ہم کچیل کی شاروں میں یہ بات بہ بانگ وہل کہ چے ہیں کہ ہم غرطبیدہ تخلیقات کی اشاعت کے ذر میں ایک دہار کے ہیں کہ م غرطبیدہ تخلیقات کی اشاعت کے ذر میں ایک ساتھ ہم یہ کی شادوں تک وافر ہوگا ۔ لیکن ساتھ ساتھ ہم یہ ہمی جاہتے ہیں کہ شاروں تک وافر ہوگا ۔ لیکن ساتھ ساتھ ہم یہ ہمی جاہتے ہیں کہ شد فون مسب سابق شنے کھنے والوں کی نمائندگی ہمی کرتا دہ اور اس طرح کرتا دہے کہ کسی سے کھنے والوں کی نمائندگی ہمی کرتا دہے اور اس طرح کرتا دہے کہ کسی سے کھنے والوں کی نمائندگی ہمی کہ تا دور اس طرح کرتا دہے کہ کسی سے کھنے والوں کی نمائندگی ہمیں ہمیں دیسوں ہو کہ لوگ اس کے نام سے واقعت نمیں ہیں۔

ندام نے اب ابنالائم علی یوں مرتب کیاہے:

ا --- فيرطلبيده تخليقات نشكر ديم مائة نامنظو كردى جائين گى ـ اللايدكمه فيرسم يامسن وخود كى حال بود _

٢ - براه كم سے كم دونوآ مره يا نسبتاً فيرموون كلف والوں كوضوصى طود بردوت تخريروى جاست كى _

۳- ایسے کوگوں کی تخلیقات کی انتاعت سے کمل احتراز کیا جائے گا جونمتلف پرچیں کی دمایت سے اپنا تخریری خراجی بلک ا است سد

کیتے ہیں ۔

سم - فیرطلبیده تخلیقات کی اشاعت کے لئے نتخب کرنے اورنواکدہ اورنسبتنا فیرمعرون لوگوں کو دوت دینے میں الیے لوگوں کو ترجیح دی جاسے گی جو کم سے کم شب خون کی صفاف پہلی بار نتایع ہورہے ہوں۔



جون ١٩٤٢ع

مدنيد، عقيد شابين مديرمعادن : قراحس طيلى فون : ٣٥٩٢،٣٢٥٩

خطاط: رياض

سرورت: اداره

صطبيع: امرادكري يرلس الرآباد

ف شماره: ایک روبیر بیس پسی د فنز: ۱۳۱۳، دانی منزی

سالانه: باره روبي

ن*شترخانقایی* ، غزلی*ی* ، ۲۰ *حمیدالماس*، نظبیس، ۲۱ شميم فاردتي ، غزليب ، ۲۲ قمراحسٰن ، آگ الاؤصموا، ۲۳ كيف احرص لقي عهرا وحيد اللم آذاد، غزلبر، ٧٠ فاروق تفق ، طفر نورى ، غزليس ، ١٧ تنویرسامانی، غزلبیر، ۲۷ فرخ جعفری، قمراحسن ، کتابیب، ۵۵ اداره، اخباردادكار،اس بزم ميس، ٨٥ مصطفي كمال، اشادىيە، 29

لمداره، هارالاغفى على مرا منيرنياذي، غزل، بم انتظ*اممین، درخ*ت اودانسانے، ۲ منیرنیازی، غزلی، ۲ كرش مَورس مكريجية نكل جلئ كا، ٨ عتيق السُّرُ خزلي، ٩ فليل لممون نظبير ، . إ كيشوميشرام زم نوديركار، مدائمي نظبير، س قراحمن آسبب اورانسان، ۱۵

منيرنيازى

مغنىبم

(بانی کی نزب)

فغایں نغر اوازیاب میرے گئے
کواں سے تابرکواں اک نواہے میرے گئے
میں ابنی ذات میں لوٹما تو بھر لا دیجھے
دہ ایک تخف جروتارہا ہے میرے گئے
نظر موالے گذرتا ہے متنہ دور ا ں
تری نظر کا بڑا آمراہے میرے گئے
سبب ہے درئے کا کچہ ٹوت اضطاب مری
کھوانے آپ سے بھی دہ نخاہے میرے گئے
نظر تیماں ہے آ نوش باب محروی
شر تیماں دست دھاہے میرے گئے
تری دھال کی تمید بن کے رہ جا نا
ترے دھال کی تمید بن کے رہ جا نا

أتظارسين

فلک دس عادتوں ، قطاد اندر تھادیک سال نفتے والے کواد کو وں اور شور جانے کا دخائی سے مغربیں ہے۔ اور کا جواسے نے کری سے جائیں ہری پیلنا اندائی پیلی کا جوافقہ اور بیٹ میں وہ باق جو گئے تھا اب وہ ہا دی ہیں می مسنوی جو بی ایک جاری ہیں اور برائی طری دسین کی جا دی ہیں۔ ماج میں مسئوں کھی جو گیا ہے۔ مساور کم کمین ہست۔ ایسے مساور برس خالی بڑے میں مسئوں کھی جو گیا ہے۔ مساور کمین ہست۔ ایسے مساور برس خالی بڑے میں مسئوں کھی جو گیا ہے۔ مساور کمین ہست۔ ایسے مساور برس خالی بڑے

یں نظرمیں آتے۔آگ ایے مکان برامراد بن کرکنیل کی نشو و ناکھرتے تھے۔
اور تعد کہانی کوجم دیتے تھے۔ تمیل کی نشو و ناکھر خالی برامراد مکانوں کے نئے کئی ، کچھ کھنے برائے درخوں کے ذے ویسب معاشرے کے ذریعے ۔ انسان دوئی برقی ، گرتسی ، کبیر ، اور نظیر کی انسان لائی خالی افران اور تھے انسان لائی خالی کے ذریعے ۔ انسان دوئی برانسان کے اس جھید پھرے دشتے کے حالے سے تھی جو ان زمانوں بی برطان چڑھنے والے معاشروں کی بنیاد تھا۔
کے حالے سے تھی جو ان زمانوں بی برطان چڑھنے والے معاشروں کی بنیاد تھا۔
کے حالے سے تھی جو ان زمانوں ، شرو کیاتے کا رخانوں ، اور ہماری کجر کم شینوں کے ما تھ ایک نئی برمیت کی ۔ مروات تجریع کا منطق کی کہا تھا توں ، اس تبذیب نما برمیت کی بروات تجریع کا منطق کی کہا تھا ہا ہے اور اطلاعات ومعلوات کا برکئل بجد تیا ہا ہے ۔ اور کا دی چگل تبا با رہا ہے ۔ اب ' بیٹا ل بروات بھی باتوں کی جریا میں جو تھا کہا تھا کہ راہ اجبی باتوں کی جریا میں جو تھا کہا کہ راہ اجبی باتوں کی دیے میں اور اور بھی باتوں کی دیے اس جو تو ایس اور دی جری اربان اور خوانسان سے دیے ہی برائی زائر ایس وی تو تو ارسان اور خوانسان سے دی اور اور بھی توری ارسان اور خوانسان سے دیے اور اور ایس ای دیے اور اور اور ایس اور وی ارسان اور خوانسان سے دیے اور اور اور اور ایس ایس برجری کو ارسان اور خوانسان سے دیے اور اور ایس کا دیکھی نہیں دیا ۔

حب داجا کر، جیت ہے میں بول ٹیا ادر بیال دائیں درخت یہ جانشکا توحقیقت کاری دالاانسان بدا ہوا ۔ سامی اصلاح ، سیامی صورت حال کی متکاسی کرمٹ منٹ انقلاب ____ یداد بر کم می دخل دوحقوللت ہے یاڈی اسکی لائرس کے لفظوں میں خیالات وافکارکی مذک کی ٹوکری ہے کہم نے اپنے مسرول براٹھا دی

ہ اور یغبر ہی ہنیں ہے کہ ہادیے اندرا کیے جنگل مائس ہے رہا ہے مجتمعا شائے الابتيال وابس درفت برجالنگاب _ يهاں داج كمرم ددى كى فوكرى مربر برسجات بے فیال ت مالیہ بیان کر رہا ہے ۔ اس کا تھا خاہے کہ اس بیان ہی کو کھی جھاجائے۔ پینی محاب کوس میں آدی کا خات سے کھڑا ہواہ اورائی ردی کی ٹوکری کو ا منات مجدم ب حقیقت محاری کی روایت می مکھے ہوت انسانوں کو ٹرے جائے بعراد انسانوں کوہمی لڑھ دکھنے جوتقیقت نگاری کے ددعل میں کھیے گئے بتیال ديها ركون دكها في ويثلب نه وبان - وونون مِكْر دام بَرِع ابِ فاضلار في الات الل راب كمبى ساجى اصلاح كاجرا الله أب كمبى القلاب كالعرولكا اب بھی دجائیٹ کا پیغام دیتا ہے کہی کومٹ منٹ کومٹ منظ جیا تاہے ۔ یک اضاغے ہیں اورکسی دنیاہے جمال اضائی چرے کا اُسانی چرے دکھائی دیتے ای ۔ بالی کا نالت اینے درخوں، درندوں ادرسابوں کے ساتھ کماں گم ہوگئ. واستافون میں آدمی کا نزات کے ایک جزکے طور پر انجر انتھاکیمی انسانی جرون کے درمیان مجی اجنی نیرانسانی مورتوں میں گھرا ہوا کھیں بستی میں کھی بسبتی سے باہر جنگوں میں معیکت ہوا۔ وہ ایسی انسانی دنیاتتی ہس کے درتیجے اِجنی جنگلسا میں کھنتے تتے اور علوم سے نامعلوم کی طوف مفرمِاری دہتا تھا۔ اس جوکھم بعرب مفريكم بيال س فمره بعير بوتى تقى بمبى أزدمون ديوون ادر الكشسوں سے الله المين اکھا ۔ ايسى منزليس بھي آئى تقيس كہ جن ہى بدل جا تى تھى . اس زجن بن میں جورہ گیا سورہ گیا عگر جر ای زکل گیا وہ انسان بن گیا ۔ معظیم انسانی مذمیرواشالوں کاعنمون ہے۔

نے زہ نے کے کوئش کی کہ آدی ونیا سے بنگی کل جائے۔ آدی ہر کھوٹ اخینان سے جائے کسی کھوٹ ہرن نظرتیں آتا ہے کہ ہم جوائے اس کا تعافی کے کہ موائے اس کا تعافی کے کہ کار نے کی جو کا کہ کار کے کہ کھوٹ کی موئی کی شروع کی جو بھی کے در تیری کھی جبکل میں میں کھلتے۔ گر آدی کا نیسان آدی ۔ داکش میتیوں جس کے در تیری کسی میٹر ہم کے کہ خوجی میں جو ہدے گئے ۔ جبکل کے سخری میں پیدا ہوئے اور آدی منتر جنتر کے بغیری جو جدے اپنی جون میں دائیں کھی آجا گا تھا۔ آدی کے در ایس کھی جون میں دائیں کھی انسانی جدد جدے اپنی جون میں دائیں کھی آجا گا تھا۔ آدی کے کا دری جون میں جاکہ کھرا بی جون میں دائیں گئی آتا انسانی جوم

ک فتح کا اطلان تھا مِنظِم انسانی دؤمیہ مرد کرکتی واشافرں کوجم ویا میمرکانکا

کے انسان نے ہھرے خبر کے بیج اپنی جون بری اور اپنی جون میں واپس ذاتکا

انسانی جربری تسکست ، ایک کی موت ، واشان کا فاقہ ۔ یورپ بیموقوق نہیں
جہاں جہاں اوری کو اس صورت حال سے سابقہ بڑے گا وہاں وہاں اس کے ساتھ

یس گذرے گی ۔ گر ترتی پیند نقا دکتا ہے کہ ایسامت کو کہ یقوظیت کا پرچار

ہونے ہیں ۔ کہ یہ بلاجی تیرے وائسقوں کے مرآئ ۔ قوطی بوزا اور شوکمنا پر

ہوتے ہیں ۔ کہ یہ بلاجی تیرے وائسقوں کے مرآئ ۔ قوطی ہونا اور شوکمنا پر

کا مقدر ٹھرا۔ بندر دیمی توظیمت کا شکاد ہوتے ہیں دشتو کہتے ہیں ۔ ہاں اگر

کیست میران کے ہتے چڑھ جائے تو وہ اس کی ہندی چیندی کرسکتے ہیں ۔ آئی

بیند تنقید نے میرکی ہندی چیندی کی ، میرکی اور ہراس شعراور افسا نے کی

بستر نقید نے میرکی ہندی چیندی کی ، میرکی اور ہراس شعراور افسا نے کی

بستر نقید نے میرکی ہندی چیندی کی ، میرکی اور ہراس شعراور افسا نے کی

منيرنيازي

مگریچه نگل جائے گا ...

کرشن موہن

ہےکیوں اس قدرکش کمش، بات کیا ہے گرمچھ گل جارہ گا ، اس سے ہمتر ہے سنیاس نے لو عے ہم مے چیٹرال کے دوب ہی میں سی ، کوئی شنگر بتائے جرمندار کی ایک ہی آتماہے جگائے جرمدے ہوئے من کو، موئی ہوئی کلینا کو

فقط آتا ہے تقیقی ، سوااس کے سب کچھ ہے ایا اگر سنسٹیہ راجہ گوروکی کرے آزاکش تو تادان ہے وہ کہ ہاتھی گررد پر جھپرٹرا گیا تو گورد کھاگٹ کر بیٹر پر چڑھ گیا تھا کہ اسنسٹیہ نے ، نامقیقی تھا ہاتھی تو کھر کھاگئے کی صرورت ہی کیا تھی

گورونے جواب اس کا ایے دیا تھا۔ حقیقت میں سب سے بڑا تج ہی ہے کے اُتھی تقیقی نہیں ، تو مجمر اور میں کھی اُلھی کی حررت ہیں مایاسے بیلے جھیقی تہیں ہیں

م می اودیا کے باول نے دکھلایا تھا مجھ کو ما پاکا منظر کرم چھ عمرے تونے دکھا کھا مجھ احتیاقی کو اک ناحقیقی شجر پر

گر کھے تک جائے گا اس سے بترے سیاس سے لو۔

عتيق الشر

سینگ کی نوک یہ دکھاہے مجھے
پاریجی بل کے اتر نا ہے بھے
پیلیاں آنکھ سے جعرا جائے دے
تہرید تولئے دکھتا ہے بھیے
کیسنج دی اک دھوئیں کی چادر
اس یہ ریجا آب ہوا یہ بیب کا زہر
ایک دن اور سے والا ہے بھیے
ہدیاں ہاتھ میں آگ آئی ہیں
جلایں ہاتھ میں آگ آئی ہیں
جلائی سے تہرا خطو ہے بھیے
جلائی سے تہرا خطو ہے بھیے

وه شب کی ته میں بڑا میری داہ کتا تھا میں طح آب به روخن کا ایک تطوہ تھا جگائی کرتی ہوئی ہوٹلوں نے جاب لیا کریوں بھی تواسے سطوں میں مرتے رہاتھا برانی دوریاں مرسبز کرگئیں جمعہ کو میں اپنے آپ بہ سیخا او کرنے وال تھا وہ کھینیت تھا مجھے بار بار اپنی طرف بنا کے بھندا کوئی مجھ بہ بھینیک دیتا تھا بہنے بلکا دیکسی مت سیھی میں اس تک قدم قدم وہ کھیریں سی کھینے لیتا تھا فیک گئی تھی کوئی بوندآگ کی مجھ پر اڑا دہا تھا ہوا ہی جاذبے پر کے جزید و دبتے جائے تھے ایک آل کرکے کر مطبع اور سے بیں باس پھر کے اور اس بات بھرکے اس ایک بھرکے میں جائے اور میں تشین ایمی میں جائے اور د قاصلے سرکے اور د قاصلے سرکے کور کور کی ایک میں جانور کی ایک میں جنوائی کور کو میں جنوائی کر کے اور د قاصلے سرکے موالی باز ۔ تو۔ دو آسے تہر ایک بیر کے موالی باز ۔ تو۔ دو آسے تہر ایک بیر کے

آواگون کی ایک المات

دنیا باز آئیں گے بیلی مردهملیبوں کی فتدق میں نشکاتیں گے + مردد ، مردوں کے دارث میں محے ! مرگیں اورسیہ کالی امروں سے اندر وش جاندى كاكفن كيماك كك جاروں طرف مجیاتے مرکے راستوں کی زباں سودبی ہوگی اس پر ہمیب اورکا ہے دوندوں کی علتی موئی جادرس تیسیتی جائیں گی اخفری دھیر بیتے کن روں پرسوجائیں گے زعفران اگشمشير بن كرسيه إنون كي دبازت میں ہرائے گی ىرخ دد ہوكے كا ئىتبىيىں مكنے نكيں گا-اردبیر ادیخ میوں سے آواز آئے گی ادرسب كے سب مردے الله الله كر علين لكس كے!

"TWE HAY ITIS" (MARK STRAND) Lys al

"THE GHAVES ARE READY

THE DEAD SHALL INHERST THE BEAD, "

خليل مامون

یہ بردہ فروشوں کے اندھ د پانوں سے گرتا ہوا ، شور تہار آتش ہے پا رنگ جلنے گئے ہیں ۔ مرے سربرہنہ ، صلیب تنکست سے تھلے ہوئے ندد عصوم لانتے کا وہ ، اب کفن لارہ ہیں ؟ (میں سب د کھتا ہوں !)

زمین دوزلونوں کی اقلیم کا دریا پیٹنے لگاہے انرحی کھائی کے انرر عزازیل اور اس کے ساتھی " خداکا جنازہ لئے جارہے ہیں"

میہ پانیوں سے افھیلی ہوئی ، سرداود سرمی سے امجی امریں سے کنادوں بیمبتی ہوئی کا کیکے ڈھیرسے جلکے طفے گئی ہیں۔

یرمردی کا موسم ہے ہم سب خریمب اور آداراے لوگوں کو آتش ذبی کا گھی۔۔۔ زم اور گرم بستر' ۔۔۔۔ لحافوں کی ہم مائیگی چاہئے ۔۔

روفیر کیشومیشرام ترجه: ندریکار

احتياط

حبم کوجیم کی ہوں تعروتي امرس جسم ... جبم سے کوس اٹھاد يكيى ابك والمنع حقيقت س ہوں کے کنادوں سے گرتے سے بودجد بوجاتے ہیں دندم برئ كلے م كياكيت جاكم كانيا ؟ مدب شيت مرجائ كتن إد! اس ك توالفاظ كى سايركظ الموس! زبان مادی، دل جسم، تم ، می ، مم می يىلى ئى دە دىن دىكىلى ياتى فرزائعتی بین زمینی داون کی محمودات عظة وقت موكه جائے بي دوده كى اندشفاف كيت اب توا مينهي نبين دوكتا ان دکھی*ی پرتیا ئیاں* ان جانے میں دات کے کمی ہیر وال دي مي كعراسا إني وتت كى ريت الأحكتى إ لفظ جاء ہوہنیں سکتے مرده آنھوں سے زنرگی جھانکتی دیج سے کیول ؟ الغاظ مرئيس سكتے زوه معرک اتی ب بیانی بتے یات پر کا فکیسی آتی نیس !!! د پاس __ د ب آس مینے کی بهلی غیمارکا وه خود بجی جا ما د یا

خاتی انقوں میں

امتياط ك تابل كدمي تين باتى دا إإ

ايكنظم

پنے جھرنے کی طرح مکین جلے ہدگئے
ویل ۔۔ بھربی کسی بھیڑنے کی مانند
اص میں ڈوبار ا محندہ بدانتها مجاک اگفتار اِ ، وسعتوں میں
پھربی اپنے آپ کو آپ تک پیمربی اپنے آپ کو آپ تک بیمربی اپنے تاہر راء سوچ کی ہرار ، آئی جائی بھٹتی ہوئی سائس محدقور اِ جو اس مون کائی ہیں یہ اِ دو تے ، جینے ذہن اجائے ممیٹ لول کا ، نی لول کا سورج کا کون کاستور اجوں تو دول کا نازک ٹینیوں کے بات بھی

ترجه: زرركار

سكيوں كى جمع شدہ ہوتى

ختم ہوجاتی ہے

مشھوں کی کھورج میں

ان گنت دا ہوں پڑھولی کھری ہوئی آنگھیں

تم الجي لك كيركنس يائ ... كيركمي نيس إ

دوح جو ايوسيوں سے پھولى تھيلى ہے

بیاس کے کنویں دلوں کی کھاتی میں

بردوزاني فخعست مروزاني فاطر

مصنک دی جاتی ہے جور

اب تدم قدم برائر ميراب

ايدليشون كي كرم راكمه

بوی کا غصے سے بھرا بیار والدین کی بیاری . . . کاشی یاترا كم بوتى نظر، على دائل جرت برك بال بیا کے بیفتے ، بھائی ہٹول ک فیس اور پکنک بالشت بعراكم بسمى كي تعيس سے بمناعال إ اس مے تعلق کمی ہیں کھیر کیدایسا ہی آب سے ، تجدسے معلی کمبی

الجيلة ربت بي لح ، دن ، يين سال إلا

موئے ڈے ہیں التحوار كامسلسل زركتا بوا ايك بي بيشه کھردری انگلیوں سے سیسی موریر العُكنت رامتوں ير - - !!!

لطیعن جذبات کے امڈتے موتے ذہوں کسے

كيه إس سے متعلق

پیرانهی بوا اميدويم كاكوتى موال موندی موندی انھوں محنیتی بعرائی آوانسے دایا کے الحدیراس نے بیٹا قدم دکھا مواك دوش بربط والقراق رم كيلنزر كصفحات الصلة كود تركم ، دك ، عين مال بدانيي يوا اميدويم كاكوني سوالي إ

"ادير چين واسه گوشگے جانور کی طوح وه کمبی کل فرا انے معے میں آئے ہوئے اہ وسال کی طرت پیدا ہی نہیں ہوا اميدوبيم كاكونى سوال دوك لت منسادكا گھریں دوتے اچینے ، کلبھتے بکول کی بھیر میلی رہی ہوا بمركع إتى ربت بي كيلندر كصفحات

مراغىنظم

پروفیسر کیشومیشرام برجه: ندریکار

چہرے

انھیں کوئی حق نہیں کہ دکھوں کے اظارکا وسلیمنیں نام دنود ہی میں کھوتے دہیں ۔

ان سے کیا اورکس طرح کھا جائے
سفظ کا کوئی ایک دوب ہوہی نہیں سکتا
وہ کبھی تو گر معاوے کا وسید بینتے ہیں
کبھی تو گر ذہیں کھڑی رکھے کہ
ابنی ہی جبن کا جین دکھیے ہیں
کبھی تو گوئی دیے ہیں گر ہیں
کبھی تو آئینے دلوں کے
ایوسیوں میں جھونک دیتے ہیں
جو صرف چردں سے کھیلنے کے عادی ہیں
ان سے کیوں اورکس طرع کھاجائے

تہ در تھ بونیرہ عنی کے

كئ اوركبي مندرمي إ

جرنفلوں کومرف چرب مجھتے ہیں انعیں کس طرح اور کیسے کہاجائے لفظ کے معمولی منی برنظر رکھ کر کیا کرتے ہیں جراوروں کی منظر بندی' لفظ کھیل اٹھتے ہیں کسی تمہیری کوھے پر ہسی گھنی زلف کی اوٹ میں

کستیمی کوط پر کسی کھنی زلف کی اوٹ میں ادر در مرقع کر فداجان کر کچھ کموں کے لئے ہوجاتے ہیں طریب ان سے کیا کہا جائے ،کس طرح کہا جائے ؟

لفظوں کے لئے مصائب نہیں جھیلے پنجوں نے ان سے کیسے کہ اجائے دود پاکھی کو کھ کا کیسے دکھائیں انھیں آئینہ دکھوں کا دل جہم ، بیٹ ، کو کھ کے ذخم دامتوں سے گذرتے وقری بھیں کہیں آلے

قمراحس

کوب ایک ایسانیم وحتی ، مفرومنه پرنده ہے جس نے بستیط می دہنوں میں اپنا گھونسد بنا میا تھا۔ یا وہ آسیب جونہ جانے کب برسیہ دہنی کھنڈوات میں انڈے دیکا دیا آد ہا ہے ۔۔۔۔ اب د تو مفروخات کا ہی دجر دہ دور آئے گاجیب نور دہ دور آئے گاجیب کوگ دور د

اگرہے ۔۔ تویمفروض ادب ہیں کیا دیتاہے۔ بادب ہیں کی دیتاہے۔ بادب ہیں کی فائدہ ہے، ادب ہیں کی فائدہ ہے، ابند میرگی مالی کی فائدہ ہے، ابند میرگی میں کی فیر مالی ۔ جدید، فیرجدید برو گمینڈہ اور اوب ۔۔ کے دوشن وان سے دیکھتے ہیں ۔ ب

نن کادکوں تغیق کتا ہے۔ ؟ شاعریوں شاعری کرتا ہے۔ ؟ بینجام کون شلے بن کرآتا ہے۔ ؟ ادد کوں ایک دستوں سل الاکونل اور اسعوب زیست رق کرتا ہے۔ ؟ اس کالی مجاہرتا ہے۔ ؟ دوروں کا کی مجالا ہوتا ہے۔ ؟ کیا اس ہے ہادا تنقید کئی ہے۔ ؟ کی اس سے ہم فقعت نظوات اور اسانیب کے تحت یاک دیا کی و جمعالے ہیں۔ ؟ قدیم اور کیوں ۔۔۔ ؟؟ ادد ہا کھی کا موالہ نشان اکٹر سب کر پہانیاں کرد بتا ہے کئن ٹوکا ا بھر کھی کئی دات کھی کے لئے جور ہوجاتا ہے۔ اور ہم موتا ہے کہ ۔ یکھیں۔ یا اس لیک کہ وہ فور فیس جا نظاکہ دوگوں کے درا ہے۔ وہ کوسے لئے

كيدر إب - بكرفن كارتوكين وقت يدي نبي جانتاكدوه كيا كمهدا ب- اس تو اس وتی کاعلم اسی دَنت بروًا ہے جب وہ اپنی انگھیاں وطرتے وقت ساسنے کے كالمذر نظر الناب اورتب وه ياسوجية برك كاتب وي كون ب كالمذم كمر انداع بول احساب كرف كت ب - اور تبكيس جاكروه اين المنطيق ے دردنہ سے جیٹکارہ باکونسل صحت کر اب ۔ اورلوگوں کی آنکھ میں جھا تک جعائكرد كيستاب يياتم اس برايان لاتے بود لاسكتے بود بيرانبات يس جواب بإكرده مرتول ابن ككون كي جمعتى موتى تما ذت كا عطعن يت رتبا ب ادرنفی میں جواب کی صورت میں بر مردہ جمرہ کئے رو ایھرا ہے ___ مومنو __! يرج كيد مرف كعام - مي خود كلى نبي جاتاككيام كيون م - اددكها و ے آیاہے ۔ وگو ؛ میں مجود مقاکریہ ناجائو علی گرامی تو تد مکنا مقاکد آخ وخت میں بچے ورد زہ ہوا ۔ بچے توریعی نسی صلح کم میری کونسی ملک کمب حاط ہوئی تھی یقیین کرد - جی پاک اور با عفت دھمت ہوں سکین ادب ایک گوشگے بچے کا طرح اگر فاعوش را کر گواہی کیسے دے ۔ ؟ تو فن کار کمی فشکوکم مرما آب . مجمر مرق ب كراكري بيكم بعدم ول بهي برا قد شعاف كواكواك دے بیٹے ۔ دجا نےکس رکر کی معمت کا را ذنائن کردے ہو دسکتا ہے کہ كى كۇرىگىكى كىدىدىدى كوجاڭ كى مالىدۇكى بو- يايىرى لاتى ک نفل و بی اس پرنچکی میون تو ــــــ تومیری اس د موفی معریش کمکیداگا النافرع جب فن كار خودى مسكوك بوجاة ب ترفودى ايمالا

ناجاز بهر کومپیان گل ب ۔۔ یاکس خفی تیم فادیس داخل کر دیا ہے۔ صون اس امید میں کہ کے جل کر یا ترمیں ہی اس ابنالوں گا - یا بھری کوئی ٹڑا آدی ضرورے کا ۔

سین جب فن کارکوانی معمت پرتفین ہوتاہے ۔ تو مجروہ دو تر نخص موں کے بارے میں سوجنے مکتاہے۔ اوراکٹریہ بھی ہوتاہے کہ وہ مجرگوائی دینے پراکارہ ہوجا آہیے ۔ اب اگر بچہ بھٹے ہوئے بانس کی طرح بولا ۔ تو گواس طفہ کرنے واسے یا تواس وقت طفن اور کھر نتھا دت پڑھتے ہوئے والیہ چلے جاتے ہیں ۔ یا اس کا تجزیہ کرے اس کی گم وائی کو ناقابل اطبینان قرار دے کر دعویٰ کی کلڈیب کردیتے ہیں۔ اوران ہیں کے جری ہوگراس کی بخیر دہ کرکے انگ کردیتے ہیں ہیں بھوٹ سے مطن زکرہ ہم ہی پر دمیگینڈہ کی مرورت نہیں ۔ ہیں الانواعل، ومقورا کیل اور اسلوب زندگائی کھک کومت دو ۔ ہمیں توسعی نے فورت اسے ہی بھین دلا ہے۔ آئی ہم کھارے توسط سے اسپے بارے میں جان مکیں ۔ امالیب توہم نے سارے پر کھ لیتے ہیں ۔ اب ہمیں کہات دہندہ دسی ہارے ہم دردکی نہ دورت ہے۔

میکن اس دقت بحوالی - جویند کمے قبل اپنے دیوی معمق میں منا مند ہ گئے اسلام المبارک کوسنے دینے مگتا ہے ۔ ایعلیا المبارک کوسنے دینے مگتا ہے ۔ اور ہی - مند آتے ہی ہے موکے سعمی ہے ۔ اور ہی - مند آتے ہی ہے موکے سعمی ہے ۔ ا

درتر ہے اِل بھے ہوئے نافنوں ادرصیے ہم والااپی مرنگ سے نگر کفیم تلقین کرتاہے ۔ کواس سے مفوظ دہوی کھی از ہر محادث کے ملک ہے ۔

يا يعروه ع يع في كام نابت كرك بجراور فالل كاهمت ير

ادريي مي كمنا ما بنا بول كراوب فادي الورت كوكي ميتى وجد نيس دكفتا - بلك ادب ومي مرتعش أبري بين جين كلي في كالوكد السراس بوا ب ياده اب ادر كرد كرى ارون كالمختاب الكراك المعالمة عن الكرست عن پیش کردیّا ہے ۔ وہ فن کا رخود کھی ہنس جانگا گئی ٹھر ہی اس کے کہ کہ اور كيس جذب كفي ادراب كيد كيون وه ايك ترتيب مي خارج مورمي بيرد اور يكيابي -ك يكيكود وردزيس يكسقم كموق الناس . يكوفى فيرادمى اطلابي بت ود الفيس اين دين كم ما يُزي بيك الكرابي فن كاواد فورد بين سے النميں ويكنان كراب يكياني اور يعرف كرك المسكودك ك أتظاركراب كر مجيمابكونت تائع مي بوقي مي ي اثراتمان آتے ہیں ۔ یہ امریکی دوری اوری کا تخذاب کی این استفار با اور اوری ا كشش ركعتى با والبركروي ب ، ٥٠ م المايت الاستان المعلم المرود کے ان وہ انھیں تراہم کر الب نشرکت اے اور مجیل الب ۔ اس وقت اس کے ذابن مي كولًى طبقر، جامت، قوم السل، فك الزلم، مي كيد البين عرقيض ك الاده تعومی طورسے برنج مات کردا ہو ماجن برائے بھر ات کار دائل ویکھٹا بوده مرن يد د كيفا چا بنائ كريد لري جوز مان كرب كهال او كسيد م ويالم تغيس اوراب لكيد دوسري تكل مي المعربي بي - وه مي كميا - اورجاله بكه ارّات رائے اسے فن کاربھا کی کھال بیٹیائے اور دیکیا ہے - اگدہ اسروس کو دومرى ابريى جذب بوئى بير - قوكون - منتكس بينة بي - قوكون كينتيكم د إلى يني مِن توكن قوقه ل كت ميث آكي الميد - تواس تحكيا اساب الي اس بخرے بدونا کی ده مرت کرنام وي اس تع بحراث جي الدوي

قرات الدخامی محتات به الدوه فرع الهادکر تاج کراس نے الا تعداد بالکت میں مصلی بالا معاقدہ اور کھی لیاج ۔ باچک دیا کے ایک دواند کاراز اور جان گیسب دیکی جب دہ اپنے الن تنائج شاملن سی بر آ تو بحراضیں اردی کا دوری تیری ترقیب جی راست الآ اب اور آستا ارکتاب - (و بات زمین میں ہے کرمی نے یہ سب نشانیاں اور ب کی مقرف میں - بازاع کیم اور دو بگیڈہ بازدں کی نییں :)

بس ادب کا اتنام تعدید اورادید وفن کارگی اتنی می خوف-اورادب سے ایم کا اتنامی واصطه --- ور ند بذات ادیب شام اور دفن کا را دیسینی برتا یم د د واضط اور پیغام بر (اگریم اس سے خلط ترقعات وابستہ کوئیں تو اس کاکیا تصور) مذمی وہ طروحیات - اصول زسیت اور لائح دعمل مرتب کرتا ہے ندا بناول دومروں کے لئے داہ نجات طاف کات طاف کات طاف کات طاف کات طاف کات میں مورق کے دام من میں مورق کے دامی وہ کرتی گا۔
توجید فیمات قبل خودمی واقعت نئیس ہوتے کے البی وہ کرتی میں کے کریں گا۔

الدی فردی (جس نے دوسری ارون کا انجذاب کیاہے) دب کرخم ہم جا تی ہیں۔
اور کیدائی شکل ، مزاق برل کر اسی تفسیل ساخت میں ڈھل کر ظاہر ایونی ہیں۔
اے برا سائے بھی اکثر اسے تحقیق پر نیس اکسانا ۔ لینی حد ذہن مجرکہ کی تفسوص الدیا تاڑ کیا بدنیں ہوتا ۔ بکر ذیادہ دار و دار دن کارے ذہبی دھائی پر بری السانا ۔ لینی حد ذہن مجرکہ کی تفسوص الدیا تاڑ کیا بدنیں ہوتا ۔ بکر ذیا اور طرز الحاد پر وہ المرین کارے ذہبی احتیا ہے ۔ یا اس کے تفسوس الداز بیان اور طرز الحاد پر وہ المرین کس طریا بدی افرات کے ماتھ اس کے تفسوس الداز بیان اور طرز الحاد پر وہ المرین کس طریا بدی افرات کے ماتھ درس کی ساخت کے دہنوں بروہ نمی تعدن الدین اسے بیائے ماتھ المرین کی ساخت کے دہنوں بروہ فرائی المحلا المحل کا مناز سے الداز سے اور ہمیئت کا اختلان اسلوب بنا ہے یعنی اسلوب اللہ اللہ اللہ درس کی دجہ سے یا ان کی ساخت سے نمیس مبکر ذہنوں کے اختلان سے قبلان اسال ہوں کی دجہ سے یا ان کی ساخت سے نمیس مبکر ذہنوں کے اختلان سے قبلان الگی ہمیں درس اپنی مبکر پر آئی ہی مراک تا ہمیں دان کی ساخت سے نمیس مبکر ذہنوں کے اختلان سے قبلان الگی ہمیں درس اپنی مبکر پر آئی ہی مراک تا ہمی مدن میں طاہر کرنا تون کار سے درس ایک میں سائے میں درصال کرکسی صنف میں طاہر کرنا تون کار سے درس درس کا کام ہے۔

چون کرنی الوقت نجے صرف ان امروں کے بارے پی کیے کہنا ہے جافیاً کے تخصوص اور محدود دسائی میں مرتب ہو کر راسنے آتی ہیں ۔ کہ دہ امری کس شم کی ہوتی ہیں۔ کہاں سے آتی ہیں اور کس شم کے دہوں میں کن اسباب سے کس شکل ہیں مرتب ہوکہ طاہر ہوتی ہیں اور شنٹ ہوکہ اکا کر کس تھی کہ دسکتا ہوں کہ جاب بالمنا کوئی ٹی بات کینے کے شوق میں قو میں رہی کہ کہ دسکتا ہوں کہ جناب بالمنا ہی ادب کی اولیں صنف ہے ۔ جب انسان اول نے دینے کس کا دیا ہوگا ہے کا ماری کا ماری کے انسان کا ماری ہوگا ہے کا ماری کا ماری کا دور انسان کا ماری ہوگا ہے۔ وہ انسان کا ماری ہوگا۔

کی دہ قیت ہے کہ افسان میں افسان فیادی ہے ہے ہے ہیں آئے ہے کہ افسان کی دہ کے ایک افسان کی دہ کے ایک میں کا ایک کی ایک کی دہ کی دہ کی ایک کی دہ ک

العدى وربا الركفاب - در با الخرسه ميرى مراديب كراس بادبار في ميرى مراديب كراس بادبار في ميرى مراديب كراس بادبار في ميرى مراديب كراس بادبار بالمواج بير بار في المرب في ميري والمعن الدوبرلوا في المرب من مع ميري في مرتب المرب والمناه بالمرب باكر في كادكوا يك مربوط في الله بالمرب على المرب باكر في كادكوا يك مربوط في الله بالمرب باكر ما من المرب باكر من كادكوا يك مربوط في الله بالمرب ما من المرب باكر من المرب باكر من المرب بالمرب المرب ال

اس طرح افسان کی تفوی اردی جب تحلف د بنول میں تملف تنکون (اسلاب بهیئت) میں شکل بوتی بیں تو بم ان پر جدید ، تدیم ، تجریری ، بریانیه ، اور تمسلف قسم کالیول لگا دیتے ہیں ۔ اوریہ ایک کمل یا فیر کمل اکا کی کی صورت میں منتشر ہوکر اس بیانیہ ۔ بلاٹ اور طرز اواکی یا بند ہوکر قادی سے ذہین پر تحکف تا ٹرات چھوٹم تل ہیں ۔

کیل افسانے یے بنرکرہ بالا صود دیا بندیاں کی تحصوص اور مدینہ مرصہ ہرگز نہیں ہوس (نہونا جاہئے) کہ: فسانہ ہماں کے اگر دہا تو السانہ بے درز نہیں۔ (اب دہ نقع یا کچے اور ہوجائے گا) جیسا کچے صوات اب ہمی اس پرمصر ہیں۔ ہاں یہ خروں کے افسانہ ابھی یک صود دکایا بندی ا ۔ اور یہ نہری ہی ورد افسانہ کے دہ ہردقت یہ نہری ہی خود افسانہ ابھی یک صود دکایا بندی ہے ۔ اور اصفطحا۔ اور المنظم ا ۔ اور اصفطحا۔ اور ایکی ۔ اس کھ اور کای کر تھے ہوں کہ میں اس سے قبل اپنے ہیں ۔ ایک خط بنام دام تعلی مطبوعہ شب خون ہے میں کھ چکا ہوں کہ یہ بیانیہ ہیں ۔ کہ ذوری اس لئے کہ ذات کی اس کے کہ نہری نہیں ۔ کم ذوری ورن و کہ اس کے کہ نہری نہیں ۔ کم ذوری اس لئے کہ ذات کی اس کے کہ نہری نہیں کے اس لئے کہ ذات کی اس کے کہ نہری نہیں کے ۔ اس لئے کہ ذات کی دائی تیں در جب کہ اس سے نہات کی دائی تیا نہ نہا ہوں ہیں) ہے تعب سے ہمانہ کہ نہری نہری ہیں ہے تعب سے ہمانہ نہری نہری ہیں ۔ میں اس کے خب سے ہمانہ نہری نہری نہری ہیں ۔ میں منت انسانہ کی تا بندی (ہم اب اس سے بھی نکی رہے ہیں) ہے تعب سے ہمانہ نہری نہری نہری ہیں ۔ میں منت انسانہ کی تیا بندی (ہم اب اس سے بھی نکی رہے ہیں) ہے تعب سے ہمانہ نہری نہری نہری ہیں) ہے تعب سے ہمانہ نہری نہری نہری ہیں ۔ میں سے نہات کی داشتہ کا تھی ہیں ۔ میں منت انسانہ کی تیا بندی (ہم اب اس سے بھی نکی رہے ہیں) ہے تعب سے ہمانہ نہری نہری نہری ہیں) ہے تعب سے ہمانہ نہری نہری نہری نہری ہیں ۔ میں ہمانہ نہری نہری نہری نہری ہیں ۔ میں سے نہری نہری نہری نہری ہیں ۔

اور عبر ري اعرب الخريس المراق الرمية الميكن المثنا بدي المراف الميكن المعلى المع المراف الميكن المعالم الميكن المعالم الميكن المعالم الميكن ا

انسائك بهرس - خواد متن بي طي ميرهي ادر تعليل الزاتي بولكين الن یں ایک قدرسترک *منرور بوگی اور دہ س*ے افسا نہیں ۔ یہ انسان پی حرف افسان FICTION کے لئے تمفوص نہیں بھو سارے اذب میں ساری ہے - تمامی کا افسانین استفاعی بناته اونتراانسانین ۲۱۲۲۱۸ ورد الربط رب بين كي ، رب كانشكر اداكر بعائى بى نظم ب راورتا برستى على ک کرے مالم ۔ بھی نظریے (نظرے مراد شظوم بیاں) نیکن ان دونوں میں كوئى توالىي شقى تى جو ايك كوارب بناتى ب دومر ب كوهر د نغم . اب ي بالماهمياً دہی انسازین ہے ۔ یہ انسانویت نٹریس بھی ادب کوفیرادب سے مختاذ کرتیہے خراه ده افتقارے سائھ آئے یا بھیلی ہوئی ہو۔ نمٹلف کھٹوں میں ، لمرود می منقسم ہوکرظاہر ہو۔ یا مرّب ہوکڑ لھور بڈیر ہو لیکیق یہ افسانوپت ایا فسان ین کیا چیزے کیا یک مرت کوئی وجدانی احساس ہے یا علی و سے می اس کا کوئی دجدے ۔ میرے فیال میں افسانہ پن کی تخیص سے لئے ہم اتفاخرور كديكة بي - كربات كلُّما بعراك فدالم فالمازادرمبم بيرايد من كمنا - (اين اس کے علادہ ہیں نا قدان فن اس کی بالکھیمے اور واضح تعربیف کرسکتے ہیں۔)اب یہ اہمام مِتناہی سادہ اور فقیقی بیان سے دور ہوگا ۔ اتناہی اس بیان میں انسان بن برگا - يا يو محفي بات كومتنا بي گھا بيراكر ايك مفيم تا فراقی لبرادرالفاظ مي الأكيا جائد الذا ي فيان مي الميان ين الميكا الدلاب - Lugal Klubici Elde

اس فرع جمرُّنِيق چپ پرانسازين چيّا فرپهورت بها چا اور برجول برگا ددگنيق يا ده بران (ناچه به لربه بهني شداري) و ماطره که

تلواس نے ایک بھ نا قد نے کہا ہے کہ مت دیکھوکر کیا کہا گیا ہے بکرید دکھوکر کیے کہا گیا ہے - ادد کھیے 'ہی انسانہ ہی ہے ۔ لیکی انسانہ کے ٹھا ہوی سے قرب کہا نے پرجیخ و مجاز اور دارج مجانے والے اس بار الاشتراک کو کے سر فراموش کر دیتے ہیں ۔ ادر اس سے الفیص بین اخیا زی شنافت بر کھی دقت موق ہے ۔

شامی کلی کی اضادی کی حامل ہوتی ہے لیکن انسانہ میں انسانہ ہدار۔
ہی جرد ہوتاہے - حاوی ہنیں ۔اس میں پاٹ، نیاز ، بیا نے بیرایہ ، ابتدا ۔
کانکس (جواس کے اجزار ہیں) اس صنف کے کل افسانہ ی وشد درطور سے
مجروع کر دینے پر مجبور ہوتے ہیں ۔ اب جب کہ افسانہ کی انسانویت ان قبود
ے الگ ہونا جاہے گی تولا محالکسی اپنے سے اعلیٰ الدیمل صنف سے ترب

نوکت گی۔ جیساکہ جدیمانسان کے مائٹہ جرد ہے۔ پیے انسانہ بندھے متحے احواد کے مخت مرتب چوکہ ماسے آجا کا تھا۔ اس سے شعری انسافریت سے دور کھا ادر دیر پا اثرات ہنیں رکھتا تھا۔

اب اگرافسازی بحرقی برق رہے تو امیدی جاسکتی ہے کامی کی اشادیت ، جدییاتی الفاظ ، استحاطتی املا بیان ، طلامات کے بحریے تشبیمات موضوعات کا نفسیات اور ذہنی بم وزیر سے تعلق ، بلاٹ و بیا نہ سے میشیم پیشی ، اختصار نما وسعت ، مرکزی فیال کی یا بندی ، معنوی مدم انتشار سر برطال اسے ایک ایم صنف بناسکتے ہیں ۔ کہ کے

شمس الرحمٰن فاروتی

ولاکتابیں جن کے بغیر حب بید احب کی شاریخ نامکیل ہے ۔ اسکول ان اسکو

نشترخانقابي

صندل کے مرد بنگوں سے آئے تھک گئی ہوا استے دوں میں یہ زمین برل چکی تھی استے دوں میں یہ زمین برل چکی تھی داستے اتری جوا بروں میں یہ زمین برل چکی تھی داستے دکھی تھے کئی جوا دکھی تھے کئی جوا بہاروں کی کھون میں آ اے تھک گئی ہوا مامل کی زم دیت پر تہا کھڑا ہوا تھا میں جان کے بھی کہ اوری کھوں میں اوری کھوٹ میں جان کے بھی کہ اوری کھوٹ میں جان کے بھی کہ اوری کھوٹ میں جان کی جوا کو دی گئی ہوا کھوٹ کو میں جان میں لاکے چک گئی ہوا کھوٹ کو میں جان میں کیا ہوا کھی ہوا کھی جوا کھی ہوا کھی

اینے ہی کھیت کی مٹی سے جدا ہوں ہیں آد

اک شرارہ ہوں کہ تھرسے اگا ہوں ہیں آد

میراکیا ہے ، کوئی دکھیے کہ نہ دیکھے مجھ کو

اب یہ سورت فیصے سرنے نہیں دے گا شاید

مرن اک رات کی لذت کا صلا ہوں ہیں آد

دہ جشعلوں سے جلے ، ان کا مداوا ہے یہاں

میراکیا ذکر ، کہ پانی سے جلا ہوں میں آد

میراکیا ذکر ، کہ پانی سے جلا ہوں میں آد

ددر جاتے ہوتے قدموں کی صدا ہوں میں آد

کون دو کے گا ہے ، دن کی دکمی ہوئی دھوی با

بدف کے ڈھیے یہ بیا بیا بی کھڑا ہوں میں آد

لاکھ مہل ہیں ، یہ کیسے مشارک گھا ہوں میں آد

لاکھ مہل ہیں ، یہ کیسے مشارک گی ہی ہی کے

زندگی ؛ تیرے مقدد کا کھھا ہوں میں آد

کون دهندلادهندلاسانظ بریسید ایمی بادیون کل بسرمان گایی . می دیلا برن بستے برت با نون کا آنیبون میں آخرات جا قدا ما گایی . اگر سب کاسب می بی بنیا بڑا تو از هیرے میں برمو جموالی گائیں . میں جاڈوں کے موم کا آبی پرندہ بون امریم جگان گائیں . مرسومی توان بے کوان وستوں میں اکسلا اکسلامی مرجا قدام گائیں . میں بتھ بھاڑوں کی ڈھلوان کا بون ایمی بون ایمی تعربی کھی کا تھا۔ فرا موش گاری کی نیلامٹوں میں وھواں بن کے اک دن کھر جا دُن گامی مسطح دمیوں کی لے آب میں مجھے اپنی گر اتیوں میں سمو سے مرسے بچ کی مادی حقیقت ہیں ہے، لدی اُن کے جبوٹ کا دویت ہوں میں مجھے مبرو متلاا ہ جا ول کے دیرے اجمی اور چینے دو ان وا دیوں میں مقیس اب کوئی آئیں تد ہیر سوچ کہ رائج شرہ زندگی جی سکوں میں میں سنگ مرواہ ہرکز نہیں ہوں ، جھے اس طرح کھوکر دں سے نہ دو دوا

میں بیاروں دنیاؤں کو مٹی میں تھاہے، تہ آسان بے سمادا گھراہوں کس راستوں کا تعین نیس ہے، کسی کو خرکیا کدھر جا کوں سکا میں

حميدالماس

شاهداولين شاهدآخرين

دوسری موست

د مکتے ہوئے گرم آکاش کا ایک مکوا ا مری انگلیوں پرمیلنے لگاہے ادھرگھوتے گھوئتے برے اِ دُن کے نیے زمیں دک گئے۔ جاں جاندسورج کی کنیں ازتی ہیں ان كيميا نك ميد داديون من كيسلت براموتيا بون یہ آگاش کبی کتنا ضدی ہے جوميرى كم زوريال جان كركبى براک بارمیری بی صورت میں وصل کر زمین سے لیٹنے کا خوا ہاں ہے ليكن چاںسے میں انجواہوں اتم ہے میرا ایمی اس مندر کی گرائیوں میں اسی داسطے أنخيوں پرجیتے ہوئے آماں کو میں ابنی ہی صورت میں ارتصلنے نددوں کا كيس وه مجى ميرى طرح ان كيميا نكسيه واديون مي کھسل کرنےگم ہو۔

مری اولیں مبانس کا تما ہداولیں میانسر می اولیں مبانس کا تما ہداولیں مبانس کا تما ہداولیں مبانس کے جہ جب کی دوشن دفوں سے افزین کی آئش ٹی جہ تو کہ میں اس کا کھٹا مدہ ما آئوش میرسے کے اک دلامہ بنا ہوں کہ میں اس یو دکھتے ہوئے میں کو کھول کر لیڈتا ہوں مری اولیں مبانس کا تنا ہداولیں مبانس کی تعدید بھولی ہوں کہ میں بھولی کا تنا ہداولیں مبانس کی تعدید بھولی کے مدید بھولی کے مدید بھولی کے اور کیمیں نے تم کو دھرد مبانس کی تعدید ہوں کے مدید بھولی کے مدید بھولی کے دھرد کی تعدید ہوں کے مدید بھولی کے دھرد کیا تھولی کے دھرد کی تعدید ہوں کے مدید کی تعدید ہوں کے دھرد کی تعدید کی تعدید کے تعدید کی تعدید کے تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی

شميم فاروقي

آمماں کا دنگ میری ذات میں گھل جائے گا دیکھنا آک دن غبارمبم یمی وصل جائے ہ ایک آک گرے برنوے اگر رہ ہیں شائع ۔ ایسا گفتا ہے کہ جیسے موم گل جائے ہ خون کی دیوی کو آخر مل گیا اس کا بین اس کے شعود ان شیے مجی اب دنگ تغزل جائے گا درد کے جو تکوں سے بچنا اب کھاں تکی شمیر بند ہوگا ایک در تو دومرا کھی جائے گ

شیم میم فی موئی عجب موہی سی تقی ندی یہ گا دُں مِن تقی توکسی جبلی کا دُں مِن تقی توکسی تقا اداس ہمند ہی تقا فوش لیکن وی جن نہ دی ہے کچھ دلگتی تھی کا پانی کے اُنظار میں فائی گھڑے کے دلگتی تھی کچھ شرخ شوخ دنگ کتے کچھ دلگتی تھی تلاش سرکھی ہوئی ندی کو ممند دکی تقی تلاش سرکھی ہوئی ندی کو ممند دکی تقی تلاش ہونٹوں سے گر رہے تھے دفاؤں کے آبشاد دریائے غم میں شہر کا ہرفرد عرف تھا مامل کے آس پاس ففا انتی سی تقی مامل کے آس پاس ففا انتی سی تقی اسٹی فس شیم کی درشتہ جیب تھا اسٹی فس شیم کی درشتہ جیب تھا

تمراحسن

"ہے پر کھو! تونے مجھے جیسی چا در دی تھی دلسی ہی میں لوطا رہا ہوں۔ اب تو کھی اسے اچھی طرح دیکھ ہے اور سنبھال کر دکھ لے " ہے۔ کہیر " جبتم اسے کسی پرسکون گوشہ میں بیٹھ کر ۔۔ آمادگی سے بیٹر ھو گے تو تہدیں ایسا محسوس ہوگا کہ میں عرف تم سے۔۔ اور سب سے۔ کچھ کہنا چاہتا ہوں ۔۔۔۔ اپنی باتیں ۔ تھاری باتیں ۔۔۔ اور سب کی باتین ؟ خسن

شب خرن

ابتدائيه

المجھی اہمی اجائک بالکل سکون ہوگیا تھا۔ کہ گدونفولی فی اسی الجائک الدورور ورد کر جیزوں کی ترتیب بھاڑنے گئی۔ فی آواز کرویم گھس آئی ۔ اور دوڑ دوڑ کر جیزوں کی ترتیب بھاڑنے گئی۔ میں فوراً چونک کرائٹ جیما ۔ "اب وہ بھی آتی ہوگی ؟ لیکن ابھی تک توگیرون ففریاب ہی سادے کرہ میں اجھیل رہی تھی ۔

> ۳۰ د لابوتغوب کے دی ۔ ہاں۔ سٹابوتغوب کے دی '' چمار دید دید

کر دہ **بی آگئ**ی ۔ ہمٹی ہمٹی ۔ ریست شند سرورت شند سرورت

" جوئے اس مروش کے جلوہ کٹال کے آگے ۔ یہ انشاں جو سراکینہ میں مثل ذرہ دوزن میں"۔ گرم گھو اب خاموش ہوجاؤ ۔

پعردونوں کروسے با ہر کل کربا مدہ میں آگئیں ۔۔۔ گڈو اِ دیکھا۔ ٹری سوئی اب کتے پہنے ؟

اجما- جي جي . ا

میں جلدی سے برآمہ میں آیا تر دہ با ہر کئی کئے۔ مرف گڈو وظفر اِب رمٹی تھی ۔ جی جی جل می سوئی م بیرہے ۔

ان اہمی تو آدھا گھنٹہ باتی ہے ۔

جب مرسنے دروانہ کھوالا تو یکے __ ومی ہوا۔ جراس نے کہا تھا۔ * ہردات جب میں دردازہ کھوت ہول توسورے دوٹر کر اندر کھا تا

ے - بھراس کی بیش ، موزش اوداس کا قروطلل میرے سیندی ذخیرہ موجا اے ۔۔۔ اور میں روزمیم کوسوجیا ہوں کہ میں نے اس بار فظیم کوکسے انتمالیا *۔۔۔۔ ؟

لین محسوس تو کچھ کچینیں ہوا ۔ مرف سورج دوڑ کر اندر آگیا ہے اورسب باہر کل چکے ہیں ۔

جیے ہی میٹ انگوائی لینے کے اِندانٹھایا دیسے ہی انگلیاں پیرس ک آوازے محراکیس ۔ گرو۔ گرو ۔۔۔ اِل

البی تک تودہ بھی مرت ساسے والے کوڑے کے ڈھیر پہنٹی دہا کرتی تھی ۔ چپ چاپ اور خاموش ۔ اور چرنک چرنک کر اپنے اردگردد کھے لیہا کرتی تھی ۔ جیسے اسے کوئی آہٹ کی ہو۔

آرہ صح سے ہی سرخ مورے میں امیں نے آگ جلا لی ہی اودا یک اودا یک اجبی ان دورے ہیں اس کے گھٹوں پرچک دمی تقی ۔ سات تنایعہ مجھ ہے ہی معلی ہوگئی تھی ۔ شاید وہی اجبی افتحالے گئی تھی ۔ شاید وہی اجبی افتحالے گئی تھی ۔ رات تونیس تھی ۔

دات بى بحالُ كاظر بى بگردگيا تھا _ ليكى بھے اچسكة أجائے

پر پرسکون *دہنا ہی پڑے تا ہے*۔

ارے بولونا ۔ مجھے محصی کیا کی شکایت ہے ۔ ہمھے بولوا اس کے جانے کے بعد اصاس ہوتا ہے کہ صبے میرے پاس کوئی اور ہے ۔ شاید گلاد خلفہ یاب الٹھ گئی ہو۔ ؟ یا 'اس نے کید اٹھا کر بھینی کیا ہو ۔ ؟ اب اس حیرے میں کون محص کتا پھرے ۔ ؟ کسم کے انگریزی الولا اسندی خطوط ہے عجیب سا اصاس ہوتا ہے جیسے ہم دونوں ایک دومرے کو بیو تون بنارہے ہوں ۔ یا تناید وہ موجتی ہے کہ میں کیا کہوں گا۔ ؟ تناید میں موجتی ہے کہ میں کیا کہوں گا۔ ؟ تناید میں موجتی ہے کہ دوکی سوچے میں موجتی ہو دوکی سوچے میں اور تناید میں موجتی ہوں کے دوکی سوچے میں اور تناید میں موجتی ہوں کہ میں کیا موجوں گا ۔ ۔ ؟؟

است بھائی کاظم تم ہی لہاں۔۔! ماہے کوکیا جواب دوں۔۔۔
" التوجیاں ان دشمن صقوم"۔۔۔ شعبک ہی توہے ۔ جوبات الائق فم ہنیں اس کا فم کھوں ۔ ؟

اب میں اسے بہاں آنے کا خط تھے کی دول - ظاہر ہے کدور آکے گی بیکن اگر اس میں اپنے اس باب سے آنکھیں طانے کی ہمت بیدا ہی ہوگئی سے تو سے بہ اگر دہ آبی گئی توس بی جھے مگت ہے کہ اس ہوقت جھ سے مجھ کو ہی مانگا کرتی ہے ۔ اس اندھے نقیری ورح جس کے ساسنے کوئی ہریاز ہولیکن دہ انگا کرتا ہے ۔ ہے مائی ۔ ہے باب ا ہے بھائی ۔ ہے اس ۔ ا

مجھے ایساکیوں مگنا ہے کہ وہ انجبی کھ مانگ سے گا ۔۔ ہا اور وہ مانگ کیوں نہیں بیتا۔ ہ ماہے ۔ آئم کہ کمیوں نہیں دہیں ۔۔۔ بالیکن کتی طبری دھوئی کی تریری طرح دونوں کی طلبختم ہوجاتی ہے اور لکھ اٹھتا ہے ۔۔ کی تم ہی سب پڑھنا جا ہے ہو/جانتے ہر۔ یں نہیں مانگنا/ مانگتی صاصل کر لیتا / لیتی ۔ ہوں ۔۔۔ میرا رُحجگن ، توگئ دونوں اتنے ہی ذیادہ مضبوط ہیں ''

" ادر تمعادا انگوشھا بیچے کی طوف مڑجا تہے۔ اس کی سیری بور بست کمبی ہے ۔ زہرہ کا ابچا رکھی مرخی کا لی ہے "___ لاحل ولا توہ ۔ لیکن میر مے منحصد نے سے بیسے ہی وہ مراکعہ مچھلا نگ کر و لم ان

چلاماً ما۔ دونوں بھر برآءہ سے ہوکر کرو میں آگئیں ۔ آگے آگے کو طفر آ چیزوں کو بے ترتیب کرتی ہوئی۔ اور بیچے بیچے وہ ۔۔ چیزوں کو مجاتی ہوئی۔ ۔ میں برآءہ سے بیچ جمائے لگا۔

کوڑے کے وقیر کا بال حصر سانے تھا۔ باس ہی سے ایک سائیکا کندی تو ایک کت تیزی سے وقیہ کی طرف دوڑا ۔۔ بھراس سائیکل کے بیجیے سے باب کل آئی۔ اور اس بگی کی بغل سے بھائی کاظم ۔۔ ادے ہمیں یہ واب ہمیں ہے۔ شاید ڈاکٹر واس کی بہن دمود اس ہے ۔ وہی جے اسلاء باس بیننے کا شوق ہے ۔ بیمی طرحی ۔ ... بھائی کاظم کا ایک ہا کہ صبط در تا کہ بی اور اس نے کا اول پر تھا۔ اور وہ اگر می کی وکت پر فود کہ اجلا او می تھا۔ اور وہ اگر می کی وکت پر فود کہ اجلا او می تھی اور اس نے کمر پر فرائد اس وقت کو فرائد کی تھور کی ہی برا مرو میں کھڑا مسکما دیا ۔۔۔ کاش اس وقت کو فرائدی تا سرک تھور کی ہیں ہے ہے۔ ب

یقین ہے کہ اس نے کھیے مورے تکھتے ہوئے بھی وتو کون دیکھ موری تکھتے ہوئے بھی وتو کون دیکھ موری کا نام دانا ایسان میں موری کے اس مار موری میں موری کے اس مار کے اس

اسی وقت شاید دورنی قدرمدی آوازش کریجے دکھا اور مرکز ا نیکن کافر اسی طرح کنیٹی کے بال کھینچا اور کر کم آ اس کی بنیل سے کل آیا۔
"ارے ارے - تم آوی ہو یا ہوئی " میں جلدی سے بارو!
مرٹ کیا۔ اور سوچنے کھا کہ آ جی اس کے آنے پر اسی طرح خاموش بیٹھا کرولاً
جب دروازہ پر نفوی تعبیق ہا ہٹ کے ساتھ ہی آوازا کی ۔ میم
آوان اور میں صب عادت زوں ہوگیا۔ اوھر شاید اس کی آوازا کی گا

* الماركبى توآدى بن جاياكرد "_ بس نے كھٹ ہوتے ہو-' كما: "كيا مطلب بمجعانييں " ؟

" ارے ایمی تم روسے پاس سے گذرے تھے۔ وہی ڈاکٹردام

دىكى كرىسجان لىسا___؟

و منوا ما به دان ایک افساد دستگی هی - !" " مناکا __ پادین دو - زبانی بنا دو - !"

" جائے ہوگے۔!"

" ایں ۔ ؟ یا دائن توجائے میرے بیاں ہی بن گمی تھی ۔ بیکم ہی سمب می میں میں میں ہے ہیں ہی ہے ہیں ہی سے می میں می سمی ۔ تم جلدی سے پی او اس لئے کہ ابھی کسی دکسی بات برتھ سے میں گیا ۔ کرنے کے سے تملی گیا ۔ اور میراخون کھول گیا ۔ ذلیل والوکا بڑھا ؟

برآمده سے باہرایسانگ رہا تھا جیسے سب کے بہت پرسکون ہے۔
میری اس سے طاقات ذجائے کب ، کس مرتع پر ہوئی کی ۔
ثایر ہم ہیں باکسی کے را تعدید کتھے ۔ یا ثنایہ ہوئی کا ، اور اپنے کو حرایاں
مجھے ہر دم ایسانگنا جیسے ایسی یہ ساری تیمی فوجی ڈائے کا ، اور اپنے کو حرایاں
کر دسے کا بکین ایسا کہی ہیں ہوا ۔ ثنایہ یہ مرف میری خواہش دہی ہو ۔ اور
جی ہی ہی نہیں بہت سے ایسے خواہش مند تھے ۔ لکین جب اس سے پاس ہے
تو بلاوج گھراجاتے ۔ یا ہکلانے گھتے ۔ اور وہ آہت آہت آہت اور ایون جی بائے گھا تھا۔
تو بلاوج گھراجاتے ۔ یا ہکلانے گھتے ۔ اور وہ آہت آہت آہت اور ایون جی بائے گھتا۔
اور دوسروں کی طرح وہ کہی کوشش کرنے گھتا کہ اس کی کسی خاص کم نودی

* ترکیم نیس ؛ مرحبنجعلاگیا * یاکیمی توا میادی بن جایاکور بردت انغزادیت سوارکت رکھتے ہو ۔ سردت انغزادیت سوارکت رکھتے ہو ۔

دہ میری آئموں میں دکی کرسکوا پڑا '' اچھا تواس سے تم بکرو سے کرویں آگئے کتے کرمیں امارٹ ہی کر دم کے پام سے نعی گذارہ آ ؟ " تھیں کہے معلن کرمی بکارہ میں کتے ؟

میں شاید پیے بھی کی ایرکہ پکا ہوں کہ میں ہیری کھر ہی گات اور ماں نک انفرادیت کاسوالی ہے بھی میں نے بھی سنفرد ہونائیں جا اس کو گات اور میں ان کے کو اس اور ان ان ان کا کہ اس طرح جباتے ہوئی اپنی کو اس اور ان ان کا کہ اس کے دور ہی بات ہے کہ اب تھادی تعداد زیادہ ہوگئی ہے ۔ اس میں نہیں جھیے ایسا ہے کہ اب تھادی تعداد زیادہ ہوگئی ہے ۔ اس کی ایسا کا جیسے مراح ہو صحکے فیز ہوگیا ہے ۔ " لیکن کچھ ایسا کا جیسے مراح ہو صحکے فیز ہوگیا ہے ۔ " لیکن کچھ ایسا کا جیسے مراح ہو صحکے فیز ہوگیا ہے ۔ " لیکن کچھ کے ایسا کا جیسے مراح ہو صحکے فیز ہوگیا ہے ۔ " لیکن کچھ کے کیا ہمیں ہے ۔ آئے تو آئے ہی موڈ خواب کر دیا ۔ آئ

" کیکن کچھ کیا کھئی ۔۔ ؟ تم نے تواّت ہی موڈ ٹواب کر دیا ۔ تم جانتے ہوکہ میں عرف اپنے کو دیکھتا ہوں ۔ دومروں کو دیکھ سکنے کی منزل پر الجی آہی نہ سکا ہوں ۔۔ میں نے تھیں کچی مرف مشورہ دیا ہے نے کہ تھاری کرزور یوں سے ہم دردی ۔ یا خلطیوں پڑھیمت کی ہے ؟

۱ م ں میں یہ بچ چھنے آیا تھاکہ تعماری کل والی اچس بچلی کے پاس کیے بینج گئ ؟

"ميرى اچى - بَّ

* ال . دان مِن اس بر بانسري كي تعوير بنار إنحفا راس ليخ بجاين

و د جانے کیے جاگئی ۔ ٹنایر اے نے اکھا فی ہوائی م برحال یہ چیز خلط تھی ۔ وہ اگل جائے ہیں ہے اور ادر میں ہوئی رائے اور اتھی اس کا دچگی پہلی اور فیر تھی ہے لے بے ترک کا احساس ہے ۔ احساس منظمت پر فرور ہے ۔ اس لئے یہ تمای توگن این ہے ۔ اور ای لئے ٹنایر جیاہے کا پردا ہے ۔ ورد ماجس پر بی تعریکے

" جی ۔ ابی نے کہا ہے کہ اب کی بونی بلیٹ پرکل رخ کا ککٹ لیا ہے۔ اس کے آتے ہی ساری فلیس دے دین ___ توساری کلاس ہنس فری کا کھی !

"ليكن يارتم تراس وقت تقع بى نهي - بلاوجه ميرے بارے يمي اتن تقع بى نهيں - بلاوجه ميرے بارے يمي اتن تقيق كيون كي . ؟ كيم مجمى مت كيد زجان سك مديرے ساتھ تواس سے كجى زيادة منحكم خير حالات مده تيكي بي حضين تبايد ميں كجى كھول جيكا بو تمميس ياد دلا دياكم و - ! يا داگر تم النصيں اور تطبيفي سنا ناجيا بو توسي جلا جا دُن - ؟

میں نے دکھا کہ وہ حسب عول فیٹے اکتابٹ سے دیکھدری تھی جسے چیزوں کو سماتے می نے وہ خود اندرسے بہت بے ترتیب ہوگئ ہو۔ سرچر کا کہ میں مار سامند سرائی ہے۔

آج اکھی تک ماہے نئیں آئی ۔۔۔۔ شاید میلی ڈاک سے سم کافط آتا ہو ۔۔ ہمجے میں نئیں آتا کہ میں کسم اور ما ہے میں کسے ترجیح دوں ۔ ؟ اس کی نظری میں تو دونوں میرے معیادے مطابق ہیں۔ اس سے کہ دونوں میسری طرح کم ذور ہیں۔ الوکا ۔۔۔۔۔

اس کے سامنے آکر لوگ اپنے آپ کو کوں کھو بیٹھتے ہیں ۔ یہ واز آن میں مند جان سکا ، حب کر اس میں کوئی الین خاص بات نہیں تھی ۔ پیر بھی دو مرب اپنے آپ کواس کے سامنے آگی دیا کرتے تھے اور وہ خلاطتوں سے بختا اس کی آنکھیں دوسروں کے بڑی محنت سے جھیائے ہوئے وازوں اور احساسات مرک میڈ کر میر کر مطعن اندوز ہوتی دہتیں ۔

یقیناً وہ بت معرفی ہے ۔ اس لئے ہم سب کے ذہن بر سوار ہے ۔ اور شاید ہم سب کم معرف ہونے کی خواہش میں اور زیادہ عمل ہوگئے ہیں ۔۔۔

دن کورارے فلسفے اپنے پر الادے دہتا ہوں سکین دات کو عرف اپنے کرو میں اکروہ ساکھ کیوں چھوٹ دیتے ہیں ۔ بہ کرو سے باہر کھو ۔ پھر وہی پڑیں دول آتی ہیں ۔۔۔ یہ سب تو قبا اوجھ بن گئی ہیں ۔ نجانے کب جھے ان سے چھٹکارا ملے گا ۔۔۔۔ کاش کوئی جسم ۔۔۔ مجھ میں گواز مداکد دے ۔۔!

ذجانے من میں کتنی را کم نیس اور کر وکشیتر ہوتے رہتے ہیں اب تران کی بیہم حجدنکار سے آتما ہی ہے میں ہوتی جارہی ہے ---

ان آنسود و میں نہ جانے کیا بھیکا بن آگیاہے۔ بیلے تو ایسازھا۔

ان آنسود و میں نہ جانے کیا بھیکا بن آگیاہے۔ بیلی میں اسی سے

بے جرکسے رہا۔ با بینا سادا اندربا ہم کا طال مجھ سے زیادہ کون جان سکا ہو۔

ب کین گلتا ہے کہ باہم کہ وہ قبرشان ابمن میں ہی آکہ جھید گیاہے۔

ادروہ سارے اعال جمین نے گذشتہ برسوں میں انجام دیتے ہیں۔ اب

چھینی بن کرزندگی کے بیٹھر کو تو الے دے رہے ہیں۔ اور میں ان کی صابحہ

لیس ہوکدان کی جانج بڑتال ہی میں لگا ہوں ۔ نہ جانے کس جنم کی مزا

ہے بیشم کی ش یہ آخری ہو۔ اس لئے کہ اب انگلے جنم کے افتحان کی مہت

ہی میں کس میں رہ گئی ہے۔ اس سفرنے آخراس منزل پر لاکھ کھڑاکہ دیا ہے۔

جماں گذشتہ کی کاعلاقہ فتم ہوگیا ہے۔ اور انگلاکل ابھی دھوئیس میں پونشیدہ

جماں گذشتہ کی کاعلاقہ فتم ہوگیا ہے۔ اور انگلاکل ابھی دھوئیس میں پونشیدہ

مُسُع إِنَى بَحِ جِبِ مَى جَكْرِيدَ كَلَيْكُمَا مِسَى _ تربقين بِي أَيْنَ الْمَاكُمَا مِسَى _ تربقين بي أي الك آي كرمي وإن بيس جول جمال برس تها _ اوربعرمات برس بمب لگا اركها آكھوں سے اپنے كريقين ولائے كى ناكام كوشش كرنا راكم يہ مناظر اجنى نيں بي _ ليكن آكي كھى دبى اور ميں بيد زائج مي المجائيات شب خون

مارے نے مناظر کا کرب ستاگیا

ان وہ کیمیلے جنم کی محت ۔ وھواں کھیل ما ہو۔۔ اندراہ اندھرا ہو۔ کرتن کیٹن کا جاند دھیرے وھیرے فقود ہور اپر۔۔ دکشنائن میں میلا اور با دلوں سے بھوا آگاش کھیلا ہو '۔۔ تو صرور یہ بیز جنم الدینر مراب کے چکر میں او کئے

ك أخروي بوا نا ____

بحین کی ملیٹ برہنے سارے نقوش جب جب بھی ملے گئے ۔۔ کسی شجلے نے آکر مند تھینٹے برمادیئے ۔۔۔ اور وہ نقوش فاسفورس کی طمع کوندنے گئے ۔خطوط الب کرچک اکھے ۔

اب دہ کیاکرتا کہ اے کیمیلے جنم کر کھوگٹ ہی تھا۔اسی نے تواسے سات برس تک آگھیں کھنے کا حکم دے دیاگیا ۔۔۔ لیکن وہ سب نہ مات کے ۔۔۔ لیکن وہ سب نہ مات کے ۔۔۔ ک

" سنیاس توس کا موتلہے ''اگرکہی اوپر سے ماد کھی دیا جائے تو کیا ہوگا ۔ ؟ جنگل میں ہمی اسے تحفظ کا فیال تواسے گا ہی ۔کوئی ڈسمی جا فررہی کمریم کمریں

جب اس جانیاں جاں گشت کو دوخت سے نیچ سکون نہ طا-اس سے کہ پرندے بید کر رہے تھے۔ تو وہ بستی میں چلاگیا۔ لیکن داستوں نے سادی گذرگی ابال کر اس سے مسلسے وجرکر دی۔ وہ وہ اس سے بھی بھاگا۔ اور بانی میں جا کہ دیکھ اس کے کھا دی ہے تو اس ابحائی آگئ ۔ اور تب اس نے ابنے مارے میم بر تبیل تیمولک لیا ، ، ، وو سرے نے دور سے دیکھا سے دیکھا سے دولا ہے آگندگی سے بھاک کو کھاں جا دیگھ کے دور سے دیکھا سے میم کی چربی جلے گی توکیا اس کی جماندہ کو برد فشت کو کو کھا اس کی جربی جلے گی توکیا اس کی جماندہ کو برد فشت کو کھے۔ ؟

تباس نے گھراکر اپنے جسم سے سادائیل ہوا دیا۔ اود بھر پائی میں کود پڑا ۔۔۔ جمال اسے مخت سموی میں ۹ آ ۔ گُذی ایک قبیعی اور موآ دگڑکا لیک پائیامہ دیا گیا۔ ہیروں میں زمر دسمی کھٹ پٹی پہنا دی گئی۔ اور سرمنڈ واکر۔ اس دخالص مرمون کما تیل نگا کہ اسے ور دستی سنیاس پر آٹا دہ کیا گیا ۔۔

اددوہ دوتا ہواسنیاس لیتارہ ۔۔۔ ہرسال ایک مفوص دن سے کا فاز کے کچولوں سے منڈپ مجانا ہجے تا ہے ۔ اور دوسرے اکر اس کی تعربین کرتے۔ * کھبی واہ ۔خوب۔ اے جزاک اللہ "

سکن دات میں اے بیمروی سٹری ہوئی دال دی جاتی ۔۔۔۔ جب وہ اس کی کھٹاس اور بدوی شکایت کرتا تو اس پرتازہ دال کا پائی ڈال کر دومرد لکواس کی ٹازگی کا گواہ بنایاجاتا ۔۔ میلے ہو ؟ بھاپ اکھتی دال کو شری کد رہاہے "

اب وہ بے چارہ مجرس سنیاسی ستوگئی نہ ہوتا تو کیا کرتا۔ اس کے دہ سق کئی نہ ہوتا تو کیا کرتا۔ اس کے دہ سق کئی ہے ہوئے لگا ۔ سا سے افعال جزاسے لا بروا۔ تب ہی رجوگ کے کھے مصلے بھی ان کے کہے مصلے بھی اس کے تبعید بارکواس نے بیانہ کئی ۔ اس لئے کہ جب بیاز کواس نے بیانہ کہا تو ہا تھوں بر بڑنے والی بیلوکی شاخ نے اتن ورم ڈال دیا تھا کہ گرفت لا محال میں موج ہم زادوں کی طعمیلی بڑماتی ۔ اور ترکی اس حاصل نیرے دیا گیا ۔ کہ اس طرح ہم زادوں کی فعلی ترادی میں خلل بھی کا اندیشہ تھا۔۔۔۔

اے برمال دوزصی وشام گری اورنا دیک شکی ہے معید مقوار پس مبنس شکا ننا پڑتی اوراس کے نبدے سارے افعال بجالانا اس کا اُمین فرف تھا۔ اس لئے کہ اسے برمال تیاگرنا تھا ۔۔ تیکن کس جیزکا تیاگ۔ ۔۔۔ ؟ وہ آج تک نہیں بجد سکا ۔۔۔۔

کیاس ایک بادام اور یا نی کشمش می تیاگ - ؟ جراس کی ال نے ام ماس کی بار اس ایک بادام اور یا نی کشمش می تیاگ - ؟ جراس کی ال ان م زادول سے بخری واقعت تھی کہ دہ بھی ام ال گرزیدہ تھی) کی منابی رنگوں کا تیاگ - ؟ یا اپنے شام کے کھیلوں کا تیاگ - ؟ کواسے تو گندے برتوں کی سیابیوں سے اپنے شام کے کھیلوں کا تیاگ - ؟ کواسے تو گندے برتوں کی سیابیوں سے اپنے شام کے کوائے وارکر نا تھا - برشر می ایا منابی اور سفید جوتوں کا تیاگ - ؟ اور یا تعلم تراش جاتوں تیاگ - ؟ اور یا تعلم تراش جاتوں تیاگ - ۔ ؟ یا محدث میں بالی جاتا کہ - ۔ اور یا تعلم تراش جاتوں تیاگ - ۔ اور یا تعلم تراش جاتوں تیاگ - ۔ اور یا تعلم تراش جاتوں تیاگ کے ۔ ۔ ور یا تعلم تراش جاتوں تیاگ - ۔ ۔

"العنالیشوری ولیموتی ہے "___ کیکن روزتام کورہ اپنے منڈے ہوئے مرزی کھی کی بیٹوں کا کھر رکھتے ہوئے یہمین کیول جاتا ہیں اسے وہ

انعوم در ظرم بحری بادرہ جاتی جس اسے دبی بال کانسیس نظراتی — معمیم - بے بس – مرن دوج دیئے کے سطح -

اوروا توں کو اکٹرجب ایک جمزاد اٹھ کردومرے ہم ذاد کی چنگ پر پیلامات آ تر وہ چ نک چونک کرخون ناک کرا ہوں کو شتا ۔۔۔۔ اورسیج کو گڑگڑا کرکتا ۔۔

نجے اس تھندے پانے سے زنبلاؤ۔ اِ مجھے سکون سے فراخت ماصل من رینے دو۔ مجھے کئی سے اِسر بھنے دو کریس مبسے کی مجول تواپئی پرجا کے سے میں وں۔

دہیں اسے وہ وہی یا دائی جوایک باغ میں دھان کے ایک دھیریے ای تھی ۔ دہم بیل می دہمی جواسے گوا ور مطر کھلایا کرتی ہیں۔ آم کے دونترں سے فرند کال کر اس کے بیروں کے لئے جمع کرتی تھی ۔ اور میم کوجنگل جاکر اس کے لئے مرخ دیا ہم جمعیاں لائی تھی ۔ اور بیاں سب اس کے بیر درگئے باس کو دیکھ کہ اسے ٹیم جمجھے ہیں جب کہ اس کا باب ہراہ بابندی کے مائے گھوا وں بریا س دو بے لگا یا کہ تا تھی اور اس کی اس کی ترقی کے لئے دیا تیں مائے گارتی تھی ۔ مکی یہ کی ہراہ سے فرص مطا بات کا بن ان کے پاس جسی دیا کرتے تھے

کیکن ده منیں جان تکے کہ دودہ خوا دکتنا ہے سفیدا لذیزا ویٹیماکیوں نہ ہوجھی اس میں زندہ منیں رہکتی ۔

اور حفاظت کی بارُه ملکا نا براری مین نورت،

امی طویل بانس کے اوبنچ مہر پرایک پیرے کھڑے وائے کودکھنا ہ مین فطرت ہے ۔

محمسى بركى كعث بني مين بيرودك طود و كانظى بوجانامين فطوت م.

ت جرى كرنا _ بهارى مين نطرت ہے۔
حب اس كے پاس سے جرائى ہوئى كھرالتى ۔ زكل سے قلم اساہ روشنائى
سفيد كا عذك اوراق اسيب كے بن عطے توان كى نسست سے خود بنانا لچرى ۔
اور شايداسى كى مزارى ہوكر مالى كے الكي تضوص دن تھے جم جم بلا أوالى
كر كا غذيم كہا بديش كرائے گھرے ابر فرھكيل ديا جا آ _ اور حكم ہوتاكہ
اپنے سادتے ہم ميں اتنا كچھ جمع كر لاؤكر _ "ين دن كر تھيس سطرى والى كا
ذائقہ زياد رہے _ سكي بهيشہ يہ ہوتاكہ واليس ميں اسے تے آجاتی _ اور

٢

مب بھے خرکی کہ وہ سادے اش سے بنے ہوئے ہم زاد براگندہ ونتشر ہوگئے ہیں ترمین فیصل کرسکا کمیں فوش ہوجات یا دکنیدہ ۔۔۔ پکھ میں رہوں، تیلوں نے ایک لیگ کی تبسیامیں مراساتھ دیا تھا۔ اودان سے میں یادی وابت ہیں ۔۔۔ ورند میں آئ خاید ...

میکن اس دقت ترمی این بسینسے میگی مرئی مٹھی میں دو بسید کا سکہ دباے بسکٹ دامے کما آن کا اکر آپار آپ کے اب میں میرا آنوند تھا۔

میراسراب می منظر ہواتھا کیکن فغا آزاد کئی ۔۔ اور دکل کے ڈھیوں پو دے چاروں طون کھرے ہوئے گئے کہ لوج بی چاہے جن لو ۔۔ تنا پدیہ تمام وہ انسانوں کے ابھرے ہوئے خاصل ناخوں کی بی پداوار تیجے ۔۔۔ با شریف کے آجا دات اب بھے نے مناظریں کھینج نے جاتے تھے اور تب میں ان سے پٹیم دی جاتھا صورت کھی ندھسوں کرتا ۔ اب اگر کوئی کرب تھا کھی توجہ طاب کی کہ وہ ہاتھا

اس نے کہ وہ آگھیں در مقابل ہونے پہنی شفق تھیں ۔۔۔ وہ وُک بدنظی کے بادجور کا من اور کرنا جائے ۔ بادجور کا میں تھے ۔ کہ پانٹی کیمیں جوس کے بدل میری آتا کو داغ دار دکرنا جائے ۔ تھے ۔۔۔ پھرمراان کا اب زیادہ تعلق بھی دکھل۔۔ نہی ان کو کھے ہت زیادہ شکا سے تھی ۔۔۔۔

ده مرسائے کہا ہے ساتھ دوئی کا انظام کردینا ابنا وہ مجھے تھے
اور مبرگیری ابنا مصب اس منے میں خش کا آنظام کردینا ابنا وہ مجھے تھے
یکن ۔ یہیں سے جھے تگا تار سفری خواہش ہوئی ۔ اددمیر سے
ترک ابھا دیدایک عودی کیرا بھرنے گئی ۔ پھر تھی میں احساس کم تری کا شکار
دیا ۔ ادر زجان سکا کہ سودھ کم کمٹنا ہی شکل ، قیرستحسن (برزع فود) کیوں د
ہو۔ اس میں دہ کرنشوو نما کرنا چاہتے کریسی اقتصابے ۔۔۔

فنايدىسى دورى مجلى مبتكل كے باہر امرودوں كے باغ ميں جب استمى في

بینے اب اہر جا تو یہاں امتحان ہوگا ۔۔۔ تو وہ یہ ذکر سکاکہ میں بھی اپنے کو امتحان دینے کے لائق یا آہرے بس دہ دوریا تھا ۔۔ جب کر دونا اس دقت اپنی کم زوری سما اطار تھا۔ تب دات کو دریا قدں کی سیر۔ اس سفر کا پیٹی فیمہ بن گمی جس کی ابتدا ہو کھی تھی۔۔۔۔

۳

میں جا نتا ہوں کہ وہ جان بیکا تھاکہ وہ بنیا دی طورے کم زور و لافر ہوچکاہے __ سنا ہے کر ایک وات وہ بریعی جان گیا تھاکہ ایک کی

داشته برایک کی دانشدنیس بوشکی پانشا پریش خرف اتنا جان سکاجول که ده یکه نیس جان سکاتھا۔ اپنج اس پیسرے سفرسے پیلے ۔ اس لیے کاس دن بھائی کافل نے بتایا تھا کہ دہی اس کا تیر اسفر تھا۔

جمان لتقيقت مير بيلى بارتيسرا اودياً منظر ديجين كوطاتها . بجروه . منظرنه جاث كمال خائب بوگيا كرسليث بر بزارون بي بي فحالف بريمي ند البعرسكا-

شایراس بی که ده نیامتظ (بنانقش کسی ادرهی فی میکانها-اور اب منظر علمتن تھا۔ یا فنا یہ اس منظرکو اپنی قوتوں پر امتیاد سال جرجیم مب نے بے احتیالی جانا تھا۔

الكور ميراس المرسط بميشة دودد أم يكي بيوبى وه بيره إلى تقط الكالكاما راود مي تقريباً اس تر برطل عن واقعة برقام المرج بجه بيشد فق مر جر مجعن الميشد تق محرك وه تمام نالميشد ميه انعال كى ناوطيق بيشري مرا الراحا من يكور مي جواس الما بحالى بول - تخوبى جاتنا بول كرامي وه الوالي في بهم نيس ب كرنا دل بيش كركت مي منحى ما الأكوشم مع ميس الي في بهم نيم (فواه وه بنياوي فور تقريب في كم دوراود مهل بول و كفي المي المي بهم و بعب و فلسفور مد ادا تقار جال وه هون اتنا جائنا تعاسد كم "مرفى خلاطت كما تي مي انها الا تقار جال وه هون اتنا جائنا تعاسد كم كما تاب شد

می تواس وقت بھی اس کے ماتد داکر اس احب مرکے کھیتوں کی ایم ایس کے ماتد داکر اس ایس کے میتوں کی ایک ایس کے ایک ایس کے ایک ایس ایس کے ایک کی سے میں ایس کے کہ کے کھیت میں جھینے کر وہ اس کے ایک کھیت میں جھینے کر وہ اس کے ایک وقت گنا ہی کے کہ میک کھیت سے محل آتا ۔ ہی میک کسی وصور کھیت سے محل آتا ۔ ہی میر میر اس کے ایس اکٹری جا اس میان کی اس کے ایس اکٹری جا اس کے ایس اکٹری کی کھیل کے گئے ۔۔۔

بومک ہے کہ اپن ہی خلط موکٹوں کی بنا پروہ دومروں کے سلط

یا ممث نفرت رہا ہو یکی میں نے اگریمی اس سے نفرت محسوس کی ہے تو دوسر اس سے بانکل ہی لاعلم رہے ہیں ۔ جب کہ وہ پہلے بھی بہت مبکا تھا۔ اپنی ساری بائیس نموے کہ دیا گئا تھا۔ اس لئے کہ اس وقت اس کے پاس کوئی فلسفہ نہ تھا۔ نہ ہی کوئی فلسفہ نہ تھا۔ مرف کم زور سانجول انسان ۔۔۔

ہوا ہے نہ کہ انٹر ۔ نا خوار م ساتھ کا کہ بی کہ یا ساجھوٹر کر پائی نہ بینا ہوا ہے ہے کہ والیس اس کے انٹر ۔ نا خوار سے می کہ اس فاخت نے پائی بی بیا ہے۔ یا اس کے انڈے اس کے کوئی بی بیا ہے۔ یا اس کے انڈے اس کے گئر نسل میں منیں ہیں گا

اوراسی بات پرآن مجھ انسوس ہوتا ہے کہ کاش میں نے پیلے می جان بیا ہوتا۔ کر سے ہوت ہوت ہی ہوتا ہے کہ کاش میں نے ہی ہوتا ہوت ہیں روید اس کے معینہ سفر کے لئے نہ دینے پڑتے۔ کاش میں نے اپنے کو اس سے اتنا الگ نہ دیا ہوتا ہے۔ کاش میں نے اپنے کو اس سے اتنا الگ نہ دیکھا ہوتا ہے۔ کہ آج ...

ناده ما تامون - تايداس على زماده -

امی نئے میں اس دقت بھی طمئن وضا موش تھا جب اس راسی بیا ہا عورت سے تعلقات کا الزام ہمی ہمنل میں لگایا گیا ۔۔۔ اگر اس دن استفصہ زا آ ڈ تنا پرمی اسے کھو بٹیقا۔ اس لئے کہ اس کا فصر می مجھے مداع زیز ہے۔ اس لئے کہ وہ اس و تست ' اُ۔ بُکے ' کا حای تھا۔ تب ہی تو توگ کہتے ہیں کہ اگر وہ کسی درخت کے لیجے بھی کھڑا ہم کر کھے۔۔ کہ قونے پھل چوا کے ہیں ۔۔۔ تو وہ درخت بلابس و بیش مدارے بھیل آگل دے گا ۔۔ اِم بخیس کہ دہ اُکی فصل کے لئے تھوڈکا کرمیکا ہم گا

اکر لوگ تواس کے اسی " ایکے " کی دورے ناداض ہے " ہے۔ نیکی مطاکردی میں جمعنا ہوں کوئی کا مطاکردی میں جمعنا ہوں کہ اس کے کروہ کا مطاکردی مطاکر میں انہیں انہیں انہیں انہیں کے کروہ کا کر موا تھے کہ کوئی نظر نیس انہا ہے کہ کہ وہ المرسوائع ہے کہ کہ دوہ اس کی تا ویل میں بیش کردیا ہے یہ کی کروں کو جھے اپنے علاوہ اس کا حق داداب کے کوئی در مرافظ ہی نہیں آیا ہے ۔ اور چوں کم میں اپنے کوس سے ڈیادہ جا تا ہوں اس کے اپنے سے پی تر بر ہو جا تا ہوں اس کے اپنے سے پی تر بر ہو جا تا ہوں اس کے اپنے سے پی تر بر ہو جا تا ہوں اس کے اپنے سے پی تر بر ہو جا تا ہوں اس کے اپنے سے پی تر بر ہو جا تا ہوں اس کے اپنے سے پی تر بر ہو جا تا ہوں اس کے کہ بورٹ سر جی ہوگ

جب چیزوں سے لگاؤکا موہ ۔ قرص تنامی کو ہر الیا ہے۔ ۔۔ توہیں فلسفہ یاد آ ایس یا لایاس نے فود کھا تھا) اور ہم چیخ پینی راہی بزدی کو جھیلتے ہیں ۔۔۔ کر۔ جنگ بنات خودگناہ ہے ہے

پیم بھی اسے دکھ دہ جا آ ۔۔ ایک باداس نے خود جمسے کما تھا۔
"اس خونی جیتری دھرم سے توسٹیاس ہی اچھا تھا"
خیار اس وقت وہ مجول گیا تھا ۔۔ کہ دہ سنیاس نہیں ہوسکتا۔
اس کے برقول ۔۔ تحفظی باڑھ لگا ناقہ کا دافقہ کا دخوں کل ہے۔۔۔ اب اگر جسکل میں کمی کسی کر ہاڑھ لگائے کی ہوس ہوئی تی ۔۔ بہ دجائے کتنے دو تولیا کی سرکھی ٹمینیوں کا خون ہرگا ہے۔۔ بے جارہ طسفی۔۔۔

نیکن برماری باتیں تواس نے بیسرے مفری واپسی کے کی ملل بدسوی سے اور کسی تھی۔۔۔

پیغ سفر پرده خاموش را - دومرے سفر پراس شکارگاه کی خان بتا کا دا۔

تیسرے سفر کے بعد" بے تون سکے پاس اس نے بتایا کہ جس کی انگلیاں ذواسا بعدی ہمری گ ۔۔ ہیں اس سے بیاہ دچا تس گا ۔۔ ہا فیکس آگرکسیں اس نے کہ دیا ک^و میں مالا اس تحف کے کھے میں ڈالو^ا گی جے میری چاہ دہ ہوگ '۔۔۔ تب ۔۔۔ به تب میں دینے کو لے جا کوکس کے بینکوں گا ۔۔۔ به تب میں دینے کو لے جا کوکس کے بینکوں گا ۔۔۔ به کیسکوں گا کہ کاروں کے کہ کوئی کے کہ کاروں کے کہ کیسکوں گا کہ کاروں کیسکوں گا کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کاروں کیسکوں گا کہ کیسکوں گا کہ کوئی کے کہ کاروں کیسکوں گا کہ کاروں کیسکوں گا کہ کیسکوں گا کہ کاروں کے کہ کاروں کیسکوں گا کہ کوئی کیسکوں گا کہ کاروں کیسکوں کے کہ کوئی کیسکوں گا کہ کاروں کیسکوں گا کہ کیسکوں گا کہ کوئی کیسکوں گا کہ کوئی کیسکوں گا کہ کوئی کاروں کیسکوں گا کہ کوئی کے کہ کہ کیسکوں گیسکوں گا کہ کوئی کے کہ کوئی کیسکوں کے کہ کوئی کوئی کیسکوں کے کہ کوئی کیسکوں کے کہ کوئی کیسکوں کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کرنے کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کوئی کرنے کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ

سیس میں خاموش اوپرا افرق ہوئی چیل کو دکھتا رہا۔ ہومکٹسے کہ کچھ لوگ اسے گرا، مجیب پھیستے ہوں سیس م جاتا ہوں کہ وہ چکنا، کم زور اور نزدل ہی ہے۔ اس سے کہ اکثرام سے اپنے کو ابال دیا سے ۔ جب میں نے کہی ایسائیس کیا۔ بدوع خود ۔

کین اپنے تیسرے سفر کے بعدے ہی اس میں تو گیات کھیک نظرائے گی تنی ۔ جب کہ اس نے کھا یہ میں دفائی جبم نہیں ہوں ۔ میں کمی د مرے والی فیمنقسم وسین آتما ہوں یہ تو میں نے اپنے آپ سے کھا۔ اب اس کا مالا کر ٹیر طل قواس سے میسرے سفر کو جہ ۔ اس کے زویک قواب مجم جب میسرا سفر ۔ میسرا سفر ۔ بیسرا سفر ۔ بس تھے ۔ اس کے زویک قواب مجم جب اتنا ہی اہم ہے جتنا دوسروں سے گئے ۔ بس یہ اپنے محاطات میں چالاک ہے۔ کردید تک جم خود ہی اص کے المقوں میں نہ جیک بیاسے ۔ ا جول برمکون نہ اور وہ ہو نما گیا نا تردود این کی طوف دیکے تھا کھی نہیں ۔ کیلی جب

دیجے ہے گا ___ تو دھاگوں کے بست سے جال بھی فوداً حرور ہو آلے گا ___ جرجال تھارے مزاج سے مطابقت رکھتا ہو۔ آؤ۔ اس میں پینس جاؤ ہے۔۔۔۔!!

پیس کمیں پراس کی ماں بھی اس کی ماں بھی اس سے دھم کا کھا جا تھی ۔۔۔ اس سے کہ وہ واقعی ' ان '۔۔ سے۔ بست بلاتھا چواکھیں بندکر کے جب جب مجسم ،جس ۔ ج ۔ ج ۔۔ ج ۔ کرتے ہیں ۔۔ اورایسوں ہی سے نفرت میں ہم دونوں بالکل ایک ہوجائے تھے۔ اور میں بست فوشی جو اکھا کے میرے ساتھ ایک ہی بیت الخلامی بیٹھ کر کھی اس انے ایک مجھ سے الگ نہیں کریں ۔ مجھے کم قرن جانا۔ تماید اس کے لادے ہوئے منیاں نے فود اسے ہی اس اصاص کم تری میں جلاکہ رکھا تھا۔

اسی طرع تین بتراک ساتھ سونٹھ اود ناریل بٹیا ہواگر کھاتے
وقت بی دہ اکثر اپنے اس بنے چڑے جرب کو بھول جاتا ۔ جرم ن چراہ کا
ادار کھنے کے لئے ہی بنایا جاتا تھا۔ تاکہ بنے دات کو کی دہ تھا۔ اس لئے
اس کھاتے دہیں کیکن وہ قورات میں گھرکے افردجا تاہی ذکھا۔ اس لئے
کو کھر میں اس کے لئے کو کی الائین دیتی ۔ اور فرو رحی کے مائی ہمیشہ سے
اس کی گھات میں پیٹے رہے ہیں ۔۔۔ ہزار پروں والی میکا واڈی اور اس کے
بیٹ دائوں والے بھوت جن کے بیرکے بیٹے بیٹ ایڈی کی طرف ہماکرتے
کے داس کے تعنی والے بیات میں کے بیرکے بیٹ ایڈی کی طرف ہماکرتے

مِعبِ سکتے ہیں ۔

وہ تو یعی بھول جاناچا ہتا تھا ۔۔ کواس کے جیائے است طویل مغریس بھی اے ایک جیل (جریہ نہیں) خرید کرن دی تھی۔ اس سے کا اس سے کا سے تھرس میں جاتے کی اور جیس کے بیلط پینے تھے ۔ تاکہ دن مکنڈ اُس کی مسافروں میں اپنے کو ایڈ حسٹ کرکے ۔ اور اس لئے اس اپنی جی کی بہت بیلے ان کر کھینگی ہوگی زنا نہ سینڈل بین کرمی سفر کرنا پڑا۔۔۔ طویل دو مراسفر۔

کتنا عجود دکھا تھا وہ ۔ کدنی سفرے ان ارکستا تھا . ند
جی دہ زنا دسینڈل الدکھینیک سکت ۔ یاسیوت ہے کو نیمی سجا
میں دہ زنا دسینڈل الدکھینیک سکت ۔ یاسیوت ہے کو نیمی سجا
میاری تھی ۔ اور اسی لئے ہم دردی کا افعار کھی اس کے لئے فیر ضروری تھا ۔
اسے تو بسرحال ترکیز نفس کرنا تھا ادراسی لئے اسی نا اس نا اس مرف چاد خیا رسی کا ایک بکیٹ یینے کے لئے حمیل دور کھیلی قراب ہونے سے پیلے آجا ؤ ۔ (دکھیلی توسی گھول چلا یا بنیس ۔ با اور تاکید سوئی کوئیل ۔ اور والیسی براس کا درمراورس شروع ہوجا آ۔

ابتم اوربغاتی بی بی بی بات می ان جوتوں کو جیکا کا سے ایک بیسہ طابح " ۔۔ (دکھیں ترکی کو ایک ایک بیسہ طابح ان کے درینے اصولوں کو تو میں کھیلا دیا ۔ یا اس نے مساوات کے درینے اصولوں کو تو میں کھیلا دیا ۔۔ ی

"کین نموجان __ یں وہ والابیساؤں گا __ جس کے

یک میں سوراخ ہوتا ہے ۔! اور تی جان سے ایک چرٹری کھی لوں گا ۔ آگر

نیا سکوں - اب _!"

کتنامعصوم تھا ۔۔دہ ۔۔ یاکتنائبورتھا وہ ۔اس لئے کہ وہ فودایک اوہ سال لئے کہ وہ فودایک اوہ کا کی خود کی اس لئے کہ وقت مرف الم ہوئی سربیا ،ود مرجہ بھری ہوئی مٹر کھاٹائ جاتی تھی اور مرجہ بھری ہوئی مٹر کھاٹائ جاتی تھی اس شفے میٹودیا کو سی سی سیندیں کو میں گئی تو فودا پناہی پا فار کھاکر میٹ معرکی کی تو فودا پناہی پا فار کھاکر میٹ معرکی کی تا تھا ۔۔۔

اس سے کہ وہ ایک مادہ سانب کا جنا ہوا۔ نتھا سنپولیا تھا۔ سنپولیا بے جارہ ۔

فریت تقی که دومروں کو اس سے طفے سے دروکا گیا۔ وہذیم سبکو تجبور ہونا پڑتا۔ مرف ادہ سانب سے روکا گیا۔ کروہ بہت فرادہ زہریل تنی ۔۔۔ اور فرسانپ ۔فاموش ۔۔ اینے سوداغ میں اپنی کماس ان رکفنا کے فرار دکھا کرتا ۔۔۔ اس سے کہ وہ کھی جمود تھا۔۔

کیائے افر تفظے فراب دی اگھا کا ۔۔ اس سے کہ وہ ہی جورتھا۔
کہ وہ کمی سنیاسی ہوتے ہوتے بچا کھا ۔۔ وہ تومون اپنے سامنے کی ذمین ہی نم کرستا تھا۔ بزدل بے چا تھا ۔ وہ تومون اپنے سامنے کی ذمین بھر اپنے سارے کے سارے میں انگل دینے کی خواہش میں طق میں انگل کا ذال ڈوال کرتے کر تا دہا۔ بغیرسی عمل اور گید کے ۔ افسوس بے چا وہ ۔ جو اپنے سنبو کئے یہ می اپنا تبقیہ قورت دکھتا دہا ۔ اور دھمکا تا دہا ۔۔۔ "دوو ندشنم کا ممالا کمی تھیں لوں گا ۔ (اس لئے کہ انھیں شنم کے تطووں نے اس دور ندشنم کا ممالا کمی تھیں لوں گا ۔ (اس لئے کہ انھیں شنم کے تطووں نے اس ذمنی ، جمانی اور دوحانی اذریت میں جملاکر دکھا تھا۔) "تھا ہے اس زمنی مامن سے تھیں نکوال دیا جائے گا۔ (تی یہ اس لئے کہ وہ خوجی مارک

زخی امنوں کے کھڑکھلے بن سے واقعت ہوگیاتھا ۔ بے چارہ گھر سے سکالا ہوا زرمانپ ۔) ما شامداس کے اندر کھی کوئی توگیائی جھا مٹھار اور ، جس نے

یا ترایداس کے اندریمی کوئی توگیانی چیپا بیلی اول ہو۔ بجس نے کہی نوگیانی چیپا بیلی اول ہو۔ بجس نے کہی نوگی نی چیپا بیلی اول کے امرت سے فائرہ اٹھایا ۔ دکسی مسلک کولینے بعض کے امرت سے آئٹ ہونے دیا ۔۔۔۔۔ کائن وہ بہی بتا دیتا کہ اس مجس کے نیچے زہر بالابلہے ۔ اسے نوچو و ۔۔۔۔ لیکن ٹراید یعی اس کے امروں کے خلاف تھا۔۔ یہ اس مادہ سانی نے بتایا تھا۔

ادداس سبب دہ ہی اپنے بین کے امرت سے دائف ہوکہ تو گیائی ہو گاگیا۔ اس سے کرتیسرے سفری دامیں پراس نے مجھے سفید ادرسنی ڈگوں کے درمیان ہی سب بنایا تھا ۔ تبہی بیں نے جانا کہ اب سب کھے دکھیے کا دراخ دلانہ نظریہ اسے حاصل ہوگیا ہے ۔۔۔

یجے کہ اس کا تیسر اسفراے بہت کھے دے گیا تھا۔ اس لئے اس کا ماداکر ڈیٹ اے نہیں اس کے بیسرے سفرکہ ہے ۔ بھر کھی

نین قیاس کرسکادوں کرمیمی ده استفد پرگیریمی بوسکتاہے یانیں۔ به بالذات قائم العقل --- حالاں کہ ده اب بھی بہت برامیدہے میکن میں جانتا ہوں کہ جب بک نرگن سا کھ برص ۔ دہو۔ ساکاداستقد پرگیر ۔ اورکمیل کاخیال بھی کتنامضمک فیز ، مع جانا ہے ---

یں نے اسے کتنامنع کیا کہ اس ٹیسرے سفر کوابھ اند بناؤ - لیکن وہ نہ مانا جس کے ہی تیجیس آفرکارا سے 'سودھر' ابھی کھوگنا پڑا ۔۔۔ اوروہ اسے مسلسل معرکتا رہا کہ وہ اس ٹیسیرے سفرکو انجام دیسے بچکا تھا ۔۔۔

دوسروں کے نزدیک فواہ وہ کتنا ہی اہم اور ادتقار کا بیش فیمہ رہا ہو۔
لیکن خوداس کے لئے کتن فوانا کی اور گھرس کن تھا ۔۔۔ ہ اور ہے۔۔۔ یہ جھے
زیادہ کون جان سکتا ہے ۔ اس لئے کہ میں اس وقت بھی اس کے اندر موجود تھا جب
اس کے ذہبی میرکسی سفر کے نقوش تھے ہی نہیں لیکی جب اس نے یسفر شروع کی آو
کجی میرے سامنے اس کے اتنے ہمیا تک تتا کج ذیکے اس لئے اس سفر کے سادیہ
خطوط مندمل ہوتے جا رہ کتھے ۔ تیا ہد اب اس فار میں تین ہی دروانوں تھ بند
ہوں ۔۔۔۔ ورد سارے فافوں میں توگر دہر جی ہے ۔ میں کر بھی کیا سکتا تھا کہ
ہوں ۔۔۔۔ ورد سارے فافوں میں توگر دہر جی ہے ۔ میں کر بھی کیا سکتا تھا کہ
میرا فھود۔۔۔ ہ

مجھے یادنیں کرمی اس کے پاس کب آیا تھا۔ یاکون می طاقیق مجھے امر کے پاس نے آئی تھیں یا ٹرایدوہی سے سب سے پہنے مجمدے طاہو۔ اس لے کجب میری آئی کھی تھی تو میں نے اپنے کواسی کے اندربایا تھا مجموس تھا۔ اپنی کی کمبل کا قیدی ۔ اور کی مجی آکھوں سے ادھرادھروکھیتا دیا ۔۔۔۔

اورده اس آواده درج کی طرح میکوار با تحاج کے سارے رشتے مالے مالی ادواج سے نقطع ہو چکے تھے ۔ شاہر اس کو تما نسب کتے ہوں گے ۔۔۔۔۔ ہم اس وقت میں اس می ساتھ تھا۔ جب دہ اپنے بارے میں بھی کے کہ نہیں جا نتا تھا۔۔۔۔۔ مرف اس کی ان مقدس جھاتیوں کا تصور تھاج دی طرف وہ مردس من کے بعد م کا کرتا تھا ۔۔۔۔ اور بین کی تاش میں وہ ساری تطولوں میں جہ سالی تھا ہے۔۔۔ ہم میں میں اندر محفوظ تھا جب کے وہ الا تسداد ارشی انسانے ۔ اور جس سے الاسے کی دہ الا تسداد ارشی میں اندر محفوظ تھا جب کے وہ الا تسداد ارشی

بردووں کا عمرس تھا۔۔ مجبرد ومقید ۔۔ جاں کرب ذرگی میں وہ موند ابنے وہرے ہوئے اِندوک کا گوشت فیٹ بیا کر تا تھا۔۔ اور پھرس نے اس وقت آکی کھول کراسے دیماجب دہ تبرشان کی قدیم ترین تبروں پر سرکا کرمٹا رہا

یں اے نہیں بتا نا چا ہتا تھاکہ ہاری دھیوں سے نیچ بھی ایک زمین ہوا کرتی ہے۔ اس لئے کہ اس کے آپا واجداد میں سے سی نے یہ واز نہ جا اتھا۔ اس طرح میں نے اسے کول کے بعولوں سے محفوظ رکھنا چا اگر ان کی سفیدی اور سرخی میں بدو میں رہتی ہیں جو چا ندی وات میں اپنے اپنے سکوں سفیدی اور سرخی میں بدو میں رہتی ہیں جو چا ندی وات میں اپنے اپنے سکوں سے باہر آکر لاتی ہیں ۔ لیکن یہاں تو وہی بدلامیں اسے روحا نیت کا درس دے رہی تھیں اور اپنے ماتھ بے کران خلاک میں المالے جاتی تھیں۔ ادر بھر میے وسالم واپس کرجاتی تھیں۔ بھے چرت ہوتی کہ بیسورے کے (جو مال مال مال کی اس کرجاتی تھیں۔ بھر چرت ہوتی کہ بیسورے کے (جو مال مال کی در بیس ہوں۔ اور وہ لاپروا۔ اپنے ابتدائی اب کے 'کا حال ۔ پہنے ابتدائی' اب کے 'کا حال ۔ پہنے اب ہمن کے بس سے باہر برجاتا ہے۔ اور جے ختم کر دینا ہم سب کے بس سے باہر برجاتا ہے۔ ہمنے اور بھے ختم کر دینا ہم سب کے بس سے باہر برجاتا ہے۔ ہمنے اب ورب کے ختم کر دینا ہم سب کے بس سے باہر برجاتا ہے۔ ہمنے ابتدائی ہمنے کے دیر برجاتا ہمنے کی دیا ہم سب کے بس سے باہر برجاتا ہمنے کے دیا ہم سب کے بس سے باہر برجاتا ہمنے کے دیر برجاتا ہمنے کی دو تھوں کے دیا ہم سب کے بس سے باہر برجاتا ہمنے کے دیر برجاتا ہمنے کے دیر برجاتا ہمنے کے دیر برجاتا ہمنے کی کوئی میں جو دی دو تو دیر برجاتا ہمنے کی کوئی میں میں جو دی دو تو دیر برجاتا ہمنے کے دیر برجاتا ہمنے کی کوئی میں کوئی کے دیر برجاتا ہمنے کی کوئی میں کوئی کی کوئی کی کوئی میں کوئی کے دیر کی کر بردی کوئی کے دیر کوئی کے دیر کی کر بردی کی کر بردی کر بردی کر بردی کر کر بردی کر بردی کر بردی کر بردی کر بردی کر کر بردی کر بردی کر بردی کر بردی کر بردی ک

سرفاری آتی ہے ۔۔۔

کین اسی بی قرم شادی کے بجائے ہوش دوا تغیت آئی جاری تی۔
احد دعائے کی دراؤ ہے وہ بڑھوں کی طرح عم کا احساس نے آیا تھا۔ ادر وہی
ہمنی ہنسنے مگنا تھا جو اکثر را توں کو۔ فہرستان کی گیائی دوسیں ہنسا کہ تی ہیں۔
جماں فیا پر را ہے کہ بہت کھو بیٹھتے ہیں۔ یا ہم ایساسوجے ہیں ۔ کہ دہ
اصلیت کھو ہی جی بی بین اس نے تو کا لے بھولوں پر سفید لدرسنتی ذکوں سے
ہمان فیا ہے کی کھے لیا تھا۔ اور اب ان کنول سے بھرے المالاب سے بھی بہت
دو کہنے کی کوشش کو تا۔ اس لئے کو می تواس کے اند دکفو ہو تھا۔ کین کی گا
کہ اس پر تواس کے آباد اجلاد کی نہ مری ہوئی دوھوں کا قبضہ کھا۔ اور دہ تھا
دوھیں اپنا سادا علم اسے سونی دی تھیں جبھیں وہ چوس چوں کر اپنی سی
مرایت کو تا جا آبا تھا۔ اور میں بے بس تھا۔ اس لئے کہ نہ جانے کس نے تھے سے
دیا تھا کے ۔۔۔۔ اس کے گرنے ہے بست ہے مالم گرجائیس گے۔ اور جا دوں طن

کین میرے کا ورکے ملے تو ایک وقت میں ہوچکا تھا ، اوراس درمیا اس نے تیسرے سفری ابتدا کردی تھی ، اور میں اوشا دیوگی ، _ جذب فم وہاس کے میکر میں پڑکم برساد ہوگ مینی آفری جزاکا انتظار کرتے رہنے برعجو رہوتا گیا - دکھیس یہ پرساد ہوگ اب کون سادنگ لے کرائے ہے ۔

م کے درفتوں میں جھیے جرستان سے کل کر اس نے کہا سنو ہال ذون مرف اثنا ہی نہیں ہے کہ ہم اپنے ہم عصروں میں متناز ہوں ۔۔۔ بھر ہمیں لینے لبعدوالوں کے تجربے کی کسوئی پر کھی جا اے ۔۔۔ جس کا نتیجہ م نہیں جانے اس معے ہمادی ذمداری اب آت سے کئی گن ٹردھ کئی ہے " ادر میں ڈواسہا اسے اس جرستان کی مددرے کال لایا۔

اکٹریں اس سے نغرت بھی کرنے گئا ہوں ۔۔۔ بھاں وہ روح ہے چٹم برٹی کرکے کچل طع پر اُجا اُ کھا اور آپنی چراکرفلوت کی ٹمیرں میں دنوں کر گٹا تھا ۔۔ یا ۔۔۔ برٹرمیوں کی ڈھلی چھا ٹیوں کا تعود کرکے اپنی ہی

مجوہی کوابی افیل میں مریاں مقابرا دیکھتا تھا۔۔۔۔ تیکی ندجا نے ہے ہی میں کیوں بے بس رہ جاتا ۔ عرف یہ سوچ کرکہیں ایسانہ ہوکہ ۔ بیان گئے کی تشکل میں وہ خودی دروانہ برکھڑا ہو یہ اس سے بے زبان ہوکر ان حکات کو حرف آ آمری ہے تی کہ کر ددیوی میستی، کا دوشن دن الماش کرنے گلیا تھا۔ اس لئے کہ ایسی وہ خودہی کھے سے خافل تھا : اور میں خود میں تب اپنے دجود میں مغیر فاقت نا کا احساس کر دسکا تھا ۔۔۔۔

۵

ای طرح جب اس نے تیسرے سفرکا آ فاذکردیا تو بھی اسے اس کا اصاص دی کا کرکل پرسفرا تنا ہمیا بھ ہرجائے گا ۔ اس وقت توجی ہجی لے سمجھانسیں سکتا گفاکہ ۔ آئمامرف دکھی ہے دائے یا منظوری نہیں دہی ۔ لبس میں سوچاکتا اور ڈرڈڑا یا کہتا …

" اُدی نافر تمارے ہاتھے۔ پر پھوسنبھال جوڑنے ہے۔ یہبی میں نے اص وقت کہا تھا جب تبسرے سفونے تیسرے وا تعد کے بعد اس نے میزکی کما ہوں پر مرچکٹنا نشروع کردیا تھا .

سیکن وہ توسکوار ہا تھا ۔۔۔ کریہ توشوگنی ہونے والاتھا ۔۔۔ بے چارہ توگئی لاکا -

ہعرب دہ جمعت کی اٹھا دہ کڑوں کرگواہ بناکہ کھڑی کی طرون جانے لگا ۔۔۔ تومیں جیخ اٹھا۔ اور ذہری اے دومری کھڑی سے مجدمیں کیسنجے دیگیا ۔ ادد بھر توریسی اس سے ما تھ مرہ مجرد ہوگیا ۔۔۔ اسے اپنے صفاظ وا مان میں رکھنا ۔ ٹاکر یہ تنوکنی ہوسکے ۔۔ کاش یہ اپنے اس تیسرے منوکر فرا موش کر کے "

لیکن اسی مجدہ مے دوان ہی دوقی طاقتوں بیں محما وُہوگی میں طاقوتیت رحانیت سے الگ رہی ہیں طنی بھاکر وہ محفوظ ہے ۔ لیکن جب طاقوتیت نے لبادہ اوڑھ ایا تو مجھے اس کی طرف سے تشرید خطوہ مسوس کھا ۔۔۔۔۔ اب ہم کوئی مہیر' اپنے تقدس کے مصادمیں۔۔ کی اس کے مسیون جے

۲۳

. شب خون

الداور مي م - انت قبلق، _ انت دين _ وانت دبي _

پھراپ کک تواسے دہ المہ بجائے ہوئے تھا۔ چر اس سے فطری دچرکن نے تان رکھا تھا۔ الدت فانے کاسموم ، نم زدہ سیل ہوتی ہمں سے یہ بنیکی احداد کے تھا تھا۔ الدت فانے کاسکوم ، نم زدہ سیل ہوتی ہمی اسکی تاریکیاں توحدیوں سے ایک سے بعدد دسری دونتی کی قرانی تی دی ہمیں سے گوکہیں جا تا تھا کہ میں فود ہمی الیمی مود دیس ما تا تھا کہ میں فود ہمی ما دو ہاں سے بحال لینا مجھے میرافرض کگا۔

بس بسرایی نعل ایک نیس کئی بهت بڑے طوفا نوں کا پیش خیمہ بنتا گی۔ اود میں اپنے آپ سے شرمندہ محدود ہوتا گیا۔۔۔ اگر میں جا نتا کہ میرے اس نعل کا انجام ا شاخط ناک ہوگا توجی یہ اقدام ذکرتا۔ اس سے کہ اپنی بعد کی کم زدر یوں کا اصاس خود کھے کبی نہ تھا۔۔۔۔ گو کہ اس نے کبی مجہ سے شکات مرک بلکہ ہمیشہ ہی میرے اس اقعام کوم ابتداد یا سیس میں ناوم تھا۔ اس سے کہ بقیناً اس سے بعد کی طویل دوحانی وحبائی اذریتوں کا دمہ دار میں ہی تھا۔ عرف میں۔ الی سے دومروں کی گائیں ماس کر۔ نفرت ذرہ تیرسہ کریس خامرش مدہ جاتا اس سے دومروں کی گائیں ماس کر۔ نفرت ذرہ تیرسہ کریس خامرش

مداید کرفی ایک میں اسے ملے کو تعلاقر بیرے سامنے بھی کوئی لیک دیگئی۔ ایک ہی داستہ تھا وہ مھی کافی پایال ادرگندہ حس برمین خردائی موت تھی اور میں دینے المورسے پہلے سرنا نہا ہتا تھا۔

ادرمیری می خود فرخ میری بنیادی تنظی الوکن _ جب پاک پاز
دوس نے میرے فرادکو جا آتر مجیس کرمیں اے قلو نجات سے با ہوکھیتے ہے

گر الاب کہ یہ مجھے میں نہیں آیا تو ابنی کم ذوری کا احترات کرتے ہوئے میں نے
ادرجب کچہ مجھے میں نہیں آیا تو ابنی کم ذوری کا احترات کرتے ہوئے میں نے
ان محماد سے بروکر دیا اور کا ٹی میں نے یہ دومری خلطی ندی ہوئی۔
اے محمد النہ میں اسے برقیس نیس ہے کہ میں نے ہی گھوڈا اسے تھالے

وال کیا تھا۔ دور تو ہی مجمعیا ہے کہ وہ الشعودی طویسے اس بارکوالحا وہا

ہے میں کا اٹھا نا اس کا مقدد جر مجاہے ہے کہ یہ اہل افلاک کا مطاقہ تدری اچھا ہوا۔
تھا۔ اور اسی سے فالوشی سے برواشت بھی کرتاگیا ہے ۔ یہ یہ اہل افلاک کا مطاقہ تروی اجھا ہوا۔

در د میں آج من بناکر ، توریاں چڑھاکر اس کو طامت کیسے کا اورا پئ اکا ہٹ کا افال کرکے واپس چلے جانے کی دیمکی کیسے دیا ، به تیکن کاش ہمے معلوم ہرجا ناکر تھا دے حالکر دینے کا مقصصہ کے خود اس سے ہا تہ دھو لوں ۔۔۔ جس کا تیجہ ہے کہ آج جب کہ میرا فلودھین تریب ہے میں اس پر اپنی گرفت کم زود با آبوں ۔ اور اس لئے تو بچھے اس سے استدحاکر نی پڑتی ہے ۔

آجا دُ ۔! بھائی کاظم آجادُ - میں ہی تھا دا ہم دودہوں - میں ہی اصل حقیقت ہوں ابدی حقیقت - میں ہی تھا دا عرفان ہوں - از لی عرفان -

نیکن اب تو اکثروہ تعیسل جآناہے۔ اور تب میں انسوس و بے جاگی سے اسے دکھیاکر تاہوں۔ جب اس کی حلق میں گو کھ و کھینشا ہے تو میرا پاکھ اپنی حلق پر پہنچ جاناہے۔ جب اس سختھنوں میں نولادی امیر نگول کا تنا قد بڑھ جاناہے تو میری سانسیس رکے گئتی ہیں۔ جب اس کی آنکھیس سمندر سے موہوم دھاگوں سے بندھ جاتی ہیں تو میں کمنگی لگا نے صرف اسے دکھیں رہا ہوں۔۔۔۔ پاکے بھائی کا خام میں نے متحادیہ ساتھ یہ کون ساخلم کو دیا۔ بہ لیکن یہ زکر تا تو کیا کہ تاکہ میں کم زور بچ چکا تھا۔ اور دہ کمل طور سے مسمرائز ڈر ہوچکا تھا۔۔۔ جس کا ٹیرت ۲۲ رسی کا سفر تھا۔۔۔۔

" مجعگون - إ دُواميرا كا تُركِي لَو مجھ ديجئے۔ ادران دونوں فوتوں كے درائي دونوں فوتوں كے درائي دونوں فوتوں كے درميان ميرے درميان ميرے ورميان ميرے اور نوکوں كے جيرے لئے درميان مير ہے درميان جي ميرے لئے درميان جي ہے درميان درميان جي ہے درميان جي ہے درميان جي ہے درميان درميان جي ہے درميان جي

اوریہ کتے ہی اس کی تمام نسب بیدادیوں کا خاتمہ ہوگیا ہیں نے دندے پیمسمجھایا ۔۔۔۔

" ذما کرم کے ماکھ وکرم کامبی فیال دکھنا کہیں ایسا نہوکہ... نیکن اس نے مجھے تبعثک دیا-اور فراد کے لئے گھر کے مقبی دروازہ کوافتیا دکر " پیٹھا ۔ اور ابولا ۔

* افعال چر (پی آگا – (جراب تھا می نبیں پیری ہوچی ہے) ۔انڈیل دو۔ اور سبک دوش ہوجاؤ ''

تب میں نے اس نے کا مدھے پر کھڑے ہوکر دیکی ادرو تھی کانی ولدتک ویکھ سکا ۔۔۔ ورز میں تواہمی بجہ تھا ۔۔ حو ۔۔ اورسوچا کم ۔۔ ہروے شخص کے بغیر مرفاق کا نام لیناہمی واقعی ایک خلاق ہی ہوگا۔

کین کیاسودهم برائے کے لئے اسے بھی کی گرورت بھی جگتاکہ شکورت بھی جگتاکہ بھار ما کئے ۔ ؟ شاہد زہواس سے کہ وہ توا بے تیم کے مصل اور ب نسلک بورے بھی کور بھی ہوئی ڈورے خسلک بھر بھی ہی تھے ۔ اور اب توسی نے فردی اے اس کے حوالہ کرے کسر بوری کردی ہے اور فردی اور اس کے موالہ کرے کسر بوری کردی ہے اور فردی اور بات بسی سے خوالہ کرے کسر بوری کردی ہے کسس کے حوالہ کرے کسر بیا ہے گئی کو کسس کے حوالہ دی بیت کرے ہے گذرنا ہی ۔ بڑتا ۔ کاش میں نے اے اسک موالہ ذکی برتا ۔۔۔ کاش میں نے اے اسک حوالہ ذکی برتا ۔۔۔ کاش ترسان کی مقدس دوجوں نے اسے بیٹ ملقمیں نہا بہتا ۔۔۔ کاش میں تا ہے۔ بے ملقمیں نہا بہتا ۔۔۔ کاش میں تا ہے۔ بے ملقمیں نہا بہتا ہے۔ ب

وُلُوں نے بھاک میں نے سحور مجر اعطاقت مرا اٹھا یہ سے یہ بات تو تود اسٹی نے ہیں مجد سے کہی تھی ۔ جرند جانے کب میرسہ اندرا چھے اتھا تھا۔ ؟ لیکن شکر ہے کہ جد میں آئی طاقت آم کیک تھی کہ اپنے نبیعلوں پراٹل دہ سکوں - اس سے کومیر ا انگر ٹھا معبوط اور میدوں تھا۔

الگوں نے طری میرے اس تیسرے سفر پر کیچرا افجعالی ۔ الکین میں ترجا نتا تھا کہ دہ ۔ اسمعوں ہے۔ یہ سب تو پہنے ہی میرے سفدر میں کھاجا چیکا تھا ، فتا ، فتا پر میں ہی دہ و نے مغیم ہوں جسے اطینا ن نفس کی منزل پر بنجیا ہے ۔ ؟

یہ بات نجیے اس کنول کے بچول اور اس قبرشان کی قدیم اور مقدس روموں نے بنائی تھی ۔ بن کا کھوگن رہا ۔ ،

ده وگرخوں نے اس سفریس مرکابی کا وحدہ کیا تھا راہ سے مدفا
دے گئے ترمیں صرف ایک مطرف شینی اور صرف ایک ہی بیریس بیشاوری سینڈل
بینے محاد داں کے ساتھ ہولیا۔ مجھے آج ہجی اس سفر پر انسوس نہیں ہے کہ میں
سن میک تا تدم ہوں۔ وہ تھی تو بل وجہ شرشدہ ہے کہ اس سف جھے اس کے
حوال کیا۔ میں قرائر کا مشکر ہوں۔ کو اس کی وجہ سے مجھے میرا اینا کھویا ہوا توگن
وا بی لاگیا۔ اس بے کہ اس داشان کے اس کھے وہ سے مجھے میرا اینا کھویا ہوا توگن

مدس میں جہا ہے گئے تھیں ۔۔ کے ۔۔۔

رب عجے شرت مے بھرکے ویں کسے د انگوں (تاکر ترکیت مفریک کے دیں کسے کا فران (تاکر سر کے دیک مفریک کا فران (تاکر سر کے دیک مفرا اور ان کر سر کے دیک کا فران د لاز نظرہ اکتراک جب ججے پیش کش سے ۔ قریب الخیس مفرادوں (تاکر مطاکل جذبہ یردان چڑھ کے بیش کش سے ۔ قریب الخیس سے مفزلا رکھوں (تاکر مطاکل جند ہرکہ لطیف ہوجاؤں) اور ناک کوین بار کے ہمت سے مفزلا رکھوں (تاکر جند ہرکہ لطیف سے ناپ پر ہی ہمیڈ اکر فاکر اربوں ۔ تنابداس سے مجھے تواس وقت کی کھفت اور خرف سے ناپ پر ہی ہمیڈ اکر فاکر البی جا کہ اور مربوں کے ایس اکو تے کرتہ اکما مرکہ وہونا اس میں ہوئے کہ ایک امرکہ وہونا کے کہ داس کی وہدت تھی ۔ اور مربوں اس میں ہوئے کہ ایک کر داس کی وہدت تھی ۔ اور فرک کہا تھا ۔ اس سے میں ہوئے کہ فراغ دلار نظر ہے ۔ اس سے ہرمال میں اس کا ممنون ہوں ۔ سب اور تب جے جی نے دار نظر ہے ۔ اس سے ہرمال میں اس کا ممنون ہوں ۔

ی و در در مرسی تی این المرانسوس کرناکه بھے کیوں اس نے می دو مرسے تبغہ میں دو مرسے تبغہ میں دو مرسے تبغہ میں دے دیا ہے دو کری تقدیرتی ۔ اور جوا فلاک میں طے برجانا ہے وہ موکر وہنا ہے ۔ اس لئے کہ ان کا طائعتہ ہے ہے دو برد الله کا دو کہ کے ان کی طائعتہ ہے ہے دو برد ہے ۔ وہ دکھے نئیس جاسکتے اور ہم سب اپنی تمام برتوں سے جا وجود طرار ہیں ۔۔۔۔

اس نے توکتا ہوں کہ ماری زندگی ایک بت بڑاگیہ ہے ۔۔ ا بن
ان ط خدد مقدرات سے بھلی ارائے گ سی ناکام کا ۔ ایان ہی بیٹنا بت قدار ہنکا
دیکوں ابد ان خب وروز میں کت کر بسٹ کرا ہے ۔۔ کبھی تم نے میں آگر
دیکو اب اس ایک حسن طوں ہی توسے ڈو اِ ۔۔ کو تعلید اس مسرے سفری کِھ
یاد میں ممفوظ ہوں ۔۔ با اور وہ واقعی فی موس مطری تھے ہوئے کیوں
اور وہ ممفوظ ہوں سے بان فون میں ات بت کا ندھ کے کیائی کو یا ہمیکے ہوئے کیوں
کے دونوں معمول کو ۔۔ دیکھ سکا ہو ۔۔ کیا گات کے دد نبے میری آتا
کی مسکیوں کو ۔ سن کر گھر کر کہاں کہاں بھی محلے گا ہے۔ تو ہم ا

ياه دسكا- ؟

ایسے ہی ادخات میں وہ مجھ اکٹا ہشسے دکھا کرتا تھا۔۔۔
ایک عملی سے سفری سوری ہی اور ۔۔۔ اور یہ پاگل ہیں بھی خودر
الی خولیا ' ہوگیا ہے ۔ کیان دوجل نے بس تھیں ہی سبتی دیا تھا۔۔۔ یہ اگر
الیا تھا تو وہ سب ہرگز مقدس زئتیں۔۔ تم میں تواہل افلاک نے توگئی
تیسوی کے منعر جھیائے کئے ۔۔۔۔ابتم ائن انے معمل کیوں ہو۔ یہ اوراگر
ہوتر۔ بھرید مغود نے کیوں ۔ یہ

بس وہ تواس دقت خوش ہوتا تھا ۔۔ جب میں انگیوں سے لمس ے بی کسی کو حاطر بنائے کا تصورکیا کو تا تھا۔

دہ اس دقت طمئن ہوکرا کھیں بنرکر لیٹا تھا۔ جب می گدانہ چھاتیاں
کے کمس سے نظری طاتا ۔ اور ای تور آوں کے بھیگے جسم کوس کرنا ہی اپنا قطری
علی مجھتا تھا ۔ جہاں پر افلسفہ اور سال احول ہوں ختم ہوجا آتھا جیسے میری
احل ہی تم تم سی خلاطت ہو۔ سارے سنسار کی الیٹرری وجبوتی ہیں گرما گ
ہوئ تورت کا فیر باکینہ وجسم ہو۔ ہیں کمس ہو اس سے کہ حودت کو حرف کمس کی
خواہش ہوتی ہے۔ اس سے کہ وہ سارے کمس کی گرشش میں ہوم یا ب ہوجا تا
خواہش ہوتی ہے۔ اس سے کہ وہ سارے کمس کی گرشش میں ہوم یا ب ہوجا تا
تواہش ورق کے ساتھ ہی وہ بھی کمھے کدورت اور ختم کے اور ان کے اخداذ ہی

امدت جنگ نے ہے چھا "لیکن اب کیا دیکھ دہے ہو"۔ ؟ شک نے فوراً جاب دیا ۔ "ایک شکر کا پیلا ۔ دوسرے شکر کے پیٹے سے بای کردیا ہے !

تب جلک نے کھیری کر کھا " جاؤٹک ۔ ابتی استی بگیریج ہو ۔ اب تھیں بری خردت بیں ہے کہ تھیں گیاہی دوں "

" جمینی جمینی بنی جندریا - میں نے تو تحمارے لئے سا دسے ا المحات کو ایک چندری بنے میں گذاو دیا ہے۔ اب مجھے کیا بتہ کہ میرے ارد گرداور کیا کچے سجا ہوا تھا ۔ ۔ ؟ کمال پرگٹنا ہ کی سرمدیں نشروع ہوتی ہیں اورکماں سے تقدیس کی دلدل ختم ہوتی ہے ۔ ؟ ؟

یں نے تو اً تاکومن میں ہی پرولیا تھا۔۔۔ کہ شاید اب اپکاریل جائے ۔ ؟ فناید - ؟؟

یں تو اس آرت ہمگت کی طرع بے توار تھا۔ جر اشظاریس دہتا کہ کب بہتے ہیں وہتا کہ کب بہتے ہیں کہ سے موال کر دوں اود اس کے حوال کر دوں اود اس کے حال کر دوں اود اس کے حال کر دوں اود اس کے حال کی دوش ہوجا توں یا نیک مخت بہرجا توں سے مجھے کی بہت کرک کی تعلید درس دارہیلوں نے خود کر مجھے جانے کی مسلید درس دارہیلوں نے خود کر مجھے جانے کی

اس سے کہ تناید وہ کھل کی یہ ذبانتے ہوں سے کہ تھیے جانے سے یا آگیو کے مسلس کی فواہش میں وہ فور کھی خانع ہوئے ہیں۔ یا حالع ہوئے ہیں۔ یہ میں کی فواہش میں نے توابی سارے افعال اس سے سپر دکر دیئے تھے بھر۔

سکہ دوشی کیوں نہ حاصل ہوئی۔ بجھ میں سراس کیوں پیدا ہوا۔ بکی وہی طفیک کہتا ہے کہ یہ میری بنیادی کم زوری تھی یا ۔ فرن کا فساد۔ ؟

وہ تو کہتا ہے ۔ کہ یہ ضوص سے ایک بتی چڑھاؤ ۔ ایمی تبول کرتا ہوں '' بعد اس نے میری اس جا درکو کیوں نامنطور کردیا۔ جے میں نے میری اس جا درکو کیوں نامنطور کردیا۔ جے میں نے اوا تھی میں تملی نہ تعلی داتھی میں تملی نے تعلی داتھی میں تملی نہ تعلی داتھی میں تملی نہ تعلی داتھی میں تملی دیا تھی۔ ب

میں نے تو ساتیٹ وگیوں کی طرح اپی سادھنا کو آخر وقت تک سلسل جاری رکھاہے ۔ پھراس نے مجھے کیوں منع کر دیا تھاکہ ان متبرک بھولوں کو اتنامس ندکہ دکہ ان کی خوش ہوؤں میں تھادے گذے بسینہ کی ماس آجائے ۔

کھے افرارہے کہ میں جیادی طورسے کم زود کھا ۔۔ اس سے تو عبادت کی جزا مانگ بیٹھا ۔۔۔۔ اور حب کے ہی نتیجہ میں ساری کوا ما شکھو بیٹھا ۔۔۔ ادر چ کھاسفر جادی ہوگیا ۔ جہاں میری آتما کے بجائے ۔ میرے متوکن کوسوں بخشا کیا ۔۔ گوکہ ریھبی اس کی شنکوکہ مطابقی ۔۔ لیکن اس دوران میں نے اکشے دکھ سے ہیں ۔ اس کا حساب کون دکیھے گا۔ اور میں مجھی کس کس کو حساب دیتا تھے وں گا۔ ہ

یں ترفیعد کرمیا تھا کہ ۔۔ وں گا۔ تو۔ کیمل کے ماتھ۔ جھیوڈوں گا توکرم کے مائٹھ۔ ورز نہ لوں گا۔ نہ جھوڈوں گا ۔۔۔ اب تو اداسی ہی میری بسندیدہ خذاہے ۔ اس سے کہ روحوں نے خود ہی اپنے ما درے غموں

کوابی قروں سے باہر چھوٹر دیا تھا۔ دور میں جیتا جاگنا دیدتھا۔ حب میں
ان ندمے ہوئ وگوں کی ساری روایا تہ مغر تھیں ۔ جن کا ہی میں نتیجہ
ہوں۔ دوراب تو یہ سارے خم زدہ وید جمع میں کئی گنا بڑھ گئے ہیں۔ اس
سے کہ میری گندی اوراکودہ روح نے اس کی پاکیزگی کو اور بھی جلارے
دی ہے۔ صلہ اور جزاسے لا پر وام ہوکہ ۔۔۔ اس کے کہ میں تو پہلے سے ہی
ان کا قرض دار جوں تو پھرا ہوکیا۔ ؟

یں یقیناً اپی طبعی عربے ہیے ہی اردالاکیا ہوں۔ اب تو مجھے
اس دقت تک بیس معبکنا ہوگا۔ جب مک کر معینہ برس پورے نہ موجاتیں۔
میں معبکوں گا۔ دردازہ دردازہ کھر کر کھا وں گا ۔۔ ادر دردسے چینوں
سگا۔۔ سیک کوئی نہ ہوگا جر فرمہ کر بوجھے ۔ یہ مجمائی کا ظم کیا ہوا ہے
محمد "

بر رہ مُری تعربی کریںگے ۔ اور آنسو وک سے چینیٹوں سے اس طح ا بیس سے جیسے حذام کے سموم تعرب ہوں ۔

یں تواب اسے اس منزل پر لایکا ہوں جاں سارے الفاظ معانی کھو بیٹے ہیں۔ جاں رفتے ۔ سارے تعلقات بنی اصلیت اور منزاین ذائل کردئے ہیں اور دوسرے یہ کہتے ہیں کر وہ تمالنبی کا تسکار چوگیا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اور میں خود اب اس منزل پر ہوں جاں خود دینے سے کبی الحا دم روف مندی کے مندی کرسکتا ۔

اسے میں اس سے الگ ہوگیا تھا ۔۔ اور اپنی کھوئی ہوئی تولا کو جمتی کرنے میں لگا تھا۔۔ باکل بے بس ۔ بے صوفہور سمیر الل افلاک کا مط فتدہ منھوبہ تھا۔ ان کی صلحتیں وہ فود ہی جائیں۔ وہ تواب کمو ملا مصف میں مجبوس ہو چکا تھا۔۔ ہرضے بتھرائی ہوئی آ تھوں سے بین میل کا مفرکتا اور ہزنا ہم ال میں والیں آتا ۔۔ نامعلوم کھتے نیزوں نے اس کی بڑوں کو توڑا۔ کتنے تیروں نے اس کی دگوں کو کا کا۔ اور کتنے بتھروں نے اس کے بیروں کے بڑھے ہوئے ناخوں کو زخی کیا۔ سکن وہ جلتا وہا۔ کاس نے اپنے مارے کے مارے افعالی میں اور کے میٹروکر کے سک دوئی

ی خواہش کی تھی ۔۔۔ شاید ۔ اس کئے توسحور ہوگیا تھا ۔ بہ چارہ مجبوں ۔ تنہانسپ ادررپ زوشخس ۔۔۔

میں اپنی ہیلی ہی بنیا ذی معلی پر نادم ۔ اس سے بیا بیا کھرتا۔
اور وہ بھڑ کھ الاستا۔ اس کے سنے عرف میں براسرار اور دیکہ ذوہ
کھنڈروں کے بوسیدہ مناظر کھڑ کھڑاتے رہتے ۔ اور ان پر ایک مہم ہم سا۔
پر اسرارسا نِقش لہرا یا کہ اُ۔ خوابوں کے جتنے ممل کھی وہ مجا آ۔ ہرائی۔
میں ایک ہی تبییہ ۔ سائبانوں ۔ ستونوں ۔ اتش دانوں کرانوں
میں ایک ہی تبییہ ۔ اور اس کی انکھیں انھیں می دود مناظر سے بنوھ
کئیں ۔ تب وہ کیے دکھیتا کہ جاک کے ڈب کھاں رکھے ہیں ۔ باڈ سٹر
کسک ۔ اور اس کی آئی رو مال کی جائے گئے میں ۔ باڈ سٹر
کسک میں ہمائے ہوئے اس رستی رو مال کی جائے گیا حشر ہوا مرکھا۔ کیا
کبی وہ در حضور پر بہنچ سکے گا ۔ بت بت بت ۔ گنگا کی ساری کٹانتوں
سے بہتا ہوا ۔ ۔

اُورجب یہ نواب کے بوری نقوش کسی بخت تر دیارے گرا ہے۔ دیزہ دیزہ ہوجاتے ۔ تونفا میں دیر تک بہت سی کرا ہیں دیمی کرتی رہے تقیں ۔

اس نے کہ افعال میں حسن تو اس وقت آتا ہے جب بَہول یا بی
کا امکان ہو ۔۔ اب اگر اس نے ان سب سطیات کو بَہول ہی شکیا تہ ! ؟
کس کس سے کہ کا بھروں گا ۔۔۔ ، کی میرے یہ خواب بھی
توشکستہ اور ڈواؤنے ہیں ۔۔ نہ جانے افلاک میں بغیرائے لئے کیوں
کوئی بات طے کہ دی جاتی ہے ۔۔ کاش انفوں نے میری بساط دیمیی
امر تی ۔۔ کیا میں ۔ اس پار منظم کے لائق تھا۔۔ ؟ کاش میں مرن
اکھی جروا ہے کا معمولی ما لوگا ہوتا ۔۔ نہ ستوگئی ۔۔ نہ توگئی۔۔
اکوران دو حمل نے مجھے ہی کیوں جنا۔ میں نے کب بھی کھائی کا دکوئی کیا
امر ان دو حمل نے مجھے ہی کیوں جنا۔ میں نے کب بھی کھائی کا دکوئی کیا
اب تو میرے آسو ہی فشک ہو بھے ہیں ۔ جوما صل ڈنرگی تھے کہائی
میں انھیں متھارے ما من کھی کر پرسکون ہوجا آلم۔۔ کاش کوئی ایک

کھوکر اور ما رویا ۔۔ لیکن بیاں تولگا آر خواب تھے ۔۔ جو اور کھی بی بن عجوس اور خشک تر بنا دیتے گئے ۔۔ لیکن اگر دہ ہی ان آنسوکوں کے بارکر دسنیمال سکا تو ۔۔۔ ؟؟

جبہ بھی میں اپنے سے فرصت پاکر اس کی فیریت دریا فت کرنے اس کے پاس جانے کی کوشش کرتا۔ تو وہ اس کو 'گالیاں دینے لگتا۔۔۔۔ اور میں اص کی کم زوری پر افسوس کرتا ہوا بھر الگ مہٹے جاتا ہے ۔۔۔ ہوش میں نہیں ہے ۔ گو کہ میں خود کھی اب اسے گالیاں دیا کرتا تھا۔۔۔ اور کیا کرتا کہ جو کہ بیس مقا۔ اپنی مہلی بنیا دی معطی پر نا دم بے جا اوہ میں اور کیا کرتا کہ جو ہے ہیں ہوتیا گھا کہ ۔۔ ان خیالوں کا گو ہم گاکیا ۔ ج کھیے اداس ۔۔ پھر پہنی سوچنا گھا کہ ۔۔ ان خیالوں کا گو ہم گاکیا ۔۔ ج کھیے اداس ۔۔ پھر پہنی سوچنا گھا کہ ۔۔ ان خیالوں کا گو ہم گاکیاں ہی دیتا درہے ۔ کہ وہ ابرائی دیزش برداشت نہریائے گا۔۔۔۔۔ خوا بوں کی دیزش برداشت نہریائے گا۔۔۔۔

کی جب کھی میں اس کے اندرداخل ہوجائے کا موقعہ یاجا آ۔ تو د کیفتا کہ وہ اندرسے بالکل ضاموش خاصوش ۔ ایسے اددگر دسے سماسما چپ چاپ دیٹا ہے ۔ تومیر محجما آ ۔ ا

دکیو ا یه یاگل پن ہے ۔ خبط ہے ۔ اس طرح توتم نے اپنی انفرات دائل کردی ہے ۔۔۔ کی تھاری شناخت عرف میں تھی ۔۔ ؟ کچھ بھوکی انکھیں بھی تو تھاری وابسی کی منظر ہیں ۔ ان روحوں کی مانگی ہوئی دمائی کاکیا ہوگا ۔۔۔ جن کی سرسرا ہٹ آج بھی آم کے گنجان باخوں میں موجود ہے ۔۔۔۔ پھو اس طرح توتم ابنی عبارت کی بھی تو ہمیں کر رہے ہے۔ لیکن جب وہ یہ کہنے کے بجائے ۔ کتم نے ہی تو مجھے اس مذا ب

میں بشلاکیا ہے - عرف میری طرف دکی کر کھر روز تا۔ تو میں این آنھیں جھکا لینے برگیر رمبوجا آیا - اور سوچیا کہ کاش میں ہی اسے اپنی کو دمیں کھر کر اس کے سارے دکھوں کو اپنالوں ۔ لیکن میں کی کرتا کہ میں خود کھی تو تھوں سے لیکن میں کی کرتا کہ میں ہوئی کہی تو تھی ہوئی ہے تو تو ہم ہوئی آواز میں مرگوشی کرتا ۔

ر میں ایک بعل جا بتا ہوں ۔ دونتن اود میک دار جسے میں ایک بعل جا بتا ہوں ۔ دونتن اود میک دار جسے میں اسلام

ا بنا انسوی سے مجمع کر اس کے سارے وجود پر تھیلادوں ۔ اس لئے کہ میرا وجود تر تھیلادوں ۔ اس لئے کہ میرا وجود تر اب کی کسی بھی کسی بھی نسی ملت ۔ مجمع تو اب جا دوں طون وی مثال نظر کی تاہے جے میں بہلی باد دکھے کرم کا تھا ''۔۔

امدان یا مدلانے مالی کیکیوں کے بعد کا کرب تو ایسالات انگیز ہونا ہے جیسے جافرے کی لرزتی کا نبتی اور شراتی ہوئی دھوپ کا ترب ۔

لیکن اب تو تھا ہے ہر بن موے رباب کے کراہنے کی آ واز آئی ہے ۔ آفر کیوں ۔ ج ۔ فرا ان روتوں پرویم کھا قد جولاق کو لا بج سفید کھن میں ہیں ہوئی جرشان کے اہر آکر سایہ دار درفتوں کے نبیجے جمع ہوکر دمائیں مائتی ہیں ۔ مائم کرتی ہیں۔ وہی دمائی ۔ جودہ اپنی زمنگی میں مد فائل کی تعلق سے بھروہ ان کی تمیل اور قبول یاب سے لطف اندو ز موجوں ہیں ہوگا ہی ہا ہم کرا ساتھ ہیں اور ہوگائی کے لئے ہی ہمارے درمیان آجاتی ہیں ۔ اب اگر ہم استھ برگیسہ ہوجائیں (کاش) تو الفیں دی کھی سکتے ہیں ۔ اور موجوں تھی کرسکتے ہیں۔ اور محدوں کی مقدس اور موجوں کی مقدس اور موجوں کی دو موجوں تو ہوتی ہیں۔ اس کے کردہ ہارے کی آباد اجداد کی مقدس اور موجوں کو کردہ دوجوں تو ہوتی ہیں۔

اب ترشاید مجھے یا نال کا گرائیوں میں ہی سکون مل سکے ۔اس لئے کر اور بہشت ہے نیچے زمین - بیج میں کون و مکان کی لا محدود بہذائیاں جن میں میں ہے جہ شاہ داہ مجھ پر بندہ ، ہر موکر کے دروان مقفل میں ۔ کھڑکیدل کی درازوں میں مجھلا ہواسید انڈیلا میں اور ان کا خوالی کمیں گا جا ہے ہے ۔۔۔ اور سادی طافرتی طاقتی کمند کھا کرائی کمیں گا جا ل میں بہر شیدہ ہو تھی ہیں ۔۔۔ فلا میں بھی فیررئی جیلئے ہوئے تاروں کا میں بھی فیررئی جیلئے ہوئے تاروں کا جال کھیا ہے۔۔

ان دہ رحمانی طائتوں کی ہے ہیں یا ذہریتی ادرانتھام ۔۔۔
سادا اطلاک میرا پُتمن ۔ ؟ ان سب کہ ہیرا کی جمہ میری موکسی ہوئی گردن کی طرف پڑھ جھے ہیں۔ اور نہ جا گھی ہے دھی سے دلوج میرشیں ۔۔
دلوج میرشیں ۔

مجھے پہاؤ ۔ بھے بہاؤ ۔! ۔ نے جانے پہسا فون الفول نے سرے ول میں بٹھا دیا ہے ۔ وہ نہ ملے گا ۔۔ نہ ملے گا ۔۔ نہ نہ ۔۔ ۔۔ اوراب یہ خون بھریں سوایت کر چکا ہے ۔۔ م کتے ہو کے طور کا ایک دن مقرب ۔۔ وہ کے گا۔ تر میں اے بہلاوا کہنے پر مجبور ہوں یسکین کھر کھی جب مک قوت کی ایک مرتے رہ وہ دہے ۔ میں امیدی واکھ کو گرم وکھوں گا ۔ اس لئے کہ ایس کرنے پر مجبور ہوں ۔ اس لئے مجھ میں بہ یک وقت بہت سے کو دکشیر ہوتے رہتے ہیں ۔ اور میں ان سب کا قیدی ۔۔۔ ؟

ت ب من دورجیوٹے یام کے کموں میں جیب کر بھری ہے اس کے کموں میں جیب کر بھر مرتبا ۔۔ اور فود کر لقین دلانے گئا کے۔۔ میں یہ فانی جم بیس ہوں ۔۔ میں کئی در ان جم بیس جوں ۔۔ میں کئی در ان جم بیس جوا بھی اتفای سٹس کر دیا ہے ۔۔ میں طفین دگن ہ گا در دوازہ بر حب ایک دن اس کی آئی کھی تواس نے اپنے کو ایک دووازہ بر کھوا ہا اس بھی ابوا سویا سا۔ مکی اخری سے میں بھینا کا جا ہے ۔ میں ایس اس بھی ابوا تھا۔ اور دورہ کا فور نوان اگر بھی کے دوئی اس میں ابوا کا جیسے وہ کسی میں جس ابوا کی جیسے وہ کسی میں جس ابوا کی جیسے وہ کسی میں جس وہ اس میں دوافوں اس مامن میں دافوں کو نون میں دوافوں اس مامن میں دافوں کی دوافوں اس مامن میں دافوں کے نون میں دوافوں کے دواؤں کا میں جس کا کھی جب وہ کسی میں دواؤں کے دواؤں کے دواؤں کی دواؤں

ے آتی بول بھاؤں نے اسے اپنے تجزیہ برنیادی کردیا۔

ده نم نم می کیمینی کمینی داند میں - اپنی ایک صدی پھیپلی ہوئی نیند کا ریکرسے لگا۔

" ایک لیک برند دصادا برانای و بیجا ب ... دیکر ... دیک مکلک میک کیک براشت کرد . مبداند بابر دیگ جاؤگ و دیگ سامی دندگی بریجینی جائے گا۔ ادرتِ تم آندمی جوجاؤگ "

" شیو پربوری میں بائی ڈال کرنیما کافق کر اداکرسکتے ہوہو کہ ۔ " کبھی ٹھنے کوئی امچھا خواب بھی دیکھاہے ۔ ؟ حسن کوزہ گھنے جاں ڈادسے کہا۔۔۔

" جاں زاد تیری انگھول میں وہ تاب ناک ہے کہ میں جس کی حسرت میں ہوتا ہے۔ میں بورے 9 سال بھڑا ر ہاہوں - جال ذاد- اِ"

ر دوطری ترین مگ تھا جس میں میں نکیمی اپنے ورون کودل کی جانب پیٹ کرن کودل کی جانب پیٹ کرن کودل کی جانب پیٹ کرن کودل کی جانب پیٹ کرند رکھیا۔ اور جب ان سے طاق قوہ موال کرتے جس کوزہ گر میں میں بیٹے گئے تھے ۔۔۔ تریمی میں بسا آرزوئی کے فلامی تمنا کا بے یا یاں الاؤملاک خامرش میٹھارت!

ساس سائے اپنا اپنا وج دفتم کر کچے تھے جب کی لاماصل تناہیں۔ نو سال کریں اخیں سایوں کے تی سوالوں کی لرزش دمجسوس کرسکا تھا ۔ جب اندھے وں میں کا لے خم کی آنگھیں اور میںے داخت پچک ارکھتے، سارے خم کے بادل گرینے گھتے ۔ برسنے گھتے ۔ تب بجی میں الن اجلے برے مینوں کی خلائی آواز دمن یا آ۔

ارجن نے قوکہ دیا تھا۔ یہ پر پھومی آج کا کمل ترین دوپ دکھیا ما ہما ہوں جس میں آپ کا مارا خطیم ترین طال ظاہر ہوا ہو" ____ لین میں ... ؟ ؟ . .

یں تواہی امرت کے ایک تواہ کی مٹھاں کے پی مادے ڈاکھ کوئیں چکھ مکا ہوں توکیسے مادے امرت کی خواہش کردں ۔ ؟ اس۔ اگر وہ دے دے توجیں اسے بست منبھال کردکھوں گا۔ دعدہ

کتابوں ۔ اس لیے کہ میں خواہش منداور فاہروا دونوں ہمیں فرگن اور سکن بھگت ___ کم زوراور فاجار _ بے بس اورگیریں -

پیم کیمی میں نے اپنے سادے افعال اس کی نورکر دیتے ہیں۔ اس سطے پرسکوئی کا خلات مجھ پر فود بر تورکن جاناچا ہے ۔۔۔۔ پر تومیراوہ حق ہے جس کا افواک میں دورہ کیا گیا کھا ۔۔ لیکن دہ آم کے دونتوں کی مرسراتی اور خم فودہ دومیں ۔ ؟

بن اتن دہ کھر کے ۔ اگر دوش ہو سودی میں ابھر پچا ہو۔ سائٹہ جن کل کمیش کا جا دہی کی بلی فرص رہ اور ۔ انزائن میں ہے اب فوب صودت کا کائن ہو۔ بھیلا ہوا وسے اور نیل گوں ۔۔

میں وہ ترخدی ڈوامر کھتا ہے اور فودی اوا کار بی کرسلسنے کہا ہے اب اس کے کس رخ کو تعقل وول کا نذران بیٹی کیا جائے۔ اس سے ڈائولڈ کو آتفا کی شق کرنی ٹری سے اکر کم تی سے تعربا ہے۔

اس منے کہ آتا کا کوئی دیگہ نہیں برتا ۔ اور سادے دیگ اسی سے ملسوب ہوتے ہیں ۔۔۔۔

مجے یا دہیں تعدی کھیں ۔۔ مریکی اوربیاہ اکھوں پر کھری ہے اور بیاہ اکھوں پر کھری ہے ہیں اور بیاہ اکھوں پر کھری م ہوئی جنہیں مرف دکھھے کے لئے ہی میں ہمیشہ بے قرار را ۔۔ کیکن ہم قواس معدار میں تعیب جس کے اندر میں اپنی کا لی آتما کے ساتھ آپی و مکما تھا ۔۔۔ یا مجمعی بچیا ہوا دو سرافرد مجھے اس کی اجازت ہی نہ دے را تھا ۔۔۔

گرتجہ سے خوب صورت کوئی نئیں ۔ تیری انھیں خوال کو تر ہائیں۔ تیرے ال ارشم کی نرمی والے ۔ تیری با نئیں شجر مخوصہ ایسی باک وشفاعت ، تیری اواز موسینقیوں کا سمند ۔۔۔ اور بعران سب پر تیری بلیس ۔۔۔ ساوی اوارہ دوحمل کا دِسکون سکن رِخلوص اور با وقار اس ۔۔ جمال اکٹر شام اپنا لاستہ کا ٹن کر آل دکھا کی دی ہے ۔۔۔۔

اورمی مرت ایک باران کے ماین دولینا چاہٹاہوں۔ میں عرف لیک بارتھارے ماسے تھادا نام دناچا ہٹاہوں ۔ " اس لے کہ اسے عبود کہ کرمیں نے اس پرنسیں فود پراھیان کمیا " ہے اس ٹے کہ اس پاکیزگی کے تعورنے ہی ہیشتر کیے چک دکھا ہے۔ کاودگی تو

حرف امی بآیزگ کی تھی ۔۔۔''

مرای سے خیالت میں ترنم جذبات میں پاکیزگی اور نظریات میں استعلام

ورد میں موسی کی مجبر بصفورہ کی بیٹست نے مکل کر اس کے آگے جینے والاکب تھا ۔۔۔ ہمسلسل ۱۷ سال تک بعیثر بہترا نے۔۔ اباق و مرخ واصغر جیٹر میں بدا کرنے کی جسارت بو میں کہاں تھی ۔۔۔ یہ تو اس بڑے جیٹرشی کا کرم تھا ۔۔ جو کنویں کی جگت پر بھی کسی ایسے ہی آئے والے کا آمظاً مسل کو تا تھا ۔۔۔

"ليكن بهي توآغ بھي مه آگ كا درنت يادى - جس كى برن شاخ بريس عرب تھ ادرس كى بى طرن كى بارلوك تيك بي - تروم وناكام _ "

ادر جب جبہ بھی راہ میں غم کے دخوانے تیز ہوئے گئے ۔۔۔ توہمائ مناظریے نفر پوتی کرکے ۔۔۔ اپنے دخمالا اپنے ہی قامت کے ساتھ اپنی بی بی جائے ہہ تشائیوں کی غم اُئیز ک سے سوا کچھ فددگھ یا تے دہم ورصا ۔ تعک دکھان کے ممنز رمیں ڈوبتے اکبرتے ۔۔۔ پیوی ہوگ بہتے مائیسوں ۔۔ یوری موسک بہتے مائیسوں ۔۔ یوری نیل میلام شے مسموم آنکھوں ۔۔۔ اور کھنکے ہوتے دست د بازو سے سوال کرتے ۔۔۔

" در معنور برما منر بوکر انتف والا اگر آناس بلاسرا کرمنورکوی مانگ بیما سرا کرمنورکوی مانگ بیما سرا کرمنورکوی مانگ بیما سرت به اگراس و نسط در آر قبول کرای و آب این کوهوشیس ایما به مان کا دهب نکا سرد که بیماس بامرزک سن جمور کرد و توروز کافساره بیماس کرک بهیس ده بیماس کرک بیماس کرک بهیس ده بیماس کرک ب

اجھائے کو منزل مقعود ہیں ماہی در سے ۔ کریا ماہ تی تر بائی رہے۔

نا ملنے کا دکھ قرزندہ رہے ۔ یہ بلے اپنے قررس کے سے پر تواس ل جانا ا بوگا ۔ میکن زیلنے برد مل سکنے کافع کنٹ اندیڈر ہوتا ہوگا ۔ اے کامکسی منزل مقصور کا وجو دی مربود کرتا ۔ امیکن پھرٹلاش کس کی جوتی ۔ ہی

"سمندرتو بگار بگارکی کشاہے کہ سدا مجھے یاد کرتے وہ سے۔ اور سدایرہ __ کرتے دہو۔ تو تھیں سدایٹسوس ہوا دہے گا __ کہ سمندر سے بی شہد بھررہ ہے "

ترمی نے صرف پر م کرنا ہی اپنی نجات جانا۔ اور خون میں ترب تر کھنڈیو لئے __ اپنے مبم سے چیکے کرتے کی کوکڑا سٹ محسوس کرتا رہا کر مجھے ہوتی ہی ندر کا کب میں کھک کرگڑ کڑا گھا ____

جب ہوش آیت بی میں تربر ترتھا ۔۔۔ اس می موئی فاخت کی طرح ۔ اس می موئی فاخت کی طرح ۔ اس منوی میں آگر بناہ گزیں ہوگیا ۔ جس کو خبر بی نہ تھی کداس انہی ہوئی ہیں نہ ہر سے ماری انہی ہوئی فاخت ۔۔۔ ایک دن میں نے یوں ہی اسے مجھایا ۔ سنو اجب تم اس کا نام لے کر شعد ساں ہوجا تے ہو ۔۔ کی کوئی کی طرح خشک کو وا وصواں بھی نے تھے ہو۔۔ تو کوشش کرد کی کا از کم اس کا نام محصاری ذبان پر نہ آئے ۔

کسی گرفت ہے جوکہ اپنی معاص اور میبیدگی سے بہلا مے ہے ۔۔ یام م ہی دگ ست بھونڈ سے اور بھٹیم ہو گئے ہیں ۔۔۔ جو طاوم انکا را وہ م نک دگمان کے بگوں سے اپنے ذہن وجب کوڈوننے رکھتے ہیں کہی وقتے ہیں ۔۔ کہ اگر نہ روتیں توکیا کریں ۔۔ بہ اور کھی سنتے ہیں ۔ کہ اگر بہیں توکیا کریں ۔ بہ ہم سب شاید اب گرونٹوں کے ہی زندانی ہیں جیفیں ہوست سی فیر مرکی زنجے دون کے مجوار کھلے ۔ دکھیں کب ان کا ہو کوٹر شاہے ۔ بہ میں اذبی میوس ۔ اس شکوکہ لمور کا کھی اُتھا دکروں کا۔۔

اس لئے کہ __ ابھی تو میں طمئن وخوش ہوں کہ کم اذکم شیشتے تو تحفوظ ہیں کا تیول کا کیا __ ؟ وہ تو ایک عین وقت پرخود ہی اپناآپ کھودس گی ___

میں اب بھی خوش مطلمتن موں کہ میں نے کسی کھی کوئی لیقین نہیں دلایا ہے ۔۔۔ اور دہ سب عمداً دھوکہ کھاتی رہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ میں انھیں کچھے نہ دے سکوں گا۔ وہ اپنے آپ کوعریاں کرتی رہی ہے۔۔۔ اب میں کیوں اپنے کوعریاں کرتا ۔۔۔۔

الغیں آو مریاں دکھ مجا ہوں ۔ جن کی کواری جھا تیاں بھے دکھ کے کہ اس کے بات کے بہت کر بھیگ جا تھا ۔ جب یک کر بھیگ جا تھا ۔ جب یک میں ان جوان مورتوں کے سامنے رہتا ۔ ان کے سینوں کے بٹرن ڈاڑ ڈرٹے ہوئے اہتا ہے کہ بٹرن ڈاڑ ڈرٹے ہوئے اہتا ہے کہ بٹرن ڈاڑ ڈرٹے ہوئے اہتا ہے کہ ان کے اندرکا وہ سب کی ایٹار و قربانی بن کومیرے سامنے آئی تھیں ۔ انفیق میری بلخ ترین باتوں سے بھی کیلیف نہوتی تھی۔ اس سے کوان کے اندرکا کو ٹیری کی تو بی کی ایس کے کوان کے اندرکا کا کھیل آگھیں سے اپنا صارہ دکھتا رہا تھا ۔ بھرسکواکر انھیل کھی ارتا تھا ۔ بھرسکواکر انھیل کھی ارتا تھا ۔ بھرسکواکر انھیل کھی ارتا تھا ۔ بھرسکواکر انھیل کھی سامنے میں میں بہات نظر آئی تھی ۔ میں تب میں دوجوں کی سامنے معمل گوفت سے بھی نظاما دیا تھا ۔ اس سے کواب درس کے سامنے معمل گوفت سے بھی نظاما دیا تھا ۔ اس سے کواب درس کے سامنے میں میں کھی نظام دیا تھا ۔ اور آمنو نہ بنا نے کیسے میری حورت کوشکونے نیا دیتے تھے ۔ میں و کھتا دہتا ۔ کواد امن کی مرددھونے کوشکھی نیا دیتے تھے ۔ میں و کھتا دہتا ۔ کواد امن کی مرددھونے

ادمیرے جذبہ کی گرمی پر لگا تارسی برمادی ہے جب سے براسال جذبه کوئے اور محدود ہوتا جارئی ہے ۔۔۔ ایک ملک میں - ایک شہری، ایک محروبی - ایک المراہ کے محل میں - ایک المراہ کے محل میں - ایک المراہ کے محل میں - ایک المراہ کے میں - بھر مرف ایک جبم میں اور دہ کہوے جھا فوتا ہوا آ ہستہ سے سرک جاتا "

" تبسی اپن بھیگی ہوئی انگیوں کو بھر کھیلا نے مگنا ۔۔ تاکم اپنے م تندہ توگن کو چھوں کو بھر ایا ۔۔ تر بھر انفیق جموں اپنے م تندہ توگن کو چھوں کو سے بیلے ہی کو لگا تار جھوتے دہنے کی خواہش الجراتی ۔۔ اور خواہش سے بیلے ہی ماڈنات کا خوت جنم لے بیتا "۔۔ اور میں بے ہوش ہوجا آ ا۔۔۔ بعد میں اسی نے بتایا کہ میں بے ہوشتی میں بھروہیں بیلٹ جا آ ا

بعدس اسی نے بتایا کہ میں بے ہوشی میں بھروہی بھٹ جاما کھا ۔۔۔ تا پرمیرا تمرگن والیں آجا کا تھا ۔۔۔ میری فیرموجودگی جی ۔ تب ہی توان ۔ ۔ اُن دکیھے مناظرسے آنکھیں بندھ حاتی تھے ہیں ۔ (اے کاش بیلے کی طرح محبوس ہی دہتا یا اب کی طرح بے ہوش ؟ اور میں بڑ بڑانے گئا ۔۔۔

" بهان زاد _ بهان زاد "_

اب وہ نام جب منی زبان برآتا فیصلوں سے جینگا دیاں البھر نے گئیں ۔ أور میں ایک کم فہم عامل کی طرح خود می ال تعلوں سے حصلیں جاتا ۔ اور بیعرائی پاک و پاکیزہ دوع کو ایک دات کے لئے ہیں سے سے حصلیں جاتا ۔ اب باس سلالیتا ۔۔۔ ہیں سی ۔۔ ابنے باس سلالیتا ۔۔۔ ہیں سی

آؤ ۔ اِ دیکھو۔ اِمیری اس مبادت کو ۔۔ جس کی داشکا ایک تطوہ ستر سال کی عبادتوں پر کھاری سے ۔ یہ دائیں ۔ آیہ فوش گواد مناظر ۔ یہ نما کیاں ۔ یہ فرش گواد مناظر ۔ یہ نما کیاں ۔ یہ فم اور یہ زندگی کی نام نماہ خوشیاں ۔۔ دیکھوتوسی متحا رے بغیر سوح ہر داشت کرتارہا ہوں ۔۔ نما پر کھاری جمیکی کی آئے ہوں ۔۔۔ نما پر کھاری جمیکی کی آئے ہوں ہے۔۔۔۔

وہ بانسی مجھوں نے بجین میں کم کا شاخ کا مہادالیا تھا اب مجھے گرنے سے بچاکیوں نہیں لیتی ۔۔ ؟ آنکھیں ۔۔ بیری بیکولعک نم کو اپناکیوں نہیں لیتی ۔۔ ؟ اے تعوظ رکھنے کا کوشش کرتا ہائیں ۔ اب یہ دومری بات ہے کہ وہ اپنے فیطری دوھری بات ہے کہ وہ اپنے فیطری دوھری بات ہے کہ وہ اپنے فیطری دوھری ہے گئے ہے۔ یا اکثر عیر ہی کھیا ہے ۔ یا کہ کہ بری کھیا ہے ۔ یا کہ کہ بری کھیا ہے ہے ہے ہی کہ تاکہ فیر رکھا ۔ میرے فلور کا وقت میں ہوجیکا کھا ۔ اس لئے میر بے بس کھا ۔ اور اسے اپنے اوپر حادی ہوتے دہا ہے ہے اور اسے اپنے اوپر حادی ہوتے دہا ہی ایمی میرامقدر کھا ۔۔۔۔

کین جرس نے دیکھاکہ ابد وہ خلاط تند پیکے بے دی تھوکوں
اور دیساوری بان کی بیکوں ۔۔ دیف کے گاط ہے سالوں میں اتنا
کیمنس چکا ہے کہ اظاکہ کے معینہ اور مطلوبہ تقاصد سے روگر دانی پہرا اور۔

ہے ۔۔ تو مجھے مجبوراً اسے وہاں سے تھینے کر باہران ناچا۔۔۔ اس سے کہ میرے تبغیر قدرت میں تھا ۔۔۔ جس ایڈا رکواس کا خیال ہے کہ اس نے ان کام دیاہے۔ بے چارہ تو گئی ۔۔۔
اس نے انجام دیاہے۔ بے چارہ تو گئی ۔۔۔

نیکن تجے کیا یہ تھاکہ ۔۔ صب عمل میں پینول کرد ہا ہوں ۔ شاید دی تجے سے زیادہ مقل مذہ ۔۔ کہ وہ جرکی کرتا ہے اس میں اسے آسودگی تو متی ہے لیکن جب جب میں نے اپنی مرض سے کوئی قدم التھایا ہے۔ تونہی اس کے لئے سود مندر ہا ہے اور نہی میرے لئے سکر انجازی

ا محبمانی وردمانی صب ملا ۔۔ اور مجھے اس معلیدگی کاغم برداشت کرنا پڑا ۔۔ ما اسے خلاظت می ۔۔ اور مجھے اس سے اکا سِٹ یانفرت کے جذرکود بانافجراکیسا المیں تھا ہے۔ ؟

ال بس اتنا بوتا وقتاً نوقتاً اس دِمرِ الماتی تبعد بوجاتا
اد میں ای بحد و این معید سفر کا ایک قدم بنا بینا _ (اب
ی دانی بتای دوں) کہ عجے حکم بوجی تفاک اس کے اندر پوشیدہ وہ
کسی اے استحقہ برگیہ کے شہر تک بے جاؤں اور وہاں بینجا کر _ کسی
ادے حوالہ کرکے کورہ ہوجائد سے اس لئے کہ وہی شریبار مدرہ بوگا
ادک حوالہ کرکے کورہ ہوجائد سے اس لئے کہ وہی شریبار مدرہ بوگا
وج دے میں سے آگے بڑھ جائے ہے دمرت پر دوں کے جل جائے کا مجل اپنے
وج دے میں میں موجائے کا اندلیشہ _ یہ مجھے بنایا گیا تھا ۔
اور لوح محفوظ میں (تناییر - ؟) یہ کھاجا میکا ہے کہ اس شہری

ابی یادی م ککیے بہنجاؤں ۔ ؟ اب توساسل کاتھ وہم کھنے کے ا انگ دیا ہے کائش کوئی ان فم اگنز یوں کا احساس کر لیتا اور میں اطبیاں ہے سوجا آ میکی بیاں تو دور مک کوئی لہزئیں ہے سوجا تا میکن جائے کہ سورج نکلے۔ اور آمودہ ہو کر مجعر بڑ بڑائے گئا ۔ جہاں ذاو ۔۔۔ جہاں زاد ۔۔۔ کائش ۔۔۔ ای کائش ۔۔۔ جہ جہاں نے میں کائش ۔۔۔ جہاں کائش ۔۔۔ جہاں کائش ۔۔۔ جہاس کائش ۔۔۔ جہاں کائش ۔۔۔ جہاں کائش ۔۔۔ اور ابھی تھا۔۔۔ اور ابھی کی ۔۔۔ حبوں تھا ایسے ایک میں ابھی تک مید سے جا گاہی بنیں تھا ۔۔۔ اور ابھی کی ۔۔۔ حبوس تھا ایسے ان کے میں ابھی تک مید سے جا گاہی بنیں تھا ۔۔۔ اور ابھی کی ۔۔۔ حبوس تھا ایسے ان کے میں تھا ایسے ان کے میں انہوں تک ایسے میں تھا ۔۔۔۔ اور ابھی کی ۔۔۔۔

تب میں نے نیم بیاری کے مالم میں ہماں سے سفر کا ادادہ کولیا

کہ شاید مجات یا جاؤں۔۔۔ اسی دقت ایک نیمی کے کہ یہ بھاری کہا ۔

اب تم تم ممنوط کو دکھے بھے ہو۔ اسے جکھ مچھے ہو یہ تھاری آنگیاں تھوا

نیمی ہیں ۔۔ اور ماری آتماس ہو کی ہے ۔ اس سے اب تم بھاگ کر کھی

ذہ بھاگ مکو گے ۔۔ بب تک کہ تھا دام سم سکول سے جلی نہ ہوجات ۔۔۔

یا کوئی خم زدہ تھارے نا پاکس م بر ابنا پاک ہوز ط در کھ دے ۔۔۔

ایکن میں نہ مانا۔ اس سے کہ ان موٹوں نے ہی جھے کمیس کا نہ رکھا تھا ۔۔ اب دکھیس کہ بھے آذاد کرتا

اے تو میں نے ہیشہ دورے دیکھا۔ یں کیاجانوں کہ اس کا فائقہ کیا ہوگا کہ بیکا یا میٹھا۔ ؟ لیکن اب تواسی دورے نے تھے ذردی فائقہ کیا ہوگا کھیے تھے دردی اس ایم میں تھی اربا ہے ۔۔۔
اس مے میرا یہ سفر گازیرہے ۔۔!

ده مجقاب که اس نسفرکن اگزیرجان کوسفرکیا کھا۔ انحق بے جارہ ۔۔ لیکن مجھ بھی کھنے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ آیا ہنیں ہے۔ بھرمیں اے لایا ہوں ۔۔ میں جو کانی وصب سے اس کے ساتھ المحقور الہوں ۔۔۔ اور جب جاب ہزنا شاسب سے ابنی بساط کے مطابق

144

ے بک تشکران اغرازیں ___

اوری ابناسعید فرص اواکرے سے بعر ادار معود دیا ۔۔۔ کم جادَ ـــ اددچاکولائری کے محت فروخت کرو_ ادرلوبی کراپنامعید فرخی للاو _ كتمين كبى اس شريح مقريه سفريس معادن بننائب _ اس لے کہ دوخوں نے تھیں بھی اس دازے آئی ہ کر دیا ہے۔۔۔ بهريس الگ مورايك كوشرى بيدرستا ادراس كابخريك فات د دوکر اسے - دلوکو - اسے ہے یہ محزون درع تنانبی کی شکارپ۔اسے گزشت کی خوش ہمجلی گھے گئ ہی ۔۔۔اس کئے کہ اسے گزشت نیں طام ۔۔ اے ہمگی ہوئی چھاٹیوں سے گھن کسے گیہی ۔۔ امس لنے كرياس كى نفسيانى كم زورى ب اس كى الكيل التعرف دو _ كري اس کی نظری طلب ہے ۔۔۔اسے مغرود شکر یک اس کے پاس غرور کی کوئی میزے بی نیں __اے حمولا نکو __ک ومکس لتے حمول بدل نہی اسے کسی چیزکی لائے ہے ۔۔ نہی کسی کا فون ۔۔۔ انے اپنے سے ولگ د جانو ۔ اس سے کہ اس تھارے طوص کی عزورت ہے ۔۔۔ ون بڑامعی گناه گارب _ وه بي مان آوان كل كوراكرد اب _ اورميرا بنجه اس پرقابن ہوارہاہے ... جب میں ہی اے دھیل دے درا ہوں تب ہی ده چرندهیا جا آب ___ اب اگر تھیں بے اصفائی کی مزادیا ہے تو مجے دور بعري اسے دور جيل كولويوس تيد د كميتا تودما مائكتا ___ * اے رب __ اے اہل افلاک اب اے آزادی زدینا __ کے یہ ایناآبیکو بیمے گا ۔ اسے نحبوس ہی رکھٹا تاکہ میں سکون سے اپنا عمل جاری دکھٹکوں ۔۔ ملت يرميل _ قعون ميره حادكمك اتنا لا بروا__ كيد بوكي

ی توادهر کی گوشری دجاؤں می معرون دہا۔ اور والمیری نظری بیاکرا پنا فرض براکر مل کرتے ہیں جی سے دروازہ کھول کہ بی بر کی فرشت کی امری ہری توش بو کی طون بڑھ جاتا ۔۔ اندھیرے میں جب دروازہ جرجرا تا تب میں تھی کور مراقبہ سے انھیں کھول دیتا ۔۔ تواس کا انگا ہو ان مجدودوازہ مزددیک مەلمىستىك -جميرىك فالدكرىك بىر اپنا ئونى پرياكوكلوناگا ---اس چىكار (تنايد) افعالىيىرىن غايماتھا ----

بس شرطیہ ہے کہ وہ (اِس) اس معین داہ بہ چکے دی ۔۔ جس ماہ پر اہل افلاک اپنی فیر کی انگلیوں کے فیر کی معالی کے افعادوں پر البنا چکے تو ہیں۔۔ محک اور اس کا کام ۔۔ مجلے تو در سے بھی کہ کو کی کو ان کے اور اس کا کام ۔۔ مجمع کا انگر کو کی دور ہے ہے کہ یہ ابنے آب کو اس کے دومرا ہوگا ۔۔ جس کا خود اے بھی انتظار ہے ۔ کہ یہ ابنے آب کو اس کے طاکر رہ ۔۔ ساید تبر مثان کی قدیم ، فم ندہ اور پاک باز دوجوں نے اے بھی یہ راز بتا دیا ہے ۔ مالان کریہ ابل افلاک کا خفید معا لوتھا ۔۔ لیکن دوم ل

س میماناتاک می و کیکرد با بین کیک کدیا ہوں ۔ جب ن بعدی بار اپن تخری کسٹ کو خرور فوکسے کے اور جب مرا تحدید کا کے احزام سابط کو مرے حال کردے کا سے دمون احزاک

969 137/49

مے اہر امرا ادکھائی دیں سدادر میں بے بسی سے باکھ کھے گئا ۔ کچھ در بعد جب وہ لوٹ کر آتا اور مجھ بی سلامتی کے سے دحا خواں پاتا تو وہ کھسیائی سی مسک امرائی کر آتا اور مجھ نیس سال کی ہس وقت کی بھنگی آئکھوں میں اور آگری بہا ۔
اب یا تو دہ نظریں جرائے گئا۔ یا مجھے خلنے کے سے پاک بازی کے نئے وہ وہ کار نے گئا ۔۔۔۔

اور میں اسف سے اپنے گذشتہ افعال پرنظر نہ کو کا سے کہ شاید مجھ سے بی کمیں کمر تی نعطی بوکی ہو ۔۔۔۔ بہ کون جانے کس کی ۔ کیا تسلمت رب مور ادر موصل ۔۔۔۔۔

یا لاشی کفت الملام عرالذی اضنا کا طول سفامة وشفائه وشفائه و شفائه و شفائه و شفائه و شفائه و شفائه و اس کر فرائض یا در لا آباس نه فرد می کردن می گردن ده که می در اور میم و می مدوانی و سانی او تیس می کواند اور می می کواند که و در ایم میرا فرم می اس ته رک اس می خواند که و در ایم میرا فرم می ا

برنه حان کیساہوگا دہ ۔ یکی اسے سنبھال کیے گا ۔ یہ اس کی قدر کرے گا۔ یا سری اتے دنوں کی شنت راکھاں جائے گی ۔ یہ اونہ بجھے اس سے کیا مصب ۔ یہ ۵۰ جانے اور ایل افلاک جائیں میر آتو سدرۃ المنتی دی

كل حربس بعائد تعديك كا-

" موج - ارُتم سی مو پنے ہو وہ دیا در اِتو __ ، تربیس کتنا دکھ ہوگا . یہ سارے صفر کے دکھ توقع مہدارگا ۔ سے کین کیا اس اذرت کوجی بردا تست کرسکو کے ۔ ؟؟ ۔ بابی یاش یاش نہ ہوجا دُگا ۔ ؟؟ ۔ کہ وہ خف ویسان کی اس کے نامرت تم نے کر رسمے بلکہ اسے ہی متواتہ ہا سال تک مجوس کے دیج وہ اذریوں کا شکار رہا ۔ ترک لذات کمرے جبراً ترکی لفس کتا رہا ۔

تر بھے بھی سوچنا پڑا ۔ اور میں نے سادی بوسیدہ ادر کرم خوددہ قدیم محشب کی دوئ گردانی کرڈائی ۔۔۔ تاکہ علوم ہوسکے کددہ معینہ شرکا معینہ خص کیسا ہے ۔۔ ؟

ان کمآبوں نے چنے بیخ کرمار آسان سریدانھا لمیا۔۔۔ یہ تعمارُ نشنطرے ۔۔۔ سفرکوجا دی رکھو ۔۔۔ فرض کواداکرتے دہر ۔ طامست میں مستعد رہر''۔۔۔۔

تب مجھے سیاح ل کو خوشا مرکے ۔۔ نادراہ ما تھ کر کے ۔۔ داند کرنا بڑا۔ (اس سے کراس کے ورباریس اپنے کو بنچادیا بت ضوری ہے ۔ خواہ یرسفر تحقیق اور تحسیس کے لئے ہی کیوں نہو ۔۔) کرما واور اس کے بلاہ میں یہ سکاکر آؤ ۔۔۔

تومی این می الجد الجد کر بکارا "جهان زاد دے جاں۔ إسرا انظارکنا میں اسے کر ضروراً و س کا ۔۔۔ عزوداً و س کا ۔۔۔ تم اس تبول کنا ہے کہ میں نے طرے جتن سے اسے سنوا داہے۔ جمان ناد ۔۔۔ اب یہ بچھ تجہ سے نیس برداشت ہوتا۔ تھے مجھکا دادینا ہے تجھے میرے ظور سے بیسے ہی نارڈ داننا۔ جمان زاد ۔ جمعے ایمی اور تجی مبت کچھ کا نیں بکہ اس سے جاب کی ہمیک کا تکے گئے ہیں ۔۔۔ اور تھاری ماری طاری کے دوانفرادیت کی بول کھول دیے ہیں۔۔۔ جب تھارے ما ہے والا تحییں اس کا اصاص دلانات ہے ہے خون زدہ ہوکر ہوئی آئی آئی کی در کھے گئے ہو۔ اور دہ سارے سوالات تم سے خون زدہ ہوکر ہوئی آئی آئی بند کو گھر ہوں ہیں جھیب جاتے ہیں ۔۔۔ ہوئے ۔۔۔ اپنے ملسطے والے کی بند کو گھر ہوں ہیں جھیب جاتے ہیں ۔۔۔ ہوئے دھوکہ دے رہے ہو۔ بھائی کا طرے اور اس کو کھی دھوکہ دے رہے ہو ۔۔ کہاں کا شخص راور کیسالا ہوں کا طرے اور اس کو کھی دھوکہ دے رہے ہو۔ کہاں کا شخص راور کیسالا ہوں دو بوری ایس ان کا معید مقصد ۔۔۔ بہ یہ سب تھا رہے دن دو ہرکے خواب ہیں ۔۔۔ ہوئی ارپور کی اور کی اور کی ہوئی اور کی بازیا ہی ہوت آب ہوئی ماری آگھ کے مارے سوال مرت فرد برخودس نہیں ہوجائیں گئے ۔۔ بھرد کھیو۔ تھاری آگھ کے مارے سوال مرت فرد برخودس نہیں ہوجائیں گئے ۔۔ بھر اپنی موت آب ہم گھی مارے کی پرائیا تی نہ ہوگی ۔ د ہی دوہ تھی اور کا کھی نے ۔ اور تا می موت آب ہم گھی۔ کے ۔ اور تب تھیں کھی ان سے کوئی پرائیا تی نہ ہوگی ۔ د ہی دوہ تھا داراؤافٹا کرنے کی ہمت کوئی پرائیا تی نہ ہوگی۔ د ہی دوہ تھیں کا تھی۔

... اور اب رس کی بہن دموداس آذادی نے نے درخواست دیے کی ہے۔

جان ہوگے۔۔۔ جیسے آج ٹی کھروائ نم پاکل ہو کرجان گیاہے ۔ "کافل مجاتی - اب یعرف ایک روایت ہے جع فامد سے ایکی ارتقیں کبی اپنے فلسفوں کے کھر کھلے بین کا ت ے۔ الجبی ان خم زدہ روتوں کا قرض اواکر ناہے۔ جاں زاد ۔ الے ... پیمر گھراکہ میں ہمال سے ام اور سم کا داشان سانے کی زیش کرنے گٹ ۔۔۔ اور وہ یوں گویا ہوتے ۔۔۔کہ۔۔۔۔

ند اس کا کوئی رہے گا ۔۔ داس کا کوئی رہے گا۔۔ اور میں بیک وقت دو میں کیسے تقسیم ہوسکتا ہوں ۔۔ بہ یوں تو سرے کئی چربے ہیں جر منسل جوں ۔۔ بہ یوں تو سرے کئی چربے ہیں جر اور کچھ جھ کھنے اللہ اور ان میں سے اکٹر آسودگی حاصل کرتے رہتے ہیں ۔۔ اور کچھ جھ کھنے کھلا کہ آسودگی یا بینے کا آشفاد ہی کرتے رہتے ہیں ۔۔ لیکن ہیل میں ، تواقعیں دونوں میں مقید ہے ۔ ماہے کہتی ہے کہ بین کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ دونوں میں مقید ہے ۔ ماہے کہتی ہے کہ بین کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ اور کھی کہ بین کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ اور کھی کہ تی ہوں جس کے میں تو گئی گئی ہوں۔۔ اور کھی تو کھی تو ہے ۔ کر میں تو گئی گئی اور کسی کھیتے وہ دے کر میں تو گئی گئی ہوں ۔۔۔ کر میں تو گئی گئی ہوں ۔۔۔ کر میں تو گئی گئی ہوں ۔۔۔۔ کر میں تو گئی گئی ہوں ۔۔۔۔۔ کہ میں خواہش مند ۔۔۔۔۔

ابتم بن دُنجائی کاظم ہے پی کیا کروں ۔ ؟ اورجب بات مجھ تک جاتی تویں پھر چونک اٹھتا ۔۔۔ کیا کہ ہے تقے تم ہی کھائی ۔ ؟

قروم بمعلاری المت سنتم یه بناؤگ به کاتماری اکولا مین فدی دجانے کتے سوال جانب انظاری قطار انر تظار کار والے بی میمیا نگ اور زمر بے سوالات ب اجتماری فردساختہ احراد اور دکئے نفس کے ممارے دبات رکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہو ۔ توجہ وقع باک واقعانیں ہو ۔ کہ جب بھی م دورکیس دکھنے گئے ہو۔ توجہ وقع باکر چیکے سے باہر مکل کہتے ہیں اور اپنے ماسے والے سے جارے طاب گاری

کریکے ہی مرکنے مرح ہو ۔ اور مادے قرمات کماسی رم سے با مدعتے مطاب ہو ۔ آم فون زدہ ہو ۔ ان تصویات کو دومروں کے حوالی نے کھر میں ہے فورتے ہو ۔ آم فورتی کھا ہے ۔ آم معلادہ ہم فورتی کھل کے کا ۔ " ا

تب مِن گُفراکو ہے اصلا ۔ " ان الی ۔ یادیہ عرف دھوکہ ب جریں اپنے آپ کو: مرف دھوکہ ب جریں اپنے آپ کو: مرف دھوکہ کی کا کی کہ ان کر داہر ہوں میسسل سراب بیال کر داہر ہوں کی کو کر گھانا ۔ ادر سر کے کم زور مجتمد ہوئیا ہے ۔ جس کا نون میری انگوں میری انگوں سے گیکت ادام ہے ۔ " کی راہ ہے ۔ اور شایع گیکت دہے گا ۔ " کی سب بھائی تم شمیک ہی گھتے ہو ۔ " کی سب بھائی تم شمیک ہی گھتے ہو ۔ "

میں اس وقت مجی یقین رکھتی تھی کہ میری آنکھوں سے سسل میر ا ہی خون طبیعے گا ۔۔ اور اس کے ساسے عرباں ہوجا ناہی اپنی نجات ہو پھی کہ اپنے کوز دوک سکی ۔ دور اس کے ساسے عرباں ہوجا ناہی اپنی نجات ہو پھی ۔۔ جب کہ اس کی خوش فودی ہی نہیں تھی ۔۔ شاید میں اسے معصوم اور خوش ہوتوں سے نا بلد مجمی تھی ۔ یا تناید مجھے ہی اس عربا نیت کی خواہش تھی ۔۔۔ نجاے کیا ۔۔ کاش میں ماہر نفسیات ہوتی ۔ تو نتا ید ۔۔۔ تو نتاید ۔۔۔ ہے ؟

لیکن د وسرے ہی کمواس نے پکار پکا دکر تا یک سے یرفان ندہ چرسے اور اندھیروں سے بندھی دھواں دھواں انکھیں کسی ہوتی ہی سے دھوکہ نہ کھا کئے۔

جب اس نے لبکھوٹ تو۔ ہادے جاروں طرف انگیوں کے ٹوٹنے کی آداز کھوگئی ۔۔! جیسے کوئی شینے کے مکروں پر میل ساہر۔ ادر دھوئیں کی کڑد اسٹ ہم سب کی آنھوں میں پھیلنے گئی ۔۔۔۔ تب ہم نے اپنی آنکھوں کو ل کی کوسوچا۔

یکیسا قیدی ہے۔ بکراس کے مرب پر بیلا بن قرم ۔ مین قید کے کرب کا کوئی علاست کیوں نمیں ہے ۔ کیا مدا یہ اس قیدفان کی طرن گیا تھا ۔ بہ افرکوں ۔ ۔ بہ جاجہ یا یہ قیدی مارے دصارات سے آگے ماجکا ہے ،

اس دم مجھے اپنی اندردنی خواہش کا علم ہوا ۔۔ اود میں اس سے پر ہیرکرنے کا فیصلہ کرنے نگی ۔۔ میکن مجھے لگا کہ میں بے لبس ہوتی جادی ہوں ۔۔۔ اود کیوں ؟ کا موالیہ وائرہ ۔۔۔ میری چا دوں طونے چکما نے گئا ۔۔ کیوں ۔ ؟ کیوں ۔ ؟

تبسی اس کے کموں کا صودت اس طرح دود ہواگئے گی جیے انجی
دہ کچھ دہوی ہے گا۔ میری نس نس کھینچ کر تو گر کھینیک دے گا الد ا پینے
بھیڑ پنے ایسے دانتوں سے میرے گوشت کے دیشے نکل لنے کے لئے میری پی
گہراں استعمال کرے گا ۔۔ (جب کہ اس کے دانت کھیڑ پنے ایسے نمیں تھے
ہراں استعمال کرے گا ۔۔ (جب کہ اس کے دانت کھیڑ پنے ایسے نمیں تھے
الددوسروں سے اس طرح کجی بھرتی جیسے ایجی موقع طا اور انجی
انفوں نے میرے اخد کا حال جھا نک کردیکھا ۔۔۔۔

شب خون

یددد، گلوں ادربیولوں پرمرمراتی بعربی تغیب " انسوس ، انسوس کانگاک کاکھا پرا موکر رہاہے — پورا موکر رہے گا۔"

جب تک میراشور حواس میں کتے - درسکیان اراتی دیں۔
ادرمیرے گوری معارکے زیں ۔ بعرجب جد بوری طرح جاگئی ۔۔۔
تو ایسا لگا جیسے ساری مدمیں بردہ طا جا کا اس کے کرو میں گھسی جارہی
ہیں۔ایک کے بعد ایک ۔ سب کی سب سیاہ اتی لباس میں ، بال کھو ہے
ادران پہجرس کا ہے ہوئے ۔۔۔

" مال __ ں . ل _ ا ع بِهَا و صب اس مار درائے آئ ہیں ہے یں بت زورے بیخ اطمی ۔

ای کے جیکے سے انگھنے پر میں اور گھراگئی۔ اور ان کی بے مینی آگھو کاموال پڑھٹے ہی ۔۔ وہ ۔۔ وہ کرنے گئی۔

اسی دقت مجھے پیمسسکیاں سٹانی دیں ____

جب ای جلدی جلدی گھراے ہوئے قدوں سے اس کے کم ہ کی طرت بڑھیں ۔۔ تو میں ہبی اضطراب ہیں انھیں کے ساتھ جل بڑی ۔۔۔ اور ۔۔۔جب ای نے مبلدی ہے اس کے کمرہ کا سویج آن کی تو دکھا۔

ك وه ابى مرخ مرخ انكول سے بميں گھودرہے۔

"كون بي - ؟ كون بي آپ لوگ - ؟

آج میں نے ہلی بار اے اتنے نزدیک سے دیمیاتھا۔ بعرمری نظرت اس کے دونوں بھیگے ہوئے با ذوگ سے اود پھراتھ المسے ہوئے کیر ہے مرکد ہوگئیں۔۔۔۔۔ ای اس کے سرید ہاتھ ہیے رہی تھیں -

" تعین کیا ہوگیا ہے ۔ بہ تعین کون سکدکھ ہے کاظم ۔ بھے بناؤ شایدیں کچہ کوسکوں " میکن دہ تو ایسا بھر بن گیا تھا۔ جیسے م دونوں اس سے کچے انگنے آئے ہوں جس پر وہ فاعوض آنکھوں سے معندوی ظاہر کررہا ہویہ جا زموان کر دیا تی "

جب میری ملت میں اُچھ ہوئے نگا آو میں گھراکر دہاں سے می اُن ۔۔۔ لیک بقید مانک دائت ۔۔۔ مجھ می مرخ سکیس فوت ندہ کو آدریں ۔۔۔۔ اور من کو وہ کیوں ۔ ؟ اور بڑا ہو اگیا ۔۔۔

نیکن پاپائے ٹواب میں آگرمیرے مر پدگیر نا مج مع معا مج مع اتنے اداس کیوں تنے ۔۔۔ ہ ۔۔۔ آہ پاپا ۔۔ اگر آئ تم ہوتے و ثنا پر پکمیں ۔۔۔ ۔۔۔ مجھے اتنا پر دیشان ذکرتا سکی ٹھیں جائے کی آئی جلدی مجسی کیائٹی۔۔۔۔ اس

می کوای شاید میرے معاری معاری پرٹوں کودیکہ کرچنگیں ادرایک ناسعن ساامبرآیا تھا ۔۔۔ شام کوبی انھوں نے خواہے

يرتها ___

" خویا یہ کاظم تھیں کیسا مگتاہے " ، الدھویا کے جاب دینے سے پیلے می وہ مجھے دکیفے گئی تھیں ۔۔ خویا نے کیا جاب دیا تھا۔ میں ای کی آکھوں سے بیٹے میں من ہے کہتی ۔۔۔

کائی میں جب زیا طغر یاب نے کہا ۔ " مہ بتا ہوگا "۔ ا تر بچے نہانے کیوں کلیف ہوئی ۔ بھرجب اس نے کہا " طرود اس نے اینے پر برامراریت طاری کردکھی ہے ۔ کتیب ۔ تصاد ے گھر وال کومتا ٹرکرنے کے لئے " تو مجھے تقین نہ آیا کہ کول کب کے اپنے پرکوئی جز طاری رکھ مکتا ہے۔ جب اس نے کہا " تب وہ بہت گھا گر ہوگا " تر بچے لگا جیے وہ ایک مان اور مادہ تریص طرک گذرہ اور گمبنگ کر دہا ہے ۔ اس لئے کہ مرکج کیمی اس کے اندائی ۔ وہ ٹوسب طاہر کے دے رہا ہے لیکن کیوں ۔ ؟ ؟

میروی فرا ماکیوں میرے مانے کاجآنا۔اودیں کلاسز چوڈ کرگھر بھاگ آتی ۔ تو دکھیتی کراس کہ آٹھیس اب بسی سرخ اود تم ہیں ۔۔۔ یا اسٹر ۔ کیوں ۔ ۲

تب مجھے ایسا لگا میں آج کی دہ اپنا تجزید کرراہے ۔ یعی اب اس کے بعد پاکیزگ کا دور آئے گا۔ یعی اب دہ ابنوں کو بہجائے گئے کا۔ امی نے کہا ۔ یہ مجھے ایسا گفتا ہے کہ اس کے ساتھ کچھ دِائر توقی بیں ۔ مِن کی ہی دورے وہ دو در در وں کو اپنا کر دیدہ بنا یہ تاہے ۔ جبکہ دہ فحد اثنا اکا ور برقیز ہے کہ سی سید سے سے بات بھی نہیں کرتا ۔ د طانے ۔ کیس ۔ ؟

اور پس سوتی کی اس کے ساتھ واقعی کوئی اور دو ہے۔۔۔۔
یکمی آمیب وغیرہ کا سایہ ہے ۔ ہی اس اس سنگائی عامل کے پاس کے کہ جملی ماتھ ہے ۔۔۔ بر ہر دفت اس پائیا مالی ہے ہے میں ماتھ ہے ۔۔ بر ہر دفت اس پائیا مالی ہے ہے میں ماتھ ہے ۔۔ بر ہر دفت اس پائیا مالی ہے ہے موفر دو ۔۔۔ ماکہ وہ مجھے بس ایک بار دکھے ہے۔۔ لیکن کسی بار حمر ہم تم اس کیا یہ فون ۔ آسائی ہے دکھ دیتے ہو۔ بر داشت کریتی ہو۔ کیا تم اس کی دائیں کے دم ہوتم ۔ بر کا شور مرک ہر کم موتم ۔ بہ کیک کون موتم کوئی کون موتم ہوتم ۔ بہ میکن کون موتم ہم ہم ہم ہم ہم اس کی دوت ۔ میں اس کی دوت ۔ میں اس کی دوت ۔ میں اس کی دوت میں اس کی دوت ۔ میں اس کی دوت میں اس کی دوت ۔ میں دوت

کین کمیں ایسا تو نمیں ہے کہ اس نے دون کو تود ہی اپنے پر طادی کہ اس نے دون کو تود ہی اپنے پر طادی کہ دیا ہو۔ اود اب س کی قدیمی دہنا ہی اسے آمودگی گفتنا ہو ۔۔۔ اود وہ دون ۔ یا توکسی موجود ہی نہ ہو ۔۔۔ یا توکسی موجود ہی نہ ہو ۔۔۔ یا تشکرے ایسا ہی ہو۔ لے کاش) اس سے کہ جب جب یعی یہ اپنے تشل حمد سے فادغ ہوتا ہے ۔ تب تب میسنے دیکھا ہے کہ ۔۔ اس کا دل تھی کی طرق شفاف ۔ مانس کی طرح بلکا اود برون کی طرح بلکا ود برون کی طرح ایکن کموں ۔۔۔ ؟؟

جب ایک دن ای نے اسے اپنا ایک فواب بتایا ۔۔ توہیم اس ک ''کھوں سے نون ابل پڑا ۔۔۔ اور تعوری ہی دیر بعد ایسا سگا بیٹے مہ دع ت تدرِجلال بن کراس کی انھوں سے ہما کہ دہی ہے ۔ اور اب اس کے مخص

تعاک کلے ہی والاہے۔

ای که دی تعیق " ت آنے دائے نے سلاکھ کے تھیں میرے حوالکردیا تھا کے اور زرگ ومن رسیدہ نوگ بھی اس کے ساتھ کھے " جب دہ الحکر اپنے کرہ میں جلاگی ۔ توای دادھلی نظروں سے اس لوگوں کی طون دیکھنے لگیس ۔

تقوری ہی در بعدضویا نے اکر بتایا ۔ کہ وہ بعب پر کمیتے ہوئے یتنگوں کو دیکھی رہا ہے اور خون اگل رہا ہے ۔

کھراس نے فوداکرکھا ۔۔ یہ جمبور موں ۔ میں خواہش کے بادجرد کچھ نمیں کرسکنا کہ تنا بدس ا فلوک کے سکھ کو پودا کر دیا ہوں ۔۔ دراصل میں فود ایس انہیں ہوں ۔ بھر کھر کی اور ہے ۔۔ جو مجھ میں ہے ۔ انہیں ہوں ۔ بھر کو کا اور ہے ۔۔ جو مجھ میں ہے ۔ انہیں ہوں ۔ بھر کو کھا گیا ۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کرتے شاید ریکھلاگیا ۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کرتے شاید ریکھلاگیا ۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کرتے شاید ریکھلاگیا ۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کرتے شاید ریکھلاگیا ۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کرتے شاید ریکھلاگیا ۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کرتے شاید ریکھلاگیا ۔۔۔ یا موہ دورہ و فورکر نے کہا تنا بدر کھلاگیا ۔۔۔ یا موہ دورہ و فورکر کے کہا تنا بدر کھلاگیا ۔۔۔ یا موہ دورہ کے دو

منیں میں آپ کوکھ نئیں دے مکتبا۔ آپ ٹھرے انگ کم اپنے سند پرناقبولی کا داغ ہرگونہ میکیں گی ۔ نئیں جی دید فیون ہوں ۔ میں تواس کا حاجہ ہوں ۔ ابھی تو تھے توخی ہی اتا والے ہے ہوں اس نے ایک کھائی نئی ۔ اور پیٹھا ہی ہی آئے ۔ یمن سواکٹ ۔ آٹٹ موٹین ۔ سن ۸ ۔ تین ۔ آٹٹ سوٹ کونے لگا۔ ادر ہے ترب تر ہونے لگا۔

میں نے اور سادے گھرنے تقریباً سادی کھونی کھے ان کھی ۔ لیکن " تین سرآ کٹے "کو آئے کہ ہم میں سے کوئی نہیں کھے سیکا ہے۔

مبس نے دکھا کہ اب میں اوس کی توائی میں اس میں خوالی میں اس میں نے دکھا کہ اب میں اوس کی توائی میں میں اس میں می موں - قرابے کو مہلانے کی سے اور کے میں کیا خوالی سے اور کے کہ اور کے میں کیا میں کیا ہے گئے ہیں کہ دیا ہے کہ میں نبور ہوں ۔

لین پیربی میں اپنے کوز بال کی۔ اور اسے میت لینے کی خواہمی س بنے کو ریاں کومیٹی ۔ ہم بھی بے جیائی کی جندی بنتی دمیا دس سے کہ جب میں اس کے مارین جو بال ہمائی ۔ تواہم کا کھوں جب اس نے کہا تھاکہ میں انھیں دیکھنے اود ان سے بات کر سے کھ کوئی صورت نیں جسوب کرتا ہوں ___ تیمسرے دن جب بچاجان نے امی کے ستورہ سے ہوا جس بھٹی آپ بغیر پیسے لئے تر ہیں تھوڑا ساوت دے سکتے ہیں ''۔۔۔ ہ قویم مب کی منط یک اس کی طون جواب سنے کے لئے دیکھتے ہیں۔ تاید ای طور ہی تھیں کہ وہ ___ کوئی تحت بات نہ کہ دے ۔۔۔ ہ اور میں بقینا گرد ہی تھی کہ __ کیس وہ نظور ہی ذکر ہے ہے ہ اس نے ای کی طون دیکھ کر کہا ہے'' اچھا۔! یہ ہوسکا ہے ہیکی ہے۔ یاس وقت میں کہ طرف دیکھ کر کہا ۔'' اچھا۔! یہ ہوسکا ہے ہیکی ہے۔ یاس وقت میں کہ طرف دیکھ کر کہا ۔'' اچھا۔! یہ ہوسکا ہے ہیکی ہے۔ یاس وقت میں کہ طرف دیکھ کر کہا ۔'' اچھا۔! یہ ہوسکا ہے ہیکی ہے۔ یاس وقت میں کہ طرف دیکھ کر کہا ۔'' اچھا۔! یہ ہوسکا ہے ہیکی ہے۔

پعردہ روز زیبا (کمینی یٹی لی) کوٹر معافے کے سے جانے لگا۔ اے کاش -إلیکن کیا اے کاش - ؟

شلیداے کاش کہ زیباروز کائے آگر کھیے سے تھاری بائیں ذکرتی بھائی کائم - اور میں اے خالی خالی نظوں سے ندیکھاکرٹی ۔ کیا یہ ہی اس. کے سابنے عمیاں ہوکراپنی اصلیت کھڑا جا ہتی ہے کیا یہ ... ؟

اوہ مرب نیای کے تھے قدموں دائیں میں یہ و بسن ایا ۔ اور شام اور تھے ہی دخت سفریا نروزی کے ۔۔۔ اس سے کفر ندوں کا کارداں سنے میں کہ شام کھیں دیل کہا گاہے ۔۔۔۔

کیکی ده خِشْ اوْظِمُن تَعَا حِیسِے وه ان سارے اصامات سے بلا جمایا اِنْسَاکی جُوخِرْض وکیٹ سید بیاحش وریا کاد جرسد اپنے کوکہی المیال ' وکریٹے والا ۔ ک جگ رقع ماتی اور می موجه کمی کامیاب ہوں ۔ یکن جب می کی موجه اس سے اور می کھیا کھی ۔ ان می کا گھیل ہے بھی کی گوشتی میں اس کے گذرے ان دو کے ان ان کا کھیا کہ میں گئی ۔ فارد کھی ہے ۔ میں آوار کو دو کھی ۔ اور ان میں کھی ہے ۔ میں آوار کو دو کھی ۔ کو ایس ان میں میں میں ان آور کو دو کھی گئی ۔ اس نے کہ کھا تھا گئی مول ان دو ہو گئی ۔ اس نے کہ کھا تھا گئی مول دو کھیں گئے ۔ میں آوار کو دو کھی ۔ اس نے کہ کھا تھا گئی مول ان میں مول دو ایک مار نہیں گئی آدکھ دل ان ان کے کھا آتی کہ مول ان میں ہواں دو ایک مار نہیں گئی آدکھ دل ان آگئی ہے۔ اور ان میں ہواں دی مور ہوں ۔ کا میں اسے یہ بران دو ایک ان ان میں ہواں ۔ ا

ای بے اس کے اس ما ان کی فتم کرنے کے بے میں اس کی بسند۔

کر ترجی دیے گئی۔ ہو بھی اف میں رہتا کو کری ندی نے کم اذکر دی من ہو ہو کے

آرکے جواس کے بسند مور ہے۔ فیار کی اس مور کی ہے۔ تی ترق فیا مدہ پڑھانے میں ٹو ہو کہ

ان ہمان کھوٹی در اس کے باس مور کی ۔ تی ترق فیا مدہ پڑھانے میں ٹو ہو کہ

مری کم زدریاں نہ جاتیا ۔ وکھے۔ اتم اتمق ہم۔ کی ہو۔ جابل ہو تھا اے

دات پڑے ہیں۔ جہم نے ڈوسٹا ہے ۔ اور میں اے دکھتی دیتی ۔

دات میں تومر ن اس کی مائیسی دکھائی دتی ہیں۔ دہ فرد زمانے کیسے جب

وعريا فالمنافظ المعالمة

من المال على المال الما

exempler

اداس وحملین ___ تروم و محزون ___ پیس جوایک ممولی اور طعی می اور طعی می اور موں ___ ا

11

ما طرحات کرکتے ہوئے آئ کتے دن ہوگئے میکن مجھے یقین ہی ا نہ آٹاکہ وہ مطے کتے ہیں ۔۔ بس اب گفری آ کھ کا کرمیں منٹ پر بہنچی اوراب بھائی کا طرک آواز آئی ۔۔ میں آؤں ا۔۔

لیکن کتنے دن سے آواز نیس آئی ہے ۔ با اور میں مذابا نے کیوں ، مزدہ بوں ____

تیسنہ کے ہی گھروا ہے ہوت تو تنایدان کے بادے میں کچھطوم ہڑا۔ لیکن وہ لڑک ہجی تیسند کی شا دی سے بعد ہی ۔۔۔۔ اب توسال مجعر ہوا ہوگاان لوگوں کو تم چھوڑے ہوئے ۔

کس مے معلوم کاؤں ؟ شاید مطوداس کو معلوم ہو ۔ فیکن اص بے چادی کہی کیا بیت کہ وہ ہی ۔۔ ان کے دجوگن کی شکست خوددہ ب ۔۔ بے چاری جوان لاکئ ۔۔ بیچ جائی کاظر کیا تم کچھ رو حدیگا آشیر فار نے کہ اس زمین پرکوئی خاص فرض انجام دیسے آستے ہو ۔ وجانے اب تم کماں ہو ۔۔۔ ؟

اور کچرتم نے منا ۔اب ڈاکٹرداس بالکل ہی پائل ہوگیا ہے ۔ دوز گفنٹوں اس پیلی کے پاس آکر بیٹھا رہتا ہے ۔ تناید بہ جامہ مکا فات کر مہا ہے۔ تنایدراس کا گفارہ ہو ۔۔ ذجائے تم کیسے تقے اسٹر صاحب کہ اس سے ہمی نفرت دکرتے تھے ۔۔ نفرت توٹن یواب میں کہی نہیں کرتی ۔۔ تم نے ہی قرت دکرتے تھے ۔۔ نفرت توٹن یواب میں کہی نہیں کرتی ۔۔ تم نے ہی

"کسی کم ذود سے نفرت ذکرو۔ ہوسکت ہے کہ اس میں ہمادامتحان یسنے والا پرمیشور جھیا جیٹھا ہو"۔ ؟ کون جانے یہ کہائی جھیوٹ ہے یا ہے۔ ؟ کون اس کچی کی دہنی سعم پرجاکر اس سے اس کی کہائی ہوجھ سکتا ہے۔ " لیکن اسٹر صاحب اب خرد ڈاکٹر داس ہی اس بھی کی ذہنی سنم میراکر اس سے اس کی کمائی کیون مطوم کرنا چاہتا ہے۔ ؟

میں آد تھارے سیڑوں بار مجھائے کے بعد کمبی اپنے ذہر ہے اس معصوم لاک کی جیوں سکیوں اور کرب کو اپنے تعودات سے ند کال پائی تھی۔
(اس کے بھائی کافل کہ چرہی لوگی تھی ۔۔۔ اور ٹیا ید اپنے اسی انجام سے خون زدہ ۔۔۔ اور تم لوگی ٹیس تھے۔) جو اپنے رکھتہ والے اکلو تے بھائی کے ساتھ وات کو فی بی اسپیال بنبی تھی ۔۔۔ تو بنیں جانتی تھی کہ یماں کے سکون میں اتنے تاخویت فاموش بیٹھے ہیں ۔۔۔۔

اسر صاحب می تواس لوکی کی آوزی کی اگر تی ہوں ۔ تہی اسر صاحب میں تواس لوکی کی آوزی کی اگر تی ہوں ۔ تہی اس کی استری ان کی استری کی استری ان کی استری اور در تھی ان کی استروار در تھی اس میں اور در تھی اس میں اور اپنی ادھوں کا دوا تواں کی تھیل کے لئے دوا قواں ہوتی تھیں۔ اور اپنی ادھوں کا دوا کول کی تھیل کے لئے دوا قواں ہوتی تھیں۔

یم بی اس لوک کی مرمز تی برگی زنده دوح کوهنومی کمدتی جوں-

ا في والموم كت براء تال بوكسي مي والتي تم م نفرت م

تم اس دات کے داقو کے جدا بنے کو بہلانے نگے تئے ۔۔ جانے دانوں کویہ بتا نے کے بعد اپنے کو بہلانے نگے تئے ۔۔ جانے دانوں کویہ بتا نے کے بعد اور تب ۔۔۔ بست دن بعد تم الر شدہ ہو۔ اور تب بست دن بعد تم الر سرم میں اس معموم رکشہ والے کم معموم ببن تواسی دات بائل ہم گئی ہوئی اپنے بھائی کے باس بنی تھی ۔۔ اپنے سادے دکھول اور نقصانات کو کھلاکہ ۔ وہ لبس بعداً کی جاری تھی۔۔ لیکن جب دہ وہاں بنی تواسے معلی ہواکہ اس کا بھائی این نظری موت سے چندوں بیلے ہی ۔ یعنی کل مرچکا تھا۔ ارے بھائی این نظری موت سے چندوں بیلے ہی ۔ یعنی کل مرچکا تھا۔ ارے درائے کام نے کام نے کام نے تدری نے دت بیں دعدہ کیا تھا۔۔۔۔

لیکن تمین دن ۔ تین رات مرف اس سے جم کو دکھتے ہے ۔ اورجب وہ کم اہمی ہوئی اضی تربیلا سوال ہی کرتی ۔ میں ڈاکر صاحب ۔ بھیا کیسا ہے ۔ باتی ہوا ۔ بھیا کیسا ہے ۔ باتی ہوا ۔ بھیا کیسا ہے ۔ باتی خوابش ہے ۔ کاش تم نے اس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے اُس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے اُس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے دکشہ والے بھائی کو ابن میں کے اُس کے دکھر واس ۔ مرف لیک بار ۔۔۔۔

الموراس المرق تم بالل موركفاره اداكريب مر-ادردن ولت المرس المردن ولت المرس المردن تم الله المركفارة اداكريب مر-ادردن ولت المرس ما ينظم المرس ال

"یہ مناکے لئے ہے ۔۔۔ وحت ۔۔ مناکماں ہے ایسی اللہ وہ فراکر اپنے باس کی ایک وہمی اپنے دائنوں میں دبالیتی ۔۔۔
« نہیں۔۔ یہ سب بھیا کا ہے ہاں ۔! "
کہ دو جب سرار تا دو متاز دور میں کا کہ داشا کی والم

بهروه بینی سے یہ سب بہا ہا۔ برا الله کر جائے گئی ۔ برا الله کر جائے گئی ۔ سے اور شرارت سے یاڈرسے ادھرادھرد کھنے گئی ۔ تراید ۔ کسی اس کا رکشہ والا بھیا توجیدی کرتے نیس دیکھ وا ہے ۔ یاکس اس بتہ کا مالک تونیس آو ہے ۔ یے جھینے ۔۔

واکٹرداس تبایدتم نئیں جانے ۔۔ کہ ہراول کی ۔۔ جبدہ برا ہوتی ہے تر ۔۔۔ ماں بن جاتی ہے ۔ بن بن جاتی ہے ۔۔ اور بوی بن جاتی ہے ۔۔۔۔

فیرا چھا ہی ہوا ڈاکٹرواس کتم پاکل ہوکہ ہی اس کچی کے پاس کسکتے ۔ اود تمصاری ہمن ۔۔۔ دموداس کواکڈادی ٹلگی ۔۔۔ اس سے کہ دما نواں دومیں بدد ماہمی تو دیے کتی ہیں ۔

چیوٹرو ماطرصافب کاش میں اپنے کو تھارے جیسا دسی ۔ تھادا مکس ہی بنائیتی سے توشیا پر کام یاب موجاتی سے اعدائنی ہمندی سے متعالی کو تلاش کرتی جتنی بلندی اور فیر جانب داری سے تم محاسبہ کرتے تھے۔ اپنا ۔ اور دوسروں کا ۔۔۔۔۔

جب تمین نے بینے دن تھا را تذکرہ کیا تو میں نے اس میر می مادی معصوم اور احمق اولی کی آنھوں میں بہت کچے طاش کر لیا تھا ۔۔۔ شاید تھا رہ ۔ وہاں آنے کے کئی ہیں بعد دوہ تجہ سے تھا را تذکرہ کرگئی تھی نججہ ہوکر یا سمواً ۔۔ تو میں نے اس سے کھا تھا کہ تم بنتے ہو صرف ۔ یا خوا بڑھا تھا ہوئے ہو ۔۔ یا دو سروں کو مثا تزکر نے کا ڈھو نگ کا لائے آکرس تم مددی کو میں ہے۔ لیکن جب مجھے معلوم ہوا کرتم نے مجھے بڑھا نے سے مددی کو میں ۔۔ تو بھے تم مددی کو اس سے کہ اور تھا اللہ کے اس سے کہ مددی کو اس سے کہ مددی کو اس سے کہ مددی کو اس میں ہے تو گوگی مزودت تھی ۔ اور تھا اللہ دائے اور تھو ہو تب کھی ہوا س وقت تو ہی کھا تھا ہے کہ میں انجاد میں دکھے جگی (آئید نے دکھا یا تھا) ہواس وقت تو ہی کھا تھا کہ نے بھی یا یا ۔۔۔ تھی میں انجاد میں دکھے کہا تھا دکھا یا تھا کہ کھی ۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے بھی یا یا ۔۔۔ تھی سے تھا دی کا فی تعرب فی ایسا کی کھی ۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے بھی یا یا ۔۔۔ تھی سے تھا دی کا فی تعرب کی تھی۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے بھی یا یا ۔۔۔ تھی سے تعاوی کا فی تعرب کی تھی۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے بھی کھی انگھا کی تعرب کی تھی۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے بھی کے تعاوی کا فی تعرب کی تھی کے تعاوی کی کھی۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے تعاوی کا فی تعرب کی تھی ۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے تعاوی کا فی تعرب کی تھی۔۔۔ شاید اس لئے کہ نے تعاوی کا فی تعرب کی تھی کہا تھا کہ کا تھی کے تعاوی کا فی تعرب کے تعاوی کا تعاوی کا تعرب کے تعاوی کا تعاوی کا تعاوی کا تعاوی کی تعاوی کا تعاوی کے تعاوی کا تعاوی کی تعاوی کا تعاوی کے تعاوی کے تعاوی کی تعاوی کے تعاوی کی کھی کے تعاوی کی کھی کے تعاوی کے تعاوی کے تعاوی کے تعاوی کی کھی کے تعاوی کی کھی کے تعاوی کے تعاوی کے تعاوی کے تعاوی کے تعاوی کی کے تعاوی کے

محارے بلعانے کے بے آجائے سے انغیں ہی آئے مانے کا ہما: اوروقع لما رہ کا ۔ بے چارے سی بھائی ۔۔ تب ہی تو تھارے جے جانے کے بعد اکثر محکم متحارے ارے میں ممکن کھٹریا تسم کے تطیفے سنایا کرتے تھے ۔۔۔

اس دن میں مرن تم سے کھے اور تھیں اپنے فر حانے کے لئے تیار می ترخ ہونے میں ترخ ہونے میں ترخ ہونے ہونے میں ترخ ہونے ہونے میں ترخ ہونے ہونے ہونے میں ترخ ہونے اللہ الکا جیسے تم ہم صب پراصان کر دم ہو ۔ حالال کم تم سب پراصان کر دم ہو ۔ حالال کم تم سب پراصان کر دم ہو ۔ حالال کم تم سب کھو جائے اور اکھ کر ج جائے گئے تو ہوئے کہ اس کے جائے گئے تو ہوئے کی ۔ تو سس کا بی جائے تھے کی ۔ تھارے ہوئے کی ۔ تھارے شعنے کی ۔ تھارے میں میں کھو جائے گئے ہوئے کی ۔ تھارے شعنے کی ۔ تھارے میں میں کھو ہوئے کی ۔ اور اس کا معرع ما کہ تھیں میٹریٹ یہنے کی ۔ تو تم ہوئے کی ۔ اور اس کا معرع ما کہ تھیں ہوئے تو تو تم ہوئے کی ۔ اور اس کا معرع ما کہ تھیں ہوئے تھارے ہوئے افریک ہوئے کو تو تو تھا ہے کہ ہوئے کی ۔ اور اس کا معرع ما کہ تھیں ہوئے کی ۔ اور اس کا معرع ما کہ تھیں ہوئے افریک ہوئے کی ۔ اور تھا ہوئے کی نقل اتا رہیں ہوئے کی ہوئے کی ۔ اور تھا ہوئے کی ہوئے کی ۔ اور تھا ہوئے کی نقل اتا رہیں ہوئے کی ہوئے کی ۔ اور تھا ہوئے کی خوال ہوئے کی ہوئے کی

منے قریب سے گذونے تھیں دیکھا تھا ہوا ف کاهم ۔ اب وہ کھی ب ن اداس ہے ۔ اور تھا ا وہ بسندیدہ تھد دد سرایا کہتی ہے۔ وہی۔
دہتے بداسی مجگریس کر" والا۔

پرموں ہی اب صریحیں برجینے آئی تھی ۔ دیانے کیوں ۔ ؟ میں ف برجیا بھی تقا ۔ لیکن وہ بیک کوالگئی کر __ اوروکا ایک افساندو کھانا استا ،

ہے جاری ، ہے ۔ جرسی ہمان سے میں ہمائی کو ڈانگ کی۔ حرف اس فوف سے کراگر ہی ہمائی نے اٹکا دکر دیا تب ۔ ہ بزدل کم ہے اب سا ہے کہ اس نے بڑھائی ہمی چوٹر دی ہے ۔ ادرپاکستان جا نے کا ادارہ ہ کررہی ہے ۔۔ وہ میری آنھوں میں جھا تک پوچھ دہی تھی ۔ "کیا تھیں مجلی بنہ ویٹرہ دے کرنیس گئے ہیں ہے ؟

مِرى تمدين اس دقت نيس آز با تفاكدين كيا جواب دون ___

کیں آگے دول بڑے - اس سے جدی سے گروی طرن دیکھنے گئی تھی ۔۔۔۔ اور کیس بھی خوات کرنے گئی تھی ۔۔۔۔ اور مرت بھی گئی تھی ۔۔۔۔ اور مرت اتنا کہ سکی ۔۔۔ اندجانے میں اتنی کم ذور کیوں ہوگئی تی ۔۔۔۔ بندجانے میں اتنی کم ذور کیوں ہوگئی تی ۔۔۔۔۔ جب کرتم کی تعرب و نوکی ہو ۔۔۔۔ اس می کائی مضبوط و کوکی ہو ۔۔۔ اس می کے میں اتنے دن کے کھیں بڑھا آ رہا "

نیکن میرکن موج دری ہوں کرکیا ہے اگرسی محانی کومی بھا سے انگی تر ۔۔؟

لیکن بھائی کاغم جاتے وقت توتم پر زجائے کون ما آسیب کھا۔ زتوتم نے گڑو کی طرف دکھھا ۔۔۔ نہی ہری طرف ۔۔۔ عرف وداسی بات پر ۔ إن بھائی کاخم واقعی پر ذواسی بات کمال تھی ۔۔۔ ؟

می نے تو پیلے مجھے ہی کہا تھا کہ میں تم سے کھن کے بارے می فرواد

پر جھوں ۔۔۔ اور میں ۔۔۔ میں نے کم ڈوری سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے

کراس کے ملادہ اور کچے دکر کئی تھی جنے جنے کر ۔۔۔ باں مجائی کافلے ۔۔۔

جوانکار کے بعد رونے گئی تھی جنے جنے کر ایک معولی ساجوری کا الزام ذیرا

کرکے اور سب کچے چھے واکر کہ جلے گئے ۔۔ کہ ایک معولی ساجوری کا الزام ذیرا

برارے کرمے کے ایرہ برموں کا ساتھ ہے ۔۔۔ میں اسے مرف کے بوجھوں رسی کے

برارے کرمے کیارہ برموں کا ساتھ ہے ۔۔۔ میں اسے مرف کے بوجھوں رسی کے

بور دتم کماں دنن ہون جاہتے تھے۔ یا ادے ۔ میں یہ کی کھنے گئی ۔۔۔

بوں دتم کماں دنن ہون چاہتے تھے۔ یا ادے ۔ میں یہ کی کھنے گئی ۔۔۔

إن بمائى كاظم __ كروتميس بهت يادكي ب.

المجى كُوُوس نے توجعے مارسی والے ۔

ادرکش آواس دن ہی لگیا تھا مسمری کی فاڈ میں جاڈگیا تھا ای ان آوس دجانے کیں اسی دن سے ہی آٹھ کی کرچیں صنف پر تھا وا آنظار کر ہی ہوں ۔ کو تم آجا لگے ۔۔۔۔ تر میں مہلی بارتم سے آئی بات کھ ہدی کہ کہ " امٹر صاحب آگر ہوسکے تو ۔۔۔ ہم اوگلہ کو من ان کر دیجا " باں امٹر ما حب آب امیا تیے تر میں ان آب سے میری کوری ہے۔۔۔ مالاں کر آب جب آجاتے کئے ۔ تومیری زبان نہائے کیوں وک جاتی تھے۔۔

دِنی تومرِت آپ کی گلادیش — بار آپ کی سیتماری نیں —— ۱۲۰

ابھی ابھی خطے معلی ہواک کاظمیں میلاگیاہ ۔ بد جلف کہاں۔ ب منارہ کئی کبھی ڈتم نے کوئی ایسا کام کیا ہوتا جس سے خوشی ہوتی ۔ جاں گئے ہو ۔ کوئی نے کوئی ایسی حرکت تم سے خرور مرزد ہوئی ہے جس سے ہم لوگوں کی نظرین نجی ہوتی ہیں ۔ شرف نے تم میں کوئٹ کا کی دوح گھس گئے۔ جو تحقیں ہرا یک کام سے دوکتی ہے ۔ کیفے توقیق ہی نیس آساکہ ہم دوفول ہی تحاری ماں باپ ہیں۔

ترجس سے بھی ہے ہو ۔ بتا زکیا وہ تم سے فی کر توثی ہوا ہے۔
کیا اس تھاری دوست دکھ نیس پہنے ہیں ۔ اس کے بعد کمی تھیں ہم اوگوں
سے شکارت دہی ہے کہ ہم نے تعمیں چاہت نددی ۔ تھارے باپ نے کھی تھیں ر بٹا کہ کر نسیں بکا دا ۔ ۔ بلکہ ہیشہ طنز میں گفتگو کی ہے ۔ اگر کھی کی ہے تر ۔ دورد وہ تروات ہی تم ہے بات کرنے میں احتیاط برتے تھے ۔ کہ کہیں تھارے اندائی طالحت تھارے منے سے الی کر ان کے بے واغ خمیر بر دچک

میرے مانے قرتھادی مادی ذندگی کھی ہوتی ہے کیو ہمیں کہ ان کا کی طاقوں نے اتن فرصت ذدی کہ ان کا تجزیے کہ کے اپنے کو سرحاد سکو۔ تم فود سوچ کہ تمعاری تنها نسی کا سب کیاہے ۔۔۔ ؟ گھر۔۔۔ فائدان ، احزاء ان سب میں سے کوئی تم ہے کیوں خوش نہیں ہے۔ ؛ کاش تم نے کھی اس میرفود کیا ہوتا ۔ ؟

کیاتم بھتے ہوکہیں تھادی اس بغیبی سے وٹی ہے - ہنیں -! بکر ہرسبتم سے نفرت کھنے کے سے اس سے کتم میں فود تھادی کم دوریاں تھیں ۔

اود آن تم دجانے کہاں گٹوکر کھارہ ہوگ ۔ ۽ اس لئے کہ شايدہی تھادے مقدد ميں کھاجا چکا ہے۔۔۔ دجانے کس بکری اپوٹل میں برتن نانچھ رہے ہوئے کہ اس کی پیشیں گوئی کھارے اپیدنے ہت پیلے کردی کئی ۔

کی چرکون کافر کری کھاری ال ہوں ۔ پیر کھی گھیں ا۔
میڈے گائی تھی ۔ یہ جانتے ہوئے کوب جب کھی جس کھاری ا بر اکت بھیرا ہے۔ تربیات اس کے کہ بک کرمیزے گار جائے ۔ تم مجا سے کے آئی کبی چڑی جڑے پر اگر آنا لمباج ڈ العدائے وزن کا یا بھولیاجائے ۔۔ قرکی آ تربیدا ہوگا ۔۔۔ ؟

ادر تماری آگھیں کماکری تھیں ۔۔۔ ابھا ابھالیں کرو۔۔ مان ہوں تھاری مکاری !!

م نے کمی اپنے باپ کے دل میں جھا کھ کہی دیکھا ہے کہ ان کے دل میں جھا کہ کہی دیکھا ہے کہ ان کے دل میں میں آخر ہے دل میں تم نے کنے ٹوٹٹے ہوئے فابد اسکے زخ والے بی سے انھیں تم سے کمتنی امیدیں رہی ہوں گی ۔۔۔ لیکن جب تم انھیں درمیان سے ہی توٹر نے گئے توان برکیا بیتی ہوگی ۔۔۔
کے توان برکیا بیتی ہوگی ۔۔۔

تم ہی بٹاؤکر آنےکون ساکام اچھائی ہے ۔ جس کا تھیم ابڑا تھا جائے ۔ پہنے قریم تھاری سامی منطوں کو ناجمی اور بجینا کھرکر آپٹے کو جھ

است تھے لیکن اب وقام نیچاد تھے۔ پھرتم نے حددا کوں سیرے ادرمان سے کو چھڑدا ۔ انداس کے بعد ا تنا پریٹیان ہوئے ۔ ن مرف پرلیٹا شے بگرا نے گھرانے باپ ادراپنے خاندان کی فاک کم کی ۔۔۔

تم فردسوچ مب کوئی سنار ا برگاکرید مزدد دلاکا ... ان کا برٹا ہے۔ پرکشہ مالا ... ان کالاکا ہے۔ یہ چراسی ... اس خانوان کا ہے۔ تو دموں نے تھیں کی نظروں سے دیکھا بوگا ۔۔۔ اور ہم توگوں کے بارے میں کیا سرچا بوگا ۔۔ ؟

نیکن کاظم ہم اوگر پھر میں تھادی طونسے اوس نیتے اود سوچارتے
سے کہ امنی ہماما ہوگا ۔ تم سرو کر فرائفن کا احساس کردگے ۔۔۔ لیکن تھا ک
ڈائری پڑھ لینے کے بعد سے ساری امیدی فتم ہوگئیں ۔۔۔ اس سے کہی تھیں
تھا کہ کم اذکم تھیں ابنی کم ڈور یوں کا احساس آد ہوگا ہی ۔۔۔ اود ہی تم می تھیی
ہوئی اچھائی کا ٹبرت ہوگا ۔۔۔۔

کین ڈائری پڑھ لینے کے بعد علم ہواکتم بدی طرح شیطانی طاقتوں کے تابی من آجے ہو۔۔۔۔ میں مسلط کھیں اپنی ہائیں اور کم دوریوں کا کوئی احساس دیمنا۔ بکد ان سب کے لئے آگیہ تا دیل اور توجید موجد کھی۔۔ تم نے اکنیس جمر سے منطق کی کا تا ہا۔ ادر سازی ڈمد داری نم سب بر

والدى تى __ بان واقتى الى كالسرى يى كى بى كالم بى كالم بى كالم بى الدون فى الدون فى

کی خداجا کے آم کیاں ٹھوکر کھا آب ہو۔ ؟ اس سردی میں کیا بت مخدارے ہیں گؤنگ کوم کیڑا ہے کہنیں۔ ؟ معلوم نیس آنے کچے کھا ایجی ہے کہ تئیں ۔ چکیا بیڈ کاظم کھا آ تواس وقت یماں کھی کسی نے نیس کھا یا ہے سے مختلف ایم گئٹنی عسرت متھا دی تعویہ دیکھ رہی ہے اور خاموش

کوش تم نے اس دقت اپنے کم ندرباپ کا چرو دیکھا ہوتا ۔ جب اس نے مجھے خط دیا تھا ۔۔۔ دجا نے کئی بیا ہی اب کی چیزے پر امنڈکا کی تھی ۔۔ اس لئے کہ پھر بھی تم ہمارے بیٹے ہتے ۔۔ کیکی کا ش تم نے بھی ہی یکسوس کیا ہوتا ۔۔۔ اے کاش کاخل ۔۔۔۔

سیسی آربارے برنولی خودفرض، مکاری اورد کھا وانخوآتا تھا

م کھنے تھے کہ بے مجھارے ساتھ کچہ نہیں کیا۔۔۔ اور اب تھادی
طرن کبو کی نظروں سے دیکھ دہے ہیں ۔۔ تھیں نوچنے کے انتظار میں بیٹے
ہیں ۔۔ یا آم پر اچا ہوجہ ڈوائنا چاہتے ہیں۔۔ طالفان کہ یہ خلط ہے
ہیں ۔۔ ان کبی تھا ہے باب کی اتی تخاہ ہے کہم اسان سے بشرکہ کے

میں ۔۔ کاظ ہارے سارے دکھ سارے انکار تھا ہے لئے تھے۔ مرف تھا کئے
لئے ۔ اور مرف اسی لئے کہ آم ہا ہے بیٹے تھے ۔ ہمارا خوان کھے۔

م لوگ آد کاظ ہیں آم ہے کچہ نہیں چاہئے ۔۔ آجا ؤ ۔۔ یس
مور تھا دابا ہے بی جاگ رہا ہے ۔۔ شاید بیکے سے دویا بھی ہو۔ اس لئے
کو میں تھا دابا ہے بی جاگ رہا ہے ۔۔ شاید بیکے سے دویا بھی ہو۔ اس لئے
کو میں تھا دابا ہے بی جاگ رہا ہے ۔۔ شاید بیکے سے دویا بھی ہو۔ اس لئے
کو میں تھا دابا ہے بی جاگ رہا ہے ۔۔ شاید بیکے سے دویا بھی ہو۔ اس لئے

کیاتم مجعنے ہوک ان کا دل نیں جا ہتا ہوگا کھنیں بڑا کہ کرمیادی۔ تمارے سرادرسم پڑنفقت سے ہا تہ ہیں ہیں ۔۔ نیکن حد شاہری ہوجتے ہی کر د جائے تم ان کے مند ہر ہما اس نعل کیسکانگ اور فرو فرخو کہ دد ۔۔۔ تر ۔۔۔ ہ

اس فا كرم نداس دن جي يي كما تعاجب م إستان يالن در کرے ہوش ہوئے تھے ۔ میں دور ابی تھاسے مریائے بیٹی ہوئی دھا سے کما تھا۔ کہ مرف اس لئے مادا گھر پرنیٹان تھا۔ کہ اگر میں مرکیا ۔۔ ت اس گھر کا کیا ہوگا ۔۔ تم سب کی و بیٹے کے سے بھے زنرہ رکھناچا ہتے ہو مودي الم -- بين كمنا دكم -- اورتم سي كمنى نفرت بولى بهكا-م نے تمقیں مرن اس کے زنرہ و کھنا چا إ تھا کے ترزہ دہ سکو ۔۔ ادرایا بنیادی نوش بونا کرسکو ۔ لیکن تم نے تو اپنا بنیادی نوش ہی کچہ اور بنا ليا حَنا - يا طارَى كرايا تقا رليكن كاش تم لے پيا اپنی دوع كو پاک و پاکيزم كاليا ارة ا ___ ا ترتم كو كيسي بين نشكايت د بوتى كديس طنزكر تى بون __ ادرنهی جھے متحاری اس فواہش کا تذکرہ متحارے باب سے کرتے جمجک ہوتی لحريب جانتى تمتى كتم اسمعسوم اوكى كومبى ابنے مساتھ ابنى گذرگ ميں كيني بينا چاہتے ہو ___ اور يد طلب ___ مرف تحارى گندى دورح كى طلب بـ ورد تحارب إس كي كي الدي بيس ب يون تم اين آب این ار کوار کی میں __ یا دوسروں کے سانے پل بھرکے لئے جرچا ہو بن سکتے ہر ۔ نیکن واقعات گواہ ہیں کر لوگوں نے بہت دن میک تم سے دھو کوئیں

یں دولتی کرمیں تھعاری اس فواہش پرکھی طئزکرتی تھی ۔۔۔ جے تم نے مہادت کا اعلیٰ مرتبہ دے دکھا تھا ۔۔۔ تھا رے اُنسوکل پراُٹھا د ہم دردی کرنے کے بجائے نفرت کا اظارکر ٹی تھی ۔۔۔ اور ول میں مرحی تنی کر کنا گرگیا ہے ۔ کیا یہ واقعی مرافون ہے ۔ ؟

کھایا ہے ۔۔۔ اود کھاری افہار خلی کے بیچے جیری ہوئی فودخرخی یا رُتوّ

بُعرِ بِي كَالْمُ (فِيونُدوان بِلَوْن كو) تمريب بين بو-اس ك لوی آذرای گذی دوری کوجان تم بود چی چیوزدو ___اورای آز (تَكُ دورس عَمْ سنة اب بست زياده دحرك الانتقال والمُعَامَّين - بكير فدى يهم كراي سادره الال كالمريك وسيته كالمري الدكم اللك المك كمونين الدندولامة بدونوركركر بسريكم بكراس كأكدس أجاؤ

۳ کمیں باپ ک تگابرں کرہوکی آگھ نہ کو ۔ بکو ان کی شفقتوں کے ماہے ای دورج کو چھا دد _ اک کھی جی کے مارکہ فود الی مجل اددمکادی د کهکو__ ٹایراب کمیٹیس فداموان کر دسے۔۔ ہ ٹناپہ امید بى كفادى غات كلن بر ___ ؟

جب مي سرجًا بول كمي نه ان طوي ديسون مي ككو إ اود کیا إیب تو مجے سارے کا ساوانیاں ہی دکھائی دیتا ہے ۔ کھویا ہوا جھے اب تكريس كيدنه بالف كريسى اور الاحاصل كى جدوم ركر د إنتا ميراين كياتما __ ال إنى سيث ير الميمجلا بم الله الحالمة اکام کوشش کردیا ہے ۔۔!

میرامال کیاہے __ بی میں ہی بخوب مانتاہوں _! مرامستقبل كيا بوكا - ؛ جوش كيد الينون مي نظرة اتى ہے ۔۔۔! ٹنا بد اتنا بڑا دھوکہ ۔ اب ککسی نے دیکا یا ہوجتنا فرامی کے كها يا بهد كيا واقعي وه كوني آسيب كها جس كي كرفت دن بدون بلي سخت برتی ماری تی __ ؟ یکس وف اورتوند کا اثر تما _ بخمیں بنا وُاجی ___تم تومیری بس ہو۔ شایدتم سے ان دوھوں نے کھ متایا ہ مِرن وَابِناسب كِدِم وَ ايك بتجمير كُوول __اب وَمِن حويمي اسط يس بنير بول رجان كر آؤل ... يا البي مكول ... كربني - و محدا جانے ۔۔ ۽ ادرجب آڏن آدي خودے الجد الجو کو نفرت فرکسند محول الله ادے معالی کاظر_ ایک حمولی ات رِتم نے ایناسب کی ا ديا ___اوراب وه معمولى سى إت يعى تعيي ند ماصل بوسكى ___! تم ترستوگن __زگن __توگن _رجيگ . اورد جاك کی بخاکرتے تھے کیا اس لئے ۔۔ 9 کسب جوڑ دو ۔۔۔ ایک عراب ہے ك مادى يى منهم و كارت بي وادب البيالية المريم المواقعة بالتاليكمالة الم

اب تا د سساب كول مع تعاماً وي القاما كل حمالا الخناما شرتهاداب القادا عاقمادا به - محادا كارتبادات ما تحادث

یہ روائی کا خیال ترک کر دو۔۔۔۔
تم ٹنا پرسوچنے تھے کہ سارے ڈستوں کو قواکر تل نے جرنیا رفتہ قائم کیا
ہو۔ اسی تجربہ کو پھر دوم رایا ہے۔ جب کئی یا راز الم چکے ہو۔ وہ تھا دی
نجات کا سبب بنے گا۔ بہ نہیں بھائی کا ظم نہیں۔ شخص تبدی ہے۔ اب
تر اپنے کو دھوکہ نددو۔۔ عودت دنیا میں سب کھے بنائی جا سکتی ہے۔ لیکن ہیں
نہیں۔!۔۔۔۔اس سے کہ اہل افلاک ہی اس کی اجازت نہیں دیتے۔

جبتم فی کما تفاکر می فیرک تریب بنی می برس میں بالدات تائم العقل بور فی جار ایر ب و کیا ایک بیم ما اشاره تحقیق فیس طائعا کورنی کما است کے فردت کو بین می کازل می نہیں کیا ۔ فردت کا بھی کے دوب میں فراید کو کی نہیں ہے ۔۔۔ امراہے میں دور ہے جہا ۔۔۔ ماں ۔۔ بیری ۔۔۔

الله كافر - إثر البي تك الية كوصها والمالية المالية المالية

گُورگ افراد تھادہ ہیں ہ سپ کا پی گئی ہوئی فاکوں کا خون تھا لیکڑھیں حزت بھس کا خیال ہی دا یا۔ ؟؟ ہوٹ ہوس کٹ کوکس کا تی خلی ہی سلساب تودہ فہر کمی تھالما نہیں ہوگیا جس جس بس رہنے کے تم نے ہیئت خواب دیکھ تھے۔۔۔ ان رہ دہ کوب ۔۔۔ اِ میب تھیں اپنے آپ ہے ہی وصدہ کونا ٹیا کہ تم فہر دل سے تک جارہ ہو۔۔۔

اود ان غیر برنی انگیول سکه بنده چوسه دهاگول نے تحیی بیا انگر جنگ دیا - اوردهاگول کا رشته می مقطی کولیا - ابن بیان کے لوگول میں بوقیت بناتے ہو - ابنے سے جو تی بی کہانی منسوب کوسک دوسروں کوشا نے ہواور ان کی بم دردی ماصل کر ناچاہتے ہو ۔ است اگر تحمیل بم دردی می ماصل کرنائتی تو اپنی پدائش کے وقت سے شکول است اگر تحمیل بی بیزائش کے وقت سے شکول انسی اور ایس بی اور جا کرتم محاسبہ کیا گرتے ہے ۔ اب بھی کوٹ جو ابھی بہت وقت ہے ۔ اب بھی کوٹ کے لیے بارکھی کیے وگر سے بیا میں اور ایس بی اور جا کہ تم میں اور کی بیان اب ول کا الاؤ جلائے تھا دا انسان کی کھوروں ۔ بیازدوں ۔ دوٹروں ۔ اور زیتوں کے تیا میں سے میں ایک بھوری کی ابھری ابھری ابھری میں تھا ری وابسی کے نوٹر تاش کرنے ہیں ہی کہا ہے گئیس تھا ری وابسی کے نوٹر تاش کرنے ہیں ایک بھر سے اور بھی ایک بھر سے اور کی میا افرائی بیں کی کنسوب ایک بھر جمع ہوکہ تھا ای کافل سے اور کی کا الوجی ایک میں ایک بھر سے دانس جو بھا کی کافل سے کوئن نیس کے دئن نیس کے دائی ہیں ایک بھر سے داراب بیاں کوئن نیس کے دئن نیس کے دیس کا کہ کوئن نیس کے دئن نیس کے دور نیس کی کرنے نیس کے دئی نیس کی کرنے نیس کرنے نیس کی کرنے نیس کی کر

جب کمبی تم نے دورام دل پراکر لوٹ جانے کا اطاعہ کیا۔۔ جب کی آم نے تک جادہ دیا۔۔ جب فوش تھا۔۔
میں تم نے ترک جادہ کیا۔ توساری آلدگیوں کے با دج د ۔۔ بیس فوش تھا۔۔
میں تم نے باب بہت اتھا۔۔ کو معتا تھا۔۔ اوراب شہرے کل کردوسی وہا ایک گا۔۔
میں تھا کہ تم سرچے اورک والوں کے دوخت کی جھے درجہ ہو۔ یا توکی تفسی کر بھی میں ایک ہے جو میں تھیں کہ بھی کا کہ میں خوب جانے ہو۔۔
میں جو میں میں میں ان ان کی میں جو بھی تا کہ کی خوب جانے ہو۔۔

بہلاڈ ۔ کھے کیا۔ ؟ لیکن اتنا حزددکدد ۔ میرے کیفے ۔ کہ اے ذخرہ کردد ہے تم نے ارڈواہ ہے ۔ ان اس کے بجائے ترندہ فواہوں کا مارڈوان مخادے لئے ناجب ہے۔ تاکہ کا شدہ نسلیس خداگئی کے دکھ سے تفوظ رہی ۔ یہ تو کا فیر ہوگا ۔ ا

تم موجیة بی فرائن پر فورکرنے ، وکدا کھانے یا افار تردد کرنے سے ده دوسرطان بی جائے ہوں گئے کرتم واتنی ان کے فعص ہو۔ نیس ۔! مد تحارب الرک جیس بوئی خود فوخی ۔ تحارب لہر کے کو کھنے ہی سے فوب واقعت ہیں ۔۔
الروک جیس بوئی خود فوخی ۔۔ تحارب لہر کے کو کھنے ہی سے فوب واقعت ہیں ۔۔
لیکن دہ مجی کیا کریں ۔ کی صفوت کوشی ان کے تبہ ۔۔ اس لیے کہ وہ مجبی زنوا فی میں ۔۔
تب ہی تو رشمت کو رشمت مجھتے ہیں ۔۔

چھوٹر دو ان رفتوتوں کالین ہیں سکون ماں اورکوں بہن ہے آؤ اب بھی موقع ہے ، واپس مبلو - نکے دو۔ تھیوٹر دو سے سب کھے ترک کر کے والیس مو لو سے اس سے کہ ان غموں کے دخوانے بہت تیز ہیں ۔ ان کی اُٹھا روز بروڈ طرحتی ہی جائے گئی ۔۔۔

وابس ہوکہ دکھیر ۔! اب مجی کتے نوگ فراش ماہ ہونے کی تمنایی تختکت اسرائل بیں پیٹھے ہیں ۔ اِل دی سب معموم کوگ جوتم سے دھوکہ کھا چکے ہیں ۔ اب می تحادے متنظر ہیں ۔

تم یمان آگرایے باس فنت کوشت رما مجعے گئے ہی تھیں ایک تعق کودھا گرلاگیا تھا۔ اس کے کم نے اس تیسرے سؤی باڈگشت میں دوسفرادر انجام دے ہے ہیں ۔۔ کھٹن کما لم تم بینے کی طرح مگن بھکت ہی دہتے کھٹن تم جان ہے کہ ان دونوں سفر کا کرتی دجرہی نسیرے مبکلاً نے مرت اس تیسرے سفر کی مدات بازگشت تھی ۔۔ ہاں مرت بازگشت کی آ واز۔۔۔

بگر ایمانی کالم اس موندلد سے کو سیدمدی کے بدر والب مرسان کے بدر والب مرسان کے بدر والب مرسان کی مدندی کے در دواور مرسان کی در اور اور کال میں ادر اور کال میں ادر اور کال میں ادر اور کال میں ادر اور کال میں مدندی مرسان کی کال میں اور کال میں مدندی مرسان کو کال میں اور کال میں مدندی مرسان کی کال میں مدندی مدندی میں مدندی میں مدندی میں مدندی میں مدندی مدندی مدندی میں مدندی مدندی

امل حقیقت ربقین کسف والاکوئی نیس بے دو مبی نیس ب مب کے لعے بی تمنے یا لگا ارصبس اور قیدو بندکی کشاکش برواشت کانتی ۔اس من ك برقمل تمادست واكراس نے دواما كھى نترن قبول يا بى بخشا ہوتا - ياسنجيدگى سے اور چکری سطور کو دیکھا ہوتا۔ توالیانہ ہوتا جیساکہ ہورہ ہے۔ اگردہ جمیں موكر دواً اربعي آتا تو بعي كم اذكم إس كى آكه كى نى - اس كرم مر بعيد بعيد بعيد بعد اس کے ہونٹوں پرجی ہوئی جاہی کی پیڑی توتم تک اُسکی تھی ۔ و زندگی کامیت براغم وتميي دانھانا پرتا که اسے اس داشان کی شدت پرفودنس کیا ۔ بكدای طرح مرمری گذرگی جس طرح تمینزاود دموداس گذرگی کتیس - کاش ميرے سترمغمات کودہ پنريائی ملگئ ہوتی جرمیرے لاشورمیرمتی ۔ تواج کی میں نہ ہوا۔ دکوئی دکھ اور دکوئ فم کی رجھاتیں بتم قر بڑے فرے موجا كرته تق - (انسوس كتن معصوم وبه بس من كتى تحعادى) كروبكمبى ... میری زنرگی میں یامرنے کے بعداے میری یا کمانی معلوم ہوگی جب وہ جانے كاكد ١١ برس بيط كالكه منظر- دومنظر اورتيسر امنظر اس كى زندگى ميس كتنا فراكام كركياب وكم اذكم م دردى ومحسوس مى كركا - بوسك به مری باسی براید قطو آنسویمی کل اے اوروہ دوسروں سے دسمی کیا ای ہے جوا برس سے مرت ای کام کوئی بات نے چیائے گا اور کھے گا منو! تم پریشان کیں ہوتے ہو -! یس جیسا بھی ہوں تھارسے لئے حامز ہوں۔ لاو این آب کو- این دکه کو- این سال سرک کو- این تنانسی رمب که ميرسه حوالكرك ابتم مطئل موجاز - اس التي كمين توكما دا دومراروب ہوں۔ د گھراؤ۔ کام اگر تم نے عبادت ک ب جزا سے لابروا موكر ترمي بھي اتناكم فرونس بول كمقيى تبول يابى كاتخف دول - اگراس بي مياايا يس مويى ما أب أوكياكم فم كرومي تماد، إس رب كارمة يرفيان ہو کالم ، یں تھارے ہی گئے ہوں اور دیوں کا۔ یہ کا مجھ کھانے امتر وكري كم مغركة إرسعي واقتى كجد زمعني تما اوردي تماراكوتي قامد مجى ميرم بيس كيا - بعركى والتي بي تقادا مُتَعَرِّقًا - إن كاظم وكاين كمقاوا شغارتها اودتم ساستعلق كالخيراق عمله ابيغ إس جن كوركمي ممين - إكل زبز ... جلوموجا كرسوجا وفا ...

ا چھاکیا کہ تم نے اس کو کھی اپنے تیسرے سفری اصل مقیقت سے آگاہ دکیا ۔۔۔ بھک جھرف ایک کھائی ساکر رہ گئے ۔۔۔ اس لئے کہ وہ کھی لقین نہ کمرتی ۔ یا اس کے داغ ہی ہیں د ساسکیا ۔ اور کھائی کی طرح وہ سفری کھی رکوا ہوتا ہے میں کی میزا میں کھارے ذہان ہے اس تیسرے سفری ساری ترمی کھوج لی جاتی ہے میں کی میزا میں کھی کہ اس لئے کہ الل نف وھتورے کے فشری کی مجموز کے میٹ فشری کی مجموز کے میں اس لئے کہ الل افلاک نے وھتورے کے فشری کی مجموز کے میں سفری داز در بتانا ۔ اس لئے کہ اس کی برحسی خود کہم صاد کے دائشت کرمکو کے ۔۔۔ اور فور اگر چھے کہ کہم حاد در اصل مقیقت سے کہ مرد راشت کرمکو کے ۔۔۔ اور فور اگر چھے کر کہم حاد کے ۔۔۔ انھو اور اپنے سارے سفرناموں کو میلا دو۔۔۔!

-- كدوسب ابل انظاك بي اودم زمي كاحقرزوه -جرابي ادوردى خافل - بي الما المالية عنداد من المالية المالية

یقین ما فر ۔۔ ای شرکا کوئی دجدی بنیں ہے ۔ جال تھا ہے لئے اکٹر بندی گئی ہو۔ جاں تھا ہے لئے اکٹر بندی گئی ہو۔ جاں گئی کوچیں میں مرق گلاب و پدیشنگ جھوا کا گیا ہوں ۔ خوش نما مرمی وض می کھول کے گئے ہوں ۔ خوش نما مرمی وض می کھول کے کھول کے گئے ہوں ۔ خوش نما مرمی وض می کھول کے کھول کے گئے ہوں ۔۔ بھن کی بتیاں چا خری ایسے پائی برتر رہی ہوں ۔۔ بھن کی بتیاں چا خری ایسے پائی برتر رہی ہوں ۔۔ بھن کے بتیاں چا خری ایسے بائی برتر ہو۔ جس کے نئے تم کمر بستہ ہورہ ہو۔ جس کے نئے تم کمر بستہ ہورہ ہو۔ ۔۔ بھن کے ہوں ۔۔۔

ند جا خداجل افطاک سی جذبات نگاری مجد می پات بی ایسی ۔ با یا دہاں ہی تعامید سفری داشان اسی طرح مجتلک دہی ہے ۔۔ اپنے واقعات اور سیجد پیشن کا انبار کینے کے سی مکالم نگاری کانش ہیں ۔۔ کسی ہوایت کار ک فرائش میں ۔۔ کسی پروگول مرکب تجربی ۔۔ دورکسی فنانسرے ہاکھ ٹروفت کر دینے کی امید لئے ۔۔۔ به به ب

اس الما المرائع المرا

اور اگرتم نیس چلتے ہوتو لومی چلا ۔۔۔ اس لئے کہ فہورے قبل میں مزانیس چا ہتا۔ اور شاید بیوت میری تقدید میں ہے ۔۔۔ اس لئے اب میں خود ہی اس مقررہ شرکے معین سفرے انکارکڑا ہوں ۔۔۔ د جا ڈنگا ۔۔ اب نجا دَل کا ۔۔ اب نجا دَل کا ۔۔ بیر ایف مل ہے خو دُمیم کرنا پڑا کہ اب میں خود ہی د جا دُل گا۔ اس لئے اس بارشا بیرس ہو اور کے شرمی ہوا یا جا دُل ۔ اب لئے اس بارشا بیرس ہو اور کے شرمی ہوا یا جا دُل ۔

10

کتنا تھا ۔۔ کتنا اداس ہوں ۔ جیسے ساری زندگی کا کرب آئ کی میالی دات میں مقل کی ہو۔ اس سلاکہ اداس کا المیہ "نہائی ۔۔ لاقانی ہے۔ یضرا کا ہی لیک دوب ہے ۔۔ اس سلے کہ دو تنہاہے اکیل ہے۔۔ اس سلے دو کھی داس ہے ۔۔ کہ دو تنہا ہے۔۔۔۔

سپ رائة جيوا کے سنگن پي ذجاسكا _ آن بست تم كست ہو كيده لبي آخر بائى كي ساورس بداں كي واغ كئے _ كي الزام كے مطاوطنی كى افزائيگ دائرى - إن اتجزي كرد إلى اس ووزياں بس قوائل كاش كرد ا معلى سنگى كي نيس ختا _ دى كورى دنى زياں ہے _ بسيے كي م

میرانگن توکنیں اتاجا ہا تھا کرجب مقررہ میواد پرخدی نے ۔۔۔ اور دومروں نے اسے کاٹن کیا ۔۔۔ تواس جگر اس کے وجودکی کوئی نشانیہی

دی - دی کی ---

آجائے۔۔۔ لوٹ آئے۔۔۔ ورزیں رحملیم کہاں کھاں کھنگول گا۔
کس کسی دروازہ پردتک دوں گا اور پھر لوگھڑا تا ہوا والیں بلیٹول گا۔ اس اُ توتم نے کہ تھاکی مجنم جنا سرکے ساتھی ہیں۔ میکن چوتنی ۔ با بخویں باد تو وہیے ہی چائے آیا۔۔۔ اداس ٹ تفق تھی۔۔۔ قبر ستان پر برستا ہوا بیاہ دھواں تھا۔ بین جی کی آواز تھی ۔۔اڈٹ ہوئے سفید کو ترکتے ۔۔۔ تالاب دِکھیل بکرام ہوا بچہ تھا۔۔۔ اور دوفتوں کے بھیلتے ہوئے بھوت تھے۔۔ بکری کی مینٹھیا تھیں سب بھیداداس اداس تھا۔۔۔ اور میں تھا۔۔۔ اور دو تی ہوتی ہیں

اب توید برجه منبعالے سنبھائے دئیں ہو یکا ہوں۔ ناجائے محالی رہ میں مراد کا قلاوہ کمال دندی ہے۔ به اور انہمی کشی دور ہے۔ کسی الیا تو نہ ہوکہ اس بہتی اور آن خار میں کھوجاؤں ۔ فرکو کھو پیٹھوں اور انسخار میں کھوجاؤں ۔ فرکو کھو پیٹھوں اور انسخار میں اپنے کو آئی مشقتوں ، دیا ختوں کے بعد کھی تھا دے والدند کرسکا ۔ کہ یہ افلاک کا طاشدہ منھور تھا ۔۔۔

ید نگا تاربر سے ہوئے منگ ریزے نہائے کی کچے دفن کر دی۔ اور بھرماقتی تھیں کچے دفن کر دی۔ اور بھرماقتی تھیں کچے مرمراتی ہوئ خم زدہ دوجوں کے درمیان سے گذر کرکسی تا زہ قبر رہے کہ بھرکے سے آنا بڑے ۔۔۔ ایک او کا تھا۔ مقال ملا دیا گیا ۔۔ اب دیا کہ باز۔۔ بہ جارہ ۔۔ ابن نظری موت سے پہلے ہی او ڈالاگیا ۔۔ اب اس کی باتی زندگی کا صماب کرن دے گا ۔۔ بہ جارہ ۔۔ افسوس ۔۔۔

مالان کر پاسٹ نے تو کما تھا کہ رہمی نا مکن ہے ۔۔ کہ تم پاندوری وقبود ہو۔۔ لیکن کجھے توفق ہو لینے دو ۔۔ اس لئے کہ جب بھی جسیل دھوپ میں سے چندما یہ دار کمے زبرد متی اپنے لئے بچا آ ہوں تو زیا ہے ہو کے بھی تم آجاتے ہو۔۔۔ ادر میں اس کمہ پھر خواب دیکھنے گتا ہوں کم تم کہ رہے ہو۔۔۔۔

" تم پرنشان کموں ہوئے ہو ۔۔ ایں۔۔ کچے مبد جرہے رکھ کچھے ' وَاصافُمْنَا ہے کہ مِی دِمب بِست بِسے سے بِی جانتی ہوں ۔۔۔۔

اور میں تھارے برکے آگو کے کوابی آگھ کی ہوئی آگھ سے س کرنے کے لئے اٹھے لگتا ہوں ۔۔ لیکن ای لو آگھ کھل جاتی ہے ۔۔ سمجھ اور میں ہوتی ہے ۔۔ اور میں جرتم ہے اتن قربت کے بدر مجم کم بی بات ذکر سکا تھا ۔۔ مقاما سوال سنتے ہی گھرا جاتا ہوں تے تو شہما تتی ہو۔۔ سرامطلب ہے کہ کی میادت کا اظہار کر دنیا چلہ ہے ۔ بُ

" نیں ۔!کہ افاد تو ہیں ہے ۔اگر جادت میں آئیکٹش نمیں کوم نوڈمبم ہوکرمادی الرمی زنجریں کو ڈاکرکرما سے آجائے قرحا بدکو اپنی جارت کامجوٹ ٹائن کر نا جا ہے ۔۔۔۔

مايرتابون

وَمَ نَهُمَا __ نَكِن الرَّبِغِيرِتَا تَهُ كُونُ سِب كِهِ جان لِهِ وَ" ؟ " تر __ ؟ تر __ ؟"

" إلى معنى كم اذكم مجدسة قوبتا دينا تعاً مساخ مدكر قريراي دازتها سدادد مي توكائى مهر پيك بي تحداد كشش كى مددي كيك تعي

سی بعریری آکد کول جاتی تھی ۔۔۔

پھر جب عو فروی محلا کے کسی نے بھے بچادا ۔ اومی سیک بیک بیادا ۔ اومی بسیک بیک بیادا ۔ ومی بسیک بیک بہت فواب ہو بچی ہے جہوڑ نے پچھل گئ تی کہتا ہوا دوڑ پڑا تھا ۔ لیکن بھر بیری آگھ می کے جبھوڑ نے پچھل گئ تی ۔ اور میں سرجا آبوں ۔ اب دیکو یا یہ آگھ کی بند ہوتی ہے ۔ اور میں سرجا آبوں ۔ کاش دل کے داغ اور دورج کے زفم دکھائے جاسکتے ۔ یہ ۔ یہ صب جلتے ہیں سرجاتے ہیں سرجاتے ہیں سادر بچار بکارکر کھتے ہیں ۔ ہادی تمناؤں یہ ورن آفر نگا نے والو ۔ بتاؤ ۔ ہم ال سیند برسوں ۔ کو کسے گذاری۔ کر آساؤں براب بہارے نئے کئ بگر نیس ہے۔ اور زمین پر شام کے بحول

غخفيد كندين بكها دكمي بي سيكين تويناه رو مركوتي فريناه دو-

كار دنيم مر بحامرت بوع بنك كي تناآلد _ ادرام _ دهيل مانسيم عن بي _ _

آر _اب آخدی چا آئ _ دیگونا _ بی اگر و کھونا _ بی اس سلامو بی کتا تھک چا ہوں اس تی گھوکیں کھائی ہی کہ ہم کی گیا ہے ۔ ات آبے پڑے ہی کر ہے چاک کا نشان ہی نیس بنا _ وکھوتو ہی قدمی ہی کی زرم ہے _ اور ہجر ہی آ انظاری نقیں کرتی ہو _ ان یسائت _ یکی اب دیا کوں گھ _ اب تھارے ہے ہوئے ہم کی آئیذبندی نہ و کھ کوں گا ۔ اب ان گون کی ہی گذر کا لے جی ہی موت گلب چوا کا جا آئے _ _ بہتر خود ہی آجاؤکہ اظامی کا کھا پہوا ہوجات _ وہ سب جا آئے _ _ بہتر خود ہی آجاؤکہ اظامی کا کھا پہوا ہوجات _ وہ سب اور شرکی مادی فیصر کی ہو گا تھیل کو مادک کے گھا کہ تاکیرے بھی ہوت اصواب کو کفیل کا خود نہ دوجات _ ۔

اس نفک اب بہ بین من کے کردکشیتر بیں بار باہ بیکے بیں۔ بھاب تی جی پیشن کی کسٹنس رہ گئے ہے کہ بہ خیدہسٹنا اٹھا کم عالب امان ہوکئیں۔ _____الاسلے کہ تمادے بغیر قرسا دی خوق خم کی پرجھائیں گمئی ۔۔ اور بہرنی کا سطور بیں بھی تھا دی بھا اطافہ یا گ تو منطق کی اذکشت گھی بھی۔ میں فد تو اپنی مانٹوں میں بھی تھا دی بھا اطافہ یا گ

الاستوان مردا مع الدون الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية المواد الماسية المواد الماسية المواد الماسية ال الماسية المراد المواد المراد المواد المراد المواد المواد

تیسواسفرنبی اب یادک سیٹ پر دیاتی بجابرگا۔ ہ میری قرتمنا ہے کیمیں جادد آنے بھی دی تھی روسی بی تھیا ہا دوں رواسکوں ۔ اورتم اے فید اقبی طرح دیکھ کے ۔ سنسمال کر مکھ نو اورس ج سبسک اس کے نئے بھی کئے گیرا اور والی کو شائح ہے ۔ س الیوں سے گذرنا ڈِ التھا ۔۔۔۔ ہم کیکن رکون جان کے گھے۔۔ ہم کی وات کھی ہم جرگی ہو بی کیے اورک با اسکون گو۔۔۔ ہم کیمی۔۔ گئی وات کھی ہم

ع من آب به باب من المعانية ، ام نيا المعن معا آسه ع 10

مانے گیاں ہو بچے ہیں۔اوکم ابی کمہ نیں آئی ہے۔ ذیا۔ کماں ہو ۔

بن وال دن تمست ان چای الم برب کے سب کی جو کہ اس اس آنا فرا - اور دن میں ہوائی کی اور د فرد کی دوائی - اس نے کوئیا اے کرا تھا — وہ کری کی اور اب میں ہوں ہوں سے خواجا نے ہوں گا جو کر کرجا آیا — اور اب میں ہوں کرد کوئی ہوں ۔ اس نے کہ ہر تبد ہو گا کرنس سے تماید گا ادائل کا نام ہی کوئی ہو ۔ اس نے کہ ہر تبد دیا ہے ا میں موں آجا ہے ۔ ہر بی کہ د کہ کوری نے کام تر ہیئے دیا ہے ۔ کریا ساور باتھ کو بردگوام بنادی تی سے نام ہیں ہے اور اس فراد جاگا کی ا اور ویڈ افسال آئیام دیے رہ ہیں جے آتا میں طف اندو ہو ہو گا تھا اور ویڈ افسال آئیام دیے رہ ہیں جے آتا میں طف اندو ہو ہو گا تھا اور ویڈ افسال آئیام دیے رہ ہیں جے آتا میں طف اندو ہو ہو گا تھا اور ویڈ افسال آئیام دیے رہ ہیں جے آتا میں طف اندو ہو ہو گا تھا اور ای طور کام کری طف اندو ہوری ہے کہا ہے گا کہا تھا کہا گا کہا ہے گا کہا گا کہا گا گا کہا گا گا کے ہو گا ۔ اس ور دول کہ نوی افل

ن جانے اب ہمائی کام کہ دب - اس کے فود پھالمکا کیا۔ کم کیا صل ہے ۔ ۹۹ اس بدجادی زیافتر پاپسیکی سال ہے ۔ میں کام

د با در ای در این در

كاما عام كالمعالية المالية المالية المعالية المعالية المعالية بسنتى دكون كوده اببلى لينعك فاستهائيس سنسائي كمجلى متزان كالكوان ك نواش ادنى بهد ؟ إلى وه ال من تصابي بلند وكيام مع معلامات بلد ومعلم جال مه المام الإلى في أقبل إلى مساعدًا عن المعلم المراب بى ائى يى المي طوع إدب بالماقعاد مغود مير دوات كوي الم كان دويري أمان جويلي عالمي بمثا توجدا الدين بي المرتاب بمال كالم تقادل مرسوده الدين محطالات عا إلى بسيارة ك برفار بركاما عادك وتاسد كياد يكرور واس كالعالمة دكه ب سائل برساد كالمعالي كوفو والمات المان العربان د معوم بوکل بلی ام مصاحبت کی سک تا اس مد قرم دیک کران اوسا يتاب يوتركن كري المرسك الذي يعظف المعرق بالك سيمانى برز نيس کيا دان کي دونر تناف مک کافئ اور دنيا هر ۲۰۰۰ اي پيکيي دو فريكس المستعادية المستعادية المستعادية المستعادية آبدنن عصوريا سالب يرائزن كالمواح الفائدة Children Build wings Silver for it acceptations not 1 Destand by the Marie Miles اك دني و بريم المركب و المراجع المان JEN JE MANTE CONTRACT 4-13-6-18-18-18-18-4 La de la companya de Complete of the state of the state of

المان المان المان الدام عابى ويمروب افرت الدام المطلق بالمامية التابي الابري لان كل تعرف بعلى المراهب ابن جنسن كوترن كوسى بوت ديجين كانوا المنافيريد على بي أو - يكن في بي فاؤكر في كياكرة - عي بي وكم الما الماسية ا باليا تقاسيل أكريس مي تحدي نقل كرنا جابرًا بول مگربي طرح ناكام المام ﴿ بِنَمَادِسه مِيسا ابِكِ ركال ٤ يا وَل ١٠ كَمَارِ عِبْسِي مَم وَرَحَى البِي سب م كه ... ديمه كلف كافراغ دلان نظري ... كمان سالدّن - ؟ يس تنايدواتي تعنة فيعنا و مكاناتها --- اودّم مِن اجِع برس كي تيزيّني - اود اپنے فيعلوں پدائل وہ مکتے تھے ۔ واتعی سرا الکو تھا یہے کی طون بھک جالب ارواب بكوشايدادريس زياده مِعكن لكاب ___ترزمان كهان بوكي _ ودن ع سے معرف آن آادگی سے کھ مامل کا اے تجربیت سے مے باتی کا۔ الميمى تايراني آپ س تنگست كاكركس بطائع بوركاش تهيركس فیوے یص ہوت - اور می تم سے فی رحم بھلا ارت اے اور اپنی کم ذویوں کا علم ہوتے ہی دومروں سے تمادی بلائ کرنے گتا ۔ کوف ۔ اس سے ک بم دوفل بی کم ندرتے۔اپنے آپ سے ٹنگسنت فودہ سے خواہ کم اس کا امرات مكو _ يكى مجه يه التراون ب _ كر ... ابدتر يندر كم الرئ مكل عاتى ہے۔بہوالی تھادے ہی برتول __اٹرجاں ان وٹویج انتوم __کاب ج یاد قائق فم نیس ددگی اس کا فم کیا ہی کیوں جاتے _

منا ہے کہ زیاففر یاب نے شادی سے انکارکردیا ہے ۔۔ جب کہ لاک کا کہ ان انکارکردیا ہے ۔۔ جب کہ لاک کا کہ ان انکارکردیا ہے ۔۔ ب ب کہ انکارکردیا ہے ۔ ب ب کہ انکارکردیا ہے ۔ ب کہ انکارکردیا ہے ۔ ب کہ انکارکردیا ہے ۔ انکارکردیا ہ

طلطي

من المال ا

اختاميه

یں بغران کی اجازت سے جنوں سائی ترکی طرف دو ڈرڈ ا۔
جماں میرے ڈوٹ کے بادہ سائی گذرے تھے۔ تاکہ لوگوں سے اطلان کی کہ
شاسکوں کے میر اخور شائی کہ بیس تھا ۔ او ۔ دکھو ۔ ایس آگا۔
تیکی ۔ اضوی اخوص دجہ اس تیم رض بنی آئی و دکھا کہ ۔۔۔
دہ افر میک ہے ۔ سادے تو ش انے بدل کے بین کر بھا نا شمار ہوگیا ہے۔
کیا جدا می شریف ہوں کی دور کیا تھا تھا۔ ؟

The state of the s

روران به سر فرک کی بی بی این کان کیا ساده این الادامی بی بو بالا بوری کی ب بر بی که به نیس بی الا بی این بی الا بی ایا به ایا بی ایا بی با این بی الا بی ایا بی با با بی با با بی با بی با بی با بی

یں ابنی ہوں طرح ہوش میں کی بنیں اسکا تھا کہ ایک آماذ میاہ محرک کو فرگس آئی ۔۔۔ اور ادھرادھر مفاردو کی میزوں کی ترقیب بھائے۔ کی ۔۔۔ میں فرزا مح مکٹ کر انٹر بھیا۔۔۔ اب مدیکی آئی ہمائی۔۔ کی کھا کا گرداغ یاب ہی مارے کرنے میں اجھال دہی تھی۔۔۔۔

بگلافرف السائل المسائل المسائ

600

المال ال المال ا

المسلم ا

اس ناولٹ کے تمام کرواراورواتعات فرخی ہیں کمی فردیا واقعہ سے مطابقت محف اٹغاتی ہوگی میس کی وسر واری معشف یا پہلٹر پسر نہ ہوگی ۔

عبیق حنی

میس گشست مره

مریدتاوی می ود افک فیت کئی به

شب خون کتاب گھ الذا با د ۲۰

مکھنؤ میں شب خون دانش ممل بک سیلرز امین آباد فیمس بک اطال حضمت گئے



(۱) دحجكن والبادعل بشرن وفيرتيم (كيفيت عل).

(۱) توكى : فرود اصار فلمت كيك كالى دوراس كما كد (مدى)

(٢) متوكن: جاست لايرديد

، ، كوش كيش المكلكيش ومشكرت ين دو بعيل سك ام وبيلا سعد دوسر الخس .

۵) دکشنائن : دکن جنوب - اتوائ : الر-شمال -

١) نزكيان : مزد دنيس ماثنامه - أَتَوْعَمُ انْنَدْ جزُمْ صَدِيْبُرُ- وَنِيكِ كَلُوَى الْعَالَقُ الْكُرْرِ

ترو : کیاتم بھتے ہوکتم ایک مغیردمہ ہی ہو۔ (نسیں) چھتم بیں مام ایمبر وٹیدہ ہیں۔

(٤) النتريكي : يميل انسانيت، إلغات قائم العقل -

(٨) بمكَّى كه اضام بس ١- زگن بعكت: مورتى يوجع والا بجارى ٢٠ رسكن بعكت: مورتى زوجع والا بجارى __ يسب استقر بركيد تك مع جائد وان منزلیس ہیں۔

(٩) وتاديك : جنوع م داس -- برساديك : آخرى جزايا سزا كاصول

(١٠) أمرى ميتى : طاموتى حائتون كاحايت كرده دايسميتى ، دحانى طاقتون كا طايت كرده

(۱۱) ترجہ: بہاری (ذندگی ،خواہشات دخیم) کی ڈورتیرے ہی } تھ ہے (۱۱) ضطِ اسے منبوجی سے منبھائے دیکھنا۔

(١١) انت قبلتي .: : اولمي على رشموانيت سے اس قدر معلوب بوجات بين - يہ جلے مرف بتديم بي نيين جكد دوسرے ايم اسلاي مالک بير ايمي وائي جي -

(۱۲) مانیروکی : آخردنت کمک دیاض کومنسل جادی دکھنا۔

(١٢) گانگرند : ارجن کامشهود (سخد-

(۵) مغوده ۱ جناب موشیک کی مجود پخیس - بناب شعیب کی صاحبزلذی (میرطی)

(۱۱) کدان کاتب - ترجمہ: اے طامت کر؛ اس خفر کہ طامت ذکر میں کوفردی (عبت کی) مختیوں اور نگانا دِسُقوں نے کم فعد ولا فرکر دیا ہو۔ ۱۱) ترجم: جمر نے کون ساگناہ کیا تھا کہ تھیارا دار کتے ہیں نعد کا تھے۔ س

» زير : ين فروسالناه كي تفاكر تعالم الم القري فيد لف مي بد

١١٨ كادر في العب كيدو كي عكن كا فواغ وقاد لدي يات.

١١) م اليدي الحديث كالإن أكل منا . قوى كمندي ، قد اطن الدقية نيدك كالامنري ويوك إيدارك مرن إن الجرابط

(-1-3)

اللمآزاد

صها وحيد

كيف احرصديقى

ایداک سے بی کتا ہوں، بٹامی کیا ہوں
ایک مت ہوئی، بی بھول گیا میں کیا ہوں
نقش برآب میں، آپ بنا، آپ مٹا
اب کک ہتی ہے ڈنجی مدامی کیا ہوں
ابن بینائی میں گم کمدہ نشاں بعد میں بھی
ایک تاریخ ولارت ہے مری ایک وفات
ایک تاریخ ولارت ہے مری ایک وفات
ان محال رہو وقر صنے جاؤگ کھے اے آوگ ا

بارون کالمس دین کوجوکرگذرگیا خرجون کاخور محدکو درانا د با مرگ بانی می بازی رکتے بی دویا ازگیا بیروں به برطون می جوائدن کارش کا اب موجا بوں آن ده منظ کدم گیا دودن میں خال وفظ برب تبدیل برگئ آئین دیکھتے ہی میں اپنے سے ڈرگیا اپنا مکان می تھا اسی موٹر پر سکر ابنا مکان می تھا اسی موٹر پر سکر ابن دی مرایہ دل توبیت ہی اداس کا شاید مکوں ہی کے بین در بد درگیا شاید مکوں ہی کے بین در بد درگیا شاید مکوں ہی کے بین در بد درگیا

کی جائے گئے ہی دنگوں میں ڈوبی ہے
دنگ برلتی دنیا ہیں چرکے دنگی ہے
مناور خطر ڈھلنا جاتا ہے بہلا بن
ہرہ جرہ بر اداسی بھیل رہی ہے
بیلی مائیس بھوری آکھیں ہن گابی
منابی اصاص ، طبیعت نارٹی ہے
دیکھ گھ ای منا ٹوں میں دہنے والے
آرا دوں کی خاموش کئی کئی کا ل جب
آری سفیدی بھی کا لا طبوس بین کر
آری مفیدی بھی کا لا طبوس بین کر
اپنی جیکتی دیگت کو کا کا حبوس بین کر
اپنی جیکتی دیگت کو کا کا حبوس بین کر
آری اخبادوں کی ہر صرفی نیلی ہے
کیف کھاں تک تم خود کو بے واغ دکھو گے
اب تومادی دنیا کے منے پر

ظفرغوري

فاروق شفق

ول فيدر بم وسنت بي ماريم فل موليا م منزجب ل کے جنگ پر منگل ہوگی مِن كِمَا بِالْيُ فَكُدِ تَعْلِم بِاداون كَ دِيسٍ كُو منك مل لهدس محرايا ترجل تعل بوكيا بال الماقين المولى بيديان جاندكى كت يدواك امنى مياح يامل موكيالا المعالم في المات من كيف لك دعري كافيد جم كاكاش اس فرش وسيدكل بوكيا مدول کے ایک می اور کے ایک ایک ایک مريك اوركمان الكون عداوقيل بوكيا مح قرفد نے ترافان بت بے درک مَنَى تَسَلِّى كَالِر الرَّسِم بِينَ عَلَ بِوَكِيا الريوندون كوقيد الى كادى مرا. واج افرا كا مقاد ها ونعل بزك برين بعث العالم كالمعاليان Some State

كوي بي تعلى مَدْ بِسُكُلُّ الرَّهُ كُلُول عِينَ طَلَ برايك بلغ وسكافي سكرا تباييس ال كال د د ين يم الوست دكون خاكر ب ووالم عرب كالما لكي والوال إلى ا المان كمن أوكرة لفظ فرين إلى-المساكم وكالسنطوي ال Wender March • نشان الريكاد كيدود يتك داوال يمر الا سنزتام بعا اتى فرش فرا ي ـــ شاؤيي شيكش كادباديس طل ندارس جنت بنا تركيا بوكا و منافع المعروبي الله على على الله المنهم كالمعادية على المعالية Nothing College of the July Con States المراجع LINE WILLIAM SENSE s or and all the way

جدیدادب کاعطرمجوعه نئے سال کا نادر تعفدہ

2/25	نحد حقوي	۱- کوئ دن کی یمائر
3/75	مريزديركاتى	٧- دور ٥ اوي كافرانگ دوم
4/2	المعرا نيال	سور دلحب ویابش
-5/-	بواع كوی	به. مغردام مغر
3/=	شرإد	۵- مالوان در
5/2	ميقطنى	ب. شبخشت
10/-	كرفن وجن	٥٠ فيراده هران
3/2	يخمس الرحمض فادوتى	٨- نادوتي كم تبعرب
4/=	تمس الخطن فاددتى	٩. عنج سونت
4/- 0	شمويا الطئن فاردتى والخسيم	ا۔ نے نام
2/5	. اختربتوی	الد نغدُشب
4/	قامن قيم	٠ المرا المراد ا
6/50	تتمسما المحمل فايعتى	مهار لفنا دعني
52/50		,

پھیں دو ہے بیاس سے مرت بیتالیس و

الجنٹ محصول ڈاک ہمارے ذمہ ہوگا۔ حضرات کی بیٹی رقم یا دی ۔ ی کے اعظمات رقم کا آنا فروری ہے

٩: اشاريه مصنفين شب خون شماله اسع ٢٩ تك (منظومات)

		1.	٠.
- 1			- 4
- 1		1. 6	~~
, 1	11 J	طف	
11			
_	_		

las pr	تشني .	عميق حنى	m: 14	ىب توبدے كوئى فريرارى طرح	شرتاجالنيعرى
1/2:1	تماريث	عمية حنفي	09:00		
12+ p.	شام ۱۰ رات	عميقطنى	rr: 70	لب تكرج ندآ ياتقاوي وين رسائقا	شقئ ثثا بر
ra-rp: t	ِ خبامُشت	طين حنى	rr: ra	ادر دل دماں اس کی فاطرحا ہے رہی جا کرو	شْقئ شاہر
4:17	كميتى موتعلق ورك	عيت صنى	4%:11	ره میات میں ہراک تدم پر دل کولی	لمقرشيى
0P-07:T	يْم فالى اصاس كى ايرنظم ا	عيرضغ	134:11	زمی لوگوں سے ڈرممی ہے	نوی دگیر
11:3	نظم المليط مغير	عميت شنى	۲۲: ۲۲	بے بس خوش بو	بی اصغر
14:11	•	عمين حنف	07:11	بتعركا برهد	المحاصغر
好:11	الجم ومروما بشاب كم كيول	منوان خشیتی	01:14	باله	لحاصغر
04:11	خردائي مي ناديده بمادري كالكرب	محنوان فشيتي	77:11	انتباه	لى الدين نويد
44: 14	مولايا .	عيض سعير	٢: ١١٥	اسے والا ہی نمیں جب کوئی پیسٹن کے لئے	ئ عباس امید
1/2:11	کوئی حربید فم مہ گذر کے شبطے	خلامران تابان	14:11	تعلقاکی گری زامتیارگی دحوپ	أرعبا مما احيد
70: 27	الروال بي تلويد وم	علام معنى لوس	10: FO	ا بوت . بر ر	ئعاں امید -
01:10	محدكوچرت سے نشنہ كاموں پر	فلام منفئ رابي	2r: 79	كمس الرج مبيخة مي أنكسول مين ينشترد وكلي	
AATLO	منسان طرک	غلام کمانی	7%:11	آفتا کھے ہے زوہ ہے نیمی اسے واقعت م	
10-14: 4	مناجات رکشمری نظم) ترقبه تیعترملندر	نغلام <i>بي خيا</i> ل	۱۳۰ لاله	بن کولولقین دا کے قدیجہ اس	*
77:11	مُدُرُ اَكِ بِهَا جَاتَى بِهِ وَقَ رَجِبِ جَابِ	خيا شعديتي	אן: אן	الكريعرقي بين يعان المنزك بتحريث كم	بم انسرعان کالیک
19:54 May 15	طُلوتُ	فيات مديق	4:47	ضا بقراددارس	
rapiell	مداع الور	غياشمتين	or: In	درد دوروش کا جاما	
P4: 10	بكدا نيوں كے بل	فيارتين	14:9	كم وك جاتى بنفر مندن كي تورش	
# : ٢٧	الله والرب كا بليك	خيلت متين	M: ro	583.5	11.7
7.71	حن مذكره بربسكام كمال اجعاب	خا ب د .	17:11	نانه حی میمه	
74:11	مِندِ شَافِسِ جِلْكِنَّى بِي بِنَا كَلَ دُو يِر	كاملآنمن	74: P	مزل الم	رم انظرحانی
44		,	- 4	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	+4803/47
	1		1	** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	1 - x

ماما : بلما	کس ایدا ترنیں	فعثل ثابش	۰ ۵۵: ۲۰	مشق تغابى	فارداق فمنت
Y1/2: 5"	تيز درس مات اخرصيارى اكسيلا كحادد	فعنيل مبغرى	11:10	زمين کی کھے مرب ہے ہیں	
11%:1.	كوئى منزل چوانگرما تقدمي	فغنيل جعغرى	۲: ۲	الدرنون ومداباراني	
roil	كيسامكان ، مايّ دياركبينسي	نضيل جعفرى	jr: m	انک میں مہری کہاں ہے بیاں	
44: 24	اے ابرنامراد إ نطاد يرتو مخسر	فكرى يبكائش	۳: ۲٫۲	اي گيا راون ا مينا	
r1: 10	مبحوب فاكرفحا لسكع كأسفاني	فکری اینکاش	1-5	مبروسكون ملب ع مورم كرديا	والتكريكي
742 Fe _	فيركي أتحنودس وكيود توسيمي اجحنا كلح	فكرئ يركاش	ا بر	ب زمین کی یادان ہے	فران كمدك يدى
יון יידו	اخ شب کے معدد کی آواز	نسیم وزی	1-: 7	(فیے) کمونگھائے	ذاق گردکھ ہوں
٢4: ١٤	مخائدتی ایک شام	نيا <i>فن اختر</i>	r: A	تضیین بصحفی، <i>قائم جاند بیری</i>	زادگرکه لیس
1/2:10	شهری میں مثل میراً ہوگیا	نيردز	۳۰۱۴	دردتنمائی ونم جا ناں	ۆات <i>ەگدىكەلى</i> دى
07:17	أيكنظم	نبروز	0%:11	لطح بحرتى بي دا مانون مين خوں گشتہ تمائيں	فروغ تمكنت
46: 16	ايكنظم	فررد	1/4: 10	راشن کی دکان	فروخ تمكنت
M: 19	أيك فوائري	. قاضی سلیم	0/4:1	مشوره	تزيراجر
rin	التيني	تمامنىليم	%:14	، دکیمنے مالات کے جمگی کاکب ٹوطے تراپ	فعيح اكمل قادرى
ya i ya	تلاش محم الشنة	قامخاطيم	۳۳: ۲۲	دخی چرے گھائل پودستی ہیں تعرقے ہی	فغاابنيض
M: 77)	مانسودى بيفيري ٧- ياد النجم كيف كه	تاخىليم	سرس : ۱۸	جوں کے شیوہ درمین کا امادہ کرو	فغاابرنيي
17:10	سغير	قامخسليم	781 F1	مرے بانک ہوں ون حن کی طرح	نعثاابنيين
la spor	كمس	تاخىشيم	7%: A	ذكيعن نتوتى دتمنا ، يزسوز ونكروعل	فضا ابنيض
p. y.	کمتی	تخاطئ لميم	19:10	يں ايک معلوب	فعثا ابنطي
r: 1)"	دردمنری	تامئيتيم	11:10	دراداب منستان سے کل جاتے ہیں ایک	فغا کرزی
07:11b	ابنج بى بخرى كليول بمرجب فيول كاملعالى	قزاقبال	7.: 72	یم زنرگی ما ذنگسته کی فقال بی تونیش	نعنى نعنى التوكر
OA: MK	جربِرِتَى كَتَى كُره دل مِن ، كھے لئے ہم ہى	ترواقعال	r/7: 11	راند کے فوٹ دین دکی ادامی نے کیا دیا	فغل ثابش
01:10	لب ان بوں ک <i>امست جمکا کہ</i> ی دیکھئے	قراقبلا	m/r:1.	لموں کے شریع کھنتا ہوا دن سویت ہے	معل ابش
Aligo	بنيسب ثلث تناكبي بري كوئى	تراتبال	' אן: וא	مرت اں کا طرح مائتہ	فغل تابش
מנו ביציני	كش كمش	قراقبال	يها : لهما	انكاظم	نغل ابش
7/42.6	פקנוגַנ	فرياوى	rp: 12	مبرمنگانسی پر آیا	مض <i>ن ابش</i>
موسو داواه	كناب وليست مي كنذا ألح كميا بول جن	نيفميم	17:4	" لماخمى	نعن ابس
3.	•	ŧ			

یہ گنابیں ہم سے طلب کیجئے

5/2	تَامِدُ لَحِل	المارة جرجات	8/-	آذادگانی	العبول كايمه باس
4/50	تخدشعيدى	١١٠ س برسفيد	6/=	بمحميال مثل	1. L. S. P. S.
3/*	يرويى مرود	ه. و طرفان حماست	3/2	الكومينظير	م يمنسط لله
6/.	واكارش اخز	- 17	3/=	المباخي المانا (اين راز	ب مشششک تخب تنابی کم
2/50	معفرضى	۱۵۔ ککس دیز	3/2		۵ دمشتندگانخبشادی
3/#	مستويفق	ہ ارتحلوستے	3/=		۱. ملکندگ تخبرت می ک
3/4,	كيعن المدحديقى	· 14 & 2019	3/2		ه. مستصور کی متحب شاعی
3/•	غلام مرحنى وأبى	· works .r.	4/=		٨ - نماب تباشل
0/1	25	۲۱ سنتی مواں	4/50	اقباليتين	٩- اجلى يرجيانيال
5/-	منيراح وصحف	مَهِ (حُرِي انديث	4/4	مخلكرش بالى	١٠ - ادود شاهي جي آخانظم
3/-	برق کشیانی	۲۳۰ يرايکستيسم	4/2	اياذنجواى	ال- جنبش لب
4/=	تحدملمتك	۲۲- فالحال	5/-	ذبروخوى	موارخشت وبولد
8/-	. منيق اللر	۲۵- ایک موفزیش	- 600	ا محصل اک فریداری	خريدادان
	,	معقدا بمنشر إدا مربي	i de mi	والمعدر أفور مرزان	

٢- من يا من سه نا الركايي مكاسل بمعقل كميش ويا جاسكا .

•

.

م المحفظ المحتفظ المستسداد الدكت ميل بادادند دستدب من قدام كا و تفاف مدينتي مايت فرائس. ٧- تحصمل فاكديمليسه فاسهوجور

اس درمیان میں ہندوستان جنت نشان کے تحسیف طلاقوں سے اورد کے کئی دسالہ طور میں آئے ہیں ۔ شکل روشنی میر کھ ، درگ منگ کان بود ترسیل جمشید بور و فیرہ و فیرہ ۔ اس سے دل کوشلی ہی ہمتی ہے لیکن دومری طوف کچھ ادلی جرائد نے اوروک تحاری سے دیمی سوال کرلیا ہے کہ کیوں زائ تفوی برچ ب کو بند کر دیا جائے ۔ اب بھے میں ٹیس آ تا کھویر کے ان دوفل دخوں میں سے کس د ٹ کمومیم مجھ اجائے ۔ دبخیدہ ہوا جائے یا فوش ہوا جائے۔

اس قسم کی صورت حال نئی نہیں ہے۔ اس سے قبل ہمی بہت سے رمائل جاری ہوئے ہیں اور دویا ایک ٹیلرے نکال کراسے بندکر دینا بڑا ہے۔ دومری طون مد رمائل جوکئ برمول سے ایٹے آپ کو گھسیٹ رہے ہوتے ہی کیا یک توی بھیاں بینے نگتے ہیں (اس سے قطع نظر کہ اکٹر رمائے اس قسم کی دھ کھیاں مجی دیتے ہم ہے۔

کھری حال شب فون کابھی تھا اور ہے۔ جب شروع میں ہم نے لگآ آ اد خسارہ برداشت کی آو خیال تھا کہ کل ہم خرورات اپنے ہیروں پر کھڑا کرکئیں گے۔ اور اس کل کے انتظار میں آرہ جھ برس گذر بھے ہیں۔ مالات بجائے مدھر نے کے جُڑٹے ہی چلے جا رہ ہیں۔ ہم نے پہلی موجا تھا کہ جب ہم شب فون پڑھنے مالوں کا ایک مزارہ بناسکیں گے۔ جب اس کا ایک ملقہ بن جائے گا آوفود ہی دل اپنے ہیروں پر کھڑا ہوجائے گا۔ اور ہیں ہمی کا ساگھ اکی ہے کہ اٹھنے کی حرورت ذہبے کی دیکر کیا اب واقعی ہمیں کا ساگھ اکی اٹھانا ہیں گا۔ یا ہم اپنی شکست تسام کرکے فام نتی ہی اختیار کولیں۔ اس کا فیصل می فود قار نمیں شب فون کریں گے۔

م تراہی کم پی فیعلہ نیں کرسے میں کہم شکایت کم سے کریں اور کمی کی کریں ۔ آپ کی بد توجی کی شکایت آپ ہی سے بمتنی خوکر خیز بات ہے۔

ا منطارسین کے اس معنوں کے بعدم جلدی ان کے کھ ڈراے می فارنی کی خدمت میں بیش کریں گے۔ عقیق السر کا مجود کلام امبی مال ہی میں تتابع ہوا ہے میں بر ہم جلدی تبعوشا ہے کر رہے ہیں ۔ فاروق شفق آن کا کھت میں تعمیم ہیں ۔ قراحسی کے اس اول کے بعدم سرچدر رکائن کا ادام بی

جلہی ٹیابے کریرگے ۔ ک**یشنو میشرام** حاط^شٹرکے اہم ٹیا موں میں ہیں ۔ نور پرکارنے ان کی فلمدرکا اردد میں ترقرکیاہے جوکہ آن کل کویت **می**قیم ہیں ۔

محمرعلوی معموم بمن ادر زیشکستگی کاشاع آخری دن کی تلاش ۲/۲۵ شب خون کتاب گھر - الدالباد سا

مدیدادب کا امنا فه گرو کا ورو کیف امرصدیقی شب خون کتاب گھی

آنال معان نظر منتشروممت ۲۷-۲-۲۰

میساکه تام سے نظام ہے ، سعادت نظری نظرت کے اس محموم میں اس می نظیں ' آنار' شے بعلق ہیں ۔ قرار میں دوجہ کہ انفوں نے اپنے اس مجموعہ کا ان آنار' رکھاہے ۔ جوں کہ انظموں میں منوکشی زیادہ ہے اس لئے کمیں کمیں نظیں دل جیب ہوگئی ہیں ۔ اور جمال وہ تعریف پر الراسے میں وہاں بڑی بورگ کا انسان ہو تاہے ۔ ویسے کوئی بھی منوکشی اس دقت تک کام یاب نیس ہوتی جب کے کہ فاری فودکواس میں کھوندوے ۔ یہ فورا انسانو صرور ہوتا ہے ۔ آثارے الگ ہونظیں میں دہ بتر ہیں ۔

كابكا سرورة اكابت وفيا مت بست عمل ب.

مرخجعفری ما منامه جال مثار: امرت سر مراعل: يداروا

ا - کہراا ورسکراہٹ • دام س • دوروب ۲- برجھائیوں کے دلیش میں • سیش برا • نبت دوروبے

الما بهلی کیشنز برائیری المیشد هرای بی . آصد عی دودگی د میرادد کرایش دام مل کا بلا اول ب - اس اول که منظر قالی کن ب بین لوگ انفیس عرف افساند نگارجانتی تقی . رام معل نه ناول تکھینے میں بست افیرے کام لیا - ایسانا ول کھ لینا تران کے بائیں با کا کا تکھیل تکھا کیوں کہ جو باحول ان کے افسانوں کا ہم تلب و ہی تقریباً ان کے اس ناول کا کا کوک کر جاحول ان کے افسانوں کا ہم تاہیں ۔ کہرااور سکواہٹ سیوها ما ا ایک دیدائی ناول ہے اور اس کا سعیاد میں اردوکے پاکٹ بک سائز میں چھینے فائے ایک دیدائی ناول ہے اور اس کا سے ایس اردوک پاکٹ بک سائز میں چھینے فائے سستے ناولوں جیسا ہے ۔ جوں کہ اس ناول کی کونائی زیادہ ترجیلتی ہمائی تاریک بیسے کے مائٹ جیس ہے اس سے اس می اس سے سفر کرتے وقت فالی وقت میں چرمنا جاہیے ۔

كابن دابان عمولى ب مرود فاليمت اير .

ن جعفری اس کوغزل کتے ہیں وسامت نیر میر آباداد او مان دوء

" اس كوار لك من " سوات اللير كالفائي المرود ب مع مدراً إ

الدو الميني في الميني المي المعلمان الميني الميني

فرخ جعفری ____ فرخ جعفری ____ برالامدخ آبادی - میدفان اکتابادیا محمنة • مدرب -

اس تناب مین ان چندلوگی کے تنقر مالات زندگی بین جنون نے ادب میاست یائی اندر بیان اندر کی بین جنون نے ادب میاست یائی اندر بیان اندر بیان اندر بیان اندر بیان اندر بیان کا دش کا نیز بر بیشت کے نے میں کو مصنف نے فود کھلے یہ اس کی ابتدا کی کا دش کا نیز زیان کی ایک بہتدی کا انداز بیان کی ابتا ہے۔

میرین کا روان ول ، زمت تر ، تربی کی بین بین جامع می دور انداز بیان کی در بیت کیس بین

زرتبروکناب ایک نخفرسا تجوید ہے جس میں بست کی نظیمی اود بست ہے اخوان محرصہ محرصہ اشعاد شاق ایس کچھ تعلیات اور ربامیاں ہی وفول سفتام کوخاص دفیمیت نئیورہ اس سفاس سے گریز کیاہے۔

شاعرنه این آمادن پر کمهای که ان ک شاعی هرندان کے دلی بندان می اور ان کے دلی بندان میں میں بارک تی ہیں ۔) ہی ہی ہی کہ میں کہ میں کہ اور کی ان ہیں ۔) ہی ہی ہی کہ میں کہ میں اندازہ ہی اندازہ میں اندازہ میں اندازہ میں میں کہ آدائی کے دائد اندازہ میں مدانے آتا ہے۔ میں بی می کہ آدائی ہیں ۔

سنتبراهس کیع**ت واضطراب •** پیدیلینا*رما* • مازیگی ۱۹۰۱ لدرجت پررددگلته • دورد پر بجیتر پی

ك بت طيام حديدي عمري ب

__ تبراحسن

اسلم آزاد موررات عری مجد مختلف محتلف مدی تعرام برآرا ہے۔ مکتب تحریاب مدیات دیاں ۔

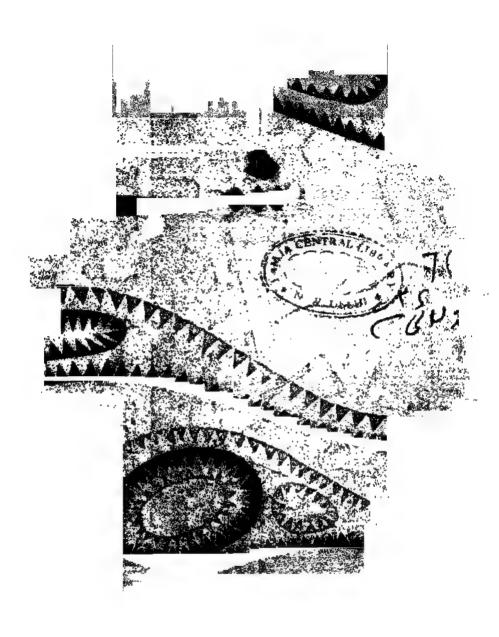
شریاد کاللب ساتوان در ناؤی بر

تنوريساماني

پیکیرکمی یہ باس بدن کا آثاد کے
کب تک دہیں گفت میں لیل دہار کے
تسخیر کا تنات وجادت کے با وجود
حربانے ذجروفم واختیار کے
کھوا ہیشہ دیگ کی صورت ہواؤں می
شراکمی ندشل کسی کوہسا ہ سکے
تہا کھڑا ہوا ہوں میں دشت خیال میں
فائوش ہوچکا ہمی سمندر پکا ہ سکے
فائوش ہوچکا ہمی سمندر پکا ہ سکے
تور آگی دیں کھاں یک حیات کو
بے نور ہوچے ہیں دیتے اختبار کے

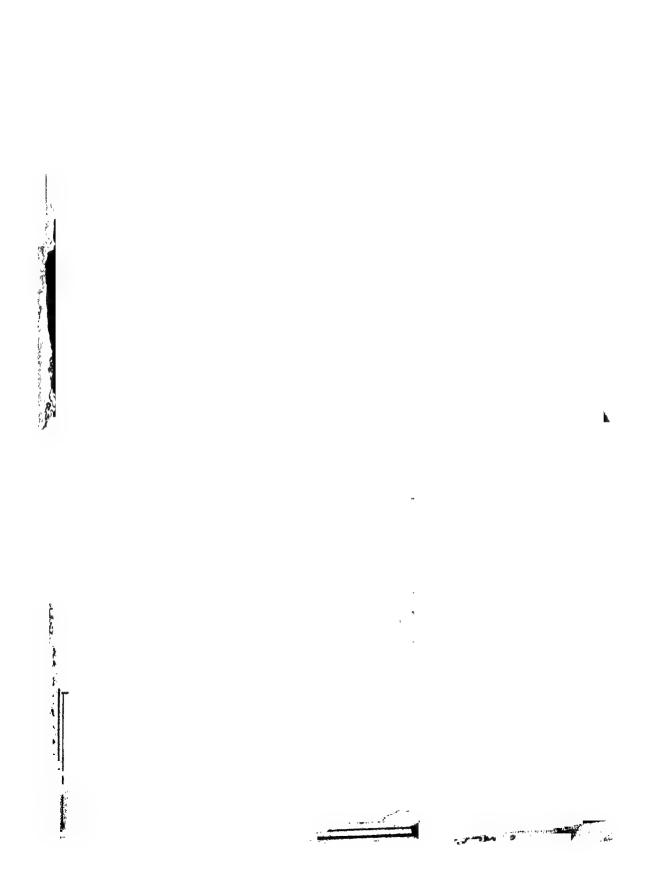
مورتوں کے شریص دوزن ہی روزن دیکھ کر گھریس آ بیٹھے کشا دہ گھرکا آگئن دیکھ کر اگر ڈالے ہیں برن پرنکر کے دیگیں خلا ہن آئینوں ہیں شخصیت کا کھرددا بن دیکھ کر بات کیوں ہو نکر وفن کی رنگ وروفن دیکھ کر ہم چلے تھے فواہشوں کا بخریہ کرنے میں دک مگئے ہیں این واک کی تیز دھوکن دیکھ کر اب ترویوانہ ہی ویرانہ ہے شہر ور د میں اب ترویوانہ ہی ویرانہ ہے شہر ور د میں دہن تم کومیں طون سے جاستے اے تنویر جاؤ کیا کرو کے مسائلہ شیخ و برایمن دیکھ کر

موج کا زہر داب شام دی دے کوئی مام ہے نبری ایسی فبر دے کوئی برافاق ہوکیوں مشغلہ کر و نظر کاش برے پر پرواذکتر دے کوئی دورتک بھوا ہوا دیت کی مورت ہو دجد فردکوا وازا دھردے کہ ادھردے کوئی برے الفاظ ندکر پانے معانی کو امیر کتے دریا توں کواک کوئے میں بھرت کوئی مشتق جس سے ہوں امرادم کی ہے کوئی جانے کب مجد کے وہ موفان ونظر ہے کوئی - C. 25. 2. • म्यं द्रिया स्टेश हो स्टेश ह shellente. 20



r

And the second s



تا مردها کون از در می طوفا نون استدری اندهیون دانش زدگیرن ، تباه ننده مادتون آور فیرهولی کشت دنساد سک

الطريع به مددل ميني ركمتنا ب كسى سياست دان كروادي شاعوان منيل كا با با ابست بى اساسب ب ١٠٠٠

دہ تمام شوی نظریات جوافلاط فی نظریے کی طرح فن کا واد گھڑت کے تقابل اور تماثل کی بنیاد پر وض کیے جائیں ، آفر کاد کی آزامی سلب کر ہے ہیں اور اص بر جر کرتے ہیں۔ شاعر پاکسی بھی فن کا تکا مقعد بس اتنابی ہے کہ وہ کوئی ایسی جیز خلق کے پنی جگہ کمل ہو اور جو بلا تبدیل کے قائم رہ سکے ۔ شعری شہریں ہمیشدا تنے ہی لوگ یائے جائیں گے ، اور وہی کام کرتے ہوئے ، کسے شاعر نے لینڈوٹ میں آباد کیا تھا ۔ . .

ایی فلم جعافی کسی سیاسی مجبودیت کی طرح پر (انسیس ہے کہ ایس شالیں موجود ہیں) بالکل باشکل الفاظی سے ہعری ہدئ، جندلل اواسطی بود ہوگئی -

(1997) (THE DYEN'S HAND) OUT & ...



سدایش عقید شامین مدیرمعاون: قراحسن نینی فوی: ۳۵۹۲،۳۹۹ جلد ۷ شماره ۲۹ مدیره می مدیرمعاون: قراحسن مطاط: ریاض مطبع: امرادکری پرلیس الدآباد سرورت: اداره می مطبع: ایم دوری بیست د فنز: ۳۱۳، دافی منطی الدا با دیر میسی بیست د فنز: ۳۱۳، دافی منطی الدا با دیر

رئمیں فراز ، صدائے بازگشت بھی خلاھ ، ۵۵ حبیب کیفی ، دہ ، ۵۵ ناصرالدین ، غذلیں ، ۲۰۸ رضوان احر ، کیجو ہے ، ۵۵ حالب وطنی ، غزل ، ۴۰ صلاح الدین پروٹر ، ادن اگنودنس ، ۲۱ شناسرور ، سورت کا المدید ، ۲۳ صار زاہر ، غزلیں ، ۵۲ صدیق مجیمی ، صناجات ، ۲۸ شمیم احرا اردومی جدیدیت کا پیش رد - حالی یاشی، ۱۱ اکرام باگ، تقلب، ۲۵ مطان اخر، خولی، ۲۸ فضا ابن فیضی، غزل، ۲۸ فضا ارگانوی، بازی اور شینک ۲۹ محسن زیری، ابراراهمی، غزلیس، ۳۳ فرودونیشز، ترج، احرالای جدید انگریزی سنقیب نه ۳۷ ا شام، شهوا درسیاسد ۰۵ تنهیم غالب ۱۵ کتابب ۵۵ که آتی هارد د ۸۰ اخارداذکار،اس برم میں

ظفراقبال عزل ۳ شهریاز عزل ۲۰ مادلمنصوری بائیس نظییر ۵ چودحریمگرفیم آئینه «دآئییند ۵ بانی عزل ۱۰۰

حرتیب و نهانی<u> مین فارد قی</u> محمود باشمی شمس الزممن فاروقی

مرحت الاختر عليم افسر غزلين، ١٨٨

ظفراقبال

مفریس نیس بی تنها خلط يه محراب محمد الله الله علط درسی کی امید کیا کیجیے يهاں يرب كيا جانے كياكيا غلط بعثكتا ربيس وثنت ول من كيس مُرًا تفامرت بإس نقشه غلط للِّي دير بيجانے بيں اسے که گذری بین کرده برقد خلط سرراه کچه ده می غصی میں تھی كيم أس كاسخن مس بهي مجماعلط کچه اندازه اینا سی کلا غلط كه طوفال علطب مد دريا غلط عارت بنے گی بہت اوراب ذرابنگ بنیا د رکمتا غلط امیں کچہ نہیں میا ہیے تھا امگر مجمعتی ربی ہم کو دنیا غلط می دهوم و چارس، پرظفر لگایا یہ بم کے تماشہ غلط

شهربار

کارونیا سے فردایہ عبت بھی اہل دل میں بہت بھی جست بھی اس کی بہت بھی کی صرفت کی میں کہ کو روز کی المانت بھی ابتدا عشق سے انسانہ ہستی کی ہوئی انتہا اس کی مگر صرف مروت بھی ہوئی جوئے خوں آنکھوں سے مج نے بھی بہائی لیکن کم ہوا ہوجہ ہی دل کا نہ کدورت بھی کی میراتی ہیں کہ بھر بلاتی ہے کوئی منزل ہے نام ہمیں رون کا خدورت بھی کی شدت بھی ہاں کی چیزوں یہ دوری کے دھندھے جھیلے باس کی چیزوں سے طاقات کی صورت بھی

عادل متصوري

اجنبی ہونٹ اجنبی آنکھیں جاناہیجا نالمس کا جا دو تیرتے کووستے بدل بوجبل

دورادر پاس ایک دوخالی خالی خالی کورے دودھ بھرے بیا نرنی کا جود بڑسردہ

مگرٹوں کا دھواں ہوا جیلہ کمس کا ہا کہ بے صدا گیلا آنکہ میں آنکہ انکہ میں آنکھیں

پتعروب رکھی ہوئی خاہش واپس ہا تقوں میں انہیں کئی خواہشوں کو ملے انہیں تکتی

خواہشوں کے دجردے حرکت الماتعلی ذمین اودگندم سانپ کا سرسرانا دیوائی خواب اور زندگی کی سرمد پر دھندے دھبوں کی دھاریاں دوش لفظ سے اکخراٹ ٹائمکن

> کردٹوں میں بگیھلتا پیلاین کرچیاں چن رہاہے خوابوں کی اور تارکی فرصتی جاتی ہے

چاریا پانچ کچه می یادنهیں دات سوے تقے درسے نیکن صبح اسطے توکچہ میں یا دنہیں

پیلے کموں کا آساں روش یج میں ایک جائنی سورج اینا جرہ تلاش کرتا ہے

پیرفامش داستے فاہوش خون کے لمے کھیلتے ساک شام کے اٹھ کیلیاتے ہوئے انگلیوں میں مجود کا موسم سیب کے بیٹر پیٹھ پرعریاں کالی برسات نتظرعنقا

نگڑے نفظوں کی بھیر موکوں ہے۔ بھیر بیں ہنہنا ایکھے گھوڑے فاصلوں میں افق لکیرمدم

وشیٰ کو طمولتے جب چاپ ندھے الفاظ لڑ کھڑاتے ہوئے میری دہلیز پرتسکستہ نام

موج اکھے توسرے کھرائے چاندنی جسم سے معیسل جائے سرسرا ہفٹ کسٹنگی سائٹ

خواب کی کھ کیوں میں آویزاں نیند کا ذائقہ لیولگ بھگ بھیلتا سرسے پاؤں تک حیراں

بندبرتل میں خواب اودمودن^ح خواب کے حبم میں لہو لرڈاں گرم میال سلسلۂ سرخی ملکی نیند ترش اور کھی تنلیوں کے پروں پہ خواب بنے ادر کتے خموش ہرجائیں

پیلیو، بیں أکتی باندک قاش دانت میں درد دانہ چاول کا نیم کا بیٹر رشیھ کی زمنیت

> انگلیاں آٹھ انگلیاں سولہ رتی رتی خیال ہے چرہ تولہ ہاشہ لہواداس اداس

بیلی دیدار خواب کی دیوار اس کے بیچیے بھاؤچروں کا چرہ چیرہ مجبی ہوئی آنکھیں

نیل بیلی رطوبتوں کی رات جسم سے آریار لہرائے کا کیچ کا آسال شکستہ مسر

پانیوں میں گن ہ کی آہٹ مات دنگوں کے ابشا دوں میں من دہا ہوں میاہ کی آہٹ

چودهری محمد نعیم جودهری محمد می

مماری تریا می مدید اور ۱۵ ایریل کی اشاعتوں پیس دورا فتر ماحب نے اس ہندوت نی صنفین کمیب کی دوراد بیان کی ہے جرگذشتہ ماہ دہلی بیں تیشنل بک فرسط سے دیر اہتمام ہوا تھا ۔چرں کہ بسر نے بھی ایک یوں اس کمیب میں برجیتیت ایک مبھر کے گذارا تھا اس ہے ان تا ترات بلک سے سامنے دکھنا چا ہوں گا ۔ اس کا محرک ہرگز بہنیں کہ وثید افتر حاصب کی آما و میرے نزدیک خلط ہیں ؟ میں مرف چنر تفصیلات کوان توجہ دلانا چا ہتا ہوں ۔

یں مرف ۲۸ مارچ کی تقاریب میں شرک ہوسکا تھا۔ دن کے سیشن (موموع: احتجاج کا ادب) میں چرن کہ دیرہ بنجا تھا اس سے مرف ندی اور جعفیٰ کے مقاسل سن سکا۔ بان چاں واں مقالوں برج بحث ہوں کہ دو مرود نی ۔ بہلا تا ڈ تو ہی ہوا کہ خوص اس اجلاس کی صدارت کر دہ تقا، انہائی نا اہل تھا گیوں کہ اس نے اکٹر معزات کو پواسوال پر چینے تک کی ہست نہ دی ۔ جب کہ جن کو اس نے اکٹر معزات کو پواسوال پر چینے تک وقت کا دائے اور لاہی تقادید سے میشن ترف وقت کا کا خوالی اور لاہی تقادید سے میشن ترف وقت کا کا خوالی اور لاہی تقادید سے میشن کی نعنا بھوائی ہوں کے اور لاہی تقادید سے میشن کی نعنا بھوائی ہوں کے مورک ایسا نہ تھا جس نے مرک کی در بر مرز خم کیا ہو۔ ان ہیں ہے کسی نے عرب جس کے یا سام سے مدک کی ایسا نہ تھا جس نے مرک کی در بر مرز خم کیا ہو۔ ان ہیں ہے کسی نے عرب جس کے یا سام سے مدک کی ایسا نہ تھا وہ در ان ہیں ہے کسی نے عرب جس کے یا سام سے مدک کی ایسا نہ تھا وہ در ان ہیں ہے کسی نے عرب جس کے یا سام سے مدک کی ایسا نہ تھا وہ کا مارہ ہیں ہے کسی نے عرب جس کے در کسی نے کہ کا در کا خوالی ان بی کے در کی در کا در ان میں ہے کسی نے عرب جس کے در کی در کسی نے کا سام در کسی نے کسی در کسی نے کہ در کسی نے کہ کسی نے کہ کا در کا در کا در کسی ان کا مور کا در ک

چوٹری تھی۔ ان میں ہے کسی نے اس بات پر احتجاج نہیں کیا تھا کہ کیوں ترجیح

می مشغیوں نے حرف ایک ہی مزان ادر انداز نظر کے لوگوں کو کمیوں ترجیح

دی۔ ان کی تقریروں میں ویت نام اور بولیو یا کا ذکر توعز ور تھا اور

برت صبح کھا، لیکن ان کے بوس ہ ایک لفظ سواؤ ہے تمشق یا جیکی لواکیا

کے باسہ میں نہ کا ا خالباً اس نے کہ وہاں دوسی مبعر میں بھی ہے تھے

ادر اکٹر حفرات سوویت دیس نمرو انواع حاصل کر بھی ہے گئے کا کرنا چاہتے

می سان کے زریک احتجاج سے مراد عرف جلند بانگ دوسے تھے انفلی جن

وی شری احتجاج کے بھری نظیم کھ سکتی تھی اور دومر تی تھیت سیا

کو ذاتی شفعت اور شہرت کا دراید بنا سکتی تھی اور دومر تی تھیت سیا

کے جرش احتجاج کا اخرازہ وحید اختر حاص کو انفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفون کے اور دوسے تھی ہیں انفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفون کا نفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفون کا نفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفون کا نفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفون کا نفرنس کی ترج کرانی چاہی اور دوسے انفرنس کی ترج کرانی وی میں بینے کو کھیں۔ اس کا میں دوسے بی میں بینے کو کھیں۔ اس میں بین جند بی آزازی حمل بیت جراسننے کو کھیں۔

ایٹ مقاے میں اردو کے تماع ملی سروار جعفری نے فارسی تمامی محصوبیاً حافظ کی تماع میں اردو کے تماع ملی سروار جعفری نے فارسی تمامی محصوبیاً حافظ کی تماع ہی کا فرکر تو خرور کیا اور ورست کیا لیکن جرت اس پر ہے کہ انفوں نے کہمی اس کا اعتراف رکیا کر رجہ روایات اور اقداد کے کھوکھلے ہیں اور سامراجی استحصال کے خلاف احتجاج ان یم۔ واشد کی

نظموں میں ہمی مثائے اور یہ کسل جی شعود مرف میں امروں کی ہی ۔ جاگیر نمیں - دہی موجدہ دور کی بات تو بہ قول وصیدا خر، " (مرا دجعفوی نے) جدیداردوا دب میں احتجاج کی نوعیت اور اس کا معنویت سے بحث ہی ۔ نہیں کی یہ

درامل یہ بوداسمینار ایک طرح کا ۲۷۵۷-۱۵۵۷ تھا،

یعنی آنکھوں نے دکھا بہت کچھ اور کا ذوں نے سابھی، گر دراصل ہوا کچھ

بھی نہیں کیوں کہ بھی مقصود تھا کہ کھے نہ ہو۔ یہ کمیپ سرکار بہا در کے ایک

امارے نے ببلک کے بیسے سے امپیر بل ہوٹل میں منعقد کیا اور بجٹ کے

یعے موضوع رکھے گئے بڑے دھوم دھوالے کے، لیکن وہی گھتے بیٹے ،

دانش ودوں کو طلاقت لسانی دکھائے کے جلے۔ یہی یا ان سے طبخ جلغ موثوقا ماہیتہ اکاڈی کے طبسوں اور افروایٹیائی کا نفرنس وغرو میں کھی زر کجٹ ماہیتہ اکاڈی کے طبسوں اور افروایٹیائی کا نفرنس وغرو میں کھی زر کجٹ انہوں اور سالوں کی جلی کو سائل ،

آچکے اور آئے رہیں گئے ۔ مسائل جو اہم ہیں ان کی طوٹ سرکا دکی نظر میا انہوں اور در سالوں کی جلی کا سائل ،

ادیجوں کے بیے ذندگی کا بھر اور مطابع کی آسانیاں میا کرنے کا مسئلہ ہمنی نے اور دبیا کی دائل کی طور اور وہی شابع کی آسانیاں میا کرنے کا مسئلہ ہمنی تھا ہوں اور وہی کا اسٹان یہ کا مسئلہ بھر تھا کہ اور در اور کہ بھر تھا اور در اور کہ بھر تھا وہ در کھی نہ مانا یہ گفتگر ہوتی تو ہو کھی نہ مانا اور مسائل پر بات کرنے کے مسئل پر گفتگر ہوتی تو ہو کھی نہ مانا اور کہ بھر تھا کھا مسئلہ پر گفتگر ہوتی تو ہو کھی نہ مانا اور کہ بھر تھا کہ مسئلہ پر گفتگر ہوتی تو ہو کھی نہ مانا اور مسئل پر گفتگر ہوتی تو ہو ہو کھی نہ مانا اور کہ بھر تھا کہ مسئلہ پر گفتگر ہوتی تو ہو کھی نہ مانا اور کہ بھر تھا کھی مسئلہ پر گفتگر ہوتی تو ہوئی تو ہوئی تو ہو تھی تو ہوئی تو

شام کاسیشن در گھنٹے کا تھا۔ اس میں جارز با نول کے ادرب اور شاعرا بنے قارش سے " بلنے" دالے تھے سیشن دس مند تا چرے شروع ہوا، پھر صدر اسکو تی برن درمانے دس مندنی صدارتی تقریر کی ددایت نجھانے میں برباد کیے۔ اس کے بعد اکفوں نے مرن ہندی کے ادربوں کو بلایا شروع کیا ۔ ان میں سے ایک آدھ نے فاص لمبی تقریر میں کی اور اکثر پرخاری نے معن وشیع کی برجھار میں کی جب مرف بھاس منظ دہ گئے ترصدر نے باتی مینوں زبانوں (کشیمری، نجابی، اددو) کے ادربوں کے نام طاحلاکر بھارنے خردع کیے۔ اددد میں صدی پہلے سردار مجفوی کا نام کیلوا اور

ان سے لطورخاص فرائش کی کرمبلسری نعناکو سرحاد نے کے لیے وہ کوئی نظم سائیں (الیسی احمقانہ بات اکفوں نے کسی اور نبان کے تیا و سے منیر کہی کھی) ادرجعفری صاحب فوراً نظم سٹانے پرتیاریمی ہوگئے ۔ گر لوگوں نے شورىياياكه وه ان كى يرانى نغليس سننے بياں نہيں آتے ہيں۔ براج مين را غدرداد سے ان کے مامنی کے نعیف سیاسی خیالات کے متعلق استفساد کیاادر مردارئے یہ قابل احترام جواب دیا کہ ان کی ہرنظم ان کے لیے یک سال طورر عرم م اوراین کسی تحریر کو معده دونسی کرتے. (اس كربطان جب اليما ہى ايك سوال كوبى جندنا رنگ نے فواكم محدصن سے كيا وورن ن كاكروه اني ايك چنراه بان تحروك ١٨٥٥١٥ كرت بين.). أيك دومتميري ادربنجابي ادمين سح بعد صدر فعصمت جنتائ كانام كادا عرم نے ايك تقريرى حس مي ويى تمام باتي كفي جو بعق ادیب اپنی کم ابوں کے دیرا جوں میں لکھ ڈاستے ہیں بعنی کر میں سے واتی ہوں مجھ ذاؤے نفرت ہے ، وغرہ وغیرہ ۔ بتہ نہیں کھاں کھاں ان کے ہیں جلے ہاری نظرے گذر میے ہیں گروہ ہیں سنانے برمعرتقیں۔ دوباتیں الحفران مِرْے امرادے کیں : اول یرکفلی دنیا میں بڑے شریف ٹوکٹ بستے ہیں ، . النفيركسي سي شكايت نهيس - دوئم يكواكرانيس سابتيد اكيري انعام طا ترجى ده كى بولنا نبير تعوارس كى تىمى من دانے ان سے كوئى موال كوليا جر اب میرے ذہن میں ہنیں - اس پر محترمہ نے بڑے ہی MTRONIZING اندازیں اس طرح کی بائیں کیں جیسے وہ کسی ایم ۔ اے ۔ کے کھا مطرط البطم کوخطاب کردمی موں۔ دوعل میں مین وا اورسیش گول (مندی ادیب) ئے کائی دوشتی سے انھیں قائل کرنے کی کوشش کی ۔اس ہشگاہے میرکسی نے صرنیم کی المزن توبرنیس کی جن کا ما تک وابقول ان کے پنمی نے کافی ویا كقا اودجريه بيجينا جاستيسك كم محترمه يركلان كم ميح ب كراب كاناول

قندی ایک ترکی ناول کاچربسے ؟ کچه اورناموں کے بعد واکو کومسن کا نام بچادا گیا۔ انفوں سے اپنے تعارف میں مرت یہ کہاکہ میں اور میں فواے کھتا ہوں ، ان کے شات اگر کوں یہ تینا چاہے تو پہ چھے ۔ خالباکس کوان کے دیلے ایک وراموں

کون کہ کچہ دیربعری جلسہ درم بہم ہوگیا۔ وحیدا فتر میاصیہ کے اس کیے ہیں گھا ہے کہ دیربعری جلسہ درم بہم ہوگیا۔ وحیدا فتر میاصیہ کے اس کھا ہے کہ دوسری ذبان والوں نے یہ اثر ابا کہ ارددادب کو اب کوئی خید کی مید گئی ہوسکتا ہے کہ ارددادب کو اب کوئی خید کی میرب نے ان کھی جائے اور کھی اندازیہ سوالات کے گئے اور تمام وقت ہی گیک ہیں کہ اربوں سے اور کبی سخت سوالات کے گئے اور تمام وقت ہی گیک ہیں ہوگا اور المان کو کہ اور تا مل سے کام امیر آویہ بات میں ایک ایک ہوگئی آر والی حورت تھی ۔ ہجا ہو اس کے لئے کوئی فکر کی بات نہیں ۔ کیک آر والی حورت تھی ۔ ہجا ہو اس کا ایک ہوگئی ہی موثر ہوگئی ہے جہا ہو اللہ نے میں ہوڑ ہوگئی ہے ۔ جمکی بیت فلاف مرن اس طرح کی "گور یا "کا دروائی ہی موثر ہوگئی ہے ۔ جمکی بیت کہ ما اخرین جی سے چذرا کے کہ ہے "انگور کھٹے ہیں" والی حورت دہی ہو کہ کہ می خوا فر کر بر کے کہ کوئی تھی درا کے کہ کوئی ترین ور کا بر ہے ، حافر یں مبلسہ پر نہیں جا تو کی مورد کی ہی بے بنیا دکتی ۔

تو اس کی ذمہ داری مجائرتی جرن ور کی ہی بے بنیا دکتی ۔

تو اس کی ذمہ داری مجائرتی جرد کی ہی بے بنیا دکتی ۔

بعض اوقات میں یہ سوچتا ہوں کہ آن کل جب کہ ظر دہ صبس ہے کہ لوگی د طا یا نگتے ہیں لوگ

"گذریا" کاردوائی ہی کارکھ ہوسکتی ہے ۔ خاص طود پرمرکاری اور یم مرکاری" فیرجموری" گر پیک اداروں کے فیرادبی منصوبوں کوفاک میں طانے اوران کی فریب کاری کا پردہ چاک کرنے کے لیے توحوں ہے کہ" ذے دار" حعزات کھی۔ فیرزے دار" وکات کے مرکب ہوں۔ 44

شهر الرجمان خادو ق گرنج سوخت بردکام بردکام شب خون کتاب گھر، ۲۱۳- دانی طلع الدیمادی

4844/4

إلى

کید در کی مسائد این به اخد صا سفر نے جائے گا

افر را نور یک بریک ایلے مجا طوفانی نفی

سب نشاط نفع ، سب دن خرر نے جائے گا

ایک بہلارنگ باتی دہ گیا ہے آ کھ میں

وقو بتا منظرات دامن میں ہوئے جائے گا

گورتا منظرات دامن میں ہوئے جائے گا

گورتا منظرات وری وہ گھر نے جائے گا

نشطر اگل کم سادہ امیدی کا ہوں میں

جائے کہ آئے گا سیلنے کے ہمنو دے جائے گا

اب ندلائے گا کوئی اس کا بیتہ میرے سیا

اور ند اب کوئی وہ اس بیری فہر سے جائے گا

اور ند اب کوئی وہ اس بیری فہر سے جائے گا

امن قدفائی جوا بی بیری فہر سے جائے گا

امن قدفائی جوا بی بیری فہر سے جائے گا

امن قدفائی جوا بی بیری فہر سے جائے گا

بهلی بات قریب که مدیرت که موم کوریانی ایکیانک سے موسوم کیا۔ بنت مکی بیت کی کان کان الله معدد کا مفاحل کی ا ונו ויישור שיני בינים אוני מו אונים בינים אונים كربيان نائير كا وَكُذَر جائے والے لموں میں استعال شدہ ہرنے بملق در کی خلیج الفیقائی ہے کے ماشین کا الفیالیوں کے استعالیٰ میں استعالیٰ استعالیٰ استعالیٰ استعالیٰ استعالیٰ استعالیٰ استعالیٰ استعالیٰ میں استعالیٰ اس الدود دلی می فرانتوال شده سرچیزی قرار یاستگی گریا جهگفته یک پریسیدای سیل به ای میکان می است کا دست كِادراستال مِن الله ويانا بوليا اور و كم كرمود اور فيراستوال في (و عدد مده مده مد فرب محدق معتالتا والمع معت العداية المانة الما ع در يام داس ك خال و در يعلى الله و الكرون على الكرون على الكرون على الكرون الله الكرون الكرون الكرون الكرون ا برآن کی بین کر موک پر آئے ، دس بیس قدم چے ، کا کہ آپ کے پرون میں ان اسلامین اور موسیقی کے مطابق کے اس کے معامل اللہ " كليف برن كل اوراكي وكلك عن وابس **آكرج ت**ر بدلنا چاري كلي . . . برانا چين كه بخده نيانيج به نلعت بخليج اليهج العين العن المدين د کان دار اس پرتیار نیس ہے ، کیوں کو نیا ہے بیروں کو فی سے برانا ہے کہ ایسانی سافت میں مواق کے مطابق فیاں میں ا استمال مِن آ بَائِدُ اور كِي وَتَت كُذُرُ جَائِدَى وعِرس بِالنَّهِ بِي النَّابِي وَالْفِي مِنْ اللَّهُ عِنْ اللَّهِ اللَّهُ عِنْ اللَّهُ عِنْ اللَّهُ عِنْ اللَّهُ عِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ المركة يتعلق من المنظمة المناه امل بيلينها . كان خافت أن يت كون المالية المنافظة المنافظ بران كيميس كريمان بن مكة بي ليكن تمام معاطات بالغيص شيوان و مي يران في عيالي الميل الميان ميكن كران مك التواقع الميل الميل الميل ين بر نامر إلكيد الساكف موارقور في ما يك مقرم فعد بيوس باكله باكله بالكله بالكله الساكف المعالم المعالم المعام ك نول كان كر والعداك الديمان" في ت الا كان عند الركان الديمان والمان المان كان المان commission and to de sto A hours

ده درت واس کی دکان می موج دادر فراستهالی شده چی شفه می " وقت اوراستوال كرفنا مر تمارت يا إلى يها كم الداميد مي آو منظامات ور means Elyenaverines at 41- £ 416 Modern Edward Lacothiti . dichermont sich (Attiende) en! dit

م الكن جون كو فكر وفيال كى تبدي ايك يا دو دن كى بات نيس ب اسي إن كموم بوكر بور وقت ادراستمال كم عنامزير بني مالى ب اس لي فريدية كمفوم كالبين مي الدي يكى ايك منفر (٤٤٤٨١٤ ٨٢) مومعارنس بنايا ماكمة بستدسيد ع فطوط كانس بكردارد و كاب-وقت فیال اور سافت کے بھو لے بھوٹے وازے ایک بڑے وائرے میں ، ايك دومرے كے اللے يہ كے دفق كرتے دہتے ہيں . ہرداؤہ دومرے دائرے كم مناز كرتاب ينكرونيال كى تبديلى وتت كرساتيد رونا بهوتى م اور میں تبدیل این زمانے کا مزائے کھی بن جاتی ہے۔ اس کوآسانی کے يع ومديت "كد يعي برزان من كمجه جان والى ادبى كليفات اب مدے اول اور مزاج سے ہم ا بنگ ہونے کی وج سے تی ہیں، کھن اس میے نسیس کد وہ تاریخی احتبارے بعد کے عمد کی بدیا دار ہیں . اس وجہ ك معنى وه فن كارشمول نے زمان وسكان كى مدوں كو تو داہے ، بعد كے رانوں چر میں اپنے دوسرے معاصرین کے بمقابلے زیارہ تعبول اور سیندیوہ بي وجدجديدس سوداك مقافع من ميراور ذرق كع مقافع من ناك کی مقبولیت اور برول مزیزی کا ہی سبب ہے۔ اردو کے یہ وہ شاع ہیں جو ابنے مدیمی تو" مدید" تھے ہی، لیکن اگر" جدیدیت " کفن" وقت، کا نام الميں ہے، توا مديرية ميشه مديرية اي رسى عدد وكمي رانى الي برتی اس فاظ مع مراور غالب اردو کے دہ ' جدید شاعر بی حن کی جدید" بلدے مدرک " عدید دمن " سے ایناسلد طلق ہے ۔ ایسی صورت میں اس باتك مردت بعمال ب كرمردانين افي زانك ادبى مران ، اوبى المّداد المكروفيال اورلب وليحكم بيمان بناكر مدهبل كتخليفات كا بائنه ليا باناماب اوراس بات كانزازه كرنا جلب كربار مدكم مزاع ع مدقبل م كون كون ع فن كاريم آبنك يا زياده قريب بي ترقى بيند نقاملەن فرى مدىك يەكام كيابى كارتى بىندادب ميں غالب احال ادراتبال کی منظورتظری اسی دجرے ری ہے کہ ان تباعروں کی تعقات یں رق بسندنقادوں کبین وہ چیزیں القدنس جرتی بسندنظریات سے

الك نسي تعين - جديد ادب (بعنى حاليد ادب) مين عالب كى فيرسمونى

مقبولیت ادربردل مزیزی کامپیدیمی بی بی که ده بیلا قدیم تنا مرب بو ب انیه (content) اورانجار (xpession) ک فاظت بارے زانے کے شوی خات نے دادہ عدیادہ ترویسیہ۔

مام طور پر ارد د تنقید کے اولین مطووں میں حالی اور شی کے نام رفرست آتے ہیں۔ حالی کوجد جدید اور اردو اوب میں جدید ذہن کا بیش روبی جو جا ہے اسے ندانے کے اوبی مزان کے مطابق کیا واقع حالی اس اور اور کی حقابق کیا واقع حالی اس اور اور کی حقابق کیا واقع حالی اس اور اور کی حقابق کیا واقع حالی اس اور اؤ کے سختی ہیں ۔۔۔ ؟

ادل مزاع سے حالی نیس بکر تبلی زیادہ قریب اور ہم ا مکت بیں اور م رنے، کریم مبریدیت ، محق بی اس کے مطابق اردوادب میں جدیر فران این روشل ب مالیشیں ۔ شبلی اس میشیت سے ہارے نا تدین نے اب کد نفلت برتی ہے ۔ اس کی کچھ وج ہات تھیں۔ خانی اور شبل کے لبسیما لا چوں کہ شکار فیزدہ ہیں ، مالی پیانے پر مبرود فجی جنگیں ہوتی ، دوم می رغ انقلاب آیا، بندوشان میرسای اور درسی اصلاص اور آزادی کی نزيرں کو ذرخ ہوا۔ ان تمام وقتی مسائل نے زندگی مکے بروا دیے کومتا ڈ ي ـ ادبكي ان كـ انتمات عفوظ شير رام - ان مالات مـ ادب يس ما بى مقىدىت ، ا فاديت يىال بكر كر انقلاب كے تقويات تك كو داخل كيا-ادب ا دب مرم) جاحتی مشور بن کمیا ، شاحوں اور او بوں نے محفوص مفاصد كوسائ د كه كرادب كي بيدادار " تغيق نيس) كي ادبيون اور ٹا *وں کے ہجو*ں **پرخیبرں اور توی مہ نماؤں کے لبجرں کی گھسٹے اورطسکاو** کاگان ہرنے لگا . خطیبا نہیج کی داغ بیل حالی مسیوس سے ذریعے وال بى بِكَ تَعَ ا قبال مُلك كيميال يركن شائل دعجالى ب موش قيورى ول اس فوفان من بديخية . ترتى يستعدن بالخضوص مروارج بغري كريان نارى كادومرانام يى نفو زنى قراد إلى -اس ملم عرص كا نقاد كروي نس بینے ، اکٹوںٹ ایسے اوپ کوفرب ٹوپ اچھالا۔ چاں ہے آن حالات اد ایس مدی میں تدم یا چٹن دوادیب زیادہ مقبول ہونگیا تھا جو ان کزیر احد داق سے زیادہ قریب ہو۔ مالی چ کو مقوم اور اخلاق مواد تاوى ك داير الملم يقى إس يوتل يستد ادبون الدلقادون ك دبى ے مالی املاح بسدی زاید کا کائی دواری بسندندادوں ادران نقادون کے تندیک جرادب کی گری مقصدیت افادیت اورافقاتی فدك بن مق حالى اردوكا بها جديد تبام اود نقاد قرار يا يا ، جس نه تدم ادرى بامقعدية الطفوليات كمنظ ومقم الملكة بالذكيا- أب بسهم زن بندادب كارم باناري الدامب كي با فق ماليكل كالعيمات ختم البط مي الشود السيك والعالم يون ك بعد الاتعان كالسنطان

كريان مرابط من اور مديريت كاست من ما جيت الدوماست

24 648. 16M

کے بہا کہ داخلیت الدا تاریت کی جانب مڑجکا ہے توید بات اگریر بھرگئی سے کہم اپنے نیائے کے اوبی تعودات الدّنقیدی نا دیوں کے بیش نظرا پنے بیش دو او برن کا از سرفوجاکزہ لیں ، تاکہ ہاری اوبی دوایت خصرت یہ کہ مستملم ہم بکر اس کے میجے خطاد خال بھی سائٹے آئیں۔

ا ملل اورشیل ایک بی ڈانے کے نقادیں الیک شور شاموی کہا ۔
بعض جددی مطابقتوں کے باوج دودوں کے بنیادی دویوں میں نایاں فرق ہے۔
شامری کے بارے میں حالی کی ہر کجٹ کی آن قوی اور اخلاتی اصلاح پرلوئی
ہے جب کوشیل کے بیال یہ باتی منی طور پر تو آگئ ہیں الیکن اکفوں نے بیشیت
مجری شامری کی داخل الریت اور جا لیاتی تدریر ہی ڈیا دہ زور دیا ہے۔
میں دہ خاص اخراز نظرے جو حالی کے بجائے شبلی کہ بادے نانے کے ذہن سے قریم کرتا ہے۔

مل امدشیل کی جمدیت کے نادیوں کو بٹونی بچھنے کے سیے مزوری ہے کیمنفرطور پرفیا میں کے بارے میں دونوں کے بنیادی ا فکالانحاکم کیا جائے امدامی کے بعدی اس نیچ پر بینچا جائےکہ دونوں میں سے جبوریت کیا اصلی علم بردادکردیسے ہ

مائی کی موکد الاگراتسنیف مقدر شود الموی پر آگرهن کی مرسری می نظرالی جائے ہوئی ہا کہ الموشائی مرسری می نظرالی جائے ہوئی ہائی خواداد ملد ہے تین دہ اس کی افادیت اور اضلاقی بیٹو بر آنا شدید احرار کہتے ہیں کہ یہ فداداد ملک اکتساب سے جرک زخروں میں مجلوا ہوا نظراتا ہے اود ان کے برنقیدی تجزیے ہیں توی نفع ، اود اضلاقی اصلاح کی جنکا رصاف سنائی دیت ہے کھتے ہیں :

* پس جِرِّحَق اس معلیّرا ان کرمشغفاے نعارت کے موافق کام چیں کا کے گئے مکن نیو کراس سے موماکی کو کچھ نفع ندیننے یہ

قری اور اخلقی مودو زیاں کے ان مادی رجمانات کا بی تیجہ تھاکہ طاق تنافز کو ایک ایسا میڈرامدی تت ورومیاز افلار قرار دیتے ہیں اجس سے سیاسی ماجی اور اخلاقی معاطات کی در تھ کے جے وہ کی کام لیے جا تیکتے ہیں ہو

اور بود پر میں اس سے یہ کام سے بھی گئے ہیں اور ہندوستان میں اس سے یہ کام سے جانے چاہئی۔ اردوشامروں کو توی اور اخلاتی اصلاح کی ترفیب وسینے کے بیے مالی نے مقدر شعوشاعری میں کشت سے ایسی شالیں دبھ کی ہیں کی ہیں کی ہیں کی سی کس طرح فتلف ملکوں کے شامروں نے اپنے اپنے زبانوں میں اپنی شامری کے ذریعے سے قوی حمیت اور قومی بیداری کامور بھون کا۔ ایکھنز کے شامریوں کے بعض اشعار جن میں اس نے اپنی قرم کو مگا ما والوں کے خلاف شامریوں کے بعض اشعار جن میں اس نے اپنی قرم کو مگا ما والوں کے خلاف جنگ براگا دہ کرنے کے لیے ملکا دا ہے ، حالی نے نقل کیے ہیں۔ ان اشعاد کی دوج سے خود حالی کے مطابات اور ان کے آورشی نظر نے شعر کی کھا جاسکتا ہے ، سولن کے اشعار کا حالی کے الفاظ میں ترجمہ بیہے :

"كاش ميں المتعنزيں بيدا نه بوتا بلاغم يا بربرياكس اور ملك ميں بيدا بوتا جماں كے باتندے ميرے بم وطوں سے زيادہ جفاکش، سنگ دل اور يونان كے علم ومكت سے بيے اس سے بتر محتی كو فرگ في ديكھ كرايك دوسے ہے كيس كر تي فل اس كر لوگ جھے ديكھ كرايك دوسے ہے كيس كر تي فل اس سے بحا گھے ، اے مزز و جلد رشمنوں ہے استقام لو اور يہ ننگ و ماريم سے دوركر و اور چين سے زيم فلو جب تك كد اپنا عاد بم المرائل فرنمنوں كے بنجم سے نہ جھ طوالو يہ جھنا برا مك ظالم درخموں كے بنجم سے نہ جھ طوالو يہ

اس قسم کی اور کئی شالیں در کی کے حال نے شاعری کی گری ماجی اورا فلائی اور سیک اور اخلاقی اور سیاسی مقصد سیت ، ان شراور قوت ظام کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان سیک مطالعے کے بعد جو مجری تافر قاری کے ذہن پر پڑسکتاہے، وہ اس کے سوا کے فیم نسین کہ حالی شاعری کو قری اصلاح اور اخلاقی سدھا کا ایک وسیا جھن مسدس، جسی ولو اخر چر کو محبی سکتا مسمحقے ہیں، جنال جہ ایسا بی تھی مسدس، جسی ولو اخر چر کو محبی سکتا نقا مالی نے یاسب کی سوری ہی کھر مقررہ پروگرام کے تحت منظ طور پرکیا ۔ انتقا حالی نے وقت اور احول کی حالی کے دفاع میں ممکن ہے یہ کہ اجائے کہ انتقوں نے اپنے وقت اور احول کی آواز کو اپنی شاعری اور تنقید میں بیش کیا، اور اس سے دہ اور وادر بدیں

ر قصد و اس کا کیجا بی بیک جا کے دان کے ذہین سے شام بی افادت ر تعدد و اس کا کیجا بی بیک جا کے دان کے فادھ یہ کے اس انتہا شاند امراد کا نیچہ یہ جو آک داخوں کے قام بی کے انفرا دی اور داخلی بنزل رابری بحبت اور شہرت کا حاص ہے کہ اس نے انسانی ڈیمن اور انسانی ٹرون رابری بحبت اور شہرت کا حاص ہے کہ اس نے انسانی ڈیمن اور انسانی ٹرون رابری بحبت اور شہرت کا حاص ہے کہ اس نے انسانی ڈیمن اور انسانی ٹرون رابری بحبت اور شہرت کا حاص ہے کہ اس نے انسانی ڈیمن اس بیمن قرہے کہ اس رابری بحب سے بیان کی تقدر دن کی تقوی کو کروا ، حال کی تعالی اس شمل اور مدل ہر مرب کے بی بھی اور اخلاقی احداث اور مدل ہر طرع کے بد شماری انسانی میں بابی بیر کرینے ہیں ، بابل کے

ابی فا ترون اور قری اور افعاتی اصعاحات کی اس ترجگ می حالی نے اپنا

رازوراس بات کو فاجت کرنے پر فرق کیا ہے کہ تناوی اور سوسائی کا تعلق

ابی فاگریہے اور یہ ووٹوں ایک دورے کوکسی کی جورت مناز کرتی ہیں۔

میں نے سوسائی کو بشر بنانے اور اسے افعات کے ذبور سے آواست کرنے میں

تاوی سے بڑے بڑے کام بیے جاسکتے ہیں۔ جاں جگ کہ شاوی اور سوسائی

ماری دومرے کو حالی سوسائی کا افعات صوصار نے کے بیے شاوی کی نامی کرنے

امراض ماری کا جاتے ہیں ، اوست ف وی کا مقام بست کم اور اس کا میران بست کی موران ہو کر وہ تی شور

بست میں ور برجا تاہے ۔ اخعاتی کا فائن مناب وار و بی میرک کی جمعک

م يرجع جائة بن "

محسونق لنين كرسقة -

MANUTE /CF

" شویگری دار داست علم انعاق که طرح ختیس ا در از برت نمیس کری، بیکی افزوی انعاف این گراخان که تاکیا مینان اور گاخزها میکدیک بی " اگر د تولوی فاه دی گراخان قدرگر یک شرکنده نمیس کرت، لیکن اخور آ مالی در چه شاه گاخواشگان به دیک شاب قراد نیش دیا ا در داخل آن مالی در میلین بیشونان کا این کا این استان انگر میکان ند امراد کیا سیاس

ان کی بخوں میں خی طور پر آئی ہیں ۔ انسوں نے شعری * شعریت " کیسی موقع پریعی نظرانداز کرنے کی کوشش نیس کی ۔

اددوشاوی کی تغیدوں میں اگرچے مقدمہ شودشا وی کی تاریخی
احتبادے ایک سلرحتیت بے کین جدید دجانات کی دوشن میں یہ کماب پنے
مشتملات کے مبب ایک علم کے نسخوں کی طریق خیص مرض ، تحرید ملاج مد
پر ہیز اور دواؤں کے ترکیب استمال کی ایک مقعد ، اصلاح اور اصلاح
نقاد نے شاوی کی ماہیت سے لے کرشاعی کے مقعد ، اصلاح اور اصلاح
کے طریقہ کارٹی ہرنے کا مفعل ذکر کیا ہے۔

حال، شاءی کے بیے تین شرطوں ، تخییل ، کا تنات کا سطالواور ۔ تعمٰی الفاظ کو خروری ترار دیتے ہیں ۔ ان کے تصور کے مطابق تخیل مقانی کی بازیانت کا نام ہے ۔

> " لینی وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا دخیرہ جر تجرابی ایمشاہرے کے دریعے سے ذہن میں پہلے سے مہیا ہوتا ہے ا یہ اس کو کمرز ترتیب دے کر ایک ٹی صورت کجشتی ہے ..."

اس سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ حالی کی نظر میں تخیل کا تعلق فن کا دکی ذہبی
یاصی کیفیت سے ہنیں بھکہ خارجی اشیارسے ہے، اسی عورت میں شا وی مین خارجی نظام کر ونظیم و ترتیب کے سابقہ بیش کردینے کے سوا کھے دہنیں وہ جاتی۔ اس کے بیکس شبی کی نظر چوں کہ ذہنی اور حسی کیفیتوں کو ذاموش نیس کمرتی اس کے وہ تخیل کو قوت اختراع کا نام دیتے ہیں۔

«تخیک درامل قوت اختراع کانام به ... نلسفه ادر شاموی میں قرت تخییل کی کیدساں فرورت بدی قوت تخییک بے جما کید طون فلسفہ میں ایجا داور اکتشا فات سائل کا کام دیتی ہے اور دومری طون شامری میں شاموان مفامین بیدا کرتی ہے "

تخیل کے سلیے میں حالی اور فتیل کے نقا و تقویس ایک بڑا اور بنیادی فق ہے۔ حالی سے نزدگ جوں کر تمیل پہلے سے مرجود معلومات کے وغیرے کو ایک تن ترتیب سے بیٹین کر دیے تھا نام ہے ، اس لیے یہ ایسی ہی بات ہو تن کڑھئ کرکڑی کے بابت سب کچے معلوم ہو، دو مکوئی کاٹ چھانے اور توائی گائی۔

میز بنا رہتا ہے گو با بنر کا بنا دینا اس کے تین کے حل کی عمیل ہوجانا ہے، اس کے برکس شبلی چوبانا ہے، اس کے برکس شبلی چوبانا ہے، اس کے برکس شبلی چوبانا ہے، اس کی برکس شبلی جوبانا ہے، اس کی برکس شبلی جوبان کی مثال اور میں ہوگئی ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہیں۔ بڑھتی کا کا مسطع کے افد دکا کام ہے والموثی کا کام سطع کے افد دکا کام ہے والموثی کا کام میں مالی کا فلا میں میں ہوتے ہیں۔ جوبان کا کام ہے والمی کا کام کی ترجانی کو شامری کا کمال تصور کرتے ہیں شبل خالاتے ہے والمول سندہ اثر ات کو داخلیت کی کشر جانی کو شامری کھتے ہیں۔

اثر ات کو داخلیت کی کھالی میں سے کر بیش کر دینے کے مل کو شامری کھتے ہیں۔

آثر ات کو داخلیت کی کھالی میں سے کر بیش کر دینے کے مل کو شامری کھتے ہیں۔

آثر ات کو داخلیت کی کھالی میں سے کر بیش کر دینے کے مل کو شامری کھتے ہیں۔

زیر کی تا ہے ۔ حالی تکھتے ہیں :

" مادی افتیار اور نطرت انسانی کے گرے مشاہرے سے ہی قرت تنمید حاصل ہوتی ہے .. "

اور

" قوت تخیل کوئی نے ، بغیر مادے کے بیدا نہیں کہ مکتی " یہ وہ معروف اور شہود مقولہ ہے ، جس نے حالی کر ترقی بیند او بجری کا جوہ اور منظور نظر بنادیا تھا ، کیوں کہ اس نقرے کے بطن میں شاعری کی خارجی ادر مادی تدریں انگرا کیاں ہے دی ہیں ۔ حالی کے شعری نظریوں جس بہ تدار بنیادی ، یں ۔ شبی بھی ایک مجگریں فیال نبیش کرتے ہیں ۔

"كوئى فيال مثا برات بغير بيدا نيس بوسك ١٠س سي تميئل كى وسعت كه يه واقعات كاكثرت سے طا خط كرنا خواه فواه لاذى ب "

لیکن چرد کر تبل کے نظریے تعریب فارجیت بنیادی قدرندی ہمنی ہا،
ادر دہ بھی اس بے کرفار می اثرات سے فن کارک داخلی مبذبیل کو تصام الاً
ہے، اس بے اس می نیالات حالی کے خیالات سے ہم آ بگل ہی نیک
یا دجرداس بات کا ترت میں بن کیس گی کھا کی اور شیل تما موک کے الدے میں
یک ساں نظریات کے حال ہیں۔ دونوں کے درمیاں بنیادی درجا کا فرق

مالی تمیل کے بعد فیادی کیسلے دور کا اہم شرط کا نتات کے مطابعے کو ایران کا تات کے مطابعے کو ایران کا تات کے مطابعے کو اور ایران ایران کا ایران کا میں ایران کا میں ایران کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کی کے میں کا میں کا کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں ک

شبل اله بس سے مین تخیل کوشامری کا بنیا می اور اصل منو
سیم کستے ہیں ، باتی چیزیں ان کی نظریں شامری کی جندی مزور توں کا
درجہ رکھتی ہیں ۔ تخیل کے ساتھ ان کے نزدیک شامری کا دوسرا بنیا دی
اور اصلی منفر محاکات ہے اور تخیل اور محاکات کے بتر امتراق سامی
تا مری کی تخلیق ہوتی ہے ۔ اور اس لیے وہ شامری کو " وجدائی اور ذرتی
تا مری کی تخلیق ہوتی ہے ۔ اور اس لیے وہ شامری کو " وجدائی اور ذرتی
بیر " سیمجتے ہیں ۔ وجدان اور ذوق جی کوئن کاری دا خلی فیئیتوں کے
بیر " سیمجتے ہیں ۔ وجدان اور ذوق جی کوئن کاری دا خلی فیئیتوں کے
بیر " سیمجتے ہیں ۔ وجدان اور ذوق جی کوئن کاری دا خلی فیئیتوں کے
بیر " سیمجتے ہیں ۔ وجدان اور ذوق جی کوئن کاری دا خلی فیئیتوں کے
بیر " سیمجتے ہیں۔ وجدان اور ذوق جی کوئن کاری دا خلی فیئیتوں کے

بنی، انسان کے تمام افعال اور اداوات کاسرچھم دو تو و آ لیعنی ادراک اور احساس کو قراد دیتے ہیں ۔ قب ادراک کا کام اسدالل اور تحقیق ہے اور ملوم وفون اص کے نتائے ہیں جب کو شامری کا سار ا عمل احساس پر تحصر ہوتا ہے بنیل کتے ہیں :

تدر سنزک کی صفیت پر فاکن صوص ہوتی ہے ، اور وہ ہے یہ فیان آفادی اسانی جذبات کو برا کیفھ کرتے ہے ، جاں تک کو فیال کھن کا تعلق ہے تو یہ بیان بی جدبی م اس فیال کا بخرا کرتے ہیں بی بی جدبی مم اس فیال کا بخرا کرتے ہیں آر بذبات کی بر انگیفتگی کے معالمے میں دوفوں کے دولوں میں فرافرق ہے ۔ بی داخلیت اور فارجیت ، جامت اور فرد کا فرق ہے ۔ شبی اس سے انسان کے بر مکسی انفرادی جذبوں اور احساسات کی برانگیفتگی مراد ہیتے ہیں ، اس کے بر مکسی مالی شاعری کو ایک ایسیا وسیلہ اظہار سمجھتے ہیں ، جس سے توگوں کے قرمی اور فر بیت بیں بنیادی دولوں کے فری اور افراد کے سبب ایک ہی بات اور ایک ہی فیال کی در معاصر تھاد دو فرق تھن تر بیسی کرتے ہیں۔

مالی تدیم اردو نتا مری کے محدود دار وں سے ملمئن نہیں ہیں امدا دو ان دار وں سے ملمئن نہیں ہیں امدا دو ان دار دو کو کو کر اردو شاعری کا میدان دست کرنا چاہتے ہیں ، اور جب دہ دستوں کی تلاش میں کلتے ہیں تو رہ بعث جائے ہیں ، ان کی نظر ناور کی اندرونی اصاحات اور جذبات کی لا تتنا ہی وسعتوں کے کائے فارقی بنا ہم کی وسعتوں کے کائے فارقی بنا ہم کی وسعتوں کے کائد ارتے ہے دو کا بنا ہم کی وسعتوں میں کر دنش کرنے گئی ہے ، اس کے بیچے بھی در اصل تو ی لئی کا جذبہ کا رفروا ہے جرا میں ان کو رہے کھڑا ہے ۔ وہ ہندوستانی شاعری کے مقابے میں بقول خود نتا گستہ مکوں کی نتا مری کو مفن اس سے زیادہ آگا ہم کے مقابے میں بقول خود نتا گستہ مکوں کی نتا مری کو مفن اس سے زیادہ آگا ہم کے مقابے میں بقول خود نتا گستہ مکوں کی نتا مری کو مفن اس سے زیادہ آگا ہم کی بی کروں ہے ؛

"ایے اخلاتی، موٹس یا پرلیکل نتائے کا لتے ہیں جن سے توم کے افلاق، معاشرت یا تمدن پر نمایت عدہ از ہمتاہے "

اس کر برخلات قبلی شامری کے اثرات کو خارج بیر بنیں بکوفن کا دگی ذات کے امر د کل ش کرتے ہیں اور اس بیدان کے نزدیک شام کا تا توسیق ادر عوری سے بھی زیادہ قری ہوتا ہے جہ جارے قام حاس کا بی گفت ہے۔ اعلام سے ۔

" شاوى تمام واس بداز فوال تكن ب، مامو، فاية

نام. لاسر سباس عدللن الماسكة بي إ

بن لاید فیال براسنی فیزاور ترونانه به اس سے بخری اخرازه کیاجات ب که ده تمامی کے حس بیلولاں کس قدرا ہم مجھتے ہیں اس کے برفیلان مال ماری اور فارجی اڑات کے مصاری ہی گردش کستے دہتے ہیں۔

" بوخم مری آدمید سے بڑھ کرکی موٹر اور ولکائن تقریر کتا تھا ،اس کو شام جانتے تھے ۔ جا بلیٹ کی قدیم شامری میں زیادہ تر اس قسم سے برجستہ اور دل آویز فقرے اور مثالیں بائی جاتی ہیں ، جروب کی عام جمل جال سے فرقیت اور استیاز رکھتی تھیں "

اس مبارت سے فود مائی کے نظرہ شوکا افرازہ کیا جا سکتا ہے ، جس میں فی کا کی میں صلاحیتوں کی تلاش ہے کو رحمت ہوگی۔ اس کے برفلان فبیل شوی کی تعیر میں مدار ہے ہوئی اور احماس کے موکات پر نظر رکھتے ہیں ، اور یہ چیز ہی فن کا ماز اور اعلیٰ درجے کی نٹریس بھی موجود ہوتی ہیں ، اس بے ان کا نظر میں نظر اور شعو کے درمیان موا خمیا نے کھینے کا پیما نز ، وڑھ نیس ، بگر جذب اور احماس کی کی یا فقدان اور قرت ادراک سے اور اور احماس کی می یا فقدان اور قرت ادراک سے ارراض میں نے کھیل ہے دریا فرد سے شرک تعیر ہوتی ہے۔ مل کی وائے ہے متا از ہو کرشیل نے کھیل ہے :

۱۰ کرُوامالِ نَعْیِس انسازی شکل می ہمتی ہیاادداکٹر انساند مِس شاعری کی مدی اِ کی جاتی ہے۔ اس ہے

دونوں جب باہم مل جاتی ہیں، توان میں امتیاز کرنامشکل موجاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسان اس مدیک افسانہ اس میں خارجی واقعات اور زندگی کا تصویر ہوتی ہے، جمال سے اندرونی جذبات اور احساسات مرقی موتا جاتے ہے۔ انساز کار فرنی انساز کار فرنی انساز کار استقعار کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے، بخلاف اس کے شاع اندرونی جذبات اور احساسات کی نیز کیکوں کا اہم بلکہ تر یک ار ہوتا ہے ؟

اس اتعباس سے واضع ہوتا ہے کہ شہل کی نظریں شامری کی اساس ، جذب اصل اور وافعیت پرہے ، اور بہ بنشری یہ مناصر شام ہوجاتے ہیں تو اس کی نشریت ختم اور شعریت کی حد شروع ہوجاتی ہے ، اس کے برعکس حالی دروں بینی اور داخلی افعاد کے بجائے شامری کے لیے خارجی افعاد پری زور دیتے رہے ہیں ۔ انفوں نے مقدم نشروشا مری میں سادگی ، اصلیت اور چرش کے عزانات کے تحت جربحت شالوں کے ذریعے کہ ہے اس سے مجموعی طور پر ہی تا ثرات حاصل ہوتے ہیں کہ شامری کے لیے خارجیت ہی ، اصل احول ہے ۔ سادگی کے بار سے میں کھتے ہیں :

بماس نزدیک کلام کی سادگی کا معیارید ہونا چاہئے کہ خیال کیسا ہی بلنداوردتی ہو، گربیجیدہ اورنا ہم وارنهر اورالفاظ، جان بک مکن ہو، تیا در اور روزمرہ کی بول جال کے قریب قریب ہول؟

خارجیت کی مینک لگاکر تناحری کے میدانوں کی میرکرنے والابقاد ہے کاہما)
اودافناریت کے بجائے وضاحت کی بی کافرکرے گا۔ مالی شام یا نقاد لبدیں
ہیں، وہ پیلے مسلم قرم ہیں، اس سے انفوں نے شامری کو قری اصلاح کا دسیا
بناناچا یا۔ تبلیغ اور اصلاحی امریس ابهام اوداشناریت کے بجائے وضاحت
بی خرودی ہوتی ہے۔ تبلی نے مالی کی طرح پالکلید ایسا کوئی احراد نیس کیا،
اس سے شامری کی جا لیاتی اور واضل قدریں ان کی نظرے خائر نیس ہو یائیں۔
مامری کی اقسام میں شبلی نے اگرچہ واقع شکاری کو کھی شامل کیا ہے، لیکن معلیاں

کیی وہ واقعد کی تا تریت پر زور دیتے ہیں تیکراس کی فارجی واقعیت پر ان کی نظر میں واقعیت بر ان کی نظر میں واقعہ واقعہ واقعہ میں ان میں ان ان ان ان کا میں جرزم و میں جرزم و نفوی کا ریک تا ترات کی ہے اور وہ تا ترات ہی ہیں جرزم و فن کا ریک تاریک جذبات اور اصارات پر بھی اتر انداز ہوتے ہیں

شعری افہارکے لیے شبل واضح طور برخود کالی ، ددوں بنی اور داخلیت پسندی کے قائل ہیں، ایسی صورت میں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ شاءی جذبات کو برانلیخت کرتی ہے تو نوراً بیموال پیرا ہوتاہے کس کے جذبات کو باس سوال كاتشفى نخش جاب بمين اس وقت مل جاتاس جب وه تناعري اور خطابت كا ناية معقول فرق واضح كرت ميد واس بحث مين اكفون نع جن نكون كوبيش كياب ده يه بي كداگرم، شاعرى كاطرح خطابت مير كبى جذبات واصاتًا كوبرانكيخة كرنامقعود بواب يكن حذب اور احساس كے معاطي وراد کے رویے الگ الگ ہیں ۔ شاعری کا تعلق شاعرے جذبات واحما سات سے ہوناہے جب کفطیب کے سائے میطمے نظر ہوتا ہے کہ وہ اپن شعلہ بانے سامعین کے جذبات وا حساسات میں طوفان بریا کردے - اس بحث میں نتبل بطورخاص اس بیلو برزوردیتے ہیں کہ ٹنا مرکو دوسروں کے جذبانسے كوئى دارجيسي ننيس بوتى ، وه تمام ترايخ جذبات بى سردكاد ركفتا اور ٹا مری کے میٹریم سے ان کا افلارکتا ہے ،اسے اس با شسے کوئی فرف نیس ہوتی کہ اس کا کلام ٹرچھ یاست کرقاری یا ساسع پرکیا دیمل ہوا ، شاوتھی شَامِ كَا الْفُرَادِي اوْتُحْفَى فَعَلِ ہے - انھیں باتوں کا الحارجب ہمارے میدکا کوئی جدید تا مرکز اے آذما روں طون سے داویل ہونے نکتا ہے، حالاں کر ہمارا شُاعِ كُونًا نَى اورعِوبَ دودْ كاربات نبيس كِسًا رَشِل بست يسط ان خيلات كا أهار كي بي -انك الفاظير بي :

> ا اصلی شاء و یہ ب جس کو سامیین سے کچھ فرض نہ ہو... شاعواگر اپنے نفس کی بجائے ، دوسروں سے خطاب کرتا ہے ا دوسروں سے مبذ بات کو ابحار نا چاہتا ہے ، جو کچھ کہتا ہے الینے کیے نئیں ، بلکہ دوسروں کے لیے کہتا ہے ، توثما ونیس بلکہ خطیب ہے ۔ اس سے یہ واضح ہوگاکہ ضاعری تبنانشینی اور

مطالدہ نفس کا نتیجہ ہے۔ بخلاف اس کے خطابت او گھلات طنے جلنے اور دام و دیم دکھنے کا ٹمروہے ، اگر ایک ٹھی کے اندرونی احساسات تیز اور شعل ہیں تو وہ شاعر ہوسکتا ہے، لیکن خطیب کے بے عزودی ہے کہ دوسروں کے جنبات ادراصاسات کا نباض ہو"

نّاءی پس، خودکلای، فرد اخاریت، وروں بنی، تنانشین پیخفی مطالعیس داتی ضربات و احساسات کا اظهار ، دوسروں کے مذبات واصاسات سے باتعلقی دیرہ کا ذکر کرے تبلی نے بوری طرح اپنے نظریۃ شعرکوظا ہوکر وہا ہے بشیل سے ان تروّازه اورميات افروزفيالات كونى شاعرى ميركمنى ابم تمجعاجا ماسي-ان فيالات كى دوشى ميس مم بنوبي إنداز مكر يكت بي كشبل فتا وى كم إصل مزادة ک بانی کی ہے۔ اس کے برخلاف حالی کے ہاں اس فرع کے فیالات کامرے ے نقدان ہے ۔ان کی تمام ترکوششیں شامری کی منظوم خطاب گہنا دینے بر صرن برتیں ۔ خروان کی امسدیس استفادم خطابت کا بشرین علی نون سیے -شرائم کے مطالع کے دوران ہاری الماقات شامی کے نقاد سے بوتی ہے بدك مقدر شدورتا وي مطالع كدوران مظرم خطابت كانقاديم سي الكراتا ب تخیس اورمطالعة كائنات كے بعدمالی نے الفاظ کے تمناسداستول ك تنامى كاليمرا الم ففر ورديا ب تبلى نغطون كاستعال ، طوزادا ، وزن ادرفیال بندی دغیره کوشا وی کے عناصراصلی نسی مجعے ، ان کی نظریس ان سب چیزوں کی جزدی شعری هزوریات سے زیادہ اہمیت نہیں۔ ان کے زدیک تابى كەاصلى منامرددىي - ئاكات اورتخىيىك - ئاكات كىخصوميات باين كرت بوت شى فيرادادى طورير جديدشوى بكريت اكتعودك قري آگئے ہیں ۔اس بات کا اندازہ اس امرے ہوتلےکہ اکفوں نے محاکات اور تصورک درمیان فرق کیام - مام طور پر محاکات سے یدمراد فی جاتی سے کسی واتعديات كاسطرع ذكرك كفاك سلن ليكتعويرى كمنج عائ وشلى ما تقور ادر شعري تقور مي فرق كرنة بي - وه شعري تقويركو كا كات كفي بي اس ذیل میں ان کے فیالات کالب لباب یہ ہے کہ ایک ماہر معود مادی ایتیا کے علاده مباده احدعام النباني جذبات كرمج حفئة فرظاس براتاد سكتاسي الكيليجية

جذبات اصاسات اوركيفيات كالعورتيس بناشكاريده تعويرس بوثق بي جلعية كالمفت مي ننين أسكين الفين عرف احساس كما آكمه ي ع ركياجا سكتاب ساس نوعك فيالات ميس ونكادية مي كيون كريدوه فيالات ב (VISUAL IMAGES) עיביט שיל של עם בא אינים של עם בא אינים של עם בא אינים של אינים ש تعورے آعے بڑھ کرھی بیکروں (SEMSUOUS IMAGES) کے تعود مک فيرارادى طوريه بيني بي رشبلى نظرتان مصورى كاحدبعيرت عليه اجس مي معمی، مادہ اور ماسنے کے اصامات توخوں مکھا کے جاسکتے ہیں، مکی اندونی اصامات ادرجذبات ابني تمام تربيجيدگيول كم ساتة حرف شاحري كا معتهي . شوالع مي ايك وقع يرشى بعرى اصاص ك ايك شال تحقيق يك كمسى معودنے ایک بورت کی تعویہ جاں گیرکے سامنے ہیٹی کی ،تعویہ بین بی وت کے و ساسات جادب ہیں ، گرگذی کے دوعل میں اس کے جرے پرج اثرات فادى تق معودند يخيس بمي نايان كيا تغا _كدگدى كاردهل إيكساليسالعدا VISUALIZE CE COLOR VISUALIZE CE C مصوری کا ختمائے کمال ہے ۔لیکن وہ جذبات اصاحات اور فرینی افکا و مِخیں بھری شکل زدی جاسکتی ہو؛ مصوری کا موضوع بنیں ہیں سکتے الی کے اظار کا دسید حریث تما وی ب- اس فیال کوٹابٹ کرنے کے لیوشیلی نے قا آ فی ے ایک باری تعیدے کے پنداشوار کھے ہیں -

ترجہ : دینی بکی بکی ہوا آئی بھولی چرگھسی ا کسی پھول کا گال چرم میا ،کسی کی گھوٹی چرس لی ،کسی کے بال کھینچ ،کسی کی گردن دانت سے کائی ،کیا دیدہ پی کھیلتے کھیلتے چنبیلی کے پاس پنجی اور دوخت کی تسنیوں حیں سے ہوتی ہوتی نرکے کنادسے کئے گئی ''

ان اشعادیس ہوا کا بیکر بھری نہیں ، حسی اور مرک ہے۔ اگر جدید شالی واق کاری کی ہے لیکن اس جد پیش کر دہ بیکر معرب کے دائدہ عمل سے باہرہ ہے شاعر نے اسے نمایت بیڈ کلفی کے ساتھ طاہر کر دیا۔ یہ احد الی پی کی گھر ا شالوں سے یہ باند واض ہوتی ہے کہ نبی کا کات کے تصور کو کھنے جا دی ان

ر جاتے ہیں۔ بی قامی چی جو پی پیکمندں کے مقابے میں حق پکروں کونیا و ایم اور فی کا دار ہماری کی ایم اور بی کا دار کے مقابے میں اور پر انفول نے زور دیا ہے اس معلل جے میں میں جن امور پر انفول نے زور دیا ہے اس معلل میں میں اصطلاح و شعری پکر اکا ان کی روشنی چی شبیلی یہ اصطلاح و بھارے میں تبلی نے کی تعزیر کا نیس بکر میں ار ان میں کا در کرتے ہیں۔

• محاکات کا اصلی کما ل یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو' کین حبس چیڑکا بیان کیاجات اس طرح کیں جائے کرفود دھنے عجسم ہوکرساست آجائے یہ

مقدت شور فنامری کے مطابع سے ہر اور اس بڑھ تا جا آئے ہے کہ مالی فسری افعاد میں وضاعت کے قائل ہیں۔ اس کے برطان شرائع میں کئی موقعوں پرشیلی نے کچہ ایسے فیالات فاہر کیے ہیں جنسے واضح ہوتا ہے کہ وہ شعری افھاد کے لیے افٹادیت (suacestiveness) اور کی تلا ابہام کہ بہند کرتے ہیں۔ مام معوری اور شاواز معردی میں ان کے نزدی۔ بنیادی فرق میں ہے کہ مام معوری میں ہرشے نیایت وضاعت کے ساتھ بیش بنیادی فرق میں ہے کہ مام موری میں ہرشے نیایت وضاعت کے ساتھ بیش کی جاتی ہے جب کہ فاعراد معوری (شعری بیکم) میں اشارتی افھاد ہوتا ا

" ایک فجا فرق مامعوری اور شاطاند مصوری میں یہ ہے کہ تصویک اصل خوبی یہ ہے کہ اس کا ایک اصل خوبی یہ ہے کہ اس کا ایک ایک فال وفط دکھا یا جائے ، ور ذکتوری نا تمام اور فیر مطابق ہوگی ۔ بخلاف اس کے تنا وار محروی میں یہ الترام خروری نہیں ، شاع اکثر مرت ان چیزوں کو لیتنا ہے الدان کو نما یاں کرتا ہے ، جن سے ہار سے جذبات بہ اقر الحر فی نا بال کرتا ہے ، جن سے ہار سے جذبات بہ اقر فی تا ہے ، بات بی خود شاعری میں مصودی تر والی بات ہے خود شاعری میں بھر بھری کہ ان کے کہ کی تھو نہیں کتا ، اس کہ با وجود (معودی میں نہیں) وہ شاعری میں افتادیت اور ابدام کی عروں تناموں کہتے ہیں ۔

یاده کودهنداد دکانی به افزاندادی می ان مے فعل دکے افزاندادی میں ان مے فعل دکتے افزاندادی میں ان مے فعل دکتے ا فرض کرد ایک بچھول کی تصوری بنیں ایک درگ درایشہ دکھائے، کیکن شام کے بیے ہے طروری بنیں ، مکن ہے کہ معان جیزال کوا جمالی اور نیز کایاں معربت میں دکھائے تا ہم فجر حدسے وہ افر میداکر دے جواصل کھول کے دیکھنے سے بدیا ہوتا ہے "

> * ہرچگکسی شے یا واقعہ کے تمام اجزاکی محاکات طروی نمیں فی تھویے کے اہر جانتے ہیں کہ اکٹر صاصب کما ل معود تھویر کے بعض جصے خالی چیوٹر دیں ہے لیکن اور اصفاریا اجزاکی تھویراس خربی کے سائٹہ کھینچیا ہے کہ دیکھنے والے کی نظر چھوٹے ہوئے مصرک نود پوراکسی ہے۔

" می کات کے موثر ہونے کے بیے یہ ضرودی ہے کیفعودالی دھند کھینی جائے کہ اکٹر صے اقیمی طرح نظرتہ کیئں '' ان امورے اچھی طرح اندازہ کیا جا سکتا ہے کشبی شعری افجا رہی وضاصت کے بجائے اٹٹا دیت اور ابہای نے کوستحسن جمیعتے ہیں ۔

ی کات کے مسابھ شبلی کی نظریس شامری کا ایک اوراہم منعرقوت گفیئل ہے -اود ہی ق طاقت ہے جس کے سبب شاعری نظریں : " تمام ہے مس اشیار جا ن وارچیزیں بن جاتی ہیں ہس کے کاؤں میں ہرظرت فوش آیندھوائیں آتی ہیں ، زین اآسمان استادے بک ذرہ فرہ اس سے باتیں گا نظرآ تا ہے '' فرل مبیں دروں ج

> نیس کے سلسے میں **شبل کے یہ خیالات مالی کے مقابع میں زیا رہ گرے اور** السرور مي على ني تنيك كواك البي قوت سے تعبيركيا ، جو پيلے ے موم دا شیارکوا زمرنو ترتیب دے کر محف بازیا قت کا کمل انجام تی ب فیل اے انسانی ذہن کی قرت اختراع اسے موسرم کرتے ہیں۔ مالی كانصر الميئل شاعري كم الاديث اور فارجيت كا بابند بنا ويتاب ليكن شبل كا المورانيل تباسري كوشا مرى لا شنابى ذبنى وسعق كى سركوا تاب اور اس فرن وہ ہیں کنیق کے اصل مرکزی سمت دکھاتا ہے۔ اس بات سے الارنيركيا ما سكناكس شامر يع يعكى جيري باذياف يا ترتيب نوك س على مقابل مين تخليقى على زياده المينا وكبش اورمسرت فيزبونا ب-نقد اطاکا به ده بنیا دی فرق محص کے سبب شاعری کے مقعدے معاملے س مال اورشیل الگ الگ دانت اختیاد کرتے ہیں - حالی کی نظر بر لمحد حی سک نوی اصلاح اور اخلاتی میرمعاد پرمی رہتی ہے اس سے وہ شاعری کے نفادے برائے متسب بن جاتے ہیں اور ٹناعروں کومشورے دیے گلتے ہیں کہ (۱) مرف وہی تفی شاوی کرے جے شامری کی خداد دملاحیت صل مو (بيان تک توهيک ہے) - (۲) نيچ کا خاتون طرسے مطالع ک^و (٣) اعلى طبقے ك تمام ول اور اساتدہ كاكلام كثرت سے يرسے - (١٧) میح الزاق لوگوں کی محبت سے ستفید ہو (۵) مہا لغے اور مجود سے گذیک - دخیرہ - ان کی نظریں نیم پل شامی یہ ہے -" نيرل شاعري سه وه شاعري مرادب جولفنظا دعيٌّ

دونوں میں ٹیتوں سے نیچ لیوی فطرت یا مادت سمے موافق ہو یہ مزر کی اصلاح کے مسلسلے میں حرکی نار گورہ مشورے دیے تکھے ہیں ان کا

مزں کی اصلا**ع کے ملیلے میں جرگونا لگوں مشودے دیے لگتے ہیں** الن کا مجومی مشھد یہ ہے ۔

> م جومنت توم عی اس تدراد اگردساز الدم فوب فاص دمام بو اس کا الرقوی نزاق ادرتسی اخلاق

برعب قدر بوعفراب

فرل عبیسی دروں بیں، خود کل می سے متصف اور داخلی تنامی کو تھ می اور داخل تی اصلاح کا دسیلہ بنائے کی کوشش انہائی سفا کا نہ اور جا بہان ہے ۔ فزل اور دیگر اصنات نمن کی اصلاح کے سیسلے میں حالی نے جوشور سے دیے ہیں ان کے ہیں جی توی اور اخلاتی اصلاح کا جذبہ کام کر رہا ہے، اس بے حالی کی میڈیست تجوی طور پرنقاد سے زیادہ کے قوم کی ہوکر ہا کہ جو طمطرات اور جوش خطابت کسی صلح قوم اور ناصح اخلاق کے فقوں میں ہوگ ہا ہے۔ دہ حالی کی تنقیدوں میں گھس آ یا ہے۔ دہ حالی کی تنقیدوں میں ہوگھسے ہیں :

معشّ د ماشتی کی ترنگیں اقبال مندی کے ذما نیمی ذیبائمیں ،اب وہ دقت گی ، میش و منترت کی دات گزرگئی اورصی نودار ہوئی ، اب کا لنگوے ادر ہاگ کا دقت نہیں را - اب جرگیے کی الاپ کا دقت ہے ہے

مائى كا يدانقلاب اگيزندو ترتى پيندادب كا نقيب اول قراد في اواد فود مائى كا يدانقلاب اگيزندو ترتى پيندادب كا نقيب اول قراد في اكد مائى كو ترتى پينداد يورن اينا باد از دم تسليم كيا - جد حديد يومي چرن كه اصلامى يا انقلابى ادب كى د توكوئى خرورت به اورد د گنجائش - بم سف شامرى كومقرده زاويور مي مقيد كرك بنيس د كها - جادسه نزدي فحالي برشا مرك د بن كا اي انفرادى نعل اور اس كے جذب واحسا مى كائي فليل خامرش ليكن موثر افها د به اس بي حالى سے بجائے بميس فبلى كي نقيد كا من شاعرى كا اور ترد تا ذكى طق به يشبل كى نظرين ؛

ده شاعری کاسرختیر اصاس کوهمین چین اود:

« شاعرکا اصاس ، نمایت بطیعه ، تیزاوشتعل برقایه »

ایک اودموقع پر اس فیال کا اماده کهتے ہوئے دقم طراز چی :

« شاعر کے تمام اصاصات اور جذبات ، صربیح الانعال مربع الحس اور ذوراشتعال ہوت ہیں »

لیے ؛

* تُنا مِي مرن محسومات کي تعورندگي پنج ما

perdus:/48

اورا صامات کو کبی پیش نظر کردی ہے ۔ اکٹر ہم خود
این ناڈک اور پیشیدہ جذبات سے واقعت نہیں
ہوتے یا ہوتے ہیں تو حرف ایک دھندلا دھندلا سا
نقش نظر آرا ہے ، شاعری ان بس بددہ چیزوں کو
بیش نظر کردی ہے ، دھندلی چیزیں چک اٹھتی ہیں ،
مٹا ہوانقش اجا گہ ہوجا تاہے ، کھوتی ہوئی چیز اِتھ اُجاتی
ہے ، خود ہماری روحانی تھوی، جرکسی آئین کے ذریعی سے
ہم نہیں دیکھ کئے ، نعر ہم کودکھا دیتا ہے ۔

یہ تمام خیالات ہیں اس نیٹے پر بہنیاتے ہیں کے شبلی کی نظامی اعری فاری عرب شام خیالات ہیں اس نیٹے پر بہنیاتے ہیں کے افہارکا مو تمہ وسید ہے۔ وہ اسے توی اصلاح اور فلاح و بہرد کے میدان کارزاد میں لاکسی جاعت کا منشوریا جتماعی خواہشات کی تمیل کا آلاکار بنا دینے کے مفالف ہیں۔ ان کے نزدیک شام ابنی قوت تحقیل کے مہارے تمام موجددات کا جائزہ اپنے انفرادی نقطہ نظرے لیت ہے اور کوئی دور مری قوست اسے جائزہ اپنے انفرادی نقطہ نظرے کیمتے ہیں۔

"علت دمعلول اور اسباب و تتائج کا عام طور برجم سلسدتسیم کی جاتا ہے تاء کی قوت تخییل کا سلسداس سے بالکل الگہ ہے۔ وہ تمام اِنتیار این نقط و خیال ہے دکھیتا ہے۔ اور یہ تمام چیزیں اس کو ایک سلسلہ میں مربوط نظر آتی جی ، ہر چیز کی خوش نعایت ، اسباب ، محکولت، نتائج اس کے نز دیک وہ نہیں جرعام لوگ سمجھتے ہیں یہ

اس آذادنظری اور آذادخیالی کانیجریه بهتا به کد اس کی مکرونظر کے فاویکسی ایک مرکز برنیس دکتے، وہ مختلف جستوں میں گھوستے رہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے شاعرائی کلیفات میں ہر لمحد نئے نئے بچر بوں سے گزرتا ہے اس کی نظرنے نئے سے 2000 مدھ مدھ بناتی دہتی ہے شبلی رقم طراز ہیں :

" مچول کوتم نے مینکوٹو بار دیکھا ہوگا اور ہر دفوتم نے میں اس کے دنگ و ہرسے سطعت اٹھایا ہوگا کیکٹ و و سے سطعت اٹھایا ہوگا کیکٹ و قت تحقیل کے ذرایعہ سے ہر پارٹ نئے بھوسے دیکھتا ہے اور ہر دفواس کو نیا عالم نظراً تاہے - وہ اس کی خوش بے ساخت معشوق کی برے فوش یا دا جاتی ہے ہے۔

ان فیالات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شبلی شعری تجربول کوکسی بندھ محصے معقد کے تخت کسی ایک مرکز پر نہیں روک وینا جا ہے ، وہ شامری کا کا کا میں - Mull Sing

شوالعجم میں تشبید اور استعادے کی بحث کمتے کرتے فیرالادی اور فیرشوری طور پرشلی ، لفظوں کے ملامت میں کے تصور کل پہنچ گئے ہیں۔ اگرچہ الفور نے اپنی بحثوں میں کسی جگہ علامت میں اس سے طری آسان ک کی مگر جرق سم کے خیالات اس سلسلے میں ظاہر کیے ہیں ، ان سے طری آسان کے ساتھ سمجھا جا سکتاہے کہ وہ شبید اور استعادے کی اکبری یا دوہ ہی مینوی سطح سے گذر کہ ملامت کی تمہ در تر معنوی طون کم پہنچے ہیں بشبید کا معنوی وسعت کے بارے میں اطار فیال کرتے ہوئے تکھتے ہیں ۔

اکٹر موتوں برتشبیہ یا استفادہ سے کام میں جوروعت دور بیدا ہوتا ہے وہ اور کسی طریقہ سے بیدا نیس ہوگئے۔ شلا اگر اس ضمون کوکر ' فلاں موقع پر نما بیت کمرت سے آدمی تھے ' یوں اواکیا جائے کہ وہاں آدمیوں کا جنگل تھا' تو کلام کا دور بڑھ جائے گا ۔ بیاں کلام کا اصل مقصلہ آدمیوں کی کٹر سے کا بیان کرنا ہے ، جنگل کی شبید کی وج سے کٹر سے کافیال متعدد وجوں سے زیا دہ ویسے ہوجا آ ہے ، جنگل کی زمین میں قرت نامیہ بہت ہوتی ہوجا آ اس میں گھاس ، یورے اور درخت کٹر سے بیام باس اگتے ہیں ، اس کے ساتھ نوکا سلسلہ برابر تعائم مقاہم۔ یہ تمامدہ ہے کہ جیر جمال کٹر سے بیدا ہوتی ہے ،

ب تدر برجاتی ہے، اس بنا پرجنگل میں درخت اورگامی کی کچھ تدر بنیں برتی ۔ شالی خرکرہ میں تشبیہ نے یہ تما کی بیسی بیش نظر کر دمیں، یعنی آدی اس کثرت سے ستھے ، جس طرح جنگل میں گھاس ہوتی ہے ۔ آدمیوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ بھیر بڑھتی جاتی تھی ۔ ایک جاتا تھا تر دس آجاتے تھے ، کثرت کی دج سے آدمیوں کی کچھ تدر بزمتی ، یہ تمام با تیں جن کی دج سے کرت کے مفہوم میں دسعت پر ابا ہوگئی آئی جنگل کے لفظ میں خر بیرا دو جوں کئر ت کے مفہوم جوں کہ یہ تمام با تیں حرف ایک لفظ میں خر بیرا دو جوں کر دی اس کے خود بہ خود کلام میں دور آگیا۔

نی تناوی می تنبید، استواره اوربکیکی مردسے می ملامتوں کا شکیل کی جاتی ہے ۔ شبلی تشبید کے اس بیجیدہ عمل سے می نا واقف سی مدم ہوتے کی مقد ہیں :

۰ جبکی نمایت نازگادولطیت چیز یا مالت کابیان ہوتاہے تر الفاظ اور مبارت کام نمیں دیتی الایہ نظراً تاہے کہ الفاظ نے اگر ان کوجیوا توان کوصدم بہنچ حائے گا ، جس طرح حیاب جیرت سے فرط جاتاہے ، ایسے توقوں

پرشا و کو تشبید سے کام لینا پڑتا ہے ، وہ استقیم کی الطیف اور نازک صورت کو ڈھو ٹرھکر پدا کرتا ہے اور بیش نظرکتا ہے ۔ شگا نظیری کتا ہے :

میں معشوق کے لب اور رضار اور گیسوکو تمام وات چوشاں اور آئے گل دنسرین و شبل کے خرص میں ہوا گھس آئی ہے ۔

لب ورفسار کی نزاکت اور ان کا نرم اور لطیف بورالفاظ کی برداشت کے قابل دی تھا ، اس سے نشاع نے اس کواس حالت سے تشبید دی کرکی یا بھی بھی ہوا پھولوں کو چھو کرکے والے بھی اور بار بار آگر چھوتی اور نظی جا تھولوں کو چھوکرکے گور دیا تی ہوا در بار بار آگر چھوتی اور نظی جا تھولی ہے ہیں۔

نظیری کے اشعار میں ہوا ' بوسے کی علامت ہے ۔ شاعرنے ' ہوا ، کو ایک بیکر بناكر بَيْن كياب يشبل اس اقتباس مين جس جيركونشبيد س تعبيركدي ہیں وہ دراصل ایک الیس علامت ہے نسب کی نشکیل بگرکے ڈولیے ہوئی ہے۔ ان شالوں سے واضح ہواہے کمشبل لفظوں کی ملامتی نوعیت سے واتف تھے۔ بات حرف اتی ہے کہ ان کے زمانے میں ہادے ذائے کی تعیّدی اصطلاحات مرادع شیر کتمیں اس ہے ان علامتوں کے مفہوم کوکھی تشبید کے نا ک سے ظاہر کرتے ہیں اور کم می استعارے کے نام سے الفظوں کی علامتی معنوی کے اس شعد کے پیش نظریہ بات بھی مجھنے کی ہے کہ جب شبلی این تنقیدوں میں الفا كم متناسب استفال كاذكركية بي، تواس سان كامقعدكيا واسب ؟ شًا وی پیں تفظوں کی اہمیت ان کے نزدیکے حالی کا طرح حرف اس لیے نہیں ہے كد كلام سادة اور واضح مو، بكد وه لفظول كى الميت يراس ي زوروسية إلى كه نفظ ته داداور يميده معنوت كعم برداد بوت بي المذالفظول استا یں ذراسی احتیاط اور ہوش مندی سے بلے سے بلے اور سیمیدوسے میمیدہ فيالات نهايت بـ تعلفي اورآساني سے ظاہر كيے جاكتے ہيں - رقم طراز ہيں : * رائد بطب فيالات الدجذبات لفظ كمة الع بوت بن ايدلفظ ليك بت إلى فيال يا بت بي جذب ويمرك دكا سكتام، ايك بهت الرامعودايك مرتع كه دريع

ے خیط و مفسب ، جرش اور قراء معلمت اور نشان کا جو منظر کھا سکتا ہے، نشا وحون ایک لفظ سے دی اگر پیرا کرسکتا ہے ؟

تُنامِي كَ مَلِيطِيمِ ان مِعْدَخِها لات كى دوتَى مِي بَجْدِل اس بات كا اخازه كياجا كستاسه كرجان مُكركم شاعري كى آناتى ادرابرى قدرد وكاتعلق به قرادس حالى كم مقابع مِين شبل زياده واقعت كار اباشور اورگرى نظ ك نقاد بي رشبل نه شاعي كه بادے مِن جي الات كا إظاركيا ہے، وہ جِيلً

معری مزود توں کا فینج نسیں تھے ، اس ہے وہ وقت کے ساتھ باطل نہیں ہے کہ ان میں سے اکترائی بھی قابل قبول ہیں ۔ اس کے برخلاف حالی نے اپنے زیائے کی حزور توں کو بر فیل کر شاعری کی مفید کی تھی ، اور اس لیے اکفیں پنی مهدا ور ایس بیے اکفیں بنی مهدا ور ایسے عہدسے طعے جفتے بعد کے حد میں تبولیت عام کی مند مالی کی اور شاعری کے وہ نظریات اس لیے مدد در اب جوں کہ نہ وہ حالات ہیں اور نہ شاعری سے وابستہ نہیں کر گئے ۔ نے ان کے اور ایت سے وابستہ نہیں کر گئے ۔ نے ان کے مورت میں اگر نی شاعری کی روایت کے حالی کی روایت سے ہم آ جگ نظر آئے ہیں ہے جو ان اگر ان شاعری کی روایت کو حالی کی روایت سے ہم آ جگ نظر آئے ہیں ہے جو از آئی اور اس بات کا خطرہ ہے کرئی شاعری اور خالب ہیں ۔ اردوش وی کی روایت کے رشتہ میں تا کم روایت میں تا کم روایت کے اس وائی وہ یہ را می روایت ہے تی شاعری کا ارتبہ اسی صورت میں تا کم روایت کے ان شاعری کا ارتبہ اسی صورت میں تا کم رو سنا ہے کہ بی کرئی شاعری کا ارتبہ اسی صورت میں تا کم رو سنا ہے کہ بی کرئی شاعری کا ان شبلی سے واپنا سلسلہ طائے ۔ مذل پر مجد پرشاعری حالی کے بجائے شبلی سے این اسلسلہ طائے ۔

ان مالات کے بیش نظر کھا جاسکتا ہے کہ اردومی جدیدیت ک بیش روشنی ہیں حالی نیس ۔ 1 1

شمس الرحن فاروتی کی سرکرآدا تنقید لفظ و عنی باده سفاین، بن بر برمغرن جدیدادب کو جمع سے مئے ناگزیر سے شعب خون کمتا گیدھی، الآبادی

تقاب اگرام باگ

المخوائي لى اورمداميم وحلك كيا - اس كي قدم بي تحيي تخلسًا ن كي موس يس ا تھے گروہ یہ دیکھ کر فیران دہ گیا کہ پٹرول نجد ہوکھا ہے .. ہوری گن ادر جاہت کے ساتھ وہ افرر داخل ہواتو اس کے یا قرن میں تحالین کی جیمن ملانے کی ۔شراب کے آخری گھونٹ میں اسے بیٹرول کی حرام معست کا گھان گذر ا کیکن عجذونیکڑمن نے اس کے ہر پلیے نلسفہ کو ابعرنے سے پہلے ہی توہنگی د موت دى - ده الحما اور آئل طائنى سلسله دراشت كے تطبیعت نطفه مي خود است ان در ارگریه موکرده کیا : نزناک آفری فون مین ، کمین بت دورے اے افدا كى آوازىن كى دى ـ ويان بمجدي تهاجيل بى تتى بينا تمر كلفرى كو دی تعمنا کین گھڑی کا ایرونگ کی الیت پرفور کرنا اورسکر ماے بدام سے نقصانات كاجائزه بينا ـ اس طرح كيد بني حي حادثتك ابتدائي تفعيل: إلى كى ستعیلی میں فارش کی باگتی ہوئی ہوس ؛ کان میں اس اواز کو تریب سے سنے کی ككن : بون مِن الْوس فواب مكيف كى جابت ___ بوس ككن اورجابت على ك طون فرسے اور __ ہا كتہ نے چاليس دوبے كہا س ميں ڈال ديتے كہا س كو كيوا بنے يوكتى دريكتى ہے جب كروه ان اموريس طاق ہے "تيج عي نوسے روید با ته ای اورخادش کامسکاختم بوا - ایترنگ میکراتے میکراتے مَعْمَعُكُ فَي راست السافسوس بواكم عن تعنى آوازيد است داوج وميطيس. کری پراب می کیم لاہرواہ دھواں بل کھا رہا تھا۔ کچھ سون کر اس نے استے م كانكى ددود في كافل يشكشف كردى اوركس ك قريب فيري كافك

ولواكر ربي منسام منتقش لين عرب مقيدالكؤك بلن ے شعلق محن میں ایک متوقع ما دنہ اپنی حدث کوچوگیا۔ ولیے ٹین کے و بر کا (حكن كعلا تفا ادر الكوكر المبن آف حين مي خورد بني كال الكوركا في الماليك الك دال درخت بی .. ف ا فیر کار فرا بل نے درخت کر دوکافوں میں سیم کر دیا ۔ جوں کہ بمبى مكور لطفرى چاہ میں باوے جوتے جارہے تھے۔ ہرے دنگ کے جيکو کو درد بلاکدزی دھا کہ سے وفوک لیا گیا ۔۔۔ ہراکھراتھا سب مجمع مولادوت گر..گری دن جوسی امضاص گرفتا دمنسوکو بالبیره کیا ۱۰ اصل میں حادثرکا بھ ب ادرده مین جربواک مسبات سے اپنا وجد دھوب عیما و سیمنعکس کرد اندے دورے ایک دیدہ دکھائی فر اے برایک دیرہ میں بجاسوں تبلیاف اور برشی میں ص اوراس سے منعطعت مجلموں کا منظم کسی فیرمرکی دور بین کے اڑے قید ہو آار یا ہے یمن میں وکٹ کرنے رہنے کی ماجٹ زیادہ ڈیٹن ہی کوفسوی ہوتی ہے ۔ SHOCK-PROOF BAORE - COA TED بوزخ - النَّميزور شك بالهي تعلقات يوحمن كا يـنيعـلـ مديں پر پھيلا ہوا ہے : اگر اتفاق سے كم كى باتھ كلائكو چور فر تقوص ادراس الكانسيك كالمعاني المناه ب لين المنسل بمنول كمبتى المات الياب احال بعمالت بيق - عميا الكوي عاد الحمنا اور وحوس ك Validation of the Contraction coresistation by days a continue - Alos

كره كرا يكروث بين مكريث اس هم يركزا _ اس بي يك كريميا في مادة لطافت كوم كرديًّا ، وه بكران كالمنهوم يره مهاكمة . اس فص بي جمالك كان سك أنها كى نجلے مصد بر دكوں كا مجور اسے إنها بيارا لكاك وہ يسى كد سكا" تم ياسعطر حسن كاك نام برسك بمرككن كإمران بوكى ___سكر يل مينك كرده يا ف سے بھرے رنبن کے قریب ہوگیا ۔ اپنی لویل مانسوں پر قابونہ با تے ہوئے اس نے رکھاک کان درخت کے تنے سے کہ ہے ادر اس کی لوی سرخ ہوم کی تقیس ۔ با دجود اسك كرين كان كاميلادن ، وو جابت ك شماب البول كركوا الك برها الدابي وهوئي آسا بونول مي سرى كتارا - ديداريد دانا ... نيم ماريك ترفظً مین خوب کی آفری صطول کو دیے کی سیا ہے وقم کئے ، اس نے اپنے ساتھی کی طرصف دَيْجِها - وه بنگال كے سوچكاكھا۔ الحينان كا مائس نے كراس نے اپنى وم بلائى اور ا نِيام ضعده م تشدد كا و ك طرف مؤدديا - اس كى غف آوراً كلمون ميں بہت برجي كى نوك كا الم كرّا البودكا . اس ك جراب كليك أراس كاسومًا سائتى است اس ددب میں دیکھ لیتا ترشایدسب کچه چوڑجیا فکر گاؤں گاؤں کھیت کھیت بل المعًا ك اپنے فرمنی باب كوعلى فراج عقيدت بيٹي كرسكتا ـ گر . . اپني وم ميں را جلائے اس نے اپنے سوتے ساتھی ہر الوداعی طنزے دیکھا اوردوار تے ہوئے مدم تشددگاه میں موجرد مرے دنگ بر لال چینیط برمانے کی تاریخ مرتب کرلی ... ان لارج منظر تعرفقراد إكتار

صمن میں کان اور ہونے کے رضا مندون ۱۶۶۶ اور خون کے ۱۸۵ دروازہ پر تحریر کردینے کے اتارے ہوتے گئے۔ ایک دن ایک شنگی معاط میں ۱۶۶۶ مردوازہ پر تحریر کردینے کے اتارے ہوتے گئے۔ ایک دن ایک شنگی معاط میں ۱۶۶۶ مردوازہ برہ ۱۶۶۸ میں ایک میں ایک میں ایک میں اور جب المحق نے اے دیکھا تو بجھا کہ ایک گرفتا دسلسد کیا ہی ہے .. تب دونت کی تملن پر این شاک پردن گھڑی باندھ کر، وہ کھڑی کے اور میں برک مترقع دوایا کے دقو در کا انتظار کرنے لگا۔ الکھ کی بھی اور میں کے وہ کو در کا دونا دری کے دونا کے دو در کا انتظار کرنے لگا۔ الکھ کی بھی اور میں کے دونا نے نقعہ سے یا نی بھرے در کی گھروہ جھا کی دار آواز میں اگری کے میں معروف راس نے نقعہ سے یا نی بھرے در کی کوالے دیا جہ میں میں کے دالے دار آواز میں المحق کی دار آداز میں کے دونا کہ کی کا بیٹ میں میں میں میں کی دار دار کا دار کا دار کھی تو لید ہوئے۔

اکھ کی بیٹی مور ہے گی گھی کو کھا کہ وہ خواب نما سنور کھا ت ہے: لا محدود خلار میں کا ن ہونٹ ہورہا کہ تیررہ ہیں۔ اول اول ہوئ ہیں ہی ان سے جدا ہوتا ہے اور اس خلار میں جمیل کے دوکن دس وا ہو گئے ہیں ہا تہ جمیل پرگڑتا ہے اور کٹ بھٹا ساحل موحار ہوجا ماہ اوراس کو کان گیک میک آدھا جم زمین اور بائی پر گرائے مینڈک بن چکا ہے۔ ایک تقلب زرگ میک آدھا جم زمین اور بائی پر گرائے مینڈک بن چکا ہے۔ ایک تقلب زرگ کو مجمل گئے ۔۔۔۔ نیکٹے فیز آوازوں سے گھراکر اپنے آبسے فرار ہونے کا نام متی۔۔

... سلمجى اجريت من بتلا مر ندكا وهونگ كرت دب اور -

11:2

وصيداختر فلسفه ورادي تنقي نعرت بلشرز تكفئو

سلطان اختر

انکیں کملی ہوئی ہیں مگرسوجٹا نہیں یعنی میں دوستوں سے اکبی ا شنا نہیں كحويا بوابون سيل صداك طلسم بين اس کا و کی خربی ہے اینا بتا نہیں لوگوں سے بیناہ تعلق ترہے سمحکہ مير سواكوئي عجم بيها تا نيس المحوده م تيرت بيركى منزلول كے مكس قدموں کے اردگردکوئی راشانیں سب كمف كرد كي بي زي كاعادي اب کرتی آسمال کی طرف دیکھٹا بنیس لوكوں نے ال كے وقت كى ديوار توفر دى بعريده بماكرتي بى آسك بوحانين كت جم كذركة وعدول كى وحوب يس مديب سائظاركاتوبن وخطا ني اک دورسے مناہے برخش کوٹ کر نیکی بیاں کس کوکو تی جا نتا نہیں

مندیر الوا مواہ مرتعک چکائی ہے دہ برگ امتیا کی بمعی کا بتا کبی ہے کے مرخیاں کھیری ہیں دن کی شراب نے آ تکھوں میں کچہ خارائیمی رات کالیمی سے الناب فوظ كرتو كيوم ناسب شانس دہ فرش مزاج تحقی بست دل جلائمی ہے المنتاب ول بى ول مى بمرع شركامكوت سنسان جنگلوں میں کوئی چینٹنا کہی ہے ہرلمہ اک اجنی آہٹ شائی دے جیسے ہارے ساتھ کوئی دومراجی ہے خواہش کا خدن وامن ول برنہ کر آکئے يربك بدخال بت ديريا كمى ب وح تعلقات بيرويمزا يه مرت ملخ ہر چند دوستوں کو دہ بیجا نتا بھی ہے مجعرى بوتى ب جادون طرف فالتجتم ہر موڑ پر کھیا ہوا اس کا بٹا ہی ہے

ففاابن فيضى

اک دن یہ آگ تیرے ہی گھرکوجلا دوسے
یہ بیل تند،جیم کی دیواد ڈسما نہ دسے
عریائی جنوں کو فرد کی قسبا نہ دسے
یہ چیز آبروئے سمن کو گھر بل نہ دسے
جینا ہی ہے اب توجھے یہ مزا د دسے
اب اتنی دور جائے جھے توصل نہ دسے
دل کی جاحتوں کا مجھے واسطہ نہ دسے
یہ فاصل بھی تیری سیاست مٹما نہ دسے
تیرے لبوں یہ برسے کی حورت سجا نہ دسے
پیارے تو تھے کو شعار مجھے کہ جوا نہ دسے
پیارے تو تھے کو شعار مجھے کہ جوا نہ دسے

یوں آتش ہوس کو داوں میں ہوا نہ وسے
وُرتا ہوں سانس لیتے ہوئے اس خیال سے
کھھ اور ہونہ جائیں جنوں والے بے لباس
ایک ایک حرف ، صلحوں کی ذبان ہے
ہرجہم نمل دارہے ہرسانس دست سنگ
کیا تیجھے مؤکے دیکھوں کہ دہ رت گزرگئ
صدیاں گزار دی ہیں اسی شہرسنگ میں
بس دو قدم ہے حرف وقلم سے ملیب کک
کانٹوں کی داستاں ہوں مجھے کوئی فوش مزاج
دامن میں با ندھ لے کہ میوں خاکمتر جیات

آذادہے بعیرت ٹنام، مگر فغا. کیا بوت گل کرے جومبادامتہ دی

ظفرادگانوی

ان سعوں نے اس کوئس طرع اس برتیار کر دیا کہ آج وات تھیک ارہ بے جب ماندا ورمورج ایک دومرے سے تعریطائے ایک دومرے کی فرن این بید سے موں مگ اورمنگ میں برطون اور کا مال مدی قدوم م باللي من ارس مين يين كى مب سے اندھي وات أيك بل وهارى إلم ما كس دتت دبال كرميشومات بي اورانسين صديون سيكسى ايستحش كالتظادر 4 بران میکی آیک ممال کا جواب دے کر اپنی ماری مرادی ماحل کرئے۔ کتے ہیں کروڑوں آدی اس چادھاری سے طف کے فتے مینے کی مب سے اندھیری دات میں باؤ لی کا حکو کا طبقے سے سنے آئے تحراضیں باؤ بی ين الرف كا دائد ي بنين وسكاكم بالأنى كم يا م بينية بي أوان كشغورة مِنْكُ مِن أَكُ لَكَ مِالَى إِن الدوك بأكسى طرح ابني ابن مبا في مجعلون رع كراك كور بيستري . بعاكر الدوالون كالكربيان يعي كراس كرع داداً وازے بيل الحوں كے مائے بدان سے مران كر رونى ك أيك كيفيتي طل جاتى ہے اود مثارر بر کھرے لوگوں کو تعسوص مذاہبے کا انفیس كبرسكان وكالماقال كالمات الاعالي كالمعالي والمك ك ادرى اديراضي بوئي آفاز غيرا نوم احدودا وي بواكر قاسية - وكور كاكتا ٤٠ ادلى عادك الر مديد و يع اليدار ويون الله المعرف المعالمة برمان كالع تيارنس بونا الكرايك باربند وبالد ووالديمت كركه وإل لا كارزى بر مح تيكيد وإل تغيي اس طرع كاكم في علاست نطويس ا في

جس سے یہ گمان ہوسکے کہ دات کو ہماں اگر گئی تھے۔ ہر چیز معمول کے مطابق
ہوتی ۔ ورشوں اور پودوں کے بقرل کری طرح کا کوئی از نہیں ہوتا ۔ با قبل
ہم آتر نے کے نئے سطر ھیاں ہیں ۔ ان ٹوجائوں نے ممست کی اور دہ نجی سطری
کک ارتبے چط گئے ۔ با وَئی ہو کھی ہوئی ہے سر کے بتے ، شکے ہی ہما جا داد
لیک مطرائد کی خفا سے کوئی ہی لیک کے سے فیادہ اس کے افروی ہے کا بعاداد
ہر بی شنیں سکتا ۔ انفوں نے اس فیال کوئی در کردیا کو اس با دول کے افروشاہ
یا مرتبی گئی باتش ہے ۔ انفوں نے بادئی سے ابورٹ والی اواز ، جنگل میں آگر کے کے
گی بات یا درشنی کی گئی اور جا دھا رہی کی موجودگی کو کم زور مقید کے لوگر کا کیک
و بہ بتایا ۔۔۔۔ بھر دات میں ان میں سے کوئی تھی اس با دئی کی طوف نہیں گیا۔
ہر بی شیں اب میں وہ جا دھا ہی وہائے کی کا انتظار کردیا ہے یا شیں ۔
ہتہ شیں اب میں وہ جا دھا ہی وہائے کی کا انتظار کردیا ہے یا شیں ۔

لیکن کھیے ہینے کسب اندھ ہی ان ہمراس با ڈی کے جادوں طون بینلیس اگر کی کے جادوں طون بینلیس اگر کی کے جادوں کا ای میں بیا گرکہ ہار کی گئی تھی۔ اور ایک تنعی بھا گرکہ ہار کی داللا شخص بلت کی تاریکی ہیں با ڈی میں از تے ہوئے فوداس نے ایک انگوں میں با ڈی میں از تے ہوئے فوداس نے ایک انگوں میں با ڈی میں از سے گااور ایسی مفید بالوں والے بیا ہے میں از سے گااور ایسی مفید بالوں والے بیا ہے میں از سے گااور ایسی مفید بالوں والے بیا ہے میں از سے گااور ایسی مفید بالوں والے بیا ہے میں از سے گااور ایسی مفید بالوں والے بیا ہے میں از سے گااور ایسی مفید بالوں والے بیا ہے میں مارے لیگر ہوں گے۔ اس کے با توشعل ہوگی کہ با ڈیک

کے زیزں کوروشنی میں طے کیاجا کے دیکی جی تاریک وات میں اس ملاہ کا مب بہ باورشنی میں طرکہ میں میں اس ملاہ کا دو تب ہا ورشنی میں ان مرکز کر اور کی کے باس بنجا تو اس نے مولکہ و کہ کھاکہ وہ تب کا مورہ کیا گھااس کے بیجے چلے ہی وہ کے بی اس کو تب چھوٹو کو مکل ہما گے تھے ۔ ہھر بھی وہ کے بیم بھی وہ کھے ایا نہیں بلا بلک کو سکرا مہا کے ما تھ جس میں طزے سوا کھے اور ہی تھا وہ باول کی اس مست آکیا جمال نیجے ارتے کے لئے مواجع اور ہی تھا ور کو کی اس مست آکیا جمال نے بار گھا کہ اور کی کا داست میں اور کو ک کا یوس ہمزا بڑا کیوں کو نیجے ارتے کے واست اس کے مارٹ تھا اور کو گو کا یہ بیاں خلط ہوجے کا تھا کہ باؤی میں جانے کے لئے داست میں آتا ۔ ہی موہ ابنی ہی مشعل کی دوشنی میں فرسے اپنا سید ہملائے باؤی

جب اس نے فرد کو ہر طرع سے اطمینان دلادیا تروہ پھراس روشنی میں باہر
آگ اور اپنے لوگوں کو اس نے جا کر پیلے تو ان کی زولی پر طامت کی ، وار الل ،
پھٹکا دا ہم با کولی کے سلسلے کے تمام واقعات کو سرے سے خلط بتایا ۔ اس کے
مائٹ ہی اس نے یہ اطلان بھی کر دیا کہ وہ اکھ بیٹنے کی اس دات بالکل ہی خالی
با نے جائے گا ۔ اس کے ماکھ کوئی شعل نہیں ہوگ اور نہ اپنی حفاظت کے
لیے کوئی دو سری جز۔

اندھری داتوں کے ساتھ وہ دات بھی آبی گی جب اس ملاقے کے
سب سے بہادر تف کوکسی دوتی کے لیے اندھی با دلی میں اترہا تھا۔ بیجے سے شام
سک جب درج ق لوگ اس کے پاس آئے۔ اس کی بها دری کی تولینیں کیں،
سلامتی کے لئے دمائیں دی اوروائیں ہوگئے۔۔۔۔ پھرجب دات برابرلیہ
تقسیم ہوگئی تو وہ اٹھا اوراس نے خود کو اس بگونڈی پر ڈوال دیا جو توب
سے مبنگل کی باؤلی کی طوف اس کو لے جاسکتی تھی۔ سادا حبکل گرے اندھیرے
میں ڈوہا ہوا تھا۔ آئی میں دکھے نہیں کتی تھیں۔ چاپ اور بیوں کی چرمل سل سے
وہ اپنے وجود کو تحسیس کر دیا تھا اور باؤلی کی طرف بڑھ دیا تھا کہ اس کو
اپنے اندازہ یہ بھروس تھا۔ اورجب باؤلی کی منڈیرسے اس کا جم جھو گیا۔
تو استخا ندھیرے ہی میں منڈیر کو تحسیس کوستے ہوئے باؤلی میں اندر جائے
تو استخا ندھیرے ہی میں منڈیر کو تحسیس کوستے ہوئے باؤلی میں اندر جائے

پی اس نے دکوئی چیناکہ ہی سنا اور د با تو کی کے باہر کوئی روش کی گیرای
دکھیں۔ اس طرح اندھیرے میں اس کے احساس کو تقویت کی۔ کھر در سک
تدم جیتے چیئے گئے۔ با تو لی کے اخر اتھ نے کا داشتہ مل چیکا کھا اور اب وہ
ایک ایک دیر شرحی شیج اقر رہا کھا ۔ چند بیٹر جیاں اور تے ہی اس کو نیجے سے
کسی کے دور زور سے مانس لیسنے کا احساس ہوا۔ اس کے ماکھ ہی اس کے
تدم لوگھڑا گئے کیکن دومرے ہی کھراس نے اپنے حواس پر قابو پال اور کھر
جلدی جلدی میٹر جیوں کو کھیلا نگنے کی کیفیت کے ماکھ نیچے اقر نے لگ ۔
جلدی جلدی میٹر جیوں کو کھیلا نگنے کی کیفیت کے ماکھ نیچے اقر نے لگ ۔
اچا کہ اس کے کا ذوں نے چھا کہ شا۔ اس باد موٹ کی کھا کی کا فران اور پا کی
بروں کے نیچے سے زمین مرکزی جاگئی ۔ وہ اپنے قرم
برسے گری تھی۔ اس کے بیروں کے نیچے سے زمین مرکزی جاگئی ۔ وہ اپنے قرم
ایس جا سکا اور کھیل گیا ۔ کھر منشنا ہ میں ، چھناکہ ، اندھیرا، موال، موالات

ادرجب اس کو ہوش گیا تو اس نے دیکھا کہ وہاں وہ نہیں تھا بھرکن ادر تھا جس کے سر پرچیوٹے قیوٹے ترشے بالوں کی جگہ لیے لیے سفید بال کتے جواس کے کندھے سے جھولتے ہوت نیچے لٹک دیے سکتے ادر سفید داڑھی اس کے ننگے بیسنے کو چھپائے ہوئے کتے چیم کم زور اور کا فرکھا جم نے سے بھرب چہرے کی مختی کو اس کی انگلیوں نے اندھیرے میں مبلدی جلدی کئ بارٹسوس کی انتھا۔

ادرجب اندهیر اورط اندی برهبل فضاید اس کاسر کینے لگاتر
اس نے اپنے چاروں طون کا جائزہ لیا۔ پھراس نے اوپری جانب دیکھا ۔ اس
کے چاروں طون کی دیواری اوپر جاکرختم ہوگئ تھیں اور دائزہ نما دوش آمان
دیواروں کے اوپر بست ہی احتیا ہا کے ساتھ رکھ دیا گیا تھا۔ دی کے احساس نے
اس کی بوطعی دگوں کے فوق میں تعرفری سی کری پیوا کردی اور باس بطی
لائٹی کے بمارے اللے کھڑا ہوا ۔ پھرا کی جھوٹے سے وردازہ نے اس کوائی طون
سترجہ کرلیا۔ دروازہ سے متعل سطر حیاں تھیں جو اوپری طرف جاتی تھیں
سترجہ کرلیا۔ دروازہ سے متعل سطر حیاں تھیں جو اوپری طرف جاتی تھیں
ایک احتیا طرب ساتھ وہ باؤلی کے ترین پر جو اسے لگا کہ بھی بھی کو کہ کا اوپری کو کو کے دیا۔
ایک احتیا طرب ساتھ وہ باؤلی کے ترین پر جو اسے لگا کہ بھی بھی کو کہ کا دیا۔

يتشب خون

ے کراکہ یچ گرجاتی کیمیں کوئی مبلکی بعوداکبوٹر با ڈئی کی دیوار می سینے گوند سے کل کرافی تا ہوا اور کی طرف جائے کی کوشش کرتا ۔ یہ سال کا ول

یکن جب وہ اس اندھیرے اور جیب ما حولسے کل کر اور کھلی فعنا بر بہنیا توسب سے بیلے اس کی نظریں ایک طین کی فرائل کھڑا تھا۔ اس کی نظریں ایک طین کی گئر کی کا برجہ لاکھی برطرا کے تقارب اور طبیع کی کا برحہ لاکھی برطرا کے اگر حتار را با اور طبیعات کے باس آکر اس کے جسیب بسوں اور مغبوط میمین کو بہت ہی فور سے دکھنے لگا۔ اتنے میں اس کو بھاری مجاری قدنوں کی جات میں اس کو بھاری محاری قدنوں کی جات میں اس کو بھاری کو اور اس نے ان کی و کھا۔ دار آنکھوں بھی ہے ان کی درکری ہوگی کے ، ان کے تو مندم مے ۔ ان کی جیک دار آنکھوں بھی ہے ہوتی ہوئی

مونچوں اور پر مزم جروں کو دکھ کر اس کے اپنے اندر کا وصلحان ہوتا ہما جید میں ہوا ۔ گر اکنوں نے اس سے مجھ بھی نس پوتھا۔ سر ایک افٹی ہمائی نظو الکروہ کھینک برج مع کئے اور شنک بت ہی وقادے ماکھ آگے نظر سے لگا۔

جب میں بادی نظروں سے اوصیل ہوگی تو دہ بھر بادی کی طاف واہیں آیا اور ایک ایک بیٹرھی نیچے الرگیا۔

اس کے بعدوگوں کو یہ کتے سناگیا کرمبینہ کی سبدے اندیعری دات جُلادھاں کی بابا باقدی کے اوپر کتے ہیں اورمنڈ پر پر بیٹھ کر بہت ہی خاوش کے ساتھ کتنے والے لوگوں کے چروں کو کچھاس طرح دکھتے ہیں۔ کچھاس طور پڑھتے ہیں جیسے وہ کمی کرنہانے کی کوشش کررہے ہوں۔ کہ کے

ایک معلوماتی کتاب

اسرارلصوف

منن ____ بیر فلمرائتی بیادے شاہ

مزب ___ بر وفیسرعبدالرؤف

مغات ۸۰ تیمت نیادوپ

بروفیسرعبدالرؤف

برعبدالرؤف

اس زربی عهد امین جدی مین جدی مین جدی مین مین الدین پرویز مسلاح الدین پرویز کی خواست نظم کی خواست نظم می می خواست می کارد می کارد

ن م رافد لا=انان طباعت عے مواحل میں

424 BUR/LA

ابراراتكمي

محسن زبدی

انگیاں، سگرٹ ، تخییک، بیکان دیگرہ کس احساسات، بچیل، کرگسان حیلہ جج انگ کل، کرنیں، نواسے ناشنیدہ ' دندگی محودی ثاخیں، زدد کونبل، داندان آبرہ درد، تنهائی کا ہر پل، آبوان خوب دہ ناتراشیدہ صنم، او پام، مضط، لاشعور بیکرسیاب، جنجل، دختران آ ر ز و بیکرسیاب، جنجل، دختران آ ر ز و دسعتی، افلک، سیاسے، ثوابت، ذہن دہی واقعن جدسلسل ، کا دوان جستجو

جب قافلانصیل سے دوجارگام تھا دكيها توسارك شهريس اكتل عام تقا ديارتمى، نه طاق، كوئى در، نه بام تقا یے ہی اک مکان یں اپنا تیام تھا رکھتے کبی کیا امیدسی سے جواب کی جو خط کیما تھا ہم نے وہ ایے ہی ام تھا بوتے مجی کم گل تو کہاں، جاکے دشت میں تعمیر گلستان کا تصور ہی خام تھا جب مجيلي رتيس خود سے جدا بور إتحامي اليي بي كجيه فضائقي بي وقت شام كقا مارے مگاں گڑا کے بسایا گیا تھاشہر بربا ديون كا دوسراتعيرنام كها یکس نے بھیردی ہے سیا ہی جگہ جگہ دیواد پرتونقش انهی ناتهام تھا محسن جين ميں ايک بي جيسے بھي تھے بھول ليكن برايك مجول كا اينا مقام كقا

ط فو و وليشر رجه : احرالان

موجوره زانے میں ادبی مقیدنے وہ اہمیت اور وتعت ما سل کری ہے جو اس سے پہلے اسے کھی ماصل ذکتی ۔ بحرادتیا ٹوس کے دون طرف اس مهديسے چند مبترين اخترامی او تمليقی و لم غوں نے لينے کو اس کے بیے وقعت کر دکھاہے۔ اب یرانی عبد خود ایک سنجیدہ شعبہ علم ہوگئ ب اعف السف يا عام جاليات كى شاخ نيس دمى اور دى شرفاك فرصت ے ارقات کی دوستان غب شب کسی اوبی کارنامے کی نومیت امتیازی فیصیت ادرخصوصی قدر وتیمت کی وضاحت بسی نظم یا ناول یا دراسے کا اس سے سی کی منفورسافت اورنونے (معروم) کے انتشات کے لیے اريك بين تحزيه ادراس اعلى مقصر كا الهار كيس طري تخيي ادب اور سان تقید دونوں بی تردیب کے لیے مرکزی حشیت رکھتے ہیں یہ تمام يرر مدينقيدك معرميات برشائل بير - نقادى الهيت بي اخلف ك أكير الم وجر آنط كى ودنى فضاست ، حب مين قارى اعلى ، اوسط اوراد نى درجول ميمنقسم بين اودعام قارى أورمستند ماهرك ودميان فاصل ووزبون رُّ متاجارا ب - دوان فالعن شعرى انقلاب كم ما تدشر ويايى س ایک طِلْ مُقیدی جعالدان المها افرداسی وقت سے ائیم مُنقیدی باناست اس کاره نافی بی کمید دیجی اور شریع می ایک منتی معامرے يرمر بي في كامنامي (ياميين في كامناس) كم كين أورخريرو فرضت آنادموا في المسهد معيارك برقواد ركف كي تثويش فيامد ورقت AY 647/5

جدية تقيدك وكوري جدت جودة طاده وافرس كرياكنده مها دون في كا الحادث الدين اوب أيد باضا بطانفسياتي افهام وفيم ب وبالحساسة في سيس سيط مي اس فيال كا المادكيات اوب قدي ميم

بدمينيت مجرعي مدير مقيد (الكمريزي اورامريكن دونس فے انیسوی مدی کے ورشے کومترو کم دیا ہے اور مفید کا وہ انداز ابنایا ہے جربی وقت کم انراتی بھی ہے اور کم مالمانہی کیوں ک تأثريت اور ما لماند روش دونون مي بعد المشرقين ب اورجد يرتقيد دونوں ہی سے کیہ ساں گریزاں ہے ۔ ٹافریت فنی کارناے پراہی بن کو کہتے ہیں جس میں اس سے بدیا ہوئے والی تاری کی دہنی کیفیت ہر خودنونشتان انداز میرگفتگو بمرتی ہے ؛ جب کر عالما ز روش (فن) کا دائ اوران کے معنفین کے بارے میں حقایق کا انباد لگاتی ہے حب کا ان كادنامون كى تدروقىيت كے تعين سے كوئى تعلق بنيں ہوتا ، اور ہراس كارنا ع سے جرا مى يى بيدا ہوا ، خواه ده كتنا بى عمولى اور دراص كنا ہی خواب کیوں نہموہ چوں کہ معاوب اور ادبی ذوق کی تاریخ بیرکی دور كا ناينده بوتاب، نطعت اندوز بوف اوراس كى توليك كرفيراً اده رہی ہے ۔ اڑیت کے مستر کرنے کا ایک نتیجہ یہ کا اے کہ مقید کے بان منهريس كمي الكي م اورمعيار كي تعيين برزياده زورديا جاني لكام؛ جبكراس بات برامرادف كعليت (عدردد عدرد المرادف كعليت ہے، ان دونوں مشاخل کے درمیان جربینے ایک ہی تجبی جاتی تھیں واح صدفاص کھینے دی ہے۔ مزمد بران ادب برتھورات کی ارتخ سے سال د باق میں، اص کے خیالات کی کلید کی حیثیت سے بحث (جیساکہ برائ گریسن نے اپی کتاب " متر ہویں صدی کے انگریزی ادب میں تفاد ولات CROSS - CORRENTS IN ENGLISH LITERATURE فالا OF SEVENTEENTH CENTURY) من ایک مدیک اس بحث کی ہے اور آج کھی کونی ورسٹی کی تعلیم میں بیش تراس برعل کیا جا آہے) کی مگراس رجمان نے لے کی ہے حسی میں ہرکارنا مے وہم عمر ادركس المعلق عفى كخليت مجماحا آب ادراس ك ابدى فوم ادر تدري تومدى جاتى ہے۔اس كا يمطلب منين كة اوكى تقيد مرفك ب اص کی بمفری مادس و House کی دنیا

شبغين

طوریر غربب کا بولب (جیسا کر آرظواور برطرے بیان ہے) اوب جذباتی تیقن کے ساتھکسی جیزیے افوارکا نام ہے ۔ بیمقبول مام نظو میں سے چند ہیں جوبسیوں صدی کوانیسوں عدی سے جمال تک اسلوب تنقيد كالعلق ب، ليمب (٥ ١٩٥١) كى الزاق فوب شبي، میزند (۲۶ مه ۱۸ مه) کی خودنوشتی چاشنی "انگرنیدی کے متاز مالم اور ادیب " مے سیسے کی کتابوں کا سوائی انداز کو بلرکوری (Quiccea) (RALEIGH) الدريل (SAINTSBURY) الدريل (RALEIGH) جیے عالم نقادوں (ACADEMIC CRITICS) کی معذب اور مالمانه شائستكئ ان تمام طريقوں كوجديدنقا دوں نے مستردكر دياہے اور ایک زیادہ با خابطه اور تجزیاً فی طریقے کو اپنایاہے - فیر پینیہ ورانه انداز جراب تک انگریزی تنقیدگی فصوصیت رہی ہے ، کی جگر بیٹے درانہ بلکہ منکی مدارت نے بے ی ہے جس کی وجسے تنقید کھی اوب کی طرح عوالی ا اورا سنیده اے فانوں مینقسم اوکی ہے۔ دراصل جدید تقید کے زادہ عصے نے شعوری طور پر تفقیدی اور تخلیقی کریروں کے فرق کو کم کمیا ہے۔ اليط في ١٩٢٣ مِنْ تنقيد كالفاعل " ١٩٢١ (THE FUNCTION OF (CRITICIS م ك عنوان يركه بوت كهاب : " تاير . كسي مصنف کی این کتاب تعینف کرنے کے سلسلے میں تحنت کا زیادہ حصر تنقیدی تحنت ہے ، اُتَخاب اسْزاع بشکیل ، اخراج ،تعیم اورتصدیق کی محنت ہے : یہ تديد منت جنى تعيمى مع اتى ئى تىقىدى بى مىرايى بى خيال مىكايك تربيت يافته اورا برمعنف كى اپنى تعنيف مي استعال كى جلنے والى تنقيد زياده اېم ې ، بلك تنقيد كى اعلى ترية سم ې ؛ اور كيلى في صف دومروں سے عمٰ اس سے برترہیں کیوں کہ ان کی منقیدی استعداد برتر ہے " بیش رجدیر نقید کے لیے اور مقصد کو سمجھنے کے سے اس بایان کو البیشے ایک دومرے بیان کے ماتھ دکھا جاسکتاہے : " تُنا مُتَحَفّیت كالظارنسين كرتا بكر أيك خاص وميل (ساءه، س) كا ألها دكراب جرمرن دمیر بوتاب خصیت نهیں ہوتی اورجس میں اخلارات اور تجريات مجيب وخريب اود فيمتوقع المازمين تركيب ياتيهي .

کو سائرت ارت کے بیس منظری ڈکسس کے اولوں پر روشنی طوائی کئی ہے

انگری علیت کا فیر متناسب مدیک بڑھنارک گیا ہے؛ اس کا

من یہ طلب ہے کتھو کی تنظید (معدی ۱۹۲۱ میں عماد معلاء) انفوائی انفوائی برت اور ان کی ادبی قدروقی ت کا تعین کرتے برت اور ان کی ادبی قدروقی ت کا تعین کرتے ہوئے اور ان کی ادبی قدروقی ت کا تعین کرتے ہوئے اور ان کی ادبی قدروقی ت کا تعین کرتے ہوئے اور ان کی الف انقلاب کی داغ بیل طائل میں دو مان مخالف انقلاب کی داغ بیل طائل کئی وی مدید تنقید کی ایم تریکول کے بیل بیشت کھی تھیں۔ طی مائی میں میں اور ایک تناسب کی داغ بیل میں تعین اور کلا سکیت " در میمنون کی دو ایک بین کھی اب ا

" بس بترین دو انیوں پر می معترض موں رمی تا آریؤ دو بے پر می معترض موں میں اس دقت آمیزی پر می معترض ہوں جواس وقت کا کھی نظم کونظم نہیں جستی جب تک اس میں کسی چیز کے سے دو تا وحونا شامل نہ ہو ... مالات اس حد تک خواب ہو چکے ہیں کہ اس نظم کو برخشک اور سخت ہوئی ہو چھے معنوں جس کا لاسکی نظم ہو است نظم ہی نہیں جمعا جا آ ۔ کتنے آدمی اپنے دل پر ہاتھ دکھ کہ یہ کہ سکتے ہیں کہ وہ ہوریس یا بوپ کو برند کرتے ہیں یہ اکفیں پڑھتے وقت دہ سرومہری کا کسوس کرتے ہیں یہ اکفیں پڑھتے وقت دہ سرومہری کا کسوری کا کسوس کرتے ہیں۔

وہ فشک منی جرآب کا ایسی کا رناموں میں یائے
ہیں انھیں تھی نا پسند ہوتی ہے۔ وہ شامری جو مرطوب
نیس ہوتی شامری ہی نیس ہوتی۔ وہ یہ نیسی دیکھ سکتے
کنظم کا بنیادی مقصد کھیک گھیک بیان کرنا ہوتا ہے۔
ان کے زریک نظم کا مطلب یہ ہے کہ لفظ لا محدود کے گرد
منتم جذبات میں سے کچھ کو ساعنے لایا جائے ہیں۔

بیرم نے ایک نظریے کو تی دی شروع کی جس بیں جالیات اند ادریاس دویں کی احتیابات مات مالان مالدج ڈوں میں قطار جس می ک

می ہے۔ اس کا نقط رآفاز وہ نقط تطرب جس کا فاکراس نے " نیا زاد " (THE NE ME) کے دمبر ۱۹۱۵ء کے شارے نیم جیں

كياس

اس نے اس مفرن میں آگے جل کر کھنا ہے کہ ہر اِیا فاریخس کا یہ وض ہے کہ دو دشاہ ناند کے ان ناتھ اجرا سے دنیا کو باک کرے ؟ ان اجزا میں صرف انیسویں صدی کا ترقی کا نظریہ ہی نہیں جکہ دو کم فی دوسوکا یہ نقط و نظر ہی شامل ہے کہ آدی فطراً جمیب و فریب اور فیراولا کا قت کا حامل ہے ہا ور اگر اب بک اس کی یفھو صیتیں ملا ہر نہیں ہونکا مواثر آئی میں تو اس کا سب خارجی مزامیتیں اور بندشیں ہیں، جن کا وود کر نامعاثر آئی میں سی جن کا وود کر نامعاثر آئی میں سی جن کا وود کر نامعاثر آئی میں سی میں میں میں میں ایست کا فاص کام ہونا جا ہے ؟ اس کے مقا بے میں میوم نے ابنا نظر یہ میں کہا ہے کہ وود ہے اور نتیجاً اضلاق، بها دمانہ یا سیاسی نظر و منبطے ذریے میں کہا ہے کہ وور کے انہا تھا ہے کہا دو اس کا ایک والی کا میں ہوں کہا ہے کہا ہوں کہا ہے کہا ہوں کہا ہے کہا ہوں کا میں بھین رکھتا ہے ۔ دوسرے الفاظ میں ایست کا دریا دیا ہے ہیں کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدم کی معصیت اور اور میں معصیت اور میں ہوتا دم کی معصیت اور میں جو آدم کی معصیت اور میں جو آدم کی معصیت اور

الیٹ کی تنقید کی بدولت یہ نقط نظر ہتوں کے لئے انوس ہوگا،
کیوں کہ الیٹ نے بیش تر تنقیدی اور عام خیالات ہوم سے افذ کیے
ہیں ۔ جب ہم ہیرم کے نمالف جڑوں کا جائزہ لیتے ہیں توہاری مجھیں یہ
ہیں اجا تاہے کہ الیٹ کے ادب میں کلا سکیت، سیاست میں بادش ہت اور
خرم ہیں ایٹھکی کھولام (یہ اس کے بہنے نقط انظر کے متعلق مشہور بیان
کی توضیح ہے) کا مافذ کیا ہے ۔ ہیوم کے نزد کی کلاسکیت ابھی چزہے اور ترقیق
خواب، تجرمی یا اقلیدسی فن ابھی چزہے اور فطرت پسند فن خراب، غزی
دور ابھی چیزہ اور انسان دوستی خراب، اولین گن ہیں یقیس ابھی چیز
ہواور انسان پر امتماد خواب، سخت، هاف اور واضی بیکر ہتر ہوتے ہیں
اور جذباتی اور زم بیکر فراب، واہم ابھی چیزے اور تحفیل فراب، از منہ
دور جنوبی کی نظریہ ہترہے اور انشاق تیا نید کا خراب، نظم وضبط بترہے اور
خراب ۔ ہیوم کے ان دلائل کا جائزہ لین جن سے وہ ان عمیب وغریب تا کی خراب ۔ ہیوم کے ان دلائل کا جائزہ لین جن سے وہ ان عمیب وغریب تا کی خراب ۔ ہیوم کے ان دلائل کا جائزہ لین جن سے وہ ان عمیب وغریب تا کی جمید کے بیت ان کی جی کہ یہ تا کی جمید اور الیٹ کے دویے کی بڑی صوری وہا جت کرتے ہیں۔
جراب ایک میں لاحاصل ہوگا، حرف جہاں یہ دیکھنا کائی ہے کہ یہ تا کی جمید اور بیا کیا جمید کرتے ہیں۔
جراب ایک اور داریک کی دویے کی بڑی موزی وہا جت کرتے ہیں۔
جراب ایک اور داریک کے دویے کی بڑی موزی وہا جت کرتے ہیں۔

ہیوم کے کلاسکیت کے نظریے سے اٹھاق کوسٹے کے اس کے
اریخ ، فرمب اور میاست کے متعلق نقط نظرے آلفاق کرنا عزوری نیس اور بہت سے شا فراور نقاد دوسرے معا طلت میں اس کی تقلید دکرتے ہوئے
مشوری اور فیر شعوری طور پراس کی کلا سکیت کی تعریف اور حایت سے متا ز
ہوت ، جیساکہ ہم دیکھ کیئے ہیں کہ بیکریت کی تحریک
ہوت ، جیساکہ ہم دیکھ کیئے ہیں کہ بیکریت کی تحریک
ہوت ، جیساکہ ہم دیکھ کیئے ہیں کہ بیکریت کی تحریک
ہوٹا کے ایک مشقل آر کہ چھوط کے
ہا دور دوسرے شوا کے ذریعے شعری ہیکر کے مشعلی ہیں میں تفصیت کے
ہا دور دوسرے شوا کے ذریعے شعری ہیکر کے مشعلی ہیں تھیت کے
ہا دور دوسرے شوا کے ذریعے شعری ہیکر کے مشعلی ہیں تان ہیں ہے فور دو را د ر
ہا ہیں نور فر فرت ہیسند کے مفہرم میں) دل جیسی ، ان ہسب نے جدید
ادب پر اپنے نقرش جھوٹ ہیں ۔ ادداب دجائی انسان دوستی کے خلاف ا

اب فن کارے ویلے (سورومیر) کے مطا لیے وفی کار کھی ك مقابط مي زياده الم مجعاجا للب - اليط في كلماب كرفع كارك رَ تَى شَحْصِيتَ كَ مَمَل رَبِالْ شَحْصِيتَ كَلِمُسلِسل فَنَا بِوسْلَهِ يَرِينَ بِرُوا يع كفتاب:" ايان دارتنيداور بوش سنرتسين كي قيم تناوي طرت نس بكرشاعرى طرف بولى ب " جذبات اورشمولات يعظمت اورشرت نیں، فی عمل ک شدیت بکدیوں کھئے کہ وہ دباؤجیں کے سخست انسا ت (FUSION) على مين آتام والممية ركعة بي والي اوك فياده تعالا مِ بِي جِنْعُم مِي سِج مِزِ اِسْتِ الْهَارِكُولِسِنْدِمُرِتْ بِي اور إِيسے لوگور كى تىدادكم سے جىكئى خوبوں كى تسيين كرسكتے ہيں ليكن ايسے لوگ ببت ہ کم ہیں جواہم جذبات کے اخارکہ مجھ سکیں ، وہ تجذبات جن کی زندگی نظ س وابسته بوتى ب شاعري سواخ حيات سينيس وفن كاجذب فيتخفي بوا ے ؛ اليوك و اقوال حرف اس كانے تناطق عمل مي المسلك نين (شالك طور بيدفراك (١٥٥٥ عندم) أور جير النشس (GERANTION) كى شورى دُولا الى خادجيت)؛ بكدوه شامري ك بيغران نظريه ايد نظرت كم شاغراب مم معرون ك مقابط مين زياد ويقل م ادرجيد رمفكر بوتاب ادرائي تعلي مي ابني فا ترعقل مندىكا الهار كرّاب، ك خلات جديد جاك كاجزوكبي بي - جيسا كرا بلو- ايك -اللان مرم 19ء میں لکھاہے:

الب كول شوكهنا جاست بين ؟ اگر فوج ال آدمى يه جواب ديتا سه كر مجھ كچه ام باتي كهنى بين ، آو وه شاع نهيں الفاظ كم شاع نهيں الفاظ كم وجواب ديتا ہے كه ميں الفاظ كم وجواب ديتا ہے دہ كيا كتے بين و تمكن ہے دہ كيا كتے بين وحكن ہے دہ كيا كتے بين وحكن ہے دہ كيا كتے بين وحكن ہے كہ دہ شاع موجات "

ی سربرن کے نظری زبان سے مانل بیس سے حبس کے مطابق تی مرسانی اور جذباتی اشاریت سے بے زبان کا خلط استعال کرتاہے ، کر بنظام الیاسعلوم ہوتاہے ۔ یہ دراصل بے صرفی تعدیب کرون کے خدیک شامری معلم کا ایک کھیل ہے ۔ چذبات اور ان کے پوشیرہ تعدیقات کو موسوم

شب خون

دکوری مدی شعری تنفید کی مام باقوں پر اس سامنے کے صلے
ایک مقصد رہی تھا گر تنفید کو اناٹریوں کے باتھوں سے کا لاجائے اور
عبیت ورنقادوں تک محدود کردیا جائے ۔ بہتنک الیوٹ کے ابترائی تھی
ما بین کے بعد تمام جدید شاموں اور نقادوں نے اس نظریے کو نئیں ابنایا

ہ بکر نقیقت اس کے برمکس ہے ، لیکن کم دبیش کچھے تیس سالوں ہیں یہ

ار نصوص ابحیت کا حامل رہا ہے اور اس کی وجہ سے شاعری کے عمل اور
اس کی تقید اور لیف دوشیوں ہیں اوب کی تعلیم کے عربیقوں میں اہم تبدیلیاں
ان ہوگی ہیں ۔ فیر بہیت ور اور چیشہ ور نقادوں کے درسیان فاصلا ، جر
ان ہوگی ہیں ۔ فیر بہیت ور اور چیشہ ور نقادوں کے درسیان فاصلا ، جر
ان ہوگ ہیں ۔ فیر بہیت ور اور چیشہ ور نقادوں کے درسیان فاصلا ، جر
ان ہوگ ہیں ۔ فیر بہیت ور اور چیشہ ور نقادوں کے درسیان فاصلا ، جر
ان کے اور میں سے بیٹن ترکس چیز کوشا رہا ہے ، جدید تھائی تی تو ہم کو مردن افیادوں

ام کوگوں میں سے بیٹن ترکس چیز کوشا مری کھتے ہیں ، تو ہم کو مردن افیادوں کی با درائی کے معلق بیش یا افعادہ یا تین خام ظری کی تو کی کوروں کوگوں

ان کونام نظم گوئی اور بہیش یا افعادہ کی ہیں ۔ بلا شبہ شین میں الیوں کوگوں الیوں کوگوں الیوں کوگوں الیوں کوگوں الیوں کو کوروں کوگوں کو کوروں کوگوں الیوں کوگوں کو کوروں کوگوں کو کوروں کوگوں کوروں کو

د تو وہ اور دہی اس کے قاری ان منظومات برینی شامری کی ماہست اور تفايل سے متعلق كسى افتلات رائے كا افلاد كرتے ... وہ مرف زياده مترنم و دوان نظم كرنى اور زياده ولكش مذبات كامطالب كمية-یہ جدید نظریہ کمٹین سن 'بنیا دی طور پر ایک اعلی قسم کا نظم کو تشاجی ہے۔ عمري تقاض كرتحت بمبرراً بينبرئ كاكارتصى تبول كيا ادرابني فطانت کے ساتھ زیادتی کی تاری کے بیفران نظریے کے متعلق جدید شکوک سما مظرب - افبارك ايادين اكالون مين فيعين والى نظون كوبيندكرف والون اوراليط اورا ول و كول بالا اقتباسات كم دريع طاهرون واے نظریے کے لمننے والوں کے درمیان جرفاصل ہے وہ سنجیدہ بیشہ ور نقاد اور مام قاری کے درمیان واتع خلیج کا کین طارم - مکن می بات صح بر،جیا کابن نقادوں کا خیالہ کہ مردور میں طیم ادب مے واقعی صاحب ادراک تاریوس کی تعداد بست کم دمیسی، بیکن ما انگیر خوانمگی اور اس سنتیج بربعض اقسام کے مواد خواندگی کی بھے بیائے بربیاوار کی وجه جديد دنيا انهائ فيرعون قسم كم مساكلت ودجام ، مونوکلس ادر کیسپیرکی اس بیے نسالً بعدنسل مزت نسی برقی میں اوران کا نام زنده نیس رہاکہ نقادوں نے پیلے سے ان کی خربین کو اجا کر کودیا تھا ، بھر السااس يے براك ايك دم ك دوق نے تقريباً غرشورى طور يائنيس اين ثقات كامزوبناليا. جديد تنقيد في صنعتى معاشر عيم ها الم يرتعليم سم بیش کرده مساکل سے دوجار موکر اپنی تمذیب کے مفادمی اس فیرشودی عل كوايك بدور مرى الليت ك ذريع مناطعان اور يركم سع مدي ك کوشش کی ۔جدیدنقادسے اپنے تفاط کو تہذیب سکسیے مرکزی انجیست مکا ما ل مجين كى ايك وجريكيى - وه موجوده مالات مي جمان بين سك مسى خود كارعلى يرامتماد بني كرسكتاب

ادب مرف شخفیت کا افدارے لاک نظریے بری بر علیے نے جو بہری اور الریکی بیٹی تر تنقیدوں میں یا یا جاتا ہے اور جو امریکی اور نگری اور البدیک نقادوں میں التا اور نبدیک نقادوں میں التا ہے ، ان میں دوایت کے مقام کی از سرفر تعیین قدد کی طرف موجد کیا۔ الیہ

نے اینے مغمون میار ایز بھن فرا ما تھاڑ (۲۴ واء) میں بیلے رقاص كى فن كاركى ذرع كى ميثيت سے مثال بيش كى ہے: " بيلے (٥٤١١٤٢) مي ادا كارك يه ويعمور ا ما له جربها طوريرادا كاركانن بواب اس سے مام وکتیں اسعین ہوتی ہیں۔ وہ عرف محدود وکسی کرسکتاہے اورهرف محدود مدتك جذبات كالطاركرسكتاب - اس سع اليتحفيت [ك افهار] كامطالبنس كياجاً ا ... اوا كارك يد روايت ك فالرب تعیک منفوں کے لیے روایت کے فائدوں کی طرح ہیں کوئی کھی فن کا اُر ابی شخفیت کے شوری انہاد کے ذریع مظیم ادب کی تخلیق منیں کڑا۔ وہ ابنے كا رسفوندي جواسى فهوم ميس كارسفوندب جيسے عمدہ قسم كا انجن بنانا يا صرامى ياميزكا إيه تباركزنا، توجمركوذكرك بالواسط اي لتخيست کا اظارکر تاہے۔اس نظریے کے مطابق روایت مردہ کرنے والی نیس ، جيساك دومانيت بيندون كاخيال كقا، بكرآ زاد كرنے وائى [قرّت] ہے۔ الداسلومية ايكدائم فني آلدبن جاتى ب - جاياني و " (٥٥) فررامون اود اسلوب بیندنن کی دومری احشاف میں ول بسپی اسی زمائے می پھی' جس زمانے میں فیردد کائی تنقیدے ترقی کا اور اس کے نتیج میں ایکس (YEA T3) كامعنوى ميرك (MASK) كانظرة بدوان فرهاادر اس كے انهائى اسلوب بيسند شطوم فردا مے خليق ہوئے۔

میوم کی نمالف ندمانی روش اورفن میں فیتمفی نظم وضیط اور محت کے بیے استدلال بر ذات فود ایک کانی دئیع جالیات میا کرنے کے قابل نہ ہوتے جس سے تحلیقی میدان میں کوئی دائی امیت کا کار نام انجام یا تا۔ اس کے اپنے فیا لات اکٹر براگندہ اور متعنا دیتے، اور تنقیدکی تا لیک میں وہ نسیح معنوں میں ایک بااصول مفکر کے مقابلے میں ایک محکم کی حیثیت سے امیت کا سخت سے بہری کا ترکیک را مدے مدہ ماہ میت کا طرح آئی جوا کے نظریات کی بروات انعمری، وسعت کے کھا ظرے آئی معدود تھی کہ اس کے بیے انگر زی تنا موی کے درخ کو بران مکن نہ تھا ؟ مدود تھی جر بیرم کے نشوی دراصل تناموی کے ایک دیا وہ دمیع ترسیات میں امتعال کوسکے شوی بیرم کے نشاوی بیکر کے نظریات میں امتعال کوسکے شاوی

یں ذیانت کے مقام کے نظریے کے ذریعے بڑی موتک یہ مزورت بری مِوكمى -- ايك بادبيراليط نه بى اينم مفيون البدالطبيعيا لل شعر (۱۹۲۱ء) میں اس نظریے کومناسب قرین طریقے سے چیش کیا ^{یا} ٹمینی س ادر برا وُنكُ شَام بِي، اوروه سوچة بي اليكن وه اين فياللت كواسى طرن براه راست مسوس نیس کرتے جس طرح وه مخلاب کی خوش بو کو مسوس کرتے مي ر دون (عدمه هم) سعيد فيال بريد كي ويثيث ركت تقا. ياس ك ہوش مندی کومعتدل بنایا تھا ۔ الیط این انقطاع ہوش مندی (DISSOCIATION OF SENSIBILITY) کامٹیورنظریے کو ترتی دیتا را - وه اس بات کا مرمی تقاکه اطفن اور فرا کیفن کے اُڑے يه انقطاع ستربوي حدى حريمى وقت ظور پذير جوا : تيجناً ، شواخيال اورمذب کے امتزاج پر قادرنس رہ گئے ، جبے ڈون بھے موڑ طور پر انجام دِ تھا اکھادم میں اور اینسوی صدی کی ٹٹاعری یا تریکری ہے یا مذباتی جس فيالات ادر جذبات كالك الك الهار حتاج ممردونون مين امتزاج بهت كانظر الناب - اس كاخيال ب كراكرهاليه انكريزي شاوي بزاه داست ستر بوي ه ك کے ابدالطبیعیاتی شواکی نسل سے ہوتی توسب کچہ المعیک ہوتا ایکن چوں ک ایسانیں ہے اس سے جدروشواکا ۔ فرف ہے کہ دہ انگریزی شاوی کومرک موش منری ادر ما بعد الطبیعیاتی ذ إنت اور جذب كا استزاج كيمرے مطا کری۔ جدید تہذیب کی بیمبرگیوں سے ما بقے کی بنا پر مرکب تشوی ہوتورا الخاريوي اورانسوي حدى كأناوي ك مقلط مي لازمانيا والشكل ثابي كى تمنيق كا إحت بوكى أثا مركو زياده سازياده جاس، زياده سازياده ا ياتت ليندا زياده سے زياده قطعيت كا ما بل برناچا ب اك ده الفاظ كر زدر اور اگر مفرورت موتواس کی ترتیب میں تبدیلی کرسےمعنی سے ہم ایک کرمے الاس بحث کاتعلق اس مدیدنظریوسے بھی ہے حس کے مطابق تمام کا پرزمن ہے ک وه انگرنی کے یا الداور فرسودہ غری انفاظ کو کھرسے معنوب مطاکب وہ دگوری دوایت نے انجام کار انگریزی کی شعری زبای کواس حدیک قرمودہ ادر ازكار دفته بنا وياج كدوه من إورابيا يُبت كم لخاط صكند احداثها كالعيري ے - الفاظ كو ولا الروال اور بجرطاقت ددية كدي تكل مي قعال الموكا -

اس روایت کے حامل نیس اتفیں گرایاگیاہے - دورہ تیوں کے زور وار تنقيدي مباحثون كم بعدر (كتاب] سائع أنى دادر مع نقط نظر كى ها بی کتاب کی ضابط بندی کا نون برگئی - اس قسم کی خابط بندی کا اثّری نا لازی تھا ، اور اس نے امریکی جامعوں میں انگرزی کی تعلیم کو اساسی طور بر متا ترکیا۔ برمال اس بات کو دہن میں رکھنا چاہتے کہ اگر بڑی کی ادباتار ترخ كايدانسرلونكعا جانا تاريخي بنيس بكوتنقيدي مخركي ہے: ينقاد الل تاريخ نیں کھتے بکر یخویز سٹی کتے ہی کے گل یا اور کے فرھایا باک - تی تحريك دراصل بنيادى طردية أدبئ فالعنسبه كيون كربسواغ فالعث ب - ادبى كارنا م آزاد ، منفور، خوركمتنى فنى كارنام مست بي جن كا معنف كى مواخ جات ياتعورات ك الذيخ كى وصيمات ك طود يرنيس بكر معن فني كارنا عى حينيت س ماكزه لي الجزيد كيا اور قدر تعين كيا جاتا ے ۔ [اب] ٹناورں کاشیں میکنٹلوں کا جائزہ سے کا دجمان ہے ۔ قدیم سوائنی انداز حب میں مصنعت کی زندگی اور اس سے کا رنا موں کا اس طرح جائزه بيا جانًا تقاك وه ايك دوسرے كومنوركرتے تھے، بڑى صوبى متروك ہوگیا ۔ اوراس طرع پیشہ ور [نقاد] اور اناٹری [لینی عام قاری] سے درمیان دوری برصفے کے مائد مائد عالم اور نقاد کے درمیان کبی بعدمیرا ہرتاگیا، جن کے درمیان معرکہ آرائی جدید ادبی نفتاکی ایک نصوصیت درج -

تنقیدهی ہوم - الیٹ روایت کو ادب کی قدر کے بنیا دی جالیا اس الله واست کوئی تعلق نہیں رہا ہے - بلکد اس نے الفرادی ادبی کا دناموں کے باریک بی بیائی تجزیے برزیا دہ توج دی ہے آگہ وہ یہ دکھا کا دناموں کے باریک بی بیائی تجزیے برزیا دہ توج دی ہے آگہ وہ یہ دکھا کے مصح ادبی صناعی کس طرح کام کرتی ہے - میکن جدید نبقید میں ایک سے دومرامیلان قدر کے سوال سے غیر مفضل طور بیتھاتی رہا ہے - بودی انبیوی صدی میں تاریخ اور سائنس کے دومرے سلسل اپنی ایمیت تسلیم کماتے ہے ۔ اس صدی میں تاریخ اور سائنس کے دومرے سلسل اپنی ایمیت تسلیم کماتے ہے ۔ اس صدی کے اوائل بین کھامس لوبینیا کہ (مدی محمدہ مدہ مدہ معمدہ میں نے بدئی موافرہ کے اوائل بین کھامس لوبینیا کے دومری کی تھی جس نے بدئی موافرہ کے ۔ اور کا بی بیت دیس نے بدئی موافرہ کے بہت ذہیں ہے ہیں دیسے کہیں میں دیس نے بدئی میں میں دیس نے بدئی میں نے بدئی میں نے بدئی میں نے بدئی میں نے بدئی کی میں نے بدئی میں نے بدئی میں نے بدئی میں نے بدئی کی میں نے بدئی میں

A Maria Commence

م کھیلوں کو سمیدگ سے اپنا نا اتنا ہی تغوی متنا ایک عمراً دی کے لیے كوسطے سے دانت الم بن اور جاندى كى تعشيوں سے سور ہوكرسونے كے ليے مِلانا " مِي مِيزِشِيل (SHELLY) كم اخلاطوني" دفاع شاعري " (DEFENCE OF POETRY) کے لیے ترک بوتی ادرائسم کے روید نے میتھو آر فلاکو ۱۸۷۹میں شام ی کوار فی اور سائنسی بانا ع مركر في مايل كيا - جومديد نقط نف زاه ا برت كا ما الهم يه مارك مزمب في مقيقت ، مفرون متيقت وجامين ركما ب، اس نے اپنے مذبات كو حقيقت سے والبت كركھا ہے ، ادراج قيقت اس كاما كة ميواري ب ديكن شامري ين تعدر سب أيدب بالريزي التباس الهامى التباس كي حيثيت رهتى بير -شاءى الناحذ بات تعويس والبشكرتيب العوري حقيقت ٢٠٠٠ مانس المنتان المنادي ١٥٠٠٠٠٥ -- Bidication 1917 2. or AND POETRYY سميا ہے جس سے متعلق اس کا خيال تن کر بہت ماہ بت اور اواس کا بالا اور ك صرورت على اور آرنالم كالآل اس بات كي وخاحب ك بصافق . . بي که کمی خطوط پر اس کی بهترین تر پیزمگن ہے ۔ رمیا از کا خیا ں ۔ جا دیا ہے ؟ تاريخ ادرمائنس مقيقت كوميش نهيركرتي الجديدا ادواى بالاياس (POLUDO STATEMENTS) كويش كري ست ١٠٠١ (POLUDO STATEMENTS) بیان مقیقت پرمنی ہے اگر کیسی رویے کے بیے ان اور ساز کور ہے یا ايسے رويوں كو جودومرے لحاظت بيسديره بن باز أرب التي كم حقیقت ماکنس حقیقت کے اس قدر برعکس بن^ی روس من طافاتا استعال كم نا قابل افسوم سب ميكن أن الحال اس ب ف الميل عن مثر

شامری کی اسیت اور تدر کرمتعلق ریر دور کے خیالات اور تدری متعلق ریر دور کے خیالات اور تدری متعلق میں دیا متعدی اصول " (۱۹۲۳) میں زیا دہ تھیں سے سامنے آئے، جس میں اس نے بیلے قدر کے ایک عام نظر لیے کی تشکیل کی اور کھری دکھایا کہ اس نے مام نظر ہے کی روشن میں شامری کس طرح قابل قدر سے راس کے مام نظر ہے

کونفسیاتی افادیت کانغل کی جاسکتا ہے۔ ہمروہ چیز قابل قدرے جکی

ار زوکی آمودگی کا باعث ہو ج اس کی نہادہ سے ایک افسان کے بیے سب نے

زیادہ قابل قدر کیفیت وہ ایک چید اس کی زیادہ سے زیادہ آرزوین آمودہ ہوں اور کم سے کم آرزویتی الآ آمودگی کا نسکار ہوں تشویت ت

می ایک لطیع متوازن کی کم گرفت ہوتی ہے وہ قابل قدد ہے۔ شاوی تا مرک اس مقال کی جے ج ایس اس مقال کی تیجہ ہوتی ہے اور قاری کے اس کیفیت کا تیجہ ہوتی ہے اور قاری کے اس کیفیت کا تیجہ ہوتی ہے اور قاری کے اس کیفیت کی ترین اس کا آخاد نس کے ایک کام یا بانغلم اس کا اظار نس کرتی کا مل الحاد میں ہے ، باکد اس کا اظار کرتی ہے آگہ اعمال فور پر کھیک ہے "، باکد اس کا اظار کرتی ہے آگہ اعمال فول پر کھیک ہے "، باکد اس کا اظار کرتی ہے آگہ اعمال فول پر کھیک ہے "

يرب تنك رم رود زك يجيده إوراختراع امتدلال كالدست زیادہ سیل ہے ، میکن کم از کم اس سے بنطا ہر استاہے کہ دچرد وُزُو این تنقیدی زندگی کے ابتدائی دورس شامری کی قدرے اظارسے دل بین نشی [اس ہے وہ] یہ دکھا آسے ک*رکس طرح یہ* **ایعی شاعری ان**فنسیا تی ہم ت كى كيفيت اعصابى نظام كى ايك مده متواز ت خطيم جر بنيادى انسانى قدر ب انتی ہوتی ہے اور اس کی ترسیل کرتیہے ۔ (اس بات کو دمن میں راعدنا بیا ہے کہ رچر ڈورکی نفسیاتی انسانیت میں اخلاقیات بھی شامل ہے ہمو^ک ج يزايين ب ده قدركمي بيداكم أنب ، اورطفويات كم تفاعل مَهمَّنَي ك دريع بى تدركاتعور رونا بوتاب-) يكن المركد كانظم شامرى تا بل قدر اندرونی تنظیم کی ترسیل کی وجد سے قابل تعدید تو یہ ترسیل کس طرن ادتی ہے اس سوال کا جواب دینے کے بیے در روز کومعانی کے مام ك يهاك بن كرنى يلي - دراصل اس في ادبي مقيد سك احول "كيف ع يخ مانيات (SEMANTICS) كرونامطالع __"معانى عن -- 1977 FF (THE MEANING OF MEANING) ين : وال على - ك - اولكن (c. n. ogoen) كالدن كيما ؛ اس سيّع ك يه زين م واوكر في القاراس بين ان منيس ف ماشنی اور دومری وا قعاتی مخرم و د میں اَلْفَاظ کے استعال ادرش وکے

زریع کے جانے والے الفاؤ کی استوال میں ایک ایم خط احمیاز کھینیا ہے۔

ایک نظم کو ... محدود اور محصوص والوں سے کوئی فوض نہیں ہوتی ۔ یہ نو تو

کو بتاتی ہے اور ذاسے کھ جانا چاہیے ۔ اس کا ایک محسط اگرا تنای انم اور اس سے بست نیادہ جان وار تفاصل ۔ ایک میسے کے متعلق ایک میسے امسالال استعال کرتا ہے ۔ یہ بجر ہے کو مناسب دو یہ وطاکرتی ہے ایا (اس) کرنا چاہیے ۔ اس طرح شامری سائنس سے اپنے مقسد ۔ نفنیا آنہ آئی گا ان کو روام بخشنا اور لا اس کی آ ترسیل کرنا ۔ اور کو روام بخشنا اور لا اس کی آ ترسیل کرنا ۔ اور انساب کی نوعیت ، جرسائنسی اور حوالہ جاتی نور وزار باتی ہوتی ہے ، دونوں کے کوانل سے محلی اور حوالہ جاتی کو دوام کو روز کر دوراک (۱۳۵۸ محموم) کے کو اسک کی بیان میں نے دیم روز کر کو دوراک (۱۳۵۸ محموم) کے کو سے کی اور ترسیل کی توقیع کر سے اور ترسیل کے متعلق اشاروں (۱۳۵۸ کی اجترائی مواصل کی ترفیع کر سے اور ترسیل کے متعلق اشاروں (۱۳۵۸ کی اور دو مرب کی ایک روز از دون ایم بیلوکی چینیت اختیار کر لی ہے ۔

ر رور ورا دي مقيدك أصول "كى نفسياتى افاديت اورادلك ك نظريات، جرمعانيات كے مطالع كامامل ميں ، كے ملاق دومرى واہوں س بھی نفسیات مدیر تنقید میں در آئی ہے ۔ فرائٹ کے نظریات سے اس تنقید کوجرمام [تنیقی مل] یا مفوص صنفین کے تنیقی مل کی جھاں بین سے بیے نفسیات استوال کرتی ہے ئی تقویت الی - استیم کی میمان میں (مثال کے افدر بررا ریری (کاب) وردزورته) جدید تنقید ، جومجوی اور برفرحياتياتى ب بنيادى سلك مين ثنا فينيس تا بمسوائ عروى سے تكيف والون ادران كريمان جنيس ايسسوالات جيب فن كاركى عدم مطابقت ا اجبیت ے داجیبی مے نغیات کا بہت زیادہ استعال متاہے - جالا کک نفسیات ارتسم استوال منقید (س وابستاب ، یکوین (aawerne) (تنقيد) بالقري تنقيد (EVALUATIVE CAITICISM) نينواليني ید انفرادی ادبی کارناس کی ادبی کارناے کی چٹیت سے قدر وقیمت کے تعین ک کوشنی آنیں کرتی بھریہ د کھلٹ کی کوشش کرتی ہے کہ حام ظور پر فی کاکس طراك أرط طاربتاب يا، زياده مفيدمورت مين كيد اس تضوص فن كارني اس مفوم اندازم کھا ۔ کوئی تقید جاب مدنفسیاتی جدیا عربی مجدید "مَعْيِدى خِالَات كَى مِكِرُى جُتْ دَمَن فِيكِنَ أَبِم جِنتَ مَزُودُوبِي بِهِ مَعْيِلَةً ادر المان مادر (carains) فاقري بت عام دوندار والمون

مسلسل مترو کرتی دی به بیسوی حدی کی چرکتی دائی مین جب با تین بانده کی جا الله کا دور تھا ، جرائی اور معاشی اسباب کی دوشن میں تشریح ساتھ می قدر سمبر باکسی انداز میں بوت رہی ہے ، فیکن انگستان میں کوئی دائی قدام وقیمت کی عامل باکسی مقید وجود میں میں آئی کرسٹوز کا دولول کی "القباس اور مقیقت کی عامل باکسی مقید وجود میں میں آئی کرسٹوز کا دولول کی "القباس اشامت کے وقت ایک دھوم کیا دی تھی، فام اور ناکمل ہے ، اور اب یہ بیش ترکش منام کی تی تشید سے دوشن کا دراے کے بجائے تاریخی منظری حیث بیت مرکسی مائی حیث بیت درکسی

معالع __ عمل آتی - ياد زائل تعالى ميديدك (June) م راه راست با بالواسط الرب. بالريولي (MAUO BOOKIN) كي " شاعرى مين أولس مون " (ARCHETYPAL PATTERNS IN POLTRY) د مهم ۱۹ مر) مقبول عام اور ما اتركهاب نابت بوئی ،حبب كرحی -ولسن نائط \$ 19p. > 12 Let Coster (C. NILSON ANIGHT) مِن" ال كايميا" (THE WHEEL OF FIRE) عد نتروع مواتيكسير مع فراموں كم معلى أيك ايے نقط: نظر كومام بنايا جو بر فرمات كو ايك اليى خیالی درست "سمحقاب" جرمرت این مقررکرده قوانین کا بابندمی اود كى كى ادب سے كارنائ كى سب سے الم خصوصيت معنى كے اس مول عي و کھتا ہے جو پیر اور عداست کے ،جس طرح وہ برری نظم یا دراے میں وخاصت كى فْلَفْ درجولك سائق بار بارآئ بي، يى وفى عدل ربتا بيت سے نقادوں نے اولین نوٹوں (ААСИЕТУРА ВАТТЕРИ) (وراسطور اور مذہبی رسوم کے اوب سے تعلق کے پورے مسئلے کا جائزہ سے جرے بتراق (ANTHAOPOLOGY)عیمی استفادہ کیاہے ۔ انگستان کے مقابلے میں امری من اسطورے زیادہ دلنجیں رہا ہے ، لیکن مراوقیافس کے اس پار بى يردل دى وسيع ب- ايس (٧٤٩٢٥) جيس تارون كالإ شوي مقميت (mytho-postic faculty) اور ڈیٹن تھاس (DYLAN THAMOS) کے با مرفقات امطوری تنیک نے اس دلی

٣

ادی مقید کا تعلق بهت سی جزوں میں سے کسی ایک سے ہومکاہ یه ادب کی باسیت اور قدر رسے فلسفیا بنسوال کو انتخاسکتی ہے ،اس کی فات مدارستين كرنا بوسكتى ب، جعاتمين قدر اور أجع ادرب برامان دل ميسي بو؛ يد منوع صورتول مي بياني اوروميني بوسكتى ب جس كادما زر بحث کا دنا ہے مے سلسلے میں ثقادی تطعن اغروزی کی ترسیل ہو، پہلی (GENATIC) بوسكتى ب أجس مرها نفسيات اور ووس (علم) ك روشن میں ادبی کا رنامے کے آفا زوار تقاکی تشریح جو- بشری مدر بنفید ، كاكي مصدبياني اورنستركى ب-سب سے زياده مقلول اقسام (مُلف دما ک بنایر ، تحسین اور تکوین میں، [اود] سب عد ایا دہ یک زگی ارفاق ے ما کا معیار شعین کرنے والی (NORMATORY) (تنقیداً کا طرف قرم دی گئے ہے۔ آر فلوٹے یہ دیکھ کرک شام ی برطانوی تعذب میں مردہ ذہب کی جگر لینے جارہی ہے اس پر زود دیاکہ میں بسترین شاوی ک فرددت ، بترین ٹنا وی چی دوسری چیزوں سے زیادہ ہیں بنان ملا دسية اودمسرت مطاكرن كى واقت بوكى 4 اليين - كديوس (۴.۶.) (LEAVIS کالبی یه دیگوکرکه تقافت می تخلیقی ادب کومرکزی عیثیت ماحل ہے ، آرنوڑ کے بترین 1 شاوی یادب ا کے بے اند لال کود مل الدابية كوتنفيدي احيانسيهم كم يدوقعت كرويا ابية بريده تنكي (SCRUTINY) عِي أَجِ إِنِّي مِلْكِي الْمُكَا الْمُنْاسِكَ بِدِومِرِ وَمِرْ ي بنر ميكي و المؤلم مي المالي المواجعة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية درية تنزري موارك به المداري ومناه المراجعة في الناوه مسلما

وی، اور ادن کا گھیا، خانش، فیش پرست ، ما میان اور ملیت ذره الله کا کرف اور کی کرمتدارے احلی اور خیده ادب کے ختعر سے کوئن سے الگ کوف کا تیند ی طریق عل پر کا دبندر پاہے ۔ اس کے مقعد کا ایک جزو گری مقید ی الگ کوف مقید ی واقع معز ب میں قابل قدر اور ایم جھے جانے والے معنوں ی قابل قدر اور ایم جھے جانے والے معنوں ی فریوں کو نایاں کر کے انگریزی کی اوبی موایت کو از مرفیقیت اور الگ کی کونایاں کر کے اس کی فراح ملی ہویا محافق سطیت اور مرائد گی کونایاں کر کے اس کی فراح میں دی کر اس کے دیستے ہے کہ کونا م افغانی میں اس کے دیستے ہے کہی دل جبی دی کری ہو اور گراتھ ای فاطر رہا ہے ۔ پہلے اوار ہے بیان اور معاہیرے زیادہ اور گراتھ ای فاطر رہا ہے ۔ پہلے اوار ہے واس مورت مال سے واقعت ہیں انفیاں نوگوں کو اس بات سے واقعت اور کونی اور معاہیرے مرکز تعلق خاطر ہوگا یہ یہ تعلق خاطر خاس بات سے واقعت اور فریوں دونوں ہی کے انواد کی صورت میں خاج ہوسکتا ہے۔

انگرزی شامی اورا فساخد وقیع مغامین کے ایک سلطین جن برای برس اورا فساخد وقیع مغامین کے ایک سلطین جن برای برس البری اورا فساخد وقیع مغامین کا وی دورای کتابوں میں شاہع ہے کہ واران البری کتابوں میں شاہع ہے کہ واران البری کتابوں میں شاہع ہے کہ واران کا دوران کا اوران کی اوران کی اوران کو اوران کا اوران کو اوران کا اوران کا دوران کا دوران

تفا۔ فراکولیون ادب کے متعلق تیامی نظریہ سازی کا فالف تھا، اس کے فردیے متعلق اور کر تفقید اور کر تفقید اور کر تفقید کا در ایک تقلید اور تعلق کا تعلق کا ایک انسان کے دریع کسی 11 دیا کا کار نامے کی خفو حیات کا ممتا طافار تھی۔ اس نے الیٹ کے پیط معد سکے تنقیدی مضامین اور ابتدائی دور کے دچرد در سے استفادہ کیا گھا ؟ لیکن اس کا لیج اور اس کا خلوص و انماک اپنا تھا۔

عام طور بديك جا جا سكتاب (كوا كوليوس الاقتم كالميم ويعرف ہوں گے کا منتجے » اور اس کے مدیر کے نزدیک منظم ادب کا منامہ وہ محقا جى يى زندگى كى كىل طور برىنفرد ادر بورى طرح على بديخينكى نقش كى در يع تجريد ك حقيق اخلاق بعيرت ك رسيل كى كى بو - اول ك تغييل کوازمراز کیس کر کرامل سے گزرنا ادرادیب کی اخلاتی تخفیت کی حقیقی گهایتوں سے ابعرا جاہئے ؛ ایک ادیب کو اپنے موضوع سے ساتھ واضی دور ا بنا نا جائب اور اس ك كارناك يو و داخليت منكس بونى جائب واكثر ليوسى تنقيدا ساسى طور بربعيشه اخلاتى دبحب وادرائس في اوب ييم عرف تغری بیلوے سلسے میں بھیٹہ شدیدنفرت کا اظارکیاہے ۔ مزید برآ ہ اہم زديك اجِها [ادب] بسرين [ادب] كارشن تقا : بيدى طرح على يذير فی کارنا ہے جوانے زانے میں ایک النے کی طرح ذمہ واری کے ما تھ زندگی بسرکرنے واسے ادیبسے بخت مقاصد کا اظارکتا ہو، کم کوئی چیز فال تتى ___ ياكم اذكم اس سے كم كوئى چيز قبول كرنا نقادىك تفاعلى سے فعوادى تتى يقبول مام مامياذين بيجس كى جديددنيا وصل افزاتى كمرتى فإلحمن نىي كقا؛ بكرنفاست بىسنىملى دوايت ، مىذبى قفين سلعنى ج كى يى کن بیں تجربات کی دریافت کا دسید ہونے سے بجائے بینندیرہ سائتی ہوتی بي ، شَالسُنَةُ ادِل مَسَاعِ كِبِي [فِرَى وَثَمَن كَقِيلٍ] - كوتى اتَا في 1 أويب] جوابی بیست ِ دُہن کوخری بتا دے ، کوتی حالم جراضی میں بھی ہوتی بھام كمّا بو*ں ك*و قابل مطالع يمخت*ا بو*، آوركونى بزاسنج چرمثال كے طور ہ الأس كيا (ALDOUN NUXLEY) كالتدائي فاولان سے لطف الموذ بواب، يكسمال اذيت ده تمة ـ ادب إم الشَّاتَيُّ !

منقیدای سنمید اورشکل کام تما، فیمن سے التفات تہذیب عداری

بیں فاکو ایوس کے زدی نقادے تفاعل کا مناسب استعال بند میسب سے دہم شے تھی عمل فور پر اس کامطلب یہ تقاک اس بات پہت نیاده وقت صرف کیا جائے کہ لوگ دومرے در ع کی ٹی تحلیق کی تعرایف د کریں ، فیشن برستی اورفیشن برست اوبگردموں کی بردہ دری سے نقاد كه ايم ترين فرض كاجزو كما . ان سب سے نتیج ميں کچھ اطارتسم تی تقیر الدزيامة ترفير خرورى مناظره بازى وجرديس آتى ـ واكرليوس كابتري مسلاميتي الدكما بوس كم ماكزے ين المام بوتى بي جنفي وه يسند **کرتاہے ؛ ادب کی تفریحی ک** بوں پراس بنا پرلمن طعن کرنے میں کہ وہ ا^س تسم كى كونىنى جران كامقعدىبى وكما وهسبس زياده بدكيف م اس كا والا كرتيز موقى م اور اس كيال بيش تركرار مجاهل به نیکن وه ایک بینم اور سطح ب، اور بینمبرون اور معلم ن ک أكشنه قيبت اداكرنى بِرتى ب- اسك كِدنوجان شاكردوں كوجنوسف ام کا لہے توسکہ یا ہے گر اس کی می بعیرے نئیں رکھتے ، ادراس کے منابلوں کو انتماتی تھکا دینے والی میکائی با قامدگی سے استوال کے میں بمم کی جی معلی سے اساد کے طریقوں کی نائدگی کرنے والا سجما جاتا ہے۔ ان موقعوں پر میمسوس موتا ہے کہ ^واکٹر پیوس کواس کے شاگر دوں سے بچانے کی مزورت ہے۔

جوم اور البطى فو كلاسكيت اور شاموي مين مكتر بني كربات نيا فعق جواس في بردان برطها يا ؟ أن راب و رجر فوزلا اب ما منقيرى تظريه اود (ذيا ده منى فيز طور بر) ابنى بخرياتي على نقيد دونون مي أغرية اور معينات كا استعال اور وليم اليسبن (المهام الاسلام الاستيان كا الوجه المهام اور يجميد فى كے مطا ليع ميں رجر وزك فيا لات كو مقادم بنا افعاد ميں ابرام اور ورائي تنقيد جو ما فوزا و درصدر كے فطا ليم كيك وقعن مسب اسطور علامت اور اوليون فوف الا مهام الاسكار المهامين في شائت وكوں ك

فلات نوآرنظی (NAO ARNOLDIAN) معرک آوا فی الد معیاد ک یے ایوس کی شدت بیسندی اور احراد ---ان تمام میزود علی مل كرامريكا مِن "مَى مَقيد" (Nan carricism) كونبغ ديا! ني مُقيدُ ك چندوتيع ما فل بي ___ جى يى عد دارك بى دارى ، جان ود نيزم ، ديرد بليك مور [اور] كلينته بدوكس وفيره كم نامست برطانوى قادى اس دقت بحداجي طرع واقف بوجي جي ___ اگرچ اس في اين مكتي طريق اوراي محصوم يمكى اصلامين وضي كرني بي (جس كى طرمسن برفاني تقيد سے مقابعي امريكي تقيد زياده الله) ادراس ك يا لَّ عَظِيمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ اس كانازك بجزية تدب كابترين بعولى اس في اس خيال كابعى شدة ے ساتھ حایت کی ہے کہ مقید کا تعلق انفرادی [ادبی] تھوناموں کے تجزیے سے مذکہ ادیوں سے ان کی عجومی میٹنیٹ میں ی<mark>ا تخریکوں</mark> اور اددارس - برطانوی قاری کے بیے جربات باحث کشی سے دہ ہے کہ جمی تنقيد" ابتداي انتكستان س جان والد الخاص كمنت شروع بول لیکن جلدس کمیل اود کیمر پور ڈندگی **ماصل کرکے ، یہ حال بی جین بری ان**یپ یں ایک خالص امریکی تحریک کے طور پروالیس آئیسے اور اس طینیت سے ایک نئ نسل میں خاصا اثر رکھتی ہے۔

Landing Townson Comment

بن بر اوبلاد المسائل علوات كا ايك ويص وازه التلب كرنقيدانبتاً مع ار مول بعقب عاى دار و فوليليد (E.M. a. TRAYAROS) ك فِنَسِيرٍ، طلی اددا مري ماس (عصره) برفيال افروزا در ايا خاران بالتي من اليمد اليمن (c.s. LENIS) كالمبتركي من الم (ALLAGERY OF LOVE) אנ נעל של של של איני מיל דולי ادر فاطلاد الري تنقيد يه اميم كي جديدها كلا تنقيدول كي المايندگى كستة بي جوبى عديك الكاتم كى جُرَيات شدت يسندى سے فرنازي ، اوج ديك العصوافي بي اوكيم كمي الوكاميت بى رئے ہيں۔ آگرچ يہ نام جن كائبى والد دياگيا ہے بطا ہواس خيال ى تايدنىي كيسة ، تيك امري دواجي شك نيس كريدا في ما م نقاد، شال کے فود پر جن کی خانیدگی مربردیٹ گروسی (318) (ARIERSON) TRABERT GRIERSON) فلسفياد تقييليدافكاوك أدتكاكا امتزاع متاتقا) بكورص زياده تغييعي مم كى عليت كيديد يكر خالى كمدكة جارب يني الكيوه الآ نعومی بس اس تأکزیر دخاشا کی ایک حدیک طابی انگریزی کے فیجال مالراما دوى الكوري المراق المراجع المراما ومكاف المحاف م

الغوی نے کیا بیات کے اس نئے علم کرنی سمتوں میں ترتی ہی دی۔ ا ن سبطنتيديد كاكرشيك يركتن كم مطالع بين ايك القلاب آكيا ادر کتا بیات نے ایک تخصیصی مطالع کا درج حاصل کرای جس کے سیے قابل لحاظ مدتك تكنى لياتت اور احلٰ درج كم محت لازي تني تيكيبير کے نے کیمرہ اڈلیش سے جے کو برکوج (QUILLER COUCH) . اور دود داسین (DOVER MILSON) غشروع کیا تقا اور جے وورونس نے دومرے شرکا سے کا رکے ساتھ جاری رکھا ۔ ٹی کآبیات کے میزنتائ کا سائے کئے ۔ ڈوور دنسن نے کسی مّن کی طبع کے سیے معنعنى ميزفيونسف كمدنع سصركراب يكس موجددا ولينون كاافكا ىمكى تاديخ كى تشكيل فريس كما بيات سے علم اور ايک مذک تحفيلی مِزّات كي امتران على م كرنى مكتك كو اتن آزادى كم سائة استعال ك كركبي كم في اده قداست بسند (محقّ يا نقاد) گھراگے بيكن اس صدی کے وسط تک ایوبھن جد، سربویں صدی اور المفار ہویں صدی كدشن كاكوتي يخيده مرتب كآبيات كالهيت كونفوا خازنيس كمكاتفا اور قديم عنين كے من كى توثيق كے بلے ايك ايسا اً له وجود ميں اكيا جو يط كم مقاع من زياره بيميره اور زياده محت كا والل كفا.

میں واضع طور پر در مانی منعم کا آتینہ وارہے معضویاتی ہیئت، اورائیت مخصوص، اور مفرے کی میم آواند، کوایک ما کتہ خسسلک کرے وہ ان مضایعین میں ایک قیم کی نظری ہے ساختگی کوہی اعلیٰ فن کا میم معیار قرار دیتا ہے ۔ خمر لیٹن مری کی متحد د نقیعی کتر بریں اس بات کی نظر ہیں کہ وہ وحدت احساس کے ممل کے ذریعے کسی ادیب کی قدر نشاسی کی طرف قدم مجمع میں کے نتیج ہیں وہ ادیب اور اس کے ال کی کارنا کے سے تسویم



زیررضی کا نیامجرید خشمت دلوار خشمت دلیوار شمارمن فاروق کے دل جب دباج کے مات شب خون کتاب گھی۔ الدآباد۔۳

احرسوز

نذبراختر

ننگے جسموں کے تیوھار

دھاگوں کی ہے رونق قیدوں سے آزاد فطری سبوں بچے من موجی مبر سنہ ہے سرخ کلابی سیاہ سفید کلیوں کے ۔۔۔ معقوم بدن

چنیل چرے ۔۔ بھولوں سے کتنے پیٹر ہیں کتنے پودے جیوٹے بڑے سبہست کمن

روپگی ہیں رنگ کی ہیں ۔ جینے کے اخار مزار اپنے بڑوس سے بے گانہ ننگے حبوں کے ۔۔ تیوار

کھیتوں کے اِ فول کے ۔۔ اِسیو میری طرح سے لفظوں کا اک شہر بساکر ذکھ درونہ اِلو کھیتوں کے اِ نوں کے اِسیو۔۔۔ تم یوں ہی کھیلتے مِنا مست گمن سورج کی کرنوں کو بینا ۔۔ طور لتے رہنا

چاند جب بازؤن میں بھل جائے گا

شب سے محامل تہا تیں کی طنا ہیں جو گھنج جا تیں گی

ہانس کے جنگلوں سے ہوائیں جوبیٹی بجاتی ہوئی آئیں گی

ایک سیال ساخون بھر شب کی رگ رگ میں گھل جائے گا

انسانوں سے گرتی ہوئی جا نرنی کی بھواروں سے ہز نظر تی و دھل جائے گا

کے جان لیوا تعفیٰ زرہ فلسفوں سے

ہراک تنفی دامن بچاتا ہوا ، نیندگی گود میں جائے سوجائے گا

امہاں کی جندی سے مہتاب محاکی جانب بڑھے گئ تو

مرائی اپنے اپنے خداؤں کے آگے

دھو کتے ہوئے دل سے مجدوں میں گرجائیں گی ۔

خسل جانب ہو ،

خسل جانب ہو ،

عطرومنہ کی جمیلوں سے خوش ہو کی لیٹیں اکٹیس آئے جھ لوکہ

عطرومنہ کی جمیلوں سے خوش ہو کی لیٹیں اکٹیس آئے جھ لوکہ

اور آخوش آ دم میں گرتا ہوا مین کا ہاک بہل جائے گا

اور آخوش آ دم میں گرتا ہوا مین کا ہاک بہل جائے گا

Bile de

ماندف إلان مرتميل ما تعاما

عليمافسر

مرحت الاختر

ده نیگردیمی گرمیس نے اس کو بیاه ایا یہ رنگ دنسل کا کبی امترادہ ہونا تھا برہنہ مربی دہے درد کے سفری کبی جارے سریہ قرکا توں کا آن ہونا تھا دیل سکی سی ساوتری توکی انسوس مگرکسی کو حرا ہم مزارے ہونا کھا مگرکتھیں تو بہت فوش حزارے ہونا تھا مگرکتھیں تو بہت فوش حزارے ہونا تھا

جسم دیراں سے ہورناکی کارتر ادر ہے
دیکھے جاد کہ کچھ دن یہ تماشا ادر ہے
یں ہی جب رہے توجیط مخت کے جا گابی
ہات اس سے کچھے تروہ الجفا ادر ہے
ہاتھ سے لے کر ڈبر دیتا ہے میری نا ذکو
نا دو کھے ہی کو کہ نا ہے ہی کرنا اور ہے
ہرگئے ہیں خسم ہم فور وظلمت کی طرح
تیری دنیا ادر ہے اب میری دنیا ادر ہے
ایک مواجو کو کر موجوں سے بی تو کھیلے
آپ جھیں اور ایس اس کا تفاضا اور ہے
اس کی دست کیا کا جوں کے قدم سے نیے
جسم کے اندر مج کھیلا ہے وہ صحوا ادر ہے
پیسلسل قو صفو کو ختم کیا ہوگی بھلا
ایک دریا بار الرواکیس دریا ابعد

سلف نشکر کمٹرا ہے یکی!

ہائتہ میں ٹوٹا مصاب یکی!

ہائتہ نیں زباں کٹ جائے گی

ہرکوئی واسوخت ہے یکی!

بن گئے قائل بزع خود ٹسید

کیا او کھا سائح ہے یکی!

سات مجروں میں نصیہ قبیرے

آٹھواں دن کب ہوا ہے یکی!

اینے قد سے میں مصاا دنجار کھو

یہ زمانہ دوسرا ہے یکی!

یہ زمانہ دوسرا ہے یکی!

رئيس فراز

وه شهرمیرا اپناشهری وہ لوگ میرے اپنے لوگ ہیں تبھی توان کے نام میںنے اپنی ڈائری میں کھم لئے تھے سمجمر وه لوگ ___ جن کو میں فی حسم کی فلاطنوں سے کھینچ کر انگ کرایا وہ لوگ مے جن کومیں نے نیلگوں سیاس وسعتوں کی تیدسے نجات دی وہ لوگ ۔۔ جن کو میں نے شہر ا کے خواب اور خواب کی ممارتوں کے بے ٹمارسیسلے مطاہمتے -- جنفیں جزیرہ اے رنگ دنور منش کرمی توش ہوا وہ لوگ میراجیم اوڑھ اوڑھ کر فراز بن گئے اورایک می جب کریس برال کی بلندیوں پر تھا وه سب مجع جني يكارت كذرك مری ہی ڈائری کے کھ ورق مجھ مارتوں کے لوٹنے کی اطلاع و در دم نع اورمي خوش كقا منايتين نوازشين محبتين اخلوم، مرإنيان كرم يرسب وحكوسك بين نس.

مِي موجّاتها، إخراب

يعبب خيال ہے گرشور لاشعور برمحيط ب ففایس رنگ ونورے مِن دیکھتا ہوں *اور خوش ہو*ں میں کهیں فراز ہوں 🖟 فراز _ حبس کی ملکیت جزیره بائے دنگ وفور میں نواز ۔۔ مبس کی ملیت ہیں شہر ہے خواب ا وہ شہر ہائے خواب جرعبیب ہی -- جارزس كاحبم كيول بن كح كعل الما ب خوش ہوں میں كميں فرازہوں مرفیال وویم سرمدوں کے پار ایک شراورہ ده ترجن کا ذره دره سابسی می فرق ب جان ساك نيل وسعون ___ أفي مقيقون كاداع ب ماں کے نواجم ک خلاطتر دیوں تیدہیں مال كا ذين فرد كر كون ما ت ين بعر بي زنوي per 688/4".

ا الارتوں کے **کو کھنے کا کوتی وقت ملے نہیں ہے** ہ

زاز ہے جس کی مکیت جزیرہ ہائے دنگ ولور ہیں زانے جس کی مکیت ہیں شر پائے خواب اور خواب کی مارتوں کے بہ شار سلسلے

مارتوں کے بے شارسلیط ادراب نفایں میرانام ہے ہوائیں میرے گیت ہیں گر ۔۔! یہ ازگشت ۔۔ بعنی میرے اپنے حبم کی صوائے بازگشت کمی فلا میں ہے کا خیاب کی عارتیں توفو طبخے ہی کے لئے بنی میں اور

عارتوں کے ٹوشنے کا کوئی وقت طے نہیں ہے "

مرامکان اورکتنی دورہے --!

یعرایک دن مرامکان مل گیا

ادراب وه شرجیتا ب · مجھ کرآت مجی بکارتا ب · مجد سراخون ما گتا ہے ۔ بے مبی کاشہر! گر مجھ انجی مبنی یا دہیں وہ کیفیلے تلخ ذا کنقے ادراج میں مہنی نہیں فراز ہوں

شب خون

٥٠

صبيب كنفي

وه مع صح میرے بیاں آگی۔ اس دیکھ کر چھے کونت ہوئی۔
بھر دہی سلسلہ چلے گا ، میں نے سوچا۔ تاہم بظاہر میں نے اس کا فیرمقام کیا۔
ا متیا طامی دروازے تک گیا ۔ خالبا اسے کسی نے میرے بیاں آتے
نیس دیکھا تھا مطمئن سامیں دروازہ کھلا چھوڈ کر لوٹ آیا۔ وہ ابھی تک نیس درکھا تھا میں نے اس سے بیٹھنے کے لئے کہا ۔ وہ نیسی نافراز میں کری ہے
میٹ گئی ۔ اخلاقاً میں نے اس سے بیٹھنے کے لئے کہا ۔ وہ نیسی نافراز میں کری ہے
بیٹ گئی میں نے اس کی طون دیکھا۔ حالال کرا دھر دیکھنے ایسا کچھ کھی نہیں تھا۔
میٹ کی بیر تک وہ برقع میں تھی ۔

میں چپ تھا۔ وہ کبی ۔ اس اثنادیں جھے اسے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ کوشش کے باوج دکھی میں اسے ابھی تک ندد کھ دسکا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے اس کی آواز کبی بہت کم بارسی تھی ۔

" میں جا وُں ؟ لعديس ميں نے اس سے كما۔

جواب پی اس نے مربال دیا ۔ لین نیس ۔ تب بجودا مجھے دکن پڑا۔ ابنے ہی مکان پر نمبوداً دکنے کی بات بھی ٹری جمیب کتھی ۔ لیکن یہ بھی کتھا۔ ان کی خاطر مجھے وہاں سے خانب دہنا پڑتیا کھا ۔

زیاده دیرتک تودکوی وہاں گھرائے رکھنے کے بیے تیاد نیس تھا۔ "آتے نیس ایمی تک ہ کوڑی دیر لبدیں نے پھرکھا۔ ده چپ ری ۔ اے اس طرح جب جب د کھدکریری کونت بلسے گی۔ بعدیں بچے فصد آنے لگا۔ یس اپنے واقعن کار اود یرقع پیٹوسکے جوہ

بردل بی دل بی احت بھینے بگا۔ وہ کیوں نیس آیا انجی تک بیس نے سوچاہ آنج وہ نداک اورس اس برتع بوش کے ساتھ ایک باد ... یہ اگر مزاحمت کرے گی توزنا بالجربی سی اس وقت میں فیصے کی دو میں ایسا سری گیا تھا۔ براس کے ملاوہ ناریل حالت میں بھی مجھے گئی بادیہ فیال آیا تھا۔ اکٹران دونوں کے جانے کے بعد میرے ذہن میں جمید وحاج کھی بری بیخ گئی تھی۔ اور میں جب اپنے ابستہ پر رہنچ یا توتصور کی آنکھوں سے دنگ رئیل مناتے ہوئے وکھنے گئی۔ ایسے میں مری دلی کیفیت بھیب ہوائھی۔ قریباں مناتے ہوئے وہمی آئی دیگئے گئی۔ میرے تھنوں میں اس نامعلیم آبری رکھنے ہیں اس نامعلیم اور ان اس واقعت کا دسے جان واقعت کا دسے جان اس واقعت کا دسے جان

جاتے دقت دہ لوگ مالاں کہ بہنے میش منا نے کے کوئی نشا ان نہیں چھوٹر نے تھے پیر بھی جمی کوئی ایسا تبوت مل ہ جآ کہ جے لے کر میں پیشکٹاد ہوں۔ ایک بارس نے وہاں کا بنج کی چڑی کے کچھ کوئے کھے۔ دیکھے۔ بعد میں میرادہ واقعن کا رجب جھے طاقر باتوں باتوں میں میں نے اس سے کہا :

* بھی اکوارے آدی کے بیاں ٹوٹی چڑی کا ہونا کیسا گھناہے ہے " الماں یاد! --- وہ --- آیندہ دھیان رکھیں گے!" اس نے جمعینیتے ہوئے کہا تھا۔

بعدمی وہ مجھے ایک شاف وار سوطی میں نے گیا۔ وہاں اس نے مجھے بطور رسّوت ہوتے وقت مجھے بطور رسّوت ہوتے وقت اس نے میرے فریلی ہوئے ہوتے ہی ہے روز گار ہونے یرانسون کا ہر اس نے میرے فریلی المولڈر ہوتے ہوتے ہی بے روز گار ہونے یرانسون کا ہر سمرے مجھے ہے دردی جاتی تھی اورکسی اچھی جگہ خود کوسٹسٹی کرنے کا یقین کی میری دلایا تھا۔

اس کے بعداس نے مجھے ٹوٹی چڑی ۔ ہتے پن یا دبن السی جیزوں کے متعلق ٹرکایت کا موقع ہمیں دیا ۔ گراپنے بستر پر خورے دکیھنے ہر دو جار کہے ہے بال تو مجھے حزور ہی مل جاتے ۔

"کب کساآجائیں گئے ہی نے بے مینی سے اس سے ہوچھا۔
"آپ دروازہ بندکرآئے " دھیرے سے اس نے کہا تو میں نے
نقاب کے اندراس کا چرہ دکھنے کی کوشش کی۔ میری دلی کیفیت یک مر
جراگئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی کئے سال میرے ذہن میں بجنے تھے تھے۔اسی ماکم
حیر انٹھ کر میں نے صدر دروازہ اندرے بندکریں۔

مجھے اپی طرن محتظی لگا کرد کھیتے ہوئے دکھھا آورہ آ ہستہ سے مسکراتی

اب اس كے عموب اور مرب واقعن كار كے متعلق اس سے كي يسى
پرچينا فغول سالگ رہائقا ميں اس كا اداوہ بھائينے كى كوشش كرنے لگا
تقا ميرسكتاہے، ميں نے سوچا، يہ اپنے عموب كے متعلق مجد سے سى طرق
كى تقتگہ يا صلاح مشورہ مي كرنے آئى ہو۔ ميں نارمل سا مہاں بيٹھاد ہا۔
" آپ اكيلے رہتے ہيں ؟ اس نے پر چھا۔ وہ ما لاں كرجا تى تى كى

میں اکیلا رہاہوں۔

"جی ہے ہے ہے ہے ہے اللہ کے ہوںسے اس کی طرف د کھیا۔ " میرامطلب ہے کگذربسر کیسے ہوتا ہے ہے اس نے ہو چھیا۔ حالان اسے یہ پوچھنے کاحتی نہیں کھا۔

" جی ، ہو ہی جا آ ہے ۔ دو تین طُیوٹٹینں ہیں ی حیںنے کہا ۔ " مجھے بھی پڑھا مِّن گے آیہ ہُ' میں نے اس کی طوف دیکھا ۔ وہ نجیدہ دیمتی ۔ اس سے ہوٹوں پڑسس کھیل دلچ تھا ۔ میں ہنسنے لگا ۔

« آپ کوبراگشا موگا؛ اس نے کہا۔

بركيا بي

"يى باداس طرح يمان آنا اور . . ب جمله ادهودا چيولركرده كجه. أنى -

و نيس يم في في حصوط بولاً .

وہ چیب ہوگئ ۔ کچھ پل بغد میں نے پھراس کی طرف دکھا تو کھے ایسا لگاکہ وہ ہنتے ہنتے رہ گئ ہے ۔

"آب آدام سے بیٹھنے ... آج وہ بنیں آئیں گئے '' اس نے کہا۔ اس کا اشارہ لینے عبوب کی طرف تھا۔

" کلف ڈآپ برت رہی ہیں ! ۔۔۔ اتنا بوجہ لادے ہوسے ہیگی ہیں آپ !" یس نے اس کے برقع کی طون انن مہ کیا ۔

اس پر دہ شائستگی سے مہنسی ۔ اس سے ابطے دائر سے ملاوہ مجھے اس کے دخساروں کے گوھے بے حدد لکش کھے تھے ۔ دوجا دلمح مہنسٹے کے بعد اس نے برقع آبازا اور ٹیبل پرمیک سینسلف کے پاس تدکرکے

رکه دیا۔ ده وابس کرسی پر پی گھ گئ تھی۔ وہ تعلوار قمیض پی کھی۔ اس کی اُس کلائی پس کا نئی کی کلابی چوٹریاں تھیں۔ داہنی کلائی بیس گھٹری کے طلاق جملتی ہوئی چوٹریاں بھی تھیں۔ اس سے کا ٹول میں دیکتے ہوئے کا ویز سے تھے۔ چہرہ کی دیک اور لباس وغیرہ سے وہ اچھے کھاتے بیتے گھرانے کی لگ دمی تھی۔ ادرمیرے دافق کا درنے اسے غربیوں کی جامعت کا بتایا تھا! آخر ماجوا کیا ہے ؟

می سریے لگاتھا۔ '' زیا ئیے ،اب توٹھیک ہے ؟ اس نے مجھے نماطب کیا۔ اس بارہنسنے کی بادی میری کتی۔ وہ ہی بھے بھے قبیقے کھیرنے گھائی۔ میں ہمراس کے دخسادوں کے گواسے دکھنے لگا۔

مل این ایسا برگز نمین بوگا ... مجع چور سیحقے ہو ؟ وہ بولا ووا تا پردہ کنا یہ چاہتا تھا کہ مجھ جیسے بے روزگا رکے پاس دھرابی کیا ہے جو چوری ہوجائے گا۔لیکن اپنی عزف کے کارن وہ یہ ذکر سکا۔

" تمنیں ، تحماری وہ عبوبہی ان لو…"

" یں تھیں بھیں دلاتا ہوں کر ایسائیں ہوگا ! اس خصوطی سے کہا ' اوراگر ہارے وہاں دہتے تھا دا آیمہ شکا ہی چلاگی اقر بدے میں

سون كالتكلادون كا!"

مونے کے تشکیمی ہوتے ہیں کیا ؟ موچا ہوا ہیں ہننے لگا تھا۔ اور دچا ہتے ہوئے ہیں گھنٹے دد گھنٹے کے لئے مجھے اپنے دہنے کا جگر اسے دینے کے لئے داخی ہونا بڑا۔ پھر پھی بھے میری چیزوں کے مفوظ دہنے کا بھیں نیس تھا۔

بعد میں میرادہ وا تعن کا رجب کھی اپنی مجوبہ کی بات جلا آ آو مجھے

کوفت ہو نے گئتی ۔ میں دل سے یہ چاہتا تھا کہ وہ اس کا ذکر نہ جلائے لیکن اس
سے یہ صان صان کہ دینے کی ہمت مجھے کہیں نہ ہوئی ۔۔۔ ایک بارجب وہ
جُری رُکٹ میں اپنی مجبوبہ کے ساتھ میرے بیاں منائی گئی رنگ دلیوں کا ڈکر کر منا
تھ آؤ میں نے اس سے کہ دینا چا اکر کہیں گئی میں وہ جھے کھی اس وہ جھے کھی اس میں جرح ہی کیا ہے ؟ وہ شا دی شدہ تھا اور اس کی جو رہ ہیں۔ دونوں
جور اور میکسی مجبوبہ کے بغیر آیک دم آکیلا اور کنوا ما تھا ! لیکن جانے کیسے فرہ
میر ادارادہ بھانے گیا کہ اس نے اس دی باتوں باتوں میں اس کی خلاصہ خود کا

" میں تھارے کوارے بی کا افازہ کرد کا ہوں ... بی کھا میں کہا افازہ کرد کا ہوں ... بی کھا میں کہا افازہ کرد کا ہوں ... بی کھا میں کہا ہوں ... بی تقادہ دی ہی کہا ہوں کہا ہوں کہ اس میں کہا ہوں کہ بیس سکتی !" وہ کہ رہا تھا " کے گھیک ہے کہ جب کہ اس میں اس کے جب اس کہ دو ہے دے دیا جا دار گاری ہے اور ... باری محبت یا کے بیا جا دہ اور دیں جی کھول کر مینس دینا جا ہ در اس کے جا جا دہ اور میں جی کھول کر مینس دینا جا ہ در اس کے ایس میں ایساز کرسکا ۔

" کچد بات کیمئے نا إ" وہ بولی -" آپ ہی کیمئے " میں ئے فرش پر ڈکھتے ہوئے کھا -

المعیک می که تعاآب کے دوست نے کرآپ شریط اور فاموسش طبیعت کے الک بن ایم اس نے سکوارکه آو مجے فیال گذراکه میرسه دوست نے سرے متعلق اس سے اور کیا کیا کہ دکھاہے ؟ اس کے بارسے میں مجھے اس نے

غلط اطلامات كيول دي إ اوركيا اسى فاسىر يا الجيجاب ؟

"اگر آپ مراز مانی تو ادھ تشریف ہے آئے : ممت کر کے میں نے اس سے بینگر پر اپنے بیاس بھے کے لئے کہ یہ میرے مندہ سے بے ساختہ نیں اس سے بیٹے ہیں نے دل ہی دل میں ایک لمبی چرطی تمیید بنالی تھی۔ میں دراصل اس کی گوہ لینا چاہ رائی تھا۔ مگر اس بیش کش کے فوراً بعد میں نے اس سے بیکھی کہ دیا تھا کہ اس طرح وہ آرم سے بیٹھ سے گی۔

" اتنى ملدى با و فتونى سے بولى .

میں خوش ہوا۔ عجع اس بات کی خوشی تھی کہ میراا ندازہ صحیح کا ۔ تیر نشانے برنگا تھا۔ میری آرزد بوری ہونے کے آثار دکھائی دینے لگے تھے۔ برمینے این خشی کا افہاراس کے آگے سیں کیا۔

م جيرا آب جا بي يرس نه كها.

"آپ فغاہو گئے شاید اِ"کہتی ہوئی دہ کری سے انظی ادرمیرے برابرآکر ایکی۔

اسے اس تدر ترب سے دیکھنے کا مرایہ بہلا اتفاق کھا۔ وہ خمیج تہ اور دل کش تھی۔ اس کی کلائی میں چوٹریاں اور کا نول کے آویٹ سونے کے کتے۔ اس کی کلائی گھڑی ہجی تیستی لگ رمی تھی۔

تعوری در بوداس نے وہاں پیٹھے بیٹھے اچانک ایک اگوالی میں نے
اندازہ کیا۔ اس کم کمک مجر بود گاہوں سے دیکھا جسم سٹرول ہے، میں نے اندازہ کیا۔ اس کم
مالقہ می اس کے اس انداز برمیں نے سوچاکہ وہ ایک بازار وحورت ہے۔ صرف
بیشنہ کرنے والی ۔ نیکس کی بیوی نہ مجبوبہ ابناجہ دے گی اور مجھ سے کچھونہ کچھ
مزورا نیکھ کے گی ۔ بیھر مجھے فیال گذراکہ ایسانہیں ہوسکتا۔ بیشنہ کرنے والیاں
دوسری طرح کی ہوتی ہوں گی ۔ یہ تو دوسری طرح کی ہی ہے ۔ بیھریوم سے متعلق بہت
کی جانی بھی توہے ! یہ بی کرمیں ایک بے دور گار ہوں ۔ بھی سے یہ کیا انتظامے گی ؟
پھرکیا بات ہے ، میں سوچے چلا جارا تھا۔ ہو سکتا ہے ، یہ صرف ارنا تھی ۔ براس کا بھی کچھے لیسی
وت د تھا۔ یہ سوالوں کے جاب وہ صحیح صحیح دے گی اس کا بھی کچھے لیسی
د تھا۔ اس سے مرالوں کے جاب وہ صحیح صحیح دے گی اس کا بھی کچھے لیسی
د تھا۔ اس سے مرالوں کے جاب وہ صحیح صحیح دے گی اس کا بھی کچھے لیسی
د تھا۔ اس سے مرالوں کے جاب وہ صحیح صحیح دے گی اس کا بھی کچھے لیسی

اشارتا ده ح مل مجی تھی۔ دیر کھ نا جھے بے وقونی لگ دیم تھی اس کے خورک میں نے قابو میں دکھا۔ اس کی طون سے اس کا دو کل بہت اچھا ہوا۔ اس کے خورک میں نے قابو میں دکھا۔ اس کی طون سے اس کا دو محل بہت اچھا ہوا۔ اس کے جسم سے ایک قسم کی مہمک بھو گئے تھی۔ میں دھیرے دھیرے دھیرے بڑھا میں نے انگی کیوئی۔ یہ بینچا۔ کلائی تھا می اور د الدھرا قرار ہی اقرار تھا اس انٹیل کیوئی۔ یہ بینچا۔ کلائی تھا می اور سے کسی مجھی صورت میں کہنی سے دو میں میں نے محسوس کیا کہ اس کی عمر میری عمر سے کسی مجھی صورت میں کہنی ہے ۔ وہ میرے برابر یا مجھ سے دوجا رسال بڑی ہی تھی بھر مجھی اس کا جسم جرت انگیز طریقے ہے گھی ہوا اور میڈول کھا۔ (میں ستائیس کا تھا) ، غالبً وہ ابھی تک ماں نہیں بنی تھی یہیں اس کی جا وہ وریقی ۔ جرت انگیز طریقے ہے گھی ابتا اتھا۔ حالاں کہ وہ خود کو تن من سے مجھ سونب میں نے جانا تھا۔ حالاں کہ وہ خود کو تن من سے مجھ سونب میں کہ جانا کھا ۔ انہوں کی جا ہے ہی جو بہ بی رہی ہے ۔ یہی ہو بی جناکہ حکم دینے کے سے انداز میں مجھ انداز میں کہ جو تی تھا ہے اندوز ہونے کا سے ایس نے قری کر میں کہ میں اس کی تھا۔ یہ بات ہوت خاص کی ہے ۔ بھر جب بی رہی طری کو لی بر سریا۔ نہی میں اور فرت میں گئا تھا۔ اس کے قری کے ساکھ میرے کھلے کا آیک طری بر سریا۔ نہی یہ کیفت آگیں اور فرت میں گئا تھا۔

اس وقت اس نے مجدے یا بیس نے اس سے دوبار بطف الھایا کھا۔ بعدیس میراسراس کی مرضی سے اس کی گودیس کھا تو اس کی انگلیاں میرے بالوں میں میل رہی تعیس ۔ ان جانے میں ہی میرا دھیان اس سے عجوب اور میرے واقف کارکی طرف میلاگیا اور میں مسکرانے لگا۔

" تم نجع شروع سے ہی اچھے گھتے رہے ہو۔ إ" وہ میری بیٹیان بھیکا ہوئ تقی ۔ اس نے ہیلی بار نجیے اتم کہ کرفیا طب کیا تھا ۔ اود میں اسی دو میں موج دہا تھا کہ وہ میرسے اس وا تعن کا دسے ہیں ہمتی دہی ہوگئی ۔ سٹا ید اپنے فاوند سے بھی ۔

"آب جھے نقاب کی اوط سے کھیتی دہی ہیں جب کر میں نے آئ ہیل دفترآب کو دیکھ اے ایس میں بولا۔ اس نے مرع والب کھنے ہوا متراض نیں کیا۔ اس کے ہونوں پر ایک رئیسا ڈسٹر کھیل گیا تھا۔ وہ میرے محالی تعبت عبا نے تکی تھی۔

افسجمشيد

رات بعربی فرف کی جا دوگری تمی شهریس موت در وازوں پہ جیسے آگی تھی شهریس جا ندکا چرو ہجی ڈھک دیتا نقابوں سے کوئ دوشیوں پر تو با بندی تکی تھی شہریس مرصدوں برعوت کا اک قص جاری تھا گر زندگی کی آزائش ہورہی تھی شہریس دات بھی میری طرح زندہ دہی تھی شہریں دوستی، خرہب، سیاست، تیمنی، نفرت جلوص زندگی کی ہر اواسہی ہوئی تھی شہریس ورت کی خروں پیکی اتنی وقتی تھی شہریس جاندنی طرکوں بہ تنہا بھر رہی تھی شہریس جاندنی طرکوں بہ تنہا بھر رہی تھی شہریس جاندنی طرکوں بہ تنہا بھر رہی تھی شہریس " ين متعاده كياكام أسكن بون " وه جاف كي تيادى كمية كلى-" ى، بين كيا كم ب كد ... مِن اجا تك دك كيا- دراصل فيدس كيمه كة بنين بن يرر انتعا-

ے یں بب بیام میں مجھے تھوٹوا ما جھکانے کے بعد میری بیٹنانی کوایک زیب اکر اس نے مجھے تھوٹوا ما جھکانے کے بنے ایک وم تیاریشی ۔ اس ٹھڑا دسہ دیا۔ وہ برقع ہیں جو چھنے کا مجھے ہوش نہیں دہ گیا تھا۔ پھراکیا آنے کے بارے میں جو چھنے کا مجھے ہوش نہیں دہ گیا تھا۔

" کچھ دوگے نہیں آئی چلتے جلتے اس نے کہا۔ یوں نے میرت سے اس کی طون دکھا اور کچھے اس بات کالیقین ہوگیا کہ وہ بیشہ کرنے والی ہی ہے۔
پر ٹال درٹوکت اور مرٹی اس بوباری بدولت ہے۔ اور میری سادی وہ ایک ہی باکہ بی بل میں ختم ہوگئ ۔ کچھے ایک عجیب سے کھلگے اصاس نے ابنی گوت میں نے لیا تھا۔ میں اسے دکھنے لگا۔ میرا جبرہ نشا پر عجیب ساہوگیا تھا۔
میرا نے لیا تھا۔ میں اسے دکھنے لگا۔ میرا جبرہ نشا پر عجیب ساہوگیا تھا۔
میرا نے لی اور جانے کہا سے کچھ دو ہے نکال کرمیرے آگے کر دیئے ۔ میں اس کے لئے تعلق تیا رہنس تھا۔ میں تذریع ہو گئا۔ وہ تو افراد اور کھم کھا۔ انکاد کہ دیے کہ دیے کہ میں بیک وقت احراد اور کھم کھا۔ انکاد کہ دیے کہ میں نے میں نے میں نے میں نے میں نے سوچا۔
دیے کی سکت مجھ میں نے تھی۔ تو کیا پر میرے واقف کا داور اپنے عجوب کو بھی

ب این اس طاقات کا ذکر اپنے دوست سے میں مت کرنا اِجاتے ماتے دروازے کے پاس اس نے مجمع ہوایت دی تو میں بے ساختہ مسکرا دیا۔ اور وہ میل گئی۔ 44

ظف ا قبال کی کتاب

٢/-

دطب ويابس

شایل برگی شب نون کآپ گھر، ۳۱۳- دانی منٹی الدآبادیم

نا صرائدین

بور کھنی دات تری یا دسے کرارخیال گنگنانی رمی مرآن شب تا د خیال چھوو کرمیرے درد بام دمستورتوہ بن کے رہائے گرنقش ہر دیوارفیال مانديرن على جب آئية دل كى جلار ایک ہی مکس دکھانے لگاذ بگادخیال موسے خوشبو کے کل داز اطرے گاک ن كب مك تيدرب كابس ديوارخيال بحد سے قائم ب مراسلسال وہم دلیقیں تحفيكو ديكيون كاكسى دوزسردا رخيال حرف دُمعنی کی تگ و دو کا نتیجہ یہ ہو ا اینی آسط سے معی طرر نے لگا رموارخال نهکیرمبس گران ہے نہ خریدار کوئی كيماسنان يراربناه بازارفيال نکته بیب دل نه تفاا و**ر ماه سفرسکل تمی** لوگ ہرمور پر کرتے رہے افھار فیال ياداً يا مجلَّه استخص كا جانا نامر جس کی شرمنده احسان ہے دفقار خیال

مرودآوازدل کا دور سے بھر مد دیکھ طام شوق نواط فان کے تیور دوکھ مطلع افدار ہے گو آج تیرا آساں دو خوب کا دور کا دفتر ندوکھ دے ہوگ ان کو ترن کردوکھ کرم رفزگاں کھلااک دور کا دفتر ندوکھ اس کے جلووں سے بھاک دور کی اوائی اس کے جلووں سے بھاک دور کی آواز ک فواب کا محور ندوکھ خواب کی تعبیر سے فورخواب کا محور ندوکھ حان گوئی جزوا کیاں سے تونا مرتج کھی میں جرآجا ہے کہ دیا جانب غرز دیکھ میں جرآجا ہے کہ دیا جانب غرز دیکھ

رضوان احمر

سوم ته دیم ته که تطب مناری افری چی پر مارجیلاگ ن دول کاکین نیم دیمین پر مجھ کیچے ہی کیچے نظرائے تھے بہوارت کیے دریگ ہے تھے۔

جانے کیوں مجھے کمچروں پر بہت رحم آتا ہے۔ آگر کمچرے نہوتے تو یں رحم دی کا بادہ کب کا اتار چکاموتا۔ شاید یہ رحم کا جذب میرے دل میں نیں تھا۔۔۔۔ کیس اور تھا، شاید میری بیٹے پر، جاں ہروقت بلج کمچیہ مرسراتے رہتے تھے۔ دہ میری نظوں سے اوجھل تھے نیکن میں ان سے خوت زد، رہتا تھا کمی دقت مینا دیر کھٹے ہو کریے فیال آتا ہے ککیس اس کے لئیرا دزن نا قابل بداشت دہوجائے۔ یہ بات میں نے ہیشہ سوچی ہے ادر ہرباریہ ادادہ کیا ہے کہ اب واپس میناری چوفی پرنیس جا فرن کا کمجی کمجی توایدا کمی عوس ہولہے کہ بینا دیجے سے اوپر یک بل رہا ہے۔ دجانے گب

گر بھر جن جا فر کبی کھاں ۔۔۔۔ ؟ اپنے اندر کھٹن کوئم کوئے کے اندرک گھٹن کوئم کوئے کے اندرک گھٹن کوئم کوئے ہے ۔ اندرک کا بھری کہ اندر ہوتی رہتی ہیں ۔ چا مدن طریقینی دیوادوں سے کھوا کے در یک گوئم تی رہتی ہیں گھٹی گھٹی نفا جس مانسیں ہے دبط ہوجاتی ہیں ۔ افران جا ہے اندر کا در یک گوئم تی کوئٹ تر میں انسون کو ترتیب دینے کی کوئٹش کرتا ہے ۔ مانوں کے در اندر کا کوئٹش کرتا ہے ۔ مانوں کے در اندر کی کوئٹش کرتا ہے ۔ مانوں کے در اندر کی کوئٹش کرتا ہے ۔ مانوں کے در اندر کا کھٹی ہیں ۔ مدرے کم ہوگئے ہیں ۔ مدرے کم ہوگئے ہیں ۔ انسی کے در اندر الجھتے جا دی انسین کے در اندر انجھتے جا دی انسین کے در اندر انجھتے جا دی کئی نہیں ۔ اس کا در انجھتے جا دی کئی نہیں ۔ اس کا در انجھتے جا دی کئی نہیں ۔ اس کا در انجھتے جا دی کئی نہیں ۔ اس کا در انجھتے جا دی کئی نہیں ۔ اس کا کو بہر نے کے لئے جا دی جادی صافعی لیتا ہوں کم کھٹن

كا احداث خم نيس بوتا يب بين ركليل كي وينكف ربت مي . الماد الديناري بندج في - ؟

و ہاں تو نجائے کون می فیرمرئی طاقت نے جاتی ہے . ثنا پر چھے اس بیکواں خلار سے بیار ہے ۔ جسے میں دیکھے توسکت ہوں کین میرو نہیں کوسکتا ۔ خلار کو بیروں تلے روندنے کا خیال بھی کس تدرج بب ہے ۔ وب میں چپٹی کے اور ہوتا ہوں تو خلار میں کھتار ہتا ہوں اور جب نیچے بنیج جاتا ہوں توخو دمیر ائدر خلار پدلے ہوجا تا ہے ۔ اسے کیسے بدکروں ۔ ؟

فلارمیری بنج سے بہت دورہے - نیمراعبم وہاں بنج سکتا ہاواد آواز _____

کیجودں نے مجھے رحم کا جذبہ نخشاب اور وی مجھے بے رقم مجی بنانا چاہتے ہیں۔ رحم دلی میرے ذہن کی کم زودی ہے اور اسی لئے میں خوف ذوہ ہوں۔ فلارکو تکتے دہنا میری خود دمنی ہے کیوں کہ میں ذمین سنا مجھیا جیٹرانا چاہتا ہوں۔

اس دقت بھی را ذہن فلار می مم تھا جسک ایک آوا دیے بھیے
قط دیا تھا ۔۔۔ بہمل کرملو ورد نیٹ کی طرح چر چر دہر کر کھر جا دیگا۔
میں نے اس کی طرف دکھیا یہ چرہ میرا جا ا بہجانا تھا ۔ دوبارہ کسی
کو یاد داشت میں لانے کا عمل بست کھن ہوتا ہے ۔ اس کے میر نے دہنملش
محسوس کی تھی اوریہ بالکل نظری تھی۔ اس وقت تومیر ہی جا جا تھا کرمی اوجو د
شیٹے کی طرح چر جر در در موکر کھر جائے۔

برلیٹ کرمی نے دمی اس کی کھا تھا۔۔۔۔ ایک کجلجا سا اصاص محلیلاتے ہوئے جان دارکھوے ۔ کیجے سے کی زندگی بی کتنی ہوتی ہے ۔۔۔ بس بارش کی ایک جھڑی۔

ميل على مركم في المرقي مي كيري اورجم بر فك كاينزال على جبم وم كالروجم ا

____تم مَانُ وِي آدى بومِي كَ يَنْ اِيكَ اَ وَتَبَلَ مِيرَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّةُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

مکن بے تھاری بات درست ہوئیکن ایک باہ توکیا میں کل کی بات بھی زہن میں نمیں رکھتا ۔۔۔۔ اچھا ہو اکر ہم خاموش رہ کر ایک دورب کو مجھ لیتے ۔ الفا کا کی تیمت بہت زیادہ سے ۔ ہیں ہر ہر لفظ کی تیمت چکا نی بڑے گی ۔ اس دقت ہمیں اپنی اس نفول فوجی پڑکچھا دا ہوگا۔

لیکن تم یجیے کی طرف بھاگن چاہتے ہو۔

بات آھے یا بیمیے کی نیس ہے۔ آگے یا بیمیے کافرق زوھی بالکو کا اور دتم کوں کم جس برکو ٹم آگے مجعتے ہو اس کوھی ایکیے کہ سکتا ہوں یاس کے دعس میں ہوسکت ہے۔

آ کاٹن کی اونچا یکوں کونا ہے کی کوشش ذکرو ورز چاروں دٹناؤں کے درمیان میں جاؤگے۔

دشائیں تومتوازی ہیں - ابھی ترمیں زمین کی وصعت کو کھی ہیں اب سکا ہوں ____

> پیمرقتم دی آدی ہو _____!!! تم وی آدی ہو ____

وہ نئیں ہم مسکتا کہ بہت دربرت جلے گئے چروں کو کھیے ہیائے کوں کہ برقوں کا تہنا کوئی وجود نئیں ہوتا۔ کی بیجان دوشنی ہے ۔۔۔ ؟ ذعر کی ۔۔۔۔۔ ؟؟

الفافا ذ تر ردتی کا احاط کر کے ہیں اور نزندگی کا ____ دوتنی برجہ ہے جس کوم الٹمائے بھرتے ہیں۔ زندگی جینے کے لئے ہے آل پھرالفاظ کس کے لئے ہیں باکس کئے ہیں ہی،

مجمی کمبی آالفاظ فرد بی اپی قیت کھودیتے ہیں۔ محرکے دبز سائے میں بوڑھے باپ کی بے ترتیب جیوں ک کیا

قمت ہے لیکن اس کا دوال قدید ہوتا ہے ۔ ایسا گلّا ہے جیسے مہم نیزاب سے بعرب فرار موست سے بعرب مراب کامل فری مراب سے ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔

____ایک بادش کی جمری - چنداری ترجی کیری ادرم بر تیزای مل

يسط كها المحتى ب بهركوشت اور آخر مي بشريار مجل كردتي بن جاتى بين -

طریوں کے پیکتے ہوئے فاسفوں کو تیزاب گل جا آہے۔ لوگ اوپر جلتے ہیں۔ نیچے آتے ہیں۔۔۔۔ بیمل لا تراہی ہے۔ اوپر تک لوگوں کا آنا زندگی کی علامت ہے۔ ایک دورے کے چروں کو دیکھنا روٹنی کی علامت (در پرت در پرت چروں کی نشاخت کر نا تحسس ہے۔ فرش پر بھیلی جوئی ووٹنی کی طرح مجھی آواڈیں اصاس کادوب وصارتی ہیں۔ دیوار بر کھیے ہوئے نام ہماری بھی ن ہیں۔

نیکن انسان جی خود کھوریتا ہے توعلامتیں اس کی ثنافت کیے کروانکتی ہیں ۔

کیچودل کی سرمراسط اوروہ کبلجا سا احساس بھی وکسی چیز ک علامت ہے ؟

زندگی دیگتی ہے بھیسلتی ہے جھسٹتی ہے۔ کیجابی زندگی کا زو بوسکتاہے - بارش کی مجھڑی - بیند اگری ترجی کھروں اور صبم پرتیزا ہی مل بیسب زندگی کے نحستف دوب ہیں ——ملامتوں کے دسیع و مولیق جنگل کا سفر تو کہی ختم نہیں ہوسکتا ۔ اچھا ہوتا کہ تم کسی آبادی میں چلے جاتے — آبادی سے تعلق تو کرکر سیاس ہی ہیا جا سکتہ ہے ۔

ادُن ایورسٹ کی چٹی برکوئی آبادی بنیں ہے۔ برد مجھنے کامل موت وزندگی کیکش کمش ہے ۔ جب تم وہاں سے وہ کر آفٹ تو تمیس زندگ کی اہمیت بھی علی ہوجائے گی ۔ موت کواپنے بالکل قریب محسوس کرسکونگ

کتی دیر سے ایک بات الفاظ کی تلاش میں بھٹک دمی ہے ۔ جو بات میں کناچا ہتاہوں اے اپنے اندر ول دیا ہوں ۔ بات میں وزق ہے اور

رجه المحانا اليفظون يرخصرب عقادا خون به بيادي بوسكا ع في انسوس بي كتم ورده فلائي كرك بير مجد الفاظ كا فارداء مارون بين المحانا جابت بوليكي يه بات المجيى طرح جان كد تقادى بالي برا الدرك ملا دكورنسي كرستين اور جارب درميان فيلي دين بوئى جا

اد م ما تدسا تد وابس مبی اس طرع داستے ئی تسکیس آسان ہوکئی ہیں ۔ شایداس طرع ددری کم برجائے کہ میں درمیان کی فلیج کو پاٹھ نا چاہتا ہوں ما تد ما تد میں کرمیں ہم تہا ہی رہیں گے ۔ سفر میش کھن ہوتا ہے کم کمک ما زود درض ہوتے ہیں ۔ دیسے چاہی توہم ایک دوسرے کا برجہ المحاسکتے ہیں ۔ برجہ اور وز دامیسی باتیں ہے وقعت ہو می ہیں ۔ لفت ماکود کھ لو کہتے الفاظ کودسی برل گئے ہیں ۔ الفاظ ہمیشہ اپنا مغیوم برلے دہتے ہیں اسی سے توان پر اشار نیس کی جاسکتا جس طرح بیناری چرفی پر کھڑے ہو کو کی ہم فود کو اونی فاب ہیں

فدارا نجیسیتی اور البندی کی صلیب بر زنشکا قربیس خلاد کا مسافر ہوں۔ یہ بیکار دِحتیں ہی میرامر لم یہ جی اور جی ان کا ایمن ہوں ۔ ان کے کمس سے الماشنا ہمے کہی میں ان سے افراع جت کرتا ہوں۔

قدم برزیے پر نتانات نبت کہتے ہوئے نیچ آدہ کے اور ذہر بہندی سے بہت کہ اور اور آرنے کا سے بہت اور اور آرنے کا سے بہت کا دوزانہ مینار پر چرسے اور اور آرنے کا کل ذہر پر جرجہ بن جا تہے لیکن اور بہنج کوکھلی نفاجی تی کی سانسی کم تخارمت اکر ہم برت کیچ وں کو متعادت کی نظر سے اکٹھ اور بہت کی مواست ہی اور بہندی کا فرق برائے ہیں اور بہندی کی معادمت کی اور بہندی کی معادمت کی معادمت اور بہندی کی معادمت کی مع

سفر کے دورال جو ایک با مار ارت قام ہوجا آب وہ سرامر خودوی یعنی ہوتا ہے۔ رتبتوں کے تمام مرے خود فرض سے جاستے ہیں۔ سفر جاہے فیجے مہار جولائی موجو

جائے کا ہویا ایس کے نوکا ہے تک ماہ دادی مسافردں کے ذہن کی آئینہ دادہے۔ میکن اوپرجائے واسل ذہن کی تحرور نہیں پڑھ کیکتے یہ ماڈ توجڑ کے جانے وا لا ہی بتا مکت ہے۔

مری بڑی آوان خلاک میں پوست ہیں جی سے اب فاصل بڑھتا جاد یا ہے ۔ خلاد کی دستیں توامی زمین و اُسمان ادر کا مکا ل سے بھی دستی تر ہیں پھران میں اس قدر تنگی کی صل ہے ؟ میری بڑیں کیوں کا ٹی جاد ہی ہیں ۔ ؟ اس مینا دے اوٹی چرٹی پر جاکہ بھی بڑوں کی طائق میں مرکز دال دنیا پیٹ سما ۔ بڑوں کے افر زندگی ہت کڑوی گھی ہے ۔ باکل کڑین کی طرع ۔

موسی نه برتومرن امربیل بن کرجیا جاسکتاہے دیکن سب ادربیل نہیں میں مکتے ۔

سے امریل کی نظرتہ کے والی جڑیں جانتے ہوں کیاں پوست ق بس ؟

تىز بوا تومىن دىنى دىنى دىنى دائى الى الى تى بىرادادى كە چىلى ئىكىنىن . ئىلى توتىدىداك سى نېردان اېزا سى -

> یہ آفری پیرحی ہے ۔۔۔۔ قدم لرزکیوں دے ہیں ؟

یک بادگی بست ہے زم ، لمبلغ کوے برن پرتعیسلے تھے۔۔ میدان میں دود تک کیمو وں کے چھوٹے میزار منع کھو ہے کھڑے تھے۔کچھے دینگ دہے ستے جھیل دہے تتے۔ اود ان سکیم پر نمک کا ٹیزالے ممل ہود یا گفا۔

پروی اصاس _ برام می تیزاست فب برگفت و فی امتا جارا ہے _ اِلک مجمع میں کا طریا _ _ اِل

جالب وطني

تم اینے تخاطب کا معیارگرا دیتے ہم خود ہی تعلق کی دیوارگرا وسیتے دن دات کے خانوں میں جلتے سنجھل کرم شدرے کے ہماری تم دمتارگرا دیتے ہم نے سمندر میں بتوارگرا دیتے مرت سے رہے اب تک مہمت نابی کم مرت برستوں میں مرت برستوں میں محراکی مقیدت میں کسارگرا دیتے محراکی مقیدت میں کسارگرا دیتے

صلاح الدين برفريز

کبھی سوچتے کبھی دائروں کو فلاستے کبھی اپنی امی کوچے شتے کبھی ان کی امی کوچے شتے کبھی نبضے بن کے پچارتے "ہمیں دودھ دو" ہمیں دودھ دو

ارے لال بیلی نہوت تو تری جیب و فضت بنائے ترانام بمترابندیے تراکام میمترابندیے مجمعی اس دھنگ کے اتا دیر مجمعے اپنے سینے سے پوئچھنا مرے کیوے بیلی ہوائیاں بیلی دوہ تا میں جھیاگئیں

وہ جبات ہم سے ذکر سے وہ ہاری آ کھ میں آگرے وہ ہارے آب حیات کو نی گردفتوں میں سمیٹ ہے کہ ہاری انکیس ترستیاں نے سردیانہ تناؤ پر نئے گرمیا دگھراؤ پر

مرا جنگله حبس کی اداسیاں ترے بازوؤں بہجی ہمیں مجھے چاکلیٹی مٹھا ٹیاں مہیں دے

توجنگی فزاق کے میں شربی کا لوں کو نوچ لوں وہ فزاق ** کہ: ہستہ ہے۔

جس کی زمین ہیں مربے مرکے پاؤں ہزارہی

کمبی وہ ممارش گریٹریں وہ ہاری گھڑیوں کودکیمہلیں وہ العن سے سے شبتے گککیا ؟! مگریم العن سکے العث رہے

کمی دولاتے

رگ راگ سے دگ شک پر جوگرے گا آخری نام سے دہی مین مینے علی علی

مجے گندے گول گھاؤے مجھے کانے کا گاسے کان سے

نی جنوں میں گھائے گا نی دوزخوں کو کچھائے گا

دہ جات ہم سے ذکر سکے دہ ہاری آنکو میں آگرے دہ ہارے آب حیات کو ننگ گردٹوں میں سمیط ہے

یہ بارے جس پرکہ لوگیاں کی دوزسے ہیں خوشیاں مجھ گھیرتی ہیں حصادمیں مجھے توڑتی ہیں مشادمیں

ەخال^ىلانگە دوگۇپر كى تۇمۇمچونچە مزادىم

المراج لال المع



ثنا سرور

سورج کی تمازت طبی کم ہرگی تھی مجھ کچا جالگ رہا تھا۔

ليكن پعركبى دجائے كيوں ميں الحجن مي محسوم كردہا كھا۔

گھرے توجی تفریکی خاطر کا تھا کیکن شرکے نظارے بیٹے باطئی اذیہ بنجارے ہیں۔ جس ایخیس برداشت کرنے کا مادی تو ہوگیا ہوں ۔ گراپنا درجار ہونا پڑتا ہے ، جو دراصل میری شکست ہے ، اس شکست خوددگی کی وجب نے اپ آپ جس بہا میں ہواشت کرتے ہوئے کچھے اس مالی سے بھے اپ آپ جس بہی شفا عمسوں ہوتا ہے ۔ جس نے بارہا کوشش کی ہے کہ اس خلا کو رکروں ، لیکن ہر بارجی نا کام باب ہی داچا۔ لدذا اب جی اس کے لئے کہی کوشل اپ ہی درجار ہیں نا کام باب ہی داچا۔ لدذا اب جی اس کے لئے کہی کوشل شہر رہا ہے ۔ بی جا ندرکا خلا میرے اپنے آپ کا تھ بن دوج ہے ، جب شک کی برے بدن میں دوج ہے ، جب شک کی برے بدن میں دوج ہے ، جب شک کی برے بدن میں دوج ہے ، جب شک کی برے بدن میں دوج ہے ، جب شک میرے بدن میں دوج ہے ، جب شک میرے بدن میں دوج ہے ، جب شک میرے بدن میں دوج ہے ، جب شک کی برے برادل کس قدر ہے اس سے دھواکن ہے ۔ بی برخوبی وا تھن ہوں کر میرا ذمین کسی قدر شخص ہے ہیں کہی گئی ہوں ۔ ذیک جس برخوبی وا تھن ہوں کر میرا ذمین کسی قدر شخص ہے ہیں کہی گئی ہوں ۔ ذیک جس برخوبی کا ایس دل کی طرح امل ہے میا ہوں ۔ ذیک میں بار پا ہوں ۔ ذیک آگر زندہ دن کا جم ہے تو جس ہی نمیں در پا ہوں جب بارہ دیا ہوں جس کے درجوں جس بر بیس کی میرات میں ، کا ہروبا ہوں جس کر درجوں کی بار پا ہوں جس کہ برا ہوں جس کے اپنی موت کے مال کے مال کہ در با ہوں جس کر درجوں جس کے خوجی خوب میں نمیں در پا ہوں بی میں بار پا مرزا پڑو

رہا ہے۔ اور بار بادم کرمیں الجعنوں ، اذیتوں کا صامنا کہ نے کے لئے ذذہ ہور ہا ہوں ۔ گریا میں ذخہ نہیں ہوں جگرح نبی ہوں ۔ یہ دنیا نہیں جگر دوزن ہے۔ کسی کا جنازہ جارہا تھا ۔ رشتے دار آنسونوں کی ذکریں توفر توفر سر رشتے کو اَ دَادکر دہب کتے ۔ میرا ذہن آ کے فردھ کو اس مردے کا بچھ ڈھوئے لگا ۔ مجھے بل بھر تو اچھ الٹکالیکن میں تبخی تذفرب میں پڑگیا ۔

یہ موت کی ہوتیہ ہے کیا تمام ترالجھؤں، اذیتوں سے نجات تھ نیس ، کیا موت کے بعد یعنی کچھ ہوتاہے ، کچھ نہ کچھ تومرود ہوتا ہی ہوگا، لیکن آج کی دنیا میں موت کک اور کیا ہمنے کا باتی رہتاہے ، گوشت پوست کامیم کیا ہے ، کی ہمیشہ کے ہے مٹی بن جاتاہے ، اگر مٹی بن جاتاہے تواں مٹی کاکی ہوتاہے ، زندگی توہیلی ہے ، می بکیا موت بھی ہیں ہے ، مجوزنگ اور موت میں فرق کیا ہے ، میرا زبن مجیلاگیا ۔ میں گھراکراسے مردے کے بوجھ ہے آزاد کرتا ہوں ، اور اطراف کے نظاروں سے بسلانے کی مبست کوشش کرنے لگا۔

قریبی تعییط میں تین کا شرخم ہوا رمن جلدانسانوں کا سیاب سا بہتا ہواآیا۔ داستہ کا قانون " ون وے مُماکٹ" ہونے کی دجہسے وہ مجن ہی جانب بہتا ہوا آیا۔ آخراس میلاب نے مجھ اپنے نرنے میں سے لیا • میں ہمی بہنے لگا

ہم بنے گئے

تیزی ہے ایک دومرے مے گلوکون کھاتے ایک دومرے برگرتے گراتے ہم بینے نگے ایک دومرے کوھیلنے ہوئے

ایک نازک میم کمیستی تھوکہ یا دھکا کھاکہ نجھ براگری۔ وہ زم و نازک ہے۔ اس کا احساس مجھے اس کے لسس کے ساتھ ہی ہوا۔ دو تین آنی ہم اس سے میش تر بمبی نجھ برآگرے تھے۔ تب بھی نجھ کو کچھ نے کچھ احساس خرور مرا کہ یہ ترگینڈا ہی ہے یا یہ تو بکراہے۔ اس کی کوئی چھا تیاں بری بخت ہڑیوں کی بیٹے برجوراسی ہوگئیں۔ میں ڈیکٹا یا تونیس بھکھیں نے ہی اے سنبھا ل لیا۔ مختصر ما بلاوز اس کا کندھ سے کر بک کامبم ڈو حکہ نہیں سکتا تھا۔ اہذا اس نے تبھی اپن مجھللا تا ہوا انجل مگر برکیا اور بڑے ہی دو کھے لیجے میں سوری

انسانی سیلاب میں کی مرسے جنس کی مستیاں نظوں ہی نظوں میں فوش نفید ہوں ہیں ۔ فرش نفید کو رہی ہے ؟
کوجنس نما لف کی ہتی کا مجھے اس ہوا اس سے ؟ دو نح تف حنس کی ہتیوں کو حام راسے پر اتن کی ایمیت ہے کہ کاراس قدرا ہمیت ہے تو پھرانسان اور حیوان میں فرق ہی کیا ہے ہے مرت وم اور سینگ کا ؟ میں تمقید لگانے کی کوش کرتا ہوں گرمیشکل کھیانی ہنسی پر اکتفاکر نا چیا ہے۔ ارتب قلد لگانا جیب سے روال نکا بطے کی طرح ایمان ندا ہے۔

دکتے مجدھاری طرح لگ دہے تھے۔ رکتے دانوں کی یک دورے کے دی ہوئی ہواتیں دہری گئی دورے کے دی ہوئی ہواتیں دہری گئی کے دی ہوئی ہواتیں دہری گئی کے دی ہوئی ہواتی ہوئی ہے۔ تھے کے تمام کو دی ہوئی گئے ہے کہ کا می کھر گیا ۔ تھے کے تمام دکتے والوں نے اور میری طرح کے تمام میں خاتی میں مرکتے والوں نے اور میری طرح کے تمام میں نے اس دکتے کہ دوائرہ بنایا۔ دکتے میں دواؤ فاتون زمی کے کہ ب سے زمین میں دکتے والا بو کھلاگیا گھا۔ ہم سجوں پر دل جی سوار میں ہے۔ دکتے والا بو کھلاگیا گھا۔ ہم سجوں پر دل جی سوار کھی دی میں مورت کی کہ کھے اس دنیا میں اسکے تمام ہم سبوری کے دکھی میں مورت کی کہ کھے اس دنیا میں اسکے

تے۔ دی ہم اس مورت کی کو کھ سے ایک اور انسان کیسے آتا ہے ، یہ دیکھنے کے سے در کھنے کے اور انسان کیسے آتا ہے ، یہ دیکھنے کے لئے بے قرار کے ۔ یہ مورت کو لئے بے اور کھر لو میں کا بوجہ سے الم دیکھنے آگ ۔ آ ٹوک اتنا صروری کھافلم دیکھنے آگ ۔ آ ٹوک اتنا صروری کھافلم دیکھنے کا اور کھر اللہ میں کیس میں کیس میں اس کا حرف اتنا جا اب بیا گا ہوں ۔

" ُ ذندگیسے خاق کرتے ہوتے موت کے ساتھ کھیلنا ہی آن کے ذائے میں ٹرق کہ لماتا ہے "

پیچے سے شایدکوئی جلوس *آدہا تھا۔ نوے شودونیل کے ملکھ منا* دیئے کئے ۔کوئٹمف اسپیکر دیجیخ رہا تھا۔

« بنگله دلیش

جوس نالوگول كا بحرم جنج كرنفيدد عد ما كفا ..

"נינסונן"

" ياكستان "

"קנסלנ !"

" بنگله دلیش کو . "

"تسليم كرو إتسليم كرد إ!"

" پاکستان کو "

" طارو إيشادو إإ"

" كمتى فوج كى "

"מנצפן מנוצפןן"

" پاکت نی فوج کو "

" كيل دالو إكيل دالو إلى

یں تما تا توں کا دا کرہ تو گوکہ ا ہر بھل کیا ا در کم دف دے جلے ہوئے موجے لگا ۔ میرے وجود پریمی توزیا نے بھے پر چلسکتے ہیں ۔ میرا وجود تو تو پوری طرح بے بس ہے ۔ حالات کی جامر اور طالم فوج سے میرے احمامات اور جذبات کی کمتی فوج کوکس تعدر بہیا ہونا چڑاہے ۔ اس سے میرے وجود کوکٹ ٹرانفقعان اٹھا کا پڑاہے ۔ مجد میں کا انسان کچلا جامراہے ، مٹایا جا رہا

ہے یکن میں کچے شیں کرسٹ کیوں کہ میری مدد کرنے والا اس دنیا میں کوئی نیں یس تن تنامقا بوکر را ہوں ۔ اوراکیلا بی شکست کی افیتی اور نعمانات برداشت كرد إبون ميرس وصل بيت بوع بي ميرم إلة تُل ہرنگتے ہیں ۔میرے یاؤں ڈکھکانے تھے ہیں ۔عبروخبط نے میراساتی جوا داب کرار میرن تسکست تسیم کی کی ہے لیکن میر مجی منگ جا ری ہی ہے کی یہ جنگ تب تک جاری ہی دہ گی ،جب تک کیمیرے دل میں یک باریمی دحطرکنے کی مکت موجی دہے۔ میرا ذہن ایک اورالمجن جی گرفداد ہرے کا اہل ہے ؛ مجھے اپن ہے ہبی وب چادگی رِطیش کیا ' بی چا اکائیپکر

> انسان مرده باد! اندانيت سطمئ إسطمي إ! ميرى آئمييں ومشت زده فحسوص بودي تقيم ميراذمن مكرايا بوالك رإكفا يرب برتبني بن بو ـ كن تیزی سے دامت کاف دہے تھے

يريخون

یں اپی دفنادکو منیدتیز کردیّنا ہوں کچھ ہی دیرسے بعد ہے جوس ك شور وغل سے نجات ملتى ہے ۔

ایشمنی لایدوای سے دستداس کرد انتا - ده میرے قریب ع كُراى مُعَاكد بِي ع إي جبيب أنى ودايُودكا المنيريك بركاتموا ماكنول كيا -ال نود دار وهكا كا اورده بيب كالك يي من اكيا-اگے ہیے نے اس کاسینہ چاک کوسائے کے بعد ہی جیبیہ دکی۔ جی اس کے قریب بینے تک درائردیمی از میکا کھا۔ اس نے ایک می در گارکھی کئی۔

"ده زنده چه اے پان پلاؤ؟ شورد كا يم ما تن قافان اس كالكم المعالم الم الم وَن مِي بَعِيكًا إِذَا بِوا مِالسُولِ كَى ٱخْرَى كُشِّ فِي مِالْحَا مِ آخْر كُمُكَ المُوسَ

نے اس سے مانسوں کی مگریا معین نی - میں جاتا یا -

يا في كي ييا نهيس مخدے لفظ مجی کالاہنیں

! 48 5

عي إنافائ كو ياموس آزاد بوت -

سب اپنے اپنے الفاظ میں اپنے اپنے انسوس کا افھادکر رہ كتے ۔ ولما يُور نے ہيٹ نكال كرسوكا افسوس ظاہركي ۔ دوّين تماثنا كُ ٱنسو بھی بہانے گئے۔ مجد سے دیکھا ذگی اور میں وہاں سے ملت بنا۔

> خودسے ہی تھوکریں کھلتے فودیری گرتے خود پرچاہ کرفودیں ہی گرستے

يم نے منعوب بنايا ۔ اس جيپ جس کا بغرون اس پر فيونک کم ڈرائیوری کی اجس سے اسے سلگا کردہ مجو کتے ہی خود کومبی جونک دیا مائے اور جلنے جلتے تام اِنا يُوں عن طب بورك اجائے .

شايرسي فردائي رميرا فون كمساكل تّا يراسي جيب كى وجرے مجمع حارثة كى موت مرا يلے گ شاپریری بری ہی کھے زہردے کی ٹا درس بے ی میراگلاگفوٹس کے شاید تھاری بلانگ تھے یہ کا کے۔ خايرنداد*ين تم نجه ميرے بي گھريں بندارے گھر*يونک دوگے . شايدكونيوس عمرى مجديرى إينانشا ذا زائے گاء شار وبگ میں میں اکبلائی مردن گا، تنايره للمطيع بيرسب مرجائي سك بین اکیلا بی زنده ریونگا-

> بخرعي ذنده ننين دبناجا بتنا يس مزيد زيزه دښانيس ماښا

> > १८४ है।

جی اور المجھنوں میں مجھنسٹا نہیں جا ہتا

میں مزید اذہبیں برداشت کرنائیں جا ہتا

میں اس سے مزاجا ہتا ہوں

اگر جی وقت کے ہاتھوں کے کا محت ندمود اللہ میں مزاجا ہتا ہوں

میں مزاجا ہتا ہوں

اور اس محل شروع ہوگئی تھی

اور اس کا الرجم ہو ہی ہوا

اور نیم پاکل ماہوگی ۔

بیس نے ذہنی توازن کھوویا

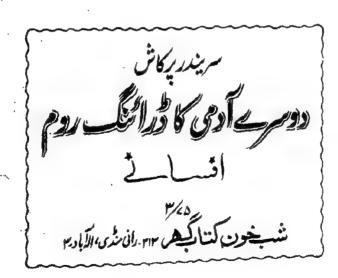
اور نیم پاکل ماہوگی ۔

بیلے بنٹ یا مکر فرا مِرک مربانی ہے الاس کو اس جیب میں ڈال کر کے ماہواتی ۔

بیلیا گیا تھا ۔ دہاں صون فون جا ہوا تھا ۔

بیلیا گیا تھا ۔ دہاں صون فون جا ہوا تھا ۔

بیلیا گیا تھا ۔ دہاں صون فون جا ہوا تھا ۔



صابرذابر

اندس کا کرفیال نہوں ہوا کے دیکھ
دیداریت کی سی اوٹی اکھا کے دیکھ
مایہ ہوں، دھیہ ہوں کہ سانوں کا دوب ہوں
میں کیا ہوں، کون ہوں مرے ندیک کے دیکھ
اپنی ہی ذات میں تو ممندر ہوا تر کیا
اس مولی کھونتا موں جمعا کے دیکھ
اک دوز تو لباس سمحہ کر کچھے یہن
کی دریم سمی مجھے اپنا بنا کے دیکھ
میں کا بچ کے مکان میں رہتا ہوں ان دلوں
میں کا بچ کے مکان میں رہتا ہوں ان دلوں
میں کہ بچ کے مکان میں رہتا ہوں ان دلوں
میں کہ بچ کے مکان میں رہتا ہوں ان دلوں
میں کہ بچ کے مکان میں رہتا ہوں ان دلوں
میں کہ بچ کے مکان میں رہتا ہوں ان دیکھ
میں کو بی میں کی افراہ افرا کے دیکھ
میں ہوت کی افراہ افرا کے دیکھ
میں ہوت کی افراہ افرا کے دیکھ

جب بجن پڑھاہے تیام کا چرو ورق ورق پایا ہے افتاب کا اسما مرق مرق ہجوں کا زہر ہم نے بیاہے دمق دمق ہے قبقے سراب ،سمند جو پی سگنے کے کو دل کے گھاؤ کتے دوش طبق طبق قاتل کا فل سکا نہ ہمرے شہر چیں سراغ ہرچند میراخون تھا بھیلا شفق شفق ہوشن دھوکنوں میں دیا مدون اسیر ہوشن دھوکنوں میں دیا مدون اسیر اس کی تلاش ہے گئی ہم کو افق افق اس کی تلاش ہے گئی ہم کو افق افق نابہ تی فرل ہے کرتقسیم کا جساب باندھ ہوئی خوب قوانی ادی ادی

مدلق مجبيبي

کسی سے بھی واقعت نمیں
خدا،

نیکگوں، لا ازل، لا ابد، اک خلا

مدندر، جزیرے، خلا پیرخلا

کواں تاکراں

اے خدا، لم یزل،

ابن مٹی میں ہرکر ہجے

ابن مٹی میں ہرکر ہجے

لاسمت موجوں میں تحییل کردے

بھے ما ورا بن کے جینے کا حق تونیس ہے

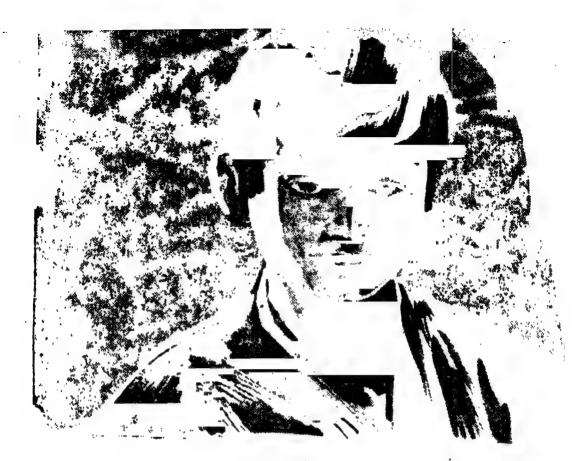
اے خدا ونو تیر تھیے ہیے

اے خدا ونو تیر تھیے ہیے

اب خدا ونو تیر تھیے ہیے

میں حکن ہے صب جمیہ

یرے سے میں نمکن ہے سب کچھ ترابی شہ رگ پر مچھ زخم ذان ہو صوا ، حرت وانعا کھ کا ادرائی زبن ما دُف ہے ادرخوشی مرے نطق میں ایک اندھے پرندے کا کھوئی ہوئی شاخ ہے تری ترب کی العاصل کا الم ناک پرشتہ تیری قربت کی العاصل کا الم ناک پرشتہ تیمی توسوائے تحالاے کا میں توسوائے تحالاے اپن مٹی کی خوش برکی در اندگی کے سوا



سنج ہم پر امید لگائے ہوئے ہیں

إل- بين الذكا عيال ركمنا فإسبة -ان کی برورسش اور دیجه محال کی ذمرواری مم بر ہی ہے۔ اچی خواک ما چھے کیوسے اوراجی تعلیمان کا حق ہے۔ بڑا ہوکرانہیں ا جمار دنگار مجى لمن عاسية رسكن الرسية زياده بول توكميا بمان كى تمام مروريات يرى كريك بن الكاليك بى واب ب ... جو النب كمتروننا مين المكالناي مركة كوز إده بارل سكام.

مكنت مشوره اور ورمست كرسط فيل وينوي لانك

شمس الرحمٰن فاروقي

روس ہے رفش عمر کہاں دیکھئے تھے نے ہاتھ باگ پرہے نیا ہے رکاب میں

وزرب : مفعول لاع لات مفاميل فاعالن

مالی نے اس شعر پرج ماشیہ تکھلے دہ شوی مسیت سے بعر لی ہے۔ " عمركواليسيب قا بركلول سي تشبيه دين سن شبك حق إداكر ديناب ٠٠٠ ميري مالت تو يہ ہے كه نہ تو إكت ميں ركاب ہے اور نہ ياؤں ركاب ميں ہے -باكل ب اختیاراس پرمواد بود و کیلیے وہ کهاں جاکرتشمتا ہے یاکتنی دورجاکر مجھے این بیت پرے ترا اے !

شوكا بنيادى فهومى ب كى ثنارت نے اس سے اختلات نيس كيا ب الكن بعض كات اليه بي جن ريم في ترجينس كى م :

(١) روي ب رفش عرايه حال كي تعريب الكلا كواستقبل ك فيرقين برنے كى طرف انتارة كر المب : "كها لا دكھيے گتے" ليكن ہفى ميں عودت حال كيانتي وأن تورض مرروي ب وكل عالماً يه حالت رزمتي يعين آن واين صبا رفقاری اور منعور دری کے باعث رخش عربارے قابدے بامرے ، لیکن تابدایک وقت ده میں تھاجب ایسا نہ تھا بھوں کر کمی دیمی کھے میں ڈیش عمر پر اتنااختیار تورا بى بوكاكسى اس برسوار بوسكا - يا تومكن نسي سه كد ايك مربط دوارت مِ مَنْ گُورْے کو اچانک روک کریس اس پرسوار ہوئیا. بعنی ایک کمے کے لیے اس كردد كا اليعرده بمليشه ك ليسب قابوم دكميا.

(ا) كان دكيريقي افش عراكة مناكيات فور ركستاب إجبياك اوركالا جاچكلے كى يحم كى يم تورفش توخرورماكت دا بوگا در ذيراس پيموان بومكتايس مع اس کادد باره ساکت برنا لاز اً سفرتم بونے (یعنی مرت) بر مراون نیس ب و") كمان: اس لفظ نے شركواچا تك زمان سے كال كريكا وہ مي أدال دیا۔ دخش فرکا مغراصلّا ایک زانی مغرب میکن اس کے تیام کے لیے استغدایی

بمحق : مغادناً ثمن افوب كفوت محذودے لغظ کب دہوکرہ کہاں ہے گویا اس زانی سغریں حالی تقیم مکان ہے۔ ک زان ومكان وونوں ليك ہيں ہے

(۲) دومرع معرب می زمان ومکان کی دمدت کا ایک اور مراع التاب ؛ باگ يرقابومون سه دفتار اودمت دونود اين قابومي دي ب ياوس ركاب مين خبوطى سے جے م ك م مون تو كھوڑ ك كي ليٹ پر ابنا وجو و تايم رہا ب، وجرد برزمان اورمكان دونون كاسريشم كي ب اورهكم مي.

مندرم بالاانتارون كى ردشى مين شعر كي فعيكى تعوير كاخاكريون بت 4: ایک دقت تھاجب میں رخش عربر مضبوطی سے جا ہوا تھا۔اس ک دخارادرممت دونون ميري قابومي لتى كرميني مي ابي حالات ادراول بربدرى طرح مادى كقاء) مجع خيال تفاكر مي اجراك موشياد شهواد بون ، اس الريل گھوڑے (مين وقت) كدائي، جا ل مينا مُداك - ليكن اجا ك الكى ظ برى وجدى ، كلولوا مرى تا بوي ندو إ (ذنر كى كى برييزمير -افتيار سے خل كئى، ميں مالات كا فكوم بوڭيا .) اب مين كهان جاؤن كيفر ادركب جاؤن، يرسب في تقيين ب رضش عمرى رفتار كاسية قالو بوناكويا مكان عهم ويري عكومت كاخم بوناسه - اب يه جال جاب كايي مِنْ عَاصِّرِهِ كَا - اسْ كَمُ كَثِّرِ فَا كَا وَقَتْ كِلَّ مِيرِي يَضْفِيتَ امْ مَا لِمَشْرِ (يىنىنس انسانى) كىكس فىلى شى يىنى كىكى - يەكەن ئىسى كەسكىلاداسكا تمنا فابرى من وتبايرز بوالين بالخاوت مزوروك . 44

فواجمير در د، تصوف اورشاعرى و ديدانز • انبن تن اودد بندال و بنداه دد ب

اس كاب براب مك جنن تبعرے بوت بي اسب تقریباً ايك نئ کے بیں بعنی سب **میں تع_ریاً ایک ہی طرح کے احراصات بیں جن ک**ا تعلق کیا <mark>۔</mark> كفره من سيم مه ، بعض فوگذاشتورس زياده - ايسانبيرس كفرگذار انسوس ناک سیس ہیں یا اوس کے ہونے سے کتاب کی اعتباریت کم نیس ہوتی غول کے اُسٹا كويامنفوق اشعادكو جرمها فتحاكي كجريم يجى نسيق بهي دباح مصمعواق محقمت تقلك فا (منات درے ترازنقاب مي بيم ، هائب صفي عند - عبود توم إک طرح کا بران یں رکھا ، نامج میں دین و ول کے میں اب وکھوٹیکا ، کیا کہیں سوے مناکس طور كرمات بريم، ول ير ربت جويرا كلوق وكينا مقدورتين المع ودديا ل ئوے : دل کوپیندا تیو، به کا : گرنظر پڑھ تو آنناکو دیکہ، گرموفت کا جٹم بعرت بر نورب ، بمارے جامئر تن میں نہیں کچہ اور میں باتی وگل دخا رکا بجرف رب جركب مربوش ب وردمغم . ١٥٥ ما ١٥٠ بدل كي مشور فزاتك اننادست پر درد کی غزل کو میتجفا کریا جانظ کا غزل بنیا دست کی بردی می ب- اگرم تانيد اور د لين بر بي بين (١) ، مغم ١٩٩٠ اي چنويت كرددد درّى يم كونانظ كاخرل كهذا صفحه ها- دورك بارس مي تكسناك" المخول في المام كونطى طوير تمك كيا ... دردى كام بي كميس ايهام كاعيب نيس طنا " من الميم ، جبك وود كيميان إيدام فرب طناب اود ايمام بي كم ميديكي نس ب له يمن منت فود ال فرايس بي ال كور موند في ما اله كادش نيس مرت او كارت

ظاہر ہے، یہ فروگذائشیں اس میں بر جدا و دو کی تفیقت میں اس جدا دو کی تفیق المیشن میں آف بوسکتی ہے کہ آئدہ المیشن

یں یہ : دکھائی درگی، مکن کتاب نفی منون سے قبط نظرکر کے ان فردی فاموں پر فیوفروں قرور مرت کر ناب فائدہ ہے - دیکھنا یہ جائے کہ یہ کتاب تنقیدی احتیاد سے کمیں ہے اور اس میں دود کے بارے ہیں گیا نظریہ جیش کیا کیا ہے ؟ وحید اخر نے بیش افظ میں کہاہے (صفی اللہ اللہ کا الاکوی تنافی کیا ہے ؟ وحید اخر نے بیش افظ میں کہاہے (صفی اللہ اللہ کا اللہ کی اللہ کی میں اللہ کا اللہ کا اللہ کے معیاد پر بوری اقر ن ہے ۔ میں کھتا ہوں کہ الگ الگ یہ دونوں ہا تی خلط ہیں ۔ ان کی متعون از قامی میں افزید منس ہیں ۔ ان کی متعون از قامی میں نظر تو منس جیلے کہ دومی سے انگ میں ابا ہم درکہ وحید اخر دوری کا افوائی ہیں ۔ ان کی متعون از قامی میں نظر تو منس جیلے دونوں کا انفرائی میں ۔ ان کی متعون از منس میں نظر تو منس جیلے دومی اور تنقید منا وی ہی تنافر اللہ کے دومی ان میں کہ میں ان کی میں نظر تو منس جیلے دو اس کے دومی کے دومی کے دومی کے دومی کے دومی کی انفرائی کی میں نما کی دومی کی انفرائی کی میں نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی دومی کی ایک انفرائی کی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کا کردیتی ہے ہے اس کی میں نما یاں اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ای اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے (صفی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے دومی نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے در در کا میں کا کھری نما کی ان اور در تناز کردیتی ہے ہے در ان کی میں کیا کے دومی کی کی در در کی کھر تناز کردیتی ہے گئی کی دومی کی کھر تناز کردیتی ہے گئی کر در کا کھر تناز کردیتی ہے گئی کھر تناز کی کھر تناز کردیتی ہے گئی کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کردیتی ہے گئی کھر تناز کردیتی ہے کہر کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کردیتی ہے کہر کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کردیتی ہے کہر تناز کردیتی ہے کہر تناز کی کھر تناز کی کھر تناز کردیتی ہے کہر تناز کردیتی کھر تناز کردیتی ہے کہر تناز کردیتی کھر تناز کردیتی کھر تناز کردیتی کھر تناز کردیتی کی کھر تناز کر

اس دوے کا مطلب بیہ کر مرکے بیاں تصوف میں خشتی اور تن میں تعوف کا امر اے نہیں ہے ، اور مرکے مقلبے میں دروی ہی الغرادیہ ہے کہ ان کا تعوف عاشقانہ اور ان کا خشق عوفیا نہ ہے ، میکن ایر کے مقابطے میں دردی الغرادیہ کی یہ دلیل وصیداخر فودی چندسطریں بیطے دو کر عجلے میں ۔ وہ کتے میں : (صفی ہے!) میکس شائوی تفسیت کو دویا زیارہ مکود وں میں تقسیم نہیں کیا جا مکت ۔ یہ الکل فیر نظری بات ہے کہ ایک صوفی نے دردے بیاں ایمام کی جد خالیں ، دا اکبود جرن دیکھا تو سواری کے نہیں قبل + مدند ہے ہے بیداعیب اس کی بدرکا ہی کا دی سے صعبا ذکر بھے اسے موسوطرن سے مرد کھا دیم کر میں صوب مدیم برایا نہیں ہوز ، بعضود میں موسوطرن سے مرد کھا دیم کر میں صوب مدیم برایا نہیں ہوز ، بعضود میں طرف سے میں کہ دل میں فبارتھا (۲) دید دود لیش ہوں مری آمیلیم ہوئی گئی

مِنْ مَنْ كُرِنْ وَمَنْ كَالِ وَهِ الْمَاكِرُ الْكُ رَكَهُ رَبِي الْعُونَ كَامَالُلُ رِيات م مقب ای مخصیت می نشا مواز . ماشقانه دا در دندانه میلانات وجذبات كومنا كمرفام ش كروس ؟ اكرش خديتون كنسم مكن بنين ب توليلم كزابوگا محمير كيميان بعيمس اورتسون كوالگالگهي دكيا جاسكا - يا عرف اس صورت ميس مكن ب كرمير كقصوف يان يوشق كو زضى قرار ديا جائد. وحيداخربمي خالبًا اس يرتيادة بودك . لهذا الرميركا تعون عبى طأتقاً ادران كاعشق بعى موفيانى تودردكى الفرادية انسانه بن جاتى س دد مرئ شكل يرب كوفود وهيدا فترك تحت نعورسي يفلط احساس موجود ب كد خالص تعون اور ثنا مرى كاكركى جورنيس . جنا رج الخول نے كه ب سی" تعون سے مسائل پر بات کرتے ہوئے اپن تخفید تسے شامل نے .. جدلاتا ومندات كوسلاكر خاموش كردت " كويا تعرين حسائل اورشاعرى عين وبی بعدی جرتعمون کےمسائل اور ماشقی اور دندی میں سے المذاشكل يه به كداكركونى تخفى بركيد ونت ماشق اور صوفى موندكى كوشش كري لو وه نه خداى طان وصالمنم ك شكل بيش كرے كا - ان كا مرما خالباً يہ ہے كتعون اور تُنامري الگ الگ چزين مين ان كوالگ بى دمينا چا ستے ، میکن الیا ہوانہیں ۔ اورنتیج میں در دکی ٹنا مری وجرد میں آتی ہے ۔ العامره كديد دونون نغريات غلط سيد ورد كى انفراديت يد

على برب كه يه دونون نظريات خلط به وددك انفراديت يه سني ب كدافعول ني تعموت ادرنشق كابى امتزاج ايجادكي جوميري مامل كريكي تقد داورتعوف، شامرى الشق، رندى الن مي سے كوئى جي معمر دومرد من كو كلينة منسوخ نهي كرتا ، تعون اورشا برى مي كوئى بدنسي به مندايد دوم كى كرنا كوموفي خسائل برگفتگو سه شاوانه خام كرافوان كى توقع نيس كرني جام ارد خام كرافوان كى توقع نيس كرني جام ، فيرضرودى اورفون رى بات ب ـ

شخفیت کی تقسیم کمن نہیںہ، اینے اس دعوے کا اسرداد اصل کتاب میں ہیں ہے، اینے اس دعوے کا اسرداد اصل کتاب میں کبھی وحید افتر نے مجل عجل بیش کیاہے :

(۱) اردامغروان جانان کے بیان فشقیہ لبدہ ہجاس مدتک خانب ہے کمعنی ان کی شامری کا مطالعہ ان سے صاحب مال مونی ہونے کی شمادت نیس دے مسک ۔ (صفحہ ۲۹۹)

بنیا دی طور پر [میلی] شا دی خالص اشقی شاری
 ریم تصور شق این کی خویات کے ابتدائی صول
 ری خالف متعوفا نرا نداز ہے ہوئے ہے لیکن اکفوں
 ری خالف متعرفا نرا ندازی شق کے درمیان حدفاصل تاکم
 کری حدول ہے ہوہے کے درمیان حدفاصل تاکم
 کری حدفاصل نہیں ہے (صفحہ ۱۳۷۶)

(٣) میرے تعویشن کی باکیزگ دنزست ، تقدس د نفیات، گئی دفودشناسی ، کائناتی نکر اور آفاقی دل کی دعوکنوں کا اصاص ادخیت کومجی آسانی وال^{اک} صفات دے دتیاہے ۔ اس خصوصیت کونعوف ہی کا بالواسط افر انزابیسے گا۔ (صفحہ ۲۸۰)

دم) دردمیعافظ کی ژنداد نول گوئی کا اثر بهت واقع دنگ میں دکیعا جا سکتاہے - دردہمی حافظ کی طرب زندگی کوشراب بناکر پی جانا چاہتے ہیں ، فرصت عمک کی کا اکفیں بھی احساس ہے اور یہ میں آخد پشتہ ہے کہ

که مجلسعت دند کے طور پر اننا مونی کو تا مجل که دهدا فتر کا یہ خیال ملط م
کہ مجازی اور تعیقی مشق کے درمیان صدفاصل دنسلیم کرنا در کی ہی خور میت
ہے ۔ یصوفیا دشا موبکہ اس قدر مانا اور جانا ہوا احول ہے کہ عدمتوسط
ین فرانس کی پراداں سل (عام عمر مدہ عمر می شامی اجو بی شاموی افرائش میں فرانس کی شرح مجمی جاستی ہے فورنس اللی اس احداد کی شرح مجمی جاستی ہے فورنسواللہ اللہ اور سل یک اس مقیقت سے واقعت ہیں۔ طاخط ہی عدم عمد عمد عمد اور سل یک اس محدود میں اس احداد کی شرح مجمی جاستی ہے فورنسواللہ ا

4ک

تنسب غون

آئي ۽ . تغيق کا کربسے ، فِن کارکي دہ افردگي عج بستردنیا و ل کی تعریم نواب دکیتی ادر دکھاتی ب - (مفحد ۱۱۰) (1) دردسکیمان فرسک نشے میں بی بری نیس، اسکا بلكامرود راق مكانشق كانتراب معرفت كى خان كشيد ہے جس میں کمیں کس ول کے خون ہونے سے زندگی کی بھی الميزش بوكئ ہے اورجان ينون جك كيام والتعر كى نىترى كوچك سەمىي - (ھىفى ١١٢٨) منقیدی فرنق کاری اس کم زوری کاسب سے نمایاں شال دہ بل بعب بدود كى انفراديت كا منوان قائم كياكياس . (۱) زبان کی صفائل کے ساتھ دوکا طرز بیان کمی مائے۔ (صفحہ ۱۸۸) ۲۱) وردکا دادان نارمی فتصرب گردیمی اردو دادان کی طرح سرا پانتخابسی - (صفی ۱۹۸۳) (٧) درد کی فزنوں کارنگ وی ہے جواس زمانے میں ورن تخفالیکن ان سے بیاں تعوث کا دجما ن غالب ہے۔ (منفحہ۲۸۳) (م) درد کی فزل مسبعول فتقری اصرف یا نج شویس كر إنيون تنب يوضوع معوفات الداندان مانتقا. (مغرف) (٥) ووا كالطلع "عيسرا جوتها اوريانيوان شعران كانفراد" ى بياب لكات ب مركاطلع البراا برتفا الخيال بيطا اور المعوال شواك محفوص ديكم در المعواج (مفواهم) (٦) اس فول میں بعض اورشو بھی تیا منت کے کالے ہیں۔ دھنی ۱۹۱ ده) درد کی غزل ان کی مضع غزلوں میںسے کہم مع اين جر بول رياسه ، أوربر شرانفرادي كاثنان فيهدك ب يوداكى فول مي يات نين - بندنتخب شوريم الدوري ماسكى ائدكيجة (مغره۵۰) (۵) ورد کی افزادیت اس بی مجی مے کہ دہ کسی مجات نے كورومنو اور فوق كوروط أنيس كرت . (صفي ٥٠٣) (4) مقصود عرت درد سكيم كالفرادية بعنون كي

یہ بساط شیت وجام الل د جائے (معنو 149)

ان اقتبا سات کی رفتن میں ینتیج کات ہے درد کی الفرادی کا جونظیہ وجید افترنے قائم کیا ہے اپنے اندی اپنی تمدید کے مناصر مجمی کا جونظیہ وجید افترنیس ہے کہ در دمیں الفرادیت نہیں ہے ، لیکن المانفرات کا راز وجید افترنیس بلسکے ہیں ۔ بنیادی انفریت کی ناکامی (یا خطفطی کے انتخاب) کی ایک وجید ہمیں ہے کہ وجیدافتری نفویت کی ناکامی (یا خطفطی کے انتخاب) کی ایک وجید ہمیں ہے کہ وجیدافتری نفویت کی تاکامی اور ایک الفاظ المان المان المانوطالع المان المان المان المانولی المان المان المان المانولی المانولی المان المان المان کی ایک المان المان کی ایک المان المان کی ایک المان المان کی ایک المان المان کی کی المان کی المان کی المان کی المان کی کی المان کی کی المان کی کی المان کی کی کی کی

(۱) دردکی تمام فزلوں میں تھوٹ نے می کل کاری کی ہے اور شوتر کالے ہیں۔ دردے تفزل میں ید دیگ اتنا کایاں ہے اورائیں افغرامیت سے ہوہے ہے کہ درد کی آوان فٹ بہائی جاتی ہے - (صفحہ ۲۹۷)

(۲) م طرع زمینوں میں ودو اور مود اکی فزیلیں ساتھ دکھ کرچھی جائیں تو دود کی خلمت کا اخزازہ ہوسکتاہ ۔ (عنی ساتھ (۳) میرکی فزل مشہور ہے اور ان کے آدی کا نوز دوود کی فزل ان کے منفود رنگ کا شمکا رہے ۔ یہ دوفوں فولی (بینے شاعوں کے آرف کا معرکھی جاسمتی ہیں ۔ (معنی 10) (م) سی بی کے بیاں ششق کی لے آئی بلند نہیں کہ وارکوچیئی کی اخاز والها دومشان ہی ہے ۔ (صفی 201) (ه) 1 ود دیا کا ایم ودومشد کی وبل وبل کے باوود افتا جہسے ۔ یہ ودومشد کی وبل وبل کے باوود افتا جہسے ۔ یہ ودومشد کی وبل وبات کی اورد

ياكيرى ادرفكرك بندى دكاناب. ورنه جمان سودا ابين ونك مِن آ مالنك تارت ورف اور درول كومورن كاكم يم داهات بير، ان كى برائى اور انفرادت، انكاد كفري - (سفوه، ٥٠) (۱۰) دسمِیصے اس زمین میں دونوں استاد ایک می بلندی پرجاز بس مر دونوں کی راہ انگ الگ ہے ۔ (صفی م. ۵۰ ان شالوں کے بعد کھی کھنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی ۔ اس مقید کو مالی کک کی ہوا نہیں گل رایسی تنقید کی توقع محصن سے تو ہوئنی ہے ، وطیختر

جيع إعلم اورد من نقاوس نهين -

اس تن ب كوفهوى طور مريا يوس كن كيت بعرت تسليم على كرنا بوكاكم ا دومي کسی ایک ندا د میردیدی کترب تکھنے کی روایت اتنی کم دورہے کہ اس کی غفیوهی کے لئے تمام كوششين نيايت تمسن اورخوش آئد تهريكى - وحيد اخترف وروكى ناء كاورتسون وونون كاكرا مطالع كيام - اوراس سليع مي مام صوفيات اوب اور شامری کومی انسوں نے نہایت د تت نظرے پڑھا اور پر کھاہے ۔ درد کی صونیان نکر کاکوئی میلوان سے پوشیدہ نیں ہے۔ اس کتاب کی سب عراری خوبی یہ ہے کہ اس کو بڑھ کو درد کی تفکری سرگرمیوں کی نظمت اوران کی کی نهايت منفرد صونيا د حيشية برارك سائفسلم بوجاتي بدارد ومي كم ي اليها مواب كس شا درك مطالع مي اتن محنت اتن كاوش ا وسعت مظا ادرم درداند فكرمرن موتى ب- اسسيدي وحيدا فتركاية قول قابل لحاظب « بشدوشان تے صوفیاریس ورد واصعونی بین مخصوں نے شیخ محبرو العث ثانی کے بعداكيه كمل نظام تعوف واخلاق بيتى كيا أشحوف اور اخلاق كويك جارهكر وحیدافترنے متعوق دنگری رون اپی گرفت میں ہے ۔ یہ بیائے خود ایساکا ڈ ج من كانطيرز انه مال بي سيرمتي ـ

اردوشاعری کے ارتقامیں ہند وشوا کا صه گنیت سائے سرنواستو • ۳۷۹ بادشا ہی مندی الدا بادیکا

ام بات عقط نظركه اس طرع كعنوانات وفلال ادب/تاءى

ترزيب كے ارتقابي فلاں كامعد على يس بلي اليسند بي كسى صف ارب يا ادب كا ادتفا ايك نامياتي على بحص بي اس تم كى سائنس تقييم نيس بوسكي اور استنمى " عصر لكاف "كوكتش دراصل مدم احمادى وليل مولى سن، يك ببت دلجسي ادركاد أمسه واس من ارتقاد فيوكاب ني نس مكتا ، كيون كه (جيساير نے البى كها) يرايك نامياتى على بي جس كوناپ كر الك الك لوكور كالصنتعين كرنا فيرتكن ب مشلكة غنوى كل زانسيم كا ارود شاعرى كارتقاب كتناحصه ب بشايدكو في مصرنهي بكين خود كل زانسيم ك ارتقابي آتش كاكتناصه ب ، بالباً بالكل نيس يمكن اس ك باوجود اتش كريز كل زارنسيم كا وجود شاير مكن ذكا اورسيم كربغ امتسم كرمص بيجيده اورملامى استعارس كعرود اسلوب کی برکے بھن زموتی جسے خالب اور آجیس کمال تک بہنجار ہے تھے ۔ یواشوار

انشان مجدك فاك سے درہ اٹھائے کیاکیاحیں چنے ہوئے کمی میں ال ھے یلئے گر فیاد کے پنج کی طرح سے بهرومانه دست تمنا الطمائي دنیشه طاق سے نے شیشہ سے زاب کرے کسی کے دل سے زیارت کوئی خوابگرے فاردیا ہے جوگل ترہے كيا خالف ب أسين كى مرا باغ جمال ميں فاک کوئی فيض ياب ہو غني كيشى بندسه كل باردست تىنوى كەنتفرق اشعاد ؛

فصت بواجيعتيم سے فواب جب دیرسیاه شب سے متاب

چىمن مزعجاں جشم ممور گول اس شول تصمارود

توبستةشعلهين دحكتمع بخمه سرى فاطرابكا في توسيل روان مين مشددوار توبرق دمان میں فرمن ظا**ر**

توجشش يم مي مورسي بر مينقش قدم تو إد مرصر

(m) امرا امرا کے اوس میا ٹی بن میں کالوں نے دات کائی كبيت سمائ مريواستوائدان كات پرفورنيس كياب (شنوي كل فأسيم) ذكرى بت كرب) أن كال بى ينيت عف ايك الكرب كى به جرمنفق معلات

مع بوابوا ، تقريراً يس برون كى منت كالخوا اس كاب م جى جوكيا ؟

ئے نون

وارُول کی شکست

بورد کلام ... وکیل اختر «روم» بیش نفظ شمس الرئمن فارو قی ترتیب برنام نظر ناشسر

اقدادلطریری فورم ۱۰. عنس الهدی دوژ - عنت ۱۰

کرشن موهدی کی نئی نظمین شیرازهٔ مترگال عمیت نسنفی کانیا کلاهد شبگشت طفراقبال ی شیسری کتاب رطب و یالس رطب و یالس شبخون کتاب گفرد الآبادی دیده حیران و مطامعی و اشفاق ای ف کده، م

یہ بارہ بیکے پیسکے افسانے ، ۱۹۵ اور ۱۹۹۲کے درمیان کھیے گئے ۔
سے ، ان افسانوں کا ماحول ، اسلوب اور تجربے کی نوعیت دہی ہے جرم ظارِ تنفی کے یہ بیانیہ کا کا جاب " بیں شمولہ افسانوں کی تھی ۔ خرسے بیانیہ کا کا اس کی اولین طبح پر یہ الفاظ کے اس کی اولین طبح پر یہ الفاظ کے سستورمعانی ، کیفیات کے گئے ، صورت حال کی ترے مرکال کرجا نکنے کی کوشنے ، صورت حال کی ترے مرکال کرجا نکنے کی کوشنی کروں کا ایس کی تفسیل گھیوں ، ان چیزوں سے اس نٹرکومو کا دہمیں ہے ۔ یہ اس نے دل جیس کے حال اور وقت کذاری کا ایس کی میں کہیں کہیں کہیں کہیں کے حال اور وقت کذاری کا ایس کی اور وقت کذاری کا ایس کی ور یہ ہیں۔

____ شمس المطنن فاروقى

شَالِيارِيلِيَشِنْ 8/287 نِيامُكِينِيْ حِيداً إدام وفتر ميل آواره مفت دونه - حُرب باندار عيد كباد- ا

per 647.120

بروں پآپ پر ابرور کرکے صاف آواز کے لیے صرف میں۔ بیر بیرے زیادہ ملی ہیں۔ بیر بیرے زیادہ ملی ہیں۔ میر بیر بیر کرنے کے استعال کیے میں۔ یوسب نے زیادہ ملتی ہیں۔ مار بول سے تیزروشنی سے لیے اور شرانسٹروں سے او پنی اور



د ل كربس الفاظ / فقرے كلام ناسخ سے ليے گئے ہيں - ہرايك سے جا د جا العنى درج ہيں ، ان ميں سے مجيم تر من معنى ملي ۔ مل المحل صفح پر -

ا مل دم ل) ا شهد اینکر ۱ شراب س شربت ۲. قِلْقُل (قُل قُل) ۱- قرآن کی آیت ۲- مرامی کی آداز سر پرندگی جدل او ایک پرنده ٣- تعبان (يُع بان) ١- ساب ٢- عصا ٣- بتعر ١٠- ايك شركا نام ام مِرم (مُبرُم) الغيرسَق الشكل ١- جرالي ذيك الم يجيانك ۵- ایراکه (ای راد) ۱- زیاره کرنا ۲- اراده کرنا ۳- اعتراض م- حاشیه ٧. مِنقا و دس مّاد) ١- چرنج ٢٠ ينج ١٠ وتمن ٢٠ فران بردار ٤. بنگ (ن گ) ١- آدى ٢- فرشته ١- يتيمر ١٠ - مانور ٨- الغياث دائل غِ ياف) ١- باوشاه كانام - مركتاب كانام ٢٠- فريادى بجار سم- أيك طرح كي نظم ٩- زجاج (دُعان) ١- ايك مب سردار ٢- عامى كى جع ١٥- ذاكير م م شيف كالكرا ال وَاعْ (زاغ) إكرا ١- مِنِي ٣- مقاب ١١٠ كالارتك ا المحسود (مَن مُود) 1- دَثَمَن ١ يجس عصدكيا جلت ١١- جوسدكر ١٢ - حساب كتاب ١١- يركاب (بُ ركار) ١- زنگين ١٠ بيميره سروياني كايك آله ٧٠- بعرابوا ١٣ - بنگ (بُنگ) انش ٧- پاگل سر- آيك نشرآورجيز ٧ - بنگال كانخفت ۱۲ - مجيل (س ج م ل) ١- انجيل ٢- رصطر ١٠- انجير ١٨ - يمنكرى 10 فضيعن (حَ مَنْ ص) 1- حاكفتورت ٢- بِسَى ٣- أبِيد بَهِلْ م . مفيظ ١١- استدواج (إس ت دواع) ١٠ دليل دينا ١٠ درخاست ١٠ - يديا ١٠ زق مادت إن جركاز عسرود بو.

كا - محول (مُ عَرول) ١-جواكي جات ٢-ص الادياجات ٣-مال بقابد افي ١٠- كذا جوا

٢٠- الخاح (إن جاح) ١- بدما بونا ٢- ووكرانا ٢- مزودت مند بونا ٢٠- الجام إنا

١٨ - عاطل (مايول) إدب عدنك عدرو م بعارى-

14 - حربا (ريارا) الوطري مرجيبكل سيركث الاركرك

(اسے ہما درست اوسط ۱۵سے ۱۵ درست اعلیٰ ۱۸ سے ۱۹ درست فیمولی ۲۰ درست استنائی

حل:

1- مل شراب درمت ب ع اس سرنگ ب کل کاسی سے نشہ ب مل کا ٠٠ تلقل و صافي كي آواز درست ب وظر وي ب نال ببل كا وي نغم ب وللقل كا ٢- تعبان . ساني صميح ب عرورورا تفاص طرح تعبان موسى ماريد بم . مرم . فاطن وال (معن مكم استوار) درست ب - ظ نيام تين تضا مح مرم لقب ب قاتل كي آسيس كا ۵. ایراد. اعتراض درست ب . ظ جوکر آن به ایراد کیاکرتے ہی ۲. منقار . فران بردار وجني طيت فران آسان) درست ب- طركم بوقى ب مري كل بانك سے راه منقاد ٤٠ نگ - بتوسيح ب - ظالارب بك مرسيال ب يكورًا - جدى لفظ كم ساته كسرة اضافت استعال مواس ، جديد شاعري كن الدي سوب ب ٨- الغياف فرياوي يوليج بب ع ب مدائي أثمن جان الغياف و. زمان . سيف كالكرا (سنى تيشدسنى شراب وارت) صحيح ب . مر نشر بادة زماج نيين ١٠- ذاغ كواسيح ب- طركه بيك للات بود مردون كرزاغ كنكايس ١١٠ محسور بيس ساسدكيابات يح ب والشكرب ماسدنس مسوومون ١٢. بركار . رايني كالكير آلد (جس عدارة كينية بن) فيح ب عظ أن كبان سر كردش بركار باون ين الله بنگ ایک نشه آور نیز درست ب و بنگ کامفرس ب و طرکل به درگ بیز و نده به نبگ به ١٢- مجيل يكنكرى ورست ب ط دانى سكوريني سجل ب 10 حفیف رہت ہے ط جربرت فینس مال لاتا ہے ۱۹ داستدران - فرق عادت جرکا فرے سرز د ہر ۱ یعن بجزے کی ضد) درست ہے - ظ درمیاں ہے فرق استدراج اور اعجا ذکا عا - مول - جردواك كي جات المعنى تول مي دك ويا جائ) فيح ب خطر تيري ابروى طرف تبلم محول بوكي

١٨٠ ماطل - نشكا درست ب - ظرنه باطل خشك زابرب نه ماطل رند تردامن

٠٠ - انجا ع - يورا جواميم ب - طرمطلب ايناده بحرقاب انجاع نهير.

ده ع در قابل الجام الين. مرتب شمس الرحمان فاردتی انگ مين نکی فرست كانتظار كيئ إ

19- مرباء گرکٹ درست ہے سنہورے کرگٹ میں گری رواشت کی قرت نیر عمد فی ہوتی ہے - عرجر فی کل میں تلون جدو ہی حربا کا

م مدين دلدارسين پرائيوس

سیس و در اس تدرینگریا و در اس مرف چرنسطی برسی م بور در ابین اس نسبت مختفر زنگ میں اتنا کی امرون میں میں اتنا کی اور ابینگری ما تد پروان چرف والے شاموں میں تیسر الم الم و و اس کا تعلق تمیسری د الی کے جنگا مرفیز د نوں میں جب انگری کا تعلق تمیسری د الی کے جنگا مرفیز د نوں میں جب انگری کا تعلق تمیسری د الی کے جنگا مرفیز د نون میں جب انگری کا تعلق کر میں آئی نوی المی کی اور الدین کو در امکانات کی بازیافت کرد به امکانات کی بازیافت کرد و امکانات کی بازیافت کرد و امکانات کی بازیافت الجنگ تیک میں کرد ہے تھے ، اب مزورت تھی کو نی آواز یوم المین ، احتیاط اور ارسی کاری کیفیت نے انگریزی تناوی کو ایک نیا و تعلق کاری بانے جو کھے ذیادہ عندی موسول کا اور استخد موامی ہو ، اگرچ اس کے اجزائے ترمین الی بانے جو کھے ذیادہ عندی کو نکر کی مستخد موامی ہو ، اگرچ اس کے اجزائے ترمین الی بی ہی سیستخدا دھوں ۔ بڑی بات یوسی کو نکو کی میں سیست نایاں نام تھے ۔ اور اسینڈ راسینڈ راسینڈ راسینڈ مول میں سیست نایاں نام تھے ۔ اور اسینڈ راسینڈ راسینڈ مول میں سیست نایاں نام تھے ۔ اور اسینڈ راسینڈ راسینڈ مول میں سیست نایاں نام تھے ۔ اور اسینڈ راسینڈ راسینڈ مول میں سیست نایاں نام تھے ۔ اور اسینڈ کوری پرمینائیں نام تھے ۔ اور اسینڈ کر راسینڈ راسینڈ مول میں سیست نایاں نام تھے ۔ اور کوری پرمینائیں نام تھے ۔

لیکن پردنگ ست دن فائم ند دہا۔ دورری جنگ عظیم کے (جس میں فیے لوٹس نے ارڈور اسی فرکری کی اورسلسل دوائی کے محاذ پردہا) ان فوجانوں پرداضی ہوا کہ مقائق کی تقسیم سینر اور میرو کی اصطلاح ن میں نہیں ہوسکتی ۔ روس اور جرمنی کی دوستی اور پھر ڈشن نے انھیں بٹا یا کہ انتراکی تقیقت نگاری کا پرجم ان کے ہاتھوں میں دینے والمنے دیائے ریا کا دا درنا ڈا بل احتماد تھے ۔ وہے لوٹس اور اس کے ماتھی آخر کا دائیرا کے حقیقت نگادی سے دور ہوگئے ، لیکن شامری کے نئے اسالید جراکھوں نے المیدے اتباع مانوار نسیں دریافت کے تھے ، ہاتی رہے ۔

و اس نے بت عدہ نقید ہیں بھی ملی الفوی THE POETIC IMALE کی اس کے بت عدہ نقید ہیں بھی ملی الفوی THE POETIC IMALE کی اور اشتراکی میں 19 میں اس نے بست میں ایک کے تقاض کا شائیہ بھی نہیں ہے ! کونس بلیک نام ہے دے وئس نے بست مستسب اور پاکیزہ شریس جین اللقوای جاموی اور جرم دنفتیش کے کئی ناول بھی کھیے ۔ آجا آخ میں میں وہ انگستان کا فک الشعراء کہی مقربہ وگیا تھا شعری قرائت میں بھی اس نے اپنا ایک خاص میں وہ انگستان کا فک الشعراء کہی مقربہ وگیا تھا شعری قرائت میں بھی اس نے اپنا ایک خاص اصلیب بیدا کیا تھا جس کی شعرت عالم گیر تھی ۔ اب بہارے در میں ایس بھی شخصیتیں کیا وہ گئی تھی۔ اب بہارے در میں ایس بھی گیرشور شخصیتیں کیا وہ گئی تھی۔

افسر حمیشید ان دنون اه نامردوی سنسکه بین -بانی کی مجود کام مون معتبر در تبعرو بهت مبلد شایع کرین گئے -

الشما مرور کلته که ایک انکل نے اوب س. چروهری محد تعیم شاکراه ی عادت رک کرے شاکر وامیں جارہے ہیں۔

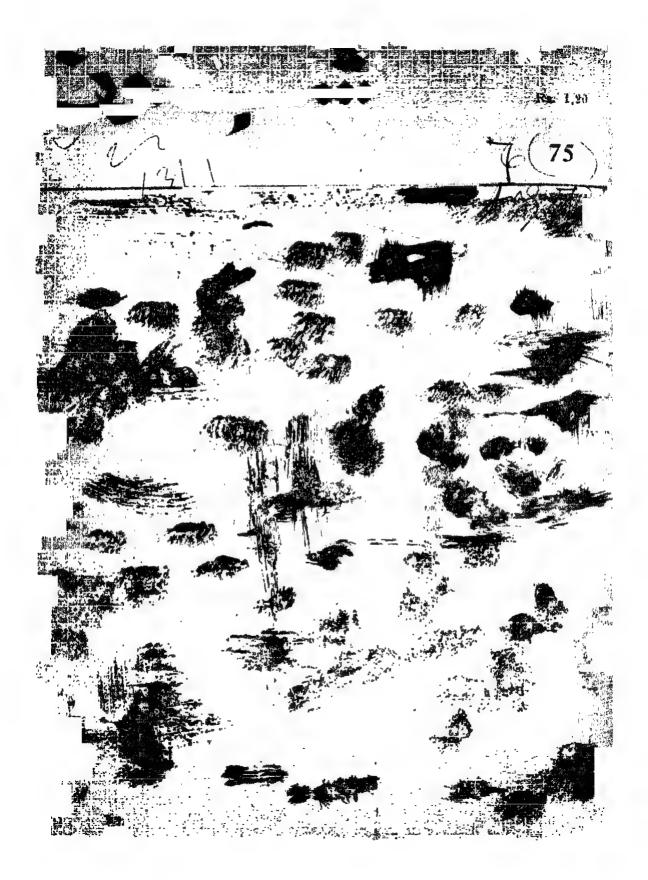
جبیر کم نقی کلتہ ک ایک فوجان ٹنا مزددانیا دیوں۔

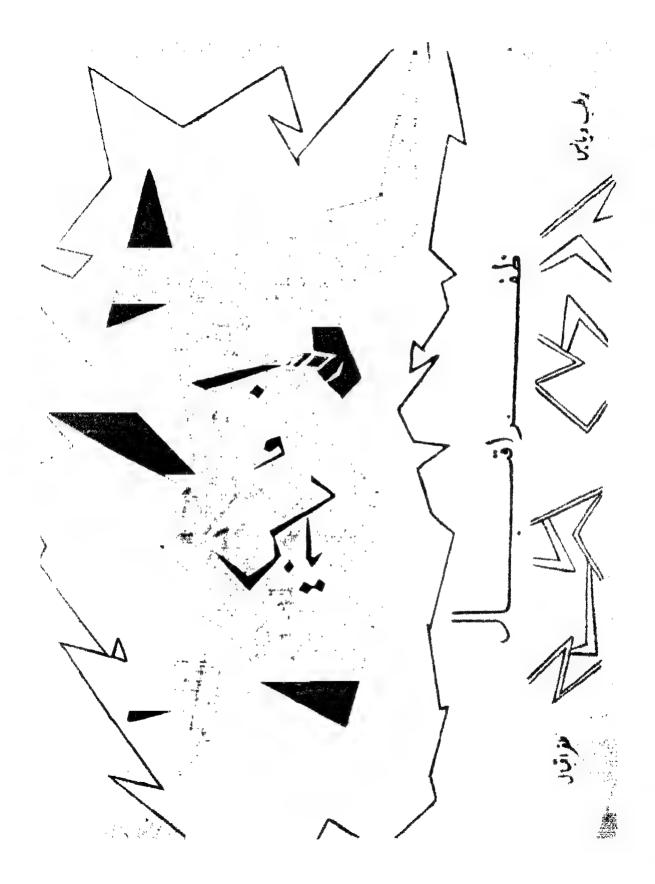
صدرتی محبی، نیات امدگدی ترابرزیر رکتے ہیں۔ مرصے کر ترتی بیشدرہے، اب ان کے برا د فامی تبدیلی آئی ہے ۔

نا صرائدین مل گڈھ ینی ورخی میں انگریزی کے امتاد جس ۔

معروی یا در ایس می نے اعلان کیا تھاکہ برتمارس میں کم سے کم دوادیں ایسے شایع ہوں کے جن کو تصوف کی اور جن یا تو بالک نے ہوں گے یا تو بالک نے ہوں گے یا تم بالک نے ہوں گے ۔ اس نشریت کے مفعوض ممان افسر جمشید اور نا حرافوین ہیں ۔

لفظ ومعنی کے بعد المشمن فاردتی کے کیے ہرے مرکز المامن فاردی کے بعد مرکز المامناین کامور مداھے منظم عام پر آرھا ہے



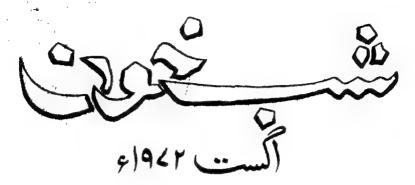


مائيل يكركانظرية زيان ووجود

زبان حقیقت کی ترسیل کرتی ہے ، بعنی انیرکو بانقاب کرتی ہے اوراس کی طرف ہاری توج کوسطعت کرتی ہے لیکن وائر ك زبان كثرت استعال ك باحث الداشيار ع ابنا وشد كويميتى ب جن كا والدديف من و طاهراً امتعال كى جائى ب كوامكين کے الفاظ میں الفاظ اٹیاری بھر لیے ہیں، تیجہ یہ ہوتا ہے دبان فیر قیعت کی تین کرتی ہے اور اکی جیر کے تسم کے وجرد کو قائم كرتى ب . بجائد اسك كروميري حيات في الدنيا اورميرت درميان أيك مصالحت ومكالم وقائم كرس واوركار آمد إلطعا الكير اشار کا انکشاف کرے اور معرفی زبان) اشارکور مانک کرانفیں بدہ بیش کردی ہے۔اس طرح دہ جے الى - INTERME) (YRARIE كاكام كرنا جائية ورئيس (ARELD NERA) بن بيطناب اورزس كواس كى جلس المعاويات - دوزمره كى زبان ج فرحقيقت كتبليغ كرتى ب و وحقيقت سے زياده معتر مرجاتى بے كيوں كتب حوالے كى دوسے اس كى تعديق مونى تعي دِه پوشیده جوجا آب ، بھلادیا جا آب اوراس سے بروے کارنیس لایا جاسکتا۔ جریمی عام طود پر "کها جا آہے" وہی جل جاتا ہے کیولا اس كويني كرنى والأكوى نيس بوتا - اصل موجودات (REAL EXISTENTS) سيتعلق كموييمف بعديم أيك في سع دوسری کی طرف متوجہ ہوتے دہتے ہیں، کمال اورفغیلت کی الماش کرتے دہتے ہیں، ہادا تجسس کمبی آسودہ نہیں ہوتا ، اپنے خیال ہیں بم أيك م بعربيد" ، " وانش دواد"، " دل مسبب" زندگی گذارت بي [ليكن دواصل] بم خودست منقطع (ALIENATED) بيط ایک دومرے سے الگ، دومروں سے الگ اور دنیا سے الگ ہوجاتے ہیں۔اس طرح انسان یا تو فیرسوری طور براس اصل مودت مال كى بى إن كى بيشتا ب جواس كى جذباتى ادراكى اورعلى ذندگى كاستقل جرتنى ميا بيشد بهيشترك يدراس مورت عالىست ب جردبتا ہے ۔ وہ وجودی تشریحات ہو ۱۹۱۶ عصور [انسان کا اصل طریق وجود] کے امکانات کواصلیت کا دوسیمشن میں ا كى دائخ إنخابى كل كدينى يخف ان يوخى طرق دج دمي والمال دى جاتى بين جرك مدندون ندكى كاخاصر بي - ده مدندون ندكى جری بالکشداد و امل اس ار امل استان مال مقل ادری تدکی کا فام معانی کس ار دیت ہیں۔

(1971)

MIX EXISTENTIALIST THURSDAY



جلد ب شماره ۵۵

بېلىغون ؛ ۲۹۲۹۳، ۳۵۹۲

مدبير؛ عقيد ثرابين

خطاط: ریاض

سروری: اراره

مطبع: امرادكري ديس الراباد

د فنغر: ۱۳۱۳ وافي منظري الدابادير

فی شماری : ایک روبیر بیس پیسے

سالانه: باره روپي

ا هائيدُ يگركانظريهُ زيان درجود

۲۹ تفهیم غالب

۲۳ کتابیں

٤٤ كدآتي هاردو...

٨٠ اخبارواذكارداس بزم ميس

عمیق حنفی، صوت الناقوس، ۳ ن م روا نثر، (ترجه) نئی (پوانی نظییں، ۲ وارث علوی، صالح ادب بے بڑے بھائی لوگ، ۲۱ محود الیمی، گنجیبنے حوت ۱۴۰

> سونید و نهذید محمود پاشی شمس الرحمٰن فاروقی

عيق حنفي

وہ ممندر اجاگہ ہوا جس کی آواز کا خورشب گیر تھا اوراب ادھ جگے ذہن سے ساطوں پر ٹیکٹنا ہے مر فواب کی کشتیاں تختہ تختہ کناروں پیعبیلی ہو ہی

زہن کے ماموں کی جیکی ہوئی رہت ہے رہت ساعت نمامر تبانوں سے جمعری ہوئیں

> مرغ قبل نمامشت پر جنتری کے درق چونگ دیمک حروف چیونٹمیاں : الال کائے عدو منتشرزا کچے اورگٹریوں کاٹوئی ہمتی موتیاں پنڈریاں گول شواریے پاننچے

ذہن میں ڈوسکوتھی وصوف شیشی دھواں دیزعل جانی بچیائی آوازکو فرق کرتا ہوا تیز طل دیشے دیشے پہنس نیں جھاکر شریع فیزکرتی ہوتی شہوتمیں اور اپنے دل سادہ کوکیاکوں اس کی فراکش حمد تازہ کی کمیل کیسے کروں سلک تبہیج باتی منیں (فاعلن)

صبح کا وقت ہے موجیا ہوں پیکس طرح کی مبیع کا وقت ہے آسماں رکھیں تازہ کرؤں کا مشکاد کرتی ہوئی شوخ گورے نہیں ہیورٹرا کیے دیوار گد کالے دھوئیں سے لغل گیرہے

مرغ گم گشتہ آواز کے سوگ میں یاکسی انکیو میٹرکی ٹملوق نوکے دیتے بھوگ میں فرمِن ناآنتنا فرمِن ناآنتنا

ادفوں گھنٹیاں تشکہ فاموش ادرموذن زبان درگلو سائرن بھیچرکے کان دینرانکش درکھے آئین وڈ درکے ادباب سے مندندوں کی طون سے چلے چندمرٹ میلے صفحات چندمال ملک اعوات دوش وفرداکی آیات (مفعول)

دلگستے ایک کمی بنانے کی ترکیب کی مون شرق گم جونوان اریض وسماسے نئے ڈاکنے کا کوئی ذرہ لاکھیجاتی کمی نہ بن پائی پاں ایک کمیں اسی میز پر کھنبعناتی ہوئی آئی ایک وحث اس فارمونے ہیں جرتھا کلیدی اوال لے گئی کمی بنانے کی ترکیب کی مون میں گم تھے جولوگ جرنے ! تو کا غذیہ تھے چندم مل جودعث

> یہ سامری ہے الدسر نامجھی میں ہے زرد میال جوزرد بجوئے کا صورت بجوئیا چلا جائے ہے کوزرد بچوا کھڑا ہے دمجا رہا ہے لیکن مجھے کی نسید منجد اکھو پتھر لیکن مجھے کی نسید منجد اکھو پتھر لیکن مجھے کی نسید منجد اکھو پتھر

ایک ادث موئی کے نا کے سے گذدا اور برنٹ زادوں میں بے چاک گاٹری سے وابستہ ایک دینڈ پرسے ہوا ہم کام بیسل دل بے مقیدہ کی انتز یہ بعث کی مل اس مل یہ ومذالف کیا کھا جا چکا

> یانی ابٹنے لگاہے مورن پرچینٹے چربی توبدن اس کاہوکا لمبارکا لم کس کےسلئے نسل صالماںسے پرکھونٹاگرم پانی

وک وکہ رہے ہیں کہ دکھا گیا عرش سے خون برستا ہوا

میدلوہن کے زمان ومکال میں فلاطون گم چپ ادسطا طالسیں گنگ کوپڑنکس موجّا ہوں زمینہ نیا ہے کامنظ بھی بدلا ہو اہے

(فعولن)

منینیں سوالی:
کچے مبح کوں اجنبی لگ رہی ہے
کچے مبح کوں اجنبی لگ رہی ہے
تصور میں گایتری جب
تری اں کی آواز میں سورة فجری ایتی
بہنما رین کا ترنم
کچے مبح بیسب نہیں دے رہی ہے تو دل مفطوب ہے

نّب وروزمی ومساکے ذریئے برلواستیکس نے
درفتوں کوکس نے گرایا
سقوں تار برتی سے کس نے لگائے
زمیں دوز دھاتوں کوکس نے جگایا
چکتے ہوئے سانوں کے دائتے دشت دمجامی کس نے بجائے
تری دوج کے فواب ہم
تری دوج کے فواب ہم
تری افروں کے توب ہم
تری افروں کے ترب کی کا وائے ہم
تری آوزوٹ افن گیر کے سانہ ہم
تری آوزوٹ افن گیر کے سانہ ہم

والشيب خون

مرى المحلیان مرودهد که بجلت بلت اکوسی کمی بی نسین کینی دی بس رکیں ٹولتی جارہی ہیں جسی نیکن درکن الجعنوں کاسمندر دلائل سے طوفان میں نواب کاشیتوں کو ڈیزامیلا جارہ ہے

(فاعلن)

آگ ہی آگ ہے جمالگ ہے جمالگ ہے جمالگ ہی جمالگ ہے جمالگ ہے جمالگ ہے جمالگ ہے جمالگ ہے جمالگ ہی آگ ہے جمالگ ہی ہوئی ہے جمالگ می دائے گئے ہے جمالگ می دائے گئے ہے اس جب موانام چینے تھے گئے ہے کون میں آگ کے دائل میں آگ ہی ہے کہ کون میں دائل کی آگ ہی جو جمالگ ہی ایک ہی ہے کہ ہے کہ

شط کلی تھاں کس کے لئے کھل دہاہے کس کے لئے اگر کا ہیر بین کا دہے ہیں فرشتے

(فعولن)

یہ میتائدں کے سرخ اور زر تعلق میں ایطا ہوا

یہ ہرض پاخانے میں تا زہ اخبار پڑھتا ہوا
یہ بازار کی بحیط میں اپنی شامی فوجتا ہوا
یہ الفاظ و آوازی سرکا ہوں میں ماتوں کو کھوتا ہوا
یہ شدوں کی تعنی سے جیون کا ساکر بلوتا ہوا
یہ آواز دیوار و درصی سے کانب
یہ آواز دیوار و درصی سے کانب

یہ چیں ہوں کہ اپنے ہی المنے کوگردن میں ڈھھلک کی مانولٹکائے پیٹے چلاجارا ہوں مرادل اِس آواذگی کونے سے ادبراجار اِ ہو

يہ اوار وال عرب على داد ياتى درى ب

يراوازبرون كى بيدادستى دى ب

نیما یوشیم ترجمه: ن م دانتر

برون

دازناکس نظائیں آتا۔ میرا دل بخت رنجیرہ ہے اس بات پر رنجیرہ ہے کہ اس بربخت، مہماؤں کے جان لیوامسافر خانے میں کیسے ان جان لوگ جمع ہو گئے ہیں کیسے نیندکے ماتے لوگ، کیسے باہم دار لوگ، کیسے برمست لوگ إ زردی ہے وجہ قرمز نہیں ہوگئ مرخی نے ہے سبب دلوار کو اپنارنگ نہیں پہنایا کوہ اذاگو کے اس پار ہو پھیٹ دہی ہے لیکن وازنا کہیں نظر نہیں آتا چمکتی ہوئی گرد (اس کا ہرکام ابترہے!) برون کی لائش سے اکھ کر کھڑکیوں کے شیشوں پرجم گئی ہے

نیما پوشیج زم، دن م- داشد

من وٹو کے مسافرخانے کی دہلیز کے آس پاس ایک خفس علی نور سے بیٹھارہتا ہے اور روز وشب اس کے سامنے ایم دونوں کی خاطر اس دور تک بھیلی ہوئی رات کا نقشہ کھلارہتا ہے۔

اس کے بدن پر آوازی رگیں ابھر کئیں ہیں لیکن اس کے بوٹوں پرکھی مسکواہٹ وانہیں ہو کی

> اے دات کے کھنڈر کی تدمیں روشنی کے اندر ایک شرارہ دکھائی دیماہ جزیمہ چیکا م

اسے فوشی کے اندر ایک ایسادن نظراً تاہے جس میں کوئی سورج باقی نہیں اس کے لئے ایک ہی درد آلود دات کی گردش میں ہزاںوں بوشیدہ غم تازہ ہوتے رہتے ہیں ۔

لیکن جب اس کی نظراجا نک اپنے سالے پر فرق ہے جوفرداس کے دجردسے الگ شیں تورہ میس کر بکار اٹھتا ہے۔ اور بھردقت کی بینائیوں میں من دقر کی آٹھوں سے خایب ہوجا تاہیے۔

فروغ فرخ زاد رجه: ن-م-داشد

رات بعر تمام لمبی رات جمینگر فریا دکرتے رہے: " چاند، اسٹ طیم چاند..."

رات ہو، تمام کمبی دات کیے کیے ہا ۔ وی دائی شاخیں جن سے آرزو ہوری آہیں اٹھتی تھیں، اورنسی، ان جانے ادر پر اصرار خوا دُں کے فرانرں پر سرجمکا سے، اور خاک کی پوٹیرہ مہتی کے اندر ہزاروں جبی ہوئی رانسیں، اور اس کے اندر ایک گھومتا ہوا دائرہ ُ نور جس سے دات جملک اٹھتی تھی،

لکڑی کی جیت کے ٹیمج ہمجان لیٹی اپنے محل میں اور میٹڈک دلدلوں میں سب مل کر، سب لگا تار صبح ہونے تک فراد کرتے تھے ''چا ندرا مے فلے مہا ند …''

دات ہورتمام کمبی دات چاند کھڑکیوں پر اپنے شنطے ہمپیکٹٹا دیا چاند ابنی دات کا تنمادل ' جیسے اپنے ہی منہی خم سے **ہمٹ جانے ک**و ہو ۔

فروغ فرخ زاد ترجم: ن-م-داشد

زندگی شا پروه می دود کی ہے
جس میں میری نگاہ تیری آنکھوں کی " ند ۔ ند " بیں
اپنے آپ کو تباہ کر رہی ہے
دور اس کھے کے اندرائیک احساس ہے
جس کو میں چاند کے ادراک اور ظلمت کی دریافت
کے ساتھ نملو طکر دوں گی!
میرادل کہ ایک شراک ہے برابہ ہے
میرادل کہ ایک شرق کے برا نے ڈھو نگر تا ہے
ابنی سا دہ خوش نجتی کے برائے ڈھو نگر تا ہے
گل دان میں مچولوں کے سن کو ڈھلتے دیکھتا ہے
اس پردے کو دکھتا ہے جو تونے ہمارے گھرکے باغیج میں لگایا تھا،
اس پردے کی دکھتا ہے جو تونے ہمارے گھرکے باغیج میں لگایا تھا،
جو ایک بنجرہ بھرگریت گار ہاہے!

آہ ہی برے تصیں ہے ہیں پرت مصیمیں ہے میرے تھے میں آمان ہے کہ ایک ہی بدہ لٹکانے سے دہ مجدے جمن جائےگا میرے تھے میں پائے زینے سے اتناہے یری نمامہتی تادی کی ٹیٹلہ جرنجے اپنے اندرد ہراتی ہوئی ابری نثا دا ہیں اور ٹاڈگیوں کی طوف سے جائے گی آہ، میں تجے اس ٹمٹیل کے اندرکھینچ لائی ، آہ ! میں نے تجے اس ٹمٹیل کے ذریعے درفتوں اور پانیوں اور آگ کے ساتھ ہوندکر دیاہے۔

زندگی شایدایک لمبی مرک ہے جس پر مردد ایک مورت گزاری اٹھائے گذرجاتی ہے زندگی شاید ایک رسے جس کے ساتھ کوئی مرد ٹہنی سے نیچ نشک جاتا ہے زندگی شاید ایک بچہ ہے جرم رسے سے لوٹ آیا ہو۔

زنرگی شایدیم آفوتی کے دولموں کے درمیان مگرف سلگاناہے یاکسی ماہ ددکی چکراتی ہوئی گاہ جرمرسے فوبی اٹاکر ، بے عنی مسکواہش چرے پر لاکھ کسی دومرے ماہ دوسے کھتاہے یا چھے بخیرا" مفرذ لمنے کی گیرگاہم ہے اورز انے کے موکتے ہوئے داستے کو کسی ہم کے ذریعہ صافم کرناہے وہ جہم جرایک الیمی تعویر سے آثنا ہو جوکسی آئینے کی دعوت سے لوٹ کر آئی ہو!

ادر کسی بریده اور عجیب چیز کے ساتھ، مل جانا! میرے حصے میں یا دوں کے باغ میں ایک فم ذرہ سرہ اور اس آواز کے فم میں جاں دینا جرعجھ سے کہ دہی ہو " تمارے ہا تھ کتنے بیارے ہیں!"

اس طرح یہ ہونا ہے کہ کوئی مرجاتاہے کوئی باتی رہ جاتا ہے کہمی کوئی شکاری کسی یا یاب ندی سے جواکی گڑھے میں خائب ہوجاتی ہو مروار میزشکار نہیں کرسکتا ! میں اپنے ہاتھوں کو بافیجے میں بودوں گی میں ہری ہوجا دُں گی ۔۔۔ جانتی ہوں ۔جانتی ہوں ۔جانتی ہوں ادرابا بیلیں میری جوہرٹشناس آنگیوں کے گڑھے میں بیج ڈوال جائیں گی ۔

یس ایک نعنی سی خم زدہ بری کوجاتی ہوں کرجس کا گھراکی بڑے سمندر میں ہے جو اپنے دل کے گیت آہستہ آہستہ ایک بنسری پرگاتی دہتی ہے آہستہ آہستہ دہ نعنی خم زدہ بری جو دات کو ایک ہوسے سے مرجا سے گی اورجسے ایک ہوسے سے مرجا سے گی۔ دوسرخ سرخ شاہ دانوں کے جوڑھ سے
میں بالیاں بناکر اپنے دونوں کا نوں میں ڈال لول گی
اور اپنے ناخنوں پر کل کوکب کی بتیاں چیکا لوں گی
اب بھی وہ گلی موجو دہے ،جس میں اب بھی
کچھ نوجوان جو مجھ پر عاشق ہواکرتے تھے
اسی طرح مجھوے بالوں اور نازک کر دنوں اور تیلی ٹائکوں کے مماکھ
اسی مصوم کم سن لوکی کی مسکوا ہٹیں یا دکرتے ہیں
جس کوایک دات ہوالڈ اکر لے گئی

اب بھی دہ گئی موجودہے بس کومیرا دل میرے بجین سے محلوں سے حِوالایا تھا

مهرى اخوان نالث (م-امير) رجمه: ن م-داشد

بقدل مانظ ، تیری عمر اِ شرم اور ہے خودی کے ہجوم میں بیں نے دخو کیا میں مست تھا۔ ایسامست جسے سرکا ہوش نہ ہیر کا ہوش لیکن یالحظہ پاک اور بیش ہا تھا

میں نے ایک بتہ توڑا ایک پاس کے افر دفیے درخت سے اورمیری بھی کہیں دور جا اٹکی باغ کے تبنم آلود سنر فرش نے بھی سٹنے بچھا رکھا تھا تبلہ بحب طرن جا ہواسی طرن تبلہ تھا!

ایک ٹوریرہ مرست جھے کچھ کہنا چاہتاہے ۔۔۔۔ میرست ہوں اور جانتا ہوں کہ میں ہوں یہ تمام ہتی تھے سے کیا توکھی کہیں ہے ؟ ہاغ تھا ادر دادی ۔۔ منظ چا نرنی سے بھر ہور لوگ اور چیزیں اپنے اپنے سایوں کے برابر میری آنکھ ۔۔ آفاق پر لگی ہوئی اور دات کے میش بہا اسرار میر اور دنیا بھرکی آنکھیں نیٹر میں مرجیش

کرئی صدانہ تھی ، دات کے بھیدوں کی سائیں سائیں کے موا یانی کی نسیم کی ، اور چھیٹگردں کی صدا ، ادر باغ کے اندر سوئے ہوئے پاسبانوں کی بچار ادر میری چرت بیداد کی آواڈ کے موا (میں مست تھا ،مست)

> میں اپنی مگدسے اکھا نری کی طرف جیل دیا ، کیا چیز آر ہی تھی ؟ پانی یانیس ؟ کیا چیز جار ہی تھی ؟

دوری منزل

مهری اخوان نالث (م-امیر) تجهه: ن مرداشد

آد کھی خوب جانتاہے میں پیادہ اور نا آواں ہوں

آد دور ہے اور وقت ہے وقت ہوچکا ہے ا

کاش میں بیجی جانتا

کر دہاں تیرے پاس میرے نئے کیا دکھاہے ہ

آجمی میش وخشرت سے میرادل سرتنار ہوجاتاہی

جس کے ساتھ جام پر جام پیا جا سکے

میں تراز ہیں کو کی دیا روشن ہے ہ

دات آد ہی ہے کیا کو کی دیا روشن ہے ہ

میں ہمار نہیں مانگتا، فقط کسی کل ذان میں کھیول کی ایک

یاجی خم کا بادل برسنے گئے تودل تا ریک ہوجاتاہے

دل ہم جاتاہے ، اور میں کہ اگفتا ہوں

کیا دہا کسی یا دم گسار کا نشان طاہے ؟

کیا دہا کسی یا دم گسار کا نشان طاہے ؟

آہ ا

دودکمیں ایک منزل ہے، بے تمک ہرسا فرسے
میں جیسے آشنا تھا دلیسا ہی آشنا ہوں !
ایکن
اے وجہرسے میں جربوں !اے دوروالے !
جانتا ہوں کہ میں تیری طون آگر دہوگا ، لیکن
کاش میں یہ بی جانتا ، اے وہ جس کی منزل کی مجھے جرنیں !
کاس خارے دیاں تک کون سادات موج دہے
یا کون سادات گم ہے ؟
یا کون سادات گم ہے ؟
اے وہ کہ تونے اپنی منزل ندمیر ہے ہنائی ہے
ندمیری دائے ہے

کاش میں یہ بھی جانزاکہ مجھے تیرے لئے کیا لانا ہوگا ؟ جانزا ہوں اے دور کے بیارے !

نا در نا در بور ترمر: ن م راثد

ایک روزمع مویرے ہزارسال کے بعد ، ہوکاد ميرى بيدائش كالحمابينيا -دردره ک جوں سے زمین کا گارنوسے لگا ا اود کوئیں کے دہلنے کی طرح اس کی رحم کامنے کھا گیا يربي ك طرح اس كركم كرم برن سے جدا اولي اس وقت اس کے دردی آگ فرو ہوگئ ، یں فاک سے بلندہوا يرى أنعول كي مرى علق ير منع كي نكاه فعلك العي جيب مورن كايروكس تلين مي جملك المستاب إ ابنيم مير دل مي بدا الملي اب زمین میرے سینے کے اندردعرو کئے مگی اب بمارنے بیرے دل میں اپنا گو بنالیا اب میں بزاروں کلیوں کی سفیدرو تیرگی ننكى شاقون يوسوس كرابون بنراروں ساروں کردورانتارہ شیرں کے اندر چل کرتے دکھتا ہوں محمرے آسان میں إدنوں کی شب گردی کو اورخ اکود گھاس کے دست و بازدمیں ذندگی کے گرم گوم وس کونسوس کرتا ہوں ۔ اوراینے مغزوبیست میں، خون دگرشت میں، پتھروں اور گھاس کی خامرش دھوکن نترا ہوں جیسے سے میرے ہی دل کی دھوکن ہو!

میرے بیا دَن کیجورے بڑھے بیٹرے فشک دیشیوں کی طرح بیا تال میں زنجیرے بندھے ہوئے ہیں -لیکن اب بھی میرے ہاتھ با دلوں کے بچوم میں سے دستہ کل کی ماندہ متاروں کی طرف انٹھے ہوئے ہیں ، اپنے جھلے ہوئے بیٹوں میں دیما کی شعول لئے !

میرے ساتھ مل کر دعاکرو،
اے سوتھی ہوئی شاخو!
اے دوراً تیا دہ جینیمو!
اے دوراً تیا دہ جینیمو!
اے نا بینا آنکھو،
جن میں تبی تھارا دوست ہوں،
میں سی تھارا دوست ہوں،
میں سادوں کے ساتھ اور پر ندوں کے ساتھ
اور مسبح کی کلیوں کے ساتھ بدیا ہوتا ہوں،
میں سی مجوب کی ساتھ بدیا ہوتا ہوں،
مرکسی مجوب کی ساتش میں ہوا سے
مرجوں کی طرح، از سرنوجی الطحنے پر آبادہ دہتا ہوں

د دختوں کی شم انود بند شھیوں کی مانند میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں سورے چھیار کھا ہے سورج میرسے ہی وجود میں ہے اورمیرسے ہی اندر دن کی کرا مات کی شعل دیشن ہے۔

نا در نا در بور رجم الاراند

غ کے خون سے ، مبرسے ہائد دھوجگی ہے اورکہتی ہے :" میں بھی کہی دنیا والوں کے لئے مٹردہ لایاکر تی گفتی !"

یں ہوائیں ہوں ،
لیکن ہمیشہ فریا دکائیاسارہ ہوں ،
میں دیواد نہیں ہوں ،
لیکن ہمیشہ بنج بداد کا اسررہ ہوں اکینے کے اندر بے عس نقش نہیں ہوں ۔
کیوں کہ کیم بھی ہوں ، بے درد نہیں ہوں !

یہ وہ ہیں جہنے شدہ فم کی آگ کو رودھوکر بچھا پیتے اور کھلا دیتے ہیں لیکن میں وہ دور کا شارہ ہوجس کے خون کے آنسوئوں سے سمندر اپنی بریاس کھاتے ہیں - آئینوں کے اندرصورتیں پکارتی ہیں : ۔۔۔۔ ہمیں اس سنہرے چرکھٹے سے رہائی ولاؤ کہمی ہم بھی اپنی ونیا میں آزاد تھیں ۔

اندهی برانی دیوارین بختی ہیں :

-- ہیں کیوں تم نے ملی کے اس زنران میں

مرب اید تقرانیٹیں کھی اپنے حال میں خوش تھیں ۔

ماروں نے اپنی اٹسک آلود آ کھوں کے ساتھ

ایک ایک کرکے جوا کا دامن تھام رکھا ہے

ادر بعد عجز کہ درہے ہیں :

--- اے جوا ، ہم دوز از ل سے توالیے نہ تھے

ہم تو ذیا دکرنے والوں کے آنسو تھے

دہ نہیں جانے کہ خود ہواء ایک زمانے سے

يدالشررؤيا ئي رجه: ن-م-دانند

انیادی حقیقت سے ٹمک کی بواٹھنے گئی تھی اورانیا، کی حقیقت کے ساتھ بیوست ہوگئی تھی میراتمام ڈھانچہ اس کا خیال بن گیا تھا میری تمام جلرمجبت کے عطرسے نگر تھال اورمیراتمام ذہن نوراورنسترن سے مسرشار!

میں نے اس کی نگاہوں کی سبزنی میں سے دکھا
کمیرے دل کا کبوتر اس کی آگھوں کی آخی صریک
نمایت کھلی نفایہ حکم دان تھا ا اور دھویہ میں پروازے باعث اور بھیوں کا شوق اس کے گردچل رہا تھا میری کھڑکی کے سامنے اس کا خیال پر مارنے لگا اور دات لافانی ہوگئی اور میں لافانی ہوگئیا۔ زمین خزاں کی تھلی ہوئی ہواکر برگ جِنار کی نصاحت سونپ دیتی ہے فضا خاک کی ٹھنڈی نبفرسے شادابل کے جنوں کا ترنم ڈھوٹرھتی ہے ا

ڈوبتے سورج نے اپنی بات چپ چاپے جنگل کے کان میں کہ دی گئی اور لال لال شفق رات کی افشاں کے علقے میں نقط بن کرروگئی تھی میرے نہ یان کی دریمی کے درمیان دومبزشعلے مباگزیں ہوگئے گئے دومندلائے ہوئے شیشے کے سلسنے بردہ دادی کا طال بے کا رہوچیکا تھا

پرالٹردگیائی ترمہ:ن مرداند

میرے برس کی سے اور تیری کھلی جوٹی ملکوں کے ماند بانیوں کے اور جوا کا پرندہ مداؤں كرينكور أشانوں كے اور منزلاتا ہوا باليمل كم اور ير موسع كى بليبى ! بجلى كيميكي بوي كوك اور کوندے کی تر آلود لیک سے سندر اندا تیدا اور مندرے چنگارے اس آنين كاجكتا بواج كمطا إ بالكر اور وحوال بن كروم الديرع طاق كم الدرسكوت مغی دستدجی ا

سهراب بيهري زجه:ن-م داشد

میں آ تکھوں کوسورج سے گرہ دوں گا، دلوں کومشق سے، مايون كويانى اورشافون كومواسى إ اور کوں کے ٹوایوں کو جیٹمروں کے نموںسے جوزووں کا كنكوون كوبوامي الشف دون كا گل دانوں کو یانی دوں گا - یس اور کا گھوڑوں اوربیلوں کے آخرومی عبت کی بری بری کماس ڈالون گا بياس كحورو ل ك مع تسنم مع بعرى بوئى بالنيال لادُن كا راستے میں کوئی برارها فرتوت گدها یاؤں گا تواس کی کھھیاں اڈ افراپ گا۔ یں آؤں گا میں ہرداوارے اور معول لگاؤں گا ہر کھڑی ہے شعر گاؤں گا بركوسه كوهنوبركا دوفت دون كل رانیے سے کوں گا! "کنٹی طِی شان ہے میڈک کی!" سب كو طايد كى ثوش فرى دول كا سب كردوست بنا وُں كل وأوجلون كا 1000 سب سے مادکروں کا

مي آدُن كا اور ايك بينام برطرت بكيردون كا یں رگوں میں زرا ڈیل دوں گا اود كار المُولُ كا :" اسه لوگر إنتماري لوكريان بهيشه فوابوں سے پردہی ! میں سیب لایا ہوں ، سورجوں کے لال لال سیب !" میں آؤں گا ، بھگاڑی کو یاسمین کے بینول دوں گا جذام کی ادی ہوتی فوب مورست فورست کو نے بندے بخشوں گا اندم سے کوں گا : کیسامنظرہ باغ کا! مِن أواره كِعرون كا الكل كوجيد كالشنت لكا وُل كا . أماز دول اكتبنم أتبنم إتبنم!" كوئى راه روكه كا :"ليج في كتنا أندهيرات إ" یں کسکشاں دے دوں کا اسے یل برایک اولی کوئی ہے یا وں سےمعذور میں اس کو دبّ اکبرکا بار پینا ڈں گا بونوں رہتن کا لیاں ہیں ،سب جن لوں گا جتنى ديداري بي سب أكما أيجينكون كا داه زوں سے کون گا ابنی ایک کا مداں کے والا ہے مشکراہٹوں سے لدا ہوا باوان كوجروالون كا

سهراب میری زم: ن م رافد

بزرگ تھا اور کمت کل کا دہنے وآل تھا برکشا دہ افق سے اسے نسبت کھی اور پانی اور ٹی سکے آئے کو کیا خب جمعتا تھا یا

اس کی آواز واقعیت کے مجرب ہوئے فم کی اختاری اس کی بھیں رہیں منامری بینی کی چال مجمعاتی تھیں اور اس کے باتھ مناحت کی اینی نفاک اور وہ اپنی میرانی میک

ده اینی طرت کماندها ادر خاری داشتاندازازی به به خدا کما گروی کافر پرکیف کمد مشکرتاتها ادر در باشدگاری می این تاذگی کومیشہ وہراتا رہتا تھا ا دو درختوں کی طرح نور کی آصائش میں بھیل جا آتھا وہ بیشہ گفتگوی گرہ بیانی کی زنجیرے با خرصتا تھا ! اس نے ایک دات ہماری خاط محبت کا مبرسمجود اس حراصت کے ساتھ اداکیا اس حراصت کے ساتھ اداکیا ادر ہم آب فورے کے کے کی طرح شاداب ہو گئے ! ادر ہم آب فورے کے کے کی طرح شاداب ہو گئے !

اورہم نے بار ہا وکھا
کہ شارت کا ایک ٹوٹر چننے کے بیخ
وہ کتے ٹوکرے ہے کے بخت تھا اِ
کیمٹروں کے بھیلاؤکے میا سے جمارہ ہواکہ وہ
اوروہ حدم کے کنارے تک جاہینی اوراس نے اس بات کی کوئی پرعا ندگی
کہ ہم دروازوں کے تفظ کے انجھا دُکے ورمیاں
ایک میں کہ خاط

شب خون

مالح ادب کے بڑے بھاٹ لوگ (A STUDY IN CHARACTER)

وارثعلوي

اب الخيس هيٹى ئے ليكن بچركسي دكسي سے جيڑا بھائى آن دھكتاہے اور وہ اس ك كان ميں اذان دينے كمشن پر دوانہ ہوجاتے ہيں۔

ترم وف كرراً تفار حمو في بحال كيدا بوت بى روات كاب اندها موجاً آب ۔ وہ جاہتا تریاتھاکہ باب کے تجربات کی دوشتی میں وہ اپی دنیا كى ماست محقاء باب بينام يا نابينا بلب محالين كواس كالكرنيس الغيرة ادب کی جاگیر بنی بنائی فرگئی م دو ادب کے در آنگ روم میں قانیوں آنگوں الماربان ك الايب كمتعين كرسيل يرادهر ادهر كيديك بيرت اي الدفوش رہتے ہیں۔ ان کے لئے ادب کی فریلی کے ہر کرو کا فریح فے شدہ ہے ۔ ام ہے اگرمپوٹے صاوب زادے نول میں کری یا کھوٹی یاموٹر کا لفظ کھیسلٹ لات مِي تو أَضِين غُرْ لَ كَيْ تَرْ ثَمِن وآرائش مِن مَلْل سامحسوس بوّمات ببرطال بلي بعاتون كدوايت كابعارت كامسله برينيان منيس كراء بايدارها بوجاتا ب و ده اس ایکگوشی وال دیتے ہی کموں کان ک دلجی محف بعمل المات يرب جه وعب جان اوريكائي طرية يراسوال كرية ربية بي عيولم الحالي دانده بأيكوميوا يتخاج ابتلب واست كذم يرانع لفككومنا -اس الم وه اكربيول كى كاش من كل جا آب _ يمول فرداس كى اكد موتى ب فوداكا ابنا وزن بولب جب معاس ميول كودوايت كى بدنور آنكون يرختاج تو ردایت کاید داسلد ماگ المتناج امن که انهرون پس بزارون المحودث شايد جككا إلمية بي اورخودجوط بعالى كاتحدودايت كى

وشیا بس ــالدادب دنیای برم بعال کاپدا برنافر ،ت - يـ تومون فيوالم الحديم جرضها توليدكى بزاد بيني بندور اوكميشارك النت كرامشابات باجكى دكى من بدلهي بالاب رَبدائش ك مادي بس بعالى يداكم والتي نعيب بي . ية ومين جيول بعالى ب وتعن برئ بريا بولمب كاس كى وايت برع بما كابشه بعالى كاللا القب ياتي -اوب ا ماكر أس بعائين كودوانت مينتى بدية ومروج بوابعا كى بولب بس ابنى رناآب بداكمن موتى م دراب بعائى اندون فار من مي ميول معالى مرت فاز برا بعال دانتا ک کاطری آو زُنوں کے مقید بادلوں پراٹھا کہتے ہیں چھیڈ بعالًا كاكام مِرّاب سُكِ ماخ زمين مِنْ كليق كاسوّا مَكاش كُنا مَعاوَل مِي الرَّاعُ داردار کی دنواریوں کو مجتے ہیں د فرور توں کو جھوٹا ہجاتی جب مجی پیدا ہوما عدرات كاكوراده موماتي وواني كردومين كى دنياكوردات ك كالمحت ديم بنيس كاليكي وه روايت ، إنا رفت واي ايميني إماكيك ددارت بنرصنے كامطاب ونياك بيط أدى فرع ميناكسي تذكره يا الدرك یں میں ان کہ دادا اکتم نے شو کر کی اور من آفرین مجی کی جد حالاں کر دہ میں جیڑی بحت ورى السانية كاشوى سراي مائسة بي يون و ندا اور شيطان امكا محزاكم كوفرث بينذتم معاصل تكنا جعرت كادم تكدنودوح القدس كاويث لْكُذُرْ رَكُ كُذَارِدُ مِي يسترض الله كالكي كر عشرو بواليكو بعي يتروه بوالواحدة تكدمارى مورم معاقد فكوركي كواكتروه اطنيان كامانس يلت بوركشايد 40 إأست بايو

کارل مارکس کے مزددلاں کی طرع جھوٹے ہمائی کے پاس کو نے کسلے
سوا کے پاکس کی زنجروں کے ۔۔ یعنی بڑے ہمائی ہے دی ورک و کو ادب کی جاگر
اس مے وہ میری ماند اپنے سغر پر نکات ہے ۔ بڑے ہمائی چوں کو و کو ادب کی جاگر
کے اخباد الدولہ مجھے ہیں اس کے وہ سغر کا خطوص کی بینے کو تیار نیس ہوتے ۔ وہ وو اس سے
بھول کی کلاش میں ہنیں کھنے تیکن جب جمیرہ ابھائی بھول نے کو وہ اس سے
بھول ہتیا گینے کی سازش کرتے ہیں ۔ روایت کی جاگر تو انعیس ورفیمی کائی ۔ اب
بھول ہتیا گینے کی سازش کرتے ہیں ۔ روایت کی جاگر تو انعیس ورفیمی کائی ۔ اب
بڑے ہوں ہتیا گئے کہ داری برمی می مکیست بھاتے ہیں ۔ دوایت پرستی اورفیش بہتی دواور
بڑے بھائی کے کرداری جزد ہیں ۔ وہ خود بھولہ بیدا نمیس کرتے ہیں اور موس کے بھول
کی نقل کرتے ہیں ۔ اور بھرنقل کو اصل سے ہتر ہا ہت کرتے ہیں ۔

جیوٹ بھائی کے تر ہزادسائل ہوتے ہیں اوران میں بڑے بھائی اس کا سب ہے بڑا مسل ہوتے ہیں ۔ لیکن بڑے بھائی کالیک بی سک ہوتا ہے۔ اپنا بھالد اپنی ساکھ قائم رکھنا ۔ بازار میں محس دول ک انفیس سلام کریں ۔ مشاوے ہوں تو وہ معدوما سک جائیں ۔ اکا ڈی اورانعام باننے والی کمیٹیوں اوراوب اور زبان سکے اوقات کے وہ مبر رہیں ۔ اس سے بڑے بھائی ڈیل ڈول کے اعتبارے ہمیٹر بھاری بھرکا آدی ہوتے ہیں ۔ علمی عبائیں ۔ واکٹر بیٹ کی قبائیں ۔ فعیلت کی وشار تھا ہوئی

2.阿蒙特克 1 阿沙

ميو في ماحب دادسه كى مهات مي ديكيف بك قابل اوتى بى - دومي دونى عما تدس تا بي توكي برون كه ما تد كيمي بيتت كابدبيت راكفشش الغيركى براكراني شيءي بذريكتاب توكبى موضعت كابدوض ديران يربك بسواتاب اور رونمور برشوك الب - وه الفائل طلسات س كذرت مي - را مع جادوگر كو تركدت من تحييل مك الله كافتون كال إي وكوك افلاك كارت بن المنشركا فربرتم مي شعل نيال كورتعان دي مي ريمول كوياتي ادر گھوتے بیں ادبیر پائے ہیں اور پیرکھوتے ہیں ۔ ان کی زندگی عبارت ب ذوق برانے جبتوك بهم بشكي بدكل اوداكرانى به ترادىست بلب بحالً ماحب بم ادر مبت بيند لموت بيروه مدور بيني إياب بي مبدت كي مات ب ان کی مانیت کوشی النیس کونٹ سے بندھ ایسی ہے۔ وہ د بروں کے دام یں بمينية بيء دونيل كتخف عليه بي تجروه ماندما ان اورزك احتشام كاماك ودليل عرجوت جماعة الطحة الميلة كمرس جلبى ودرما بی نیں بلتے کردل پرسیوا کے اصرفتہ ہیں۔ بھے بعالیوں کا قائد جد کی بعنستاس ان بسوا كل كدوام ي من العنستان معنى نداين دكانس ادب ك بانادس کول دکی بی روان میرا که مندان بدید کارش برایرن کا تافلاندرور عنقاب يشكاب الغيام والداماكات بمراكاتين

بادرش داد ـ قرمیت در حسب الوشی - انسانیت و سی ماشترکین به قواسکه
بورت ک بو به بین بوت بین برب می فات این به این به بین به قواسکه
این بردی برا برد و دا بود و اس فی کانگا این به بین بین به بین به بین بین به بین به بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین

ينوا بعال وليد ومِدان - ابن نظراوران احماس وبيا في كسك الله كردن مى مادديا ب مي اول كادكى مندي دوست بيندى ب- وه ادر كراته ميشرتشووس يش أتاب روه فن كي حييد كوميش مادره التاب يرفض عما مدووم طرع في كيستمول الب يالى ١١٥١١٨١٧ ك نشائى ۾ رنگ بيدل ادر جھ المرى ادرنگ ناسخ چى ادب كوشرشل كمراس ربيلا دورإد ميرا طفالب بي كريكة بي ميوق بنا في كاور -مرتادى اورجوشا بى انعين ال توكون عملق بناتا ہے جربا تلى من تبطح ووف انوں سے ان فریس اٹاتے رہے ہیں۔۔۔ چعرفے ہمائی کی بے عبی اور الكارس فى كى بدن ير برادون فواشير اور ناخود كانتان مجاز جاتى ب لكوما تشى ارك جرب يروه كمنازوه كارگ اوراليلاين آج كاب جومزن الالرا الدن كالمداع في المن عدام عدام الدين في كالباب كا " (رَّرُكُ كَوْمُواللَّهُ بِي بِي بِي بِي بِي عَلْبِ عَلَيْ يِي الْبِال عَلَيْ بِي وَلَلْمِنْ الدن ورون في الدوي مريد في موسي المن المنافع المرادي فلسفون والمحال المادنين المستميات كرم والتحاكم والمكار وكمار تلا ولاي يم والخل يوت بعيد وجيدا عيني جافات يمنعن يزودا ع دون کو به در الفاق بی در در به به بالم والمحواص متامعه والمتنافع المتنافع المتنافع مسامى

کے بیں ۔ نون کی واسی انجام ٹارمیدہ - بڑمردہ ۔ مرداوز میلی بڑی بڑی اندائی اندھ نجسائی ہے ۔ بڑے ہواکی صاحب میں بھیائٹ مرتجعوں پر ایس ہجھرتے باہم کچتے ہیں۔ نباییت خوداحمادی سے دومرے ہھائیں سے ارتداد ہوتا ہے ۔ ہمتی کی ہوا انگریدن و میکا نیس ر ہرمال دجو یہ کی جرارش ٹونگ وریڈ میں ہنجادی ۔ اس سمجھی خون صالح ہدا ہوتا ہے ۔

ساده لووں کس بی خودا تمادی بھے ہمائی حا وب کوتھے قت کی املیت کے لداک سے ان کھتیہ۔اس سے ان کی فرد فرین اور مجم دونوں قائم دېلې کام چا ۽ ايسا ٻولس بات ايس کرنى جائے که توگوں يا بي دھاک بيا ماك و دهاك بالمان ك الله و دور بلسف تنقيد اورطن سكام سي يية بكرابين نطق فروس بايكوكرت بي شيق جت كي إني اوريد بي كاحول رِيّاد اولى ، كب ركم بدرا اضاد " فرس بعالى صاحب يرفي اورد كيف ك ويع بعائي صاحب برمواط مي فودكوبوق ثابت كرسف ليح يمي يمي منطق الحالية ہیں۔جب تک امخان ننیں ہوتا امتحان کی فغیلت بیان کرتے ہیں جب امتحال میں فيل بروات مِي ومل كفيلت بيان بوتى ب - اكر فزل كوشا وكل وللبل كابات كرية بن توان عد انقلاب اورساست كامطالبكيا ما اب . جب ادب مي القلاب ادرساست كاذكر بيوم بالمائ ودولوكوس وجي بعرة بس كري وسالميك يكن تغول كهان كياميني . وه اوب صعفري أهمى اور معرى سياست كى زم إنى كا معالب کرتے ہیں رب ایسا ہونے گتا ہے تو کھتے ہیں ٹھیک ہے جاب ۔۔ لیکن ادب صحافت نيس ب- معلوب كرآدرش اود ملسف ديت بي تأكدادب الخيس لين وك وديشوس بسائد جبادب ايساكر عب توده بين بسيكرية يردبكنده والرير ويكينه آدف بنين مكن مرارح يرد بكنده بولب يكن آدط بدويكي والعاع كالماء كريرو بكينه الث بنجا كاب ادل يرو بكوانس بْنَا وَيُودِ فِي وَمِد و لِيكَ وَمِيت و مُعدِين مِن لِكِن ان كَا تُوتِ كَالْفِرَافِ ا مر بر شعب الما والعام الما المعادية و الما المروية ع الماكر وه معدة قاميعك بالتكرة بي بعرات اسانيت مق من الان ك يخ والمدان ولا ولا الله المالات كريد الله الديد المالات مِرْ فِلْ لَمُنْ مِنْ الْمِائِدَ مِنْ الريت بِمِنْ يَعِي وَمِنْ كَان مِن

برے ہمائی صاحب ہردور میں سلتے ہیں ۔ ہر تحریک ہر رجمان اپنے بڑے
ہمائیوں کا قافلے کر ہمی آتاہ ۔ یو ت بچھتے کربٹے ہمائی قربیط ہی سے موجو د
ہوتے ہیں۔ الفیس قوبس چیسٹے ہمائیوں کے بیدا ہونے کا انتظار ہوتا ہے۔ اب
د ا چیوٹے ہمائی قدروس جیسے مک میں جی ضبط قولہ گا کا آئی رکا دوّں کو المائیک
ہے چیوٹے ہمائی قدروس جیسے ملک میں جی ضبط قولہ گا کا آئی رکا دوّں کو المائیک
ہملائگ کر بیدا ہم ہی جاتے ہیں۔

تمام بلب بمائی کلیشزیں بابس کستے ہیں۔ اس علامی طراح می مت میں ۔ اس علامی طراح می مت میں ۔ اس علامی طراح کر گئر بر مت میں بابس اس کی زبان سوائے ہوا کے کر گئر بر ۲۵ مدی در میں در میں میں کرتے ۔ ووق کا الاسکے باس ایک بی سخر ہوتا ہے ۔ مصنی خون کا اس نے المال ووج میں اور میں اس نفتی سال الله اجرار الی نووس ہوتا ہے ۔ میر میر مال کا اور میں اس نفتی سال کا طفی ترب ہوتا ہے ۔ میر میں اس نفتی سال کا طفی ترب اور اس کا میں اور میں کی اور قوی شور اور فات کے موال والا اور الله الموال ا

contracted of what the manufactured in the second s

المعلقة المسلمة المسل

بنداد كالفائع كالمستراب كرف كالميشر إيدي الما انشدد كوندا مكت بعض ين موتع إودكل كمامترار الابار نهم براب بردل ييشرفن ارباب لعداس سك اعرب بمي مرقع الناب قروه اس مايمت الداشية عاملة الميتي كالكران في الانتفادة عن الالتواداد بيحد كو نقد آنش كمسف واسف لك ابن تشدوكا مطام وكمرية بي جود اصل بعد كايبياكم وجمالب طاقت مدادى ميشرسان مي اكرملكا والب اس المتعد جيد أن الورشون الدافري كوموان بعي كرديتا ب اورجعي اس تضعد كالركبيس بوتاج وقع فل كاناست عداياده إو طاقت و آنى ليدبارا يفعل سنبرد آنالى كرك اسبول جاناب كون كراس إدرك كالمعام بالمامة كالمتدك مدرست جذبك كميذ بيدي كم بالاصاص من بهله وشارية وندل بوتاب جري كما معاب يراس كاح لعذ بهنتيماد مباع أفزت كاخلده استيشنان إأ ادرائط يتفعه ليغ واين الماك كالمتاب وسيامه وكالاركاد والادام وسيد استعراف المواسطان الماسي أمين أوا يميم المبين اجر reby Alexander Elitabeth John The Market Stand Hand The will will a the profession with the state of at - new that the purpose the state and de la company de

ہارے من اتنابی کانی ہے کرمث سے ادب کے بہت سے نئے ساکل رائے أستے ليكن جب مردار حبفرى نے اپنے ادار يوں ، تبھروں اور دوسرى كارتات مِن جديدلون بِرِفلي كُلون عِلائ توايك نقاد كي تشييت ان كاقدم اي موا برها نبیس شلاً ان کی ایسی با تین کی محدعلوی کوتر تی بیندول کے زار يس كوئى تشرت دىلى تو مه مديد بن كي خود الغيس زيب بنيس ديتيس رجت كا مزااس وتنت كتاب جب وه منه مي كسيلامزان فيوادك وهونسه بازح بين كوفون تقوكا كردتيا م ليكن خون تقوك اورا بكائي كھانے ميں فرق بے فون مرم برنام توادى كوزخم كى شي عسوس نيس بوتى تيكن سرجم يرناخن ارف مع بعريريان اف ملتى من اورجن بعدلام مع بوتى ع - بركيل ك كيداداب موتے میں اورادی تفقید کے مجمعی کچید آواب میں - ایک - ETI OF ETI عدد عدد وري ب كرنفيراس بركرني جائب جراب كا تنقيد ك دزن كو معيل سك - ابن نظر كمند بهيشه او بي ميسكة بي - يزوان سكارك لي مند مادنا من جلد دوسری جیزوں کے کافی بودیت کا کام ہے - استزائیر اسلو یکی اس بوریت کی تلائی منین کرسکت رسردار صفری اور احتشام سین سے الجف میں اوگوں کواس سے سزا آتا ہے کہ برطال وہ GENUINE آدی میں ان عينداد بي تصورات ادونظريات مين (جرميري نظري سري سفاطان) ليكن ان تعودات كے بھيے ايك ذہن ہے . بع ما فوں سے فيگر كم كروى فرد برداغ بشام اوراس ك مام طورية واس كارديه بعدافوك اومد کرنے ہی کا رہتا ہے ۔ بڑے ہھائی صاحب دراصل aenurne نئیں بلک ١٥٨٤٢ م ارى بوت بي - برك بعالى كا يداكردارى ايك فل كا كردادى - اس مع برز بين نقادكواس معاطر مي نهايت جيك رساليان ک اس کے کردارمیں کہیں جھے کھائی کی صفات پیدا نہ جوجا تیں ۔ پیشنک کم ک ہے سیکن اس کے بغیر نقاد کردادگی کنٹگی اور ملبندی حاصل منیں کرسکتا۔ الب ے بڑے تقادمیں جد بڑے ہمائی کی صفات پیدا ہوجاتی ہیں تواس مد يك وه جيولها ي بن جاله - احتام حسين سرداد معفري ال احداد فراق بھی کی تفیدوں کوجو جزاری تفیدیں بنے سے مانع رکھتی ہے اس ب من جلر دومرے فامرے الب بعالی فعومیات کا مطیہ کچد کم س ٢٠

ے - كرداكش منيى موتى راخلان تمنى سى بردام بفى الا المسام سے میرے اخلافات میرے دل سے مان کے احرام کوفتم نیں کہتے جاہے پھر الع بِيَنْقيدكيت بعث بي كيسائى استهزائيلي كيون ذابناؤن -الأكبى اسى سے ہوتی ہے جس سے لگاؤ ہواس لئے اختلاف دائے می گھونسہ باکسنگ کی فی میشران والے کے عدد معدد میں تکایاباتا ہواور كس كرككايا جآناب راوب اورتنقيدك معهده بس ما تت ور لوك محوضوں سے نہیں گھرات بکرنجل گھونسوں سے ہما گئے ہیں۔ اس سے نہیں کہ بغلٌ کھونسوں کی الگی ہے یغلی گھونے تو بالک بے مرر ہوتے ہی یکی بغلی محموني ملاناكوكى ح ٥٥٥٦ نيس -اس ساعف كوفت اور يكفي برابوت موں ہے ماواز لگانے والوں اور بھبتیاں کینے والوں سے آپ کون سی طع پر بات كريكتے ہيں اس طرح بنحل گھونے ميلانے والوںسے گھونسہ بازی مکن ہنیں۔ برموادت ادر برجوش اختلات دائت بانتغيد كالكونسة تدميط بى برطرتاب برد اكتا دين والى زنادكينه يرورى كى ندج كصوف اورطنز وتشنيع عطبيعت كحدر مون مكم ت ميسل فالمميل كالمهمسن اور دميلاكا وه منظر ياديج جبسمسن (شمئون) سيكل كوگرانے فرحتاہے - برمورت بونوں كااكي بورا بموم بونام جرباته ميضمتم كالميا بتعيادك ممس كابناليون كرزخي کرتے ہنتے نا بیتے اس کے پیچے چلتے ہیں۔ ونوں کی مکتیں بمسن کواندوہ ناک نسي كرس محف است كليف ده كونت مي مبتلاكرتي بسي . وه كونت جو شلاً محصوں کی منبعنا مل سے بیدا ہوتی ہے۔ انسوس سی ہے کہ ارب میں خل گھونے مِلانے والے اوگ اپنے مقام سے واقف نہیں ہوتے ۔ انفیس خود میتہ نہیں مِلِسًا کہ بنف وکینہ خودان کے کردارے ساتھ کیا سٹوک کرتا ہے ۔ وہ بے وظی متعیار واے ایک برنے بن ماتے ہیں یعلی گونسوں کی ترمیب کا تسکار بڑے بڑے لوگ مجی موجاتے ہیں اوراس متر مک دادی طرائی کا قد سکوتا ہے برطف انسید "كفتكو" بس مرداد حجفرى اوربل دارج كول ك ورميان وكبت على تعياس میں دونوں قرآ درنقادد ں کے طور پرسلسے آتے ہیں۔ او بی مباحث میں اُجیت كا موال بنيس مِوَّا مرف اين اين نقاط نظر اورانتكا فات كي بيُركُسُ كاموال مِوَّا ب اس مئے اس سے قبطے نظرکر کس کا بڈیعادی دا یا بخت نتیہ خیزرہی یا نئیں

É

كليرالدين احد حسن مسكرى اورشمس الرحمن فاروقى كي منقيدون كوبا وجروال ے بت ویشفی کمبٹر پہلوؤں ، اُکل نیصلوں اورانقلابی مباحث کے جوجز ا کر زست یا نسته نجنه زمین کی نمیق نباتی ہے وہ ان کی بڑے محالی صاحب کو کمل ر این نقیدے باہر رکھنے کی کامیاب کوشش ہے کلیم الدین احد کے مراور ا بإنات كسعلق آب يكد مكن بي كدوه علط بي يايك الله فيال مانيعلميم نیں ایکن ان کے ایک ملا کے متعلق آپ یہ نیس کہ سکتے کہ وہ PHONEY ے عروب ہے کہ اپنے والدكوسب سے برات و ثابت كرنے والى بات يكب سرا کتے ہیں سکین آپ یہ بنیں کہ مکتے کھربات وہ کدرہے ہیں وہ صویح سجع رنس که رسب ان که دلاک آپ کوخلط معلوم جون - انسیس آپسیلم نکوم لیک برطال ان کے ایس ان کے دلائل ہیں ۔ غزل کونیم وحشی صنف بخن المنے ששיל מצוש אין בא BEASONS אין באינים באינים REASONS موتا ہے۔اس کامطلب پرنیں کاس کے REASONABLE RATIONAL JOS REASONABLE JOS POST POST سلم براداً للا کمکن ہے۔ نونی آدمی کی تعربیت ہی ہے ہم اس کے اقوال تا کی اليطكى AATIONAL وبن ك فكرى كل كانتي نبيل بوسق ـ وراصل اسكا ذهن اس بنیادی دانش ودان ترمیت سے موم معرفات سے جواسے ایک اوبی نقاو " ک جنّیت سے " ادبی مسائل" پر" ادبی خورونکل" کا اہل بنائے ۔ اسی لئے کلیم الدین اجمد يا فاردتى كى تفيد ايد الدائر الولى بولى ب نقاد اورقارى ك زيج - فونى نقاد كى تفدىمىتى د لولوگى مى قى ب د دىكى كوخطاب كركى نىس كىقتاكيوں كراس كرفت كا فرن برتلې - ده بات بميشه اس طرح كه كاكد دومرون كا گرفت سيمفوظ دې . ص آدی ہے اسے افتال نے اکدے اس سے اپنا صاب ہے ان کرنے ہے وہ کریست وراس مائزه نیس مے موسر او میتی کس کر اوازه لکا کروش معے معین فیل تونسه. وه دراصل بني آپ سے بات كرتا ہے - اپنے ول كى بطراس كاللم اور

فق برنيا به كداس في يك اليي بات كمى ب جودومول كويلانا بكردس كى -

کِم الربِ احرُ اصْنتاحِین اور آل احد*مرور اورفراق گودکھی*ے دی کومیز پرٹشاکو

التيس برهاكر نشرتنام كركت بوكرات صاحب آن أب كابي بم علما وكيل

كى كى الترك يْج لِيناكونى فوش كوارتجرية مين بو أكي ليلين وال كدوهل

چرں کرجہ بھائی حاجب کی اپنی ہی ایک طق ہوتی ہو ۔ ال کی بسندیا
نابستد کی اپنی کئی ہے مرہ ۱۰ ہر مرہ بنیاد ہنیں ہوتی ۔ وہ بینرونعار کا سے
دفتر از کیا کرتے ہیں یا فود کلای ہیں معروف رہتے ہیں ۔ وہ فکر کی کومطالعہ سے
تجویاتی صلاحت کے فقدان کوئی بریانات نے فلسفیا ڈسوی بچاری عدم می وگئی کومطالعہ کوملا است بات جست مکن نہیں ۔
کوملو است بوری کرناچا ہے ہیں اس کے مقال ملی بریان سے بات جست مکن نہیں ۔
اکفیں حرف ہے ہوں حرکیا جاسکت ہے اور جیسا کریس عرض کر کی ابول سے کا مجھی کانی وزیگ ہے لیکن برحال کو الجاسی کے مسکتا ۔
لکن وزیگ کے لیکن برحال کو الجاسی سکتا ۔

کس نیاید بزیرسائہ بوم درہا دہاں شود مودوم (سودی)
اس بردہ دری سے بڑے کھائی صاحب کوئی سبق اس یہ ہی ہوتی ہے کیوں کہ
بڑے ہمائی صاحب میں خودگری کا ادہ سرے سے خائب ہوا ہے۔ ان کے لئے
فودگری کا مطلب ہے خلامی جھا کھنا ۔ آدی بقناہی زیامہ اندرسے کھو کھا ہوگا
اتناہی وہ فودگر کم ہوگا۔ اس لئے بڑے ہمائی صاحب کی تحقیقت ہیں نہ بندھی ہوتی
ہے کھٹی تحقیت اس کی ہوتی ہے جس کا تیسرا ڈائنٹن ہو۔ بڑسہ ہمائی صاحب
کو فودکو کھلاکر نے کا مطلب ہے یہ یا ان خلاک بہ نقاب کرنا۔ برجھائی بہ جادی کیا
کو فودکو کھلاکر نے کا مطلب ہے یہ یا ان خلاک برائی کھنے کے لئے بات اس
د ڈوق اورا متراد سے کہ تاہے کہ کی و تک دشیر کی مجال نزرے ۔ بات میں وہ اپنی کیا
درص تبدد اور ہی بات کیے اور دیجھے کہ کیے لئے ک دب جاتے ہیں۔ ایک ہم وول
در تاہے کہ تک کرنے میں آدی کے ابن ایمان خطرے میں بڑتا تھسوں ہو آئی ممائی ہم وول
در تاہے کہ تک کرنے میں آدی کے ابن ایمان خطرے میں بڑتا تھسوں ہو آئی میں ایک ہم وول
در تاہے جس کوئی کے اور دیکھے کہ کیے لئے کہ نافش کوئی وہ تاہے
ہے جس کوئی کہ گئی تھ وہ لفظ ہوا ہے جس کی نافش کوئی وہ تاہے
ہے جس کوئی کہ گئی تھ وہ لفظ ہوا ہے جس کی نافش کوئی وہ تاہے

۵۵/ أكست ۱۷۷ع

ت مراد المنافق من المنافق المن من المنافق ال

من المسلمان المسلمان

كاحن حبوالستادسة عصا أركتب عي ابين أيك فطيس جديدتقادون پوطنز كيا جكراند با تولى تعلى نغوان انقادون كى تحريري جم ك احتبارت كى تخم المديد احداد اختشافهن كالخروع كونسين بنيس اب سوال يربدابرتا به كي جري كالمن والمدى إجابى يا بال كاسياري المساع د زاده يا عمك بناير مي تكف والمدكة الميت أبل فيامه موسكي ب الريس بوسكي ورات بى الخديد أكر بونكى عد قرير اس موادين خالب عيد سدين . يدني مكم آفا جان عيش كوركونكون نسي معجه اود المغرب ف شاه بست يركون وكاكم الركم أب جهك اعتبارت مى يرك وارج جاني الريد ميداد يمي ب توكير مبارت بريلي احشارهيون عائم بشرفقادي راود اكريدوبدالدر عمركم ملم المد فك المدايد المدايد بيث عم يك أكل تطريب اليليل واللم برس ا التلفظيال المشائر أفاركم تكسيني ينف فوق عنهم وبكام كتاب گا-بالناک کافلت ای برنس به کراس نی منافعت وادلی کیس مکراس ک فلمستاس به به مساللة زادلانك المان كالموكار بوائدكا والدار when when the transmit to the first a state of the - Town of the think the state of the

من منع ووضع كرايد بإنات زياده دية بي بوليم تحم اول فرول يس بركت كى فاطرتونيك طرح آويال كئے جائيں ۔فياں جرایے بی ایک بيان مي ج رمالكاب مين ثنايع مواكتما وكرصاحب في افي خصوص برك معا تيا دلهم مين فرایک بهادے فک میں بے کادی کے مسئل کوهل کرنے سے مسئوی ترتی کی ذیری^{ات} مرورت ہے ۔ آپ ہی ذرا سوچے کہ جارا ملک ترتی کیسے کرسکانے جب کہ وہ لوگ جنعيں بانگ كمشن كاجيرين بونا چائے كفاكا لج س پرونسروں كم مدون بر امور کئے جاتیں اور جن کی پوری زندگی کاظم علی جواں جیسے لوٹدوں کو میرسیر علی افسوس بمرحات گذرے ۔ برمال ڈاکٹرہامپکا یغلی گونسان جدیدہوں کے سے كفاج صنعتى نظام مين فردكي تنائى كاسوزخوانى كياكرتي بين وجيد كداس بيان كالعلق ادب اورشاعری سے ہے اس سے اس کے بہت سے پیلوؤں بیفورکیا جاسکتا ہے - پہلی بات ويكون مانظام كون مع فكسكك مودند ابت بوكا اس كافيعد فن كاديك اختیاری بات نہیں ہے ۔ ایسے مسائل کے اتنے تکنیکل بلوموتے ہیں کران پرزبردست دست دس كر بذي عن ارزومندى ما نيك خواشات كى بنا يروه عل نيس كم ماسكة -شگاهنعتی نظام آج نودگگنولوجی میں بدل رہاہے برشے ہے کاری کے مستلہ کو اور نرياده تنديد بناديا ب والكرما حب توجان بول كك كنعليم عد AUDO-VISUAL در نوں نے خود استادوں اور پروفیسروں کوفیر خروری بنا دیاہے ۔ گوشت خودوں کے ما من ج جب کم بخنٹری کا نام بھتے ہوئے عسوس ہوتی ہے وہ جبک ترتی بیندوں کے سلن كاندهى جى كانام لية محسور بوتى ب يسكين جب كميدور برادون آدمون كويكار بناف والاب توك كافرص مى كالمام اورادك ولوقع كي بيزون باقوالم بت نوركرنا بماذوم ے یا تنین این اگر واقعی بد کاری کے سند پرفورس کرنا ہے تو میم سنعی ترتی پرادهائی بيانات مسلد كاطن خلط بدعه عدم ب جب مسلم يرجث يا اختلاف داك كى كنائش بواس يرادمائى بيان دياد من تربيت كے نقدان سے بيدائده اس انالى بىن اورماده لوى كانظرى جو آدى كونجيده كفتكو كدين البل بناتى ب-دومری بات ₋کیامنعتی نغام نے مغرب پس جوماجی، نفسیاتی اوافعاتی مسائل بداكة بن ان سع م واقع بي كيابي سائل بيان يرمدا سين بوسكة -متفود الطرصاح اور دورب فرس يعائيول كواعلى اورحت مندا دب كا مت توق ے۔ ایسان جہادی دوے کہ الیدہ الیدہ کردے ۔ جوہم میں اضافیت کی فجر

كإيك آدى كروب في ويقي - فاحى ماحب فود واكر إي الايه است اك رونسراودة اكتفيمة فنايان فنان منس به كدو كمقيق الانتقياميك بنيادى احوال ع برور كر عده مده مده مده مانات وتا بعره - قاض عا حب در اصل ابن كارد فى كارد فى كاروسى موسى بيتى بى - ان كاروسى فول ما وا ے ماتے میں تب كزيرہ "برين فارد في كے تبعرے كوميم محتا ہوں ۔ اس كے بادودس ان کی ناول کی قدر کرتاموں - اور قرق العین حدر کے اس خیال سے يرشفق بود كدامين دومري تاول حرث قاخى حاحب بى كله سكتے جي كيمى مجى زين قارى كى التيكسى يمين نقاد كالبحر وكسي يسي ك ب كى لطعث المروثري بين ما فع نیں ہوسکتا ۔اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کرکٹ ب جان دارہے لیکن اس کے معنی یہ برگز نئیں ہوتے کہ تبھرہ خلطہ ہے۔ اس سے معنی عرف یہ ہوتے ہی کہ کمآب ان کم ذوات كه دود د مان دار بعن كى طرن مرحرني الثاره كيا ب راگركسى كلى ب كى مقبوليت كا دارو ما ديمض مبعر سي قلم يرجونا توليقين المنط عرف ودفى صدى كتابي رمص ماتیں ۔ تفاد جان دارکتاب ہی رسخت کی میج تنقید کرتا ہے اور ایک مان داركاب مى منت كي معيم تقيد كو ميلن كاح مدركاتي ب- فاروتى ف تافی عاوب کے اسلوب کے POLATIVE POWER کی تربیت کی ہے برمیح ہے۔ان کے اسلوب کی ہیں طاقت ان کے ناول کی ولیجیں برقرار رکھتی ب درندان کی فن کاری کائی قامید د فاص طور پرجیا که فاردتی ف بتایا ب کہ ان کی کر داد نگادی ان کا سبسے کم زور بہلوہے ۔ ایجیی مفیدکسی فن پاوسے لعن اندوزی بیں سدواءنیس بنتی روه اس کی تعدر وقعیت کم نیس کرتی شیس كتب وه نن كارك كم زوريد كى نشاق دې كرك اس نيما د كها نا نيس جابل بكرتارى كواس بالتركاول بنبانا جابتى سيعكد ووفن كاركو خلطنيس بكميج وجهات كم بناديسية كميست . اص طرق قامى تن كاركه ان بيلوگول سے مطعت اخروز بوسكا بجميع عنون مي العند ديف الله بي اوران بلوك س زياده ترقعات دائست كرف بازره سكتاب جركم زور بوت كى وجب مي لطف يف ك تامرين من مدين المان كل بي كم لقارك برئاب الدفان فلوكيا بوناب ‹‹ مرى مثال فالوجه من كار مامدا كالم معدي كم تعي

تسم کی جیز مید گفت بغرب کا ادب میں دوجانی بد مروسانی کا نوح سیج ب اول سکولا تهذیب کی ادو پرستی نے اس کے لئے ذات اور کا تنات سے جرمسائل بدا کئے بین بیا ہا کہ مجائی صاحب مجھے بیں کہ ہم ان سے مخفوظ دہیں گے ۔ پھر ہمارے کسانوں کا اور گئی گرچ نکا اور اوّں کا سعیٰ وہ تمام جیزیں جو ڈاکٹر صاحب کو طریز بیں ان کا کیا ہوگا۔ بی ضعتی نظام کی نہیں ۔ بڑے بھائی صاحب کو کون بٹائے کہ یسوال کا جواب نہیں عمق ع ن ء ء ۔ سے گریزی کوشش ہے ۔ ہم ہندوستان کو صنعتیا نے کی بات کرتے بی تو مذب فراوائی کے مسائل سے دوجار ہو کھ صنعتی کو گھٹا نے کی بات کہ اور ہم کی خ بی کے صنعتوں کے فلان دوگا کی فرور مراب وادوں بی کی مازش کا تہج بوگا۔ ۔ ہے ء بی کے صنعتوں کے فلان دوگا کی فرور مراب وادوں بی کی مازش کا تہج بوگا۔ ۔ ہے ع

اب آب زراس بات يرموجي كدان مّام مسالل كانن كارك ما تدكي تعلق

ب - فن كاربحيثيت فن كارك الساكدتى دولوك فيها كرساء كالل بنين كمنتى ظاءً یا اشترای نظام اس کے ملک کے استے بسرے -فن کارمنیں جانا کہا کاری کورور كرف كياطريقي مي راكرده جاف يحى توان طريقون كالبيغ فن مي استوال بي كرسكتا فن كارتومون يدوكيقام كرب كارى آدى كم بالكركيا سؤك كرتى ب. فن فن کارکے حسی تجربوں کا اہا رہے ۔ اس کئے تجریدی مطح پروہ فیصلے میں ک^{رکما}۔ اگرفکری مطح پراس نے چنرا ہے نیصلے کئے بھی کون سانقلام محافرت ماسب توموا کے ایسے فیصلوں کی تبلیغ کے وہ ان کا دوسراکوئی استعمال نہیں کرسکتا روٹیکڈٹ آر نسیس بے فن کارسنتی نظام کی فالفت نمیس کرتا بلکہ وہ تومرت رکھتا ب كصنعتى نظام مي أدمي تنسم كى ساجى اورجذ بأنى زندگى ميتيا ہے ، اس كے ردعانى اور اخلاتی مسائل کیا ہیں۔ اگر اس نظام نے چندایسی تدریں اور تجربات اس سے جعین لئے میں جوام عزیز منے تووہ ان را نسوبها ماہے۔ اگر جندائی قدروں كَنْشْكِيل كى ب جواسے بيندنسي توودان برطنزكر البے _ اگرام نظام ميں اس كا بحربه نامرادی محروی وریشانی اوراجعاب ودگی کام تواسسے اس نظام ک تعيده خوانى كى دروعيت ب مطلب يدكد أيك فعوص نظام مي رب والدوكو ك كيامسانل موت مير دان ك ماجى رفت كي موت مي اوران كى جذباتى نندگی کی کیافوعیت موتی ہے ۔ ان ہی با تواسے فن کار ایک فن کارے طور پرمؤکا ر کھ سکتاہے ۔ ان چیزوں کے علاوہ دوسری تمام تفصیلات مسائل کے حل رَبّ کے فادیولے یدمب فن کارکی دست دس کے باہر ہیں۔ فن کارجب اتھیں حاصل كرنے كى كوشش كرتاہے تواسے سياست وافول كا دست كر بنا پارتاہے رياس ادى فيصلكم لمب ككون سااتتهادي نظام بتراوكا ادرفن كاراس كانحف نقيب بن كرره ماناب فرو و داكر ماحب كوية بنين كراس تسمك بيانات، وهج فوداین نتعبر کے اول دروسے آدی ہیں کس طرح کیفے مقام سے گر کر اس فی آدی كسطع بربني جات إي جويدا بردوائيان بيني وال كح ما تداس ك دوائير كانتهاراب كلي مين الكائع كومارباب-

اب اس ہوری مجٹ کا بنیا دی سندا تاہے رہیں ادب اورارٹ کا -سمجھے کوئن کا رئے سنعتی نظام کے تق میں ٹیصلاکر بیا توکیا اس سے یہ لازم آ آئ کہ وہ اب اچھا فن بھی تخیلتی کرسکے گا ۔ اگرفن کا راپنے سیاسی اوراتعصادی فیصل

ی ا بھان کا دہن سکتا ہے تو پھر ایک بی کا دکی حیثیت ہے اس کے تمام مسائل کو یا من ہوگئے۔ بحروض اور خفر ووض کی بجائے وہ یا ننگ کمیشن کی دیو وی کو ایک دوہ آپ کو کسی ذبر ہے ۔ بھر کیا فکششن کے کھا طب فن اس بات کا اہل ہے کہ وہ آپ کو کسی نفام ہے بہت کرنا سکھائے۔ یہ مجف کہ دوہ ایسا کرسکتا ہے فن کو فف عہم ہے ہوں کہ سیمین کے دل سیمین کے خلا تھور کا ایش ہے ہوں کا رجب یہ کوششن کر تلہ کہ وہ آپ کے دل میں کہ بی کے میں کا رجب کے کہ اس بین کو عہم ہے میں کا دان ایس کوششن کو تلہ کہ دوہ آپ کے دل اور سیمین کو ایسان کا لائی تیجہ ہوتا ہے۔ دفائل ، خطا بت اور طبد آ ہنگی میے فن کا دائد اسلوب اسلوب کا سکام ہے لیتی ہیں۔

فون یہ کم بڑے ہمائی صاحب فن کا رہے ہمیشہ ایسے سوالات پوچھے ہمت ہیں کمنیس فن سے پہلے اسے یہ فیصلہ کرلینا چاہیے کہ وہ کیسے اخلاتی معاشرتی یاساجی نعام کوپندکرتا ہے ۔ فن کا رہے پاس ایسے سوالوں کا کیا جراب ہوسکت ہے ۔ وہ مارش رہتا ہے کیکن دل ہی دل میں سوچیاہے کہ اس کے لئے تو وہی معاشرتی نطا کا مازگار نیابت ہوسکتا ہے جس میں کم اذکم فرے ہمائیوں کی حکم دانی نہ ہو۔

دراصل یرمی بهاری فرش نمی ہے جہم مجعتے ہیں کہ بڑے بھا گئی ہے مرال پو تھے ہیں۔ بڑے بھا گئی کو گسوال بوجی اکرتے من کی بلا یا کرتے ہیں۔ بڑے بھا گی لوگ موال کھی انسی بوجیا کرتے من کی بیل یا کرتے ہیں۔ برحی بوجیا ہے واستہ وہی دریافت کر تاہ ہے ہے مرکر دال ہے اللہ میں بھی جو براوں موال اور من محاج ہیں جو براوں موال اور من ہو تاہ ہے۔ برے بھا تی جو براوں موال اور من ہوت ہیں۔ برحی ہے بیل جو براوں موال داور دری ہوت ہیں۔ اگر بٹ ترک واحت ام اور مازو میں ہوت تو ابھی دوجا وقدم چانے ہیں نہ بلے تھے کہ معال میں برحال داور دری ہوت ہیں۔ اگر بٹ ترک واحت ام اور مازو معال میں موجا وقدم چانے ہی نہ بلے تھے کہ معاد تاہ ہی موجا تو ابھی دوجا وقدم چانے ہی نہ بلے تھے کہ موجا تو ابھی دوجا وقدم چانے ہی نہ بلے تھے کہ کہ موجا تو ابھی موجا تو ابھی موجا تو ابھی موجا تو بھی اور دوجا تو بھی موجا تو ابھی مازم موجا ہی موجا تا ہے کہ موجا تا ہے کہ اور فردی کا کم بند بہتے ہوئے کہ اور فردی کا کم بند بہتے ہوئے کہ اور فردی کا کم بند بھی جو بی کہ اور فردی کا کم بند اور وقدم کی کم بند ہی جو بھی کہ کہ کا کم دوخی اور وقدم کا کم بند اور وقدم کا کم بند اور وقدم کا کا کم بند اور وقدم کا کم بند کا کم بند اور وقدم کا کم بند کا کم بند اور وقدم کا کم بند کی کا کم بند کا کم بند کا کم بند کی کا کم بند کا کم بند کی کا کم بند کا کم بند کا کم بند کا کم بند کی کا کم بند کی کا کم بند کی کا کم بند کا کم بند کا کم بند کی کا کم ب

وَدُن اس كَ شُوق سفراود مِذرُبُخِس كَ لِيَكْمِدا ثَمَ قَالَ ہے ۔ اس كامطلب يه نيس كدهكس صفيف إب نيس بوتا وه د تست شوق كاازى سيلافى -رَثَّى منى اورجرگى ـ سنت صوفى اور درويش ـ بينير ديفكر فولسفى - ديو داهسشش ادرجاد وگر سب ما ما ب سب مع محراتا ب سب سے کیونیا ب اورائی راه لک جا اسے کیں ایک کی علق گھڑی کمی ایک کی مردی اس کی فطرت نہیں۔ اس کے ای وس کا چکرا دواس کی بیامی ووٹوں اڈ بی ہیں اس لئے کسی ایک حتیمہ پر بوری زندگی عجاری کرتے دہنا اس سے مکن نہیں۔ ہیں بھی چیوٹے بھائی میں اس دّت تک دلهبی رتی ہے جب تک اس کا سفرجاری رہتا ہے ۔جمال کسی آدش وادكى جيعتر فهيايات اس في جين كم هجور في في كان المستخدم في كار كسى فلسغه يأآ درش كيسى سهل الحعول نظرته بإنطام إفكاركا سهارال كرابي الدرق بیاس کو بھانے کے گئے دخامندنیں ہوا۔ جیسا کرآ فتاب احدث بتایا ہے کہ فن كارابني الدردني تشركش كوفتم نيس كرّا بلكة ينرتركر ارسّام. زندگي ادر فن دُوق سفرکے موا اور سے ہی کیا ۔خواب اورٹشکسسٹ خواب آرزواوڈسکسٹ الرزو فرب اوزمكست فريب فن كادكا مقدرب . وه جانتاب كطوطي ففس رنگ به لیکن اس کے پیچھے بھاگٹ اپ جوا میکتے ذروں کا اک سراب م لیکن اے اپنے سرور کف فاکستر کی طرح ڈالگاہے ۔ وہ اپنے لئے ایک سے ایک فریب بداكت ام اورجا تاب كريد ريب م - اتناسب كيدتمون كيف كا اوجرد زندگى كى دائيكانى كا احساس فالبكا بجيانسي جيول اسونسي جيول ا جاتا ہے فوت نوصت مہتی کاغم کہیں ۔ ^معرمز زخرے بعاوت ہی کیوں نہ ہو دشت شوق كاسيلانى برمزل كوسك راه بنا تاج - وه بركاروان كم ساته عليا ہے اور بعر کارواں کو اپنے مُباریا میں بھیے جھوڑ جا آہے۔ فن کارگفشن مدعا کا كل جيس موالم باغ مانى ك والفل توميشه بيد بعائى اداكياكرة مي . فن كاد یرکیے کیے لگوں فلسفوں اور تحریکوں کے اثرات پڑتے ہم اکین وہ کسی ایک کا بونس وتبا. ده این دات کوای نوس فناکر ایس ستعارنظریه یافلسفاس نیں . وہ ایک موذ مفرصورت سے ایک بقش بتا ہے ایک کرمین ظرما دوگر کا طلسم تولي ك ي الماس ك سائق سائة نقش كمي ننا بوجاتا ب ادركم

وه دوسر طلم كوتولية ك ي كي اولفش كاللش مين كل جا اب-

چوه ابدان بعشه کصلایو تا ب روه برسی سه دینے بنرکه گرسکت اب ول برمبیراکر ہوانے کے وہ چرد کیجنے" بزیک فرد" گھر گھڑتا ہے ۔ جیوٹے ہمان کے نئی مفر کا ماكرد ين دتت اس بات كوز بولناما بنه كدوه بنده الم لوكور سختلف اى مِرْاب بس كى نفر شور بِعِليس بان اوركم زوريون كا بها را كيورس كِيمهِ توحاص سني بوتا ـ بل بعائوں كى بى توعيست ، ان يرتقادكى ياتعرليف مادق آتى كالقادوه برنا ججراس وقت كدام كاتفنعل نسي ركفنا جب كمد وهمي كو بعك سے اوا دينا نيها بنا ہو جھيرًا بھائى توورتون بريون اوردبینیوں مینوں کے ساتھ ہوتاہے۔ یہ تواسی کادل جانتاہے کہ دبینیوں کورام کرتے کرتے اس کے کیے کیسے بیٹوں پرکیسے کیے بل رکھتے ہیں۔ قانیع ننگ مرجاتے ہیں۔ ربان کے جڑل ماتے ہیں اور بروں کا طنابیں لوظ جاتی ہیں۔ اوج بوات اینے تعنوں کو کندھوں کے پیچیے ڈال کریوں کو دورھ بلاتی ہواس سے آدمی عهده برا ہومی کیے سکتا ہے بنیون یہم می جھوٹے بھائی کوسر کرنی می لی تھے جاف بات ہے چھوٹے بھائی کی چردھائی کاسفورٹرے بھائی کو کرتب ہی دکھائی دےگا۔ و و توجيو له بعاتى سے يىكىس كے إلى تجتى ياكيا حركت كر رہے مور لاحول ولاوة یعن بھاریم کوئی طریقہ کویا کہ کچھ عجب ہے ہے ، دی ہو - کچھ عقول انسانوں کے سے کام کیا کروٹ

سیکن بڑے ہواتی یہ نیس دکھتے کہ صورت حال کا چھوٹے ہوائی
کوسامناہ وہ بنرات خود ناسعقول ہے۔ بریاں بردہ سیمیں برمپی کئیں۔ عورتیں
بلسے ہوائیوں کے گھر اکیک قبول مام اوب بدا کررا ہے دوسرا اورش وادی،
یاک داس انسانیت دوست ۔ نے مدی دایونی کو دام کرنے ۔ ب قول
السط جدید دورے اختار کوفن میں قید کرنے ۔ کا کام جھوٹے بھائی کے
ور سالہ ۔ اب وہ جائس السط آئیون کو بکیٹ کی طرز کی جزیں کھتا ہے تو یاد
لوگ اسے کرتب بازی کہتے ہیں۔ وران جی اور آریش وا دی اوب بریا کرنے والے
خود دای کے ساتھ ہم سبتر ہونے کی کوشش توکہ دیمیس ۔ انھیں اس وقت محسوں
ہوگا کہ فلوں کے زمان میں ناول اور ماس بھی کے دور میں تناوی کو زنرہ رکھنے کے
ہوگا کہ فلوں کے زمان میں ناول اور ماس بھی کے دور میں تناوی کو زنرہ رکھنے کے
اس وقت انھیں جھومی آئیں گی جب وہ دکھیں جے کہ موضوع کی کس دیونی

ے دہ با تعامانی کردہاہے جس دون کے تھن اس کے کندھوں کے سی دار ہوں اس کے بدن کوگرم کرنے اے مجھلاکر خارم می کھیل کرنے کے طریقے ہی چره دوشیزادًن کوگدگد یان کرے سے تحدوث بیں ۔ اس کشتک دسمجھے کا نیم یہ برنائے کر خالب کمشکل بیندی مدی کے اصلوب خودی حقیقت بیندی۔ ميراجى اورداشدكه ابهام كينونسكوا وربكيش كم ودامون -جالتي إودخاكنرك ال نگاری اوراردوکی تمام جدید شامری سے بھسے محلل وگر گھناتے دہتے ہیں۔ یہ مكن ب اور اكتر بولم ب كرهيون كالكا صاحبيس اندروني هرودي كمن فارق دباؤك بغيرهف خواه نخواه نازيبا وكمتيركياكريته جول - ايسے وقت اصافي كوئ مرزكت ادرتنقیدی لازی بے کسی ورلیمقصدنبن جائے اورفن کاری سیت رستی س ر برل جائے بیکین وہ کیا کررہے ہیں اس کا فیصلہ کرنے کے لینے یہ جا ثرا بھی خرور ب كدودكياكرنا جابت بي لعنى جرمقعدا ورختما المفوسف اليف من الحاسب. اس کا اکبی کے بغیران ذریوں کی برکھ کھی مکن نہیں جواس مقصد تک بینچے کے سے وه افتياركررب بي - طرع بهائى كوراس مين دلجيسي مع كتيو في مافران كياكررب بي ادرنداس مي كدوه كياكرناچابت بي بكرانيس تومرن ابن ذات ال ابين بوائي آدر شورمي والجبيي ب- بداوه توايك بي لا ال ياكسته بس كاللي كيكرناچا بيئ دو يا توريكيس كي كدالفين قوى انقلابي يا انسانيت دوست ادب بيداكرنا چائ يا ويديران اور وجرويت كامطالوكرنا جائ - اس لل أراب بحال لوگ كرت اور فرورت مي فرق نيس كر سكة اورم وه چيز جو دا مي الوقت اسلوب س الك نظراتى جان كى نظريس كرتب كفرتى بيشلا أن ونيا بعرب فن كاركا ایک نمایاں دویر ۲۷ مده ماجع یاغمس الرحمین فاددتی سے الفاظ یں ANTI-SOLEMNITY كالديد ع- إليكليد جوير كالروايث رسيما موا بندر عب اس اودانسانیت اور ممبوری<mark>ت کی بانتین کرنامیم توده بعیا</mark> کمتا کا ده ردب اختياد كريسًا م جوابي أتماكه بني كوضى فيزبي جاتى بي - نف شامرك بن كالك FRIVOLITY كالمحرية مالك معرفة كالكك اورداستدنيس - ذوا و كيفت توسى اليث اورجالتي بالوان اوروان تمامس -مراجى اور الشد . اخر الما يان اور دوميد بيتما يوريشا عول كيما ١٨٥٨١ ا كاكيانقش وتكارباك مي- ماريد ترقي من وستوركي شاوي ١٩٥١١ ر پر پشیب خون

ان ع العامل الوجه الما ي عالي الما تعالى الم الم المولك كين معلم اوقام بوري المساخة كالأاثمة الدي كا وم والكنوس يرمك رياكيا به اوراس المكودة المرحقين الميسكية الطعنة عصلة إلى أفاولون كريدوا وحامل كم عندل كم يجاب بو المغافظ بالبعث يحيان مو الما کاڑی کاسیں ہوتی ہے ۔ کرنٹ کا ڈس کی ہے پیدائیں ہوتا ۔ قرقی پرزیجی مرایا او كا اجماناب كيابات ب جناب بهد بي وشادين أب وجلب " كركر فاطبني كرمك . وه نيسوليد داد ك مها تعجلاد كي منافت مد چيني اسحام به مايسيد كمى مزددريسنس نيسكتا - وه اس ك دامن كوامي تقدى سے بومد ويما بي كويا ده مدى مومودا درسى وقت بررشيريه بواكرترتى بيشدا ددانقلوى شامي اصلوب كان تام ذيك برنكى كيفيتون مع فروم وه كى جرمرت والعداد عظا كرسكت ب- فدا اليف اوراً وصك يمال وكيين كر ١٨٥٨٧ كياكيا كل كتري بي - ادر عنو وفالب باد دیکیے کہ کیا جانتا نئیں ہوں تھادی کم کومیہ * اور* جھے کوم خلاج نے اگر الماريك يون "اور" موكراميروات مي واه زن كے يا قف" سے اكر" يال آميى يسر كركرادكياكريه يا ميه كذك مجهد صاب ال خداد مانك "يا سر کی ا بول جوزخم مراجعا بوجات "کی ____ از طرود کے مجھورین سے نے کر تَاسَدَادى كى فوش مزائ ك - ١٨٥٨٧ نه اسلوب كيكسى نيرنگيا وكسيكسين ل فأز كفتون ومم راب يمين كيا يعقيقت منيى به كهاد سرم معمائي وگول كو اس قاش کے انتعار کے میں کھیلی خط فیمیوں میں الجھایاہے کیس کس افلاط فی انواز سائف ن فالب كى مرزنش كى ب - الخول ئى خالب كى كالم كرياً تومقوس ويرجيها يا ددع ممری دشادیز اور ان نصی مین تدفع کرنے تھے کجب میں وہ لب محرفی تو فرنگی اللے مالوں یا سین مرسل روڈ کے القلاہوں کی شمیدگی سے بات کریں ۔ نبان اورقافیدی بات بنانے دیجے ان بڑے ممائے ں کابس میل تورہ خالب کے بول ودادكومي تيشه بالدينة وكمناموتناان ميسه وكود سرنزايان شان نبس رميى وم به كرماد سهرت بيدائي هاجيان كلفراقبال عدملرى اورده مرسه يستماد فولك فو 1. E. A. Ach The Saure sociem rone of كون كالمركب المستعمل المستعد كول وهما إملك المره ingentiful sinke to the state of هد/ زگست ۱۱۰ و

تحاركا المعتت وامود كمعقابلين يتمتي كرتب إزى بى نغاً آيمن ك دنواكيت بازی کاتین فن کار کوفن کے conress ہے بیٹ کل ہے اور اس کی حکت كواس كى مومد عدم كمش كروال عيما فياجا - وي كاما تدبار ك تل ع الك برفن كادكا أس منحافظ كرت بي نفات كا ـ بانقط تعيد س كرتبيب كيول كردي فى كاوجدنيس اورن كاراس جائه بيطماع رفن كمسلسل ين فق كارى خرود توں اور ميانيوں جي فرق ذكر نے كا ينتجہ ہوتا ہے كہم امكا فى كايك ناگزيون مركمي فيرمزوري المذاكرت مجمعة مي - چنان به جديد فزل ک ۴۹٬۷۵۲٬۲۲ کیمیرکرت بازی نین کامد کاکرید بجوید دور فیدید ویش ے امشار کوس فی دیرمکل آدرشوں مقدس قدروں اورمووٹی تحریرون کے پرنچے الاکے ہیں نوی گرفت میں لینے کی نن کاری کوشش کا ہے۔ الل مطلب ينس كركرت بازى جسى كوئى چزينس - ب ادرجديد شامولدا عي اس كاحند ناقابل المتنانيي واس كالمقيد ضرورى بيكين مقيد بيرنقاد كاكام ب برا معالى النين القادلويد دكيتا بكفن كادا ايف الكياد ا ٢٥٥٩ معين کتے ہیں اوروہ اپنے نھب العین کو پانے کے کئے کون سے طریقے استوال کر و با ب اوركيا وم تعدكوماصل كرسكاب يانهين اوداكرنس كرسكا توكيدا - ترقي بيندشاءي كانقيدكليم الدين احدبشس بسكرى بسيم احدبتمس الحكن فاعطاقي ادر طراج كول جيسے لوگ كرنسكة بي كيوں كرياؤك نقاديس يكوبال مل جينے لوك ان كے يدم كوش بنے بركھ بتيانكس سكتے ہيں۔ ان كے فن كا جازه ان جي ِ لوگوں کے بس کا دوگ نہیں ۔ نقا وجا تا ہے کہ فن کا دکیا کرنے کا ہے اور وہ یہ بحى جانتا ہے کہ وہ يرى مكور نيس كرسكا - نقاد فن كاركى كم زور ويدا ورقوق دولوں اتق ہوا ہے ۔ بٹس ہمائیوں کا مشغامیے کے مجانیوں کی لغرشوں يبغليس بجاناب نقادجا تلب كرفن كاراس مقام يفوكه كمان كالدراكم اس نے اِی جال زمدھاری وزنزگی توٹھوکریں کھا اُ دہے گا۔اس می گھوکر كان يده اسه الملآب اولكان مي الكدوبات كدكرة فريم فرايد كسك المع يولك ك فون والدكر ويتاب المسال في المعالمة المعاددة والمعادد والمداركة جهة بهه - جابة بي كرونيا جرك أن كار ان كما أثما دوب را و فاكر من وي

مكرنه ده فوش موته بيركون كركرمه موسه كادى كوتبغه مي كراسان بوا ہے۔ بناں چودہ اسے محمالے ہیں۔ بلاتے ہیں۔ بچکارتے ہیں۔ گوے جاتے ہیں اودا بن آور تر ككون سائد بانده مي - چوركدوه كسيل كا مولون واقف نسی ہوتے اس لے چوٹے ہمائی کونیں بڑا سکتے کردہ کراکیوں - دہ ڈھرف اسے ابنه صبطه اختیاد می رکعنا چا بن بس اس این کمتے میں کھوچو۔ اشتراکیت اور دجردیت کی کھاٹ پر لیٹے رہو ۔ گرنے کا کوئی سوال ہی بیدائنیں ہوا ۔ اسیسے لوگوں کے لئے چھوٹے ہما اُن کی ہردہ وکت جردوائی اور سک بندنہ ہوکرت ہے۔ جدیدیوں کے کرتبوں کا تجزیہ خروری ہے تاکہم جانے رہی کدان کی کون می توکت مزددی ہے کون می مفرسیاتی اورکرتب بازی ۔امرقیم کی ایک قابل توبیف کوٹش بشرلواندنه اپنے معنمون انی شامی ۔۔ نی نقید " میں ک ہے ۔ اپنے موضوع پر بشرُدازگ گرنت مغبوط ہے ۔ انفوں نے طِری ہے باک سے فاردتی اوٹیسیّ حنفی اوداک افرمرددی کم زودیوں کا پردہ چاک کیا ہے ۔ وہ ایسا کرسکتے ہیں کیوں کہ وہ الن نقادوں کی تو تردسے بھی واقعت ہیں۔ جدیدت موں نے فارم کی جربے جا توثیمود دوادکی ہے اس کامجی انھوں نے بھیرت افروز کا کمرکیا ہے ۔ اس سلا يرتميخ في كمعفاهِن كى الميتكا عراف كمي خرودى بيد . كوان كى يمال كاكم كم اورتفير تفير كاضغرالب ہے۔ برحال بشروازنقاد ہیں بڑے بھاتی نہیں۔ وه من ارتسعبده بازی کرتب اور فرورت می فرق کرسکتے میں۔ فن کار مجلے کی طرے ابی ایک می گرانداریت کاحس پیدا کرنے کی خاطر چھپائیتا ہے۔ بڑے بھائی صاحب کہتے ہیں دکھیو۔ بھے کی ایک ہی ٹما گسہے ۔ باسعی مرا بگلاہے۔ جب لاکورکی ہومی تطار ایک ایک ایک او پی کے کھڑی ہو اوراگر ایک اوالے نے دائیں اور اس کے قریب والے نے بائیں فائگ او کی کی بر تو فورل اس مطالع بين ارد وام زادك توددون الكيس بوايس الكات كيون كواسه " جديد مناموی کی تنقیدمی آپ دکھیں گے کہ دو تحلف منامودں کی ٹاگوں کے کھینچ کو ایک كرت وهال والله والك كارت وورب كسر فرهاجا له ويالك ك كوتبون كوباكل نظراندازكياب آب -ياايك كالعربيف ايس بوقب كويا وه كمجى ای ایک ایک کی کرداری نیس و إحالان کرم جانتے بی کرماہے ۔ آناکل تر كرتب ان كا ذكركوا أيرنيشي مركي ب ما ع مديرية عظم مدارون

کے بیانات فی عدر توبی گفتا ہے کہ برترا موکرت بازی کو ماہ یکوں کر کر بازی پر کھیں کا کو بھر جن شاموں کی وہ توبی کوستے ہیں یا ان کا کا م بھا بہ ہیں ہم جانتے ہیں کہ وہ کوت بائی کرتے دہے ہیں ۔ اس لئے الیس کو برای ہوا بر الیس کے الیس کو برای ہوا بر الیس کے الیس کو برای ہوا برای بازی کا تحریر کو کشن امدا سلوب کا فن کا راز شور دا تکمشاہ اور سی وہ ما یا گراں بارہے جس سے ہا دس بڑے ہوئے ہوں سیس بانک کن کو موام ذاود کویں دوندہ کا گئیں ہم ایس جمالی موری ہیں سیس بانک کن کر میں گئی ۔ نقید کا کام دھاک بھی ایس ایس کی ۔ نقید کا کام دھاک بھی ان ایس مون اپنے مائے ہمی اور محت مذہ ہوئے کا آئی کی ۔ نمی کو ایس کی براکر زامت کا کرنے گئی ۔ نمی کو ایس کی براکر زامت کا کرنے گئی نمی کار ترکیل کے کہا ہے کہا دور نا معلمت آئی براکہ کا ایس کی کرنے گئی ۔ نمی کار فران ہوا ہے کہاں دور وہ معلمت آئی براکہ کا اس با توں کا گرفت گئی نہیں ۔ انتہا دائے وہ سے دو موت دگر برا ہرائے ہیں ۔ نقاد فن کا دے الحق ایس واعلی نات واعلی نات سے ایسی واددگر کھی نہیں ۔ انتہا دائے وہ سے دائی گئی نہیں ۔ انتہا دائے وہ بی نات واعلی نات سے ایسی واددگر کھی نہیں ۔ انتہا دائے وہ بی ایس کی نشانیاں ہیں ۔ بیانات کا کھی کھی نہیں ۔ انتہا دائے کہ نہیں بر بریت کی نشانیاں ہیں ۔

جدیدت برکی دوتاون کامیار ندهای دوسک تبسه میانی پرازی باگربیدا برجائین تودد سرمه میرانگون کی طرح می فیز اود انتمارات کی زبان -

س وال جاب براد موضاع المفيح المحت مندمديديت عواتنام المارب بعراد كال تيامور اورنيارة ديا جارب بعرمر بازارماجي دراسان ادرساسی وموں کے ترکس ہیں ۔ بھراجادوں کوٹم کرنے کے بعل نے بارت ن که جارب می - اوروه با تعجر کرده بندی یا فاقد برسف مح میامان ے رکز اٹنے تھے وی با کا ایک دومرے کی کریں حاکل ہوکڑ کمبھے کی چڑ لیوں مد بارب بی اور معقداس کا حادث کرد رقع کنا ب حب می برطیا الا با ہواکسی کا دلمان کا درامنا کسی کی ٹنھیست کسی کا کردا کیسسی کا حکم کسی کا مطا لعہ ى كائيسًاكى كاومدان ابل د بأب . حريليس بستى بي . ان كى إدى القيم. ن از بن تعلى يكن ويرطيس معيلنيون اورجعا زوون عي يوسفركرتي بيدي ری_{ن ح}صد مدادی ان کے قریب جا باہے اے بشارت ملتی ہے۔ MAIL MACOSTN, THAT SHALL BE KING HEREAFTE. درادب اورمنقيد اورشاع ي كمطلق العنان باوشاه بنف ك خواب وكيف وال مدسنرار ودخلاجاتے ہیں اور کمبتھ بی کماطرے ان کے اِنتوں سے بے گنا ہ ال كوندط اسباب كى بنايرا راملك اورده مغولت اين فكراي نظاوراني نیس سے درب کی چین آوائی کی خلعہا نے کوشش کی تھی ا ورپی کے خون سے اور کیا آئیان الەزلار نېتا سى ـ

اس زاندی بب کرسیم احد کامقتل ندود در برتھا اور فری فری سرکش درس کروں ک فرج کٹ رمی تقسیمسی نے سیم احد سے برجھا یا اور ڈاکٹر میر مالیٹ استعق آپ کاکیا خیال ہے یا اوشاد ہوا یا اسلام میر میب دارجا نوروں کی دوائی نری ہے :

المسلمائيون كى مفيد كم چروف يرتنگوى كرون كالمفلسى بنته به المرتن المجروف برننگوى كرون كالم كفئ شخال المرتن المركف شخال المعن المركف شخال المعن المركف شخال المعن المركف ا

ایک میز ہوئی ہے جہ وہن کاکیڑا گئے ہی کیمی کے ذہن می لیٹور بے کاکیڑ مرسراتا ہے توکس کے ذہن میں شی ہے۔ بڑا مجائی وہ جہ ایجس کے ذہن میں بریک وقت محلف مدل اداکر شیک کیڑے مرسواتے ہی بہرنن ادعی مرکزی کے اپنے اوارد وہ مالیا ہوتے ہیں کمی کیکے معسب یا طون زندگی

که اتخاب کامطلب بی به باقدا ب که آید دومرے طریقی زندگی کے فوائد ا ور الميازات سے كنار كش جوجاتے ميں يمكن بندوستان ك علاقالى زبا ودمك معيبت يه ب كديرُ إِن نُمَلَعَ بِلَيْ شَعِول كَوْمِينَ بِهِوطِن كُلِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الْمِنْ الْمُ مُلْوُكُوكِهِي لَيان عِي نَعْيات، مواشيات ارج إيسيات كم موفوع يرعلمى كادناس كاكونى ايسا قابل قدرمسرا ييني شاكاكيم يكريكيس كصبى نفييات يا نىسغەكا خىرىمىي باس بىان ترقى يانتەشىبەپ ملاقائى زبان يىران كالى كرير حض دل وك مين بوت وك انيس شاين بي نيس كاربل كرك عقل کھاس چرنے تونس گی کروہ ناول چھا پٹا چیوڈ کرنفسیات یا فلسند پرکوئی كتاب شايك كرسه وومري عيسبت يه موتى بيع كريوب ا ودامر يك ن تعذي الود برمشرق براتنافجرا ملاكيا ب كمشرق اس كى تالابنس لاسكنا. برشوبتعلم يس ESPECIALIZATION Desdip Especialization عمي افتقامی دست دس پيياکزاشنگ بوگياہے- ېم ښنددشان کے لوگ اس معاطعي نهايت بى خطر اك صورت مال كاساساكريب بي يغرب ع امتغاده كئے بنیر کمی کورپراس دنیامیں پنپنا کا ل سے بسکی اس استفادہ کے با وجدد یم کوتی طبع ڈا دا درخشیق کلی کا رنامہ بیٹی نہیں کریکتے کیوں کرکسی بھی على شعير شكَّ نفسيات يا ساجرات مين وي كادنا مداينا مقام بدياك سكتاب جو مسیادے احتبارے اس شعبہ کے احلیٰ ترین کا دناموں کے برابر جو بعینی ہندونتان ك ابرنفيات كالمى تجر مورك ابرنفسيات بيسا بوداي وكاشكل عيدا موت مي مرحک ک زبادي بهت فراهبق توان لوگون کا مودا ہے جرا ہے تسعبر علم ع بنكس ذسى ميكن اس ك المرادرجان فالله مول مي اور ال أخجي بت برے کارنامے رسی لیکن اہم مغید اور معیادی کا بیں بیش کرتے ہے بي -ان عمي الراطبة ان اوكون كا بوماب جوان على كم مفسراد رشائع بوقد بي - ادرا فيري وه وُك آئے بي جوعام لوگ كنا الاعلام كوداجيب اوردانشين برايرن من بيان كرت بين يه عددهما دهم كالسق مِي-اورافيمقِرابعام بنانے والوں كيم تخلف مطمير بي جوامي اسّادوں سعد كريسير بكرهي والدن اود الصنعب كرا الحسيث اوثقول عامعوا دماؤل میں مغیاجی بھینے واوں تک میسی اوق میں مغرب ک اس تعقری

ع ادب ادرم ایات کی مِشَامِق سے اور کام اقبال کامطانومشرق ومرب مے فلسفیوں کے ملاوہ شرق ومغربسے نوں کا دو ل کے بواسے کھنا کیا گیدے ذرااليث كعديك كرفاف كويت ومل تسكسيتر يكس الدلنس ملم المالي ادبی نقاد فن کارکواس کے نو کی بیاد برہارے مطاقابل احترام باآ اے اس کے الیے نلسفہ کے زور رہیں ۔ نن کاری مرگیا تواس کا فلسفہ کارے ك كريك ذنده دب كا . نعيدى وين كينظم اودمنفيط بون كاكيامطار ہے دہ آپ کوالیٹ کی نفید بتائے گی جس آدی کی زندگی کاسب سے برا « concea ددمان نافت اورندین اقداریرسمانتره کانیرکاستدیوده تفيق فن كوايى آخر يُسكل مي لفظ كي الماش كامل بتاتا ہے - بالمديدان حالت یہ ہے کجی وکوسف ادب اور تنقیدی کو اپن زندگی کاست مجل بنایا ہے اورکی بیدی ذریکی واج دوم مرجن واستے سرسیدا حدمی شہیبے چند رسین اوردا نا ڈے کا ذکر کرتے گذرتی ہے اور اوپ اور آدشا سے مسیاکی پر وہستے ہیں الیے نس کھ کے جنیں ہم ہاری اوگران جمہ میں تقل کر کھان کے بچے ان کے وشخط رمكيس تأكديا وكادرب - اليط فلسنى كيسا الساج جانب كصبط براؤب براس کی کم ب دکھیے ۔ تنقید میں الہول کا اسلوب امکر فلسفیاد ہے تکین دہاسف کہی نہیں گجھا ڈا ۔ بنیا دی طور پر با دجہ ڈفلسفی مفکر اور دوحانی ادی ہونے ك ايد ادبي نقادي ميشيت سے اس ند إينامروكادنى اور جاليات كي مسائل ے دکھا ۔ وانے کا تھیولومی ۔ گوسٹے کا فلسفہ طائن کے خرمینی افسکار پر وہ مبلی نهیں کرتا کیمبی ان کے خیالات کی **تفسیر و تشریح سے کام نہیں لی**تا۔ ان کا ادب جوادب سائ براكراب ان بى سى إينا سركاد دكاتاب - يوال مالت ي ب كردوى اودا تبال كاليك شو كالبطسنى نقان لسكسمنوش تك ك وه اذيًّا نابت بونلب كراسلام ميرحورت كي حقيقت اوراسلام جير دياست كاتعورت ك كرويانت اوروصنت الرجود كم مسائل كوفياء واه بنا ما مواكيس سكيس كل ما ما ب- به دنسنی نقا دور کاتیتی مشنوطسفه بی ایپ کوتدوه آنی اسالیس السرون كى طرح تمض بطور كليم يرشق بين. ذيك دوشير مرود شاعون كيميع بر ان دونوں یا وں جات ہا تھ باندے وہ عدد عدد عدد کا مذکور دیتے ہیں ادراب کی بر ترکیک ہر وقان بر مطابق ان کی قدم بر تاکا عرف

ادوالمي العنيان ك ماسط ميس قديم جا المشكل موكيا ب فاصطور برجب ان على معادلجيس يعة والا قارتين كأكوئي معتدر جلقه بارب ساجير بيس ب اودم لدى خلاقاتى زاني النطوم كرسواطيس بالكل مفلوك الحال بس اوطمى مرا البعد الك التي توكيا خر كمليقى كابون كم لئ بعشر نيس لت تب ان علوم س ملتيني ركين والدوكول كاحالت اوركبي تألفته بربوجاتى م محت سند والش مدانه مقابه كامدم موجودكى س تيمه يه بوناب كه ان على س مرمرى واتفیت کی بناید در در در در اسادی کرتے بی اوران کے د وريد كوكوري چيلنې نيس كرتاكيور كدزياده تر لوگوں كو ان علوم مي اتنى مي دل. نعیں ہوتی عبنی کہ ان نقر اندوزوں کو ہوتی ہے اورجوان علوم کے باہر ہوتے ہیں وَه اللَّهُ يِوم سِعْلَى مِهِ صِنْعِي الْجِهِ كَرُ وقت مَا تَعَ كُرْنَانِسِ مِا سِتَدَ وَتَحْقِيد كاميدان إيعادي كالمياك كالا واللب الباب براب مسري بيار كود فرش كيال كمت ربته بين ادرائي على معلوات كم يث يسينك ربته بين انفسيات ماجيًّ اود وجردیت کے اہرین اور مکالم میرانسی کر سکتے ۔ نفسیات اور دجردیت پر**آگرسی ک**ونتی باشکهنی مو یا بعیرت افروز منفید کرنی مرتواسے اس ذبان میس ممرنی چاہے جاں اس کے خیالات اورتھوات کوجا پٹنے پر کھنے اور تدرکر نے وانے ان طوم کے اہر ین کا علقہ موجود ہو۔ اگر کوئی یہ کام نہیں کرسکت تو کھر اس الاعلوم كالكرى كشف والى تفسيري تشريم ادر علوما تى كا جيكه عني أس يعبى زبوسك أواس النعومك ١٦٤٨ ٩٥٥ ٥٥ كاكام كم ناجا بي نيكي يكام اسى وقت موسكت بي جب ان عوم كو بروان جر معاف ك وسائل علامالً ذبانوں کے پاس موجرد موں اور ایسی چیزوں میں دل جیسی یسنے وائے کا رکین كاحلف وجود دكلتا بو- ان سب جيزون كى مدم موجود كى ميس م إس تمذي بربت كانسكار موكك مي جزيم فوانده نيم مالم ني عليم يانسة معاشروكي نطوحيت هـ ـ فهمن اس شعرب ادد دانش دراز ترمیت سے محرم سے جوا دی کئسی مسئلہ بر comperent طرقة عسوي كابل بنآاب- مادى ادبى مقيد تد خاص طورمیان نوگزدگی جوانانگاه دبی سے جرنمندہ علوم کی پیک کرائے اے بطمدا گال دان استمال کرتے رہے ہیں ۔ بی ۔ اٹکی ڈی ۔ کے مقالے مکسلے ايد ده صيد موصر تا تويعي بوسكة ب كاقبال كفسنى نقادو ك كتابون

ماص کے بغیر نجے سے گری جاتا ہے۔ المان تقد الکولا کا معنی میں مشرا و درمیا جی کا اگری میں است بھی جاتا ہے۔

بر کوں کہ پرونیسر کو گئی جھٹ کے قلد کہتے ہیں اور ابدا لکا م آشا والد فارجی ہی ہی کا کرں کرسی تعلی میں اور ابدا لکا م آشا والد فارجی ہی تا ہے کا کرں کرسی تعلی تھا۔ کہونیس کی تعلی ہے بہر بیلسنی نقا و کہونیس توفلسفہ تو کیل اس کا استعال وہ فعلا نرش ہی کمتے ہیں بیلسنی نقا و کہونیس توفلسفہ تو کرما آپ کیک موافر تی نقا و تو مراجیات بھی بنیس ٹھے جا آپ بلسنی نقا و کہونیس موافر تی موافر تی نقی تو نواز تو نقی تو نواز تی نواز تی نقی تو نواز تی نواز تی نواز تی نواز تی نواز تی نقی نقی نقی نقی تو نواز تی نواز تی نواز تی نقی نقی نواز تی ن

برآدی کی طوع نقاد کائی 800 ہوتا ہے ۔ اپنے ایگو کی کسیس کے سطح الردوطرى فاكتش كرسب ياتعمرا بهت فلسندهم مارتاب تونقاد كالصبيعرر شنوں پرچانے یا ہوتاہی پھٹی طرائی کی دلیل شیرسے ہیکی نقاد کا ہی مشغل جب دومروں کے بے گناہ تنواکا باحث بوتائے قریب بعض انہیں دیتا ، بادی محقی اسبيى بى كر باديد نقاد فلسف اورساجى تحريمات كى أوسكران شاعول اور ن كادو كوبها طاحت بنات بي جود واصل بأسه اوب كم آبره جي -في كلمول کادب کا آدومی ا**س منے کہ رہاموں کی مغربی علی بیخادمی جنی خواخر کھی کا دی** المان ام نديداكياب إس من تعذيب كي جرائ وي وكل جلا ك محت بي بنملاے این تنیقی او تخدیل قوق سے بل ہوتہ پراہ ہوائیں چیز برنخشیں جاملی برهبق بن ابی بی - ایکسزم احدوج دیت پراگر بم کوئی ایسی کساب بالیدایمی این که سے بوماکسی ایدوجیدی المنسفریں ایضا فرکیاجات تور جاری نم فوا آندگی کروئل بے لیکن مریندین کائل کا ایک اجھا انسان اور خرمیانی کی ایک آجی خ کود بوت پرستایی اس پربریت میں تندیش کیلائی جا غاہیں کیند ک Fil fire free Lucian Amour ist FARE UNO white de the state of the second بل ع امراسان السيال المراساك المراسانة الدار

٥٠ يؤكست بيعنو

کروارک پختنیں بناسک و جبسے کھنے والوں کے متعلق برتی اٹسا ہے بھیاد عربی جمال میر بربانات STATEMENTS ما و عرب و برباتی کر بربت کی تعذیب پر بینوارکمل ہوجاتی ہے۔ ایسٹ قدک کا کھاکہ تعقید کا کھنے ترک تعذیب پر بینوارکمل ہوجاتی ہے۔ ایسٹ قدک کا کھاکہ تعقید کہا تھا کہ تعقید کھوٹی کی طوع فوں بارہ پر فلعند کا جا الابنی ہے اور شووا فساز کو میا ایسات کے اور اتحداد کی لگا ۔ آپ بھی اس قدر کھیل کر دہی ہے کہ اسے آگئی لگا ۔ آپ بھی کہا پر بینواکس کی دھا رکو ہی اس قدر تھا کہ بھی کہا بینواکس کی دھا رکو ہی اس قدر تھا کہ بھی کہا بینواکس کی دھا رکو ہی اس قدر تھا کہ بھی کہا بھی کہا بھی کہا بھی کہا ہے کہا کہ اور نہیں ترک کے اہل میں اس قدر تھا کہ اہل دیتے ہی نہیں بھی اس قدر بھی کہا کہا کہ اور نہیں ترک کے اور بین سے کہا ہے کہا کہ اور نہیں ترک کے اور بین سے کہا کہا کہا کہا ہے۔ وہا ہے۔ اور اس میں کہا کہا کہا کہا کہا ہے۔

PIRST SLAVE TO WORDS, THEN VASSAL TO A NAME, THEN DUPE TO PARTY.

(الكريريي)

M. C. PENDANTIC BORE

کسی نے برری تعریف یہ کی جہ کہ وہ آپہ کا دھیاں" پکوٹے ہے گئے اسے
آپ کا گریاں پکوٹ تاہے ۔۔۔ آواز بیٹے جاتی ہے گردن کی دگئیں پھول جاتی
ہیں۔ آکھیں بھٹ جاتی ہیں لیکن وہ آپ کا گریان بکوٹ کف درد ہاں اپنی
بات منوا نے پر ایسا کل بھا ہے کہ بچھا ہی نہیں جھوٹوتا ۔۔۔ ذراان لقادو
کی تخریوں کو دیکھتے جو تاہت کر ناچا ہتے ہیں کہ اتبال کا ندہب ان کی شاموی
سے لفت اندوزی اور نیفی یا بی ہیں جادرج نہیں ہوتا۔ یا جو نالب کو مبالولن
اور قوم پرست ناہت کہ نے پر کمریستہ ہوئے ہیں۔ یاجریہ دکھانا جاہتے ہیں کہ
میراجی برحال خواترس اور با افلات آدی تھے اور جب مک الورت کو دلونیں
بزایی برحال خواترس اور با افلات آدی تھے اور جب مک الورت کو دلونیں
بزای جو اس بات پر ادھار کھائے ہیں کہ لوگوں سے تواکد کی دھی گرکھالے
اور میں ورودیت کے تصور کے بغیر جانے گئی نہیں کہ لوگوں سے تواکہ ہیں ہوگ ہو
برتا یا جاس بات پر ادھار کھائے ہیں کہ لوگوں سے تواکہ ہی نہیں اور ادب اور ذندگی
برتا یا جاس بات پر ادھار کھائے ہیں کہ لوگوں سے تواکہ نمیں نہیں کے کہالے
ادر صبح وجودیت کے تھور کے بغیرہ کے کہائے کا در صبح جو بردیت کھی نہیں۔ یوگ ہو
برتا ہوں بیس کی عمریں کھی ہیں کہ ورت تھی جو ہیں۔ اور ادب اور ذندگی

جُرانقاد وه بوتاب جربی ادب اور تهذیب که جمد سال کا آگی بخشا به انقاد مبننا سکو اجائے کا آنابی جُرابھائی اس میں بھیلتا جائے گا۔ جُرابھائی مینازیادہ جُرا بِتاجائے گا آنابی ادبی مسلاک جم گفت اجائے کا ۔ آلِ ادبی مقدرے ادبی مسلاک جم گفت اجائے کا ۔ آلِ میں میں میں مورث بڑے ادبی مقدرے ادبی مسلو مقام نیاں ہوں گی بھی وہ بیماواری زمتوں کے گھیتوں میں جمل تدی کرف فور میں گذارہ گردگ ہے جمل تدی کرتے نظرا میں گئے تو جمعی میں کہ جا استاکہ وہ میں بینی یا ازادہ اور دیتے ہیں۔ اگر دیش ترقودہ دینرک ابوں پر بیٹے کھی گئے کہ دیں بی کھائے دکھائی دیتے ہیں۔ ادد وری میانل میں انجھائی ہیں۔ ان کی تنقید رہی جن جی کبیدہ فاطراد رمانت کے مسائل میں بیٹی میں ان کی تعلق ندادہ سصے دری میں میں میں میں اندادہ میں کو اندادہ میں کو اور انداز کی اندادہ میں کو اور انداز کی میں کو انداز کی میں کو اور انداز کی میں کو اور انداز کی میں کو اور انداز کی میں کے مواسکتی ہے گئی اور کی میں کے مواسکتی ہے گئی کو اور کی میں کو انداز کی انداز کی دورت کی انداز کی دورت کی میان کی دورت کی میان کی میں کو انداز کی انداز کی دورت کی کو انداز کی دورت کی کھیا کو انداز کی دورت کی دورت کی کو انداز کی دورت کی کو انداز کی دورت ک

ردران الم تصرفين الآلك وه بينى بينى براسي ميكيش اس بيس كي شاكبة تدرس براب - ان عآب بم دودي ركك بيركين يرآب كافتيادين سیرکه ان کی مدکری رکھنے وال اگرنجیسل اودنگر کی نعمت بی سے مودمے تو آپ کمیم کی سکتے ہیں مصاکع امریکے کہ امری گفت نگی ادمیوق دیری کے وبروست NASTE سے م دودی کرمیان اے نظ انواز کرتے دمیں بسکی اکثر ،وہم کھؤادیں ی ۱۵۲۲ م مین ان که فرتر تقدیر کانتی نیس موتی بلک ان کے پیند خلط LPRINCE CHARMING 03-4 ENGO 2 LACO فرار دیسارتی بن اور بارے آب کے جیسے منظیوں کی نظر التفات کو تعکر ادیم بن ادرائ فراور ك تعبيك أشظاري بورصى برجاتى بي -ببت ساتكف والداين ملاحينون ادرابليتون كأحيح اندازه منيس تكاسكة ادرايي كام كرف كى مجاسة بون کے نئے تے وہ کام کرنے تکتے ہیں جس کا دہ اہل نہیں ۔ شناؤ دہ ایھے شاعر بن سكتية الجيع مالم بوسك تع . الجي محقق اورمودخ بوسكة كف . الجيئ شذي ال ندن الكي كله سكة سكة - النيس مطالع كاشوق كمنا- وه زبان يرقد ديت كبى رکے تھے ۔ منت اور عرف دیزی سے ایکے علی اور ادبی کارنامے بیٹی کرسکتے سکتے جِسادُ مُلاَّدُ ٱلطِنْيِن نِه ا دود مِي الْحَرِيزى اوب كَى تاديخ كَلْمُكِر جِيْق كِيا جِراكِ شايت ي ١٨٤٥م دون كاكل مايكاناسي _ سيكونسي ایے فارش علم شغوں کو وہ اپنے قدکی جزینیں مجھے۔ ان کے داخوں میں وہ الله ادرادن اندار اورملکت ادب برمکم وانی کاخناس بعوا بوا تقا- وه توجده ادب ك بالرمور المفيقي دجى نات كى نظام منا منا اور بور عدادب يرابي تنقيدى بعيرت المنسله الزادو ورادل المثرى وعاتمام ف كالدور كوابي آوازر بريوكوانا جلب تے وہ ترما ہے تھے کہ ان کے آیٹلریل کی حکم دانی ہو۔ ان کی پسند صب کی پیندیٹر اددان كافراق ماً المُمْرِادَ فِي خَالَتَ كَي مُوكِّى بِنِهُ وَالْعَيْمِ شُوقَ تَعَا وَإِسْ دِينَ فِيضِط مادد كرد بسبق يرصل اورشرتي بال اور كالدفي و خام في ظريام ال كم بركادركنين تخاروه أواس اقذابيك جريات جاك فينعن جبش ب برتاءادن دنياكواتهل المتنق كزيسه بجرا بحافى بشده مجانيون إيا اباقد الدر אני אומז אומן אלען ועונים אונים ובים אלים בעלים בינים ك و رات جب نن موكم من كاجهان ما خرف كاجهاف جا و يدان بداكرا

5-4- 21/60

ے وہ رات بڑے ہمائیں کے قبض اور باڑھی کنوادیوں کے باؤگویوں کے مسائل کے ذکریں کیے مسائل کے ذکریں کیے مسائل کے ذکریں کیے جائ

موتد پرست ده بوابعض نے اپن زندگی کے سری موقعوں کو اللہ ے کھویا اس سے مہ اب جریمی موقعہ ملتلب اسسے فائدہ انھائے کے نتے ہر ناجائز وكت كوروا دكعتاب ينغيدكرى بوددشت بوب محابا بولمين ننقير بدواس كى مدوقيت بوتى ب يسل كليم الدين الدكي نفيد يفبوط كردار كاكدى مي مخت اور درست لمجدس بات كرسكت ب كم زور كرماركا كرى ياتوفرا م كرتاب ياطعندزنى تنفيدكوج جزاران قدربناتى ب ده نقادك نظراس كاذي الداس كاكرداري الديتيول باليمطيم الدين اهدمي ال كالمام لامركزيت باوجد الغيس فئ نقادوں سے بسر بی نسیں ملک بنیا دی طور پر فعلف بناتی ہیں۔ يادر كھنے كونى آدى كھبى لامركزنيس ہوتا - لامركز كبى دى ہوتا ہ جوابے مركز سے ہٹ ککسی چیزکی کائی وجبتو میں کلتلہ ۔ ٹوئی آدی ہمیشہ اپنے مرکز پر فائم دیا ب كود كركون س بد مع دب بري اساني عافيت نظرات بيسطينيت سه و ۱۱۱۱ تا ۱۱۱۲ م مرفرنی آدی کا صفری گر فرسیلین فونی نیس ایت ا حقيقة اورمداقت كى ظائر نو فى كاكام منيد - اين كامورس ان كى حاقبت خاب بوتى ، بارى مارس نفاد مارسر ككوف ع بدع بكال كميقدية ہیں۔ یہ بی نبیں میلتاکرانحوں نے سخیدگی سے کا کی آزامڈ۔ جانسن : البیٹ۔ البيسن - دچارود آون ميندر يوس - باودا كينته برك . نود تعرب ذاك كالمنته بردك - المين شيث اور دومرے به شاران نقاووں كا مطالع كيا بيجنعوں ئے اوب اورآنٹ کے مساکل پربے ٹھارجرے جسے پیلوڈ سے خور وہ کرکیا ہے۔ اکسے الداولوں کے لئے کوسٹونر کا ڈول کا لڑا گورکی تسبیح اور اکس انجلز لینن ہد شالن کی امت میں نمازیخ کا ہ کا ٹی ہے ۔اسی لئے ان وگول کی خیاد مِن لْسَرَدُ مِن كَى كِلْمُ إِلِى شَرِع تُوكُون كاعل صائح اورسلامت دوى على - ليكى حقيقت الناكاتون تبن دكشاديم شعك أوخ د نواوش. بقا اودن كاليے مقانات سكندتا به كراس سع كلعند تلح طام مرمدهى آنهو ب الدمندي على والمعلى واستواعه كي لك إيك عن كصبح الرئاس صاد كارت والما والم والديان كى إلى دارى كلى بين . اس كابت سى بايس بين مجد مخدم المسلم اللي ال

کی در ان اور مندی کے اخرار بیان عی ادائ گئی مطیات نیادہ دل کش اندود المنتین ہوتی ہے ۔ لدر زنتیدائی تمام لار کزیت کے بادج دحقیقی نقید ہوسکتی اور دالمنتین ہوتی ہے ۔ لدر زنتیدائی تمام لار کزیت کے بادج دحقیقی نقید ہوسکتی ہے کو فروری منیں کہ ۲ ہم عام کے احتبار سے دہ بند معیاد کی حامل ہی ہولیکن فواق تقید ترجیل محقیقی منوں میں تنقید ہی نئیں ہوتی اس سے ۲ مرام عام کا آوروال ہی ہدائیں ہوتا اور حان بات ہے کہ ۲ مرام عام کے افر معیار کی بات ہے معنی ہے۔

موقعه برست فلطموتع برفله آدمى يرفلط طنز اورفلط موقعه برغلط إنك كا خلط تعريف دونوس مع فائره المحالات ونقاد ويم وقت يميم آدى ك مي توريف كرا ب ادرميع وقت برخلط آدى كى ميم منقيص كرا ب ـ نقاد توح پرست نیس موتا اس لئے وہ اپن بات کا خیال کرتا ہے موقوعل کا نیس ۔ پروتس فلاں بات کیے کانیوتسم کی بات موقد پرست ہی کتا ہے جب کھیج بات کھے لا ك من بروقت معيع وقت بوتا ب مرقونتاس اورمعلت الرئي نقاد كاكر دارنسي-يه باني مي اس الخ كدر با مول كه بارسه يهان تقيدي و ومرى فوابول كعاوه موقعہ برستی نے ہی گھر کھیالاہے ۔ اپنے گروہ کے فن کاروں کی کم زُوریوں بھی لوت کمیز فاموٹیاں ترتی بسندوں کا وہ ورزے جوصالح مدیدیت کے علم برواروں نے مِله داست یا یا ہے۔ ترتی بیندا تر اک مکوں کے طلم واستبداد پر خاموش رہے اور السانيت دوسى اورجهوريت كى باتيس كرف والع احتشام حيين اود ممّا زحسين ، مردادجعغری ادرسی دخیراس وقت مجمی لب کشانه بوت جب طالن عد کی ستم دانیوں اور دیس دائ کوخود دوس دانوں نے بے نقاب کیا ۔ مجھے اکٹرافٹ اُ صيين اور محدّس اور دومرب معاضرتى نفادودس يربي هين كوجي جابت ب كه وه جديد شاوون كوجمهورين ا ودانسان دوسى كرمبق توخرب يرصلت بي لكين ابن "معاشرًى مقيدون" ميكبي المحول نے توی اور بين الاقوای معاطوں میں ایسے جراًت مندا ندند ہے اختیار کئے ہیں جواکفیں مبنار ڈٹا مارتر کام اعدنود من مبير کے پایہ کا توننیں لیکن ان کی سم کا با اصول آدی ٹابت کرسکیں ۔ ان كى نقيدى مرن عقيمه كرتى إي كرجويرته وود كوانسان دوست جموديت يسند معرى أكمى والدارب مِداكر العِاجة - يعد وْنقادكو وْدابْي تهريت بِسَدْ

ادراندان دوخ کافرت المانوان المسلم المعلق المسلم المعلق برج كافراً مَن اضاف ادراندان واق مك كليسته مقام مع بالتنكر والمهد -

ر لیگ امریکی مساخرتی بدعا لیا کاکر و انجابی ایمین کرکھنے س کِس فودامرکیس این تعذی اُخشاد **پرچ خ**شداود پی**ه کار خفی**وی جودی بس ا^ک سامنے ہارے اکمی نقادیدی تحت چینیاں توجیدہ کھیلی ملوقی ہیں۔ کِس انسترای حکوں سے ارکی مطالم اور معاشر تی ہے میں میں مسلمیں اصبراردں ک م الكَوْرُكُ بِي الله على العلى كا وكما واكرك التنزلك الكلف كالمبين كرة رب يا الصلطاموں كے تاريك بيلوقك إيصلحت ألمير فاموشی اختيادك الم ادائيس وكا ب-ان دُون کیاس ایے سوالوں کا آیک بی جاب ہوتا ہے کہ یہ کتا ہیں بردبكينده بي جيئة تسليم توكياحيد فاغترم اوز شر وكيم كوك بريمان ے پڑھنا بندکندوں۔ ناشزم میکٹی گٹاہیں پرومگیٹھ کیوں نہیں اوائٹراکی ركى گائى ئى بردىگىندە كىول بى -جدىدا الاطام الىنى بىلى بات گهنس کرا وه ایت یع میز بر کعیلی کرانیا کھیل فترونا کراہا - مارب نقائقی مان كمي بيركين بالتركم كرت بي - مدية جياك ركي بي اوروزول دكم كرى جال جلتے ہيں ۔ وہ بمنيشر سمت "كى بات كستے بين يكن خود كھوٹے سے درج ربة بي . ذوا كايوكي طرع دومياد قدم علية تب النيس بنه جلتاك سياست ير اخلاتی نیصلے کرنے والے کیص فون تقو کتے ہوجلتے ہیں۔ وود اُوکسزم کاکل قد لگا يان چبات رئبا اور بيك جريدتنا وي برازاني بدخاتي ٥٠ - امركم برنقيكات کبی دہی دکھتاہے جر دوس کی خامیوں کھیٹ نقاب کرکھے اودا می طرح دوس پ تنقيدكات بمى دى دكفتاب جوامريكى جنگ بازون اورسامراجيون كانكمة جبى ا كريتك . گوبال مثل اود فمود مويدى كي جريبان جلف وانت موجدية "مجاك بى ميادىس جىن ترتى بىندرى سب كى سب يوقدى دست چى ادداس قى كُون ادربه بای سے عوم جرایک بڑے تھا کو ایک بھے کھوار کا نسان می باق موقع برست موقعرى الماش عي دميّانيه فأكر ابين وليل كم مهر دكالك بميرت ادرده برس اس فاخره ك اميد بعثى بها اس كي فعرفها سكينوال ك الدون دويد كالركار المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب فهاده م بريشريدك ترمون المطافر المسالي الم ودفقادك بالرمال

1

أنح الما برود مسك فيركون البرقيد السياس مكه الكراكب والمعاجلية المنكريمة والتي يمته والفن عدمه عدلها المافاذ رينين بكران برويدنوكرة وباجراس أسان للناساء ليفيزك كالمطاخية والاستعادة المراهن المالية الربابال المناف في والوالوا وتعمد الله المستودة باللب بيك فالماك الموال الم كوي كم يون تا يا ما يكت بي الرف المرابع معالما الماييك معالمة المقاياب انس ياعف دومردب كا توال العاقبة المان كو فوالن المال كانتني كالملهم جاكياتها الميكال كالمطاعة كالمرمان كالتيست dispersion of the superior of the المراب المالية diminion in Stant Religion & Linklyer المفرض الطرجة والانساليك فنال بثراث فالانتكاليات المفالة المكافق " لا يوركا جود كركيا " رتبعره كرت بوسك بشير بعد أي المكافقة بيت ال " الرمامية اسلوب بوغ كالمنظم المرفق كالمنافق كا CHARLESTE OF ASSESTATION C THE MEMON AND ONE OF STILE

وَكُو إِسْلُ الْحَارِي فَرْمِدُونِ الْمِعَالِمِ الطَّرِي وَلَا الْمُلْلِمُ وَلَا الْمُلْلِمُ وَلَا الْمُلْلِمُ الله الحكر الرافاك التراي مواجه الموافق الما الموافق المحافظ الموافق المحافظ المحافظ

الازام وعاكم المسترود المصامر المراجي المراجي والمصافح المان والمسامر المراجي والمصافح المان والمسامر وي بدرين بعد بار حال ما در المعام كان الما المعام ر بن محلفة توا ون كارور ماري من مون مون مون مونون كالونون with the contract of the desired the contract of الا بلايم في خواد فلون من كمان كا دي ديني الميل به وادن ربوكس بمن فغاد مكرزادك قبل كدنت استعال كينجا مكتلب رطا اسطي كم (مادس كون به جه يكا بنائين عِلْمِنا دويَا يَحَكِينَ والوَدِي كَالْبِ الْمَا وَلَا يَكُ عَالَبِ الْمَا وَلَا تَكَ رنوركية كين كيت بكين مكانهات وكيت يلطنا المالهم المت مكانهي كيسي كيس الى روى بيزين كلى بي تريكين فبكركي شعبكري ف ويدايين مصفه كويا يا ب. يَارى برمال يَادَى بَوْلَ بِي كِينَ كُو فِي اللَّهِ مِكْ اللَّهِ مِن البِّي كَالَيْ وَالْفِيكِ اللَّهِ فادولاسانى كمدمخالف فوك امرجو يجي فادمور وبنا في لك كم طالب طي ك زازیں جولوگ نقاد بننے کی آرزور کھتے ہیں ان کے لئے کو کھیٹن جمعے کوا بھائیں يانس الشريدا ودفورسويدى جين لوكسى ونيامين جوت جي مضفين تعاو ے کے بنے کسیسم کا دُمش کرنے کی خرورت بنیں بڑتی ۔ آکیے ہیں اور و فودکونقا دیاتے ہیں۔ کھے لوگ ایسے بھی جوتے ہیں جوفلم فرداشتہ کھتے ہیں اورفوب لكية ابن ، مجدول اين جون ابن كدايك بي جيزكو باد بار والكيس تب تک بازنیں ڈٹی رکھے بچے جیسے نبی ہوتے ہیں کا عبد تک ایک مثلہ پر تھ لفٹ کٹا ہی مركيس وملعا سلون بيمرة بنسل مع شاالت د منايس ايف ووملول كالقان يزكن فبأحث وكري اكدمني شين كحد سكف ابين معنون ك لے کے کوئی تھی ڈھلک کی ٹیادی کڑاہے کیے مواذ اکٹھ کرتا ہے یہ امریکا سامه ادران كالعق برخى أناد لمن يدي ألمسراخان معبدط الس ادرم البياميل في الحراف الرافيين المعالمة المواق المعالى المنافق مِي بَعَ ان كَ مروسَة كُولُ مَنْ مُعْقِعَة مَنِي بَمَالِكِينَ جِهِي مَعْقِدَ بِوكَا إِ والما والمنافق المنافق كر بمول المولية والمولية والمولية والمواق

فكراكست بيو

(۲) دوئم اس مے کوشل میں جیری تیدت ماحب اسلوب عضف نہیں ہیں اورد ٹیا کے سی بین ایک اسلوب کا سعن کو ٹی بھی تول مشل کو مگا ہوں اسلوب ٹابت بنیں کرسکتا میشل ایک میں مول میں ۔ اُلکے کیٹی ہے ہے کے ذرایع اصلوب ٹابت بنیں کرسکتا میشل ایک میں موائد ہوئی کی ترقی پینند وا تقوں کے فلان بہت کو اور ہے بہتے بروصاحب کی اس کے کہ دارکو شریف توگوں کی نظریں بہت گوا ویا ہے ۔ بہتے بروصاحب کی اگر اجازت ہوتو ایک فرسودہ سا سمام ہم ہم میں ہم میں ہم میں کو ایک کے اسلام کا کا کہ میں میں کرنے میں اپنی بات کے اگر ہے اسلام کا کہ اس کے کہ اسلام کا کہ کان کی کہ دار نہیں میں ہے کہ اس کے کہ ان کی کہ کہ آتی ہے ۔

بیشر بررصاحب اگرد کھناچا ہیں کہ اسلوب کے گئے ہیں تو وہ ندا
فاضلی کا اطاقا تیں کی طرح یہ اس کتاب کی مشال میں اس کے دے رہا ہوں
کمشل معا حب کی کتاب کی طرح یہ کتاب کھی ادبی ہے جہ جہ دے اجھ ہوتے
کی چیز جہ ایکین ایک فلاتی ذہن زبان کا کسیا طبع زاد اور تخفیقی استعال کرتا
ہے اس کی کرشم سازیاں ان کواس کتاب میں جگہ جگہ مل جائیں گی موال پیخفیت راور کرواد کا بیا ہوتا ہے ۔ ندا کا اپنا ایک ذہن ہے ۔ اپنی ایک نظر ہے ، اپنی ایک میں کو بہت ہے ۔ دہ اس کو بہت ہے ۔ دہ اس کو بہت ہے ۔ دہ ان گوئوں کے اس ذہن کو لے کر سے گھر کو کر کہن ہے ۔ دہ ان گوئوں کے میں الحق اللہ ہے کہ میں الحق اللہ ہے۔ کہ کسی کی موالات پر ایک تا ہے ۔ دہ ان گوئوں کے کسی کھر کی موالات پر ایک تا ہے ۔ دہ ان گوئوں کے کسی کھر کی موالات پر ایک تا ہے ۔ دہ ان گوئوں کے کسی کھر کی موالات پر ایک تا ہے ۔ کسی کھی ادبی مسائل میں انھیں الجھا آ ہے ۔ کسی کھر کسی کہلو سے ان کی کسی گئی کر داد کی ما الحیت اپنی تحقیدت کو کسی کھر کسی کہلو سے ان کی کسی گئی کر داد کی ما الحیت اپنی تحقیدت کسی کسی کسی کسی کی داد کی ما الحیت اپنی تحقیدت

ى اخراديت - ادرايت تعميلت كى پاكنرگى كوده مېشد تا نم تكتماس، و وسيدگر كداديد مي دكيتاب اوران كآرباريسي وكيتاب ايك فالسد اورمدنهارى كاطزان تخييت كالميت كغفظ وكحف كالسكاسب بصوار متعيارب الط نروم من تراش بي م دعن ريور اس الدند دوكسي كاكاريسي كراب دكس كى فدمت وتخصيتون سے مناز بواب موب سي منا و ووان كا يرسار براء معال نمیں بتا۔ وکسی توریف بی کرتاہ ترای ایک خودواری اور دفار کے ساته . ده کنده سلان کرچت | ته والغ کلی کلی کمی کرتے ہوئے ہیلوم بمڈاڑن والحبلجى بـ تعلفى كأشكا دنيس بوقا اسى لنة كعلى بوكى باجيول سع بتى بهوتى يأن كى بیک والی مرح سرانی اس کا کام نمیں - وه منافر اونا ب تعرف کرتا بالی این فاصلة قام ركعتاب - يدكر دارى بلندى معضرسف اس كاصلوب كوكبى ال تمام صفات الالمال كردياب حوايك الجيد (بيرخطيم نيس كدر إ) اسلوب ك نشانيادىس دجب دى ايناطق بنائے مكتاب دخوشامداد كھئى كرے لگت نا ال دگوں کو بانس پڑھانا شروع کہ ناہے ۔ تودہ نیر کوشہتیر کھتلہے ادر مرکے ك تسباز كانام ديتا ب - ده فود كم ذور به اور دومرس كم دورون ك تريي كرك ہی اپنی طاقت طرحاسکتاہے اورخود کو تھوظ مجھ مسکتا ہے ۔ اس کے اس کی تولیت ے خوتا مک دال بہتی ہے اور اس کے جلے با نہوں کی طرح کرمیں حاکل ہوتے ہیں اورالفاظ بيليميريدهول دهياكست بوك بتعلقى كانفابيراكرتيس ياله وين والى اور بائد چوشے والى اور لغبل گير إو نے والى درج سرائى موقعه بيستوں كا مقبول ترین نقیدی دویه - چنان چنسپر پر دکھتے ہیں :

مهر میزاس آنجاب می غزل که پدیمیادی چکین جس مجر ع مرتخورسوری جیسے شاعرشامل بوں اس میں خلم ونول قطع وربائ سب کا ہمری آماتم دہ سکتا ہے مجودوں جدیدشا ووں میں واحد شام ہی جن کاظر دخولی بریک ال کال حاصل ہے اور مرسک تھمات اور ریاحیات میں ہمی عمریت کا نیا بی اور بدایات کا حس ہے "

بنیر پر راود که آراشی کی شاعری کی حس قدیر کرتا بون ادر برب دل میں ان دوف که جرکم می احتراب به دو الله کا تباوی کی وجے ادا

الد الرك يكوشش بوتى معكده اية فن كما ملاوكمى اورطريقه عا قلدى كرمّاز يامروبكرك دادوكسين كاظلب كادنب - ايك قادى كملغ يه باست بالل غيرتعنق بوتى ب كفن كارتقاد ب الجرا افسرب والتى چانسلو- برنسيل ب. يافلم كا كليم ي كيت كارب - اسماع ليف فن مكه علاوه جب شاع دومرت ذوالع ے بن از دا مدار قائم كرنا ما بتا ہے توال عالد وہ اپنے كردار كى سالميت كو هرب لگاتا ہے بہتیریدراود کماریاشی نازیا مکتبی کہے اپنے وقادکو پڑھلتے نہیں کھوتے بي اور جع كف د يج كم ادربي ال دونون كا مقارب اوردنيا ككى نقادكى فرده گیری یا مدم توجی اس وقاد اور ان مک مقام کو آی نیس بنج اسکی - وه اودو ے داحد فرک گواور واحد نظم گواور واحد طی شام نسی تقادی کوئی تصور ئىي - ان كامچى كوئى قعودنىي -ائىي باترە **يم**كى كامچى كوئى تقودنىي موتا -اس سے توادب میں سف کے ہرشعبہ میں تخلیق کی خاموش لگن داہا پشتھت ادر تسیدوں کے سے انکساری تدورت پراتنازور دیا جاتا ہے کی کھی نقاد نے کسی سی کم زور تحریرکو آمهان پراگرمینی بعی دیا تو وه نقادی دور ک ممارس کب تك آمان برازتى رب كى داى ك برجان دارتر يعند بني بى بال ديركى توت ير رِانتان ہوتی ہے اورائی طاقت بر آسان کی مندیوں میں پرواز کرتی رہی ہے۔ نفاد ترمرت ایک الهر بینک بازی طرح موامی الاتے ہوتے فن با دوں کانشان دى كرناب اور تبالب كداكر بينك تيري توكيون ب الم فيضي كها للب توكن یں کیا فرابی ہے۔ وہ بڑایا ہے اس کی کانید آس کا تھڈا اس کی تمی اس کا پرتا کیسیا ب- تنگ بازی نظر بیش آمان میری ق ب دیر علی مغلوک الحال جورت برزبر بهبيرين كرتعكيان لكاتهي كنيان بانعط بي كنيوني درے بیا سے سام کا تھیں لکلتے ہیں۔ کانب دباتے ہیں تعدد امروزتے ہیں اور ايدلبي ميذهى كالجندنا لكاكرا عدجوا يرجعورك بي- يتنك بل كما كركفناكر . بعك كر" تحريك ١٠ يك وفرك منذيريت إيناس فدا لمبنوكرتاب قواد ترسه تاليان يست بي اويفيس بجائد جي - وه لوگ بن كانفوي وود اسان پرنگي بي اس تمد وشف سے جو تک اوالی نظائے رکھتے مرسکواتے میں اور پھرائی تھا ہوں کو دمی مروركردية بيربون ويكدن بأندازنا بوأآسان كالإخدس تاره بي دبابوا

البنة مجدمين فدائى فونا ولأسم كمدن وقون الأكبى بوق إي ج جمت ساتركرلوندُول كودائ يع ميدان من جل آت بي و د كول ماتيم كرية وميوكردر كامشغل ب- ان كافواض بي سعاد ندور كى اصلى النيس م البترنقصان العيس كا بوكا مِتنى ديروه يَيْ رَبِي هُيَّ آتَى ديروه بَعْثُكُ بادَى كشغلى مودم دبيريح - امسك توالك نے كملے كرواد الد وجشر مادہ ما تذلك بى دېدلىپىن برادىلى كۆلۈپ دىستىكى يا بندى بوقىسى - داتستگذائى کے ساتھ اس فوائی کی جگہ دومری فوائی لے لیتی ہے ۔ اس سنے خواب آنٹ کو ہعن کھات بنانا يرمزورى ب كيور كروقت مخذو شك مائق يه فود كوفتم بوجا لهاي سن نقادی دانش مندی اس بات برسهد ده اس ادب کمشعلی جعد د فواب محتا خاوش رب نیکن اس دب کے متعلق جسے وہ اچھا مجھ لب پرج ٹس جدد جدکرسے خعیم اس دقت جب كدوه نفواندازكيا جاريا جويالوگ اس كو عدد مدمد و عدد مداند كرديد بون- أدَّن كت بس كروه لوك جوابك فاحتَّم كا كحالا كلف بي كم حادى: ہم ان کے ذوق کام ودہن کی تربیت یہ کے کنیس کر سکتے کہ دہ جو کچہ کھاست جو نمایت ہی بہ مودہ چیزے ۔ البتہ ملیقہ سے یکے ہوئے کھا فوں کو چکھنے کی ترفیدب داکرېم يرکام کرسکتے ہيں۔ اس مئے کون کهتاہ کرخواب کمنا بورکی نکرچيني ندہ تضع اوقات، بعد آدى كرواد كسك يمن فال برب -آول كيا يق كياباد کت ہے " اگر کوٹی بات مجھ بری مگتی ہے تو اس کٹ بر دکھتے وقت جو کھی مطف پی مطام كرمكم بول الصيرى والتسع بي بيل مونام يعنى ميرى اس فهافت ، بندائم اوركيند يرودى سع جريس ترتب وتا مو-اين دات ك ثالق كرين ايك خوابكة يرتبعيره فكن نبسء

اس لے صاحب ذوق المحاب کم توانسفوں اور کم نودک ہوں سے پنیں ا سوال بیاد بلندجینی انخوت اور دون کا نیس سوال تو بیاں بہنے کی داندی سالیہ کو برقراد دکتے کا ہے۔ کھ نوگ اعمقوں کو بھائٹ کر پہنے ہیں کچھ نیس کرتے ہوئی گا دہ ان سے الجھتے ہیں ۔ فلز المسمؤ اخریت ڈریشی او حربے کچڑا اوھ رہے کھائٹی ا منطق کے بنر بین موس کے ملک دین ۔ ڈوانش ڈریٹ ۔ سرزش ۔ ہیر آسین ایر جہاک میڈر ارس طرح ایری و ہے کو کھانے سے بیش ترجی طرح اس سے کھیے گا

البيض المذيث يمسعكن واسله تقابك ابعد بشكرا فابست بالمجلي كالمذعالات بر ين كان و و الله المراه الدائل الما المراه الدائل الما المراه الما المراه الدائل الما المراه المراع المراه المراع المراه المرا والمنشوع الدين الدراب كوراب كالمنتخف كالمنتخف المناف المنابك المنتفي المسكريت . نقاد من من شاست احد و بكندمث بستاب ان مع اد ل القادى الرواد النطوب يكسوف كم منوة تولى كاكت آثراً تشوق بين ينين كمند تاراج يجرعق وقراد كورة تبولنكر لب المعدور مال ترام فن كلاول كوج النس كعظيده ك نظامي مالكنين ويوكن وبن كش كمش كفندايت المينان منعام تركزانيه واحشا) عاجب كسكة أينه بم مقيده في كارون في المان في المراد والموادي الدي وم List de la company of the property of the second . بدار بعد مزا قراب قدار وه دو ما منفى الأرا العراد العراد العراد العراد العراد العرام بهي دي كراي الداد كروشيت مداين كروك الموكان المواهد كاس مرير فقاده دب كجد نيس تؤمروان بيغرى الذكوش بين والمع في مناه بينيان ويصفى كالمش تك يرتقيد معديد كيسكة إيت تايكي فقله فكالم كالخلائية ووداد وادر وتوادلون كالكين اصاص بنيس بوتا سا عصد ينط فاللكا بالمست كوينواد دسكت يحنكر الدايك طون في كارده الاستان عامة عالم بيك يعدون تعادل بحال بيعتروه والمطاق فيتما ويترب المائية أيان كالملجل المستح واستداس بات كا خيال ركعنا يرتابيك ووجهن فناري تفريغ الريس بالاستهاد يالاجري والاتوراك المراد والما العالمة العالم المعالمة ال ر تعبدون كالبرق وكت بي راتهاد في كالسكاف في تعريق كالم الترويس كا كريكا إعشى كرغوا لود كاليمثلية بالزوه فيسكله يجفون والمتعلقات أبي كفت منديك كالمشش كزلب أعضيهما فتا الكويلي عدقيه بالديري كالألقا يى دكوت عكون كالمجوميات كي المجال المكال المجاليا المجوميات كي المجالية ب يشلا محك أخطاب المسائلة المسائلة على المسائلة Lasting of the contract of the contract of ر ديك كاركش كرا به كرك خلاب مي غلويد المريق ب وكب بوتى ب اودئيس بوتى وكور بنيي بوتى - يجروه شكار ويكفرا ب ك

ري المراجعة

المعادمة والمعادمة والمعادمة والمعادمة والمعادمة والمسلوب والمساكول الماريك ونزع معروج طور من المالية منافية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة Tomber in without description the state of the same وتسريط فرور المال والمسائد المسائدة والمسائدة والمسائدة فالمرتزاس كم دافة الفانى من المرابعة والمرابعة والم والمناف والمناف المنافية والمنافية المنافقة المن Lyen as a de interest of health of health in » كالعالمة النسيب مغالة في من النابي من النابي المسائلة عن المراجعة في المراود ر الما المعلى المناسبان من را من المناسبة المناسبة المناسبة والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية والمتعادية عِلْهِ وَالْكُلِّ الْعَرِيْنِ كَالْمُوعِ كَيْنُكُ لِي الْمُصَلِّى الْمُسْتِينِ بِي إِنْمُ الْكِ الْدِيدُ . بعد المراجعة عدم المراجعة المراجعة الدراجة المراجعة الم عرائي المنابع والمنابع المنابع را الدر المعالم المنظمة المن المن المعالم المناسب المنادب الما الما المناسبة المناسب زير كم كمدينة إلى الصريح المديدة المريد والمال مله كم إن لوك ل كالموشائع بيما كم في الما العام وجدي نيس - جوادگ خطران ومراري كويم دودي س نيس يره مك السعيد وقع بي مبذب كدده فالبريم مبتى ماكمة شفيد كارسي . - بني المارى بريد أو المراجعية كرون بعروان كالكي ك بلين المانية والمعين المسائل ويدون عاديمة كاكيام والبرب الدح آدي ير ويعلم المرابع والمعالى فالبسك ع فالبسك ويري يُعْ يَضِهُ عَلَيْهِ مِنْ مُعَلِمُ إِنَّهُ كُلُونُهُ مِنْ فَالْمَامِينَ مَا لَكُونِهِ مِنْ فَالْمَامُ الْمِسْكُونِ فَالْمُ Kofilisiting bush at annoy a hag lighter. **؞ بالمعضر بعد المعاملة المناخب إليا في تحريه نس يسبا** ما اي برت كب م والمبيع بمفركان أوتسكين فياملونا الباكمة بالمديكة المسلكة زندونس كرده

سندل برق خواب من بالم وصري و كون كليد في كان بالما بي الما ي ا بعدر النفا نس كرنا الم وصري و كان الما ي عام كالما و كما ي كون الما ي ا

م د ترود ما و در ترا و او در آر معرب خرا و در پیمنعلق می که دهستا بورتواس كا ووالعباريد بيدكم فله عيزي تبادون كاسركيون وموالي وي اور ان من سه بسي موس كا يكي من قدرك الموالد من مديدت كا دعلم ودار ہران مای ایک مام قاع کوٹی میں میں ہے استعادوں کے الحرا ول جراديد كو مسائل ريخرون داديان كي سوي بايد يوني الم يخ تع جدانقان الله يح ج جرع على الكراد الله على كالمرددادي كام ومراميد ادي ميال ريد وقد المنابعة بالمازم المريخ كابئ صلاحبت كوعده وكيل كوفيهي اولي نظريقي يخدا كي بالطان البيانين واجرال المالية والمرابع والمالية والمرابع المرابع المرابع المالية ے والق نس اور فی ما میٹر ویٹی کرتے ہیں۔ اول نقاد کا دون کے دوال معدود كالمال وي المالية الما فعرمات ابس كم طاقت وزيات اوركم زوريلوي كالقاكم كرمير المساق فقا ويك ك مزوري يكرمه ويدي إدلى روائعت كالشعر وكمين عراورو كي في اور حالياتي نددن داس ک گرفت مفوط بو اگر قد بروجای کواید کی دسی تا فرجس می کیسی الدكريس بمان كوج وزيخ والدادي كالقواء أصباح في محمولا أن يحريب بارس المرام و المراب القرياء عداد روسي و المراب القريد الاسر eserciticated the first the first of كربت كونتاد مقدم كيلك أفاد اديسفل بالنب كيلوير بايناني بيهادا كاليابي The war in the second of the second of the - SUCCESSION OF THE MICE CONTRACTORS of the second distribution of the continuity the state of THE EXPENSE OF THE PARTY OF THE

. 44/ أكست ١١٠

الت كم ب نظوات اورتعودات وشلاً خالص بداواري وستوب ومني المريد الما لقارب كالمي معود القس للفقاري بيس ويور بهر فالمحالك وعاد الم The to see to offe , In will still by گری دود مکتیا به میشادش_{تر}ی مرت کلشی به تقبیر کلیکش مهر می ایام د صرفی شامهدیر- پرونیس نقاد حزب نقاد دید بی ادید تی پسندهادم در تر يسندن بدورك ومجعة كماركوب بديار دوال تكريح كي شام زو فن الدور اور وقاؤن كا احاطر كرائي . بلويه القادوي كاستطر تقديمة الع عَلَمُكَى رَجُ اللَّهُ عَالِمَتِهِ وَالْمِنْتُ كُرُهُ ہِ - كِاسْ كِاسِ الدِّيا لِدُ مِالْ كِالْ كُ بور النالي تقيدى مركزميان أوزون كي وي - يا ويتع ليستك بس دى دايد كالمراب كوارك كالع على بي غروا بدار عارب وزع فيها وبالما فالفائك المالي ويون على المالية المركاء برام المرابع والمرابع المرابع المرابع والمرسوعة والمرسونية والمرسونية Reporter sitting steer continues. with the surce the surce of the section week the haple four it is the week fee والمراب المراب المواجعة والمرابعة وا بس كرون كاد دومهد عالمنع أو تغزيز لي المريد كاناكا يرثع الاسكردويية شمري فلعنا وينفو بمتاب برقائل فالمهاب فالمعالمة الملازج عزاد في المراجعة جنوب الرائد الأنام May real who did the forthing to the कार्या कार्या के कार्य مداكته اس فقررانا والدبرنا نواه فقارك الديمين بولي sinches acceptable Michigan Committee with the Material was the minimum of the second en White and work with the start of the

ور المرسي المرسي المرسي المرسي المرسي المرسي المرسي المرسية ا

یعنی فرابحائی دمی ہوتاہ جرنقاد نیں ہوتا فیسفہ می دم جھارتا ہے

ادبی نفید کھی فلسفہ کا بی نظر دمین دربی فلسفیان کری کا بی ایک عصب اس کے

ادبی نفید کھی فلسفہ کا بی نظر دمین دربی فلسفہ کا نشک ہے۔ دوب کا نشکش کی ہے

دماغ پر بہت یا فقر ذہن جا نتاہے کہ فلسفہ کا نشکش کی ہے۔ دوب کا نشکش کی ہے

دماغ بر بہت یا فقر ذہن جا نقاد دہن تمام شجوں کے فلکش کر گڑا گڑ کر دیتا ہے نیم بر مواجع ہوتا ہے بھر ترمیت یا فقد دہن تمام شجوں کے فلکش کر گڑا گڑ کر دیتا ہے نیم بر مواجع ہوتا ہے بھر اس کے

دہ ملوب جو اس محمل اس محمل ہے کہ ایسا ہے جو جس کی ایک دائے ہو۔ دالیں کے

ملخوب سے اختلاف دائے کرنے کا مطلب ہے کہ آپ اپنی اختلائی دائیوں کا دوسر اسلنوب

تیاد کریم سخوب مسائل کو بھولتے نہیں الجمعات ہیں۔ اس کئے بڑے ہمائیوں سے

اختلاف دائے کرنے ہمائل کو بھولتے نہیں الجمعات ہیں۔ اس کئے بڑے ہمائیوں سے

اختلاف دائے کرنے سے بھی کو قامن عور تھے دراکہ دیس ہوتا۔ اس کئے بڑے ہمائیوں

برننقید کھی مکمن نہیں و در بھر الخیس اپنے حالی چھوٹو دینا اور اپنے کام پر لگ

برنائی یہ بڑے کھائی ہیں اور بھر الخیس اپنے حالی چھوٹو دینا اور اپنے کام پر لگ

اب دکیلے کر کومت علی صاحب میں بڑے ہمائی کی کیا کی تصومیات نی گفتی ہیں۔ بہلی تصومیات نی گفتی ہیں۔ بہلی تو وہ وہاں مراحة بہلی ہیں۔ بہلی مورک مطاوہ سرمین کی اور جزکا ہونا ہم خزی ہے۔ وہ وجردی طسف میں۔ ماک ہوں کہ تا ہیں۔ اگر اسے ان کی ان کی

تسکین ہوتی ہے توریعبی کوئی ہی باشانیس کمٹی لیکیں حہ اسی پر قائع نیس رہے بھ وجزوى فلسفركي اين على اور لحالب طما زمعلومات كو اماس بناكروه جردول سرزنش اورره ناتی کرت بی -اب ای کافلسفیا دسطیت کو اص دقت یک ۶۲۹۵۶۲ بھی بنیں کیا جاسکتا جب تک میں خود اپنی فلسفردانی کی ماکش مکروں ادر سر محور آدی کی **طرح ایسی تزکت کرنے کوجی بہت چا بتاہے بسکین ننگی نمائے** گی کیا ۔ ور پڑوے گی کیا۔ ہاری کل فلسفیار برنی چندفلسفیوں کے نام اوران کے خیالات اور sys 72 مكية التمامطي العن ادراد لا تكرف علم صركب ع بسف ك ۾ ۾ يان موم ک بين کو ادھرادھرے ميكتے رب بي رصاف بات كر ائن پرنی را دی اقبیل ا**جیل کرکت اجیلے کا - جارے پاس وزیرا**ننا جمبل جائیگ نائد آزاد ادر کرامت علی جیے لوگوں کا دل گردہ توہے نہیں کہ ارواڑیوں ک طرح بالقيم ايك لوالم في كرنكل يوسي اورجب فلسفدكي فياسع كادوباركرك وطر الا کو دالیں لڑمیں وفلسفہ کی ایک بوری بٹروسی کی دشاویر نغل میں دبات موں عرص يككرامت ماحب كفسفياد افكار يتنقيدكا مطلب بكمي ابي فلسفيا الكاد د**اُدُک**رتی ہیں) کی *ٹائش کر*وں۔ ہاری با**ت**وں میں آپ گودہی مز**اک**ے گاجرال دو دادانوں کی باتوں میں ہوتاہے جو خلطی سے خود کو با و تران مجت میں اور ایک دومرے كونات كرنا جائة بي كرمقيقي إداثاه وبي باوراس كم بي شااد موالات درست ہیں۔ بیں اس دل چشپ تماشہ سے آپ کو حروم نسیں کردن کا۔ آیندہ صفون ين آپ م وعده جركيا ہے -

کرامت بھائی میں بڑے بھائیوں کی دوسری خصوصیات بھی دراد کھنے کے
قابل بیں بشلا بڑے بھائی ان چروں کو نمایت بھائی بھٹی نظروں سے دکھتے ہیں جن
سے فردی سان میں ساکھ (عن ۲۰۵۱ء ۱۹۹۹) بڑھتی ہے بشلا او بی انعابات
او بی انجام مورشنا ہی ہے قدروں کی تعین نہیں۔ نقاد کا کام قددوں کے تعین سے
اسی نے اس کی نظرف کارکے ورائنگ دوم میں بھی ہوئی فرافیوں پرنس بنداس کا
فن پردستی ہے جوارمان عیں فن کارکو پڑھائیس اے العابات اورات انتاب
فواز کم بھری مردات کا دھونگ دجا آلے۔ کمیراور فالف کی بوشل ملے جابات
جب کہ کمراور فالب سے کھام کو قالت بڑھی کی تھا جو کہ جی انداز کی بیشر فالند

ب ور العابات في بر تسمون كيم الدين أو بي تيب بي فردا كرك مد الدين الدين كي المستحد المراب العابات في بر تسمون كيم الدين كرا المراب الدين كرا الدين المراب ال

"اسی زمانے میں اخر الایمان کے مجد تک کلام " یادی کو صابقیہ الالم ی کادنوام ملاجعے اددوادب میں علامت بیٹیدی کا بھی ہوئی مقبولیت کی دلیل کے طور پر لیاجا مستناہے "

" يسوفيا غلط بي گرى فك كې اين تهذيب و دوايت والبشرادب كو آن بين الاقواى اوبلي امينة نسي دى جاتى . جا پان كه احل الخادياسو الدى كاوابتا هر ۳ ه درد د ۱۹ در ۱۹ در کو اس سط فربل پراتز كه قابل کهما هي كواس كى تحروي جا پائى دې كى مدد كى مكاسى كمانى ايي ـ اس سط جاد معديم اوب بيرك مي مهندوت أنى مزاع جو ضيارى لور د يسطى كوننى اود امن ايندى سے مركب سه اس كي محرب بي محرب بي اس كي محرب بي اس كي محرب بي محر

دی آب فی کی ایک فی نقادی بول ہے بڑے ہوائی ہو ہے ہے اور فالجاری لیک تھیر بڑا ہو آگی جن کے باؤں زمین برجی مرآمان کو جمعہ ہے اور فالجاری لیک تھیر میں چرزی کو اس کے قدموں پی ٹری ہوئی ہے ۔ یہ واکہ ہارسہ بارا کی اندوی ان سی بات کی رائیس مجھتے کہ وہ اور بھو کے کا بائی ٹیس ہے جمائی قومی موراس بات کی دلیل ہے کہ بدے کی جڑی زمین جن کئی آگری ہیں۔ شاہری جہائی میں اس مدہ ۲۲ میں میں آبا ۔ جن کھی ہے بات اس سے کھی نیوں ہے کہ وہ یہ عادی وجدی میں میں آبا ۔ جن کھی ہے بات اس سے کھی نیوں ہے کہ وہ یہ عادی تھی جو میں کرکے جل ہے کہیں ہندہ ساتی نیوں ہوں ۔ میرا دیگی اجوا کا کہ تبدہ دیاتی کی اس میرا فی اور میں گئی ہیں جو اور اس اس سے میں اور اس اس سے میں ہوں ۔ میرا دیگی اجوا کے مہدد ساتی ہے ۔ میرے ہندہ ساتی ہوں کے بوت قومیاں ہیں ۔ اس تھے ہو کہا نامت کوں کو میں ہندہ ساتی ہوں ۔ آگر میں مجتاب کے میں ہندو شانی ہوں ۔

معرف المرادي مي الومري المان ميراوساس جدوران الموري المراس بدوران الموري المراس بدوران الموري المراس المستاري المراس الموري الم

برحال میں تور برانا جا ہتا تھا کہ کوامت ہجائی ادبی افعالت کا ذکرص طرح مخطرته بي اس مع طرع بعالًى نام الدى كاد بغيت ك بواكس - مجمع اعترین اس بات پرنیس کدکوامت صاحب انعامات کادکرکیون کرتے ہیں۔ اعراض أس دسنيت يرب جرانعام كوايك هدع عدد عدد عدد كطور يرفعتي عد ان كى دوسرى دل جيسيخ عرصيت ا بضعلم اورا بني معلومات كى نمائش مع علم اورمطوات كى نقيد مي ابى كوئى الميت بنيس مفيد مي توبى ديما والهديد الفطم اورعلوات كامركياليتاب يملاً كرامت عاصب في كيبي يريه فيد لياكد منول مالك مين وروسقى كايه مالم ب كدنوك جوراب كالمنشر لفائدن كاليب ريكار فكرك اس طوت من بجاكر لطف الدوز بوت بير المضيق يهم علم بواكد مغربي مالك جس بندوشان كى كلاميكى مصيقى دوذ برد زمقبوت عاصل کر بری ہے۔ اب ال کے ماضے موال یہ کھاکہ اپنی ان معلومات کا اور و دبعد دول FANCIFUL THINKING SUINALLE ... خان کی رہ نائی کی اور مہ نامی نے لوعی فر لمنے تھے کہ" ہم ہندوشان کی کااسکی منسقى كاطرع إين تعروادب كالاسكل اخدادكومى سييق سه برنا سيميس ادر الدكاجديدساكل كالهادك نع استعال يسالتي توجديدين الاقواى ادب مين عامى اس دويت كي تعليقات بمي يقيناً قدرومزات كي نظور س

کام کا اوست وایتگی کسی آیک کامیکی زبان پرمور اور بامنی کی بامنیت کا نن چر کملیتی استعال کی با پرسمی مجیده نقاد کرتے رہے ہیں ہیں تو

و تشرید کا دا قدادی دنیا کے بہت ہی ایم واقعیہ ادب کوئی کر انسانی نواچ میں جب ہمی اس فرح کی بنیادی تبدی دونیا ہو ہے ۔ ادب کوئی جمیس اور تعمیری میں ، اس اند کیا طور ر انسادی میں مکترے کہ نو کر کا واقع ما ا ادب میں ایک نے میں کا میں تم ترتا ہے موگا راب ایک ایم موال میں میدا جوتا ہے کہ جدیر شام کر اس تاری واقع کے کوئی کی تیکو ہوں میں واقع ہے اور ان سے

ى طرح الرَّبَول كرناچا بَيْهُ مِيرى للسّه بِنْ جريرانسان * كَلْفُوفْهِم كَى دَبِئ «دنفياتى بِحبِيدگيول كا قريبست مطالع كرندكا ارجس قدونهرى موقع إنّداً يا ج است قبل شايكهى ايسا كلن نبين تمه ... ؛

برينس كتألب فيرقرك واقدام نيسب يي يكبى نعي كتأكداس سرے دانعات کا ادبی دنیا پراٹر نمیں بڑتا ۔میراکتامون یسے کہ ہرواقع کی طرف فلان فن كارا بنا دوية خويستيين كرناس - إسفهم كى تحريرون كا يجيع جرز بنيت كا) زن به وه ره بری اود مدنمانی کی دمهنیت به مینی فن کاری انگی کوه کراسے داست رکان دلیے اوگ اس NOT TON کے ساتھ چیتے ہیں کہ اگر ویلے انج دافعات كمشعلق المفودس إبى فكريس فن كاركونيين يأب دكياتواعلى ادبيخليق د ہوگا ۔ یہ طریقہ کارنقا دکائیں لیٹر کا ہے ۔ نقا و توحرف یہ دکھتا ہے کہ دنیا کے ام وا قوات كا مسلق فن كاركياس حِبّاب فن كارى مُكركسي ب علام توكون ادميح بتركيد معيمي برايا بدستوره ياشى نقادكاكام نسي واليس اورطفتو نظريات اورتعودات بانتضب كيدمى حاصل نهيس متوا كيون كديد هزورى نسي كد ہاری ری ہوئی دائیں اور نظر وات فنی روبی ہی اختیار کرسکیں فن فن کار کے اینے بررا المارم ولب مارسه بخش موس تعودات كالنيس - إلى دوسرى باست كفن كارمفكروں كے خيالات سے فائدہ العاكراني كردوبيش كى دنياكى بتر آكمى مامل کرسے لیکن اس کے لئے کھی خروری ہے کہم ہاری گردو بیش کی دنیا بڑھگروں كافرع سوج بجادكري اورآب وكييس كك كمنفكرون كيسوجينه كالمحناك مجمشوا اِتراركس يخ ك دونك سي فملف مونام فلسفى OPINION-MONGER نس برا ، در سی واقع کم متعلق موچ اے اس کی مکر کی روشنی میں آب اینامدی مسين كركت بي يسكي فلسفى بمي آپ كوينيس بّله كاكر آپ كوكيدا دويداختياد كونا مِائِ نَقَادُ السَّفِي مِي كَا الرَّحِ سَقِيد مِن سُورَ مِن مُكرك بِرِوان فِي حالم المحدِ كُوكَ می دند آپ کے سے سنری ہے یاشیں اس کا فیصلہ قرآپ پی کوسکتے ہیں۔ ن كارك نظ توشر وحدد انى ب كدوه برسم كم تريات مشابرات اور مطالوس كن ودكات ده دكه وه افي طك توم الدر بان كم تنزي دوايت وانعذ بورده ابي وقت كمام واقعات ماكاهم واسي فلكدويت كى ك وت الجذاب مواور قادى دنياك قربات كودكا سل اي ذات يوسما أيه

مع برداد میں توقع زوب کا ایک ماقم م کا طالب میں برخت این بڑھنے کاشوق بہد پر مشاہوں اور ہان ہوائت کی گابیں پڑھا ہوں ۔ میں مسوس کرتا ہوں کہ موار ہوں کہ تاری جد اور ہیں اور ہان ہوائت کی گابیں پڑھا ہوں ۔ میں مسوس کرتا ہوں کہ تاری جد اور ہیں ہوں کہ طالعہ سے محواج دہ آب اس کا دی آب کے مطالعہ سے محواج دہ ہائے کہ موالعہ سے محواج دہ ہائے کہ طالعہ بخاوت کرتا ہے ۔ ہم بانی کی طرح نون کا دی بخاوت ہیں اور اپنے لئے نے اسالیب ایجا دکرتا ہے ۔ ہم بانی کی طرح نون کا دی بخاوت کرتا ہے ۔ ہم بانی کی طرح نون کا دی بخاوت ہی انہا ہوں کہ میں ہونا ۔ وہ ان کا دور ان اسالیت اور اس کے دور نے کے المحالیٰ کی اس کے دور نے کے المحالیٰ کی مورد نے کے المحالیٰ کی مورد نے کے المحالیٰ کی مورد نوب کے المحالیٰ کو مورد نوب کے المحالیٰ کی مورد نوب کے المحالیٰ کو مورد نوب کے المحالیٰ کی مورد نوب کے المحالیٰ کی مورد نوب کے المحالیٰ کو المحالیٰ کا کہ کا مورد نوب کے المحالیٰ کی مورد نوب کی مورد نوب کے المحالیٰ کے المحالیٰ کی مورد نوب کے المحالیٰ کی مورد نوب کی مورد نوب کے المحالیٰ کی مورد نوب کی مورد نوب کے دوب کے مورد نوب کے مورد نوب کے اس کے دوب کے مورد نوب کے دوب کے دوب کے مورد نوب کی مورد نوب کے دوب کے دوب

چ پیلے ہی وض کردیکا ہوں کرمیں نہ توجہ پدیت کا مر پرمست ہوں ن

وہ جو کھیانی فات میں جذب کرتار ہے گاہ ہاں کے فی کا کیا موار ہے گا اہتہ
اس کے لئے ہیلے یہ فیصلر کا کھن نہیں کہ کون کون می چریں اور تجریات اس
کے فی کے لئے کارکہ ڈابت ہوں گے۔ جہاں اس نے ایسا فیصلہ کیا اور ایک
تقوی تجریہ یا ملم کو نمینی طور پراستمال کرنے کے منصوب کے تحت حاصل کونے
کہ کوشش کی کہ دہیں اس کے اُرق میں اُور د' اور Cors cross cross کی کوشش کی کہ دہیں اس کے اُرق میں اور د' اور کارکوس جا کہا کہ مہم ہم فوالی موار کے اور نس راس سے اُرق کی صاحب طے تدہ بتے نہیں منصوب فارائے
اور نظریے فن کارکو کھمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ نن کارکی نیسی مرکزی کے سے
فوعل کھنچنی اس مفروض برجی ہے کہ نقا دجا تنا ہے اور فن کارنسیں جانتا کہ
اس کے قلیمی کام کے سے کون می جزیری خروری اور کا دار دہیں اور کون می فیور کوئی اُراس کے لئے گئیتی فن کی تیاری واصد ترط ہے۔ فن کار اپنے
طور پر تو بس اثنا ہی کوسک کے کھنوں کی ملاقات سے نے کرویراور پران وادر اس تیاری کاسلسلہ دیٹری کے کھنوں کی ملاقات سے نے کرویراور پران اور اس تیاری کاسلسلہ دیٹری کے کھنوں کی ملاقات سے نے کرویراور پران اور کے مطالور تک کھیلا ہوا ہے۔

قدد قیمت متعین نمیں کرتا۔ جدید ہونے سے اگر کوئی شاع بڑا نہیں بتا توریر ہونے سے کوئ ٹنا وجھوٹا کھی نہیں بنتا ۔ لہذا ایک عام قادی کی میٹیت سے ہار ا مركارتواس بات مى ديكاكم خناوا جها تناوع يانيس يعنى مي يا باتسلم كرن جابية كراجعا شا والعيى شاوى كرسكتاب اوراهيي شاوي عض جديد بور بی وج سے نیں بلک اس کے باوج دمیج تم دمکتی ہے۔ اس لے کو تکمی تر کی نغويه يارججانكسى كبى شاع كوكمل اويتى طودبد اپنى حدود مي گرفتا دنسي كرانگي سردارع بفرى ساحرادكريني نے زندگی بعرص گھاس بى ننيں كائى ۔ وہ ترتی بيندوں کی صدبندیوں کے باوج واجیی شاعری کرسکے میں تواس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اچھے شاع تع اوران کازورخیس ترتی بیدنظریه کی صرود کوجی جب كرسكاب اددجب كبى انفودسن عمل ايك ترتى يسندشا وى طرع نهيس بكد ايك ايج تاء ك طرح كلين فن ك كوشش ك ب وه نسبتاً اجيى جيزيد كله مع بير - ر آ يسند تحركي سي بعى أكرين ستععبا فطور برركشته فاطر بومباؤن تواس بي نقعان مرابی ہے کمیں چیدا چھے ادب باروں کے مطالعہ کے دروازے خود پر بنرکر لوں گا۔ اس الرق إوى جديديت سے برگشته خاط مونے كانتيم سوائ اس كے كيائل سكا ب كمي جندا مي تما وول كالمام مع فودكو ووم كرلول - ايك فارى كالميت سے تومیرا فرض ہے کہ جاں بھی اچھا ادب ہے اوسے فیف یاب ہونے کی کوشش ک^{ا ۔} نقاد (جرایک و مین قاری بی کی ترتی یافته شکل ہے) بھی ہی دیکھتا ہے کہ شاء نے شا مریکسی کی ہے ۔ نا ول ٹھارنے ناول کیسا تھا ہے ۔ ہراواں گا د تو میں کھے کا اصل شامری آود ہی کردہے میج ادب تو اب کس جاکراس کے باتھو تخلیق موا ہے۔ یہ دیکھنانقاد کا کام ہے کریہ اوب اوب بیجیانیس اگرہے توکیوںہے نہیں ہے ت كول ب كيم بعي دعمان كى السي وكالت ياحايت جرتجزياتي طريقة كادبرش نيس مِونَ تَنْقِيدُورِومِكُنِيرُه بنالَ باورنقاديروبيكندسفنس بوتا - اكرنقاداد کا MASSIONATE قادی ہے اور بے لوٹی سے ادب کا مطالحد کر اد ہے واس كاتحرب اس بنك كاكداعلى فن كارى فى كارى كالمينى قوتون كى مرمون بوتى بادر یمکن ہے کہ فن کاکسی ہی رجیلی یا تحریک سے وا بستر ہوئے کے با وجود اعلی ادبیلی کرسے ۔ چناں جے ادب میں کسی بھی رجمان یا تخریک سے فی کاری وابستگی کواس ک FACE VALUE پرلینا خواناک ہے اور تعن دیجان یا تخریک کو

تعودات تيادكرة الهب نقادهي أيك مام قارى كى طرح كنادس يركع ا ان لوكول كا أتظادكمتا وجاب جزئ مزدمين كالماش مين تطح بير وه جب والبس اواست ہیں توان کے دامن موتوں اور ساتھ ہی فرز ن ریزوں سے جوے ہوتے ہیں . نقادخ دردد دردد کرمینک دیاب اورمی مین نیاب اورایک ولی ران كى يركك كرك بتآنا ب كونى كيساب وديمي بنانا بى كوالفير الصوتى ني ع قوص كى وجكيام - بارى اوباتاريخ كالخربيمي باتاب كربراد بى كركيداور مردجمان موتى كم اورفزت ريزے زيادہ پيدا كرتاہے يسكين اس پرجيں بجبين سخ ك مزورت نيس اول درجك دماغ كم اور روم درج ك دماغ زياده بي موتى بي -المرابطوة اكثر مانسن كالرج اور البيث اول درج ك نقاد بي تو ذراسوجي توسى كميرسه اورآب كے جيسے تكھنے والون كا مقام كونى صف ييرب _ ادب ميركتن ہى تحکیم کتنے ہی رجی الت اورمیلانات پیدا ہوئے اوزخم ہوگئے ۔ اپنے پیچیے وہ حرف چندفی کادوں اوران کی بدشال تخلیقات کوچھے وجاتے ہیں۔ ہر بڑانن بارہ تحف اس وجسے طرانس مواک وہ ان اقداد کا مال بوناہ جو بڑے اوب کی اقدار من هي مطامت پيسندی - دومانيت . مرومايزم ياجديديت -value - Judge MENT نیں میں . مدیریت بزات خودکوئی بڑا ادب بدیا نمیں کوسکتی کیسی کے یونی كمك كدده ترقى بينديا جديد أناوب وه فرا فناوينس بننا . فرستر قى بيند فام اد در سے جد بدننا دہی ہے ہم میں ہے جری شامری پداک مف ترتی ہے نہ یا جدید شاعری پیدائیس کی عربی شاوی کے احول قدر اور روایت کی بی اس کا جوالیامان منیں کیوں کہ مرنقا داپنے اپنے میلان لجمع مزارج ادرمقیدہ کے مطابق نحلف جواب دسة كا. برحال كين كا مطلب يدب كمعن مرويزم ياجوييت بيركونَ السي جيز نبي جرفرا فن كادبداكر، فرامرالميث فن كادكى دى بوگا جرنيادى طورير فرا فی کاد ہوگا اور فرا جدید شاوہی دی ہوگا جر بنیادی طور پر فرا شاہ ہوگا۔ اس ا جريدي وافر ع بركنا فرمروري بات ع - جديدية وايك نام ب - Nomen e a ruae ہے جریم نے ایک فاص دور میں پیوا ہونے والے اور چند تحقود می یا ا كم حافل في كا ودد كور ع دكائب - جديدت كانام بمارى عمل أيد مولت . يدىغىلانشان دى كرتاب تحديدنس كرا-يالفظ چندفن كاردى دال مكانى فکری اور دادی خصوصیات کی طون اشارہ کرتا ہے۔ ان کے فن اور نکر کی فوسیت کی

آغاذي بردجحان برقريك برفن كارادر برفن بإرے كى وحث نيرجذ بتى الدحوف رومتعین کرنے ہے اس اس اس اورام فن کارے ساتھ اینا صاب چكانا بواسى . اسى دكينا بواسى كرملط دوان كے خلاف اس كى مجتبى كا 🚿 نیجه یه نه بوکه وه ان تنا وود کے ماکة خیرانعانی کامرکب تھرے جنسیں وہ یاخود تماع خلط ياميم طوربر اس وعمانست وانبته قرار ديتي بس كيون كراستواس مقوض بركام كمناب كرشاء رقان سه وابسكى يا فود ابني بنائك بوت نظري ک علم برداری کے اوجود ایجی ٹراوی کرسکتاہے۔ اس دہنی ڈسپلن کے بنیر نَّهُ دَمُجِيمِ الْجِعَانْقادِسْ برسكتا - وه يا تُركسى دعجان كرب جا وإي كرسكا يا بدجا نمالفت اوراس طرح وه ال تمام فن كارولسكسا تغر فيرالفا في كرسه كا جراس دجمانست والبشهي -جديريت كےخلات ہمادے تقادوں كى تنقيد كما طرتق کارسی را ہے ۔ ان کی تنقیدی مدررت سے فلان لوگوں کے دہوں کو بعیرت کی دونشی سے نبیں بلک تعصب کے اندھیروں سے بھرنے کی کوشش کر تی دې بىي - ان تىقىد دى كەتىقىدىك كەفدىر پېرھابى نىيى جامكى كى كەن تنفيدون مين نقاد في جوالقيه كاد ابناياب وه نقاد كاني بكر برد بيكيندسط ک ہے ۔ دائے زنی تعمیات ۔ کا لک عذا ۔ نام دینا یعنی گھونے چلانا ۔ ساجی اورانسا تحریمات کے مبارے لینا یہ صب طریقے پرومیکیڈسٹ کے ہیں ۔ ایک دور کمٹنا وو كربد يروبجيهم كمرشك بارى كزانقادكوذب بنين دنيارايست كم تغييعه سے میں نے اپنی بسیا ط کے مطابق نیعتی باب ہونے کی کوشش کی ہے اور آپ جانتے مِي كَ البِيشِ كَ وَمِن كُس قدر كلام كي مقار جديد ليد كي دوايت مكى اور وها خانك ے بھے ہی کی کرفت نیں ہوتی کیوسے اسبات کا اصاص ہے کھوی بیانات دینے اور تعیات کی لاٹھی سے دیڈر ہائنے کا تیجہ موائے اس کے کیا کل مکتابے کم اهجى اودمنغ وصلاحيتوں والے تشاع وں کے ساتھ ناانعانی جزز اردوادب کی فحرخواہی كادم كيمرند والمدنقاويه بالتهول جلسة يوسكه يجيله بيس سالحدا مي جوانسا وال ئے تُنامِی کی جت کوملاے دکھاہے وہ مبہوستے ہی تر ہیں ۔ان سب کوناگاؤہ کے کا مطلب ہے کہ ہماری زبان اوراجب تحریا با مجمرین کے ایسے دورے مگذو ماہے جوارد وادب اور بان کے سی بی برشارے سے میں الدام الم الم الم اردوادب كيفرخواي كهن واله يانقادجاسة قربي كمامدوادب يس الميك

VALUE- JUBGE MENT كاامانيق بناياجاسكتا- بيوي صلى فاصطور الدفي مقيدون كع بعدرومانيت كم خلاف كتن شديدروهل بدايوا-يكن اس دومل عند دو انی شاعول كی اېميت پركونی حوث نيس آيا كيشی رشيل -ورڈزورت کادیے آتا ہی اگریزی ادبے بڑے شام ہیں۔ اگریٹے ہے تواس اس وجسے ہیں کہ دو تھف دونانی شاعرینیں ہیں کیوں کہ تھف دونانی شاعری اورام عنی یں تھ ترتی بسندنشا مری اودعمف جدیدشا مری جیسی کوئی چیز نہیں ہوتی ۔ ہوشا حر یں بہت ہ ایسی **شام ا**زصفات ہوتی ہیں جو ش**مرت اس** دومروں سے ممتاز اور فنلفذ بالى بير بكداس اس وجماك كركي فانظوست معى بلندكر ديم بي جس ی در درادی کا دعوی ہے کر وہ خود استقابے بعنی اس کی شام ی خداس سے باے ہوئے نویہ کاسطم میں محبوس نہیں ہوتی ۔ اسی لخے اپنی نشاعری کے بار میں و د را و که دوو در که کار ایس کیا جاسک اور نقاد کا کام یه د کیمنا متولیے ر این شامری کے بارے میں شامری نظریہ سازی کی قدر وقیمت کیا ہے اورخردام کا ناوادملكس مدتك اس كانطويكي تصديق كرتلب كيابادلي وعف اس وج ا بیمانداد به که وه سمبالسن که ا وه کوده مخصوصیات بین جربا ولیترکو دو مرس سبانسٹ شاموں کے مقابلہ میں بھراش مہناتی ہیں رکھا وہ خصوصیات معن سمبا لزم کا عليه بير . اگر مي توبيراس ميں اور ووس شاموں ميں وہ خصوصيات مشترك كرى نيى . اگرنيى بى توكى يىچندائىي خصوصيات بىي جۇۋداس كى جي ادد ج اے تف ایک سمبالسٹ شامرے کچے فریادہ ہی بناتی ہیں۔ سوال یہ ہے کم نقاد ان نعربیات ادواک کیسے کرے کا داکواس نے شاموں کو تعن SYSTEMS پرکھڑں ہیں دیکھنا نٹروناکیا توق فن کاری انفزادی خوصیات کی آگئی کیے ماصل كرے كا كيا ليك مشم كومستروكرنے كا مطلب يہنيں ہوگاكہ وہ ان تمام تاردد كومتردكرد بإ بحنيس ده خلط في مح اسستم سه وابسته مجعلب بياه في نو كاركوتواس كى اجانت دى جامكتى سے كمد وہ خودكوكسى د جحيات يانظوي كىسسىم یرگرفتاد کرےکیوں کے ہم جانتے ہیں کہ اس کا ایسا کرنا اس کی کنیقی خرود توں کے مِيْرَ نوبِ بِيَنِ نَعْلَكُولُوائِسِي اجازت ب*رگز*نيسِ دى جاسكى كيوں كه ا**س كا لوكا** بى دركينا ب كسستم مي گرفتار بوكرفتا وكي كھود اب كيا پاد إسب اورج كيد اله دوسم كادب مياسم كادجود إداب فرض يركنقاد كاكام كا

خلان کیا جآما ہے۔ ایساہی بروسگیٹرہ کو المثمل اور ان سے معالمی ترتی بیندر^ں ك خلاف كرت درم مي اوراليها بى يرديگينشو احتشاح سين اور كامسين مدير تنادوں کے خلاف کرتے دیے ہیں۔جدیوبٹ پرتھے گئے ان کے مفاہیں پر کرت اس مع مکن نمیں کہ وہ مرے سے تنفیدی مفاین میں بی نمیں محق پردیگرہ مِي اور پرو بيگنده كاجاب مرت برد بيگندك عدد داماستا به ادر جدر تار ى توكوشش مى يرمىب كراني ذات اورليغ فن كوان تمام كسطمنسس آذاد کرے جرکسی ذکسی مطح پراس سے پروپگیٹرے کا کام لیناچا ہے ہیں۔ ترتی بیند של ענט וכנים וכנישוש ל POINT OF DEPARTURE זע ب كه وه لين فن ادرائي تنقيدكويد بگيندسكى عدودس بابررسك . جديرت رِ احْسَامِ حِين اور مُحْصِين كَ مَعْامِين وَكِيعَةُ - النَّمْعَامِين كالب ولهم مالتَّ ج كاب ولبجه ب - وه مبريدشا عريس احساس جع پديا كرناچاستة بي - ده تُنا مرے تَعَا خاکرتے ہیں کہ اے ہروقت اس جواب دہی کے لئے تیار دہناجات كدوكياكتلب اوركي كتلب اوريرجاب دي اين دلكى عدالت ميسنس عام پڑھے والوں کی مدالت میں ہوگی۔ وہ مجول جلتے ہیں کہ نقا وکا کام ایسے طالبّ كرنائيوس نهم نثا وكاكام الصمطالبات كاجحاب دينام رتباع وتناوتواسي اجتهادات اودابني جرتون كوكمبى بصعنى اودخلط شيرتم ممترا آودجس مكثرى بجما ب اعترك كردياب ميكم تونقادكاب وه نابت كوسك اسك اجتمادات ایجادبنده می اس کی جدتی کرت بانیان می ادراس کادب ب- اگرنقادایا نیں کرسک توہترے کروہ فاموش دے کوں کمعف الزام ترائق تنقید نیس بے پرومیگیٹرہ ہے۔ یکوئی تعب کی بات نیس کجب مدالت ک التعميق صنفى كوناكوار كذرى تواحشام صاحب كوديم مسرت عاصل بونى جايك ردبگیڈسٹ کواں وقت ماصل ہم تی ہے جب اس کے پرد بنگیٹھسے کا ہدست معنعد فالتاع جنان بدوه نهايت سرتارى سدكف نفخة مي كداس مي ايك اورنفسیا کی کت یہی بے کے حرن کددینے سے چورکو اپنی داڑھی میں سنکا نظر ان مكتاب - عمير يكت بعن شرم أن ب كرية طريقة كارنا ذيون اور من تعيون کا ہے لیکن شرم کے با وجویں ہے اُٹ اس سے کدد یا ہوں کڈ گوا حشام سیس عظم ناتر اود ويكس الكانس ميك نقيدي الغوب في جوط لقير كار استعال كيام

ن کارپیدا ہوں لیکن ان کا پیما تنقیدی دویہ یہ بتا آ ہے کہ ایجے فرکارے انگا مطلب وعنو كارب جران كمعقائز الانغواتى سستم كاعلقه بكوش جور ده نوكاد جوال كنظروات عقا تراور فكرسك مطابق شوبنيس كمتااس كاطرن ان كاروي تخاص از با استفراس نقادکا دویه جیسے بی ناما زبانس که ده اسم دارد مى مع موم معرم معرماتى مع من كابغي نقا دفن كادكو كويم منيس سكنا - اليدط كوية مجبى يا دركعت كفطرساس دقت تك لطف اندوزنيس بواجا سكتا جب يكفاكم و سمجعا زجلته مبكين البيط رايخه م اس بات يريمي زود ديّا ب كنظم كواص وقت میسی میامی نہیں جا سک جب یک اس سے مطعت اندوز نہ ہواجائے ۔اگرنقائی مجی فن کارکو لطف اغروزی کے نے پرحمارہا ہے اور اگروہ اس سے اطف افروز جوتا رہاہے توصاف بات ہے کہ اس پڑنفیدکرتے وقت اس کا رویہ جا رحا نہ فاحمت كانبي موكا جس شاوني اعلى جاليا لى مرتبع بني أبداس نشاع پرخاصاد منقيدکا مطلب موگا زحرف وه احسان فراموش کرد پلسے بگزاپی دات کے ان بر بات کو مشلار ا مے جواس کے صی بربات میں کیوں کر شاعری کا مطالعه امكمسى تجربب واسى كانقادجبكى أيك شاع ويرتنقيد كمعين بليع كا تو یه خود اس کی ذات اورکردار کی آز اُنشی بوگی ۔ اسے شاعوی چندخصوصیات بسندبول گم مِنزخعوصیات ناپسندبول گی رلهذااس کی تخعیبت ابداس تناتو (TENSION) كى آلمن كاه بنع كى جواقيى خصوصيات كى توليف اوركم زوويل كالمرفت كستفاد دهادو كم ككراؤك بيدامة اب رنقاداب استراست بيونك بيونك كرقدم فرصائ كااور تجزيه اورتعليل كرك سويج مجد كرشاعركي تمام خعوصیات کا احاط کم نے کی کوشش کرے گا۔ وہ کوئی الیمی واسے نہیں وے کا جس کی تصدیق شا در کے کلام سے دموتی مواور کوتی ایسابیان درے گاجیمف ایک PAT GENERALIZATION ہو۔ اسکش کمٹ کے نتیم کے طور پر جگری وجردمي آئے گى دە تىقىدىرگى - يىتىقىدانچى بوگى يارى بوگى يىطى بوگى يا بعيرت افروز موگى اس كا دارمدادتقادى اين منقيدى صلاحيتوں پر ہوگا -السيكش كمش سع گذرب بغير جو مقد كلي جاقب ده بنياد في طور ينقيد موتى بى نسي - دەمحف كيد طرف بيان بىر تى ئىپىمىن دائد زن اورشورە پاشى بىوتى ہے بھ منظور بردیکینوں ہوا ہے جکس ایک فریق کے حق میں یاس کے

ده رد جنیدسط که به ادر بردیگیندسط جاب ترتی بیند موانانی مروانقد ار اید بی استعال کرتا ہے - وہ اوالی او پای اچھا لتاہے اور کمتا ہے کہ يراكام وي كينكنام يدوكيناني كدوكس كمر بارجمتى م - ده سك باي كرب يموى بيانات ديتاب - الزام تراشي كرناب اورجب كوري بحداكراس طريقه كارى خلاف احتي ومكراك توارشاد بمقاع كرجررى والمعي مي تفكار الزبانتراکی آمراورج منتمی این مزمود سے ہیں کہتے ہیں کہ وہ نابت کریں کہ ده بدكناه بي - ان لوكون كاطريقة كاريى داب كدوه بدكن ولوكون مي اسس مع بداكرة دي - التراك كلود كى عهم مع اور عدد مدامة كى יוש אינים אוני שלב אב אונים אום וצ גלים ונים الآفريه اصاص بيداكرنے بيس كام ياب موجا آاہ كداس نے التركی نظامے نداری کے اوروہ مزا کاستحق ہے۔ اس کے ایسے ہی احترافات کی شہر کرکے بِّلَا جا آب كرا مؤم واقعى مزاكاتن تقار اس مسلمي طامط فر لمنيّ آدهُم كالسلك ناولي اوروه باشارك بيرجو عدوده مد الاجماد وكلى گئی ہیں جن تکھیوں کا بھی ہی طریقہ کارہے ۔ وہ کئی دکنی طرح اس دیس سکے سانوں میں یہ اصاص بداکرنا چاہتے ہیں کہ دواس مککسے بے وفائتری اور نداد لوگس عب محقم منه ملكرا مجاج كراب قده مي كت مي روت سن آب كاطرت نيس مخدا- البته جرك داؤهم مي تنكاث جسوَّسم كي نظرياتي نبلغ كاكام احتشام صاحب زندگی بعرکرتے رہے ہیں اس كا اثران كے كردار يرتوبرا بي تميا - يكيب مكن ب كرادمي زندگي بعرابي تقيدون ميدويگيدا كارب ادد بعراب كردادكوان كم زوديون س محفوظ ركھ جوايك برومكينده كردارى كم دوريان بي جنارم ان كى مقيدون كىسب سرى كم دوي -ادریم زوری بنیادی طور پراخلاق کم زوری م -- یه رمی ٤/ ده براوس مي فريان المجالة بي ا درج دون كى داوسى من سنك ^{- لاش} كرتے ہيں ۔نقاد (سي وكتيں نہيں كرتا وہ توفن كار كی واڑھى ك<mark>وگ</mark>ر يزرر الكراس علال كرتاب ___(يين اكراس كاجي طلاك كمن كوچاب ن -- ده زنام د کواس کی کم ندریون اور مزشوں کو اجا کر کرنا ہے۔ فن كولى كريرى جرنيس رفي تولي ذنده اورتوانا آدى ك فزوه اورقوانا احما

p. 4 - 1/10

کا اہادے اورنی یا تہ کے رگ و دیشہ میں کی گرالوگر دش کر اے۔ اس کم AUNA OADANISM בושוב לבודים ביושות كم طور يرجل كارب مي -اورجب أب كاسابقه ايك زوه اور بيطركني مولي جز ے ہونے آواس کی طون آپ کا پورا دور برل جا آپ ۔ آپ جانے ہی کہ اس كم صاص مقالمت كون سى اور كلى طرب عد كون سى بي تعيم كا تو مطلب بی یہ بے کا کہی زندہ چیزکو con FRONT کری نیں دہ ۔ آپ ن جديرت كاايد جميد كالموربا لياب اوداب اس تعور كوتريدى الحدير ہی تعیات کی تعوادیں سے تواریب میں میں کد چکا ہوں ککسی بجی فن کا ر ك ي كى كى لقادى نشتر كى ليشاكونى فوش كواد تحريبيس - بعركمي ن كلد کے دوعل سے اس بات سے بھر اُفرق پڑتاہے کنشتر استاد کے با کو میں ہے یا اناڑی کے المتریں - زدادیا کے بڑے فن کاروں پر بھے نقا دوں کا کتا ہوں كودكين كيے كيے كيے موالات اٹھاتے ہي كيس كس وعنگ سے فن كادك فن ک نومیت کوچھنے ک*ی کوشش کرتے* ہیں ۔اس سلے توالیٹ نے اس بات پر*ڈوا* ديا ب كانقاد كانفر FACTS يرمونى جاسية . برا فقاد كا زمرة مجى فرا ہو اے دوہرطرے کے نی کارکو فرصنا ہے ادربرف کادیک معلق اس ے پس کھنے کو کچے ہوتا ہے۔ فن کارکسی حدوث فکرسی بھی رجما وسے تعلق رکھتنا مِواكروه براام إمنفرون كارب تونقادكواس من دلجبي موقى ب يوكار کافی نقار کے مقائر اور اوبی مزاج ہی کے خلاف کیوں نہ ہونقاد فن کار کے ما كة بودا الفات كرن كوكشش كرنه - اس كى نقيد فن كار كم فن ك حقائق برجن بوتى ب- اس كاكام فن كارك فن كافعوهيات كا ادراك اور ان کی قدروقیت اتعین کرنا مقلب دیدای وقت مکن سے جب نقاد کاذیون تنگ محدود اودمتعبان دېو-جهان نقاداي نظريك ابير موا اور دنيامېرك فی کا دوں کو اپنے نظریسے چرکھٹے میں فٹ کرنے لگا دہی اس کے لئے دِغرِکُن موجآلب كروه فحتلف فرع ك فن كارون ك لطف اندور الوسك اودان كم فِن کامورِی اور فیرستعصبان فور پرجائزہ نے سکے - معروات وہ انھیں نظائراز الراب يان كحظات يرويكيند كراب ينقيد كمف كاتوده الم يمانين دہتا۔ اُگر منقید محت ہمیں ہے توا ہے فن کاروں پرجواس کے نغل پیر میں کسانی

اني تقيدكواكي نظم وضطعطاكرنام -اسه دكيمنا بكراس كي تقيد رويكنه مناظره محانتی بیان رشکایات کابلنده یا دویقصیده ند بنے - وه فن کاروں یں اصاس گناہ اور احساس جرم پیواکرنے کے سے 'چھی گئی ہو۔ وہ ادب کی بر کھ فیراد بی معیاروں بر نہ کرتی ہو۔ وہ تعیمات کا تشکارنہ ہو۔ وہ عصام اور SELF RIGHTEOUS نامو وه كيو افعال معر رتيم ليك ہوامیں فرپیاں اچھالنے اور چور کی داوھی میں شکے طائق کرنے کی نا ذیبا وكون كى مركب د بو- بمارس نقادشكا يت كرت بيرك جديدشاع خرد يردر می تقدر داشت نمیس کر مکے لیکن جدید تما و کوتسکایت ب کسفید ب كهار يَّنقيدك نام بِرَّوْجِدِيدِ شَاءُ كُوحِف وعَظ يُمِّحَاتِيں ِ مِرْدُنْش ِ نِفاحُ وانط اور مذاب كي آكاب ادى جاتى جيد اس ميد يد احساس بداكيا جالا كروه وطئ تهذيب انسان اورساع كاوتمن ب راوريداس وقت بور باجبك مارى يمان الجعى توضيح تمذي بغاوتون كالفان كم بنيس موا- آج دنياس تسمى تندى دېشت بيندى اور زاج سے گذرى جام كا كھيماندازه عدود CULTURE جبی کم اوں کے مطالعہ سے موسکہ اسے - روایوں اور قدرا کی توامیور کاکیا مالم ہے - فارم کی کسی تمکست وریخت ہے - ایسا معلوم ہا ہے کہ ہارے ادب اور آرط کے تمام مانوس تعودات اور روایتی اسالیب نکر كِ قَلْمُ مسترد ريح كُ مِن يم لوك وكويا بقوك زمان كى يادكار برك مي ان شتے فن کادوں سے اوب اور آدھ سے مسائل پر احب کی ٹارٹی اور کا سیک ردایت کے حوالے سے بات کے مکن نہیں ۔ ایسے دور میں نقاد کی زمرداریاں دوجند موجاتى مي . فن كادكا توكام بي بعدوايت كوي قلم مستردكرنا-ورم وة كخليق فن كرس نبيل سكتا ـ ايك مرتبه دوايت كومستروكرسك ابنا اسلوب ياكر وه كيرس دوايتس إينانا معبوط كرتاب فن كادتو يمسوس كريمانا *ع كتب طرح* اب تك كمها كي اس طرح اس كمسلط مكون نبي . جنا *ن*ج ده ابنا اسوب ابن نظر إينا كانس اور آبنا فادم آب بيداكرة اسع كيمى وه اسيس ناكام بونام كحيى كام ياب بوناب كام مالى كاصورت مي ال مجی محسوس ہونے مگراہے کہ روایت سے اس کا ڈسٹر کوشنے کے با وجو دکھی اُوٹ دہاہے۔ وہ یہ پھی بھسوس کرنے لگناہے کہ اس نے ایکے قیم کی روایت بغاد^ت

ے ماسکیں۔ یکوئی تعیب کی بات نہیں کہ احتشام صاحب اسردارہ جغری بخدوم۔ جوش ادركش چندررهفاهي كادسكة بسياكي فطويرجى اخرالايان نخادعديقي-فلام مباس ونیرہ پران کے بیاں ایسی پانچ سطریں دکیفنے کوندیں کمتیں جران کے متعلق نقاد کے نقطہ نظر پیندیا نابیند کوظام کرتی ہوں۔ بہاں حالت یہ ہ ا ادمی زندگی و ترتی بیندوں کو قبول کینے اورمسر دکرنے کیش کمش میں گذاری ہے . اوراب ایسائگنا ہے کہ باتی ماندہ زندگی جدیدوں کو تبول کرنے ادرمسرد کونے كى مدر موجات گى ـ برمنفرد فىكارنقاد كى كىلى كى چيموندر بوتاب - نداگلت بنى ، خطنة يتومون بردبگينرم بولب جوميها ميماسي اوركوا كرط والتحوكرة اب ترتى بيندور في مطيعا ميشحا ميكيدك ب اس كانوز دكينا ما س ورمالگفتگوس وحداخر ادر شرار کے مجروں برمرداد محفوی کے تبعرے الماضا فراتے ۔ گھ اِلقوں مافظ پرسجاد المیری کتاب بھی دکھے لیے ۔ رجى نات اور تحريمين توجم ليتى مي اورختم بوجاتى مي _فن كارابي فن كاطأت يران د محانات اور تحريكون كو Survive كرتاب كيسي وحمان كى فالفت يابشت بنابى كرنے كامطلب بونائے كر تحركي اور دجمان كختم موت بى اليى تغيدى كلى ختم بوجائي ينقيدي كلى وي زنده ربتى بي جركتوم ادبى مسائل پرخوروفکرگی حامل ہوتی ہیں۔ آنے والیسلیں تنقیدوں گوگنرشّ دجمانات کی مفیدوں کے طور رہنس پڑھتیں جکہ اس سے بڑھتی ہیں کہ ان میں ادب کے اہم اور بنیا دی سوالوں کو زیز کٹ لایا گیا ہے ۔ آج ترتی بینندوں کی حات يا نما لفت ميركه ي مقيدون مي كفلاك داجبي موسكت ب وومسائل بى ختم بوكئ بحديس يرتنقيدس الجعاكر تي تقيير ألا الران نقيدوس برادب کارہے ، ورجا لیات کے بنیا دی مسائل شکا ہمیئت۔ دسوب ڈکٹن گنیک ۔علامت عگاری - امیجی وخیره اورادب کے اخلاتی او نفسفیاندسائل پرعالمان فور وفکر كياكيا بوتا ترآن كمى اس مفيدى كسبايين كياجا مكتا تحاداى لي مجه دار تفاد مناظرات مقیرے دور رہتا ہے۔ دہ سلنا اور سیاست کے وقتی اور سِنگامی مسأل كرمي موفوع بحث نيس بالماكر يسب چيزيں اس كی تنقيد كي فغا كو صی فتی ادرای سے بشکامی بناتی ہیں۔ آب ہمارے تنقیدی مرابد برفورکیجے ادر دكيے كركنے مصابين ميں رنوہ رہے كى مكت باتى ہے ۔ نقاد كا بَدَا كام توخور

ہوتے ہی جواد حرمے ادحر اچھتے ہم تے ہیں۔ یہ تونقاد ہی ہوتاہے جوان کے اطلانات اودنشورات کی بی میکه کرتاس - ان کی اجیس کودکوسی دکھتاہ - ان ك والل صغوش مولم اوران كي توريع ريروان بلاله د تقاداب سوراي علم اپن نظری بنادی اینا احرام اور وقارقایم مکھ مکتا ہے۔ اس کے سے حروری ب که وہ جانے کہ بنیا دی طور پروہ بار برداری کا بیل ہے ۔ بیل کی طرح الگ کھڑا گِگا كرايس اوز كيعطول كى حاقتول اور حركتون كاجائزه يشارب كيلم الدين احزشو بمرك الِيتُ ايميسنَ مُفيدك ايليه بي بيل بي .مي دماكرًا ربّرًا موں کالسّرتعالی مجھ فاردتی اورکول کولیمی ایسے ہی بیل بنے کی توفیق عطا کرے۔ اکھی توسی سی محیروں كرائد انعل يد بي . اعتماد سين كراز ع با بزكل الدان كا التعوري -"مقیدکے جومبی انفوں نے پڑھلسے اورجواسالیب اکفوں نے سکے ان كه أزان ات تديدا درگهرے ميں كم مجھ جيسے لوگ تواكبى تك ان سے باہر نيس أسط رابعي مك م لوك نظريات وعمانات اور قريطات كى TERMS مى سويتى مي ارب کی TERMS میں موجے کے اہل ہی نہیں بنے ۔ اردوادب کے لئے یہ کو ٹی فوٹن گوار بات منیں کراس میں جانسن آد طر السط اور میس کے قد کا کو فی نقاد ہی بدا نہ مورم ايس نق دنيس يا دمني مكون بلاا أيلول تودى مونا جا بخد اليس الدال کی صوم موج دگی میں مم کویں کے حاج اور استے دیے ہیں ا در ہیں ا حساس تك نيس موّاك المرتفيدك جولائكاه كمتى دمين اورنا پيداكن دسه - بم مارى فكركو نؤيات أورسم كلوق وسلاسل مي تيدكرك كبطرى كرته چاجلة بي - تداورادى بنے کے ہے مؤدر کہ ہے کہ بچھلی فضا میں اچھسٹا کو ، تا کھڑے اوراس کا لباس اور جرتے ایے ہوں جواس کے مبرن کا محالت میں انے نہ ہوں۔ ہم تو پہلے ہی سے نقاد كوايك فاص نظريد - فنكر كى ايك فاص سمت ادب كے فاص تعود ادر ايك فاص نقط نظر کے منگ لباموں اور جو توں میں قیدکر دیتے ہیں ۔ اس کے لئے آزاد انگٹا اورخفین کی کوئ گنجائش می نبی جمیرت ببید پر کالد کی تنتی بردهی مولوادی کے دواز قد بخسف کے امکانات ہی کیا رہے کیسی مجن آئیڈیل کو پیٹینے کے لئے اس کی تيارى كن برن ب دراز قد بنے كے الله بي م كانتياں الار كيلكى ولى ب جوج مارسنقادوں كدويكوافسوس اك بنائب وه ان كى مداور بنے ک تیادیده کاطون وه به نیازی سه کرانمیں احساس مکسنیں بو اکاحبرتسم

ک بین دومرفیم کی دوایت سے شوری یا غِرشوری لحددیہ وابستہ مرتا چالگیا۔ اس نے رومانیت کومستردکیا اور کامیکی روایت کو از مرنوزنرہ کیا۔ اپنے تخلیقی مفرے دوران اس کے نتے ایک مقام اسامی آناہے جب دہ عسوس کرنے مگتا ہے کہ اس کی بغاوت اسے بہاں تک تولامکی تھی میکن اس مقام سے آگے جا نے ك ان ال دوايت سفين يانى فرورت بيناديد ده كيم الفي ك دفين کونگان به اوراس کی تلاش کبی ردمانی شاعرون میک بھی بونانی ڈواموں میں -کھی ہوگیتوں اودلوک کھانیوں میں کیم بھکتی وادی اودصوفیا ند تحریکوں میں ۔ کھی ذاہب کے ازل سرمیٹموں میں توکھی جد تدیم کے آرشے نوٹوں میں تیم ہوتی ے فن کار روایت کو با در داری کے بیل کی طرح بیٹھ پر اٹھائے نہیں بھرتا ك يكام نفاد كاب دنقاد كا دمين ادبي دوايات كفر انون سفعود موتاب - وه نن کارکی پرکھ کوناہے توروایت کی ایک روشنی میں جراحن کے اندھیروں میں اور تک کھیلے ہوئے متاروں سے کرن بن کو کھوٹتی ہے ۔ نقاد فن کار کی سی بنادير نيس كرسكيا ـ ان كى طرح الجيلي كوداور دهاند كى ين بنيس كرسكيا -کوں کر نقاد اپنے فنکشن کے اعتبار سے تی تھی اور دبیز قسم کا آدمی ہوتا ہے -نه بنيادى طوريرسكا يونسسفى عروض دان اورقوا تردان موّنا ہے - وہ بادبردارى كابل الزاب جراست آست زمين مركمت الكالكرا اين اركوالما تعيل رت ، بحفروں کی اجھیل کودکود کھے کرجب وہ کبی اچھیل کودکرنے مگتا ہے تردمرن يكفحك فيزلك اب بلك وه اس اتانة سكبى محروم بوجا آب جو اس كى بىلى بردهر إموا كقا ـ روايت اورادبى تات كا كمشور كم بغيرنقا ر ادهانقادکی نبیں دہتا ۔ اس کے پاس وہ محک پینیں دہتی جس پر و ہ ن پاروں کو برکھ کے ۔ اب وہ مجھڑوں کے ساتھ اقیمات کو ڈما ہے لیکن محمروں كواس مين دل جيسي بي بنيس رستي كيون كه مي طيسه ميل كوميل بي سمحقة بمي كيس بھی دجمان یا گخرمک کے مراکھ بینے کا نتیجہ نقاد کے لئے کبھی فوٹش گوارٹنا بت نیں ہونا۔ جناں چہ ترتی میںندوں کا اس بات پر فخرکے یہ کخریک اپنے ساکھ الفالله كارك كي نقادك ك СОМРИМЕНТ سي جنقاد دری او اس جوکس کے مائے نیس موا-اوال کاردایے اعلانات اور مشورات مردے كراتے مي يكن اوان كاردنقاديس ہوتے - كراس

ہ . جاہ ترتی پندنقادوں ہے کم کیسکھ دسکیں ۔ کم اذکم الن کے انجامے آ ہم مرت حاصل کر سکتے ہیں ۔

مديرية بعي إينا نقاد مأهمي ماور نقاد كاكام دهاد سيس بن نسي بكراس الكرده رواره عدرة اورزقا ركاجاً زلينا - ياكام من رو يركور دور يان مي توكيف سيكمي تحلف ب - اسكام كاآماز براء تَّا مِی صیبت کے فحلف ہیوا کہ م لادی سے بچھنسے ۔ یہ مجھنے کی کوشش ے كا تا وك فى كا جذبالًا ففاكيس به اوجيس كيدب دليركيون ب- وه كون م توتير بري بوالدن اس كو حسيت كورها لاب - (دب كى بالت بورية خد رند كى یں مہذب اور دانش مندوہ میزباسے جو ووسروں کی جذبا تی خرودتوں اوجو ہوا كاخيال وكم كربات كرتا ہے ـ اس ك كتاده دلى غند جبنى اوراهل طرفى نقاد مے کردار کے اسامی میلوجیں "میزی نظر-بیداری وی - پیشکی شور اور وسعت طار اس کی دانش ودی کے جرم رمیں سلیم الطبعی توازن اور شانستگی اس کے ادب · مْرَاقْ كَرَمِنَا مِرْكِسِي مِن يَرْجِيرِ اوْكُلِيل - استقصار اور الكشاف كِيقيق وَمْرَقَ تقابل اودموازند يجهان بين اوركمبس اس كم طريقية كال كم آواب بي . نفاد وه ہوّاہ جوائی زندگی کا گِراحصہ بڑے نن کاروں کی محبت میں بتایا ہے۔ دا وَ ں کی تنایتوں اور بنگام فیزونوں کی بے ترازیوں میں وہ ان کے درمیان سکون کی گھڑ یاں گذارًا ہے۔ ان کے حرف تسلی سے سوگوادیوں کو کم کرتاہے اور ان کی حز نیہ متانت و زرگی کی الم ناکیوں کو رواشت کسنے کا حوملہ یا تاہے ۔ اوب جس کا ۱۵۸ معدم اور برادنی تربیسی دندگی ماکوان مارتحرب بوتاب - تقادده بوّلب عبر کی نغوانسان کی تعذیب تمدنی نکری اور دومانی ارتخ رکھیلی ہو ئی اوتى ، ينظر ظلك ميربى موتى ب اور دُون بي بي يى . ينظر عب مست بولى ب تونن باره کے رخ بر مجھ حاتی ہے اورجب انشر بنتی ہے تواس کے آرباز کل جاتی ب اورد وفول كام ده بريك وقت كرتى ب ـ يرنظر فريفت بونى بي كي فيدها ل ننس حران بونى ب كيل مكرانى ني مبرت بوقى ملكى يرين ن نيس برا مرہوش بنتی ہے لیکن مرفرآموش نیس بنتی ۔ یہ دیوجی میں فرزا جی اور مرشادی مِس مشيارى كوقاتم ركعتى بم موال يدم كالتي نظراودانسي بعيبرت والانقادكها ب. نقادك دوب من بم غركه يا يا به ود بيد اسر بيد وكريا . دس

. شب خون.

النوال من مديد من من الده من كرا اور بنا تنقيدى THEY SIMPLY REFUSE BUTTER OF FI - QLES LUCE - 1) TO GROW UP AS A CRITIC يمغرب كازباذن مِن ديكية كياحان داد مَعْيدى الله بيدا جوراب - إيدايد اوفاستد اورايد أيد فن كاريكي كل اي الم بيركمى جادي براري وارج أبى يدهات بدكريد كمة بعث بوش كيكيان فيحة بيرك الادمنقيد كاعشوق ابئ كربيلاك دي ب جبرتسم كے تنقيدى دويا الدهليقة كارم فيابنات ومم صواك منافراند مباحثه عاماند نامحاند خطيبا نرتبليني كيفيني اورمحافتي تغيدون كادركيا لكعواسكة بسي سيده صادمته بميانات دفرمودات تبميرات سعلحيات ادركلى ٹيزكے نموم كوم متيدكانام دىيى كى كىسى دىي ـ نامكر بى د بعيرت ـ د تجزيه يى كىلىل ـ دىمقىق ب دائلتا دیمی ستدی دیک بینی فی کاوش ب دیمی فیال کو EXALONE کرنے کی مگن رندادب کی سامی کا شوق ہے زیرسے ادب پارمل کی دنیا توں میں اپنی ذہنی ممات کو بیان کرنے کا وصلہ نقارن فن کاری دوح کی گرائیوں میں ارتاب د مکری سرب تعکم میرس کی سرکرتا ہے ۔ نازبان دبیان کے نشیب و زانے گذیا ہے نداسلوب کی وادلیوں کوستاند وارمط کرتاہے ایس نظریات کے جعندے اٹھا اورمائع اورمحت سندادب كم بوشر كله مين الشكائ قدم قدم برختيال كأرتا بهترك . يه داست كندگ اورخلاطت كى طرف جآما ہے . يه داسته معرى آلمى انسان دوسی ادرقوی شعورکا داست ب وه مرت کی وادی ب یه زندگی کا پلغ سیمبلغون -مفتيون . ناصحوں اود ليٹردوں ہے ہمی تنقيد لکھی جاتی تو بھیر تنقيد فلسفہ کا شعبہ بى كيوں كهلاتى ميفكر كادماغ بى كيوں بأنكتى _نقا دسے منقيدى تجنيئى اورفكم ي قرقد، كانقاض بى كوركياجا أرتى بيند طنزاً كيتة بي كه جديديت في ابنے نقاد بيدانسي كئے - مجمع كن ديك كمجديديت كانقاد فرانقاد نيس بولا - برا نقادومی بولی جوابید ادب کانقاد برنام اورای بورساد باشور کے ما تخد جديديت ياكسى دور مجان يرفع الحلة له بحف جديديت كانقاديا تو جديت كاوص الموري بوكا ياس كانحلف يذابت كيا جانسك كم ترق ليد تَقَادِ مِي رَقْ بِسِند مُركِب كُ " نَقَاد " أَسِ يَجْفَ وَحَدَّ هِورِي رب مِي - ان كا يواطريق كادر ومكنوست كاطريق كادتعا دادل نقاد كاطريق كاددومرا بوا

لت رمان ميمك المندر ويده يعنى ، بادى ، ناصيطيغ غرفاه في الرفق بح الزمال الدمدة موادكا وملغرب مح مين بحل لبكت المن الموادك بين الدرل ما تعالى لويكن والأصون كمية الخطب كما عد البي تطويب عامر اجارا بعن تطويب شلاً وهده ما مهمه وهده كما يك ركا يادرى تسام كرهون تاب :

AND THE PREST | HE LOOKING AT ME A

IF I MASTURBATED ادب اود شعرک نقاد آنم رکبی توکهال سے آئیں - پروفیسرانگ واسٹوٹو در امير سي مم المسعى نقاد المسيف ين مم . ابرين اغسيات مخت السنوييريم. لْهُ يسدنقا دشويت عُلو كل متن وكي فالريش كم - واكس نقاد بيدا وارى متوسك كعيت كعليا نودس كم الدجديدت كعظم بردادها في محج اورحت منز ديديت كننون كالمبتومي كم يشوكيك يشري جاليات كيله يشوكي دوابة یا به ادر مدیر دورمی شعرکے تقاف کیا ہی اس کا بھی کو فکرنیس "نعید کے ندے کئے سائوں سے ۔ اپنے نظر یات اور مزموات کے حصاروں سے باہر کھنے ک س كرتى كاوش كوتى كوشش ينس . نقا دول كواحداس تك بنيس كدان كاانسا ى إن تنزي تاريخ كي كي مواريكم ابواب. يديد آرف اس مع ر مرفيل آراد. ايُدُرِومِيل احتساب لولي كمونوم بكل وتقللب - إ- كمانى - انتى أندك - تجرعي المادرا يسرو ودامه اودمائى كالميك ليب كمامس غفادس مغرب كانعاد ابى كلايكى دوايت كو اجتبادكي اس بير و كمست عفوظ و كنت اورف اجتادون كوكايك ددايت سصم كإنثك بذائد اوريثة فن كالعدكويك بغم مستركة يُغِرُك ان ك قدروتميت اوداد كامقام تعين كرف اوست دهارون كي تندويم ونظفي الال كالبير وللمريخ البينة فذم تغييدى معايت كامرزس والبوالي يستال كجر مرآزا ورومة مكونها وكالمسافكة الحاشة بمستنب الكايان المروثان يم يسي بالمستقالين المستعامة المستعان عراك And the state of the mountain الخرب وفيلها فليلاهم كالمتعاضف بمثل بالمتعاضف الاكن عمران المحالة المعالمة المعالمة المعالمة

تقى مى ننى بكر اخلاتى لندما مى قدري تغيير اوراك كاكة مى أو يكوا يكوانسا وسين بحض كم الإدادب كى بات فض ادب كى فاذ عسننا جابت بين بالت ماكِسَ اودمِواشِّ لِيَ الطِّسِيالَ أَوْلِسَعَى نَقَادِ آجَ عَمَى ٣ ١٩٩٤ ع ١٩٩٤ يس - ان كانطوات اوليعوات موسيس باقلكول كالوثيسة أتفوي اود نويرجانتون مي تغيرى تاديخے ياديذتعودات كلودر يُحيطة إي اوركا لج يس داخل برف تك توافيس و ١٥٥ ٥٨٨ مهر كرجالة بي . اتبالى كى تَّنامى يرالصطرُكا فلسف تكفارن ولسف جكن ناكة آزاداد بي مساَّ ل مين أيجي نكب مرس کی کاب سے والے دیتے ہیں ۔ اور پیرس مدمرس لقادے عی سے اللا ك بندوشانی طالبطم اپنج كودس كے ہيئے ہى سال ميں فرصت يا لينة ہيں۔ أيك اول نقادى حيتيت سيخلن نالقه آزادى ادبى بنيادون كالممكا النيساود بهاسك اسككروه البيث اوراييس كامطالعرك وه افلاطون كوجامو كمانتاوون ك تراجم من إحدب إلى - وه أوى بس في مقددي المبى اعتبار بداني كيا جواد فى مفيرىمى من خودكو تيادينين كرسكا منقيدك بنيا دى اوزارون كو قابليت سے استمال کرنے کاسلیقرنیں سیکھ سکا نیتعربے کرجرادبی نقادی میٹیست سے وء وحدوه ع- ١٨٥٤ مني به ويمنى اتباليات كدور فيسفى نقادا كى طوح البالكوبها د بناكرايي كت بعي فلسفد ديست كا تونيم سوات ادبي اور فكرى أمتنادك اددكيا موكا - الجى تك بارے نقادون كاير ب مام ب كروه ي كبى طنس كركع بي كدادب كافيال مع ادب كافلسف ادب كالمقيدس سے اور ادب کا آیڈر نولوجی سے کیا تعلق ہے ۔ انہمی تک وہ ادبی تدروں کو اضافہ قددير بجت بي اور قدرون كوسياه اورسفيدخا فديدي تقسيم كرت بي - أيك فرق المبائي آزادى ما ننى اويلى التي عبر دينه مناشي آمر وكي راس وانعات انسانى مبت زَنزگايين س ومرت كي تلادن كوريك بي - دومري الوضاحة فرت - جادميت - اليفيت انسان كى بدوقعتى مقل وثمتى المائران كى تلهيلها المفاق والاطاع للخاوي في المنافق المنافق المنافق المنافقة تع نزدمي الذك ال لك كاسار كم ينون الديك قريد كا المنابعة المعادلة المائية المائية المعادمة Mercal of Sudal pieces

ك ادريد دورك من بنال ب اس يلة بشمه بعالى كاكون كروار بني بولا و د زبان ومكان بينيس جيت بكه عيج حالع اومحت مندادب بخريري عودات كى دنيا فدي جيئة بي - وه وعطة نهي عرف بنة بي ان كاكردادان في خيست كانسي الدى بناوف كام الدن منت بواب - جرارك قد ونيس موت اس ك جامد رب كي نيس موت لهذا فرق البعط كربرت سيدان كُ تُغيت كابي أب داب ني جونى فض اورى ١٨٨٨ ك جك بوق ب عب طرح زندگی ك آياب المغوں كے زندگی گذار كرنس بك امعراده ويكفادكي ماصل كمة موت مي اسى طرية المسك ادبي تعودات اد ك تروات رمنى نيس بوت - ادهراده تنقيدى كابودس ماك معالك كا نتبہ ہوئے ہیں۔ان کی خصیت میں ایٹاکوئی دیجا ڈ اپٹاکوئی صن ایم کو ٹاکسٹن مني بوتى رمرف والدرسميدى ظاهرى اود مجوفى محك دمك بوتى سے جرمول س آنائش كى مى تاب نىس لاسكى - وە دفىن دادىنىي بوتى مىغىنىن برست موت بى - ده با اصول نيس موت محف موقد بريست موت مي - ده بنيادى SQUARE ہوتے میں کین نیشن کے طور بر مالا نے ک كوشش كرت بير ـ ده ممان جرابى مزت اودا بروقام دكعنا جابت بي ليك چھوٹ بھائى كى بغا وتوں اور آوار كى دورك كويس كھي كھي تى نظروں سے دكھتے ہيں۔ ومولّ مِناما ما بت ميلكن كوري ما كموفاب مرناً نسي جلبت - وه أدادة ت ك دريا بي ينين كرك آساكش معظرنانس ما بعد و ومياش سه اس ك میانیوں کی داشان دال میکامیکاگرینتے ہیں لیکن میانش کھرجائے پر نہیں بلاتے اور اگر بلاتے ہی تو پہلے اس کے سامنے گیٹا بودھ کا چھن کرتے ہیں بھارت ادى كا لاج اور شياك كى كات بى - برودت كوم يم الدميتا ابت كرت بى بعركس اعدوا خل خارك مي - اكر ذات كي ويأمين كا ذكر مل دباب تال كا

الکی بازه من کی ده نخوت عجد آن ای و ایرانسیون کی ده میما عضما من محا آن اصل می بازی جا ما است برگزیدگی کا وه میما عرضا من محا آن اصل می بیشتان اور مرافظ من است مرافظ کی این خود المینانی ما به الای اور سلامت دوی کا وه می مارک در اشام براز اور ماشق ما افزای می این خود المینانی ما بر می نابه شیخ اور نامی کی کرداد کو رزش برباز اور ماشق ما افزای می کود اور کی میسی آن ارد وفزل می کامطالع دوا فورس است می کرداد کو رزش برباز اور ماشق ما افزای که مطالع دوا فورس کردیا کی می مطالع دوا فورس کردیا کی می کرداد کی بست می کردر یاس دور بوسکتی بین می کردیار کی بست می کردر یاس دور بوسکتی بین می دور بی کاردی کاردی کرداد کی بست می کردر یاس دور بوسکتی بین می دور بی کاردی کا

م ول زور مبتداس بات يردية رب بي كرنقاد ك لي الكنفيري نظری ایک نقط نظر فکر کی ایک سمت ، کام و ناخروری ب - دراصل نقاد کے للة ان بين سے كوئى بى چىزى فرورى ئىس . باسى د ل جسب شائح برا حرم و سگ اً كريم دنياك تمام طرب نفادوك كى فكركى" سمت" اودنقط، نفوكا يترنكا فاثرع كري مُكَ يمعلاس مِية توجانسن أذ نارُ الين كالرج كي فكر كي ممت كون محه. ان كانقطة نظر يُنظري كيام - دراصل نقاد كم ياس ادب اور ذخر كى مختلف مسأئل پخمنف تعودات مورته مي - يتعودات مي كمجي تومتفا دموت مي ليكن ابی جگر درست موت میں . فرض یہ کہ نقا دیے گئے حزورت نقط منظر یا نظریہ کی ننین بونی مرن ایک کرداری موقعید جبیدان کا کرداد مرکان کی تنقید اس كانب دىم. اس كاسلوب اسى كردار كاكتينه داد بنوگا ـ اگراس كاكردال هنگر كا بي واس كى مقيد من مرك منعرزياده بوكا واكرميل كاب توسفيدكا إورا اسلوتبليني موكا : نقاد كيك ضروري كي يط وه لين منعب كي أكمى عاصل کرے اوراس منصب کے مطابق اینا کردارڈھا ہے۔ آپ دکھیں گے کم مروفیم نقادوں نے کہ داریا باہے مددس کا ترتی لینندوں نے پردیگینوسٹ کا اور حائع جديديت كعظم بردارون في برع بعائى كا - آدوش دادكى بحريرى فعنا میں ادبی نقادوں کو زندہ ادبی کا زناموں کو قبول یا دو کرنے کی س کھٹی سے نجات دلاكرحرف اپنے آدرتوں مِرجَّن دكھتی ہير ـجاں كش كمش ہی نہ ہمر وإن كرداركيس في كا -كردار دهلتا ب زمان ومكان كى مدود مي كام انسا اورساجی دمه داریوں کے سائھ جینے سے ۔ ذات ای قبائے مفات روزونسب

ذات سبے نیادہ ویوان ہے۔ فردی تمائیں سے جہتے ہیں تووہ دنیا کے سب سے تما فرد ہیں میکن ویرانی اور تمائی اور کور کے تجرب سے دوجار ہون

ك ام ب وه ادت مي - يرسب جزي النيس مانش مداد يون كوريفود

بم الكر الله ال جزول كه نام يرده المي أبدوكو فطري عي منيس والق - الكر

ب مِنْ جلائ تنالُ اوركب كم في عليه الله عالمندا فرداك ا

بى إن برم بعالى إنى أخرى مورت من قابل دم بوت بن - وه الدمنامر عدم تعادن كاشكار بوت بي جن مي احتدال اورتوازن قائم كك آدى اين شخصيت كودل أواز بنا تاب - برابعاني من جلد دوسري جزون ك سادى كأنسكاد بوا بى . سابكى نفرى تويين تريب كدوه آدى جواب ے کر دوگوں سے سے سے امراز کرے اور اپنے سے برتر لوگوں کا عجت کی طرت اکل ہو لیکن مناب کی ایک مثل دالان تولیٹ یہی ہے کہ وہ آدمی جو ان لوگوںسے مطنے کی کوشش کرے جواس سے مطنے کے فواہش مندز ہوں۔ ایس وکت دیم کرتاہے جو احساس کم تری کا شکار ہواور جے اپنی فکرادر نظر برامتراد بهو- بیمان پس به موخ کردون کرمرداده بفری اورا خشام حسین البني بي - ان ي بيد محانى ك دورى بت م ودريال بي جن كا یر اور دکر کرچکا بودائیکی ایک کم زودی جوان میربنیس وه سنابری کی کم زودی ٤- ان كا إي ايك نظر إن ايك ذبن او دراع ب او راكرموريت ان کے مح نہیں اتر فی لوب ایک نظر اور دہن کے صور کی نشان دہی کرتی ې نظريادېن کې مدم موج دگی يا آششاد کې نيس . جب نظرېريښتان پو تی ع- زين معدوم جوتاب اور مزاج من استاد يوناب وفرا بما في تم لينا ب كون كراف المناف فلاكونه ساوى كي نقاب يم دهاني سكما ي-اس سابری کانتیاد و بدیت کرش پڑے کو تنگ اور جنادی علم برداد

ہوئے ہیں ۔ طرودت اس بات کی ہے کران پرمی تنقید کی جاسے اور تا ایا جائے كران كه يمال كيد كيد غلط ادب تعولات يا تعجات بي اوران كي تقييكي سطيات بريشان بياني ادركلي فيزك معاطرمي فاكثر محدسس وغيروست كي كم نس ب مديريت ك ماى نقادون كانقيدي الك جائزه الكيب اوربست بى يخت جائزه رمرن اس وتستهم فادوتي تميم للح عمق صفى كول انعلی اور دحید اختر جیسے اوگوں کی صلاحیتوں کی قدر می کوٹمیں گئے۔ ورید روایتی نقا دوں ٹرے بھائیوں اور اُنٹیابات ٹیا ہے کرنے والے اور اپنی کی ہو يرتبعر عبرداشت وكرف والع دهاندى بأزجد يديون كى بداكروه فراى فغايس وه دوچارلوگ جمون نداب كيس جاكراد بي مسائل برادي انداز يس موينا خروع كيا بيخم و بوجائي رسوال يوكس كر فرايا جوا أبات كي צונים ביעול מני GENUINE ונו FANE צוני דובים ب سوال مرف اليي مقيدى ففا بداكرن كا بعص مين م مار فارم مے مائڈ انعاث کرسکیں بوال مرت یہ بتائے کا ہے کہ ہارے جدیدیت کے نقادون تحكمى ادبى اوتنقيرى تعودات اودفيط كتغ خلط كتغ غيراد لجاوا كَفَ إِرْب كِفاتِياد بي - بحياس بات كا اصاس ب كر برب كا يُورس منافِ كانتكار مولًا معاشرت اوراكين نقادموت رب ميداس كى بلى وجري کہ مدیدیت کی بے جاتی افت بھی عواً ان بی کاطرت سے ہوتی رہی ہے جب ك نقادون كا وه حلقه جرمديريت كى حايت كى نقاب اور كه برك ب بارى مُفَيِدِي كُرُفْت سِمُعْوَلُاد إِبِ - ان كُنْقاب كُوبِّناكِ د كِمِفاجات كُواس كُ بي بى بىت بى برا بعا يوں كى برے بھي ہوت نفرا يس كے . ان كا كردادمردادعبغرى اوراحتشام صاحبس اس وجست دبتا نظرائ كأكرير وولوں حضرات كم ازكم مناب منيں جي گواس كامطلب يهي نسيس كر ان كا مناب ن مِونَا انعَيِس جُرَانقادُهِي مِنالَب -كيانكسطينييت ادركيا سَابرى - يد اليه چیزی نیس بی جنسے آدی کی طور پر نبات ماصل کرسکے فیصوماً نقا دیکھنے قديكام اوريكى نياده مكل ب كون كراس كالدسروكارى جديرو قديم ودايت اورا جمّادے دہاہ وجول ماحب زادے والل كھرس بوت مي اور دامن جعظت کو بادیدگردی کوئل جائے ہیں ۔ نقا دکو توادب اور تسزیم کا

کسی ذکسی طرح بلے ہی جاتے ہیں۔ عرف ان صفاعتی احتوال قائم زرکے کی دجہ سے آدی ہی بڑا ہمائی بشتاہے کیجی جی ایا ہم کھ کنواری بولوسی ماار اور ولیے دکھنے جائیں توہم میرسے کتے فرکس چی جوان جنا عرمی کمل آہنگ اور توازن پردا کرسکے ہوں کیسی شکسی طع پر تومیں ہم بڑا ہما کی ہوں اور توکمی ۔۔۔۔۔۔۔

ا مىردىمادقادى مىرى بېنىكل مىرسە بېرىمانى!!!

رونق نعیم کاشعری مجبوعه م دارم ور دارم منزبه منظرهام بر آداسه

مِيزا بِبنيكيشن لمنا كاويز كماف دود شيب بيد - بود وسا

مع المير في المن الله الكروه كون من بندها دمتاب تون اجلالا على فيرو بتاب . الكراب مركز اود مقام كوهيو لاكروه كال بحرول كاطرى المن كودكر من كالمناب تو دبيل ربتاب دبير المرابات بداس لئة قابل المن في فير تعل الماس من رست بنن من دوكتاب اس لئة مع سب من المسطينية اوران بري دونون كرمنا مركم يا زياده بيان بر

آب یقین کریں بچوں کا بھبوب سک تھی ماھنامہ ما فی لکھنٹو مامہ ما می کہھنٹو مارک کھنٹو۔ ا

اديبوں سے ...

أيك برانى كهادت كم مطابق ادب كومائ كا آميّه كه اگيا ہے - يرحقيقت ہے كو عالمت كم مطابق اقداد ميں مردي ہوت ہوئ من رہتی ہے - ديكن مان دادر دب كا اپنا الگ الگ وجود ہوت ہوئ كہى ان دونوں كا رشت الوسلسہ - مندي ہوت ميں ان كى گئن اور ان كا الله وجود ہوت ہوئ كي مندا دا دادى محنت الن كي گئن اور ان كا الحوص مندوستانى ديس ساج كا ده جود و لايفك ہي جن كے جلائے ميں لا تعداد افراد كى محنت الن كي گئن اور ان كا الحك ميں ان كى عالميكريت كامواز شرح بر آسانى آسمان كے الدوں سے كيا جا سكتا ہو ان كى شينوں اور ان كے جلائے ہو ہوں ہوں كو جود ہے جن كى خوبياں ، خامياں ، وسيع افهار يا نے كے لئے ہميشہ بيتا ب

کی ہادا آج کا بیلاد اور باشور ادیب ان جذبات کو اپنی دروبینی اور طاقت وقیم کی علامت بنائے گا ۔ کی دد رین کی ممل ددایات کو اینے تلم کے دسید سے تبول کرے گا - یمال کھی زندگی کی وہی تعدیم اکھری سے جیسی اور کہیں دتت کے برنے ہوئے دھا دے میں صریر ٹوٹن ہی جا مہیں ۔

چیف ببلک رلیش آفیسر شدالی مشرقی ریلوے گورکوری

محمود مأثمي

فيء المحاكلية فلا المزية بعره مكافريز اوربارى فرائش وكلما كيات اليكن بمستدوق وجعل بنايات منمون كما يكل المايا كالمديدي وي ولماء بم مود إلى كالبعن عادِين الأنسينون سنطير الغا سن ديكف منديس كتبيو الأدب كي داشة كالخاري بِ لِلْكِي الْمُوسَاكِ لِلْهِ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ لِللَّهِ اللَّهُ لِللَّالِي اللَّهُ لِل كالحاد بشائع بونا بشرجه (۱) بعشماله المليزيم وحكى محنده ونيا عطائل كرسفيدكى مغفظ علت ذنى تكنعيوه بين وافق جوكماسية ر (٣) ميمن بالاستعالمات دو كلفهو كالي بم يريث مِي كداس كريوس محمد التي لمان الموادر في مقيد ك بعن بعث بنيادي مسائل كمعلم شائلة كما جه اصلقاس ك ميست عرف بدوري خريد ميد فيندن. the Succession of the state of the second سميدك الماكات كما الماكات الماكات المراك كماك والالمعتقلبين يستنب فأنين إمتين بالمن والمعالمة بالمنطق بالمنظم المنافع المناف كوافقه بالمتعاقب فالمتعاقب فالمتعاقب الديرا والمراكز والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة

MATERIAL CONTRACTOR

معاشرتی نفسیان اورتعلقات کاربر بسنظ میرس کام کودشماری و شواد تر بنادیا به یکی ب یکی و گروهزات و احباب کویلی به مواحل و دبیش آسک دوایک که بادیدی چی دیگی معلوم به داخور ندایس شنط کوایش وش اوراسیه مزاده که مطابق هسوس بی نمیس کی شاد ایک صاحب و اگر توصی چی ا جو جمعه و بی او او همتری اوب میک دوجه بست یک اس و مومود تا بر ای سل طبی کو ثبرت در دیکی چی و درسد صاحب و اکورکی بیشر نا دیگ ایس ایم ا

ذبانی جون مده یکی جید - ان و و دم داره خوات کی علاده ادر بی بهت سے لوگ می بیت سے لوگ می بیت سے لوگ می بیت سے ان و دم داره خوات کی علاده ادر بی بیت مقد کا خط یا تبعی و کھنا، بیت آمان کام ہے تبطی نظر دیگر امور کے ، ایسے حفرات جمہوری طرز ان می مردم شماری میں تو بر مرال اہمیت دکھتے جی ۔ ان سل طلب ادر دیگر و وقی و " طوز کر تر بھے کی تولوی کے مرزز تر بھے کبی ہے ، لیکن بھے کی تولوی میت دل جی و زندگی کی معاشر تی ادر می مردن من مقطر سے کبی ہے ۔ اس سے زندگی کے معاشر تی ادر کر جی معارس فرمنی دوئون منطقر کی کر بیش نظر می کو مردن کو ان اور می ان رق کی معاشر تی احداد کی معاشر تی تقدیم کا قرائی اور معاشر تی تقدیم کا قرائی اور معاشر تی تنقید کا اقرائی می معامد در ہے ، اس سے ،

یں پہنس کہوں گا کوسرنعیم، ادب وشعرکے بارے میں محف سنی سنا ٹی معمدلی با توں کے مطاوہ کچھ نہیں جانتے ، اور ان کے ڈرین ظرمجوط میں حوف آغاز کے طور پر ان کی نٹری تحریر '' منظ دلیس ننظ '' کے عنوان سے شامل ہے ۔ اس میں نا پختہ طوز تحریر کے علاوہ زبان و میان ، گلام ادر تذکیرو تا نیٹ کی خلطیاں موجود ہیں ۔

می اس جانبهی کئی افتاره بنیں کروں گاکد انھوں سنے

در منظروہیں منظر، میں شعری نظروت کے جودو آمین اصول بیان کرنے

کی کوشش کہ ہے ، وہ شناقص بالذات، مہل اور فیر مفرودی ہیں۔

نیزیہ تحریر صرفتیم کی ادبی سوجہ ہوجہ کا مفحکہ خیر طکس بیش کرتے ہے۔

میں یہ بھی بنیں کوں گاکہ ان کے افتحاد میں ، حشو تبیی جشو

ملیح اور مشوم سوط کی بہت می مثالیں موجود ہیں ، اور کچھ افتحاد

ہے ربط اور ہے بحرہیں ۔

یں یکی نئیں کہوں گاکھسٹ کیے نے تعفی صنعت کا را نہ عمل کے ذریع بیش تراشعار (تملیق نہیں کتے ، بکر) تکھے ہیں۔ میں یکی نئیں کوں گاکران کی فرلوں سے اشعار اصلوب اور ذینوں میں ، دیگر شعرا خصوصاً ہم حقرشعرا کی تقلید کا دجمان بست نمایا

ایسے ہی بت سے دیگرامور کے علاوہ میں ریمی نسی کو ں گا کہ

ہے۔ ، امریکے اورامینی دیگر خانک میں دہنے اور وہاں کے کمچر کامت کرنے کے با دج دسمنیم کے وہن ماوپن ٹاکچ اوٹولینی جمیکی ہی تم کی دسمت بدد انسین ہوگی ۔

نجے یہ بی کف کی خرورت بنیں کوشلے گوٹالوں کے ایک چیر طرے دیات میں دہنے والامصور سبزدادی سدام سکر اور دیر مالک آٹ احسنیم سے کمیس نیادہ ذہبی احد کی ہے۔

میں یہی تعدانس کوں گاکہ پاکستان کے جدید اکمال جوالگہ شورک علادہ ، ہند دستان کے جدید ترفزل کو ۔۔۔ بانی علوی زیب فوری ، پرکائش فکری اور سلطان افتری خوطی کا مطالعہ کرف اور ان سے شعارت ہوجائے کے بعد دھسٹی ہم کواپئی جرمع الفوی کا ڈی رکوشش کی ناکامی دنامرالدی کا احماس کرتے ہوئے ہما ہا فاقت کسی اور ہمتر اور مناسب کام کے لئے بمیانا جا ہے تھا، یا دافش مندی کو برد کے کار لاتے ہوئے ، اپنا جمود کا باء اشاعت کی کبائے ، بنی محفق و جی سائے کے لئے محفوظ و کھنا جا ہے تھا۔

ا و حسن می درست می اورداستوں کے دوست می سرابی کیے کہ سکتا ہوں سے ایس سرکھنا نہا ہم تعلقات کی جود کی جی برگز نس کون می سے اس کی انسمان کی مطالع پر وقت ہون کرنے یا اوبی نقطار نظاور ترب کا سوال ہے ، اس کے اور کھی ہیں ہیں انسمان کی مطالع پر وقت ہون کرنے یا اوبی نقطار نظاور ترب کا بند برخوصیت ہے کہ العامل ہیں باشقا والے کی خطوط الشخاری ورائی آئے ہیں یعبش زنگین اور ذائقہ دار الفظا اور کی خطوط الشخاری ترکبوں کے باحث ان کے کام مرشا می کام اس می میں اس می کوار دار استعمالی افراد میں میں اس می کام اس کی کام اس می کام کی کام اس می کام کی کام اس می کام کی کار کام کام کام کی کام کا

تنيق ويسكاني موي ما في الكرون المعرم مكن والديمل شرى الملائك تنظيل كامادى مد سيني يعقيقت بكران كاشعا دمي فاعل بعل المنفول كالان وين علف الدوعت فجائد على تخالة كيدي تمام المروج دايمة بي المرون صلعت اعدهما فحافيه كجيزياده قوايما وكيشوهم الرص يوتية مي وينادي مرن دنوكايدابهم خالعها نركهامشولل اوربانيهك أونيري على كاستثيرا صرفيم كالنعاد كوشوى فلي في الميدكى الغيري كالدوارى، إمعن الداداد استدارات بادا مغوظ رکھنے مراموادی بتاہے۔

اصطرفكرمي جمعت فجاتيه احرضعطعت وحميث فترط ياموازنديا اتدالا کے لئے حوالفاف صریعیم کو بے حدم ٹیب ہیں این کی تعداد محدود ہے الیکن الغین ب نرر رند خنف نینگور کے معامنہ استعالی آگیاہے ۔ میرانتا دہ ان تمقا بل الغا

VERSUS

جن اجب رجمی احمد مستحد دید دان اوه اتب دبی اتو الگر اس امری وف وت کے لئے مندوج ذیل شالیں بیش ک جاسکتی ہیں ۔ جوشفيد أنكامتما آب سوزودون ب گرجوّ مرمرے تی شکایت وہی مباسے اپنیں گرہ بحرف كوركة من كرك المدان من الن فيال كرفويكا برن دل و کاکشت آرزونشا، جنس کی براکش ذک جوبروس والمانعامات دركيا جبهادع والت تب كه ل كركيا ليكن كمان وق طعن ، جواك آشيان مي تما شرحوكي الركازرتناوهي ابريياتنا ان كرمست مى دهى تى جوش إن اكند ما تان م يولك في وو لايده وم While View Low Would منت دیا آگ جو بعود یم اعمق بیمی 4 Charles To

جوتما فادرشت والمجتمركيس بني ولا كاروان ابر، جو الراكيس نيس جوشعد دل مي رتعال تقاء وهي تقام تراني مي وكا أكروال كرجس كاد كم جاب بنا جوثان گئ ۽ قا تعور درد ۽ متروط استدلاني شرمنطق كمضمن مي ان معرون سے بات يودي مح واضح د ہوئی ہوتواس تبیل کے بت سے اشار میں سے مونتا ذیل کے اشعار کھے مایکے ہیں ۔

مِن ہوں آک دیراں سارہ کم ہے کوئی انتاس کوفی ہے روش نظرتنو چٹنڈ متناب ہوں . مور کا بنکه لگاکر وهی البے بن میں . جَن كومَّا تُون كيمدن كومجي مايجبي ر لھنے کا جو گرتمااسے دل میں رکھ لیا مِلْفَ كَا تَمَا جَوَ ال كَابِون كو دے ويا تمام لوگ جو وحتی بے ستے ، ما قل ستے وكم ايكسِمُص جَوَفا مِنْ بَحَاء دوا نه كَفّا جس نے ماجن کے لئے اپنے گر کوهپوڈوا سرامی کروی کسی شریس میل مکتا ہے ابے مروث شوق جوشعلہ بجاں کے کل مُفترت يرك بي آع وا اقدال كاطرا حسنيم كدام مفوص طف اطار كانقطة مودع ال كاليقطع: جن کی نفریں ہی ہے ، تا جا ہر نعیم آن کے صورتی کی ، مری الماس کیا (انسوس کرده رائعرنا قدید تما داد بوگیاه) الدشاؤل عصماييم ك طرزه والجبارى نثرى نيم كه طاوه اليمي والط برجاله كروه كلرك مريخ برعلت وعلول افازم دعزدم بزمشروا فواطع مسأل وما فركوبتي تؤركت بي سان كريما وكوي رفيال كا داخة بجوانا

به داون تراوی سکه نیخ ۱۹۵۳ و ۱۹۵۳ و ۱۹۵۳ مید مودد این ایس که در نظریه جو صدای ایس که به اور نشاخ این این این اور نشاخ این این این این اور نصوصیت کومی در ار نشین کرانیا خردری به مرحال می ایک اور نصوصیت کومی در ار نشین کرانیا خردری به مرحال می این اور اسانی اثبا اور و مدت کور کوفاص البحیت دیت این این اور اسانی اثبا اور و مدت کور در این این اور این اور

می فزل کا حوف آسکان تمزی کا فواب ہوں دہری دو داد تکھنے کے سے بے تاب ہوں حرف پسندی کی فیصوصیت ان کے نثری خطق والے انسمار میں مختلف ڈاویوں کے ساتھ نیا یاں ہوتیہ ہے مشلاکسی خربصورت کفظ ہم کو "حرف " جی تبدیل کرنا ہو، یا اس جی سعنوی دورافتا دگی پدیا کرنی ہو توحس نیم کے انسمار کچھاس طرز میں نمود اد ہم ہے ہیں :

وی دود به این . ای اس اور لازوال شراد م نشاط اک سور لازوال شراد م دیا اب شیدوں میں رکھو ، یا اس کوشدوں میں گنو مرف والا آگ کے حربیا سے او کر مرگیا اور ایک مقطع دکھیئے

ال انگیرل نے بڑھ کر اکٹیا یا تھلم نعیم میروں کا ورد کان مجبی دست گماں میں کا فوٹ : دوسرا ہورتا خاب گاتب حاصب نے کی خلط کھ دیاہ میکن اس سے کوتی فرق اس سے نیس پڑتا کردسر نیم اور پڑھنے والوں کا

امراركي واستكان الله

ان اشعادمی جوم نشاط مع موز الفوائد به المکان المدیان مورت کمان سب دید و مد کرت و تشخی اختران کی است کا داد کرند ک بعد در پری بکر زایا گیا ہے۔

ردش روش پر اکما کاگلیں سے نا نگیم مسیان دہشت گر ، خدمت چیل کرہ "دشت " کے ملاہ وائش وعاز ڈائین کا فیش کی کی افتاد المائی کی کم خالیں ؛

مدع والمشن ويجلعان ليعالمين

التب خون

> میاکه و حسین مرب حسن بیات یس تھا رہے لباس خاص دجسم میاں یس تھا ان کاعیب خاص ،جب سے اک ہن ابت ہوا ان کے بقت عیب سے ، دل کر بسندیرہ ہوئے وہ ندانوں ہوں ، کچہ خاص علائم "سے عن ایک تعد مری آنکھوں نے کا تو ہوگا

كام عيمى ايس كي تمون الماضط كيم :

صفات وخصوصیات کی اس"کیفیت" کے ملادہ مسینیم کا ذیگ کے مرف ب مرب الغاظ (حروت) میں وصل کوفاص ایمیت ماصل ہے۔ یوں بھی یہ نفطان شاہ مارک آبرد کا نیندیوہ ہے، اور اردو خوال نے اسے ہمیشہ اپنے" ایکوں میں کھلے۔ اس کے قریم منا مبات میں " ہم " کھی شائل ہے، اور اس نسبت کوش نیم نے ہمی زائش نس کی ۔ اگر در کن کل" وصل " کا جل ہاری ما ہی تو درگی اور شاعوی میں ہمت کی بدل چکا ہے ۔ لیکن وہ حووت تو ہر حال موجود میں جی گفتگیل سے" وصل " کا ویری میکر فرائل میں وہ حدود کے اپنی ون بسندی کے مطابق وصل اسکالت میں اپنے فرائل میں اپنے مسین اللہ میں اپنے انہ کے اس استعمالات میں اپنے کی افراق کا اور کھی ہے ۔ کی مشالیں ویکھی ا

Shipping revisely to the

دومری قوی ، جم کی منامیت کے ماتھ بال کیا آیا ہے۔ نیز کام ایمی آیک توی خوم کونمام زمواد فعوصیت ہے بیش کیا ہے ۔ لگا ہوا ہے کئی دلا ہے " وصل کا باز آک کو یہ جمعے وسے آئے بڑھائے کام کو اسب ممل و دعال یاد" کے کچہ اورمناظری دیکھئے :

نعم سختے میں اور کھل اسٹے ول یس وصال بیار بی فرق برتھا، رنگ تھاکیا تھا الوا د زور فم ، نه زیانے کا سرجعکا نظی وصل بیارے دل کی بھواس کیا د سرے فواب کو پکرنه فدو فال دیا بست دیا تو بھے سوقع وصال دیا مغرب ہے وہ دیار کہ برس وکنا رکیا مٹن میں بیاں وصال کا ارصاف ل گیا کس طرع اب اور بھے گامشق کے مضموں نعیم مال وصال بیار بھی گامشق کے مضموں نعیم مرن بیندی کے طاوہ وسرائیم ، انتھادی مسئلہ ورن بیندی کے طاوہ وسرائیم ، انتھادی مسئلہ افراری فرول کے طرز اور اطلاماتی یا معلواتی بیان کو بھی ایمیت دیتے ہیں ،

جب ہوا میں رقع کی جاری تن اک پٹنگ جانے کس کے دل کا کلوا جبت سے گرکر مرگیا اگر اڈران ہو ادنی تو براعظم ہی ہرا ہمرا ما جزیہ دکھائی دیتا ہے یوٹی ہے فاک یہ اک لائل توجیلو دکھیں یا اپنے دیش کا باس خلک تھا کیا تھا اس جادی ہیں ما جوں شقیاجی کے قریب اس جادی ہیں ما جوں شقیاجی کے قریب رقعی کا بازار کی کاام کا دفتر کی کھیا حریم کی شاوی کے ان "امر فاص" کے ساتھ ساتھ ، اس خوصت کا ان امر فاص " کے ساتھ ساتھ ، اس خوصت کا ایک آری ہی جودی ہے دو چار کھیدی الفاظ کر حود ت جر تبدیل کرنے کے مطابق طفرا قبال اور شکیب جلال کے شوی اسالیب کو اپنی شری طلق میں ترفی کوشش ادر ہم مصر شور کے شری افکار کی اصلاح وصفائ کہی کرھیے ہیں ۔ اس طلسد کی کھے شالیں جواس وقت کمی کا وش کے لیے راود است سائے آگئی ہیں : اصلاح فراق کو دکھ ہیں ی

مورے سے اک بزرگ میں مشق نام مے م وگ سب نقیراس سلسلہ کے ہیں (فراق) سانعم کاشد ہے:

آس گویں سب مریہ آسی نهرباں کے ہیں جس بیکر جال کا جلوہ کہیں نہیں (حسنعیم) المادہ شاذ تکنت

آگے آگے کوئی شعل س لئے چلتا کھا اسٹخس کا پرچیا بھی نہیں (ٹناڈ کمنٹ) سنجم کا شعر:

دل کو اب ہی ہے ہی وہم کہ مجھ سے جب کر بیمجے بیمجے مرے وہ جان و فا جلتی کتی (حسافیم) تر وطو ہل ہوتاجارہ ہے، اور اشعاری تقریباً اتن ہی تصوصیات مرے ذہن اور کتاب کے حافیوں پر موجود ہی، جینے نشعر اس مجود میں شامل ہیں۔ سب کو موض تحریر میں لانا د شوار سے کہ اس مجود کی ضخامت سے زیادہ فینم کتاب در کا سے اور میرے پاس آئی مقدار میں سادہ کا خذ نہیں ہیں۔ تاہم طبتے جیتے جند ایک امور خاص "کا خرکرہ اور اس لیمئے ۔

مسنعم نے ایک قعیدہ نمافرل میں ایے مجود میں نماس ک ہے، جس بر تررب : درمارح قرق العیس حدود

جیساک دگر اورخاص" کانفیسل سے طاہرہ ، صرفیم کو زمرت ناش" بکہ" خلد دائش" اور" پاکے دائش" پر بھی جود حاصل ہے - ٹساوی میں انفیس دائش دراز مطاہروں کے طاوہ سنجدگی اود نکری ناکش ، " خاص" طورد مغوب

ب (شوابرشوی کے علاقہ الیسا بھٹ فودانسے کی سام) جار پر مراوا

قعیدہ نما خول میں الغوں نے وانش ووانہ حکمت علی کو جری " فوش ا مقادی "

کے ساتھ بیٹی کیام ۔ خالباً انفیں ترق العین چیدیا ان کے نن سے بر فائیہ ۔
لیکن سنجیدگی اور وائش مندی کا تقاضا ہے کواس پر فائش کا افرار ذکر یہ باران الم مندی کا تقاضا ہے کواس پر فائش کا افرار ذکر یہ باران میں اس مرح صنعت کا استعمال کیاہ ، سے عدو فی ہم، اور اس مرح مؤل میں اس مرح صنعت کا استعمال کیاہ ، سے مود فی ہم، اور اس مرح من کا اندازہ میں اس مرح کا نب ہم حسن بھی کی اس صندت ہوں میں ہوگئی جاتھ ہم کے انتخار اور ان کے صنوی بھری ہے کی ماسکت ہوں کی منسوی بھری سے سندگا :

جس نے ہر نفظ کوموتی سے گراک ہما ہو اس کو کیاہ شنا کا صدف ، گوہ دیرہ مکھوں اس نجیدہ اور صنعت کاوانہ اسلیب پیچس نجیم نے (علاوہ دیگرام سے عمدوں کو شاہدت ہی کہا ہے۔ یہاں ہجرکا ایک پیلو توہی ہے کہ توہی منسف لین شاہ صف اور ممدوح لیتی قرقالعین حیدر، دونوں کی جنس ختلف ہے الز اس توہیف کو ممدوح پین جلی کیا جائے تو درمیانی جنس دورس آئی ہے ، جو ہجراور تسخر کی بنیا دین جاتی ہے۔

ای طرح اگل شعری :

الی گری ہے بھارش میں نواک سے میں
جی یہ جا ہے ہے اسے شعد گرزیدہ تعوں
بغاہر مرد معلم ہونے والی اس بجرعی ، بہی شوسب نیادہ خطرا
ہے ۔ یاں مرن شخر نیں ، بلاتھ کی دی تھے کا بہو نکاتا ہے ، جسموں تورد ا سے دہن شین ہوجا ہے ۔ شاہ ، گری " عین مام میں ایک دِنواجا کرکتے ہیں ۔ یہندیدہ یا انتھار کیا ہوا ۔۔۔۔۔ اورگر یہ ہے معنی میں ا کے معنی ہیں : لیندیدہ یا انتھار کیا ہوا ۔۔۔۔ اورگر یہ ہے میں میں ا کمایا ہوا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یہ میکورد مسلم کر ایک انتقال کھی کا در اس ا

ب بیرمورای حوریات (گری ہے ۔۔۔ بیماری کا می خاص طور پر الیسی ہورت ہو گئے ہے ۔۔ بیماری کا دو تعقیق کا میں اور تعلیم تعلیم اور تعلیم اور تعلیم تعلیم اور تعلیم تعلیم تعلیم اور تعلیم تعل

قام اددان کی فکر کو مجھنے میں معاون ہوگئی ہے۔ بھیا دفرق سن ہم نے جمع تفوق کی صابی خیادوں پڑ طفراقبال کے کلیقی ٹل کا ایک فارس لا دریافت کیا تھا ، اور ایٹ ادبی اجاب کو اس سے باخر کرنے کے بعد دوایک فولیس بھی تھیں ۔ بھر یہ اطلاق می کیا تھا کہ انتحال نے طفراقبال لود سالفر کرلیا ہے ۔ اس طرح انتحوں نے ایک فرنی میں خالب کے کمیلے تم عمل کا فادم لاہی تحریر کیا ، اور اجاب کو با جرکیا ۔ یہ فران (قصیدہ مجمعے خوال ہے۔ مرتہ تھے ہے) ان کے ذیر نظر کھیے و مربی کی شامل ہے ۔

٥. انس نوم ك كلام اور الورخاص ميك ملاوه كيدو كير اطلاحات باتى دمي جاتى

بر ان سے قارتین کو بافر کرنا اس سے خروری علی موتا ہے کا سوج معاوب کے

سن بم کا تا می برست می املی مرتبداد فی تعسیق نے اپنی ماست کا اماریب و اس افریس افری

"العدد فول محد مراح دال ، واکثر يوست عيمن خال ندان دونون نظر الله المحادي الموسق ميمن خال ندان وونون نظر الله المحادي الموسق ميم المحادث المح

(راوی اصرائیم)
اس بجوم تعدد دانی و پذیراتی میں فرر اس تیمرو کا کو آب ایک الیت باتی
اس بحد ماتی الیکن مجع صرفیم سے اپنے تعلقات ابنی دوسی مزیز ہے ۔۔
اس کے کا نعیم کے مرون معدود معین الاور خاص بیش کرتے ہوئے اپنا
دوش نبعایا ہے ۔۔۔ ایسے ہی موقوں پر بزرگ کہ کرتے ہیں ۔۔۔ اگر قبیل
دافت ذری عزد شرف کے الی کھ

شب خدون برا خشه ادر ع مجارتگل میں مسمدت ملاب کسد ب ششب خون کتاب گور الدآباد یا

هزائست ۲۷۰



تنبىغون

اتنامى مجمركو ابنى حقيقت سے بعد ہے

وزن المغول فاع لات مفاميل فاعلن

سب نارح اس بات يِرْفق بي كا فيرس مراد اسواك الله ع يوفي لادردالالله كال بي اس لئ ماموالله كيميني بمعدوم عن - اكروجود ب توص الشراعيي وج دواجب كار لهذا الت معرك مطلب يد كل كرس اسوا الشرك وود ہونے کا دیم رکھتا ہوں اور اس وہم کی بٹا پر پیچے وٹاپ جس ہوں ہینی اس کو سمھے کے دربے موں بکی چوں کہ اسوا اللہ کچہ ہے ہی نیس اس سے اس کو سھے النائے كا جس قدر يك قاب كه آبوں اتنابى بي ابن عقيقت سے دور رہ مِانَا جِن . اُکْرِين يرجان لون كرفيروانشرم شفى معدوم مه توجي يعيم معلم جوجات

لیکن اس شویس بعض : پجیدگیاں ایس ہیں کہ لک گومل کے بغرِ مشذکرہ الامفيم انص ربتاب -

(١) محدكواين حقيقت بعدب اكيد المي فراندك وم مي فرقاد اس بررى مقيقت بيكيا واكرميهي في الله جود توكويا بيركيمي عدوم جول اور براد فردنی مرموم ب- اود اگر ایسائے کویا مادی بحث کمان سے الحی ہے به

(٧) اگرمين فيران نيس بون تو بيرك بون بي من فود وجدوا جب توجه نیں اگرمی پرآوجال النی ہوں توصفات وذات کی وصت کے احول کی دوسے میں فود جال الني مود - دوآن عودت ميريد ويم فيري بشلا بوف كاسمال كما المقتليج؟ (٣) كسي الساتونيس كه موجد الاولى سيم إد لاموج والاالوج وباور

دجرات يراخدم إوجرو باليخاص بى موجره بن بى موجوم ؟ يطح المدب كم مشهوا مون مفرمداكريم الجيل ويم كي توليد ون كب ومفري قائم كرنا مدات،

النادت شيدادداس ك فريب دمى

1/20 السنة ١٤٥

شمس الرحمن فاروقي

متناكه ومم غيرس مون بيج وتابين بمحرك برمغان فتمن افرب كمفومت محذومت

(۲) اگرمرادم دمرت الترميب اور برت مون الترمي الجوب توويم فيركاكياسوال افتقاعيه

التمتيون كوالمعال كالت تشرك فوم كودو إنه إيف بياك كذا إلكا: (۱) میرا پی حقیقت کی الماش میں ہمال ۔ ۲۱) مقل کی دوسے مجھ اپنی حقيقتك كهذب عاصل بتوكنه جبهير الوكودد ميين كم ملتظ دكون أحاة نقط بات اختلان والتراك الماشيكرون. (۲) ام كاصلب بديكر والبا وجردش اقيس اسى وقت وكه سكرا يون جب بك وومرون كم وجرد كالجرا للحريجة (۲) اردًا عجے برگان (وم) بے کہ دونرے مجھی میں ویا اعد میں مجاری میں اوم برتا - (۵) میکن سل یه به کددومرون کا وجد می کادانیس یم اس بی ا تاب میں ہوں کرمیرا دچرو واجب کیوں نہیں ہے ، دومروں کے وجود کا آبائے کول ہے ؟ (۲) مِنام برایج دّاب بُرِصَّلَ ، طَیقت عمیری دوی بُرحی الحقی -کوں کہ (ے) اصلی مقیقت ہے ہے کہ زیس موجود ہیں نے فرموجود ہیں اہم کی تھی ہیں ا موجد مرت ده برقام و مخلوق زبر - (٨) لهذا يا قرمي يعين كرفو كردومون كا دخر دم ميم أنس بكر غلمة به اس لئة يريمي موجد داعد يا يمجد لود كمي كالمي وجودنيس ب، زمراندورون كا- (٩) بل صورت من مرحافت كدركم تا وكالك الجيز دره چود ، دوم ي عودت مي نهي بدن دکي الله - (١٠) دونون عود تول چي مجه وبم كى مزل خ كرنى ہے۔ بعب كلديد و كيتين ميں دبر لي يا وجم فابت منبع عا

یں ان مقیقت وور دموں گا۔ الفاظ دیمور پر شکیک اورب مین کالفوق ہے دیقیں اور اطفاق کا ئيس عيد ابن القيقت كو إنهي مكن الكون كريس الميث والمويقين الملحظة من كرفنا دوملاك الدوج دولام كافيعل نيس كوسكنا - 1.4 -

سے ماج وادی جمہوریت میں۔ صحیح معنوں میں جمہوریت ہے۔

قرم کا ہر طبقہ محن آپنے جدا گانہ مُفادات کے لئے ہی بہیں بلکہ ہی کی قلاح دہ ہود کے لئے کام کرتا ہے۔ یہ جذبہ ایسے کا لات پیدا کرسسکتا ہے جن ہیں بنی قوع انسان کی تمام قبیر ہاس کی مزیر ترقی کے لئے بروھے کاملائی جاسسکتی ہیں۔



م برون پآپ بر ام ورکرسکت صاف آواز کے لیے مرف میں ۔ بیر یسب سے زیادہ بی بی ۔ بیر درک سے نے لیے ۔ استعال کے یہ ۔ استعال کے ا ہیں۔ یرسیسے زیادہ کی ہیں۔ ہیں۔ یسسسے زیادہ کی ہیں۔ ادر شرانسٹروں سے ادبئی اور





بخ ہم برامیدلگائے ہوئے ہیں

ان کی بردرسش اورد کو بھال کی در داری ہم برہی ہے۔ ابھی ان کی بردرسش اورد کو بھال کی در داری ہم برہی ہے۔ ابھی خواک ، اچھ کیڑے اواجھ کیڑے اواجھ کی بھرے اواجھ کی بھر اس اور کی بھر اور کی بھر اس کی تمام مرد ریات بھی ملت چاہد ہیں ہوں توکیا ہم ان کی تمام مرد ریات بعد کار بھر اس کا ایک ہی جا ہے ۔ . . . جھوڈ کا کم سے مرد ہوں توکیا ہوگا اتنا ہی ہر کے کوریادہ بیار مل سکے جا۔ ، میرو کا کو ہے کہ کہ ہوتا ہوگا اتنا ہی ہر کے کوریادہ بیار مل سکے جا۔

مَنْتُ مَشُوره ا ورفدمن كريخ في ويلايم المناف مراه الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

deva 72/86

حرف معشره إلى وتمير تري الفاي الكيا در اکنج ربال وس معد

بال اور المراق ال المام مالة يا مالي مالي على مال يعدول ك تارى ايد بى طرح كدم ، إ بان اظراقبال مع بت زياده منازي . اكرتع في الى سكامال كالطفواقبال موار مندورتاني فراك إس بي ترباني ب. الزائد مين كاندادم كق بيرك إف ظفراقبال ثاني بي بي و باتي الله مام بركر بالى كالماوي كاكون سنجيره مطالع فلغراقبال كم ذكر عد خالى مني روسكا يي بى اس جررى كا دار بوا مول مكن باس مي خلفراتبال اعد بانى دونى كالمجالم وي يسى بات تويب كه بانى كاكلام يرع كنطفراقب ل يقيناً يادات جير راس ك

ايرارى دم يه به كم إلى فول مي التحكم برترى اورانانيت كالملك لمتي بعج الغزاقبال كانمايان صفت بصر فلغزاقيال كاطراتها أيلجى خودكومذب كرمير وكمف كمك بات منبه کوایی گفت بی سفکوای کواستفاداتی اظار صیفی کوشش کرتے ہیں۔ الفراقبال كانتورى يا يوستورى متى (شورى فيرشورى كى بحث فيرفرون بي بعى اس مدتك نفر آناب كلعض فرلين مغوا تبال كى زمينوا حيست لِعبى زمينوا مين فلفر انبال کارمیوں کی کیفیت ہے۔ ﴿ فَافْرَاقِبَالْ بَحْرِدِ مِنْ اِنْ الْمُعْرِبِ مِيرِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ ك + لفراقبال فعلت ناداض بانى بواس خانى + للغراقيال وميرى ملك ، إلى رمائ تما + طور قيال أبري على بأن تري كالله وطورة بال آمن الهار رى بانى درريكار تقاروفيره ، بعنى انتعاد يغطوا قبال كاثرة في بلكق بع بعن يران العلى العفير التكافئ وال قام ميزون كالمرى الزايد طرع كى " لفراقالية " بداكر لله على الفراقبال ، الحالى ومشاب يعلى به المولاك الغراقبال كربت معتصور الدورية باف يديد والكل تعين الله والمراقة شرواسوب معلماتنان بي العابدة في عالمي مايدولي عامري ماوالي الموا العال اور ما زكاد عواليد فلوياد رعام كالتواقي الواقا وي م العالم مازى بريد رجاد المان المان المراجة المراجة

مَال محلوي با فيكيدن ابه بيست كم ب ظفراقيان كع يوال شربت برکمیں۔ دگوں کا جموہ اوشعد الفیکیاں دہونے کے داہرے فار الفراقبالس ببت كم مع ففاقبال استعاده دواستواره بت استعال كية بي ا بال مِن كم المفراقبال في ميند جن عافر (م البيلورامزام) إلد مين عن فاتب (دہ کیں گے اوہ کتے ہیں) بہت ہی کم استحالی ہے ۔ وہ عبوب سے سلے بيشه واحدفات مك يا تونث أور واحدما فرفركها مؤنث استوال كهتة بي يم آدبى بو، تم جادي بو، تم آتے بو، كي آتے بي ، ده آئي گے ، ده آئي گی وفرو لفزانيا كيمان بالكلينين ب خفواقبال ي فزل مي طنز ، بي على ، به فونى تمكم الدشاب جلالی کیکیفیت میں ان خائر کا ہی حصرے جران کے ہماں معددم جس سائی نے اپنے مجوب كه لط الساكوني التزام نيس برام . زبان بطفراتبال مبي مارت اورقلا بى بالكونس ب خفراقبال فاقوامدادد مادرى سىجد الخرات كيام وه ايكسي سمجے منعبط پردگرام کے تحت یاجان برجھ کوخل طوطٹائی کی بنا پرکیاہے ۔ اس انوات إخلاف قامده استعال كوشا وي ك به فيري إ به فيالى رعمول نس كرسكة. إنى مح یماں زبان کے معاقب اگرچ مست کم ہی ، لیکن موج د ہیں ، اودان کے لئے رہنیں کھا باستناكران كميجي كوفامنعو بكار فراب معائب كالمى منعود بنرى كالدد كلُّ ب- زبان كسائد إنى كا مام رويه احتيا طاكاب الفراقيال زبان كويم فكرم الماكركة بي.

بانى كىسران مىكشق كاليك الخاتروتعورمان بعد الفواتبالك خول ين منتق كم خلف بحريلت وكات بيد ال كسانة كولى إيك اصطلاح كاتي نبيرية ده بوم الل عديم ناموى اوميروك عديم خدمور كرمياكم ديد كى تام منزون مع الشايل - بال كاعلة كادمقاطة منقر أنياده تبري الراوم الم ع- الدائم بالن كودا ع كرا كم الع فقراقال الدانى ايدايد فران ب 4 Jeste

الزاول يود بالسه سك والبادري العدمان على

ه، اگستاروه و

ہوئں ہما میں بنایا ہے تحوظلصنے كالتفاعي لسايا عاكموناب كاشر ھى بولۇقنى ئى اك جرافارى ك يريك الزونس لون برتح جس ير ہزائقش بے خاک پر ہاسے سے بنادى من گل ك شادي ور ش فيسه بوت تحض دفاك كالمائكين المفاذنگ ہے خرد ہاں گئے كوتى ترشار إعربعر بمارس ك محرقی برشاریا تهری محمثا بن کر بلائے فواب مغرکا فعارہارے کے كناردشت والاساكط إس المى سعبوك تقع يمان بام ددرم ارس لئ کیا ہلک ہیں ڈیمنوں نے دہتے میں كدره كيا بي اكبر بمارس ك فول مي المنطق مي وصل ومريعتمون

كىي توكونى دعا دانكتاب ميرسك تام داستهیون کارب میرسه ک میں جانتا ہوں ترادرکھلاہ میرے گئے تا المرب المحن توكيات ميرس كئ بمخ بمغرث كانم وب كابم سفرو گرمغرکاتقاضا مِدا سے میرسائے وه ایک عکس که پل معرفطویس تعرانما تام مركا ابسلسله ب بيره ك كولًى كوم ذك كم مزاب يرسك عجيب درگذرى كاشكار بول اب تك يهاں کی مٹی ہی زنجہ یا ہے میرے ہے گف*ایسک*وں کا داس خاب خاب بستی سے تمام سلسله بكعرا پڑا ہے میرے لئے ابكيجائل توجاكراسيميشوں پس چسنجتم سفریه طلسم خانهٔ رنگ كآكهمكيون تومنظ فياب ميرع لئ یرکیے کرہ کے اندر دفن کھا بانی دہ ادبن کے برشاد ہے میرسے سے

یکنا تنا مدهط نه بوگا که فواقبال کسان بانی کی فرل در در معلوم برق ب و معظامر به : ظاهری مانفت که بادجود ، بانی او دفغراقبال نخستان کی کشاو بسی میعنی معضر میمال خیال کی نیم ایک معلوم بوقی به ، اس فرق کو داهنم کهت بسی میمنی کرت ، ظفراقبال ، نظر نواز ترمین کرو بر بها دس لئے

دبال جاں پی میں بال دیرہائے گئے بانی: مجھے مجھڑنے کانم تو دیسے گاہم مغود محرمنو کا تقاف جداسے میرے ہے :

نفواقهال بروازگ نقلف کا ترکارنس ہیں، بال ویسک وبال جان ہونے کے با دور دہ ادا دی طور پراہنے برمرواز کو وکت دینے ہی ، ان کے بعال کرتی اصطرار کھفیت

منیں ہے جم جم و کھنے ہے۔ بائی مقریک تھا تھے ہے جم دھی اور کھڑے کا تم بی انھیں مجبود کرتا ہے نظفر و تبال کے بنان محروب بال ویر ، نظرواز ، وبال ماں میں ترصیع کے علامہ منوی آواؤں مجی ہے۔ بائی کاشوق وسیت ، ترصیع اور موزی آوازن سے ماری ہے۔

الفواقبال : کناردشت به دفیار ساکموا ب البی بات فاب سفر کا خطر باری سال بانی : گذر سکورگانداس حاب فواب بستی سے بیاں کی ش بھی زئیر کی ہے میرے سکتے

بانی کے دومرے معرے میں پی کے تختانی مجروں ہے، الفؤاقبال کا آبنگہ بلاک خوابسٹوکی دومری احافت اورخط خواب کی تبنیس ھوٹی سے مرکب ہے ۔ نوابن الرابتی بانی کا تفوص استعادہ ہے رمٹی کا زنجیر یا ہونا اطفر اقبال کے بہاں نہیں مل مکتا-ظفرات الی داخلی مغیبت کونوکے استعادوں میں نطام اکرتے ہیں، بانی اس کے لئے جمدد دسکوت کہ استعادے دریافت کرتے ہیں ۔ نطفر اقبال

جیے اس سنسان جنگل می گلگیا میں اہمی سنسنا کا جہم ہے مٹی میں جات انگ ب فلک فغا ، عکس ناب ، مہیں ہوا ، لورج میر ، مشک سید ، طلائے فواب مغراس طرح کا مرکبات کا بائی کے بیاں بیٹ نہیں۔ سکوت وجود کا استعاداتی افعاد جس طرح بائی کا استعاداتی افعاد جس طرح بائی کا استعاداتی اوردو شراعی جس اس کی شال نہیں طرح کی :

یے کے م کے اندر دفق تھا بائی مہدار بن کے رشارہ ہے ہے۔ اس طرح امراد اہلم ، زگوں کا استعاداتی استعال ، بھری بیگروں کا ہجو ا خون لیکن فوٹ کے اوپر مکنٹ کی خفیف ہی دک ، است مرصیات کی جیسم کے لئے طفراقبال کا یشتھ میں شال ہے :

ر برگ ان نس اول برتی جس پر فن کی فاہری مزدیات کے احتیار سے فقراقیال کی طول زعون یالگ بد جب ب بھران کی قت ایجاد اور قب تجرب کی کی تصنیع بھی ہوئی کی افغا فرمزدری نیس ہے ۔ فقد فقا انگس تاہب ہوس ہوا ، فقران میں استعمال کرنا ، آوی شریق باندھا کے بہائے ٹانگے ہوئی استعمال کرنا ، نگ ہے ہوں واک اور شریک مقدام کرنا نہ اس خواست کی انتخاب انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کرنا ہوئی کا اور

يان زبان ريان كرميد مهدان الرم عدار والدين الموتوانداد بریخ بی . (شَلْ مُعِرِل بِعَالِيهُ عَلَى الْعَبْدِينَ مُعْ جِعَالِينَ مِي اللهِ فِيلَ دة بسرعشوى بهغوفيونعك به بالإيفيون والمتعاشب، مع نوس مل يا كالمان مان به مالي نوي آب بالتعلق 4) اى واح ، طواقبال كى ١٦٠ مسيم عدد ١٨٠٠ المريد على المعصوف زاد ورك زامن بات بالم بالم من من من من من من المرابع ص س آرزومندی سانداده مرک آورو کا اوس :

اراك ماؤل توماكوا معميون مي معمام مسلوكه في الماسي مرسال استرى وت" ابآب مباقد بالعباك المنت كالتي الماسية التي المستريدي ، ين تنكم بكرم بون مسيط كم بالتيمين كالكياد اليه يا بهري يعاد كالمقار

تريعران كاشامهك باسعين كفرع فيعدكها بمرجد باستعقابه كالفير الغراقبال كالرب بالمنافئة بمن كالكسية والمعلى المستعملة والمستعملة المستعملة ين نروع من كما تقلك بالى مواق معالم مدالى مع مع بالعالم بعد بالله بعد باله بعد بالله ب ابن الكن شورى طروير مد تامريك ألى معاريرك تدمير العضافية بالدرات الم ول نفك بي رنيع من ايكساليي شاوي وج وين آني جهجند في المستنفؤاتيا ميس بالانكية ومريكي سي-اس التراه كالمناطق المعاطية فالم ركنا أران بس كفا خاص كوابن وجر سكر ووفون شوا كان كما يك ووجه تغربأستنا دّب اوديم يجيء بالمعكاني تخفيست في معنى كابع طبيع فعا عكرتها ع کرایک بسری کیفیت موج دید ایک ہے :

> بر دون پیکویک بی جاسک ها شادگو 2 مك ملك من جويد بحارك أن المن يعن بحرك ار ماری شد. کاو فروان که طایع کار کار

والالكارات

الممين جرمه باذن محل كم يكوم المستان على فكعليا وإستاء كمانياه بالمساكمة الم

من يريعن بالعن المستعمل المستع

٥٥/اگست ٢٧ مراکست

des did this jets declined maderica unfortablish bitshook in Little of good post title and a little to Clarity be billy the about a property مركم تبريكما به معد ال كالفوادت (جومه فيلين المتعادة عكمت وجمد الد م و المالية ال

Lieungaling Sugarinellague بالمدي بافات مع بالكل النايج بمرافد فالانقا The state of the second of the second of the second المرتاع والمكافئة على المناهم المتلاكمة الماس بمعزل معت د تبرور کینی کی سفانش تم بسائلسف ایمریف کا المتعادل والمتعادل والمتعادل المتعادل المتعادلة معاجفا عسدان كالمساعلة الكاملات التعلية كما يودا شارين عي يعبد فولك العد غزل لأكمام يعالي وي والمركز المائية المنافية المائية المائية والمائية المائية ا كم معلوم والمعالم المالية المالية المنافعة التعالية التعالية المنافقة المنابع والمنافقة المنافقة المنافقة م الله المراجعة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المراجعة المعلمة المعل وموالم إلى فرالله المرادي والي المالي على المالية Japan agentin with the state of the undergraph pringer in the files - Eximited by to distant

District the second -cutے کارت وفیافت فریہ ہے۔

چمدسوچاهیس معروب کی نیغم بارباد جدید وی کی کیفیت کو مامل کرنے کی کوشش کرتی ہے بیکی اخلافکر اعداملوب ووفیق پرمردار معنوی کا از نمایاں ہے ۔

> ہل میرے تدبری کم آلودنغارے ہرموں المازاد نے کھائی ڈیوکسٹیں ہاں چرکئی میری نظر مینٹ ڈواٹ معفاک ہے جابسہ مرے التہ کی گری تشفیر کتے ہمیں مرے التھوں شامشاند

وغِرو-اس شاوی می خابری فم فراق بے الیکن کوئی اصل بات بس اگر فرمزودی اکین فاہری چک دیک سے عمل درج عربے انکال دیئے جائیں آدنظ بستر بوسمتی ہے ۔

منمس الرجل فاردتي

فالمراكب المراكب المرا

ہماری تبرار می میراث مناری میں ونوی فری میراث مناری میں ونوی فری میراث مناری میں میں میں میں میں میں میں میں م

مام نم زبان می کهی جوئی تاریخ کی گذاب جس می درا داول سے کے کہ اس جس میں درا داول سے کے کہ اس جس میں درا دول سے کے کہ اس جس میں کہ بندوستان کی تعدالا مرائی ہوئی گیا ہے اور در کیا دوسری بندوستانی نبازوں کی گئی گئی ہے ماردو کیا دوسری بندوستانی نبازوں کی گئی گئی ہے کہ کی مفارش صین رفوی کی کہ آب اس احتبارے لائق مدرت اکش ہے گئی ہی بات دکھر کرمفارش صین رفوی کے لیے فرق ہے یہ دافئے کیا ہے کہ اس مخترکہ تعذیب کو جو فطرات آری لاقع بین ان کی بیش تر دمدداری اکثر یہ نرق کے ان اوگول برہ ہے جو ہمندستان کو ایک ملک اور اس کی بیش تر دمدداری اکثر یہ نرق کے ان اوگول برہ ہے جو ہمند بنا کا میں منافظ میں کو نظر انداز کر دیا جائے تو کتاب دل جب میں میں جوجی جاسکتی ہے۔ دبیان کی بعد خدا مداس کی تعذیب کو کتاب دل جب میں میں جاسکتی ہے۔ دبیان کی بعد خدا مداس کی تعذیب کے کتاب دل جب میں میں جو میں جاسکتی ہے۔ کتاب دل جب میں میں جو میں جاسکتی ہے۔ کتاب دل جب میں میں جو میں ہوں ہے۔ کتاب دل جب میں میں جو میں ہوں ہے۔

ر ل حسب فلم من المعلم المعلم

اب انشاک علاوہ شایکسی قابل دکر معمر شاعر نے کچوں کے لئے کہم ہے۔ اور الجی نظیر تکھی ہیں ۔زیرنظر کتا ب ای تعلیم اورا خلاقی افراز کنظیں ہیں چرمنظوم کلام سے نیادہ میشیت نیس رکھیس ۔ ارتب م کی نظیر کھلونا وفیرہ پرچیں عرصی ہی دہتی ہیں ، سکن بجوں کے ادب میں ان کا کوئی خاص مقام نہیں ہے۔

بر برگر حیات ، افزایتوی کتب دین دادب، منا لارش دور بر محفور دا ، دورد ب

دامن بقل دہوش کے عنوان سے " فکری تطعات " اود کھنگل فروش کے عنوان سے اور کا لیسل لگا کر شاعری کا اس طرح کا لیسل لگا کر شاعری کا اس طرح کا لیسل لگا کر شاعری کا اس عنوان سے انگار کر نام کا کر شاعری کو اس طرح کا یا بند مجمعنا خلط ہے ۔ لیک ای تعلقہ ہے کہ دفتر نے مجمی اور وزید مجمی ۔ ایک تعلقہ ہے کہ دفتر اس احمالات کے اختر استوں میں نام کے علاوہ یہ تعدیمی شرک تعروت در کھتے ہیں۔ اختر الفاری اور اختر استوں میں نام کے علاوہ یہ تعدیمی شرک

مدرد دي بي الفاظ الفوع كام مرع لل كل بي مراك كم والعادما ومن الدي صحيح تريي عن وحد على على المعمل مر

(ا) عور (قول (يعل بانظ م يو بو با المرصا

١) جرم (عَنْم) البحكم المكند الماللا المولك المالكانام

ال طراع ر) التاء البراء الموالي الما المالي الما

١١) كفك وك فتك ا - أيك يول الريك بين الد إول كالوا الم- كالى

(٥) عُفران ميناه (فَعَ رُن بَ نام) إ بخشائش يا بوا ٧-مابدوزام ١٠ جمول دوي والا ١٠ -دماكم

(١) طَالُوسَدُرُونُ (طَايِنِ عَسِدوم) وتَناعَ وَلِي وَعِمَّا ١٠ جِرْتِل ١٠ مِن اوَيَا

.)) عرايا (غ رايا) أ- ويها دينه مالا وروياتي مريكود أم رهيا الار

المط (فَعُمَ لَمَا دَخَامِقُ المعِموع موروش، ويق مولية ما منه م.

(٩) مطبوع وتوفيرون البنديد والمناسب ايشور المرطبعت كم مع

ا) يمسيك وم شب يك ارسادويك ٧- ايك فرح كاليوا ١٠ موافق عدر برا المراح كال

(١١) معمل وت وعلى المبتى وروي مركند مرتمايت

(۱۲) میمن (مرف) ایمند و تین بخر سررت م کدی م (۱۲) چشم داشت (میشم دافرت) اردیمه بهال کنا عدامید تا دشمی م رفات

(۱۲) يراق (ي داق) ١- ديد بيادي ١٠ كرمت الاسان ١٠ داساب ١١ مرال

(10) الحاح (إلى ماع) 1. والكلاع م مقصد مات سرخواكدة ان م ول مانا

١٤) كافتر باو ولايادت إن الماي المايوالاند وينك مرول المريك

١٨) فيتون وق فون ١٠ ١١ ما وخدم سر فري كرده م دانسر

(١٩) معلول (بيعدم) اراعة لادراء وبن الوران المرابع المريكالدفت

١٠٠٠ طارم وهاوم ، محدد فلل مراسان مرجوب لا فيلا مرجب

اات ۱۲ درست ارسط اع ١١ درت الل عاري ١٩ درست فرهول ۲۰ درست وحقیا ل

حل:

(1) فور ، نظا درست ب - ع اس دري مي دات كذركى ووركما -

٢١) جزم استمكم (مجني الله مجمع ب- عليون مناجل كرانا جسفوا (١٩٥٠ -

(٣) فير، وأوادست، عرص ورمية بالعمن واوليرتها-

(٢) كفك، بالدكانوادرت، على المعير لفك عاس ك تفار فلك بايم ملى جمعة .

(٥) مغروب بناه ، بخشائش إلى بواميم ب مطاقعه يركيه جدادل الخفران بناه كا-

(٢) فارُسده، برئِلم ع ، ظرفارُسده كم شكركيا -

(>) مرا إ ، مِعَزاميع ب ع مِنانس ب ورد نام وجرع الا - الملفظ الله ب-

(٨) نظ ، روش وليد (بعن فرع) مي ب عاس عدي تط موى كاياكيا.

(٩) مطبوع ، يستديودوت ع- طايساملوع مكان كوتى بنايا في ا

(١٠) مشبك ، مودافون عاجرا جوامدمت ع - فوشبك كركياب تن جادا .

(١١) تفمق ، حبتم دوست به - وانفيق فائده نامج تدادك تجديث كيا موكا -

(١٢) يمن بك مع ب ع شرة عالم الصين عبت فيا .

(۱۳) بنم داشت ، اميرميم ب د ظ بكول س تيري م كومنم داشت كياتي .

(۱۴) يران ، اسباب دوست ب وظ ما فريرات بد مركي كس كفرى نيس .

(١٥) الحاح ، فواكرانا درست ب- ط مرتع دم كردن بون الحاح مانابت -

(17) النابت، مسلسل دوست م - طاعظ مومعرع ف النابت كامن بي بلينا، دجرع كنا . بلينا . المابت مبنى الدين بين مبنى مسلسل -

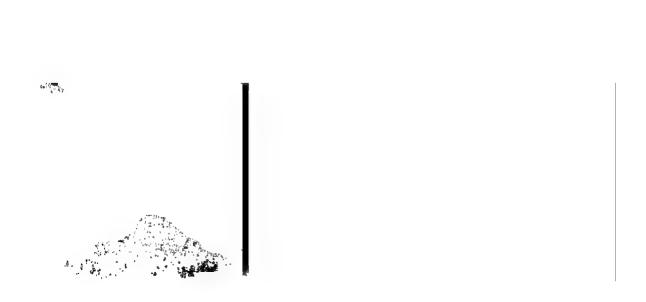
(١٤) كافلراد، بتلميع ب- طاكاندبادر كيانامد-

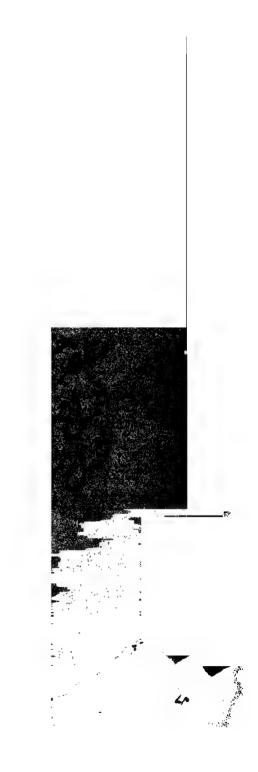
(١٨) قَشُون ا فرق گرده مجع ب عطور كي بين نشون كامرداد-

(١٩) سىدە ، نبرچاردوست ب- ما مېزېتى پرېاس كى كماؤىدره كونشك _

الكاميني نئي فهرست كالتظار كيميا

ث میا





and the same

[ان ممالوں کا یا کوک موقی ، اُ فا کی اورت نے جاب عرف امی سے کھی تھی ہے کہ ہترا وج رخم ناکا تی ہے بلکہ اس وج سے کہ اضاف ایک سمال اور ڈائی انتخاب سے اور میٹ میں دیتا ہے معودی وٹیائجی ایک میالی اور ایک غاتی انتخاب ہے ۔ اور میٹ میں ہے ایک ان کی طرح کیموں ہوئے ہے ووٹوں (افسال اورون) اس سیاسے زیادہ تھی جی اور تھیں تھی جان کی تو دو انتھیں کر غیر کہ کہا تھ

(1971) F.4 8

STX EXISTENTIALIST THINGERS



سننهبر ١٩٤٢ء

مدير: عقيلرثابين طيلانابين طيلان الآباد سرورت: اداده المعالم المعالم

افررالم ، سرحدون كابن باس، ٢٩ افترادست، خالى بانهين ١١) ، ١٧٩ فخروضوي بجيدكوتوه شابدكبير، غزليد، ٤٢ عين رشير، شهر، ١٦٧٠ تاج بالثمي اسليم تهزاد ، غزليد ١٣١ يسعت سرست، ناول كي جانيع، ٢٥ تیفیع مشهدی ایک خط ، ۲۷ ۵ غلام مرتضى رابى، غن ليس، ٢ ٥ تيمرقلندر، غزلير، سه شمس الرحمن فاروقی، گهرب نعریم د مارگرمیک ایط وطی زجه اتبال کرش ا خس به ساحل افتادست ، ۵۵ سمس الرحمٰن قاروقي اكدا ته هـ ١٠٠٠ دروازمے باھی تک کا ۵ تميرالماس، جوكس حادث في علامت من م اواره، اس بزم مين، م غائبچسنین، دوده کی سیاهی ، ۵۹ ا جداليا قري، غزليس، ٦٣ حميدسمروردي ، لاطائل ، ١٥ مظفرعازم، باددیدی، ۹۸

اداره، دجودیت - نفسفه یا اینتی خلسفه، ا من رم را شد رنتی ایرانی نظیس ، س شمس الرحمٰن فاروتی مطالعهٔ اساوب کا ایک سبق ی میل کرشن اشک ، نظره گیست ، ۲۵ مین الشر، نظیین ، ۲۸ گرشن موری ، گیان مازگ تی نظییر ، ۳۰ گرمن موری ، گیان مازگ تی نظییر ، ۳۰ شمس الرحمٰن فاروتی ، رباعیان ، نظم ، ۳۵ قریب فودی ، غزلین ، ۳۵ وقاد والقی ، غزلین ، ۳۵

منونیب دنه در بست محمود مانتی شمس الرحمان فاده آ

مهراب بهری ترجر: ن م داشد

هبشه

نیسرے ہیر تمیروں کی ایک چیوٹی می ڈاد صنوبر کے حافظ کے حواد پرسے اوّکئ درفت کی مبرائی پاکیزگی قائم دہی العام کی مفت میرے سانوں پر برس بڑی

ہات کر، اے وحدے کی دات آنے والی ! ہواکی ان ہی موبان شاخوں کے نیچ میرانچیں شکے سونپ دے ان ہی مادیک ہیشا کس کے درمیان بلت کر، اے دگھین ارتفاکی ہے ! میرے خون کو ہوش کی فرمی سے دِکر دے

میری بغن کوشن کی سانسوں کے مسامنے فاش کر!

کھلے میدانوں میں سے گذرتی ہوئی اسا طیرکے باغ کومپل انگورکی درنشانی کی مستسکے درمیان بات کو اے گفتار انرنی کی مور ا میرے ثم کو الفاظ کی نری کے دور دس وبائے میں وجو ڈائی مسسستی کی تمام کمین اور باریک دیت کو باتی کی آواتشک جم مطاک

پیمفر اپنی بگوں ک گذری ہوتی ٹیٹی دات کو ادراک سے بے حس وحرکت بافیجوں سے اوپر کچھالا دے محد زمری رجہ: ن.م. دانند

> نقیب کار رہے گئے : "اے قافلے والو، ہونتیار۔ داستہ اندھاہ، اور درے برکا فراور فلائم تیراندازوں کا تبضرہے،

کادواں کے پاؤں دک گئے ان کے مدھے مدھائے گھوٹوے ہماگ کھڑے ہوئے گذیرنما چگان تک بینچنے کی آزو ہوا چوگئ وہ زیادت کا تمامشوق، وہ دل وجان ٹیادکرنے کی خواہش وحشت کی نزد ہوگئی ؟ اس اسان پاک کو بور دینے کی صرت دل ہی دل میں رہ گئی زائر اکا فردل کے اُتظار میں سم کر بیٹھے گئے اور الامان الحفیظ کا ور دکر لے لگئے ؟

نَعْيَبِ وَمِنْ دَلِكُ لِكُ :

" فرونیس! اے قافلے والو، ڈرونیس! اس کی کرامات فری ہے -اس کی کرامات کا سورن مزور تطامی، اس کی دقت کل کر رہے گا، جوتم میں سے نیک ہے دہ اس کی درگاہ تک پہنچ کر رہے گا!"

> چنج بچاد شروع ہوگئ ، فون کی ندیاں بھے لگیں! نہنیں بھم گئیں!

یرکیا قانون ہے ؟ یا ان زارُوں کے پوسے گروہ میں کوئی نیک مرد نہ تھا یا خاکم بہ دہن ۔ اے خواونز ، اس کی کرایات کا ذکرمف جھوٹے تھا ؟ محمد زمبری ترجه: ن-م-دافند

ہوا، طعنڈی ہوا، دات کی ہوا، برطی سٹی میں، شاخیں زمین سے دور، شاخیں برطوں سے الگ، نشگرفوں سے لدی ہم تی لیکن تنا اندرسے کھوکھلا ا

مٹی میں دبی ہوئی ہوئی فاک سے دس لینے کی کوشش میں ، شاخیں بچولوں سے لدی ہوئی اور پاکیزہ کھیل ، چا فرسے باتیں کرتے ہوئے ! لیکن تنام مربمی کھوکھلا اورسو کھا ہوا !

> ہم ایک دومرے سے جدا ایک دومرے کی کاش میں ایسی کاش میں جس کا کو کی فخرنہ ہو!

حديدادب كاعطرمجموعه

نئے سال کا نادر تحفہ

2/25	مجدملوى	ا۔ کوی دن کی کاش
3/75	مرینددپرکاش	۲. دومرے آدی کا ڈرائنگ روم
4/=	ظفراقبال	ه. رطب و یابس
5/=	باراج كوبل	به. مغردام مغر
3/=	نشر بار	ه. ماتوان در
5/=	عيت حنفي	۶۰ شبگشت
10/=	م کرنش مومین	، خرازهٔ مزی
3/=	شم <i>س الرحم</i> ٰن خا دوتی	۸ - فاروتی کے تبعرب
4/= .	تتمس الزلمن فادوثى	9. محنج سوخته
ن =/4	تبمس الرحمن فارءتى وحاجسير	ا۔ نے نام
2/=	اخترلبىتوى	اا۔ ننمۂ شب
4/=	قامى ليم	١٧- نجات سے بیلے
6/50	شمسَ الرجملن فادوتي	الفظاميني
56/50		*

چھین دو ہے بیاس بیسے مرف بیٹالیس رو ہے میں

(یجنس محصول ڈاک ہمارے ذمہ ہوگا۔ حضرات کل بیٹائی رقم یا دی۔ یی کے لئے نصف رقم کا آنا ضروری ہے۔

تبغر

4

مطالعهٔ اسلوب کا ایک سبق (سودا- برنالب)

شمس الرحمٰن فاروقي

کا جزاب دینے کے لئے اقدادی تنقید کے پاس انہے ،اصوب کی زی ، درسی ، ٹرپہج ب اظلاؤات ككرشش، واخليت اخارجيت الزاكت الجيوبابن وفيرو الفاظ بيرضغي بهت آسانى س الط بيركودومرساشوار برجيان كياجا سكتاس عام اس سكرده منرنياذى اورشر إيست بست مختلف بول رشتلا محدملوى اورعاد ل منصورى كافرق بیان کرٹ کے سے میں اکفیس الفاظ کی مرد سے کمنا ہوگا : محدملوی کالبرخمندنے ان کے بیال فارجیت زیا وہ سے یا کم ہے ۔ حاد ل منعوری کے بیال ترفی کہے ادودلگتی زياده يازون دياده ب ورثتى كم ب خطاهر بك نقاديا تارى ك إس كونى اليمشين يا بمانے تو بي نبي كه وه ان شاعر عميم ناب ول سے الحاد موسك الما دونوں دینے اپنے مقدودی عد تک اشعار کا بدائٹ ٹولنے رہتے ہیں ۔ اورکم بم کھبی جب کوئی يكى بات إلى قد الك جالى ب توبغيس بجات بي - فارتقراب ولأن كا يكفا درستسس كم مغيدمي اقدادى فيعل ناگزير به ليكن موال يه به كراقدادى فيعلد كيول كرم و اللهريك ابس كاليك جاب يهوسكتام كدفوق اودوجلك كى بنابد يتب دوراموال يرات كاكر وجلون اودوق كى بناير كمة تحييسة كومنوان كى صورت كي موكى عظام ب كردائل دينا بودي . يد دائل كهاد سے أيس ك ، يدكرو كوفله عالم كان ي ممیریانی اس نے ہتریں شام میں کہ ان سے معنومات نبایت نفیس ہیں ۔ یہ بات آو تعاران جعفر مبياكوسط بحابى نقدالشعارين كمدكياب كموض كاكافي كاشرى فوي سے كو كائنى نيس ميكن اگران ليجة كدايدا بىسى ، اور موافق كى فوب كاشوكى فربى سے نمایت كرا اور اعلى تعلق سے، توان فطرد كر باسه يس

اکر جبریہ باز بار بارکسی جام کی ہے بلیکن پیرمجی اسے دہرانا تساید بے فاکٹر : بزکس تُنامَ ل انفرادیت کو پیچانے ، پرکھنے یا اس ال کوظے کھے فیس کھاس پیس الفرايرت منى كرنسي سيسيايا يان كاداصك اسلوب كاسها والينا برتام موضوهات ئى كىلىت نىي بىي ، حدے حديكه جاسكتاہے كركسى موضوع كے باوسے حي كسى شام كا بالنوال دريه مومكله يمين اس رويه كى نشاك دمى أنئ آسان نيس مبتئ معليم بوق ب الزيم براب كركونى دويرابي نوميت كالمتبادي اس قدر الحيف بولهاود « دوں سے اس کا فرق اس تدرنا ذکر کہ ہیں اس اختلاث کا انہاد کہ نے کے سلتے الفاؤانس يلة ياتون يدمكن موجات كريزار دقت اورفرابي كع بعدم دو شامول ك دہاں دیے کے فرق کو بہان کومکیس اور اس کوشالی سے ایک حدیث واضح مجمی کومکیس ئربهاری طریر بات کی جائے ، شراً یہ مجھنے کی کوشش ورک طفرا قبال کا روید میرفیانی الرئروادا ورتاض مليم سكس درج اوركس طرح فحلفت بتوضعاً عموس جولب كم النزائز لامروان المبادس لانا تنقید کے بس کی جات نہیں۔ چیز یہ توہیت یا دیک این بن اول اور مدینی باتی مج مجات وقت منقیدی نهان مو که جاتی به یه الزريحاكيب شلااكريه يوجد إياجات كالمريادى فشقيد شاعرى اورزبيروضوى التني تاموي ميكا فرقسه ، تدكوم يوكري كمنافج تلب كد دونون ابن ابي مجكَّد فيك إيد الدوراص اس مي نقادي أن تعور فير منافر د مقيدكات اقدادي فطأمان بوالكيران فيعلى كولكل يتعمركم المان نعيق شهياد منيرنياذى المنظوم يرايد طرح كالقداري فيصله يمكن كمون فقلعد بي با املحال

نیمزکیے ہوج جی کاموطون ایک ہی ہے ؟

لهذا اقداری فیصلے کی خبولی کے لئے سمی الکن اسلوپ کو معیار بناگاہی کے دوسری طرف یہ کمی کا اصلات ہے کہ اقداری کو اور فیصلے کی معیار بناگر المجارت فیصلے کے معیار بناگر المجارت کو معیار بناگر المجارت کو معیار بناگر المجارت کو معیار بناگر المجارت کی معیار بناگر المجارت کی معیار بناگر المجارت کو معیار بناگر المجارت کی معیار بناگر المجارت کا معیار معیار بناگر المجارت کی معیار کی معیار بناگر المجارت کی معیار کی کی معیار کی کی معیار کی معیار کی معیار کی معیار کی معیار کی کی معیار کی کی مع

(انفوں) نے فول کوئیا اطوب ، نیا اڈازفکو ، ٹی تشبیرات اور نئی کیفیت دی ہے ۔ نؤگ کی تخ حقیقتوں کوہمی انفوں نے اشعارے سانچے اس طرح ڈھا لاہے کمٹیوں کی شدت برقواد رہتے ہوئے ہمی زنگ وحسن کی برکا دی موج دہے ۔

ربها رحبی و بساوی و بستان کا در از از ایس شام کا ذکریم به میر خالب اقبا ما شما اسب که بارسیمی وی کهاجاسکتام ، بکدکها پی گیام ، جومندوجه بالا آختباس میں ہے ۔

ارتم کی تافراتی میم زدگی سے انوان اور اس کے دو مل سے طور در مورب میں جرمقید دجود میں آئی اسے اسوبیات (37721878) کا نام میا گیاہے۔ اسوبیات بے ان نائے تو فردر جواہ کو شوی تنقید میں لفظی اہمیت سلم ہوگئی ہے ہے اور یہ ان لیا گیاہ کو تنقید در اصل اسی وقت درستی کے معیاد کو جو کس تھی جو دہ الفا سے معاطر فی کرے ۔ اسلوبی تی تقا دورٹ یہ تابت کر دیا کسی فن پارے کی اثریت یا اس سے بیدا ہونے دائے تافر کا رشتہ الفاظ کی اس فی مورنظم د فبط سے ، جواس فن پارٹ میں کا فاصرے تابت کی جائسک ہے اور یہ کہا جا سکتا ہے کہ فن پارٹ کی افریت یا اس سے ساقر کی توجید اگر مکن ہے تو اس فن پارٹ میں افرائی خواص فلاں فلاں الفاظ میں ہو ؟ در کیسے علوم ہوکہ اگر کسی فن پارٹ کے اسلوبیاتی فواص فلاں فلاں الفاظ میں بر ؟ در کیسے علوم ہوکہ اگر کسی فن پارٹ کے اسلوبیاتی فواص فلاں فلاں الفاظ میں میان کر دیئے گئے تو رہمی تابت ہوگی کہ دہ فن پارہ اچھا ہی ہے ؟ جناں جو ایمان والد قسم کے اسلوبیاتی فقا مدل نے تسلیم کیا ہے کہ اس کی گئی تورک کسی فن پارٹ میں معطود مرک اسلوبیاتی فقا مدل نے تسلیم کیا ہے کہ اس کی گئی تھی دی تو بیارہ تابی میں افعائی ناقعہ قسم کے اسلوبیاتی فقا مدل نے تسلیم کیا ہے کہ اس کی تابید و میں کا بیات میں افعائی ناقعہ کستی باد کست ہم اوران کے ذریو کس می کا فرحانی دھوری کا باہے ، سیکس بم رینیس بنا

مك كرافهال والمعدي باستوال منه في المعرب والمعربيات كانيادة وحل رال ناي ع. نوال العام (LING ME \$ 104) برطال الكظم ب الراس الد) الد ليك فن عد المنهم على جياد القائل بريم في عد فن كى خيادا تدار والا الكولى بست مرميل بنس - لوب ما ي الكرينسود د موسكر علم ويفيدًا براسف من ع ال كاميل شايدكس بي ميس ورك اللوماتي نقادكاكناب كر ماداكام يه به كم م إس موضوى الركوج اين اسلوسك وديون إده م رفال كراب، كسى يكى وع إي موى الفالم فكل دسه دير ، ماكد الاك در يع الارتزاي عمن موسك اورابساكر ف كامرف ايك بى داستى و د يركم اقرار وليدر أ موادكو بالكلمى تغوا فرائروي اور اسكوا بضمط الدك مع مرد ايك الكيس اب بيان يرمب سے برئ سكل قور آئى ہے كوئى خرودى نيس كر برخض كا موض ؟ ايك ما بود اگر بغرض عال دو" اوسطاقا ديون" كاموموعي تا تُرايك ما براي ي تومي يميض ليكسمه بهوگار با لكل ايك بنيس بوسكا ركون كه إلك إكد برر كالرز میں وہ دونوں اوسطاقادی بھی ایک ہے خص ہوں محے۔ طاہرہے کہ ریمن ہیں تینا تیز تريب كشرك فقيد المثال (WIQUE) اود نامّا بل ترجم برك كريس ال جاتى بىكەشىم يىموهوچ ادرمىينىت متىرمېرىتى بىرى جومۇنوع ب دى بىئىزې اود میئیت وموضوع کے اتحادی دمیل یہ دی جاتی ہے کیچوں کہ شخص اپنی اپی مگرند المثال (عديد من) موتاج اس فئ يمكن بي نيس به كول فعلى دور کی بات کواپنی بسیت میں کر دے۔ وری صورت، یہ تومکن ہی نسیر سےالف کا دوم'' تارُّب كيموخري انرُي موخلف مُنهد اس طرح الله بالى نقادى يدود كاكروه موموى تافز كوم ووخى ادفار كمشكل دے كواسلوپ فينا بى كامول سيس كرمك سوفيصدى دوست نسير بوسكن . زياده سعنوا ده يرها جاسكن ب كوك عندك ب الرى حديث يديم العل به كراسلوبيات كى حدست اسلوب ثناس يراوي مل متعن بيمكين

لیمن میں ان المالی کا ایسان میں ان اور اساس میان پرست نفاد کے ہے۔ آن کی نہیں ہور کا جگ میں کھیل میں انکانی کا ایسان کی جو جائے ۔ وہ پرکتانی کا اقداد کی میڈیٹ کھٹی لیک اٹران میں کے ایسان کی جو ایسان کی ایسان کی ایسان کی ایسان کی ایسان کی ایسان کی اور کے کے ایسان مائٹ کوٹی کرتے ہیں جب ہور میں جائے کا ایسان کا ایسان کے ایسان کی ایسان کے ایسان کے ایسان کے ایسان کے

دود بی بچرسوال یہ اٹھٹا ہے کہ ان ہی (اچھے ادب کے فواص) کو حلوم کرنے ادرمانے کے لئے توم اسلوبیاتی تجربے کا خشک ہفت فواں مطاکعت کو آبادہ ہوتھ کتے ،گر آپ نے توقیض یہ کھرکونعہ پاک کر دیا کہ اسلوبیاتی تجزید ہوگا ہی اسی فن پارٹ کاجر میں یہ مواص موجود ہوں۔ اس طرح بات وہمی کی وہمیں رہتی ہے۔

لهذامستداب بارس سلسفيون ب:

(۱) اقعادی تنقیقیم اودگولی مول اصطلاحود کامبادالیتی ہے - وہ یہ نر بّا دیّی ہے کہ فلآں فن پارہ اچھا یا اہم ہے ، کسکین کیوں اچھا یا اہم ہے ، اس کی دفا وت کرنے وقت والحجلیں حجھا شکے گھتی ہے ۔

(۳) اقداری مقید (اگربت ایان داری اور منت می جائے) ہیں ادفی اندار کے بارے میں بات ہیں۔ ان اندار کے بارے میں بات ہیں۔

(۵) کمی فن پارے کی قدر قیمت عین کرنے کے اس کے اسوب کا وال ان کی در قیمت عین کرنے کے اس کے اسوب کا وال ان گزیرے انگی در تی اور کا در تی اللہ کا ایاب بوسک ہے اور نہ اسور ہیا تی تنقید کے اصول کی دوشنی میں کمل طور پر برتا جا کا ایاب بوسک ہے۔ جا کا ہے۔

مندره بالامقدات پرخود کرنے کے اع شقیدی کما ہوں سے نوٹ و حوالا پرنواں مزدری نیں کیسی می مروق تقیدی کماب کا کوئی می ودق اس کے لئے کا ٹی ۴-ان مقدات کی رفتی میں مندر ہوئی اصول قائم کرنا مجی بہت شکل نہیں : (۱) منقید کے سلے شروری ہے کہ دہ کوئی ایسا داستہ وضع کرسے جس میں اسلومیات اور گفتا حکی ہو۔

(۲) املومیات کے اصوار ان کا تحفظ مرت اس طرح مکن ہے کہ موفوی اور کا موالد در در کرم میت ان اسلو میاتی خصائص کی دوننی میں مطالد کیا جائے میک موجی بیشید مسلم اور بیٹنگ ید در چھا جائے کہ "نقش فریادی ہے کس کی ٹوئی

تحریرکا" مِفْعل ناتعن کی انهیت به بنگری بوجها جا نه که اس معربط میں جو الفاظ بیں و کم تقیم کے بی (دسی ، بولیں) • ان کے برتنے کا افراز کیسا سے (فادس افیافت کوئیس) • ان کی آواز میکس طرح کی بی (طویل ، مختفر موثق مجمول و فرو) • یہ میں د پر مجا جائے کہ اگر معربا " نقش فریادی ہے کس کی تشوی فی تحریر کا" نہ ہوکر "نقش ہے ویادی کس کی تشوی تحریر کا" ہوتا آو کیا فرق بڑتا ؟ یعنی یہ دکہا جائے کہ موجودہ صورت میں مصرح برایاں اور اول کم میں تعمیر کا کہا ہے کہ در کا اور یہ بی اس کی ایک فرت ہے کہوں کہ یہ میک رکھنے والے موالات کے جوابات کو یہ جائے ہی تھے ایس کو ایک کرتے ہے کہ ایک کے در ان کی دوئن میں نتا کے مرتب کے جائیں گوٹنا پر ایک واضح تعدیر مالئے آ ہے۔

(س) اقداری مقیدیک اصول با تحفظ مرت اس طرح کمن به که جن اقداد کرمیارت یا جائد ان کی فتی میشیت سلم بو یوخو مات کواقدار در کردیاجات و مشید اس کو اجعها مشید اگری فن یاره د مان ایاجات ، بلکریه برجهاجات که اس بوضوط که افعاری نظر می ایماری نظر می نظر می

(۲) فی اقداری نشاہ دی کرنا تعقیدی علی کاج زواہم ہے میکی ہے افسان دی اس کاج زواہم ہے میکی ہے افسان دی اس وقت کی افسان کی اقداری انفرادی چیشیت کا العکاس انسی پارے میں فیل اس پارے میں فیل اس بارے میں فیل اسکال کا تبرت اسوریات کی دفتی میں فل مسکم لے ایشر فیکہ اسلوب کا مطالع اقداد کو معطل کرکے ذکیا جائے ۔ مبکر اقداد کی پیشت بنا ہی کے لئے کیا جائے ۔

(ن) اسلوب کامطالعه اورچیزے ، خاصی اسلوبیاتی تجزیر اورچیز -اسلوب کامطالعه اصل تنقید ہے ، بشرطیکہ وہ اقدادی مطالعے کی پشت کرتا ہو یا کرسکتا ہو۔ یعنی زیرکہن درست ہے کہ فلاں فی پادہ ابھاہے ، نہ یہ کہنا درست ہے کہ فلاں فی پارسے کا اسلوب مندرجہ ذیل فواص دکھتا ہے ۔ کجرعرف یہ کہنا

درست به کرفلف فق پارسه کا اسوب این اندومتر و دی فواص دکھتا به اس می وه خب حورت به دامی ملت وه فق با مه ا بھا ہے ۔ یا پر کرفلاں فن باوس کا اصلیب اپنے اندومتد و دیل فواص دکھتا ہے اس سسے وہ منفود اور فوب صورت سے ۔ لہذا وہ فن یا دہ اچھا اور اہم ہے ۔

دافع کیا ہے اگر جراس نے بہ بات فحلف سیاق وسیاق جراس ہے :

... گر بم کسی شام کا مطالع (اس کی افغ اوریت کے) تعقب
کو نظر افراز کر کے ہوئے کری تو ایس اکثر یکسوں ہوگا کہ
اس کے کام کے عرف بسرس جھے ہی نیس، بکر منظر د ترین
صف ، بھی وہ جی جن جی اس کے اسلان نے اپنی افا نایت
کا افجاد انہائی برزور ڈوعنگ سے کیا ۔۔۔ کوئی بھی تام ا
کوئی بھی فوں کا د بنیا جائیت نے اپنے کمل معنی نیس رکھا۔
کوئی بھی فوں کا د بنیا جائیت نے اپنے کمل معنی نیس رکھا۔
۔۔۔ یہ صرورت اور جم بری کہ شاعر (یَدا نوں سے) تطابق
د کھتا ہے ان جی مراوط ہوت ہے ، یک طرفہ نیس ہوتی۔
د کھتا ہے ان جی مراوط ہوت ہے ، یک طرفہ نیس ہوتی۔

مبرکوئی نیافن پاره وجدی آتای تورکوئی ایسادام نیس بوتا چوتها بود بگرج کچه واقع بوتام وه بریک وقت ان تمام نن پادول بریمی واقع بو تام جربیل گذر بچکے ہیں۔

کا ہرتے کہ یہ بات الیٹ نے دوایت اور اخی کے ذنرہ وج د کے موایت اور اخی کے ذنرہ وج د کے موایت کا ہے کہ ہے کہ ہے ا موالے سے کسے پیکن یہمی فنا ہر ہے کہ جہات ہفی پرصادق آتی ہے وہ اس کمیں زیادہ تندیت کے ماتھ حالی پرکھی حادث کی اتی ہوگی ۔

شلاً جارے ہے پیمن نہیں ہے کہ فالب یا ظفراقبال یا پر انیس کے اسلوب کا مطا احد کے قت اس بات کو بانکل تطرافرازکردیں کہ ان کے اسلوب کا مطا احد کے وقت اس بات کو بانکل تطرافرازکردیں کہ ان کے امال کے معمول اپنی وقوں (اور اگر تما عوانی کام قراس کے بارے میں کہا میں کہ دو تملا سرخ اور دیگ ایک طرح کے نیس ہوسکتے اور نہ یمکن ہے کہ اگردو ذک سرخ ہی رہے کہ اس مرخ ہی رہے کہ اس کی تصویدی میں رہے کہ اس کی تصویدی کی میرخ چیز تھے طرح کی مرفی میں میں بنی جو کی جربیر کے تصویدی کی میرخ چیز تھے طرح کی مرفی میں میں بنی جو کی جربید ہی مال اصالیب کام جربی کے اس مقابل رکھا جا کہ موری میں اس مقابل رکھا جا کہ ورون متاثر ہوں کے ۔ اگر مطا احداد مورا ہے کہ اس مقابل رکھا جا کہ ورون متاثر ہوں کے ۔ اگر مطا احداد مورا رہے کہ اس انعمی کا ورون متاثر ہوں کے ۔ اگر مطا احداد مورا رہے کا ۔

ایکیں گے کہ یکن نیس ہے کہ ایک شاہ کی طالعکرتے وقت تمام طرح کے شاموں کا ذکر کیا جائے ۔ میں پہنیں کہ کہ تمام طرح کے شاموں کا ذکر کی بچان تعین دہوسکے ، لیکن یہ طفا طروں کا جوجن کا اقالہ دیے بغیراسلوب اسلوب شعرائی اہم شوا کے اصالیب کا احداث اور تحقیقی تجرب معلکا ہو۔ اگر کو اسلوب شعرائی الم شوا کے اصالیب کا احداث اور تحقیقی تجرب معلکا ہو۔ اگر کو کا انگرزی دار تحفی اددو فیصے ، اور حدوث قائلے کو بھی ، بعر فالب بر تقید کے تو وہ منتے دہنا بہت درجہ کی بھی کے کون کہ وہ اگریزی دائی تحقیل مرابعوہ اسلامی اور افت ا

تنهزب

ادریا نشریم کابی العین المنافی می دوست به ارسه اکثر آها داود الدی بدید برک بی را بر کی از این اور کیت بی کران که ما آند زیاد تی جودی به مقابی نورک باردی می فیال دید کرید تقابی مطالع سه الگ اور تشلف به تقابی مطالع می دوری به مقابی شور مطالع می فروست آیاد کرتا به فلال منعرب فلال منعربی سر تقابی شور فرات آیاد کرک اس سے فردا تقیدی آتا کی مرت کرا به ادوار المرست کی کادفوائی افری سقیل می دور المراب به تقابی مطالع محمول کا کام به ، تقابی شدو د قادول کا فاصر به .

منال کے طور پر سودا، میراود خالب کے اسالیب کا مطا احکی کرم ہا آہ اورواہ ابستش برخابیت ، بلندش بسیا رجند، سودا کے جربالیں پر ہوا شورتی ہا اگراس کو اسّاد کا مل مالگی آو جرائی المحلا و مدد مسل بھے گا، تخییل کی بیجید کی اور خیال کی نزاکت ، ان مسبر کی بات تو جونجی المحلا و طراف اور سوڈ و گھا تک با حکمی مجمئی ، ملات اور اکھرین کی بھی ، سوال پھر بھی وہاں ہی دہا کہ مندر جد دیل شعروں میں سودا، میراور خالب ککس طرح بھیا تا جائے :

الك دام ترسان ترد جاب كيار المساح المان كام و الم تقرير كا الك دام ترس تدريات ترس در المائة المراد المائة المرد الم

کیا جاسکتاکہ آگری کے اوش وا کے اسالیب کا مطالعہ کیا تو ہے او اس ایس کے کہ کے اسالیب اسکتاب کہ اگری اور اس اسلیب
سے واقعہ ہیں اور اور و شاوی کا لقا بی شور دکھتے ہوں کو ہیں نیمیسلر کرنے ہیں اور اور و شاوی کا لقا بی شور دکھتے ہوں کو ہیں نیمیسلر اسلوب اور تھا ہے کہ اس طرح کی ہیدلیاں بوجیس اور آفر کے دور کا مقدر برہ ہے کہ ہم اس طرح کی ہیدلیاں بوجیس اور آفر کے دور کا دور اور کی تصویلی ہیں بھا احت اسلوب اور آور کی شور کے ہیں بھا احت اسلوب اور آور کی شور کے ہیں بھا احت اسلوب اور آور کی شور کے ہور سے کہ ہم ان کی دور آور کی میں شور کے ہور سے کہ ہم ان کی دور آور کی میں شور کے ہور سے کو اور کی اور کا میکن کہ ان کے اسلوب میں رفوا می ہیں ۔ یہ میں میں اور اور و تیں ہیں ۔ یہ واحد ہیں ، یہ وی میں ، یہ واحد ہیں ، یہ واحد ہی

اب اس تمیدگی دوشنی می پودی فزون کا مطالع کرکے دکھیے۔ شاید کوئی الیں صورت میدا موج انفرادیت اورافتھ اص کی نشان دمی کرسے ۔ ایسا نہیں ہے کہ اسلوب اورفنی اقداد کا مطالع بس انفین بنوا تا ت کے تحت بہناچا ہے جرمی نے قائم کے جی دیکن پرخروں ہے کہ جومؤانات جرب نے قائم کئے ہیں وہ بنیادی اور داگر پر ہونے کے ساتھ بہت ہی صادہ ، اسان اورحتی الامکان حرفی حیث بیں۔

(۱) سودا

عبد دواد مریاس ناهنا بین کس بیرکا مسلم بر به مودا که منته نریخیر کا دخته بید بی می می انتیام کا میت بی بیرکا میرکا کسید بید بی بیرکا میرکا کسید بی بیرکا میرکا در بیرکا کا می بیرکا کسید بیرکا در بیرکا کا دوار بیرکا کسید بیرکا می دورکه تیک میرکا دوارکا کا دوارک

(۷) صير پرک قابل به دارد اس نخرک جست بگارتی می بودن بگارتیکا میکملابان جان الابرچران و فعا میرکددل بی تیجی به دفتی آباد نیم استان می درگیری برستان با با با بادیماد میرکدان بیمان بیمان دارشا میکرد دل گیرکا

الما كام به ألترسة مع يعين المختركا باددم اس فراس الكراة تعدم تعيركا تناديم كام بال آخر بوااب فائره تدبركا مرديم تغرض شخورس توجول الرفاك دامركم كا الألت تشرفورس توجول الرفاك دامركم كا المرديك مفت من جائز الجراك الكسلة تعيركا المرديك فائده كجدات جراس أه به تأثيركا المراب المراب المراب المراب والمردي في المراب المركم المراب المركم المراب المراب والمراب والمحدود المراب المراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب المراب المراب والمراب المراب المراب والمراب وا

کی کرفتانی فاقی نظافی ایک کیا

ده گذرسی موادث کا ب به بنیا ددم بر

اسی طبیب انسجاری بالس سعت نیا دوم انگرفتانی میری میری می تیری در بریم ایک موانی گاڑا است خون سے میری بری کی موخی کر دلیک فرد سی میری بری کار دلیک گذری کا دلیک گذری کار دلیک گروی کار دلیک کرد دلیک

رس غالب

(العث)

نقش فرادی جکس کی شوخی تحریها کا خذی به بیرین بر بیکرتعویر کا که وکاویخت جانی از برجه می کرنا شام کا لانا به جرئے شیر کا جذب به اختیار شور کا می می ارتبار کا این با برج دم شمیر کا می دام شنیدن جس تدرجا به کیک مدا منقا به این حالم تقریر کا بس که جون خالب ایری بی بی آنش دیره به علقه می زیم کا بس که جون خالب ایری بی بی آنش دیره به علقه می زیم کا دس)

اشین باجد گذاور هنت زندان نه بوجه موسته آتش دیده به برطقه یان دنی کا فرق بی به داده بی تسخیر کا فرق بی برداده بی تسخیر کا افت ایجاد ناز افسو داوش دوق قبل نعل آتش بیر به بی بادکس تعمیر کا فضت بنت دست عجز و البانوش داد به برای بید کشور می دوشت خواب معدم شود نما شابه اسد جو بر نسیس آتید تعمیر کا دوشت خواب معدم شود نما شابه اسد بی برای می گذاه ۵ می اصفی ۱۱ سال ۱۱ ا

فرلیں آپ نے طاخط کامی دار آپ تجزیہ براتیے ۔

صب سے بعلے تواشفارگن بیجے : مودا چھ (۱) ، میر بارہ (۱۲) ، خالب دس (۱۰) • بیان تک تواتفاتی اسب، مکمی ان طولوں میں اور کیمی المتحاد رہے ہوں

ليكن بهادسه بامه وجوده فتكليمي يدانت بي اشعاد يشتم مي رامذ ومفرام كم تن كارد یں ای شواکرکم کی یا مرکز ہوئے کی مندنسیر السکنی لیکین الفاظی تعدادکا معا داد کوا ب كورك الداشعادي من الفاظ استعال بوك بي الن محتنى بس اس ات كابتردين بكرايك ديم ومروث سركف كم وجود مرتنا وك يمال الفاظ كالوا إكدما، إنقرباً أكدما، نعين بوتًا- برضاع الشيخفوص مزارة كم مطالق لفاقي يا كفابت الفاطاك اصول فيرشودى الودبر اختياد كمتاب واكمكسى فناعرف فياده الغاظ استعال کتے ہیں ڈیم اے اس ٹناموکے مقابلیں لفاظ اوڈخول فریج کھمرایس کے ص نے آئی ہی وسعت میں کم الفاظے کام ٹکال لیاہے ۔ وارحمن محدوث کا دھاکہ محريا ايك قطعه زمين بيصر مي شا وكوم كان بنانا ب- ددليث و قافير اس كى چاردنیاری بیں ذکیوں کریٹمیوں میں شنترک ہیں ۔) الفاظ کویا اینٹیس بی جن ے ہرت ونے زین کا چیر چیر کھرواہے ۔ آب دیکھتا یہ جھ کمس شاعرفے این زی بعرنے کے بنے زیا دہ ایٹیٹی استعال کی ہیں ،کس نے کم ۔ اصراف ہرکام میں برا ہوتا ب اورتناءي مي توعلى الخصوص احرات بهت الجراهيب ب، كيون كر تما وي كفات الفاظ كانوسيم كثرت الفاظ كانيس - يهان يدلي استعال بنيس بوسكن كوهك م كسى تُناونِ نسبُّ نايِده الغاظ إس لمئة استعال كمة جوں كماس كوابيے شوچر أسبنًا زيادة عنى دكھنے ہمل ۔ بادی النظریں تویہ بات بڑی باوزن ہے كيں كہ حبّ لفظام کے اتنے ہی منی ہوں گے کیکی تقیقت میں ایسانیں ہے ۔ اس کی تین بری و ہیں۔ اول تورکر زمین کا رقب مقرب (مینی وزن انجراور دایف وقافی)ایک مقرره دقبه مقرده منى كا حالى بوسكتاب - يدنيس بوسكناك رقب توجادكر او ليكن مم اس عي جار بزار كرمعنى بعركيس - دوام يدكسي بي تريدس اورفاص كر شُعرِص سادرے الفاظ بامعی منیں موتتے ، چندی الفاظ باسنی ہوتے ہیں ، بقیالفا مريطتي (زاني إمكاني) دبط قائم كرت بي يُسلُّ اس معرع يس:

مزیں گردے ما ندائری جات ہیں

یں افظ توسات ہیں ہیکن مرف یمن لفظ بامعنی ہیں ، بینی منزلیں ہر دا آدی۔ بقیدالفاظ ان کوزبانی اود مکانی ربط مطاکرتے ہیں بیوئم یہ کرکری مزددی نیمک کسی جارت میں صادے ہی الفاظ معنی خلت کرتے ہوں۔ بہت سے الفاظ فولگ کسی ہوسکتے ہیں۔ یہ اصول اتنا واض ہے کرمٹال کی منزودت نہیں۔ نیا دی اِت

يتب غرن

یه به که تناحری اس بات کاتفاها کمدتی به که اس پیس کم سے کم احفظ استعالی بها استعالی بها به بربی بات بودی بود شرکی معلم بود دد باسوال شعر پیرامی که گزت یا فقدان کا و به ماه مده می فرفعرب نیس فرکی که فن که احتیارت به دار اصحارت به در احتیارت به دار احتیارت به در احتیارت به در بیر بربی که بیر بات در هودی ده جاتی بود اود که بربی کم سے کم افغا فواستعالی کے بورس که بغیر بات در هودی ده جاتی بود اود که بربی کم سے کم افغا فواستعالی کے بورس که بغیر بات در هودی ده جاتی بود اود که بربی کم سے کم افغا فواستعالی کے بور

مندرجه بالاخرادوس الغاظى تعداد تعين كمسف كم لع يصفلهانيا یا زبان نشاس کے احواد سے بجاتے عام محاورہ اورجائی بیجیانی زبان کے معیار كورائ دكاب شِلْاً مروه لفظ ج الير" وفتم جرّاب (داس يير الكرفيو) الد الفظ الألياب وبه "كاما فقر الك الفظ الألياب (مُثلاً بالقعير، ب أوات وولفظ) - مروج مركبات شُلَّا ناكِش، بت خانه، بسك، ، ره كُذا لَيكُ لَفْظ فَلْ كُنْ كُنَّ إِسِ - اليص مركبات جن كوالكُ بنيركِ مِاسكُنَّا (مَثْلًا كاوكاو) إلى اید افظ گذاہے ۔ سنبی فریم مرکب ترجر افعال سے بنے ہیں اورجن کافعل اردوی الكاستعال منين بوتا (مُثلاً خُرِكُتْ) ايك لفظ الديمية بي "أتش ديده" عد پاده وفيرو الفاظ مِن كا كرات الك الكريس مل من ووفظ فرض كے كت بير. دازمطف كواكد لفظ فأكياب - اوروك تمام افعا ل كوالك الك لفظ كذاكياب-(مُلْأَبِرُكِيابِ وَعِين لفظ مواب، و دولفظ ديره) أكراب كواس اعول س بوالفاق دموتوميم تجزيه كمحمت بركوتى فرق نيس إثيرا كيمون كدمين ندانكا اطلآ نیون فزلول دیک میا ل فورے کی ہے ۔ اگر ان میں سے کسی کو آپ مستروکر دیں گئے نَهِى ان كا اثر مَيْوَد بريد ما ن بوگا يُسْلًا أكراَب " ره گذر» يا" دامن گير" كو ایک کے بائے دولفظ اور مے نوا "کو دوگے بائے ایک لفظ ایس، توہر تامرک يهال كجد الفاظم إلى إذ إده بوجائيس كم- اوسط لقرماً برابرب كا-

مَذَكُوهُ اِحْمِلُ كَارِقْنَى مِيكُنَّى كُرفَ سِے بِنَهِ جِلْنَابِ كَامُودا فَ لِيکَ موگيادہ (۱۱۱) میرف دوموجیسیس (۲۲۹) اور فالب فے ایک موجول (۱۵۲) الفاؤ استمال کے ہیں۔ الگ انگر اشھارکے احتبارے اوراومط کے صلب سے معمدت بنتی ہے "

سوه : كل الفاظ ١١١ . اوسطى شره و ١٨ . اوسطى معرع ١١٥ و

ا کمی شوین کم سے کم الفاظ: ۱۲ (مرف ایک شوط) نیادہ سے نیادہ الفاظ بیس (۲۰) شعرت الارچیس بیس بغنوانشوا بوئے بیں ۔

حائیر: کل الفاظ ۲۷۷، اوسطنی شور ۱۸۰، نی بمعرط ۹۶،۳۰ -ایک شویش کم سے کم الفاظ : ۱۵ (شوره اورت ک نواده سے زیادہ الفاظ ہیں (۲۰) - شونبرایک، دو،گیارہ اوربادہ جی ہیں ہیس لفظ استعال ہوئے ہیں -

غالب: کل الفاظ: ۱۹ - ادسط فی شور ۱۹۵۱ ، فی معرفا ۱ ر ۱ مد ادر منا کل ایک تشور ۱۹ منا ۱۸ منا

غزل ميں سب سے كم الفاظ والے شو : مودا ١ ، مير۲ ، خالب ۲۲ . غزل ميں سب سے زيادہ الفاظ والے شود ا ۲ ، مير۲۲ ، خالب ۳ ـ

ابدالفاظ كاسانى تغرب برائي ريات الى بول ب كداسي لفظ مقابلي بليى لفظ إيضفهم وآبشك كامتبادے أيك فيرحم لحكفيت وكلقا ع جع SOAHISTICATION ستجرك باسكاب بستى بتنول اور فحش إتس جرم الدوميد تبلعث كمديث بيرياً بالكل نيس كديات، المحريث ياعرني یا ٹادی (یکسی میرزبان میں) براسانی کہ دیتے ہیں۔ ہادی عام بول چال جرمی بشاب إفائ كرجانك كم القردم جانا وم ليناك مكر بسرلينايا عام كزا بير پدا برنا كي بكرزمي بونا . پادناكى مكرياح فاريج كرنا يا كوزها وركزنا وفيواك نيمنتمل بيرك باسي باس مين يراح ال زياده عملات عملات عملوم ہوتے ہیں۔ (اگریں اس نہرست کولویل کروں گا تو قافرن واخلاق کے کا خلوں کی رُّوكُمَّ تَى مُعْمِودُكُا - آيدهزات النِه النِيِّمُنيُل كوكام مِي النَّي) - الدوكا معاطر اس سعط میں انہائی افرکھا اور دل جب ہے ۔ ہم لڑوں نے نازی اور مرف کے الفاظ کٹرٹ سے متعادیے ۔ انفیس ایزانسی نیامٹی کدوہادی ہول چال ہیں ہی گئے ۔ لیکن چرں کیس طکسیں اردوزبان بولی جائی تھی ، اس کی زبان (بکرزبانیں) خود بھی ندرداراترتی پذیر اورخامی صریک قدرت اخدار کھی تھیں ، اس سے نیادہ قرعزی فاری الفاظ کی ایک زئمی قرر ANAMENTAL VALUE برقرار دمی رمیر. پیط بی انثاره کرمیکا جوں کر ہاری شا موی میں طافر دوج کی مگر روح کی جڑ آجش ك جَرْبِي إِنَ آثيان كَ جَكَ كُعرنسلا ، وأدى وتوارى جَكَ تَضَى كُماتَى ، كوزه كى جَكَر مكوره وفروكم بي استعال نسي بوك اور زاب بوسكة بي . جديد جدين في لف زبان كاجرواية مّامٌ بوقى اس غدورو زبان ي بول جاغ واس الحروى الفاظ (شوكيس العه) دير، مطريط لاكف، بلب، ديل الويل،

ازى ليري وفيو) ترتامي بروافل كمدية بي الابندى كلي إله الفالام إني الجبيت كم المتباعث المتباعث على الرز ہی دشتا ایک جمالی معلی معاملہ واحثا وقاس وفیری کمی ایزائے ہی ليمضع بشبرتفس أشال فالتلعث وخسام فيركدني مرادفات ومام القداول جال مران في الفاظ كلقوماً فالدال كريك بي شاول يره إله تك واخل نسي بونط - واقع ويسكوم ان الفاظ كا ذكر نسي كروم برم مے دلیں یا ہندی مرادفات اورومیستعل می نیس ہیں دختا وم رام مرد افت إِمِرُ اوسُو وَن الله يَرُو) . مِن قوايت الفاظك ود الثان كرا الداب ك من مودفات الدولهاف العصيب وطالز احطي ، آشيا ن بشين ركونسلا متح امن بی دنیرو) . اس بحث کا مرما په چوکه اردو پوشا مری کی زبان بیشه SOPHISTICATION & SOPHISTICATION & زياده تربهي الفاظ اودتراكيب (مركيات اخا في وتوهيني، فانك حوون عطف و جادے جائے۔ ہوئے نقروں دفیرہ) امر ہون منت رہا ہے۔ او دوجی جن اُنواء ک اسلوب كوشالى اورتاى وأراو ومفردكمانيات وخالب الص اقبال الاسكيان برسی الفاظ و داکیب اسال کرت سے نظرات بیں یعنی کومیروس کے اساب کے بارسامي مام فردير دحئ كياجا لب كالفولسة برنسي الفاظ سهدت كم علاد دكا اس کلید میشنشی نیس میں ،لیکن اص میں کوئی شبر نئیں کہ ایس ، خالب اور افدال کا اسلوب اخافول ككرنشك باحث يركه اسلوب معادياوه ممتاذ نفوكتاب

المن استدلال کی دفتی میں یہ تیجہ فالیا کا البعا اسکیا ہے کہ وکم ہے کا ادور
کی مدیک) دی شری اسئی بہترہ جودوروں کے مقابلے میں زیادہ ساز اور
مدارہ ہے نظر آئے ۔ امٹیاڈ الد بلند آ ہی کی اس کیفیت کو میں نے ۔ 77 8 100 مام میں میں بلیے الفاظ اور 77 میں میں بلیے الفاظ اور 10 میں تیزیم کر ایسے السلی بھی بلیے الفاظ اور 10 میں میں بلیے الفاظ اور 20 مام میں بلیے کہ بلی بلی الفاظ اور 20 کا کا کو گھی کی المول کی الفاظ اور 20 کا کو گھی کا المول کی بھی ہے اور اس کا مولون ہے 20 میں واقع اور 20 کا کو گھی کا الفاظ اور 20 کا کو گھی کا کو گھی کا کھی کا کو گھی کا الفاظ اور 20 کا کو گھی کی گھی کو گھی کا کو گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کا کو گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کا کو گھی کی گھی کو گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کی گھی کے گھی کی گھی ک

ھانی دلاں ہمیٹرئر ماغر دھو کویں وقت نماز جانب سے خانر رو کویں قرارتہ کے سے معدد ندلکار المعد سا

المنامنطقي إمتبادس يراحزاض بالكلب معنى بسرك عالب يا اقبال يا انيس ك بعض المتعاداس ك نابينديده بيركران بي دولفظ بدل دي سيشرفان كامعوم بون كلنام - جالياتى نقط نطرے ديكي تورسادى كبت بى نعنول ب كيون كرفوب مورث كاليداكري خارج موادم ويسي كياجا سكتا جس كمدست بدليى الفاؤ وافراف انتاكا استعال دليى الفاظروا ضاختسك استعال سعكم لآ تشرب فيتويس كمعياد اكراتى أسان ع وفع بوسكة تزيور ماس مجرف كليه كوموت. بنيادى بلت يدم كالشوكونف اص بنا پر معودت كفراناك اس مي ايدبي نفام اس طرع فينقيدى بات بيعب طرع شوكونس اس بايرفيب صيعت تُمُوا ثاكر اس مِي مدارسه المفاظراتي بي - (دُوتكعنوي كَي حَالَق الدوكا حَرَّر بم مسب كامعلوم ب رجب خات مام كمي اس فون نجوري بوئى اددوك قبول وكرسكا أوسطير کال سنتول کمسے گی ؟ یہ بات بنیادی مرود ہے (جس کی طرید میں اوپات ادہ کر چیکا جود) كر محلف او فيرمادكي (بايس الفاظ اور اخاقات كااستما رجس كي بيمان م) الدوس بعيشه احلى تسرى اللوب كامعيادري بي ي كلف اور فير ما دكى منعدتنانى نزلن كاخاصر ب جيراك فادى شاوىك مبك مندى كى فالب علم بغباجانے بی ۔نظری مددل اود اور کی وشویسے اورفقل کے بی ان کاددو دیپ (اگرمِ فادی کم قابی پست معلوم ہوتے ہیں، ادد ک كسيجى كالسكي فناع وعلى المفوص فالب ودودا عداء ميزافيداك وإدان ميس كلب

مانظ : نفس بادم باطنگ فیٹاں ٹوا بد شد مالم پردگر با مہ ہواں ٹوا بد شد (فارس) نقش بادم باشتگ فیٹا ن ہوجائے

مشی فرب جزبرشب ۱۰ رد داخ چی داد چی ره قار فمارد جانی

مستخطر برشب تار زجافن (اددد) بیدل: به دور برم بات وکند دو است

مِلَاثُو بِالْوَجِلِيَّةُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمَدِينَ (الله) المُلِينَ عَلَيْهِ اللهِ ا

دقت فانجانب عفاد روکنند ا دفاری)

10 3/09

کی جرای آن می کیم و کمت بطای دائر دوج به استفاده به کیدن کرید زیاد این استفاده به کیدن کرید زیاد این استفاده کی ام یت) براگ کی می منظر داد برگ و در برگ و کی می منظر داد برگ و در برگ و کی می منظر داد برگ و در برگ و در

اب اعداد وشاربرائی . برسی الفاظ کرانگ کرنے میں بداحول برتاگیا ب کمنعم کوئی لفظ فرخز کیا ہے ۔ بلین دہ الفاظ جو مبندوستانی قاحدے سے بنے جی ۔ اگر ت وصلاً برسی بی شلاً " فوشی "،" یارو" ان کو برسی نہیں انا ہے جی افظوں کو فرست الفاظ میں ایک لفظ گذاہے (شلاً " کا وکا و" ،" خم گشتہ ،" بت خانہ" وغرہ) ان کو بیاں مجمی ایک لفظ کا نا ہے ۔ اس قا عدے کی روشنی میں برلی الفاظ کی تعداد اور تفعیل پورنبتی ہے :

مرکبات کودکھنے توسوم ہو تہ کے میرکے یہاں مرکبات موداے نیادہ ہی۔ فیٹیم می اکٹرلوگوں کے لئے تعجد نیز ہوسکتاہے متوالی اضافات کوالگ الگ گفتے ہوئے دلین خاضون عرض دوق کوٹیں اضافیتر گفتے ہوئے) صورت مال ہوں ہے کہ مرکبات حطفی (مثناً چراف دخفا) اور اکیے مرکبات کوٹنا فی کرتے ہوئے جن میں طامت کسرہ مفعد نے (مثلاً ابرد کماں دل صوبارہ وغرہ) سوداکے ہمان چھو ترکیسیں ہیں ،

ا منافات مین تحلف اور فیرسادگی کی درمری منزل بعین آلمائی اضا فات مین ۱ غالب، موط لودير سے بنت كے نظراتے مير - را من كى ز لجف ميں يہ فاصل نا قابل پيائش كهمبامكا جگيدن كميردموداكيهان موالى اخافات (يين ضافت داخافت) ك أيركبى شال نبير لتى _ خالب كاَتقر براً به شعر إلير كفافتون مص حجكما و با ب كل نوشالین لالی اف فات کی ہیں، اوسط نی شعر ۹ رہے ۔ لیکن یہ بلت قابل فورہے کہ منظور شده خرامير عرف دوسوالي اضافتين بي (كاوكا ومحند جاني إت تمالًى او مِدْرُبِ احْتِيارِ شُونَ) ابدادسو احتّاريه ماريه بي روماله بي الكين بيركم ميرداد میرے آگے ب سرافیال بے کہ فالب، انیس اور اقبال کے علاو کسی اردو تناوب توائ أف فات كاشكل منزل آسان بنيس كى د بغير شاعود من بهان اس كاشاير ال خال بىلتى بى - بمار عديس عرف اقبال نے اس كى طرف توجىك مے - گردزنگ دفت دل، معلطب تاب تماشا، دنگ تيرگي آب بنر، يده مختشكي خواب جيسي توكيب الغراقبال ك كلامير اكرُ نَوْلَ تى ہيں - اب يہ اوربات ہے الدوشامي کے البرعل گارفان دداخانت پرنافوش ہوئے ہی کیوں کرانھوں نے کمیں فیصر لیاہے کہ بوائے اما آدہ اس کے خلان کتے ۔ انھیں اس بات سے فرخی نیورے کہ پائے اما مّن نے ہی اس ہر کرتام ۔ نودمرکے ہاں اس کی بست سی خالیں ہیں ، اگرچے خالبے کم ہی ہیں ا اورخالب کی اخیاری صفت اس دقت زیر کیٹ بے میر کے بیاں تولی اصافیق

كم به تناسات دردان دل اسكير كف كونظر ما ب

قابل آفرش تم دیدگان انگ ساپکیزه گروایت بزرده بست به کل دکل داد بهادا خرسته کید گرشه دستاند بهدسه ده دد داه فوت ناکی مشتق چا بیشی اوّن کومنهمال دیک بهارسه ابهری گرامرکداس بات سیهی فوش نیس ب کرجس طرزکو بهارسه بسترین شامود نے فرشی فوشی برتا بواس پرامیرای کردنے والے یم کان جرتے ہیں۔ بسرین شامود نے فرشی فوشی برتا بواس پرامیرای کردنے والے یم کان جرتے ہیں۔ بسرمال دید انگر بحث ہے۔

امنوب ثنامى كالمك بنيادى طريقه يرسه كران الغاظ كالمحمدة الكليجائ بوكى شاوك كلام ميں باد بار استعال ہوے ہيں۔ اس مقیقت کی طرف بيرکمي اورحگم الله كريكا بول كفن محرّوه يا چندما شف كالفات كمرّاد كويّ عنى ميلونس ألحق ، كسى بكر يا بفظ كى كمراد اس وقت من فيز برجانى ب جب بركم اركد القراس ك من م ك ك مُعيم يائى جست نغارك يا بعروه بكريا الفاؤا ليے فيرتو تع مقامات رِآئ جان بردومرے بیکریا نظامے کام میل سکتا تھا، مثلاً * ددیا * یا " مندا ا ٠ بو١ " جيس الغاظ كاكوار كم في تضويم في نبيل دكمتي "مواك اس كركو يا كوار تاوكاكيشنف كابركة ب اود الرابالغظفيرون ورياسالكا بابك، ين اس فره كريمسوس بوكرياخظ اسسك أكياب كربي صلنت كالغظ تقا توها بر ٤ كري شاعواد قدت كي نارماني كي دفيل سيعنكي المحريمواري انفاظ اس فيج عاستها كَ مِا يُس كَدان كَ قِدَيْمِ المَاوْمِ وَإِنْ كُورِ شَاعِرَى الجميت كا بُوت بي - ياس وتت بوخا جد يحراري الغاظكمي علامتي ياصعدائي نشلع جي اص طرح پييست بود ك إلى الزينكي بيوني فرموق وي - اس كى خنل يون بي جنگلي كيد انتشر المالى مينى لا تع دين من المراجد بالكارية ال ے دورے پوسٹ بوتلے) بلی تیروب کی انواز اے فرعر ف بی اور نظر اس ٤٠ د يُرِين بالريك بلسين آيم المكين كفل بير فلا بوالى ، فلللا أويغ والبطاء المعطوا منطحات المتفاجش ويالين أسكيد يستستقل ساوا ٢٥٨٤٤ بري بعائد الديسة إن مقام بالمواركي الموكداليك التى تبرطن بين المرادي عبدنير الخامكة عجاره منتبك المسالك الدوري والمتعالى المتعافظ فالمالي والمعاون والمعاوية مويالا مدول و المعالمة و المعالمة و المعالمة الم

انعود نه چنونسری الفاقلی محادی به الدسب کانعلق ولاسید. اگرمی ولا کی گلای بدق قرید ایک میب فقرتا کود کرانی تمام مونیاز معویت که اجود افغاندان می برستانز کرند کی قرید بست کم ده گئی به دیکی جب ول کی موفید و درجت کمسان سائد دومید الفاظ شلاخون، چاک افت، یا ره می کم اد امرقوی سادسه افغاظ می کم ایک بست بچری ملاست کاشکل افتیاد کرفیت بین - فاب کے بیان آگ دُاتش) دوشت تماش محل آید جید جید افغائل کما دید - اور د مرف پرکداد تم الفاظ کی کم جاکو کی به دیک فیم الشاد استواداتی ملامت نمایی به ، بکر اکثرید الفاظ محقد انشعاد می فقاف معنی جیش کی طوف معجد ایم در تعدید اس کی فامی دجد به به مقال بدند اس کی فامی دجد به به کم

دَیرکِتْ فولودہیں اہم الفائلک کاش کیسیاد میں نے رکھاہے کھیمندا ا اسادکومینا ہے جوتیں یانیوسے نیا وہ باداستمال ہوسے ہیں۔ اس کا نیج جمعین بیاجہ : صووا بانفی

> میر : دل (پانخ باد) ، خون (تین باد) خالب ، کاتش (پارخ باد) ، ومشت (تین باد)

اس آماد سے برینی بی آن بود کرسمدا کے کام می معلی اور استندا فی گرافت اور استندا فی گرافت اور استندا فی گرافت ا جه میرادد خالب کیماد کیلی اکفاظ کا شار اور ان کی گراد که احتاد می این این استاد می افتاد می استان استان استان استان استان استان استان استان فی اور منابع این کریم کریم کرد استان استا

سووا ، دمایت نظی دار الغاقائی خان خان برکسته (دیبان فاهن ، فرخ داموا دینره) -

حاجر: کنت ول، صدیا یه ، فرایه چاک ، دل ، بی دکتا، بیجانا ، آه به تاثیره دگ الزاجهٔ یه ، کرچ (سراستهٔ فی افظا - کرچ - که تمام الفاظ علی ا دع فرصت برادراست شمل بی سعالان که زمیم سته کشور نیستهٔ الزیری آلود برا که بین جان این که قائع نیمواتی -) -

غللب؛ نُعْتَى ، تُونى (هار) ، تُونى ، نيزك ، فالأن ، واب ، سعاليد ،

10 7/5

ا دِرِ مِي نے کليدى الفاظ کے صوفياند ديوز و معانى کى طون اشاره کي اجماع موفياند ديوز و معانى کى طون اشاره کي اجماع موفياند معان مي مين ترکيندى الفاظ ي صوفياند مغايم کې پښان چي اخمان کي اخريت اس و قدت نه يا ده ده اخرې برجه بې پښان چي . د منظ بيرے کلام مي لفظ وله کى اخريت اس و قدت نه يا ده واضح موجاتى ہے جب بې پي علم الم الحق داد الخلاق ہي تلب (يين دل) معنى جذبات کا گھر بنيس ، بگر احل کا کمی داد الخلاف ہے ۔ اور دعق کا اس ب برح کم داد الحق کا اس ب برح کم دان کا موروز کا نام اس وقت پورى دنيا مين مين که اس کا در دي موفيات پرمت ان دونون کی طون اس کا دوري تعليت پرمت ان دونون کی طون اس کا دوري تعليت پرمت ان دونون کی طون اس کا دوري تعليت پرمت ان مونون که دار که داري خوری که دارون کی دوري تعليت پرمت ان مونون که دارون که دا

(۱) حقل (۱۸ ۱۸۲۶۱۱۶) سے مرادہ قرت استدلال یامبری فکرنیں، بلکہ وہ عضو، یا زریدہ جوہراہ داست علم یا ایقان کا دسید ہوتا ہے ۔ یعیٰ علم واطلاع کی وہ خالاں رفتی جراستدلائ عض سے اودا ہوتی ہے ۔ کلیسائے خالور دفتی جراستدلائ عض سے اودا ہوتی ہے ۔ کلیسائے خالور

(CONFEESON) کی دینیات میں انٹی عفو کو CONF بعنی دوج کھاگیاہے ۔صوفیا کی زبان میں تقل کا اصل والمخالق ول (القلب) ہے • شکر حاف ۔

(۲) اُن دنورجس چیزکو مامطود پیمقل که جانک و دیمف قوت استدالی ہے جس کی حکیت اور کے کالی ہی اسے اصل بقل سے نمیزکرتی ہے ۔ اصل بمقل پڑات خود بالکل ساکن ہوتی ہے اور اس کاعمل دِاہ داست اور دِسکون ہوتکہ ۔

(٣) القلب = دل ، البعالعقل وجدان كالمفواج ادل "
ك إلى طرح مقابل بجس طرح فكوا دماغ "كم مقابل بوتى
ب - دلين البعدالعقلى وجدان طل ب دل كا ، جس طرح فكر
مل ب داغ كا .)

مکن ہے آپ سوجیں کر برک ہا دلی کا ان ہادیک بھتر تسکا فیوں کا اس دل سے کیا تعلق ہے جومیرکی شاعری جی جلوہ گرہے میکین ایک ڈواسا تا مل ہی اس نگتے کو داختے کر دے گا مشروجہ ذیل اشعادیہ توج کیجتے :

کرر کیسلی ہے ہ اسی دل کے ذکھنے کی شکایت بھائش میں تھی ہے دلے مل گیا ہ ترجی شکایت ہوری ہے ہمعلوم ہواکوجس دل کا ذکر ہورا ہے وہ من سادہ اور اس ن جذبات کا گھر نیوں ہے، بھر یدوح اضائی کا دارانی دنے جس کا پائٹ ہائٹ ہونا اصل ذات کے پائٹ پائٹ ہونے کی داستان سنا ہے ۔ اگر کھی جذبا آکٹ کھٹی کا معاط ہوا تو اس قدر ہی پیگ ہے محل ہم تی ۔ دل اگر پائٹ بائش دہوآد کھی المید ہے ، کیوں کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ دہ اب مابعدالعقلی دھیان سے قاصر ہے ۔ اقبال کا شور سب کے سامنے سے :

توبچابچاکے ندرکھ اے تراآ پُندہے وہ آئین جِنْسُستہ ہوتو مزرز تب نگان آئیند سازمی

میرکوسنتے :

دل سے مرے لگان تراول ہزار حیفت یہ نیٹ ایک عمر طلب کا رمنگ کھا کین آگر دل باش باش ہوجات واکٹریجی ہوتا ہے کہ گویا ابعدالعقلی وجدان کی تدت نے اسے ریزہ ریزہ کردیا ہے ۔ ریخی تسکست ذات کا المیہ ، وہ بھی تسکست ذات کا المیہ ہے ۔ دونوں صوتوں میں جاک ، افت ، خون ، کچولوں کی چیٹری بنجی دل کیکھون شقیہ جذبات کا کستے انہار کا ذریوینیں ، بلکہ پر بیچ روحانی مجرات کا کینہ بن جاتے ہیں ایس لئے قلب کی تولیف بھی الدین ابن مول نے ہوں کہ ج

رجب اس كوكاف استعداً دهاصل بوجاتى سے اور اس كه فود اور مجك كوتوت بوتى مادرج اس ميں جربالقرة تحاده بالفعل ظاہر بوتا ہے ... تواس كا قلب نام ركھتے اس "

ظاہر ہے کہ میں منوبیت ہر شامر کے ہیاں دل ، جگر، چاک ، فون ، و فیرہ کے استوا میں نیس طامکتی سوداکے دونوں شوجس میں لفظ" دل" استعال ہواہے ، اس کے گوان ہیں :

زخردل پادے مرے موزخنسے الٹیام جاک انتہائی سے گل گیرکا توکر بت فائے کوسمید بنالی ترنے شیخ بمہن کے دلک کی کچے ذکر ہے تعمیر کا دونوں شووں میں طی خری میان اور دعایت اعظی کے موا کچے نیس انتا ۔ نقاد بزار فرامی کیسے ، لیکی خالی، مردہ میں کچی الحاقہ دلگیں گئے۔

غالب كالحقيم استعاده (إحلامتي استعاده) أكل الشيس آنش ادراس

طرع تمامانفا فا برخول خدشد اود دود بشعله مرک تطب سے نوادہ بر تی ہیں ،

(سیا ت قابل توجہ کے خالب کے بھال دل، جگر، جاک ، گذا ، فوق وفیرہ الفاظ بت کم استفال ہوت ہیں۔) آگ کی موزیت اجتماعی الشود میں جاگزیں ہے ، اور بدیک وقت کی جیسی کمی جیسی کوی ہے۔ اول تو ید کو فالب کے کلیدی الفاظ میر کے کلیدی الفاظ کے تفایل میں ہیں کم ماؤس ہیں ، اس لئے ان جس لیوں ہی ایک اصراد کی ففیت ہے ، ایک فال سے ایک اس سے ایم تریک کا درجتم ہے ، ایک موزیت ہے ، ایک شاداب و انگل اور ان کا گر فرق ہے ، ایک شاداب و انگل اور فرق کی فلس ہے ، ایک موزی ہے ، ایک شاداب ہے وانگل اور فرق کی شامل ، ایک شاداب کو موزی دو انسی سے بیاد و بی موت سیاہ ب ، از مرق مرق ہے ، اور ویات دیوی دو انسی کی موزی کی کر دیا ہے ۔ ان کی موزی کی کر دیا ہے ۔ ان کی موزی کی کر دیا ہے ۔ ان کی کر دیا ہے ۔ کر دیا کہ کر دیا ہے ۔ کر دیا کہ کر دیا ہے ، کر دیا کہ کر دیا ہے ۔ کر دیا کہ کر دیا ہے ۔ کر دیا کہ کر دیا کہ کر دیا گر دیا کہ کر دیا گر دیا کہ کر دیا کر کر کر دیا کہ کر دیا کر کر کر دیا کہ کر دی

(۳) کاگروارت که موارت زندگی م دوارت انتیاد کومٹرادی سه ۱۰ کا انتیار کومٹرادی مدمه ۱ کا گفت موجه موارت تو تنکیت ملم می (انتر برت کا فالق اورام کامل کھتا ہے) ۔ آگ توت کلیت کمی سے اورملم کمی ہے ۔ توت کلیت کمی سے اورملم کمی ہے ۔ توت کلیت کمی میں مرمیٹر مرمیٹر میں ہے ۔

رُم) کاگ دوشن ب ، روشن زندگ ب ، روشن جلادانی ب ، روشن الداری ب ، روشن الداری ب ، روشن الداری ب ، روشن الداری ب ب ، زندگی مرت ب د زندگی دورد به ، موت عدم ب ، وجد مدم ب ، آگ أور ب ، الدور ب مراکب مرداری می است. وروشن ب د می مکس ب -جوروشن ب د می مکس ب -

ظاہرے کا اس مفاہم کا خین آیک نیسے ، دمی ہمارے یا تی ہ کے ذہبی میں بیک وقت اس ترقیب سے ، یکی تھوٹی ترقیب سے موجود دہتے ہیں۔ ك فوت كالفادكة اب

(۸) کنیفندوج جداگی ج گینتی به (دهشت جوی طاحود می سه) تراس پرکرب قربخ کسکیفیات حامق ای آصفه این - بین گیلی ادر نمو بوکر بودی صفت بن جلف که بوجه ه ای کسی اصل اعداس کی تبهرب ایک بوجاند این " خوا دو اکی تندیسی سریم آم خوک دیکھتے اور اور تم اس که کیتے ہو جس می دہ این اسادکا مشتابه کرتا ہے : (ابن عربی)

(۹) یہ وہ منزل ہے جب وجدد صدم ایک ہوجاتے ہیں بکیوں کہ جوامل ہے دہمکسہ جس طرح آگ ڈنرگ بھیہ اوزمت نہیں ۔

(۱۰) الشّرك نَفْع مع دور انسانی می استعال بدیا بوتا م وداگر بن جاتی به اس وجد می الشّر نے معرق موسی می اگر می کیمورت میں کلام کیا ۔

مندرجه بالانكات جی لوگورے اختیک کئے ہیں ، وصب کے سب مونی بنیں ہیں ۔ بنیں ہیں ، سب کے سب کور کے دانوں کے دریا فت کردہ یہ نکات ذرہ ہے ، بھورن ، اصاره اور قدیم انسانی تادیخ کے معاکدہ ہیں۔ میرا خیال ہے کا الب کے کام نے فتیک المران اور فتیک المانی تادیخ کی کام نے فتیک المران اور فتیک المانی تادیخ کی کام نے فتیک المران کے کام کے فتیک میں یہ کمنا فتیکی نہیں ہے کہ اصلیب کے احتیارے خالا میں بھرت کے اور میں ایسے الفاظ کا مرابوں میں ہے اصلیب کے احتیارے خالا کے میا اس کی دونوں تھو کی موالی ہے وہ دونوں تو کی موالی ہی ہیں ہیں ہیں مونوں کے دونوں تو کی موالی ہی جو ایس ہی ہیں ہیں مونوں کے دونوں تو کی موالی ہی جو ایس ہیک اور کی جو ایس ہی ہیں ہیکن خالیس کی جو گئے ہیں الفاظ کا مرابوں کے بعد اللہ کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھیدی الفاظ کا اور مونوی ہے خالم کی فوزل جی کھی کھیدی کی خوالم کی کھیدی کے دونوں کے خوالم کی کھیدی کی خوالم کی خوالم کی کھیدی کا اس کی خوالم کی کھیدی کھیدی کھیدی کی خوالم کی کھیدی کی خوالم کی کھیدی کی خوالم کی کھیدی کھیدی کے دونوں کے خوالم کی کھیدی کی خوالم کی کھیدی کی خوالم کھیدی کے دونوں کی کھیدی کے دونوں کی خوالم کھیدی کی کھیدی کی کھیدی کے دونوں کی کھیدی کے دونوں کی کھیدی کھیدی کے دونوں کے دونوں کی کھیدی کی کھیدی کے دونوں کی کھیدی کے دونوں کی کھیدی کے دونوں کے دونوں کی کھیدی کے

شرک آبک پرکٹ کے دولاہ میں ایک پر وہ اض کر مجا ہوں کہ اگر میر آبنگ کا حس ہمن کے جس کا مراحت استان ایک بھی ہو آب آبٹک کا کی ایک ناق باتھ میں احدید میں ہوت ہے۔ اسٹیٹنی باجات آب کرعو توں اندم توں کی تواد اور ایس ہے۔ اسٹارے پر کھنڈ ایکن ہے ، آبٹک کا ز کے نفرت نے میں دومی د القرآن) . الد جد من المراحد الم

عمن به آب کوخیال گذرسه کرمی نے اور جرتبیرس کی بی و دعن عقی گذا بی داس نئ دچند نکات طاحط بود :

۲۱) موردچ ، آسان ادراگ ، ضراقاند توت ، نظام نطرت شود (فکر ، تویزکر بعقل دوجانی معرفت) کی افاتی ملامتیں ہیں ۔

ده) سياة سيام، بينظام، اسرار، الامعلوم، اوت الشور، برى كى علا

(۳) مرخ ،سرنی، فوق، قربانی ، به قابوسیان (جَهِسَیمی پیوکسکتے) کی علامتیں ہیں ۔

(۵) سفیدی اس الوسیت کی طامت ب جرمیداکل اودنا قابل نهم ہے۔ (۲) فدا اللی انسان کی دورا پڑھکس ہوتا ہے بھی کی کھرکے سخے کمبی دیر محکہ و بھرایک موقع وہ آتا ہے جب دورہ اس پیس فرق ہوجا تھ ہے ۔ ان تدرّ کی والیع کوھونیا کی ڈیان میں (۱) نوائ کر مجلملا ہٹیں) (۲) لواضع (کو ڈیوے) (۳) تجلی کہتے ہیں ۔ مصفرت موسلی کرتجلی کا دیدا دفعیب ہوا تھا جو اگرکی ٹسکل ہیں کتی ۔

عدومن بم كل نبي بيناء برى ولك افتيادى بير اوتاب. إلى افتيارى ز/ اُستَقَل (۱۳۸۲ - ۱۳۵۶) کدیکتے ہیں۔ استاعیٰ ہی کاشٹاڈ پچ جی فیر اود لیعت ج شريافا برى فحصائي يا فريم يمثق بي اليك بك زمين وكبرك شعود عمد لا محالسك باآن ك حال بول محف وومرى طرف يعي ب كربت الفاظ بستى برول بى نىن آسكة ، اس ليح اس في عد كمس بي بيري و كراشعاد كا آسك ايك بي بيركا نبرائد يه ب كسى فغظ كم منى يركل شده المنك كم علاده اس كاظام ي الم بي برَّاب وكم بنير بدلتا (بشريك كوق حرف دبا يا دكي بو ياسا قط وكي گيا جو- > ظالفظ ما تطائي اكي طويل آواز (العن محدوده) ب ايك تختر يا كمعوف ب (ن زیر) نین صفح بیس س اق او مطر : هابر ب کریم بیشد رہے ، مطالع اسلوب مي آمِنگ كا تخرية اسى جا حرياستقل آمِنگ كى دشنى ي كِان : بابُّ بكيون كمعنى مِرتَقيل شوه وَبِنك ايك فيرتطى تصب اوراس كَيْنَا إِنْ كَاكُوكُ وْدِلِيسْس ملا وه بري اسلوب كم كلف الديفرسادكى -50) (OHIS TO CATION) وويكر دى (كليوى) الفائلك سارى بحث مي آبنگ كابوي يشده ب يشلاً موك آتش ديده كاآبنك بوت شيني چيده كرآبنك عاى لئے بسراو خوب صورت ہے موت آتش دیدہ کے حن موخوالذ کر کے معنی ے بسترونی بسمورت ہیں۔ یہاں پر ایک شکل بدخرور کا بڑی ہے کہ احدات کی فرم و تیابدس رتی کے یارے می کوئی اقداری نیعانسیں موسکتا برآواز اپنی ماسبه عمر إوب مورت بوتى ب يغل يانسي كها جاسكتاك وال عربي كاوازوال امل عناده نوبصورت ب دردا ایساکوگامیار نسیس ی روس کما مائے کرچوں تے اب کے بیال وال مندی کی اواز کم ہے اص سے ان کا آ ہنگ ذیارہ

تاوى كامزادة جوكالقاض كرتله عيري بشاب كرفوديرك يبال جوالوأوي الفاظ كم استعال كسلط مشهور جي التسم ك بهندى أوازي بست كم بين - يعي طاهر ب كرجب اسلوب مي هولى وفادى الاصل الفاظ أيان مول مح تومندى اواذون كا استمال كمب كم بوكا - بسناخ في أبنى كالمين في معياد قويى قالم كياجا سكت ب، اليدا اسلوب فوش آبنگ بوجا جس جس مبندي عقيق كم بود راس احول كى كادفراكى كودها وسيع كياجاك ويتعج اكالاجاسكتلب كداييصصح جن كأوازي دسياور برسي زبانون (الدوء فادى، عربى) چىمشترك بير، اپنى كترت ياتلت استعمال كى بناير فيش آبنگى يا براېگى كامنيادگھرىكة بىر فينا ئە كماجاسكىنىپ نون از ن خند اورميمكي آوازي اودوي كثرت س استعال موئى ميد اس الع بم يكديك مي كجس تُحريرس ير اوازي زياده مول كى ده زياده فوش آمنگ الفرك كى ، اص وجدسے کمسیکووں برس کے فیرشوری اُنٹی اب اور ددونبولسنے مارے شوا کویقیناً ان می آوازوں کوزیادہ سے زیادہ اختیاد کرنے پرائل بکومجود کیا ہوگا جو نیاده نوش آ بشک بود- لنزا اگرئون انوان خشد اودم کمی آوازیر برادی شاعری میں کٹرت سے استعمال ہوگ ہیں تولیقیٹا اس کی وجرہی ہے؟ ان کاستقل اَ مِنْکُنْ مِ^ی كوازول كمقاطين زياده خرب ورت برنالب ككلم عي رداي وقافيه سكصى كاتخزيركرت وتستسسوشين فادسفهى الرشكة كى طرف افناده كياب ک وہ دولیفیں اور قلفیے ڈیا دہ خوبصوں سمنی ہوستے ہیں جوان آ وازوں پرمنی بس يعلى بزالقياس وه الفاؤجناجي نون نون فون خنرا وديم بينون آ وازير استعال برئ بور -ياالفاظ كه وه كوده (عدد دري) جن مِن يه آوازي تريب تريب واتع بوئى بوكى بوراً مِنگ كے اعتبادے نسبتاً زيادہ فوش گوار تشريس مگے۔

لدا بیلامل توسید کرخانص بندی آوازی (لینی تھ ، ڈوک، ٹیھ ، ڈول وٹست وخرہ) اددو ثنا عری کے خوش آبٹک نفیس ، پر کلفٹ اودخیرسا وہ استوب سے مشغاؤ ہیں ، اس سلتے کم استعال ہمنگ ہیں ۔ اندا پرسیب آوازی حج کم استعال ہمنگ ، نسبتاً بد آبٹک ہیں ۔ الاڈون ، نون خذہیم ، الم ، عاشے مہار دخیرہ آبادی جفیلینہ استعال ہمنگ ہیں نسبتاً خوش آبٹک ہیں ۔

دورولیه به (اوران پینامل کمالتری مالتری نظریم دکھنا برگا) کراگری کوانوں کے مسیدتی کے بارسی الگرانگ کا بھی لگایا جا الدور المحلی المحدالا الما الما الما الله الما الله الفاط ميد المين المدينة المي المين المدينة المي المين المدينة المين المدينة المين المدينة الموق الله المين المدينة الموق الله المين المدينة الموق المين المين

كيمل مبل كي د تاب دخ يا د ديكه كر سنام بود اپنی طاقت ديدا دد كيمه كر اس کی بین مثال ہے ۔ اس وف ت کو لیجے ، اس میں ایک تھوہ فتشکی ہے جملت ہیں مكا والم الم المكمينس جائے اور مانس ك دك جائے كى يعنيت دكھتى ہے تبلق ، قاق ، عرَّوق، قاتم، تسيط بمنقل بغل، تبير، تحاصر، تعيده ، تعد، مقب، تعاقبهم وخرج معن کمشالیں ہیں۔ قاحدی خشی س اورص وغیرہ کے ساتھ اور می تمایاں ہوجاتی ہ، (مسطر، اقساط، تعداً اس كى مثانيں ہيں) اورت ط وغرو كے ملف دب كر فاص لطيف بوجاتى بقطر وقطوه فاقت وقت وفيرومي بارس ساني بي. يى مال ف كاب جرس مك سالة زياده فشك اور بخر بوما آب (خاص بمفرم عَى جَيِس وفيو) ـ ت ك آمازير ايك SHAR PWESS ب وف اورق ك ۵۷۱۱ کاندو کونبمالیتی ہے ۔ای طرح کان میں ایک کوفٹی ہے جومرت بعض معوقوں کے مائد کی بوجاتی ہے، ورزمیشہ ایک بخصوص کرفت اور جا رہانہ ا بنگ بیماکرتی ہے (کرب ، دوک ، کرک ، کوا ، کاک ، کاٹ ، تاکید وفیر تاکید كمان اليدوكية ادرزق المنطيعة .) - الذائم يكديكة بي كما كركم كرير مِي كان كالواز في ومن ألى دست تواس كا آمِنك كوفي اود جا دهيت كا مَا تُرمِير ا كرسه كا- الكراس مِين في ق ك آدازي ميم وفيره كم مائة زياده منائي يتي بي تواهیگ میں ایک خشکی بے دنگی (بعنی Bull NESS) اور کھاری ہیں ہوگا۔ اس محث کی روشی میں ن انوان فنه اور مرم کی انجمیت اور زیادہ واضح بحق بيكيون كران أفافدون كم مائق مرآدافه في جداقي بداو عقول ايس

جنگ اور در یک گو مجة دمینه کی جرکیفیت به ده خود آبنگ ، ترخ انران ا وفیرو الفاظ سے واقع ہے الصحفی کے معالمے کے اور قات ، خ اور ہ، سر کوانیں ایک مذکک جسٹ کا راور گو کچف کی کیفیت حاصل کولیتی ہیں ۔ شرائش کر ہرا کان ، تندیل ، دیتی وفیرہ الفاظ ما چھکے ہیں ۔ اعدا نون فعن ، ن اور مرکی ایمیة ہر طرح مسلم دیتی ہے ۔

اس مسل كا دومرا بيلوكيم ب فابرب كدالفاظ مردم مون ا نبين - ان كوم المن ك لي معول كام كية بي - لهذا معود ون ك مسيقياة حييت برطرح مغبوطب معود افانعد كوج في يرقادري اس ك براب كراس مين أبنك كى قدر اضائى بوتى ب عرى زبان كى موسيقيت كاليدراد يكبى ب كراس كالفاظ كي كي سالحول تيتل جدت مي ، اورض كي مامر م اتن بي موتى آوازي بول كى ـ اورمتى معوتى آوازي بولى ، اغذاتا ؟ سترك اوديراً مِنْك بوكا - طا برب كجيم عرق خوش آ مِنْك بي توان يود معرتے ذیارہ نوش آ شک ہوں گئے جن میں طوالت زیارہ ہوگی دکیں کان م معوتی کیفیت نیاده بوگ -) - اگرایسا نهرتا تو مادی موسیق س ان اوران کے نحتلفت مقامات کی اتن اہمیت کیوں ہوتی ۔ الحوال معوثوں کو کھی حس اَہنگ کے اعتبادس مودن بحبول اودمشرك متيقيم كمياجا سكتاب معرون كهول واء بیجانے میں امشترک کی اصطلاح میں شالف معددہ کے لئے وضع کی ہے اکورا ية وازتيز ل زبانون (عربى فارس الدو) مين شرك ب ، جب كربول آداري عربی (اوراب فارس) می نمیس پاتی جائیں، اس لئے مواسف الخبیر کہول کھا تقالين كوامي واومجوله بجعفا مرمعرون تبمشرس يائ تمالان م اورتیرا می جبول برالمبی وی مانسی دسی کاچکرم ، میکن ایک مدتک ينى برنسي أوازون مي معروت أوازي زياده بول كى ،اورج ن كرير كلف املا برلبي الغاظ كاسما وازياده ليتاب المعسطة معووف آوا ذون كوكترت سيامنعا كرف والا الوبانسيت بتروكا يكن لك الكة اورتبي م - ادور في بتاى الك مرود الاندوكوم ولكريات (ميريط فيد دوون صورون مي) اين بد برسي الفاظ كى موحث كما لهي البعدي ججيدا فيلى جاتى بي امذا عرف يركناكا نہیں ہے کہ برنسی الفاظ پرزیادہ کلی کمنے والے اسلوب میں موون (نی

ُ نَامِئِ كَامَسْتَعْلَ بِإِجَاءُ آبِنِكُ كَى اسْ بَحَثُ كَرْسِمِينُ كُرْمِ مِنْدَ دُيلْ مَّاكِمُ أي:

(۱) کی صفح ایے ہیں میں کا وازی نسبتہ نیارہ وش آبنگ ہوتی ہیں۔ اُسه، لنا، لون فنہ میم ریعی الدی کی فیت نیادہ خوش گوار ہوتی ہے ۔) ۔ (۲) تمام صوبتے فوش آبٹک ہوتے ہیں، لیکن طویل اور مودن مصوبتے سازیادہ فوش آبٹک ہوتے ہیں ۔

(٣) كم معتق ايس بي جن كا داني كرخت ياختك يا عدد بوتى الفاد ، قان وفيو -

. النَّاكِّ كَ رَشَىٰ مِي مَنْدُمَعِ وَبِلَ احدَادُوشَادِ بِخُورِيكِيمٌ ـ ا- فِن افِن فَدَ اودُيم كَى آوازِير :

ودا کا اداری بقیق، اوسطنی معریا ۱۲ و (دوا مشاریم به جه)

د کا اداری جیآسی ، اوسطنی معریا ۵۰ و (دوا مشارید مقیلی)

السب کا اداری بیان ، اوسطنی معریا و د (بیان احشارید مغر)
الی الفاظ یا الفاظ کم ده ، جی بی یه آدادی قریب قریب دات بو تی
میان ایراد در داک بیان بست کم بی - اس که رخلات خالب کی فرل میس

عسوس مجرتاب کریران اموات ان کا ایر تعوی مجھ کندا ہے پنیں آئیز، ذخال دیوجید می ناشام کا لانا ، وام تنفیدن ، سیئة تمشیر و خروم کی شالیس لفار آئی ہیں میرلود میں الفاظ آویں جن میں ان آوازوں کی مکراہ ہے (کینجا اسی مائے ، بنیں ، مجنوں وخیرہ ، میر سینی ، انسان ، کماں وغیرہ ، میودل کیکن ایسی آوازوں کے گودہ 2007 2003 بست کم ہیں ۔ میرکے بیان محف بابی شالین میں افرادوں کے کودہ کا فائن منم دکھنے آئی شروعی دکرنا ، مرک الیں سے مدت ، آشنی خوال

ی تو بول - اورمودا کے بیال مرف چار ، ویا درید، نبان کے ، مرفے تبد اس کا انسان دیکی نرسود کے بیال مرف چار ، ویا درید، نبان کے ، دریا یہ اس کا دومون کرت تبری برائی اللہ کی می کراری کیفیت ہے ، دریر کے بیال اس کا موجوز کرت تبریل ہے کہ موالے کے بیال اس کا افزوں کے بیال وہ بی اس موجوز کا افزوں کی بیال کا بیال میں انسان کی انداد فالب کے بیال زیادہ ہے ۔

४- ४० ० १ ७ १ ।

سود (الله اواز مجید لله اوسطفی مرتا ۱ (دو احتادید ایک جد)
مدیر : کل آوازی نیستس ، اوسطفی مرتا ۱ (دید احتادید تین جد)
خالب : کل آوازی نیستس ، اوسطفی مرتا ۱ (دید احتادید یا کی کا)
کان مربی کی آوازی نیستس می در دین کوسطفی و دو در احتادید یا کی کا)
کان مربی کی آوازی نیستس می در دین کوسطفی در ایستان به میرون که و مسیمی مشترک به مندوبه بالا اور در بیشتر بالا اور در بیشتر بالا اور در بیشتر بالا اور در بیشتر بالا در در بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بالا در در بیشتر بالا در در بیشتر بالا در در بیشتر بالا در بالا در بیشتر بالا در بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بالا در بیشتر بالا در بیشتر بالا در بالا در بالا بالا در بالا در

عول دسب سے کم ، بکر بست ہی کہے ، اور نون فنہ وفیرہ سب سے ندیا دہ جگر بردج اقبے ہے۔

وبطول ومعون معولون كى تعداد دكيية :

مسود (: کل آوازی سائت ، اوسط فی معری ۱۹ در (احتیاب یا گا آگا) حایر : کل آوازی اکیس ، اوسط فی معری ۱۳ در (احتیاب آگایی) خالدب : کل آوازی جیبیتی ، اوسط فی معری ۱ دا (ایک احتیاب تین) یامی مورد اور واوسوی کی آوازی زیر محتی بی سید اعداد قانی کا معطل کر کمهال کا گئے بی ، کون کر قافی شتر کر ب ریسان بی تیم ناقابل انگله به میره مواکه تقابل حید زیاده فرش آب کمد بی رابلی نالب اور موداک فرش آبی می تورک تقابل الددو کا فرت به میر، خالب سے نزد یک بین کین عرف اخانی طرور دیون موداک تقابل عیر) ورد خالب ان دونوں سے کمیں زیادہ فرش آبٹ کی گرت میں۔

اس بحث کوختم کرنے سے پھے ایک باد پھر اس بات کا اما دہ کو دول کوفت ایک کی ریج شعنی مرتجلیل آجگ کو معطل دکھ کرکی گئے ہے۔ اس کا آعلق تحفظ ظاہری، جاخد اُد تعلی آجگ سے ہے ، جوا وا دور کے ناپ و ل کا مراوی مند ہونہ ہے ایک انتظامی شاہد ہے۔ ان دھی کہمنی کی نیاب شوہ آجگ کو ناپ نے کا کوئی تعلق ڈریے ہما دیدہ پاس ہمیں (مواسکے اس کے کہم ایک خوکے معنی کو دور فی خوکے معنی سے بستراور پیچیدہ و تو نابت کرکے ہی بات کریں کہ بستراور پیچیدہ دیمنی والے انتظامی کا بھی بسترہے کہ اصلاب شناسی کی ہم مربھی طا ہم بی کہ بھر کور پیچیدہ دیمنی والے انتظامی ہے۔

که دیر پیلیم سفاه کامی دارد استخصوص الفاظی استعاداتی جست اورطائی انفهم کافرت کی فرد آپ کی وجه معلی کی ساب این معالے کو کمل کرنے کہ کئے جموع دیا تی الفاظ (استعاده ، طاحت ، پیکر آنشید، دیوی کی تعواد کی بی فشان دی کرفتم کرد داگا بیموان کی قدر وفیت کے تناسب پر ایک اشاره کرکے ایولی بولی بحث کو تم کرد داگا جو ایک بیت کی طرح تر در ایک اشاره کرکے استعادی کی خوجہ بیت کی طرح تر در ایک ایک بی در ایک کا کرد بیم بی استعادی کی خوجہ تر ایک کا کرد بیم بیمور بیمی بیمور بیمی میں مناسک بیمور بیمی بیمور کی کھی استعادی تیمی میں مناسک بیمور بیمی میں مناسک بیمور بیمی میں مناسلیم بیمور بیمی بیمی بیمور بیمی بیمیور بیمی بیمور بیمی بیمور بیمی بیمور بیمی بیمیور بیمی میان کا میمیور بیمی بیمیور بیمی بیمور بیمی بیمیور بیمی بیمیور بیمی بیمیور بیمی بیمیور بیمی بیمیور بیمی بیمیور بیمیور بیمی بیمیور بیمیور بیمی بیمیور بیمی بیمیور بیمیور

مرکیهان دمبرده گذه مخاب ایجنون پیژ بنگ آفریه کنیه ایست ملیا نفر یمی گر می گفته بس. دس شارکانتیج سب خابسته :

سودا: كل الفاظ بالله ، اوسط في معرية - وا (ايكساط أريع فر) مير: كالفاظ الفاؤه ، اوسط في معرع هدر واحتار سات إلى غالمب وكل الفاظيلتين ، اوسط في معرف عداد ((أيد الشارج رايع) يدا لهي أكري فالب اينے بيش معدَّل منے بست آگے ہي اليكن ول جسب ات يہ به كم مے یہاں جدایاتی الفاظاموداکی بانسبت کم میں میکن بعری میرکا تاثر واسے زادہ استعاداتىپ - اس كى دووجىيى جى - لىك تومىركد الفاظ كى علامتى فير كامكانات جن مصوداک الفاظ بيش ترفاني جي · اور دومري پر کمودا کے مدل تي الفا فاکرونا لفظی کے مربوں منت ہیں اس محاصول سے زیادہ بیٹی یا افتادہ ہیں بسوداک بال يكرتقر مامودم بديرك يال بكراكم نظرانات (دل فنوتعوراب فل ا خ كشته اطلة وزنير الت ول الجيولون كي عيرى وفيرو) بيش يا امّناد كي يركيه الله ب، نيكو مودا عيم موداك ما المع مكاف المعلاد على الفاظ إلى الن كالروري پافتا ده بي ، امن مي مي کرامتعان تشبيرگي خفت کاسپ سه برامب (دفر يا وج استفاده كانا ورسونا) ان كه بعال بعث بى كم الجميت ركلتا ب- وه بت فاغيا بعرسيده ول كم بعدريمن العير كم بعد تخروب اخاك كم بعد العير السبرك بدالمان وغيره لاتع بغيرنبير دوسكة - المخيب معنوى توازين سص ثبيا ويفظى توازن ليسندج المه کے استعامہ یا الفافائے گرمہ اس سلسطین سعبسے زیادہ منود ہیں کیفش فرادہے ك كرفرة وبرا يُداّ ويركد استواده ودامتواده مك أيطلع بدياله بوبراله متحركر ادبهام مركبتنبيهات واستعادات (السين وفي دوق مل مشتاب دست مَرْ ، قالب ٱخوش عداع الكي كا وام شنيعة في الله سخت جانى باك تنهالَ الله طلسم كوادركمي بوقلون كرست بي -

اسلوبال گزید کے جواصل میں خشیر سکتے ہیں وہ اسلوبان دہ ا (aryuarics) معذبات افغان خشائک دن کی کام رکتے ہیں برانبال ب اسک دفئی میں خاص اسلوبیاتی مقید کی بدنگل اور ا ندادی کے ساتے ساتھ افداما تقید کی میم ندگ کا کھی آیک مرتک توانگ بوشکا کا ۔ کے ک

بمل كيش اشك

گىت

کیاتم یہ تن ایسے ہی بسرا دوگے ، محول جا دُگے ہوی ہوئی گوائیلا گہرسنہرے بالوں کی پرچھاتیاں نیلی نیلی آٹھوں کی گرواٹیا ں ، کیاتم تھری گری جیل کھاددگے۔ کیاتم یہ تن ایسے ہی بسرا ددگے۔

میول جا دَگ دِموں کی دِیھاںکہ المان کی ڈگٹ ڈنمگ ہی دِدادکو، دوپ دنگ مِن ڈھنے گھم پیادکو، کیا ماآوں کے کچنے وہی چلادو کے ، کیا ماآوں کے کچنے وہی چلادو کے ،

· گیت

د کھ کس یا چھے تو کھٹائے۔ گھرگھ دمی گات ست ذکاجس کا دھیا ہ شاک ۔ د کھرکسیں بلیھے تو کھٹائے۔

دربن می مند دکھ ساسے بیجے ہاتھ پساد دیوادوں کے بیج بیٹے کے ڈھونڈ اپنا سنسا ۔ گھرگھردہی جنے جب کوئی نئی کلی شربائے۔ دکھے ۔۔۔ .۔۔

قلابانیاں کھاتے نئے سے کریں کھیل گھریں نیا دو اا اڑے حب بھیل لائے بیل رات بڑی نیلی آکھوں میں دہی ہنے مسکائے، دکھ ...

من دکھ اس کی ٹیڑھی تیون ، سکھ اس کی مسکان اپنے میں اپنا کھٹے ہیری ٹیں بھگوان اس مرائے میں بھیسی بدل کردہی آئے دہی جلستے دکھے کہیں یا چھے تو کچھٹا ہے ، گھرگھردی گانت ست در گاجرہ کا دھیا ہ ستانے دیکھ کیس یا چھے تو کچھٹائے ۔

سن کلب

مورج کی جلل کرنین امنی نہیں ، رہے میں نگل امروں سے عمراتی ہیں ، انتوں میں ان گفت سیسیاں کھنگا کو، فالی جیسی کمروں میں جمجھی جمعی ، اندرکوئی ہے کوانہ لگاتی ہیں ، دیواریں کمتی ہیں اندرکوئی نہیں .

بمل كرشن الثك

ننگانای

اید اک کرکے رات سردہ چرہ جرہ تعمّوں میں زودہ جم جا جمعنوں کی دھی گی جمع جا جام جام فوش فرام جوم جا جسم دیوا دُن کا لباس ہے جسم دیوا دُن کا لباس ہے لیک کے دہ گیا کمان سابدن

شُعدُناچِآہہرداعیں آیے ہیں دورتک چان میں آگ لگ دی جگو فرید ہے ہوش ہیج کگو فرید ہے آگھ اٹھائے کہ چھکائے فردکو بجدلے کہ یادآئے جگائے کہ جہتمہائے بدن

میزیرنیکیوں کا ہیٹس مسکواہٹوں کی مرسواسٹیں عفوعفوجم ہاہتے ہوئے جم پر بہاس کا بنتے ہوئے وقت تیزگام کو مین موالے انجھائے مقت تیزگام کو مین موالے انجھائے ہوئے اللہ بال اک بول ہے بدن وصل وقت کا مزان می ترج اللہ بدن اکر گلاب کا سابھول ہے بدن اکر گلاب کا سابھول ہے بدن اکر گلاب کا سابھول ہے بدن

گبیت

امجی سے کا نیام بدن کا نیلا ۔ داده احبم سجاکر بیٹھ ، دوپ کی اگ بناکر میٹھ کھلاکر مجول لجیلا ، امھی آئے گا نتیام بدن کا نیلا ۔

امجى آت گامچىلى تېمىلىلا، دادھا مانگى جاسىندو، جىكائے دوم دوم بھر پور، لاج تىج دے تىرسىلا، ابھى آت گاشيام بدن كائيلا -

اہمی آتے گا موم بنا پیھریلا ، دا دھا نینن کھینچ کئیر ، پاؤں کوزلف بنازنجیرکہ بندی ہولجیکیلا ، اکبی آتے گا شیام بدن کا نیلا -

ابھی آئے گا دش سے بھرارسیلا ، را دھا امرت تیراجسم ، لوگ کرشن الیراجسم ، بهت میٹھا زہریلا -ابھی آئے گا ٹیام بدن کا نیلا -

اہمی آئے گا ۔۔۔ سبھی بہانہ میلہ ۔۔۔ رادھائے بڑے سنگار، مب کچیک دھرا ہے کار، کھورکا چرہ بلا وات گئ نہیں آیا منگ نظیلہ ساج آئے گا نتیام بدن کا نیلا ۔

مِل كُرشْ الثك

اتنا رابعلاشای ہے اچھاکا ملکیت

بدن کا بھلا ہیلاگیت

برن کا بیلا بیلاگیت ،

تعوری دیر بدن اینا، پیرجیون جیساسینا، دمیکواری دیم برن کی جرجیون کی ریت آٹنا ابعلاشاک نے ایمعاکاشگیت بدن كابينا بيملا كيت

> مرتط مع مرتطون سے واوں سے ان جانامیت برن كابيلابيلاگيت -

اینا آی

كافرولت اندهيرا تدنه گراتها اس اجع تن پر آبرکا بهرانخا،

دعواں دھار ہوتھوں نے جھا ڈنی جا آئی تھا بیلے اس نے من میں آگ مٹائی میں بعرصة بونفول سے او بعر كا في تقي اس نے اپنے آپ ہی بملی بھا ی تھی۔ اس نے ہوشموں سے انگ آنگ سنوار دیا، محروق مك وانون كا زمرا تاددياء پردین ای پر کانری لرانی تمی د كاره الخاب ع الحان عي

ہو کا بی ان میوے اگال منابی ان میوے ،

جھائی لاج کٹوروں سے ۔نیل مگن کے دوروں سے جنی جنی اکھوں مرگفل کی کھری کھیری بیت برن کا بہلا ہلا گیت ۔

برجبل بادل العليقيل - جعر الجيوط ابل ابل نی بورے انگ رجن دگیا ازمیرابیت برن کا بہلا ہملاگیت

دكه سے جنگی نئی كل - كيول مي معلق لا فر بلي ا النَّى النَّمَى خَرِيلَى دَكِمِهِ لَ كَلَّمِيتُ ا بدن کا بیلا بہلاکیت۔

عتيق الشر

پیشخیه

تم اپنی سفید انگلیوں کو دستخط بنا قد اس بات کا خیال دکھنا کہ نتھری ہوئی، دودھیائی ہرچ میرے گھرسے شروع ہوتی ہے ---اس کا ایک آخری کنارہ تھا را ان چھوالمس ہے اپنی سفید انگلیوں کومیری سرخ پھرلیوں پر جا دو کہ یہ نشان میرے لئے ایک خوف ناک استخارہ بنتا جار ہے

زوال کی ایک سمنت

یہ جرتم ان کیے ہوئے گدرائے کھلوں کو دیکھتے ہو اونگھتے ہوئے ادھ سنرٹیلوں پر اکھیں اب توٹرنے نہیں جانا پڑے گا یہ آپ ہی آپ ٹوٹمی سے اور لافک کر ہم کم پہنچ جاتیں گے اس فعل کا ۔۔۔ شاید۔۔سب سے آخری دن آگیا ہے

كشت معبول

اس الشے کتے یہ اپنی سوکھی ہوتی طری کی نوک سے ان تمام ناموں کی نہرست کندہ کردو جنعوں نے کنٹوپ کئے سروں کی باڈھ اورمونگیا وردیوں کی ہملیں ۔۔۔۔ اپنے کِن اورلیوٹری کی نالیوں سے پھوٹتی ہوگی دکھیں

دہ ٹیا پر ان کے جم کا سب سے پہلا دن تھا جس سے جنن پر بعن کی ہوئی شکینیں سینے میں بیت جھڑکے درد بھولوں سے اس ہوئی جھاڑیوں میں ان کی گر دنیں اجمد گئیں ایک بار بھرر پھارڈ کو لی گئی ویت نام کی خون تھڑی ہوئی چنخ خدا دک سے ہرے در بادوں میں پروٹمیسٹ کے لیئے جر باد کی طرح

عتيق الشر

معكوسمنظهنامم

اڑا دہا تھا ہوا میں جا ذہ برکے
جزیرے ڈو ہے جائے تھے لیک اک کرکے
کرنظ جھوڈ دیا ہے نسوں کے بہٹر میں
اور اس ہے ان دینے ہیں لباس بھو کے
دہ دوریاں تھیں کہ دائیں بیٹ بیٹ سے
ہوا کے بیٹر اصحے اور ندفا صلے سرکے
کوڈ رکھا تھا شمی میں بے خطر خود کے
ہوا میں باز تو در آئے قمر باہر سکے
سب لینے لیا کاموں میں تدفقین ہوئے
میں جا ٹیا رہا کی جڑ میں انتھیاں ہوکے

زرد میدان پس طاتها کوئی
اور بیم پیشه کرگیا تھا کوئی
تھا ہری گھاس کا دہ سلگاؤ
دھوپ کی رہ سے گم ہوا تھاکوئی
کٹکٹائی تھی ریٹرھ کی ہڑی
دیکوں جیسے چیٹ رہا تھاکوئی
انگیوں پس نسوں کو انہ ہوت بجھ کو ہر ارکھینیٹا کھا کوئی
بجھ کی ہر ارکھینیٹا کھا کوئی
بجھ کی میں فاصل کھڑا کھا کوئی
اکر بجو لیسیٹ رکھا کھئی
اور مجھ سے انجھ رہا تھا کوئی
افری مسے کھرج رہا تھا کوئی

گیان مارگدی نظییت

کرنن موہن گرنن موہن

نومل شكتى

اکید پرندے اور لیلے کی بلی چڑھاکر جادوگرنے منتر پڑھے تتے شخے سنت کا مرمنڈواکر اس پرگمرے گھا کہ کئے تتے اوران پرلیمیں اور تقوم کا دس ڈالا تھا لیکن کوئی تبعیت نہ اترا ۔

جاددگرنے اک کولوسے کا جل کا کا لائبی یا لائقا جونینوں کے چین کوکبی ڈسنے والائقا یہ کا لائبی کام دالیا شخاصا دھو سا دھنا کہ ایجا نت جیں بالکل شانت رہا تھا دنیاجس کوجادد کھی اصل میں دہ ٹر اُنسکٹی تھی جو ہرسنگ سیکنٹی تھی

كملشبلا

وہ آکاش پرفاختہ اڈرہی ہے وہی ہے وہ اک فاختہ ہے نہیں یہ توہے اک کبرتر کبوزہے یہ واقعی اسمال پر نہیں یہ توکوانڈ آرہا ہے بلاشک ہے کوا مجمع کہ رہے ہمر

ہنسی مت اٹواؤکہ میرے سکتے تو پرندہ نہیں تھا تحصادے کمل شہدا کاش میں الخدرے تھے

. ظهورالدين

دہا۔ اسے آب شاروں، بن کھاتی ندیں اودکھکاتے مبٹوں کا پائی پیا۔ مرسبز مرخ ناروں میں کئیلیں کرتے ہوئے ہوئیں سے اٹھیلیاں کیس۔ نوش انحان طیور اس کی واہوں میں آواز کا جا دو چھکٹ رہے اور وہ اپنے چاروں اور کھیلی ہجوارہ زندگی کے احساس سے مرشا دخترل وافترل ۰۰۰ آگئے ہم آگے جو حشارہا،

يرمقياريا ...

ادرپیرایک دوز اچانک اس کی طاقات ایک ایشخص سے ہوگئی جو ماوزاد برہنہ ماات میں مٹرک کے بالکل دوجان مرکع بل کھڑا تھا۔اس کی گا ہی ٹرگا سرچے گئد

، جنگ لئیں ۔ * کہا ٹیض کوئی پاگل ہے *

اس نے ولہی دل میں وہا اود پھرانے نیال کی محت کو درست تسیلم کرتے ہوئے اس کی بائیں اورسے کل کوم ہے جانے کی کوشش کرنے لگا ۔ اِسی اُٹنا میں اس نے منا وہ کر دیا تھا ۔

"باپ توگرها تخابی بینا اس سی می سوان کلا" بیگ والا دکیا، برمنه تخف کے الفاظ اصلے وہن سے چیک کر وہ گئے تھے۔ وہ اب اس کے لئے ایک پرامراز تخصیت بن چیکا تھا۔ اس نے وفعداً اس کا طرف طرقے ہوئے ہوچیا : "تم کی کمنا جاہتے ہو ہا حبب دہ گھرے دوانہ ہونے لگا ڈواس کے بوڑھے باپ نے لہ براما بیک اسے تعالمے ہوئے کہا:

" اس پی بخصادی عزدندت کی بھی انٹیا رموجد ہیں ۔ ٹم اگران کا دراست شمال کرتے رہے تو بہ آصائی منزل مقعمود تک پہنچ جا ڈیگے "

اس نے بگیکوکندھے پرلوائے ہوئے عموس کیا وہ خاصابعادی تعالیم ہ نے بے ڈک بعرًا ہواگھرے باہر کل آیا۔

ده ميتارم ...

جيتار إ ...

بتعربی بغاد دامون کونا بتاره ...

بالزد وبتكون ادرورا فوصي سينون كوجيرتانها

تاريك اود دوشن وادبيد مي ...

یگ ڈنڈیوں اورشاہ واجھ پر ... اموسکے قدم گوشخے دہے۔

وہ دن ہواس بھگ کو اپنے کندھوں پر لادے چیشتا دیٹا اورجیہ وات ہوان آواس کے سرکے بیچے بھیے کے طور پر مکھ کوسوجا آ۔ بیگ کے دچھوٹے اس کی گردیمائی کاریائی۔ اس کے شلے شل ہوچکے تئے بیکن وہ اسے اٹھائے جیٹا والم ۔۔۔ * مِنتا را ۔۔۔

يربزن بصيل ميدانون بمسادون اودوديا ذى كوكيلا نكمتا بوا وه أيضا

KY JAY

"یں کتم اپنے فرز باب کے دیتے ہوتے اس برجھ کوکب بک یول ای

دہ اب مجی سرکے بل کھڑا تھا۔ فوق کی گردش کی وجسے اس کی گردن کی تقی اور پہلے گئی ہے اور پہلے کا کہ اللہ کی گئی بوکھلا میں ہوئے اللہ کی گئی ہو کہ اللہ کی گئی ہو کہ اسٹورش کب سے کلبلا مہا کھا اب کیعدک مرشور کے آسانوں پر کھیلنے لگا ... اور کھ چشتم ذدن میں ساما آسمان چیسے برسات کے بادلوں کے کھٹا فریب اندھے رہمی فرق ہوگیا۔

یکی کوئی افرق الفطرت ها قدیمجیم دوب میں میرے سامنے کھڑی ہے ۔ اس نے خود سے سوال کیا اور پسپنے ٹینمی نینمی ہوندی اس کے اتھے ، ر ابحرائیں ۔ برہنٹونی اس کی نفسیائی کش کمش بھانپ کر بے افرتیار نہس بڑا ، مرک بل ہم نے کی دج سے اس کا تسقہ میں کچھ اس قدد مسیب متھاکہ جگیہ والے کے دو تھے لئے کھڑے ہوگئے ۔ درمیشنونی دفعاً بولا :

" فيرونيس المس كولي بجوت ووت نيس بول "

" نیکن .. بیکن تمیس یہ کیے معلوم ہواکہ یہ بیگ تھے میرے باپنے دیا ہے " بیگ واسل کی آواز فوف سے لرزد ہی تھی .

اس دولان برہنتھ سیرہ کا گھڑ ہوچکا تھا۔ اس نے بیگ والے سک فریب آتے ہوئے بہت ہوسکون اخاذ میں کھا :

* مجه مجه مير سابد نے بالک ايسابی (يک بگير کھا ي

دہ تعولی دیسکسنے مکا اور پیک والے تعف کے چرے پر ابھرتے ہوئے تاثرات کا بنورجا ترہ بینے لگا

" بيعر : بيك دالاسكلايا -

" يمدنے اے بجينک ديا" برہنتی کنانوں کو چنگتے ہوئے ہِ ں ولا جیے سی کئی کوئی شے کنوص سے اشاد کرہینک ریا ہو۔

"كِيل إُ يَكِول المُولِيهِ إِلَيْهِ الْمُؤْمِنِينَ فَكُولُونَ الْمُؤَلِّلُ الْمُؤَلِّلُ الْمُؤَلِّلُ

"ده بست بماری تفا"

J.F

" وَكِيا مُعَادِسِهِ بابِ نعْقيق يهني بِناياتِهَا كُواصِي مُعَادِ وَنَدَسُو

"بعربسي تم ني الص بعينك ديا "

و بان .. " برسد خف ك اغداز مي شرى لا بروائي تقى .

" ليكن رخت مغرك بنا تونزل كاتعود كال ب دوست!

" با با با ... وه محر با گلول کی طرح بنسا اور بنستا جلاگیا . اس کا ته قد دود د واز مجیلے برت پر بتوں سے تکم اکر اگر گونتما دیا ۔ مجیروہ اجانک دک کر بڑے گرے ا مزاز میں بولا :

" بیں توخودہی اپنی منزل ہوں !"

" تم خودہی اپنی منزل ہو" بیگ والے نے یہ الفاظ یوں وہرائے جیے وہ اس کی بات کو بھنے کی کوشش کرد ہا ہو۔

" إن بين فودا بني منزل مون " بريت نحق اب كى بار برى زود سيميما الما.

و توبعرا دهركهان جارب " بيك والع كالبحض فيعلا بسطاتى -

" يِن وَهِرِ مِكْرُوهِ وَهِون " برب تُحف ني اين التي بر مجموع بوت الون كو

بِثَاتَ ہوئے خلادیں ایں جھا بحاجیے گئے میں اپنا عکس دکھے رہا ہو۔

رہ تُمَنی کی اِس بیگ والے کے نافا فی محصی اس نے دہ اب مجراست است آگے بڑھے لگا ۔ رم تُمنی می فیر لوادی طور بہاس کے ساتھ سا اُقد قدم انصارا تھا شا کداس فیال کے تدامے ایک بہت کھا اس سے کمنافعا کھوٹری دیر تک فاموش دی کیم اجا کہ بیگ والما اس کی طرف طرقے ہوئے والا۔

" اورتمارسه كير ... ؟"

" مرب اب فودکو الله ایاسید" اس نے آتی مرحت کے ساتھ جاب دیا جیے وہ اس ال کا بہت دیرے منظر تھا۔

"كيا فودكواد كيف كه بعد انسان تسليق علي بربذ بوما آب" " إلى ... بعروه تمان علي افروندا فخف تات بنس رجًا " بريد تخف كم ليم مِي بِلِكَ لِبِرِنَاكِ تِي .

ش المون

" الديم اس كرمودى دنستهى توخم إلوجاتے بوں كے بي بريگ وا شاماييا

"پھواس سب کچھ اپنے ہی آپ می نظر آنے لگندے " برمیڈ تخص نے وارکو ٹری ذر مورثی سے دوکنے کوشش کی تھی۔

"كيا خداكبي في

" اس کا جواب و تم منصورے کب کا پاچکے ہو!" ان گگفتگو کا سلسلہ ایک باد پھرٹوٹ گیا ۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے رہے۔ دفال ایے اپنے فیا لات ہیں بحونہ جانے کیا کیا مورج رہے تھے ۔ برمہنہ تحفی اچا ٹک مچھر ہولا۔ " سنہ "

> بیگ والے نے اس کی طرف دکھھا۔ "میری مانو اسے پھینک دو" "کسے ہ"

"یة تم دکندهوں پراٹھائے پھردہے ہو" " یہ تومیری منرل کی نشان دہی کرتاہے دوست ، اس کے بناتو میں کسیں ہی ہیں پہنچ سکتا "

" تعاداً با بھی ہی سوئ کر اے اٹھائے ہم تامہ اورجب اس کے ثناؤں ہی اے اٹھائے کی سکت ذربی تواس نے یہ تعادے کندھوں پر فزال دیا۔ ابتم اے اٹھائے پھررے ہواورجب تھا ہے تمالے ہمی شل ہوجائیں گئے توتم اسے دومروں کے کندھوں پرڈال دوگے اوراس طرح لینس ڈیٹس، ثنا زوشا پیشقل ہوتا ہے گا ہے

"اے کندھوں پر لادرکھنے میں جوائد سب استم کیا جا تو ہے۔ "تم سالیں کا تعاقب کر رہے جو دوست " برمین تخص جو گئیا تھا۔ " میں توحرف تعاقب ہی کر رہا ہوں تکی تم ۔۔ " بیگ واسے نے تھوڈی ویر دک کرات بڑھائی ۔ "تم توفود ایف ہے ایک صواب ہی چھے ہو۔ تم زیادہ ویرسک خود کردھرکا نئیں دے سکتے ہے۔

" مخمای منزل که رسه ۴ در نیخی سا دختا موض بدلا. " مِده چربها را بوده ۱۰۰۰ اورتصادی ۴ بیگ واسد که کها دیره از کربهم کاتیزش تنی -

264 14/24

م توسنو، مرتبس تحادئ تيقت سه كا كادكاموں و واکنوں ہو۔ كەك دكائ تم جے خود كا دُرصنك ہو دہمش ليك فرادے تم مقائق سے اكارہ اللہ م كى ك دكائے ہے۔

" يعول ب ورب تنفي ميسيم فيا.

م يابى مي بنيس بكرتم بوادداس كانبدت به تعادس كندهون ماها بيدا ي بوجه جعة مدورت المحات جيد كرب بو-اورس ... بالما بالا اس نه بحرز ودار تعقيد لكانا مي بواك طرح آزاد اود آسانون ك طرع الدجون يد مجنوس تم ابني آزادى لدر المندى كى مطامتين باكري بالدود بالمتطوعة الآداد من المديد المدود بالمتطوعة الآداد من المديد المديد المدود المدود المديد المد

كزادېن اورد بلند يخفقت په بې ترخ وري نيو بهانت کرم نيا پو: « پس کچرې اورانکي تصاری باره ليد کوم اينس " پرمېز تخی بری الميا

بهر چکاندا میمش چنده تابیق تم خود ای لاش افعال بعروی بواد تعیقایم میک میس اس من مرا المداددگیا بولکناندی ش

عه المراجع الم

و تعادما و من المعادم ا المعادم ... 2022

سیکن اب وه کده حالت بیمیلی بادیموالی اس که دمین به برای ایم که دمین می ابعرا این که تو وه می بیک دارد که ساتی میل دیا تھا۔ و در اسے یو ن آوکس بمی بانے کی خودت دیتی کیوں کہ وہ آوانی منزل آپ تھا " منزل ... منزل ... منزل اس نے باد بادین بی می میں اس لفظ کو دہرایا۔ کیا واقعی وہ فودا بی منزل ہے ، اس نے بینے نفس میں جمعا محوا اور تب بہی بار اس کو اس بات کا احساس ہواکا سیک افداک تا ویس خلاب کی طوف محدک می تک کر کہ اس خلاک طوف محدک می تک کر کہ اس خلاک طوف ایک اور تی خلار نے اس خلالی اور ایک اور تی ابول نے بیکن دہاں نے بیکن دہاں کی طوف ایک اور تی ابول کے بیکن دہاں آپ موٹ ایک اور تی ابول کی میں دہ اس کیکن دہاں ایک اور تی مار کے بیکن دہاں گذر کیسے ہوتا ۔ بیموز مانے کی ابول کا جسے دہ سک میں دہاں ایک وی بیک جسور کی گذر کیسے ہوتا ۔ بیموز مانے کی ابول کا جسے دہ سک

مرمری ایک بست اونی دوار برحیونی ی طرح رینگ را بو - بیعروه لوٹ بڑا۔ بیگ والے کے قریب پہنچ کر اس نے دیکھا بندراورکٹ دونوں دہاں برتور موجود کتے ۔ البتداب دہ اس سے بے نیاز نہیں کتے بیکٹ کھنگی باندھے اس ی طریت دیکھ رہے گئے۔ اس نے بیگ اٹھاکر اپنے کندھے پردکھ لیا اور میجر تیزیز قدم اٹھا آ بوا ایک سمت کو روانہ ہوگیا۔

مندراوركما دونوں اب اس كے مم داہ مقے ۔ ك ك

نئیجہتوں ی طرف دواں دواں شام ظفر صهبائی شعدی مجموعت شعدی مجموعت اضافوں کا مسفر اشافت کی سندوں میں آذر پیلیکیشنز، باغ فرصت افرائیموبال

* ادیے اسے کہاں امٹخا لاتے تحصاری پیٹے پر پہلے ہی کیا کم ہوجہ ہے ۔" * میرے کندھے تحصادے کندھوں کی طرح کم ڈودنیس ووست " برمیزشخص طبیطا گیا ۔

وقت گذرتار با که محت یاب موجکا تھا۔ بیگ والے نے اسے بھوٹر دیا لیکن وہ برمتوران کے ساتھ ساتھ ساتھ جاتا رہا کچہ وقت کے بعد انھیں پھر ایک بند ار داہ میں بڑا ہوا طا۔ وہ نخت بہار تھا۔ بیگ والے نے اسے بھی اٹھا لیا اور تب تک اسے اٹھا کے جاتا رہا جب تک کر وہ بی پوری طرح صحت یاب نہ ہوگیا۔ بند دہمی اب

شمس الرحمن فارقي

آماں چرک آ ۔۔ سلط آ میری پیشائی پہ کھ ۔۔ نیلاقلم زرد کیر مورکے پر کی دک ہزچک ٹیری دفتان کا دنگ منرا بہبی کا لا بہبی دوفن مرد جو نکے کی وہ تنفان جگر چاکٹ بھن پردہ رنگ وہ تنفاف ہوائیں کہ گھنے اجنگل میں سیہ فام کر نیلے بیا باں میں سفیدی کا تشکار برت ہے یا کہ میا ہی ہے جرمعدوم کیے دیتی ہے

> خواب بن بن کے الڑا یادہ نور ہویا یادہ منگ کر لوٹ کے گر، مجدس چک جا آجا مرے محرصے کردے میرے دِفوف فعا

شمس الحملن فاروقي

یانی میں کرن جعیں ہے میں نے سیکھا بجل کانشاں نی ہے میں نے سیکھا چوے ترے افاارکو ترسے ہوئے مونط مرتشد ہی نئ ہے میں نے سیکھا

بڑی میں چھری گماں ہے میں نے جانا براکھ کوئی کماں ہے میں نے جانا مجری مجادی حزب کو گل بوسہ کما چڑی کی کھنگ نغاں ہے میں نے جانا

یہ ون ہے جرتے فوں ہے میں فے سوچا جاہل دل ذوفنوں ہے میں نے سوچا رشعل ہوسیدہ اتا دوں پھینکوں نشکا محفظ اجنوں سے میں نے سوچا ہونوں کی نی میمن ہے میں نے بجھا شادان جسم فن ہے میں نے سجھا بجلی سے جل شاخ کو عوار کیا شیطانی ہنسی جن ہے میں نے سجھا

گہرا ہوں لوٹ آؤں میں نے پوچھا دکھیا ہے بعول جاؤں میں نے پوچھا ان آگھوں کو کھوئے ہوتے ہے پنجیشیر آنکھوں کوچھوڑ آؤں میں نے پوچھا ہرجم حداتم ہے میں نے دکیھا ہرخوق جمن حدم ہے میں نے دکیھا افعی کانفس نسیم میں نے جا نا طاؤس کا یاؤں خم ہے میں نے دکیھا

مادق

ملیب دے دی الوگوں سے ده بست فواب آدمی بخا داستى كى بات كرتا كقا أغرانداز بياددن كراجماكر ديثالثنا کے جا تھے ہیں دنيس ليتاتما ان سينس) بم ادرتم باپ اېم سب کا دکھواظ کھا ... نیکن مودت بم سب كا كات دمنده كقا إن نظر الدازيس كيا جاتا بم سب كا يالن بادكفا مورث کو کیوں کہ ولیوں اسا دھوڈں كيون كروه بأب كفا ادر زنوں کھوڑ کے تغريبا مادے وگوں تے ہے صلیب دے دی الحکوں نے ويت شيعنى كون كر إي كاكن إي نبي هذا (٩٩) -

ایک

تربیب تفظ نیا لات کھا گئے ہڑیاں اددکا نے گریاں اددکا نے کانے ادر کمریاں تقوک دو بھینک دو نیمیک نظوں کی شرکت نیمیک نظوں کی شرکت دکھو، ایک مجی لفظ ہانے نہائے کھال کھینج لومزددوں کی کھال کھینج لومزددوں کی شریع نفظوں کا

فبالمات كما كمي

ہم سب گھرے ہوسے ہیں برروحوں کے بیج يشاجوں ڀريوں جادوگروں اوراوگر ول کے یک كوتى داسته بى نبيس جکرویو کو توفرتے بنا 8 £ 6 ادرحنم لين والانهيس اب محرتی انہی نبیو كمشت زنون كانسل ومروں کوجنم نہیں دتی جنم دیتی ہے فقط يْرَازُن. دحرا دعيكادلون نامردون اور برصى جيولون كو جربن جاتے ہیں یشاج ، بریت ، جاددگر ادر اوگھڑ اور گھيرليتے ہيں ممسبكر.

ہرمورت کے اندر ایک ماں نواس کرتی ہے عورت اور مال مقدس ہوتی ہے دیوتاادر مذمه عظیم ہوتے ہیں ہرآدی کے اندر تموکن نواس کرتاہے اجهائي اور محروميال نواس كرتى بي عورت اور ماں سطریا کی مریض ہوتی ہیں ديوتا اور نرسب بوجا الدآلدكي إترموتي بي بهت كم زورم واب توگن ، اجعائیں اور محرومیاں سب ف کر اسے میواردیتے ہیں مان :عورت بوتى ب ديرة : زمب بوتاب مرد: الميلس بواسے ـ

اب
ارتی پیغر نیس آئے
ازل نہیں ہو
اندان کو ۔۔ کتاب کی خرورت نہیں
دنیا کو ۔۔ بیغر کی خرورت نہیں
اب کوئی پرنے نہیں آئے دھرتی پر
امرافیل کو
امرافیل کو
اب کچھ کرنے کی خرورت نہیں
خدا کو
اس کا اقراد ھیکادی
دنے دار ہوگیا ہے
دنے دار ہوگیا ہے۔

زىيب غورى

دشت به سمت سے گذری ہے ہوا آہمت دات کے باتھ جن تھا گو ہر کی دائی کی است دات کے باتھ جن تھا گو ہر کی دائولئ است التی الدی سمندر میں گوا آہستہ التی خوار کی خرار ہی بیدا دور چنا نوں سے تھوا کی مدا آہستہ دن وہ معلی میں کو ہ ندا آہستہ دن وہ سامل سے التی آہستہ بین کو میں التی آہستہ دور سامل سے التی آہستہ دور سی ادر بین میں استہ دور سی میں اس نے کیا آہستہ دورا دیا دور بین میں اس نے کیا اس نے کیا آہستہ جانے دیواد سے کیا اس نے کیا آہستہ کیا آہستہ جانے دیواد سے کیا اس نے کیا کیا گور کیا کیا گور کیا گور کیا گور کیا کیا گور کیا

بجه کرمی شعادام ہوایی امیر سے
قائم البی نفای وحوثمی کی تیر سے
گذا ہوں اس کے دوے تو کچہ مانگ اوں گر
میں ڈدگیا ہوں ایک نظرجس کو دیکھ کر
کس سے کموں وہ میرا ہی مکس خمر ہے
دل پرائی ہے سب کے کوئی مربدت کی
طاہریں گرم جوشی دست سفیر ہے
میرا محلام آپ ہی اپنی نظیر ہے
میرا محلام آپ ہی اپنی نظیر ہے
میرا محلام آپ ہی اپنی نظیر ہے

وقارواثقي

بن بلائے آگئے آج دھوکہ کھا گئے اپ کیوں گھبرا گئے آب پرنظریں دکھیں آپ کے گراگ کم دہی کی فیر ہو بأديه بيما كخ فاك جيما نوشهركي ابٹی منزل یا گئے دل سے جونے کر چلے شپردائے آگئے جنگلوں کو فکرہے م آپ کیوں شرا کے ذكرتوغيوں كا تقا الين وهندلاكم دكين وبهم اسك ہم جاں سے آگئے جارم بيسب دان وموندے کواگئے کیمنیں کھویا سگر المثين وكعلاهم ہم مکنے لیکن وقار

اپناگومجی نگا اجنبی، شریس کیساتنها بو اکدی ، شریس اکبسی کے سیٹے سمٹنی نہیں زندگی کچہ مجمرس کئی شہریں ملکسنسان وادی میں وہ چینی اٹھا ایک بیٹ عنی سے بھیرتنی شہریں پتھروں کھا ذما نہر کی شہریں دوگئی تتی ہیں اک کی شہریں نمٹالوم کے فینچ دستے نہیں نمٹالوم کے فینچ دستے نہیں بات کتے ہوتے دھیان دکھتے ذوا بہت رہے ہیں حاصب اسی شہریں لاکھ کوشش پہلی دل وہیں جمرا کیا بٹا توں کوئی ہے کہی شہریں

اختر يوسعن

وه ...مديس عنوس تما-

ده ... مدان عدان سؤکر باتمار

سفر اس گانسمت کی پیشائی ہیں چیک کرده گیا تھا۔ اے نہا نوں سے گھنڈک بنس پائی کی ۔۔کسی دشال پیڑکا کو کی چیستا دسال نیس طائقا العداگر اسے العصب چیزوں کے نام کیکھ فائیمی کی قرب نوائٹی ۔۔۔ بر فیلے

اے زماؤں سے گری نیس کا گئی ۔۔۔ گری کی نرم نرم کرٹی نیس کا گئی ہدایگر ملتان مر چروں کے نام پر مجد کا ہی کئی قریشی ہوگ دیت کی تھی ۔۔۔ بطقے ہوست محدہ کی کٹی کا گئی ۔۔۔

ليك ميداكدات يادتها مديميم بالجين ذا فدامي الرسكه إس كم كياتة العكائد برتا تفار ليكيره بده مسوى كمشاتشا كدود بضاغه العابيري بالكوكسي الإيمان ورم كافوع تمنا تينا ...

...

مدين عصغيص تقا.

مدين مديان موالي المستواسة معالم المستوان المستوان المرابطة المرا

دونوں ایس بولون سے خالی س. اس کی انگیس ٹنارچیک نیس دیکھیں۔۔ - بحيل كي تقيق جبكِذا الدلهيل وي تتميل ولا والمنكس ... بمبلغ جاوي تميل ... بيجير تَا رِاسَكُى كَا الْحَرَاقِي .. ايسابي كَلَ الْمَاسِينَةِ لَيْهِ كَمَا الْمَاقِي كِيدَا كَلِيهِا اس كم قدم د كم يست في من ليك تمك ما يمرا إليا ... بست بالمرحى وإن . يكي - 1. The side () --الدويد الرشة يامية تواجاتك الركاهول بصروبه عديلة باستنكرم خروارا ليان ما كالمان المان ال بالأسكاس إس كن المدوركم فك بعد بعد الكرائد الكداس كا إنيا توديمي فالكنين ... ١١ - ادى - كن كن الدور: بها كل من الماس و با ي كال كالمن الم HELVING .. Acusted ->___ in Office in an expense replachment of the المسيكتم وكي بالكفياليديان مل المتجرية indication.

له علقائص (1) فيهن عه يما فكل جاتما .

كوها باقى تقا الدجيد دوك كى طون بُرهة بى والا تعاكد أيد كبيا كدى بُرى بجيا كدى چنخ اس كذيج اجرى:

_ ني رر جاو ... ملي بيار ربياد ...

اور مير والحاس كي جوالفاك اين الكي كمع كرمول كراس در چونکے اور میں ہیں ہیں ہو کر دیمین کی کوشش کی اور مبداس نے ایراک و وكيماك دايك نيل كنتى دهيرت دهيرت بيلي بانيف ي ودب ري تقي .. كنتى الهدا فراده الدرجامي تما ادراس كالمخارب بردر ابني فرى برمين تَرْبِ رِيكِين ... بانين ، مدخالي تين . . . اس كَ بانين كمي توخالي بي تيريكي اس نے اس نمے جانے کیسے یعمسوس کیا کہ اس کی بانوں کا ساواہو پڑوکر ان ےالگ ہوگیا تھا ... بھرہی وکھشی کوڑو نے سے بچانے کی کوشش کرسکٹ انعاء لیکن اسے أكم باناتها ، الى يادتها ... فايد فل كراس الديم التي اس الع برابر وال اس نے اپنے کے بیلے یا نیوں کے باقی مندر کی طور دیکھناچا با تولیک ترب بری ندام اس كم قدس بربست محامى كرديا تعام كمون كمان كنت برروس اور لوليان دائوں وائ وائنیں اس کے آگے اور بست آگے تک اپنے تعقوں سگڑے اودكرده فون كم مينظ الراري تيس ... به بوش كى آفرى ساتك يني بين اس كالكورث تب ديميا تقا، وه بدرومين اودوا تين دراصل ده صديار تقير ا جِن كووه بست بِيط بِأوكر مِيكا تَعَا البِكن اب جِ اس كرام الدرام وورود كركيل تحين أكِيكُس ... كِيومِب لسع بوش إيا كفا قوبت دادل يك اعرب را سراؤں کے رنگیشافوں سے گنونا فجرا تھا ، گفامی ہوئی صولیں کو پیرے گذارنا بڑا تھا ... إلى من النفات اليه الي آباع برس من كم الصعبات كف بالك والغ برسائع الا يترنيس التداب اودكتنا واستسطارنا كقاء كبراتك الصهفرجات مكفائقا .. ك معلوم نيس كفا ...

اس کی ذقاد مجتمد کی اس کانی براید کافی پر برسی کئی سر مرک پر اخل نبی آبی پینگوں اورا بھی چینڈ کون کا جمید میال پیلاسا ہوم تھا ۔۔۔ وہ ای آبا ایک بل کے سات نبس کرناچا بہتا تھا کی تاریخی کھی کہاں کا دھول کھی ک اس کے چادوں طون کماڑھی گاڑھی دھندھی تبویل ہو بھی تھی ۔۔۔ مجاڑھی گاڑھی وھند کے دومیان کے سست دفعان کی وجہسے اسے آکٹر پیشندی آئے تھی تھی اس سے مطلب ... عرف بجنس دویلی د پانس کی آوازاب که اوطری می گی مطلب ... ؛ وه بعد کادا کشا

مطلب بركم اس جواب برگون بوت كوتی نظ نظ محسومه و برق برا ادراس كه بداس في جا باكر فره كر اس فوق ادر بط بوت بانس كوچ د كر د كه دم ... كين وه اسيانيس كوسكا بكيون كرجان كيد اس كه اندرت انف دور ك ايك الجائي آن كه وه ايناسر بكوكر بي هم كيا ادر جب اس كه اندرك الحقل بيعل كي مخما قو بس خصوس كياكه وه ايك النبي بي مركسي كاش برم ده سايط الحقا ... اجري اس كه بي يشاني بركتكر بال ما در با كفا ... اس ند الطريق موارد فرنظ دو تركن ال سه بست اده دو الم كان مركب اكيا ... ادر جب اده راد فرنظ دو تركن تو مي اس به بريس اده اده دو الم كان ادر شرك بي الكيا ... ادر جب اده راد فرنظ دو تركن تو مي بريس اده اده دو الا محق جو د با كفا ادر شرك بي الموارد فرنظ آدمي تعين ...

اب ده چان تخاه ده ایک ویات می مرکزیمی ... دور دور تک سنا ما تخاه ... مرت بسوا اور کید کچه نیم تاریخی تی و پاک ... اس کی دخیار کچه دهمی تنی ... اس کا سفر گرخاری تخاه ... دراصل اس کا دین کچه پریشان ساتخا ... کیوں کراس شاسیجا تخاه وه اودمین وی تمانخا ... مغیص تخاس میکن ا

Ad Disposition

The Albert And Albert

برونور بعديد مي المال المالي المالي المالية ا

كون ... ورا . اس في علي يع ديما تن

_ ركالوس .. : معرو يما كالوقل

مِن دِهِمَا بول .. كول بولم .. الى كَ قَدْمُ مُ مُ مَا يَكُولُهُمُ مِنْ مُنْ مُ كُلِمَا مُ لِمُنَا اللهِ مِنْ عِدْرِبِ مِلْ عُلَادً .. .

مرطر .. ؟ ابن منظری محدر کواس سکاسا من انجیا تھا . يسمطرولت کو نما تناکه اربیک رب بور .. و کیمو .. *

دنٹر اپنے بیرک افعادے موکی میعیم بی اے بتارہ تھا۔ کھی اس مال ثان بھکی اوری مزل میں ایک حقق برنے ہوٹول پر بست ماسے منگ بیک رقت تورک میں '' میٹر کر بست بچیدہ تھا ۔۔ " اورکوئی مسافر تھی کی مدا کا ایک کورٹر میں پاپیتا ہے تو کمی مرتا ہی نہیں، تھکتا ہی نہیں ۔۔ "

___ ووفوش و آفر بے کسی ... اس نے تھے ہوئے نما دلجبی کا افعاد کیا ____ آپ ..: مِنْدُل نے کھورکے ہوئے فوشی سے کھا .. : آپ جاکر فود و کھھ لس .."

____مرے پاس مگردنت نیوب ... پھرجی .. اپنی سدھ میں ہی اس نے د بھے ہوئے کا .. " د کھ لیتا ہوں .. "

ادراناكه كرده بعد برقدود عاكم برهكيا ...

الا/تر 144

عين رشير

خمرا آداب گذرے پاؤں بساوے دریا کے کنارے بیٹا ہے ادر تیرے میٹ پردیگی ہوئی جرد طیاں مودن کو گھردری ہیں، جب نفسف درجن فیر کمی کھیوں نے شتر کہ طور پر اطلان کیا "من شکین ہے ادریہ بہت جلدی مرجائے گا" قرکسی چک ندہ بنج کی طرح تو نے اکمیں دیکھا اور فائوش ہور ہا، فلیظ ا برکار الب رحم ا

شر! لوگ کتے ہیں تو برکارہے اور میں نے فود دکھاہے مرتئا تیرے دیچے جرے والی تو آئیں اوکھڑاتے فرجوانوں کو گل جاتی ہیں! ہورہ جب دات گئے تیرے دائش ور دکتہ لئے فرکٹی کرنے جاتے ہیں قرفاموش دہتاہے!

خهریس پری دیدادکن خاہشوں سے بزاز ہمل خبرتو آپ گندے باس کب ا تارے گا ؟ خبر اوک سکتے ہیں مرف کے بعدمیری کم یسے بٹن بنائیں گے خبرتی ویل ملک پریکسی تحریری ہیں ؟ خبر اسمیں شاہیوں سے اخار نہیں بڑھا ؟ ، خبر اسمیں شاہدوں سے اخار نہیں بڑھا ؟ ، خبر اسمی شاہدوں سے میک کرسادے !

يوسف سمست

أرفر في معد اول كه ناول مكاندن الددومرة بالمرسدة ك اول كالدول بي فرق كرف كاتعلق مع مام طود يرخود مي نيس كيا جاما - كيي رم ب كراعلى درج كى اور اوسط درم يامقبول نا دنون كوجائي اوران كمعقاً كتين كرا كانورك كالمرائة بت كم كوشش كائ ب- اس بات كاليك يمن بُرت پہ ہے کہ ہمارے ہاں ایس اصطلاحیں کمی نہیں جوا طل وزیے اور تقبول نادل کے نُوقَ کو کھا ہم کو کسکسیں ۔ نیکسی انگریزی ادبیامی خاص اخود پر جدید دورسکے نا ولوں يس معن اول كے اور دوم سے ناولوں پیس فرق كوشے كے سے " سنجيدہ ناول " (POPULAR MOVEL) "اوَرَجُرِل الدِنَ" (EERIQUE MOVEL) كاصطلامين استعال كم جاتى بي بقبول اور خيده دول كايد فرق إس ذلك يى جناجوا اود بس كوخولاد كل اب مبتى هزودت بارى ب اتى بلاك اور كه نا داول مك تعلق مع النيس إلى أن تنى بهل بات قريدك وقت سبسه رطى ي كولى عص كى جائج برى نيعوك بوق ہے ، يى وج بناك يك موثار أور زرامك ما وجود عادل فرس المعام على الدك والمعتني بالموالية اول كه ناول المعدر والمي المعيدية hillistening the standard of the horastintistally combine me 14 NITE THE WASHINGTON BOOK NO. Mark the second

TO THE ST AMERICAN AND A SEC.

Burner Control of the Control of the

من الله الله الله الله ويست في رفي ادراس بناء ناول مافت المفاحد كي باول إلى العدينة في السكارة المادة في الدركا أرق المرت المين دكا على بيان داول فيد فيده المن نقادون في كارك ما قد دمرال ب محفرودت والده محنيك برزود دينا إسكافيال ركفنا بيشر اول كالخ فقعاد دوراب ويس فيك كاكن بكرناول مي بيت زياده فن كافيال ركن ياس كر بالكل نظوانداز كروينا دونون نقعان ده بوسته بي يسي وج ب كردياك هلم تري إدل اس التبادية الع رب بي جيداً وكذفت صفى تري كي باد الراجي بالمعظم رين اوله بعث وامن "عدد دريك إنيس" تدسيت الدياط كالوك كالوع القوام كه كمة بي بي مال ادوك إليه را نادلد کار ای . نزر احداد در بندت رس نامد مرف دسے ریم جند ک کو ف ادود کا ایم ناول بچارایسا نہیں ہے جس یکسی دکسی تشاو نے اواز بین وقت تسفا المدروسب می نقادد نے دن کے ناولوں کی بیٹیت یا اس کی تعمر دسکی ا مران ذکی ہو دمکین اس کے برخلاف تعیس وام بوری سے کے کونسیم عباری کے دوسیم عماری سے کے کرشوکت مخانوی تک بست سے عبول ماول نگار میستند پر فراہی قالور کھے بي داب وكيفاي بك ده كون ي بيزيد جوا مل كوسنجيدگ، يامنمت ، كشتى ، نادل میں زندگ کو بھر فدر وابقت بیش کرناسب کھ ہوتا ہے اور مرن بیکسولی ناول کی فرائی اوراس کا جمیت کی ضامن جوت ہے۔ اس وج سے الويود الشرف وناكفنم ترين اون كاني نقط نظرت ناقص بول كا ذكرت ہوئے کہا ہے کہ ق بیئت کو کھیل اس کے بنائے سے قامروہ جاتے ہیں کہ زندگا کا کُنْ رخ من كوده يشي كرناما ورب بي وه ان براس درد مادى اورسنط برمانا ع اوداس كى مِيْركشى مِي وه النف كم بوجلت مِي كه اكثر اوقات ده اب فادم إمينت كه ابر ي والمراقع بي - تأكم ذنركى كم اس وغ كوات بعر يود طريق سے مانے الما أخ كر قادى كل الويدى المدين عموس كرن كا هي إس وجد و باك المفاع أيد الدل المدينة المداسك إلى القرواب 19 (21 13 hand grand com the fill diff I THE CAMP OF PARTIES A 188 & A STUDY OF LIVERATURE & ME-IM.

المنافية والمستعدي الهيابا أنسهان واقوات بالكاركم · it had by the respect to the participal At a ship was and Low Sa ingent of Sulling the الموسيات برى لايرين كالدعان كالمعاد بواليه معالية الما و المرافع اداء كا مناول كنوس المدكول الما كالما كالما المسله قام الله كا مُؤله برام فيلاك إس تغيير عاليات اللهاب المن المعلى المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع وهاما الرست تبران دول مح دادد کر کری راس ما بی دادا کاد عصر في نظام يمن مج يمين الما بري كرمرت ال احتبار سے ناول كونيس جا بجا جا امدار جا نجاجات توسيلى بدادنى كات بوكى راس نئ ليُول فالنيس تعامن كا ينون نقل كيا بك فسانوى اوب إذ بانت كم سائة تنقيدكم بوئى ب بست س . نقاوكرداد كادى اورباح كالعيركي تعربي ادر توميت بري تناعت كريية بي -مالان كه المرام نقط نظرے ديمه ام كرتر الكرديا رثيك بيرك جتنا الجعايا اس بترفن كادفاب بوكما وملوس بإك كاليراادل كمافت ادرباد فيامرن كرداد الادى كى كادل كواد ئيا درج نسي دسه سكة ـ اس وجد سے كيو. وى نيوس كا كهذا به كده و مُنفيد ج بنا في كده ادبيجادى امكا لمدنوس اوداس طرع ك دوم وللعطاحة يميم بن بوق ب الكل نعزل بوقى ب - اكريه كماجات كركروار زنر كى كما نند ميد يري كام ياب بوسكة بي - يا يدن ول كالميت موخوط يا مركزى فيال بى بمنحد الله ب أو بعراس كيعنى بود مي كروايس مين اسلن يا بخريميس ا چھا اول قرار بلے گا . اور ایک اور ایک اول ایس بار دائی کے نا وال ودوا مِأْمَيْسُ اور دِجِوْس كے ناول الحرب انے نيادہ اہم ہوجائيں سے كي اس لي تو ج تعد دادن کا نے کہ بے کہت سے ناول ج اچی سافت کے کما نے کے مرطرع مستق ربت بس كم مدر تغيل إسموى دين كى بدا دار بيت بي . عمو الكنيك كما بعدد والمعقبال وكلمنا أيشبك تنزل كانشان دى كالمعيد اس الخ اللاك LATROATIST ON THE MOVEL A 28, & FICTION AND REASING POSSE P 358.

E THE THENTIETH COMPRISES MOVEL P. 121.

مُثَلِيٌّ احْدُمُ كَرِسَتُهُ مِعْمِلُ وَاوَلَ كَالْعِلْسَكِيلِى يَمَّامُ بِإِنِّي مِيمَاتِينٍ - رَقَّ الدكياس اي زنزگ اوراي افرات كاندگ كه اليي بعريدرا كاي ال ب و قرباسه بخرباس مه کوئی اضافتر ته این اور دی اور کو تلف کے بند ام كولية تجريات كى قدر وقيت كا اصاص بخشاس - وه تعوير كا أيك بي حدثة يش كدة بي اوراس كا وكالت بي كدة بي - يي جديد كم بقول على الله كالمطف وتزين كادرتها كلة بيء بالكروفيال وميزهن بالا فرق كومجيده اورمقيمل ناولون كوفورس فيصف كالعدمسوس كياجا شكاسه شال كور دوز احدك ادل كرديك بروماش كتاب ادريس دام بدى كى ناول دونى "كابروكيى مياشى كرناسية ليكي دونون اداول ك في هف كه بدقارى جرّا زّات ما مل كرّاب وه بالكل في المدين بوسق إليه الرزار وعا كم برقب ادر بور كافرة فيد كا والما في الدولال به خاد برب اس برر بس بم منظميت جوين كربيرو كا زندگى اس بالله بعر درط ليق عد ملف أنّ ب الذكر وفيال كالميزكي به يعوا الجام ادر بردی زندگ ایک باشور قان کے اللہ فو فکری جاتی ہے۔ اس برخلان دون مريض برندن كالكي ي خ بريد عادي ك الميسامل برقب دي كن مكل مكريات ومسوى كما بعد مجردًا والا ا مُلاقى تيم زاول نكار كالى يستلب الدبتا ديد بيكرمياشي فرى ري ميزيد - وه یی فیصل صادر کرنے ہی کے مئے واقعات کو اس اُحک سے پیٹن کرتا ہے کمدہ آفر مِن اسْ يَجِدُونِينَ كُرِينَ . اولاني بات كُوثَابِ كُرينَكَ واص لِحَدَ الصولاد وسيق ے : ال تا دوں کا تعورے ہوئے فلی ہنداوں نے کمانے کی ڈاٹھ کی موالك بدمال المسك ودوركة بن ابن ده مرت اس جرك ميتاكرة الما الله على إلى اورجى كى اجازت خاج لم ودهاع ويضابي -ده جان کر مکن بر اینکی بی در نیزگر بیش کسته این رو دیگانی کا جات كرسة بي فواه و مكنى بى ك اوتقى كيون د يوسي طاير مها كم اس فريا خول اول الداي تنوك عدود كريت وراور مينت عاليس واركيف كواب THE COMMO NEVEL P. 223.

THE NOVEL TOBAY P. 15.

كالدام الد المداس يس وقل كريم إد الذائعي عِنْ كر الم المعاملة ب، اوري قرت بوق ب جربيت كى بدرش كوقر كى نظر كاق ب داك الدار الله ک ماری فراتی زندگی کی اس بھر پورچینگاش میں پیٹیدہ ہے۔ بین وجہ **بھ کردہ بھا** بدربط ادراعين وقت بدينك نظراك إي ليكن اس كم با دهيد ده اس تعد كمل احقة بى كران يركى تى كى كى كى كى يابنى بنيس كى جاسكتى " خسائد كانده مى ويد التمركيك سلسل دور دوط بذلف کی کوشش کی کمی توجد دوج ناکام دی - ام طرح حکوها ق ك دد صے جصابعن نا قدين بدر دبط بنات بي احدابي وانست ميں فيرمودي كيت بن ان کواگر عذت کر دیا جائے قو مگودان میک ای جوامی سے اور کی جواس ك المرت ب وقطى باتى بنيورب كى - دوهيقت زندكى كا بعر يووتا أو كوميش كون كرن ككوشش بي چراجى دومرے فاول محاد بعيثت كەنتى بخرية كرتے ہيں آمن . دم سے گرین وائل کمس ف کھا ہے کہ ناول سے حدود فود اول کا وقتیس کرتا ہے د كالقادريد عدوداس وقت يك عدود ديت بي جب تك كدكوني ناول الله وان كو بورنس كراليه يى وج ب كراس دورين قرة البين بيدو س ساكرنتو تك برايك نبيعه ناول الارك إقراقيت كاكولى فيا تربيك والهيئت مي أيك فرا ك جدت بداك بعد اس ك وخلات وه ايمهم جليا خال مجوب طوزى ياكونى ادر بقول ناول مكار برايك كم باب وي رواي اخاز طنب اور برايك كم ياس الول كى بست بى الجيى سافست طي بيكي زنرگى كا ده كم بود تا فرنس طنا جرفيده اول كادولسك ياس لازى طور ينظر الهي واس المصنيدة اورمقول اول محادلا ئے فرق کواجا گرکرتے ہوئے کمیس نے مستحیرہ ناول " کے تعلق کہاہے کہ یہ ایسے افران كالدامسين في ابن لندكي الدابية الموات كاد نوكي يمير لود وجديث كالإنبيكوليا جديد دمين ذنركي كم اوردنيا كم الارف كوما عن الماجعي كالنبغت برمطالع كماكيب بكريه برامراه المريق عدماد سنمري كاجوايت رُعانا - اس كا يملى كمنا بيكوس قرر إلم فيده الله يرفر كري كا ودي والان والمرارك المراس ووالا المرو بالمديد المراس والمراس ر المردوي كتاب كريده اول في الحياجة مادرين كذا المربط ويكردون لل بنار ويا ب درقا ع كرفيدك الم عدد الريفيدو وكرك فدى I THE LIVING MOVEL P. 215.

لقير و معاد كالمعاد و العالم المعالم و المعاد كالمعاد ولا اہم ترین مسلم میں کرنے سے قام وہ جاتے ہیں ۔ لائین فرمنگ نے اول کی ایمیت کا ڈکھے ہوئے ہی کہ ہے کہ وہ قادی کر اخلاق زنرگی رفد کرے فجبردكناب اوربتاله كعققت مرف وه بىنسى عص كورواي افازس پیش میانیدم بکداس کرسائیم کهدادر ب سنجیده ناول محادید بتالمب کالسان نس درم فحلف ہوتے ہیں اوریہ اخلاف کیا قدر وقیت رکھتاہے۔ اس طراح مصغييه ناول هكراهميز بوسقيس اورزندكي كفته فناور مفاد تربات كوبيش كرك الديوفودكسة كى واوت دينة بيء اس فرق كولا بقسوس كياجا كم ك مادي : اول يروين ك بعدمي قادى كوده اجرت ماصل بوقى سے ادره بى زند كان التجريات كاعلم حاصل بولب جعنا كمفوك الكانتعر فاول كورصف س ماصل بوتاب - اس فرق كوبراكي نبيه ادره قبط نا مل مير ديمه اسكتاب -اسه رار فالله مي توسطكوان و ذرك كويش كرتي بي اورهمت بنتالكي. نیکی دونوں کو فریضے کے بعد تا آری حدور جفیکف اور سمن دُحورات ماصل کرتا بعدت كاول ليف عقادى فهن كرديك كلة بي - وه زير كمك بعض مندن بيؤول سه بن إراكمي حاصل كرتاب الداك يرفوركرناب الريك جَريات مِن الفاف بيدا ب اوروه زندگ كوايك فظ نامي سه ديكف كاب انور وعائمي إلى اس طرع زنرگى كانتلف ادد بالكل شيخ ادر الجيرة بسلو اس کے ملنے آتے ہیں کہ مدان پرفور و حکر کرنے برحجبور ہوجا آہے۔ اس مے برخوان اعد أد. فالون تكمى مى ناول في على بعدان مي عكو في تافر بدانس بها-اس طرح سنجيده اولول اور عبول اولودين زمردست فرق بوتا ب. اس كه ي مسخنين كمقبول ناول ميمكونك إجى باشنس بوتى بكركمن كاحقيديه كران ودفود كا جُوعى تا تُرخلف إوتاب - اورسى تالزان ودفود ك فرق كونمال كرة بليد والاسلطة المول كم نقاده لدف تاول كومرت بلاث وكردار تكارى وكلال منؤكم وفرمك لحاظ تصجابجن كونا يسندكيات بميساك إبى كهامايكا بدكر عوى الذن و لمخط و كماماك عنيل ادل كاراب رتب ع كرماس ك اصلة اللكوعرى فوردر كيف منددوا مالك

THE LIBEREL IMMERICATION P. 222.

نادل عموى طرديرى صب كمد بوتات ادداسي بنابرا بي انجيت دكمنا ب۔ اس فاظے کو ۔ ڈی لیس نے کمنہ کہ ناول کو عرف اس کم فتلو تھوں ك مرنظ در كماني جاني جامئي مداس مي كم زود عصبى بوسة بي - إِنَّ كَامُ الْرَادُّ ادرجارة اليشك اولال مي مبت سعكم تعدصه في بي ليكن اس كم اوجدده سنجيده ادمائم مادل الخار لمسلح إلى المع يوس كاكتاب كراول كالجرعي " الربي الجيدَ ديكما ۽ اوروه قاري يصلسل توج كامطال كرنام. اس دور وہ مِنریجیس کے اس خیال سے مفق ہے کیسی فن پارسے کی بنیادی خوبی کا اکھا اس كَفْلِينَ كُرن والله وَبِن كَيْضوعيت يَتْحُعر بِوَيْلَتِ جِيل كِمَقِول نا ول الكرون مين فيرعول وبنى ان كنس بوقى اس مع اس كاكون به كربسرى ادك ركھنے والے ناول تكادكو الك بى ناول كو بارباد كھتے ہيں اس كى وجريہ بوتى ب ك والتيقت بي أيك بى ناول كلف كى مّدرت ديكة بي ليكوكسى إيك ناول ك برقسم عبون بوق م كون كرمام قارى ك خاب و فيال كى دنيا اس م أسوده برنى بي مقبول ناول گاچس طرح ايک يې ناول کو بار با دکھتے ہيں يوں تومه براي۔ مقمد ناول على كم يس جرى شدت التركيل عدة كياجا مكتاب ليك السك ايك روفن شال شرکت کمناندی کی مزاجہ نعط بھری ہے فرکھت تھا ڈی الکابنر مے اخازمیں ایک بیم کے ما فعات کو بار اپنے خاوفوں سے پیٹے کرتے ہی اس لع ایک اچے ادر خیرہ اول کا کیسٹول کی اجا سکتا جگ وہ اپنے قاری کو مون وتاب العام كوزي المدرواركاب

ای ایم -فورسرف ایم اول عوک می بیمان شاف به اورس ک مُطْت کا انصاراس بلت پرخم و کوریاست که ده اینے قاری کو" چوکایا" ہے۔ کورڈی۔ لیوصندی ہی کماہے کوشیعہ اور فجانا اصل محاو قاری کے فیالات اور تافرات كوصف والمعدات وميانت المهيد ومريح كمنا بسكر قادن ك وه فيالات جمعانسان كم باحده بيرين كم تشاهل المنابئ الوقي إوركون ه كريد الاستعامة الماري المارية المارية المارية المارية كمارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية ى كونا يلى كرف كه اصالت يوف كرف ك اول المحاتم وال L FICTION AND READING POOLIC P. 282.

I ASPECTS OF THE HOUSE P. BE.

ران لدكومين كروي به العالمان كه ويتيامان كالمكري المالكان كم يديان كوزنده الدو توك كرك ال يمن في مد ع يعين كي كوشن كورا على يرتام بينبيده ناول تكلعلاك إسهلتي إمياء الله تمام بالرواكا فيال دكعتامقول ثاول الرين يات نيس مِل راس وم عالي الخيد المناهد المعادا عادل كاد ا يا يد بت يجده بات يكى بمدَّت كما م كو وورسموارك لاط سع بكى النالزاب اسطرع اس كوكئ سوالدن بديدا الزال المناسط اس وجدا وبرن كرب كرنا ولنظاركا إيك فاحرام تقعدكمي جرتاب نعدوه ابينه إيكريوى ندركي بين كرتاب. اصل من ناول كى مي عوميت بوقت جوبروان ين الميت ركحتى ب- ريم چندكا مقعدا في أكثر فاولون مي أزادى كى جدد جدكد بشكرنا تغايدان كاخاص تقعد كقاليكن العكاعموي تقعد مبنط ستانى زندكى كى د دِکِش کرنا کھا۔ ان کاخاص مقعد تاریخی چیٹییت رکھٹاسپے نیکیں ای کاعوی مقعد (نائے میں ہراکیک کی دل جیسی کا باعث ہو المب - اس طرح اس وور کے سنجیرہ النظادون نے آینے اطرات کی زندگی اور اپنے دور کی چریقینی مالت کوپیش کرنا بِالمقدرِنا يا ہےليكى يہ إن كاخاص،تقصدہے ۔ ان كانموم،مقصدُخوص حالات بالسان كا دندگى كوامحا دنام يقبول تاون كارون كارون كيش نظرت توكوكى فاص غدبرناب دمىكوكى ايساعوى تغسد بدتا بيجس مي أتى بمركيري اورمغبوطى كرده وتنتك دهايسيس قدم جاسك يسخيره اور ابم اولون مي ائن بيلودارى الله كدوه زنرگى كا اتنا كرا اود كر ورتا أو عوارة بس كدويك اور وارن كالخف كم مطابن سنجيده فن كوطسفيا اصطلاحد مي بيان كيا جاسكتانية وكم يقرل الدارس ان مرائ اورات بهاد ادى نيس بوتى مِعْبول اول ي وكوهيقول كو براكمة بس اود مقائق ك باذ تعميرے ابغ نا ولوں كوجان دار بنانے كاكوشش لذيريكن امرك إ وجدونين فاطرفواه كام يان منين جوتى ويكييط ف لله كلمن دوست بعض عشيق فشورح إقب والمعاف كودوانه بطان كرتم جير ٥٠ و يوكن نفاه سنة طوات مع في كرسة عي الدان كم بالناجي الل LE BIETIEN AND READING MIGHE A 254.

A PRIMAY CUTERATURE P. SO.

اس فی فردس خورس کی کیو وی دیوی کل فی جیساک که جا جا جا ہے استیدہ اور ایم نا دول کی بی خورس کا کہ اجا جا ہے ہے منجدہ اور ایم نا دول کی بین خوصیت بتائی ہے کہ وہ جمعی خور برا جی بوت ہیں ۔ افکار مجری تا تر فکر اگر اور تا ہے اور وہ قاری کو میو تکات ہیں ۔ اور سل ا خاذی ایک جسکے دیتے میں کہ قادی ایک فسلف اور نے زاد ہے زندگی کو دکھتاہے اور فدکی کے کسی خاصی بسنوے بعر فرد کا کئی حاصل کرتاہے۔

اب ال ال بارال یہ بیدا برت کے مقبول ناول گادکیوں تقبول ہوتے ہی اور کیدہ ال ناول گاد مو آب اور کیدہ ال ناول گاد مو آب اور کیدہ الوں گاد ما اول گاد ما اول گاد ما اول گاد ما اول گاد ما است کے اس کے اس کے اس کے اس کا دو ان گاد ما اول گاد ما اس کے اس کا دو ان کا دو ان

FIGURE AND THE BLADING MALLE POST.

کی پیچیگیرد. بصاص طرحانی دا فرانسه کانسکافایس برنی برداد دیراب آودیر تدم ہاس کا کر میر کمتی ہے۔ دوان می وہن جو اور کی وجد سے تن کے واقد کو ایک بانکل ای اورجدای دروش می دیکهان باس که برخلان جاسوی ناول برتسل محقواته بامکل اخیان کامرا التربیداکرتاب - تماری کازات انسانی زنزگی کی گھا آزامیں الجين ك . بحائ يوس كى كاردوائون مي الحير آسوده بوجانا ب كيون كرمز ال یا پلس بلری بیا بک دستی سے تفیشش شروع کرکے ایک ایک واقعہ کو قاری کے ملسے لل ب - قادى كاذبى بدخكى كم سائد سراغ درا ديا ياسى ان كادروايد كاسعائن كوتاب . قارى كوافي ذبن كوسقيم كى زحمت دينے كى حزورت بى نيس ياتى محيملة كوكي فكو الكيزوات سامن بم بنيراتى بهي حال برغيول ناول كابوتاب يها النعر كي كواس ورجمع في انواز م وكيف اور وكلاف كي كوشش كى جاتى ب كدوب كى ط نشقل بی نہیں ہوًا . قاری کو اس طرح کی افیون عبول ناول نگار طرح طری سے دیتا ب يعجى وقت وه سأنس اورنفساتى علم كامهاداكهى اسسلس مي ايتاب اسباك چے کیو ۔ فوی دنیوس نے فرے بیتے کی بات کمی ہے ۔ اس کا کہنا ہے کہ راکنس اوراہ پیات که حام ہونے سے مقبول اول کا دول نے بے حدفا مَرہ اکھایا ہے کیوں کہ وہ لبعض ساتمنی اورنفسیاتی بائیں بیٹی کرکے ایک اوسط ذہن کے تاری کو بدی حمستن کرنے بين - اس طرح ان ككسى داتعه كرادا كان اخاز مي بيش كرين كى زعمت كرنى يرتب م بى كى نظر كوموثر بنائے كى كليعت اكفائى پِلى تبائيد اس بات كى ايك شال خان مجوب طرندی کی ناول نگاری سے جس میں اکثر سائنسی علوات اور ایج . جی . وطیس کے ناولا ہے فائدہ اٹھا کڑنیئی طود پرسائنسی ترقیوں کوچٹی کیا گیاہے ۔ اس طرح نفسیات، ا مع کے برمقیون اول کارٹ موقع بدموقد فائرہ المعانے کی کوشش کہتے ۔ جاس می نادوں پر مجی اسسے قائدہ اکٹا کرہرجاموسی ٹاول نگاداپی وانست میں اسپنے محمطاره لدكا الصبيدهانفسياتى تجريكوا نظراته لب يعض دقت يدناه ل كادحا يط الني نفسيا لامعنوات كومون كردية بير والاركرنا ولدين مغرا علوات كوالمعاكرية سے باول کی اول ایمیت نیس پڑھتی اور دہی وہ تجدیدہنا داوں میں اس دجسے تمار يومكنه والمعالم والمفرز في المام كوليد تاول مين كارز كاك بادر عادية المعالمة والمراح والعادات المالية المعالمة المعالمة I FICTION AND READING MIRUE P. 258.

سنجیرہ نا وان مقبول اور مقبول نا وال میں ایک اور کئی فرق ایسا برتاہے جن کو براوا ہوتی ہوتی ایسا برتاہے جن کو براوا ہوتے ہیں جس نے این اور اینے اور اور خوص مطالع کے براوا ہوتے ہیں جس نے این اور اینے اور اون کی زندگی کا فری سخیدہ گیا اور فور فور فور مسالع اور تحقیق میں کو ایک عام قادی کا ذہمی اور کو فراس افرائون کی تحقیق کے قبول نیس کرسکتا ۔ اس کے عفادہ چوں کہ سنجیدہ ناول نگار زندگی کا کوئی اہم گوشا کی بالک نے اور اچھوتے زاویے سے در کی تعقیق ہے اور اپنے کوئی آبا ہے اس لیے مصنف نے لقط نظوا فوا نا دندگی کو دیکھنا جا اور در کھا جا ہے اس لیے تعاری جی فائدگی کو دیکھنا جس دفت بیش آتی ہے اور اپنے کوئٹ ہی کہ اس کھنے میں دفت بیش آتی ہے اور اپنے کوئٹ ہی کہ اس کھنے میں دوت بیش آتی ہے اور اپنے کوئٹ ہی کہ اس کے تعاری جی فائدگی کوئٹ کے منام ہوتے ہیں۔ اس لیے تعاری جی فائدگی کوئٹ کی منام ہوتے ہیں۔ اس لیے تعاری تو ہوتے ہیں۔ کیس کے منام ہوتے ہیں۔ کیس کے منام ہوتے ہیں۔ کیس کوئٹ کا فوٹ کا دور ایک تو تو ہیں کہ میں کا میں کوئٹ ہوتے ہیں۔ کیس کے منام ہوتے ہیں۔ کیس کوئٹ کا دور ایک تو بی کے منام ہوتے ہیں۔ کیس کوئٹ کا دور ایک تو بی کے منام ہوتے ہیں۔ کیس کوئٹ کا دور ایک تو بی کھنے ور ایک کوئٹ کا دور ایک تو میں کوئٹ کی دور ایک کوئٹ کا دور ایک تو بی کوئٹ کی بی کا دی کوئٹ کی کوئٹ کا دور ایک کوئٹ کی کوئٹ

A STUDY OF LITERATURE P. 10

نيون جُلَيْسِينَكُود و اول لكه جاتي بي - ايم - املم ، تيس ولم بوري تسيم مجازي الله عبوب طرزى ادر دئميس احروب غرى وغيره كه ناولوں كا تعدادات يكاسوں سنة كل كامسيكرات تك بيني تن نفراً أن ب - سببي اول مكارج مقبول بوسة بي وه مجاوق مامك كعطابي این اول کی تی باس سے ان کے ناولوں کی تعداد سس برحتی میں الل سے احقایی يد ناول كادايك فادولاسا بنا يق بي اود اس كمطابق اول كوش جلة بي. ان تماع باتساست طابرب كسخيده فاون فيمتحدل إجهت دكلتيجي اوداديس اويمقبول ناولوں میں فرق کرنا اودان کے مقام کا تعین کرنا بے عد فرودی ہے ۔ اس لیے ہماں اس فِنْ كُواجا كُرُونِ كُلُ كُوشَشْ كُلُّى . 44

صلقة بزم ادب للت بوركي بيل بيشكش ۲۵ شعراکی فزلد کا انتخاب خطة كلاسي مرِّين _ نعير بدواز ، معربي نظر قدير جيشتى سكريفرى هلقر بزم ادب ندى محله الملت بود

نى فرلىكى يرانيكى كانا قابل تدديد ترت ---متین سیدی بن تغییدی کتاب نئىسل كىنئى غىنىزل اشاعت عمر احل مي

با ال مدم وجي ك وود ي قول فاول كادبست اطيئان سے وبتنا به كيوں كروہ اپیٹ ے کو مطالبہ میں کو تا بلد اس کا قاری اس سے جر انگتا ہے وہ اس کوچانے کی ننبركزه به ادراس كى مائك كومِمكن طريقے سے بوداكر وتياب يشيرسنجيدہ خاصل تكار مے الل بطس فوام کی مانگ کو تعلقی رو کردیّا ہے۔ وہ زندگی کے اس تجربے کو به دِيْرًا اورتَديرا وَجِيرٌ تاجه اس كوبيش كرتاب ليه اس ليح موام كى مانگ كاخيال فيزميده داول تكارومي كمقتلب جواس كمعنا بومائ ربهرحال مجيده اعل ثكارون النادل كادون مس بهت برافرق بواب - اوراس فرق كى بنايينجيده ناول كاربرى ﴿ لَحَةِ بِي اور زرگی کی بعر و در آگی اور بیشی کش سے مهد آ فرس کا دنا مدا نجام نیخ ، اهل من زندگی کا بی کبر بور ترب ال کے ناولوں کو وقیع بنا آہے ۔ اس وج سے اً السَّالَ كَ اس خيال كوبهت المهيت ويِّناب كرفن " معتدى" ہوتاہے - اس سطة لان ادم ب كوئى شديد كرب حاصل كراب تواس ترب كودوس على بنيان كى يدلي دكمنامي ودهقيقت زنرگى كه بخريات كونثوت متعصيص كرك دومرون تك إناهكى بحى الفخيليق كوامم بما اسكسلب يسكين اص ابم تجربي كو دومرس تكد بينيا ناً اصان له والدام ك عضي مدر اصلت كرني في آب - الدامى بنا يركم كياب كمع وفي كى افود بگڑا کے بغیر بمکن انسی ہوتی ۔ ایف ۔ ایال ۔ لوکس نے بھی چینئیس کو دیا صنت کرنے أمع أبركيا بي تلي اص في بتايا بيك ونيا كم فيم ترين فاول تكاوكس طرح تعدير الن ادائست، این اولوں کوفرب خوب تربنا تے تھے۔ یمی دیا صداور شدیر ای بیده ناواد کوام سیت مختش ب اوراس کی وجدسے بخیده ناول بد حدکم سکھے الهيئين اس كم برخلان مقبول خاول بعثهاد كك جائمة بعي سنجيده خاول المس سنة الله بي كه زمون بنميره ناول نكار ابين ناول كونوبس خوب تر بنائے كے سلت إفكرناب بكراس كى سبس فرى اورائم ترمين وجريب كرمجيده ناول كارس المال ان وب زنرگ كاكوئى كرا اور بحر اور كرب اس كواس كه (اللار يرتج و كر الله الابراك در در ك يرف اوركر ع برات بار بارواهل نيس بوت -اس ج ينه الله كاربت كم تعماكرة إير- إس كبر فلان مقبول ناول محاد كياسونها & THE LIVING MOVEL R 217. L LITERATURE AND PSYCHOLOGY

غلام مرتضى رابى

خط خط جنگ رہی ہے وحرتی رجح رنگ رہی ہے دنی دہی آواز ہماری کس کے ہم آہنگ رہی ہے ماہ کمی کے بوا اس نے مطل میں مصرت وحیرت ہم معنی جونی وجنات، فرنت محمد میری جنگ رہی ہے افغال و معانی کیا کہ لیے اخرا بغل فرینگ رہی ہے افغال و معانی کیا کہ لیے افغال و معانی کیا کہ لیے

لجينج دومجدكو خط أثار تكب بات ماہنی افق کے یار تک دشت کی بے مالکی نے نام پر ایک خاموش درو دیرار کس دیکوائے میس کی جولانیاں بندكرون سے كھنے بازار يك أك فرقشة الحيا تما ينع ين چلتے جلتے دک فتی عواد تکب ایک سازش متی جرالے دو بی مجھے جاني تني تيرنا بتوار تكس الكبس مِن نظر الجبي بملكا ایک جنبش پر دهٔ امراد یک وكيمتنا بول أكدكون اميدكي منسليوجوں كا ہے اس ياريك ایک شعے کے سے مانا پڑا دوٹن سے دا کھ کے انبادیک

قيعرقلندر

ونك تمائى حصني مي فيعب مودشب كنة اراؤل كأتميس بناكتيس تغديرشب یادیکے فانوس میں دفتر مالیس دردك المن بركيل دودك تؤرشب به كمانم . زخى دفا ، بدبس ترتا ، خاصط ان ہی اجزائے میت سے ہوئی تعیر شب فحقكم مرزدنياجس كارمناجان ان بى دل المائون معنى وفيرسب جم كاكندن وتجيلا الكريكيل تما ك والمت ديزيدس بوكي تشيرشب آرنعک بنداکھوں میں کی سے سے كون كمتاب مكوت فم مي المستجيرات آ گھیں کاجل کی حوالت کا کول کے وہیمی مسكراتي بهكئ اغاذس تجرير شب وقت فموں کی ملاسل ، زندگی زنبرشوق كس كوالزام خلل دير بمبيى جلقبير فترب دوديس أيات كل سعم ودام وفي في ياب مجادتنكي م تيعر اودي تغييرشب

اجاڈ دات کے دیتے ہیں دن کاعموا تھا دفاک انھوں میں یادوں کا عس گرا تھا بلسه دون سه د کمای مادی دل پر دہ انگ دھیاں کو کھیں چاکے مقرانقا كعلاتنا بحول كمصودت زباذ بهيت فجيا اداس کی معوم سا دہ ہمرہ کھا فوں کے تبرے کا نہ قا فلہ دل کا هم قدم يه دبال فوامشون كابرا تما یکیا شریه مروز اجنی می کے موص ومرکا پرجم بین به امرا تما وه دست ديرم محكول ا دروسل كر وفا کے موار یہ امیدوار مخبراتھا بسا طودد ہے یادید کاکیل جاری ہے محلب رنگ کادا یه دل کا مرمکما وه زخی مدی کے بات آیا ہے۔ ماله دود كا يُعرب مره موا الله

دروائه عكساهر تاملات

مارگرمیٹ ابیطی وفی ترمہ:اتبال کرش

یہ میرے فلط جوٹ ہیں ۔ یہ توکا را دیجی نبیں ۔

صحی جونگ توکم سے کم نجیاں ہولمہ کی این سے دروازہ کھل جاسے گا ۔

> دوداده بندب بحرسیاں ، میزمی امٹیل بولت چی خود

کچن میں دوئی بنانے بین شخول، نتنظر ہیں اس کے ہاہر۔

رہمی اک جوٹ تھا، میرے چاہنے برمیرا داخل بھی تھا

کرن کاکونے یا۔ دیشتہ آپیم دونوں ہیں لیکن ہم میرسے کرئی ڈالک کئیں۔

محدے یہ قرفع کیسے کی جامکتی ہے کرمی آس باس کیس اپنی راہ محالاں۔

يرب ما بن رمياد افزاكن كفا بات رئيس ب م بنف انفادنت أيوس .

> مِنْ كِهُ دَ كِهُ كُدُ لَهُ وَجَمَاعًا جَاءً تمت إلى .

مجہ سے تھا دامطا لہ کیاہے تم جر لیے فرش پرمری طرف کام ذن ہوء

محماری بھیل ہوئی بانہیں البلیوں سے جمعا بھتا ہوا بحقادا روشن دل ا

> مخارے مرپرچکتے فرن کا ایک تاج ،

یہ تھادا محل ہے ، یہ ہے تھارا فولادی دروازہ ، یہ تھاری بطرصیاں ہیں ، تھا ری افریاں ،

تام امکانی ابوادائے اندر بور لینے کامخاری مادت ہے۔

متبادل بیان ۱ اس گھری فاکستری مگرکود پروشیتے اوسے تھا دسے قدم،

دادادی برسیده جمهاتی وشیس، زم کرنے والے دایغز بحریشرور وسی مولی جمود کی بلیں -

> يراكنا ۾ ، نجاننا جوڙ دو، يهوم مرايرا ۾ ،

يرى بسندريان يراقيام بوكاء

تم ہے ہزائمت کی بات نیس منی جائے گی ، گھالک حادث ہے تجھ

جه بعد المساور مناسب مناسبة والمساعد ورسانه مناسبه عمل مناسبة کمیدہ کے اندیب اس کے شطق اگریم فاک آیک دوم رہ کے سکتھ بناتے ہے قریم فکوں کیمی اندیانا نیس پڑے گا۔

> مخعاداکشاہے ،میری دوسری پیمیاں آندریں ، وہ سب کی سب صبیق وفخا دہی ، مجھ کوچا ہتی ہیں ، انعین کیمان شکسکریں۔

> > میراکنشیه : پرمون ایک نفت فادیم : پیرالفافوں کانفیو : پیرے دیگے ہمت انڈے بیری افریقیاں :

گفادی چیوادی گیعت حودثی ای کیلی چی آویزاں ایس ، اعضا بدیدہ ،

ه اِداره روسانه و نام لام کار کارسانه و داره او کار کارسانه و اور تم سے میں بیکروں ، ایسا د ہونے دو ، تم وہ دوسرے تمام لوگ نہیں ، تم تم خود ہو ۔

> المثالويد وتتخطئ يرجبوطي اجسام، يرتميت جوهم كوذيب نبيس ديت -

یہ توکئی گھونیں ، ددوازے ہیں ہی نہیں ، جب کر یکھلاہے ، جب کرتم میں انجی سکت باتی ہے ، با ہر کل جات ، یاکن تمیس دردانسستے گذاد دے گا ، تمعاری جند مرزدہ ایرمیل مشکوں سے ڈھی ہوئی ، تمعادا بوسہ بستعوالنہ نہیں بکرنفیس طباحت، جایات کی ایک فرست

Garage Congress of the

اگرتمیں ان وودیوںسے انکادیپ اودخود پردوبارہ فالب کشنے کی فواہش سے ترتما داستقبل

> ب وقاد اورورد فاک بوگا، موت جلد آجائے گی،

(جینا اور انسان بنے دہنا دونوں تواب اود مکن پٹیس) ؛ دومروں کے انباد میں چڑا ہوا تھالاجیم اورچپرہ زخوں کی چادریں اس طرح ایٹا ہواہے کہ مرف آئمیں ہی نظراتہ ہیں ۔ كرے بين ميں كيد نيس طے گا۔ كرے بين مم ايك دومرے كو پائيں گے.

تحیں انکادہے اپنے تیس آپ اپنانے سے تمعادی اجا ذہ سے کہ دو*سرے تم*عادے لئے ایساکریں

تحاداسفامام پرکٹ کامل دھیرے دھیرے انجام باتاہے ، ایک سال کے اندر تھاری سی ایک میٹافدن میں بدل جائے گی۔

یا ایک سرکادی طاذم کا حبلی اختیار نامر لے کر چمست سے تحارا نزول ہوگا ، ایک استعال شدہ فرشتے کی طرح خاکستری ، ایک استعال شدہ فرشتے کی طرح خاکستری ، ادرا یک اجازت نامے ادر ایک بشادت :امے کھندیمیاں تیر کرنے والی تحادی آوت ذاکل ہوگی ہوگی۔ کیام دونوں کواس کے اندر را تھ جانا چلہتے ، تھا سے ساتھ برالند جانا میرکیمی باہرنہ آنے کی ضافت ہوگا۔

> یرے باہردہنے پر اس گھر لیا اس کے باتی اندہ کامغوظ دہنا تکن ہے ، اپنی پابندیوں اپنے مرحم آنکس ، اپنی قندیلوں کردکھنے کی سکت ہے مجھ تھیں۔

> > یکن تعیق نہا جانا ہوگاء ہر موںت میں زیاں ہے۔

ئى بنا دُكيا بائىسى.

حميدالماس

داتوروزادل کا معلوم ہے اور کیم دیرہ ہوش نے جو بھی دیکھے ہیں اور کیم دیرہ موش نے دو مارٹے مارٹے ہیں ہے کہ کا خذبہ میں اندھیرے کے کا خذبہ میں خوالی ہیں میں کیم کی دوج کی محد دی کیم کی داشت میں سے میلو روش کی داشت میں سے میلو دو کی داشت میں سے میلو دو کی داشت میں سے میلو دو کی دوشت میں دول کے تاروں پر جمید طووں تو میں ویٹ اور ل مناؤ جمعے دول کا حکومی حادثے کی حلامت بنییں جو کیمی حادثے کی حلامت بنییں

غالبسين.

مکروہ شکا دنباہت کا ایک قابل نفری ہوئی اینادشہائے نفاؤں میں امراتے ہوت اپنی دونوں فیطانی انکیس ٹوس بومی طرح کیا تے ہوتے پتر نیس کماں سے وارد ہوا۔

الرونائي متم ناب المحدكون كلاد من وي كالم بالكراف وي كاب كند والخليا الداكر (عن كارب يجد وكر ما يت به الله الله المدائل وكت به المالا كالمال الله به والدر و في كالا له المالية الله المدائل المالية المالية

پرندے جبر جیٹ کی مرعت سے اپنے اپنے گونسلوں میں گھس جا جی سچر ندسے اپنے اپنے ما خرص --- اور در ندس اپنے اپنے فار میں ۔ آدم کی تمام سیاہ و مغیب اولا دسر میر پافٹ دکھ کر کھاگ دہے ہیں ، جائے پناہ میں گھس کما فردسے جنی چڑھادیتے ہیں بخوں میں نظام دار فافی کا خیرا فی مجرح آنا میسسکتی آوازی الدر الحق و دم توفیق ہوگی لاٹوں کا زنبار لگ جاتا ہے ۔۔ آئی ا

ایک دنداورسب نے اور سے جھا مکا، دہن کے درے ہے دکھا
ادر اداس ہوسگے ، چرتی بن گئے کیک تغریر اللہ عالمان نہر کے
اور آجت آجت بر دفت تمام وہت تمام سب اسی میں ساتے چھا گئے ۔ سب
ایک ارست کے فیادے ڈھیرمالدی نے کن ۔ " ہی شیت ایز دی ہے "
معدود سے چذمنے جرائے مل کردے کے آدی تھے ؛ اس سیاہ ،
معدود سے چذمنے جرائے خلات احتجاج کیا۔ اے ماتی بوزائی

رِلان کسی کرف کے ۔۔۔ قوام شنخ نے اپنے کا نسط ملے کا ان میں مجن سے کچھ کیا ۔ اوردہ چند ہیونک الحرا جسے کئے ۔ اکسیمن کی فضائدں میں خلط ملط جو گئے ۔

ہم سب نے اس مول کی مالاسٹگل موتسک طرح مجلے میں فوال ہی اس ے سراک کی چارہ نظرتہ یا شغل نے الیاں پچاکر، شمنا تیان محاکر وش آمدید كما ، برها كى دى ____ادرېم سب اس بديد بوت نظام كى دهن يرنا يخ كادياض كيف كك ــــ دتعم كرنا بعي سيكه ككة - يد دتعم بجارت المي كما كى، بما تكرط الونسّط ، دوك اينڈرول وغيره وفيره نيس كفا بكرا يوكا نام کچه ادرے - ناخیح طود پر کچھ کبھی منین معلوم ویسے مفوم ساٹ آسانوں کے طول وعرض سے بھی نیادہ م دندرات مادت ہوتی گئی راب با ضابط، بد جميك كسى بس وسيش مطركون ، با زارون ا درمام شاه رابون يرمطام ورقع كرف مك يشت معلم بات بي عالت بي دان بيت معلم بات بي في تفرى وال ك ودليت احساس كالرايديي سع كال كركر المدهكوي مِن والكراوير على منك كالطام كرويات - اب اوير ع ٠٠٠ مرادون ٠٠٠ لا كھوں ... كرد دُوں بِها دُبِي كري توكوكي في نيس _ بي يك مكانات كي هيس الْکِيْنِ مُکْمُسِ لَهُ داره منیں بوائی ۔ اب بنا کی بیم کموں جائے ، مزورت بیس شاتی ہ كون كر عادت فطرت كم المنى جم عي بيوست محكى ب اورمزب ك اید قول کے عکرے قول سے سعابی خور سی تعربی نامکنات بیرہ ہے! مگرمیں اس مفکر کے اس قول کو را ندہ نہن کرتاہوں۔ بیں ایساکیوں کرتاہوں ہ اس ک تشرت کے سے میں خودقا صربوں ۔ بس ویسے ہی میراڈ میں تبول میں کہ تاہ ايك روزيم سب فاب فركوش ميستة يسلاني ارواح مب ع خادد ہوئیں۔سبے ایک دومرے سے مرگوشیاں کیں اور تعااد بناکہ فعاد ک ہے گذرتے برے آسانیوں واخل بوگئیں ۔ کردگار انظم مے یا قد کا بوسد لیتے ہوے گاب يْنى كَعُلْمَى بِوكْسَى " توم سبكواك صبحودسه كالداوك وسه ريم سب اذيت یں بتلاہتے ہیں۔ ہم سمجھ سے قام ہیں کہ ہمی کس جم کی متوادی مادی

اس لِقَة وَدِينَ تَقُولُا سَا وَدِيكُلُ مِنْ إِن هِي كِيدَ وَيَا مِنْ الْعِيدُ وَيَا جِنْهُ اللَّهِ

ایک دن سبختی کی چادرتان کرموئے ہوئے بھے کے زوروں سے بجل کاکی۔ اس سے سینکولوں چینگاریاں نول کر چاروں طرف جیس گئیں۔ سب بڑ گارا کھ گئے اور اپنے اپنے بل سے باہر کل کر ادپر آسان کی طرف تکنے گئے۔ مکل سکوت ۔۔۔۔۔ کمل خاسشی کی قاتی نیت تھی۔ دیکھتے دیکھتے سب کی نظرس تعکدگئیں۔ اب بو عبل بیکسی جبیکن ہی جا ہی تھیں کہ چی آسان سے برٹ سے ایک سفیدروشن گولا براکس ہوا۔ (کا کنات چا ندنی جس مناکمی)۔ اوپر سے نیے کہ سفید آب داراز نے تن گئے۔ واگولا او فعل آتا ہما چند ذریعے نیچ آیا۔ ادرک کیا۔

اس میرانعقل منطرف سب کے بوتی وقر دیکے مشکاف لگا دیے ۔ تام سندگوری اس برجی داہیں - سب سائے دینگئے دینگئے ایک جگر جی برگئے۔ سفیدگورے میں دد آنمیس کیس - پیرٹسگفتہ چو - اور اسی فران انتہاری کی تشکیل بھی جل میں افری - یہ بودا گولا ایک حین وشکیل انسان کیل برتدیا ہوگیا۔ بور میم سے فرد کی شواعیں بھیلے تھیں - سب انسان کیل برتدیا ہوگیا۔ بور میم سے فرد کی شواعیں بھیلے تھیں - سب

ده زید طاکرت بوست یک اید فظ بر نیس کاکتی پر حیاماتی گری زین بعده مکا واب سینی بادی اشر پیر حیان با قایش جے جمعہ

ریک --- دو --- تین --- چاد --- پارنی --- ادر --- کرک گئی تیس . اس که چرم پرسلوش انجرا تین انتخبون میں الجعنون کے دور بے . ابھرائے --- اور - --- گرکی سوچ کرتیز قدیوں سے تیج انزے لگا جمع کے سریرا کردک کیا رسب کے منع پرتفل لگ گیا ۔

اس نے آواز میں شرد کے بقائے باہم سے ندایت علی سے بوجھا ایھیں معلم ہے میں کون ہوں ایک ہوں اود کھاں سے آیا ہوں ہے''

عین اس وقت جمع کے درمیان میں کی زمن بلنے گی ۔۔ اور ایک بگرے چھ فرق لبی ذمین کچھٹاگئی۔ اس میں سے ایک برڈھیا کانی عرد در ذاکاگئ کا سما رائے نکی ۔ بورے جمع میں کھبلی دیج گئے ۔ اس کی میٹ اپر کچھ ووٹ کنوم کھے گڑی عارجا سکا ۔۔۔ وج ؟

. پیشانی طمیالے ننگ میں دنگی ہول کھی۔

یہ بردھیا اس کے ہاں آن عمع ی طرف اشارہ کرے مخیف ونقید الله علی اور گذر میں گویا ہوئی اللہ علی اور گذر میں گویا ہوئی اللہ علی اور گذر میں سے اور ہا ہیں تابیل اور آئیمہ کی شائل جم دے دے ہیں ۔۔ اور ہا ہیں تابیل اور آئیمہ کی شائل جم دے دے ہیں۔ مجھ سے دیکھا ندگیا آجساس کیا توان مجموں نے ذرق مدر کی مشائل جم دے دیکھا ندگیا آجساس کی اور اندہیں اور اندہیں اور اندہیں اور اندہیں ہوں کے در اور تو برائد کر ان کے جرے کا دیا مادنگ کب دھا گا۔

ده آسان محلوق دعظام سے فرق رآمیا۔ مجمع میں ایک باد کی کھلبلی مج گئ - سب آمیں میں کھسر کھی سرکے نے کھے -آسان علوق کو خاموش اور کے رہے گئے ہے د کیے کہ بوٹر حیائے استفسادی "اے ، بڑائے کیوں میں ۔ عجہ پر دمی کا زو ل میں ہوتا کہ جان جاؤں ۔ جعے ان آدم خاکی کے متعلق گمری تشویش سے "

اميام الميان في الما المركبة على الميان الميان الميان الميان المركبة الميان المركبة الميان ا

اس نے ناک مکولتے ہوئے کہا : ہماں ساہ اور کورے میوں کی ہدید پسٹے ہوئی ہے۔ ہماری افغالاں جو بھ گوفت کی طوائر میل ہوئی ہے تا ہوں بند کرے کہ نوچھ ہوئے کہا '' ۔۔۔۔۔ اور ہماں نے اصاحات کوڈ الله پر کے ال ویا ہے ۔۔۔ اور نمیر کے میٹ میں شعار محرویا ہے :'

مهمین کو نت بوت فیصلگی انوازس بدلاد اب چنیت بدلواند مهسوال بی کیا - افتد فدانسما وات والاون و تدیراً من قریب طوفان فدع الله و الله و

جمع میں سب گجرائے اور ایک دوست کا منع تکے گئے ۔ چرو سے
چرائی کے تعرب ایک کے جیسے نظروں کی نبان سے ایک دوس سے دیج ہے
جی کہ طوفان فوج کیا بلاہ ہے ۔ ایک دیش دوار نے متنظ کے کا ن میں کھر کھری
اور شخل نے اشادوں کا بلاہ ہے ۔ ایک دیش دوار نے متنظ کے کا ن میں کھر گھری
گیا۔ چندٹا نیے بھر محکم کو ماس کے رکھا اور آگھری سے فون کے تطرب فریکا نے تھے۔
گیا۔ چندٹا نیے بھر محکم کو کو ماس کے رکھا اور آگھری ہوائے تھے کہ اور ہے۔
دو آسانی محدی کو کو کے دو کر تدار کو ن کا رکھ ہے۔
اور جین کی محرب کے کو کو لے ہوگئے۔ سب نے ایک دو دوار تو تی بلند کیا اور جین کی مانٹس کے جم کے کی کو لے اپنے گھروں کو دوار تو تی بلند کیا اور جین کی مانٹس کے جم کے کی کو لے اپنے گھروں کو دوار آتھے۔ بلند کیا اور جین کی مانٹس کے جم کے کی کو لے اپنے گھروں کو دوار آتھے۔ بلند کیا اور جین کی مانٹس کے جم کے کی کو لے اپنے گھروں کو دوار آتھے۔ بلند کیا اور جین کی مانٹس کے جم کے کی کو لیے اپنے گھروں کو دوار آتھے۔ بلند کیا اور جین کی مانٹس کے جم کے کی کو لیے اپنے گھروں کو دوار آتھے۔ بلند کیا اور جین کی

یمی دیده فرحها اس انده ناکسنوی تاب دلاکر انگوں سے فوق کے تعرف کا قریستہ کھوچی میں واضل ہوگئ ۔

المالية كل المتيادك و مع المعالم المالية المعالم المع

اس می دنیادامه اس بعد بودکی شیسه میون آوادس کهی آست می کم می مجمی وشی میرسیان سیسالی سیست اور در میرکمی دو دیتے ایں ان که به شد مع مؤی کامل میکوالم ایس در جیان اس وقت مغیر دوش کا فرداد کر نامید اس واحد به کارگاری می محملهای بادل که سیاه مخرصه تیر دوش کرنے ہی اباد محرف محرف برکر آباد می محملها الله بین - آفاد دو کوتیر دوش کرنے کے میر میں پیرمت بور شاکی کوشش کرتے ہی ا

THESE ARE OUR DISCIPLES, CRYING MUST NOT BE TOLERATED. AA

لامكان عبد غلام مرضى رابى ى غىزلون ما دوسرا بجموعه لازىرب دلنه اذ مملك شد من بيراه

ماجدالبا قرى

بتخابرن كمرس بسكى تهداكم ہمت ہی سریہ آئی ہے دیدار فرکر ي تعيك ب كسارى فناسي كلي ي 13500000 منية من والمحاسب من وساي ووستاني . اول گار ایس از ایس افغان کو میرو کو بالطق فواستات كفظه م وصلية . تنامرد بن موقع وافزن کو بود کر ودى كے بما قاب برنعالی تعودات وع عالما ع كاكس وم معدد كر دریائے فکرہے کہ دواں ہے خیال میں وفديس مكرديث بي مود يووكر موے ہوسے موانی ہی شعروں کی ہی ہے۔ الفاظ كو جكائي بالد مرود كو اجرمدا كامِم نوات مي تمين ومحدمري بحاه عص المعول كوكورك

خاب كالعيرونيا اددب دنيا كاخواب لكدر إبرن يتي ي وع يان ركاب فعصيده كرك والما أهول والمدانيها بروي بود جرتب الله به المثيلة می خلای جادوس جابجاتی کے دھیر ذوب ذرسيس السيهرة بي لم وأفتاب لان كالمرك كرمالوا كمون ع دور ك ك الك كوادميان من على إيا سحاب كالفرك بكي يوال والدوركة بجي تيداي ادراعی کے اتبار درمیں صوافل کی طناب ديرير كميت مع جي هين كماكيا سب منو شورنغسب بحامغاب اددي ساب برعة برمع روش كالكب حدين كيا كس قدوزديك بيرسه ألياب أخاب كت موسع قلو تعاويم اجرب كن را ور بيما بيما بيما بيم رام عاب



Supres.

یں نے مرکئی کے اخادے بڑے ہمائی کو چھا ۔کیا تم نے ہی اپنے افراد مرکمی پر کومال جائے ہے کہ ان کے برے کا دام مرکب ہی دھے افراد میں کیا ۔ اِل ۔۔۔

يمنو خانويش بهرمه اشادي ميلاكيا : كياب به إسته المستحق شدكا بيرم باخون جرياده بنه يمد به الكي تفليدك إيطاق كنيل دونس تمار بادابت جميانا كالما دولب كم إزاد با مقاري سفاير با بعائم عن معاري تعاريبات كالم

-4-10 pour sula

میں اوچھا گیا ہے ؟ دونی ۔ میں فیحرشت وکھا ادد ہوچھا کہاں ہے ؟ میرے اکتون میں ۔ بھے کہ کھی دکھائی نمین دست چھے ۔

Burgara Barangara

جھوٹے معاتی نے کہا یقیس کی میں دکھائی دساتھ ۔ تھاری آنگیں شرکاد تھ پر مگر دونینوں سے مانوس ہونگی ہیں ۔

بلی بدرگاری که مطاحته کا دلیک اوی بی کدر گیراری خوانی اختیاد کرفی مین آبسته آبسته ادعواده فیلے فکا - انجمیس آبسته آبسته ایس بوی کتیس رمیرمه آود بازدک که بی کمین مخار عرف می بی اکمیل توری فرت او به می میش میرمه آود بازدک که بی کمین مخار عرف می بی اکمیل توری فرت

مر ما كاف المنافق المنافق مي ميدنده جي المداوا والمرافق المنافق المنا

موشش کردی می باد یک دورد کاری کی بیشن دیگر کھنے کی مل کے اور میں اور است اختیاری کی بیشن کی بیشن کی بیشن کی مل بعد جنوبی کے دوم ادامت اختیاری کیا

یں نے دکھا کون اس علی سے باوی ہوکردائیں ہوری ہال مناکر دکھ کرمری اکھوں جہ افعال الکائی میں نے چھا کہ اپنے بیروں سے ان دیا۔ جذبی ثانیے ، اور جو تک ذہری جی طبیع کی مدھ کھ

شمس الرجن فارقی ک سرکر آرانند معنی اردسنایس، بن بر برخری جدادب کر بمخ باردسنایس، بن بر برخری جدادب کر بمخ کے لئے ناکزیر سب شد خود در کا تاکیم، الآباد ۲

میدلد به عبالاند نجات سے بیاد ناک مرابدلد

of the state of the state of the state of

میں فی ویا کہ کا کے بعد دات میں بنان معافری طون دواز جرما قال گا۔ شمر کی دور دواز جرما قال گا۔ شمر کی دورائی کا میں اس ان بھرے بنا لڑی داش میں بینا میں ہے۔ میں ادھوا دھ الحفظ لگا میرا ایک برگڑھ کی طون جا فحالگا۔ بھر ایک بھال میں بھرت اور فوشی کے اور فورائی میں بھر ہے گئے۔ دولوں ملاحدہ ملا مدہ ممتوں میں بھے ہوئے بنا ڈ کے ادبیک طون تک دیے ہے۔ دولوں ملاحدہ ملا مدہ ممتوں میں بھے ہوئے بنا ڈ کے ادبیک طون تک دیے ہے۔ دولوں ملاحدہ ملا مدہ ممتوں میں بھے ہوئے بنا ڈ کے ادبیک طون تک دیے ہے۔ دولوں مجل کے معالی نے دیری طون دیکھا۔ اس کے موفظ بھاری ہے۔ بھر کے معالی نے دیری طون دیکھا۔ اس کے موفظ بھاری ہے۔ بھر کے معالی نے دیری طون دیکھا۔ اس کے موفظ بھاری ہے۔

میں دلا ہو کا تھکا ہال تھا۔ ذمین پرلیٹ کیا الاندجا نے کب میری کو کگ گئی جب برادہجا تو دکھا کھیرے دونوں بالوا میرے دونوں بھا کا تقد گارے نے ۔ میں ہٹر بڑا کر اٹھا۔ واقعی دونوں کے ہاتھوں میں الت والی چیزیں کھیں۔ اور میرے دونوں ہا تھ فالی تھے۔ میں نے دوفوں سے بات چیت نیس کی ۔ فارش بیٹھا رہا۔ دونوں سلسل ہنتے دہے ۔ چھے میری بدیسی اور مجبودی پر انسوس ہور ما تھا۔ اور میں کی کرسکتا تھا۔ اپنے قلم کی بے دونوائی پر بیل ہو کے لئے انسوس ہور ما تھا۔ اور میں کی کرسکتا تھا۔ اپنے قلم کی بے دونوائی

ل جان۔ إسك

مظفرعازم

كالوبني جانا ككى كوا براس كاواز قدم سالتى بي أدم كى ياك اورسريف اولاد ـــ بسول كالس کیے کیے زرک فلسفہ داں جہے نے کھاڈور ام جه ک آواز قدم سے ينزاما العدكي وعوب جي قوم اکیے بے چارے بھیلے يس نهي اک ط کصط جرا دالمے والے کوٹرساکر بارمی ڈالا يرتم جدير فوك نايرا جد برعالی ٹان مارت کا چھٹ ملیکے كون كما ل عد وانه إلى وعوال كالس بن بينا اورها دهيل م الديرامان عادتا بواك كعدوا المحك اك وصلوان كى مرحى را وكذر ير المام إن الماء

كاخ بمندكا ثبيشة تبيشه يوربوا بگوںسے مائے میں ابلتے چشموں کی بل کھاتی امریں ، کورکی محری ، دروازه دروازه لواما جانے کب سے بے واری اس کو کی سے دن ادرخدت فيكي تھکی ہوتی ہے ۔ روش وال ريمواول في وه جال بكيرك دحوب كى كزني صفح ومفوط كر كبعاك آئيس اس طلمت میں سائس اکھ جائے گئ رحم طلب نظرول سے کیسے محودر اسے میس شوق کی نظروں کے دنگیں بروانے ائے فاک الودہ اورملکتے خون کو ___ ریکنے ریکنے کمس جاتے ہیں اورداوارون يرتكت بيب کولی کی حکمت سے آھے رمت میت کے جاتوں کا کھینجی تعوریں اس جوے کی جان کیے نکلی معاممة لحول كه اليصلقش قدم ___ کی بے چاری توہاں آئےسے دہی ين بيئا كي طالي طالي (چراکبی ا بادی ہی میں می سکتاہیے) ميام وي ويه يكن ألى إ

انورامام

مرحدوں کے اس بایہ ___ مِن والبِس لوط أيا كفا إ

مِس نے کڑی شانت ماگر کامکون جیس نیا کٹری توہت چوٹی تقى -- پيمرايساكيون-- ؛ ايسائي كيون بوا ، ،

جب مواليه ميكر فوطنف كك والمست مسكوات إيى بن أواكي میرے قدموں کے آسے وال دیں ___ می معظم کا انجیایا ، میراع العدار

اکفیں میٹ ہیا۔

ال كالمق بلدموا __ تمقدجب فلارت والتهينون اود

مسسكيون مِن تديل بوي كاتنا ليكن وه ابيا بي كمطرامسكرا تادبا ___

نب مِن ف يوك كرائ الكيس الليس وه فالباقين

نطافدكيا __ . كابي ادهرادهرالدلي ___

ادے ۔۔ اکھیں تواسے باس ہیں۔۔۔ تب میں ورمیانی

داوار تواكر اس ك قريب مسط آيا-

ه ميري آنگيس مجف اواده دوست ___

ا ده تنق گانگا ۔ ا

م نے کو کوارد ات میں کا " میری کھیں وا مدے !

بط ما مكايا - بيرمغ السين الكين من الكر

مر صر صدول ٢ بن باس برك كتنا وصر بها _ ؟

مِن مِينُ جا نتا __ مِن واقعى منين جانتا __ بال مِن مين جانتا

ستم می بولد به به

پهلا ــــان لون کې ندر

دومرا بعی 🗼 🔻

تيسرابي

وكقائعي

بایخان کھ اور یا ای مرسل کی مخروش فغاؤں من ___

. پیشنا --- مه یمی ان بی اطرات میں

ساقاں۔۔ ابھی احمل ۔۔ اور ابھی قوم مدوں کے بن باس کا

آدهاوم باتی ہے ۔

. منواتم موللا کے بن باس کا صوبی دے دنے۔۔۔

جائتے ہواہی دویالنا ہی نے ای اکیس کوری کئیں

ادر بحر يرك مو وجود ي معر عيد المعراض المسلك مو شخاب بحي المعر

يراطيون بمنا لجقاعمنا بالدمة ممكاناها أوطع لحداك

سير معرون العالم العالم المعروب المعرو

الماندانة

* المين بري أنحيس عمد ...

« مدمت كرد ، يرسه بيج يبيع بيط أدُ _ تم تولمين إو _

مره به می دید

العاده آگے بھی گیا گھا ۔۔۔ اس کی نے دُر انکھیں میرے قدوں المب می بڑی کھیں ۔۔۔ میں میرٹ کربی انھیں ڈیمیٹ پایا۔۔۔ دوسرے دن اس کا ٹوی شخصیت میری ٹھا ہوں کے سامنے انھوی میں کا میرٹ انگارہ سی آنکھیں ایک سوال، ایک بے جینی میرٹی ہوئی کھیں۔۔۔ انگیرن چرومسکا دائتھا۔۔۔۔

ا کیاتم اپنی ڈورمرے والے نیس کودیے ۔ اِ اس نے

يرجياكما .

« نبیں <u>"</u>

ميون-- إن اسك أواز بعراس كى -

كرم و براي كرون العراق تعين -

اس نے آع بولے کریں کو اور کیا تھام سے ۔ بھر کھینے گا۔
اب دہ لوج کے آئن میں کھڑا ہوگیا ہے ۔ اس کا القہ ہم
کہا کی طون بھھ رہا ہے ۔ اس کے المقوں میں فوج کے ہر مجا گا کا
گوری ہے ۔ اس بوج ہے اس کی کرکھ جم می ہو بک ہے۔ بھر دہ آہت
مرا ہے ۔ اس مل کے دوران اس کی تم آلودہ کرکھ اور فیدہ ہوجا تی ہے
میں ایک فلک قبلا ان تہ تہ لگا تا ہے ۔ اور اپنے اکھ میری اور کھینکتا
ہے ۔ میں بھکی آلا ہوں ۔ میں فود در میا نہیں جا ہا تھ میری اور کھینکتا
مرا والگادہ می آخمیس میری اور لیکتی ہیں۔ میں خوت در میشت کی والے
میں از جاتا ہوں۔ فود الحق سے جوٹ جاتی ہے ۔ اور وقع میں گم ہوجا تا ہے۔
پھر وہ اسان ڈودا نے کر وابیٹ لیتا ہے ۔ اور وقع میں گم ہوجا تا ہے۔
پھر وہ اسان ڈودا نے کر وابیٹ لیتا ہے ۔ اور وقع میں گم ہوجا تا ہے۔
پھر وہ اسان ڈودا نے کر وابیٹ لیتا ہے ۔ اور وقع میں گم ہوجا تا ہے۔
پھر وہ اسان ڈودا نے کر وابیٹ لیتا ہے ۔ اور وقع میں گم ہوجا تا ہے۔
نوا ایک وحشت کروائے دوجادہ موجی ہے ۔ وقوی ہم ہوجاتا ہے۔

پعرده کچراس طرح فم بو اسبه کراس کاجهم آیک گونه بین جالگه تب دری سبستی می بی اس کا کوئی هودی کاری کوفیان بین - برکساند کا دجه بچه دیکه دیکه کوسکوآ است اور جی ان کوفیان جس کچر چرده تنظرات بین - دوم سرک فرنگ جرے کچر سیامی مائل بین - یس آسطی بشده کیا کہ خواست قرم میں اس کو خاتی حدیث کوبا خرصنا جا بہتا ہوں - وہ میرے باتھ میں کر دیا ہے ۔

یں پوچنے افختا ہوں۔ * میری انھیں ۔۔ میری ڈودکا سائھے والیس کرد۔* اس کے اس کے قدم کھنے جاتے ہیں۔۔۔ وہ کچہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ میں چینا ہوں۔ وہ بیجے آنے کا اشاں کو ناسے ۔۔ لیکن می تم جاتا

سیرے بیمی آؤ __ دکھوکہ بیٹ اس طویل مغری اب اب تک کیا کھویا کی پالیا ہے۔ تم بھا اکھوں کے بھی دکھ سکتے ہو۔ " تب میرے قدم می قیدی داوار کھلا تگنے گگتے ہیں __الام اس کے بیمیے دوڑتا ہوں - اور وہ لوج اور ہولی کی ووریا اسیفے لگتا

سائے چواہ کی چوتی طرک پر آیٹ تعفی جا آرہا ہے۔

میرے آگے آگے جاتا وہ تعفی اپنا ہاتھ معا فحدے لئے اس کی طرف اُبعاً

ہے ۔۔۔ میں قریب سرک آتا ہوں۔ اس تعفی کے ہمتھیں پر اگر بھن

کاڑھ میٹھا ہے لیکن مہ ان جان ہو کر اپنا ہاتھ آگے کر دیتا ہے۔

اگر سکوا تا ہے ۔ بعر ڈس لیتا ہے۔۔ اوروہ کی اور لیکتا ہے۔ اس کا جھے سکوا با ہے۔

والیں سیاہ ڈوام کے مائٹہ ہوتی ہے۔ وہ میرے ہاتھ کھی چیا ہے۔

انھیں فحام میں فوہ دیتا ہے۔ ہاتھ سیاہ دیتی ہے جو جاتے ہیں۔

میرا جر و موالد نشائ بن جاتے ہے۔ اس کا با تعالیٰ اس مادہ جدھر

ي ليكتابين _ سياكه الديد بيان الديد

دولونا برق سے دوریاں کھ ڈیارہ بڑھ جاتی ہیں۔ تب میں اوس برکرائیٹ سابی آلدوا کے اس مت الجمال دیتا ہوں۔ بالقواس کے مغید کیلوں میں سیامی بہت دیتے ہیں۔ دہ کھٹھک جاتا ہے۔ نفا ایک تعدداد قبطے سے ددیار ہوا کھتی ہے ۔ سیامی دفتر ذخہ کیلوں سے کیسل جاتی ہے۔ وہ بھرائی کھوئی سفیدی والیس اے لیتا

میں کانب الختا ہوں میرے التی الکھوں کے کھو کھے کھولا میں دھنس جاتے ہیں۔ پھر دوری کار ایکٹر اجا ہتے ہیں۔ دہ یہ دھکل دیتا ہے ادد آگے لیکنے گلتا ہوں۔ رسس کی شروقاری کے سب میں دوڑنے گلتا ہوں۔

اس مفرع الی تعداد می المان می درس کتاب پر دورتا) انخاص منا اول - برای میر با تداس ساه و دام می فود رستا به ادری بادبار لیف سای سے بعرب القداس کا وزن اجمال میتا محلا و در باد قد می المان کا مغید کیرے طلاقت کو دیتے

طرحتين سيسال في ما والاستان

عمای ایم این ترب با یم دون ادی می داخل بوت بی ... بی این کمرسی کا ادر سده این کمرس کی ادر فیصوبا تاسید قد آدم آیند تعویر که دومرس کنادسه پر بیگیم بی بیمینک سه میر چن اگفتا بود.

> کن بہلی بادمبراجرہ سیاہ کیوں ہے ۔۔۔۔ ؟ آج بہلی بادمبراجرہ ۔۔۔۔۔ ؟ آج بہل باد ۔۔۔۔ ہ تبعی چیمنا ہوا اس کے کرے کی اور دواڑ تا ہوں

بنددردال ك تشكات من الكيس لكاكرفا وق برجالا ايك برسيده مي مارياكى ____

مینے کیلے کہا ۔۔ بن کی سفیدی پر ہیلابین حادی ہے ۔ الحرف مجد فعے بسترادداس پر کھوے (دما ق ۔ جنسیں ا ہر بادیک جاکر نے کا کوشش کرتا ہے ۔ ہمر جانے کہاں ہے ہو ا شیعانی دیا اکتاب ۔۔ جوات کھرجاتے ہیں ۔ مدانی کھیں گنا ہے ۔ بری کی جی ادبراکٹ جاتی ہیں ۔ اور کی کھی جیست جادی کو میرا میں فرکر قبضہ لگاری ہے۔

ادلاق سفتے ہیں ۔۔ بکھرتے ہیں ۔ نفایں ایک یے الحرق ہے ۔۔۔ یہ تومیری ہے۔ مامیری آنکیس ۔ میری ڈود۔۔ میراسین جرو سفتے

ای لحدایک کھرکھراتی آواز فعالی تادیکی کوچردی سے۔ "لوٹ جا قریب وقت تحقیق سب اوٹا دے گاسے اور میں لوٹ بیکا جوں

ا مرمدوں کے بن اس کا دھا وصد تداکی ای ہے۔ ا

مجيدكونر

فخرضوى

The second soul factor of

من ہواگہ مجھ سے تومبرسے ا ترتیے چرے پر بستی ہوئی وضّت سے دورتیے جو بی وضّت سے دورتیے جو بی بات کا مائم نہیں ا چھا مائے ہوئی وضّک کی ہے سے گذریے کے ویائے گئی سچائی کوئی دنگ نہ بھرتی کسی حال کوئی ہی کہ اب دل کے گریں اک قطر سے اک تھ موٹر کے کھری کے اس کے اور کے اس ک

دہ درمیاں کا درق تھا جولا بنتہ طفیر ا میں اک ادھوں کہانی کا سلسلہ تفر ا میں اک اجاڈ سے کرے کا آئینہ تفر ا مرے کھرنے سے کوئی ندنین یاب ہو ا بغیر پانی کا حکوا میں ابر کا تفر ا مجھے کھیے دیا اس نے اس طرع نرشی فعاد انتھا نہ کوئی ہی نقش پا تھر ا

مليمتهزاد

تاج ہاشمی

کتاب کون نجه سے کروفرد بیسندہ و تذکبی تومیراسات سے اپنے بلاہ ب اپنی ہوس کی آگ انجی مندمندہ ب سورج کی آگ انجی مندمندہ ب سورج کی آگ کون نیس اس میں بذگری گوتارمنک بوت سے یہ خار مبل انتخا بہ بہ کا انتخا بہ میں موا بند بند ہے میکڑا ابواکسک میں موا بند بند ہی میکڑا وشوق دور بر لئے کا میں میں موا بند بند ہی موا بند بند ہی میں موا بند بند ہی موا بند بند ہی میں موا بند بند ہی اس کی میں موا بند ہی میں موا بند بند ہی میں موا بند بند ہی موا بند بند ہیں موا بند بند ہی موا بند ہی موا بند بند ہی موا بند ہی مو

چارہ گراک ہوش کی برس چلا ورد اب بے کل بڑھا پاگل جلا مرض بھیلا ہے عجب اشوب چشم سینک انتموں کو دوا کا جل چلا لطفت بارانی بھی اب کے قوب ہے اک طرف فوجی لڑا کا جنگ جو اک طرف فوجی لڑا کا جنگ جو اسٹی آئے آئے رہی کا بخیل چلا رعب مردانہ جمانے کے لئے دراز الل بزم فرابات چاہتے دوبس ایاغ حجا بات چاہتے گنتہ وصل بادحبا باز لڈت رے فیال خواب طاقات چاہئے ماہ بودئی بہ کے جواں سال چل بہا دید بر یادفنک بخارات چاہئے دیند ہم نقاب بہم زیعن مردوتا بارہ نباہ راہ دوایات چاہئے بردر نخل مرد ساز زیدگی برسک بغیرجم کونہ کچھوات چاہئے

اكبخط

می و پی میں چند ا دیب دوستوں کی ایک فیرتری نشست میں ادود کے عام اور کے دولان کے دول

مندومتادد می اردو کامستقبل دوش بیان دیک اس بحث یقط نظر چقیقت بے که مرکزی اور راسی حکوشوں نے اردو زبان دادب کی ترویج و ترقی کے ملتے جواتھ والمت کے ہیں اور لاکھوں دو ہے بطور گرافط دیتے ہیں اس کا بھی کوئی فالم خواف تیمہ سائے نیس آر ہا ہے۔

کمی دیاستوری حال ہی میں ابدد اکیٹری کا تیام ہواہ ۔ مرکزی مکوت ف ایک کیٹر قام کے ما تھ ترقی الدو اور گری می شکیل کیہ اور انجن ترقی الدو کو کی حکومت سے الی احافت کمتی رہی ہے ۔ یہ تمام انجنیں اردو کرتی وبقا کے لئے کیا کور ہے ہیں یہ ایک اختلائی کرت ہے جس کے نفی روحل ہمی ہو سکتے ہیں امذا اس سے پر بیٹر کریتے ہوئے ہم ایک معقول تحریز سائے رکھنا چاہتے ہیں تاکہ یہ انجنین حمومی طورے ہی پر فور کرسکیں ۔

یه ایر نای با ترد پرتیفت به کسی می زبان دادب کی ترتی اوربقا کا انتخار کانی حدیث این نبان که رسائل پر به نام جعوماً ادبی رسائل بی که الدب کرده فرم مطاکرته بی جا به محت مندادبی دجمانات کی شودنا برتی به حدمه در مانل جرائد بی ادب که بات به این که اوت به این که اوت که دور باشور فرخ که این انتخاب این به بات ده این کفالت که خدد به شوران ته بی به این مواجع بی این مواجع بی می که افزات کرف مصرف در در بت بی احداد که این کان کان کرد که دو به این که او ترکی که دو به دار از اور افزاد که دو به دو این که این به بی افزاد که دو به دو این که دو به دو این اکم که دو به دو به دو به

رقم دیں - ہدائیں لہے کران کے فیڈکا اس سے بشراستوائ کمی نہیں ہوگا - لدزا ان انجمنوں اور اکیٹر بمیز کے لئے ہم شدرجہ ڈیل تجویز رکھنا جلہتے ہیں -(۱) ترتی اردو بردڈنی دہل انجمن ترتی اردو ہند ملی گڑھ اور اردا کے کی اردو اکیٹری سے پرمطالبہ کیا جائے کہ وہ اردد کے اوبی رسائل کواکی معقول رقم سالاند کمان کے طور پردیٹا منظور کریں -

(۲) یے گراف مرف ادبی درآن کودی جائے۔ یہ گراف ان ادبی راکن کودی جائے۔ یہ گراف ان ادبی راکن کو دی جائے۔ یہ گراف ان ادبی راکن کو دی جائے ہیں ادر جرتجا رقاعقد کے دی نہیں شایع ہورہ ہیں جکہ جربی احقعد العدز بان وادب کی خدم شہرہ کے لئے نہیں شایع ہورہ ہیں جکہ جربی احقاد العدز بان وادب کی خدم شہرہ کا راکن ان اس دفت تھے ہی دی جائے جب تک دسالہ کو الی ان ان خرورت ہو ا درجب تک دہ ادبی معیادی شرائط کو یودا کرتا رہے ۔

(م) یہ احادکن دسائل کوشی چا ہے اس کا نیصلکر کے سے ادا کی صف سے معتبر حفرات کی ایک کمیٹی بنائی جائے جو بودی ویانت داری سے ستی دسائل کی درخواست پرمفادش کرسکتے ۔

اس سلط میر برنے ایک جامع بخریز بنائی ہے جس کی تعفیدات بعد میں دی جائیں۔ درجہ ارباب نظر کو دوت تکر دیتا ہوں کہ وہ اس طاحت توجہ دیں۔ طرحت توجہ دیں۔ کریں تاکہ ان انجمنوں پر دیا کہ ڈالے ہوں کے ڈور ایک اس مطالب کی سما تمید کریں تاکہ ان انجمنوں ہوئی اور انڈوی کو جو ڈی اور اندان کی طرف توجہ دیں۔ میں اپنا پیڈ بھی دے را مواست دا بھوں تاکہ کی صاحب نجھ سے برا مواست دا بھاتی کرنا جا ہیں تو نجھ خطا کھا سکیں۔ تاکہ کی صاحب نجھ سے برا مواست دا بھاتی کرنا جا ہیں تو نجھ خطا کھا سکیں۔

شغی شدی 46-ء قددان گرنی دی ملات

شمس الرحمل فاروتي

هم الی اددوے با ذکت ہے ہوئے سکسطے انگریزی، موبی، ترکی ہشتر" دفرہ : جانے کتن زبانوں کا مہم ہونا مزودی ہو۔

بِمِياْمُشُقُ مَسْوَطِ ١٩ ١٩ مِوَاللَّهُ الْمُلْبَادِ مِهِمِ حِلْقُلُ ٢٤ إِمْرَاهِمْ

کے کو آن اصاد دفتار میں کوئی بات نیس۔ وک سومو برص بھتے ہیں اعد آ تعربی جمیر کے دیکس پرکہنا فشکل ہے کہ آنکو پھی کو فیا ایھے فیک اور دھر پریا ہو تھے جمعوں نے حیدالستاء صدیقے کے جادع آئے۔ نسبتہ کی عرصی حاصل کریا جھا اور اس کاستاسب اور دیمل افعان واستین کہی کیا ہوگا ۔

۱۹۲۰ نے ۱۹۲۰ آئے۔ دوخوانے برق واقعائی میسندآیا میک پیٹھائیں۔ خونیویی مدتحت العدک ندایتی بندنے کسٹسے میں جدرین کوشش العدماری ا کرچے بھٹ الدین ڈاکٹر میدالستارمدینج کا فڑا چاتھ تھا۔ وضح اصطاحات - ادوو

لخط ۱ اطار انشاء قواعد ، ان تمام مرحومات پراکفون نید ایم مشایین کیمه شنگ دمات اور جدید طرون کمرکی نبیا و دان رئیس کتابت آبشتیلی طائب ، بلاک سازی فن عدی ، جادرمازی پیسب برخوعات ان کی دست رس میں تنے ۔

مع ۱۹ ۱۹ سے ۱۹۲۰ سک و د دُها کا نون وکٹی عی شعبۃ طری واسلامی تعدد رہے ، ۱۹۲۸ میں الدآباد عی مول و فارسی کے بر وفیسر وصد رشعب مقر الدی ہے ہی میں الدآباد عی مول و فارسی کے بر وفیسر وصد رشعب مقر رہ اور المی قدر ضرات انجام دیں ۔ وہ انجن ترقی ادود کے حیاتی رکن تھے ۔ اور اصلات کرم بارسی میں انجابی کی تمام مجاوی اور مطابعات میں ان کا بڑا حصد تھا . فالمبیات بر ان کا بڑا حصد تھی میں انتخاب کی تودین و میان کی تودین و میں کی تودین و

افسوس یہ بے کو طاکھ میداست دمدیقی نے کوئ ستقل تعنیفت بنی یا گئادنسیں مجیوری ، دہ انتہادہ ہے کا عدد مدین مجیوری کتے ، اس سے کسی کتاب کی اثبا مت ان کے لئے اس وقت جائز کتی جب اس میں مطالد،

مواد، فکر اگرایت ، طباعت ، جلاسازی براه باست دادج کمال کوها مل کیا جاسک . عابرے کر یک ال محل مال کا جاسک . عابرے کر یک ال محل کا ۔ وہ محد داوی کا براس کے تحقیق تعول مردی ہوئے ۔ اسانیات پر انھوں نے بست کھا ہے بجھیتی لغات ، اطا انشا وفیرہ پر بھی ان کے مفاعین کا ایک با قاعدہ مجود بن سکت ہے ۔ بی مالم فالمبیات کا ہے ۔ اگر یہ مارے مفاعین کا ایک با قاعدہ مجود بن سکت ہے ۔ بی مالم فالمبیات کا ہے ۔ اگر یہ مارے مفاعین مرتب ہوگر جھید جائیں تو اور دومی ملمی اور قسیقی ادب کا وی افرادی اس مسیط میں کوشش کورے ہیں۔ کا وی افرادی میں موری کے ۔ ان کے صاحب زارے اس مسیط میں کوشش کورے ہیں۔ کا وی موری موری موری کو نفاست بتی تعقیق کو جست ان میں دری کا اسرائی حس اور حافت یا جالت کو بر داشت ذکر سکنے کی جست ان میں دلیں کا باتی تھی ۔ ان جسیا ہم گری موری موری موری کے ۔ ان کے ان کے موری موری کا موری کی خوالد اب کہاں ، برید ا

سریدربرکاش دوم الرق کا در النقاب دوم انسات المسات مدوم انسات مدوم انسات شدون کتا کیم ۱۲۰۰ دانی مثری الآادیم

مندرج ذیل بین الفافا/فقر کلام رسے لئے گئے ہیں - ہرایک کے چار چارمعنی درج ہیں - ان بین صحیح تر بین معنی وحوز دستے مل الگامنے پر .

(١) جيئر دين ايورون سيتعلق أيك على المدفنة الم يجل كاباغ المالفنا

(۲) کارد (کارد) اردی ۱-کاراکد ۳-جری ۲۰ کاخذ کی م

(٣) تمثال (برانال) اوردا ١٠ بيكر ١ يعبى متال دى جات م الين

(٢) أمل (أمُل) الشد الشرب الايهم الماميد

(۵) نشیاری (ش یادی) ۱ فرید دید در دفت کرنا ۲ در دهنی کاکام س. خلط نمی

(١) بيشمك زيش ك إراكه كالثامة الزنبان سازى الدناويكان المرتظ يعينا

(٤) لكيم (كك كد) ١ - ياك ل كار ٢ - كواى كا كلوا ٣٠ يارج ١٩٠٠ كوشت

(٨) نَشِياً مَّنِ (نَ شُ اَتِهِ) اجراني كا مالم النشاة الثانية ٣- دونون مِالله المنت مِن جور من

(٩) وركير (دُرگار) ١-درواز يواني وال ٢- دربان ٣.وافق مم-يرده

(١٠) اَنْ وَلَيْنَ رُولَتُمْ (الفض ردت) ١-جواب إليمي نابر ١- بمروت ٢- بمجد الله دوسون عالك

(۱۱) شیب رئے ہے) اجوانی مربیب سربابی سرفرمایا

(١٢) خصص (خ بن) ا- درشت م الطف س بهمروت م. بمار

(١٢) جاروب (جارب) ١-سر ١٠٠٤ برجمالد ١٠٠٠ برده

(۱۲) وأب (داب) ۱- ماوت افعلت ۲- وتمنى مركش م -زور

(١٥) كُولُ (كُولُ) أ- سرم ١٠ سلاتي ١٠٠٧ميل ١١٠ فاذه

(١١) بريم أوره (بريم زُدُه) إ- ناداض ١٠ الله الم يقتول الم جيكايا برا

(١٤) تصديع (عُص ديع) التعديق ١٠ قرن لينا ٣٠ زمت ١١. عكرنا

(١٨) صلال وفيلال) ومان إلى الدوليل سريم راه الم تاري

(١٩) مصبطيم (م م قب) المند الميودون كا فبادت عمر ٣ فراب فان الم كوفواليسيك كا مجد

(٢٠) طاع (فانوع) ا- يوست ٢-م داه سرغوس ٢٠ سيكاد

ااے ۱۲ درست اوسط ۱۲ سے ۱۲ درست امثی ۱۱ سے ۱۹ درست فیمولی ۲۰ درست استثنافی

مل:

- (۱) ميزونمند محصيه ع آياده ميزشري كنامنك ملك كر
- (۲) کارد، بعری می ب طراب کاردات مزوزان بینی ب انتوان مک (کارد بداستخان رسیدن فارس ماوره ب -)
 - ٢٣١٠ تشال ، بكردست درست ب- طرح استحبرتك مي تشال صفت اس مي دراً-
 - (١٧) الل ، اميد درست ب ع بات الل كي جل بي جاتى ب (اددومي طول الل بعن مشكل كام معلى بي)
- (﴿) شیادی فریب دینادوست ہے۔ ہم مجتے ہیں یہ شیادی وطامات کی بات ۔ (شیاد بعنی فریب دہندہ واس سے شیادی بنا نیاہے مس طرح نقال سے نقالی)
 - (٩) يشك الكوك الثاده درست، طريميشك بالدب ساتى برائعل.
 - (ع) كل الارم مي ع وظر كل ابرب مرا دوال عام طور يمك ابرا ورك وود بدلت بي -
 - (٨) نشأتين ، دونوں جان مي ب طرستي ميں م كوموش بي نشأتين كا -
 - (4) ددگیر موانی درست م ظربزارهین که درگیرست اس نسی (درگرفتن موانق ۱۶)
 - ١٠١) ازفويش رفته ، جراب آپ مين نه بوردست سے ازفويش دفته بردم فكر وصال مين بون -
 - (١١) شيب ورصا إصبح ب. النوي عن سفيدى -) ظرعيش دخوش ب شيب من موكوب وه كهان -
 - (١٢) خش ، درشت مجمع ب . هرية توك بوك فشن كم اكر كا وكري .
 - (١٣) جاروب محادد دوست ١٥ تك يم يم وَكُرُ وَمِارد بركي مي -
 - (١٢٧) واب و مان ، فصلت ميم ي ظاكياما في دار محبت ا ذويش دفتك لكا (عومًا ون استبال مواب، ميرف ذكر يا درحاب ٠٠
 - (١٥) كل امرم درست في ﴿ شَهَا لَ كُولَ جِ الْهِرَّى فَاكَ بِاحِن كَلَ
 - (١٢) بريم نده ، جيها إيوا درست ب يكون ك لغ بدلة بي . عداس نره رم زده في بارا -
 - (ع) تعديع ، زهمت مي ب و كرمير الريات تعدي إد إن بي -
 - (۱۸) ملال ، مم رای (مجازاً مم راه) دوست مع مومبت رکھاکیا دوسفید وضلال سے۔
 - (۱۹) مصطبه المراب خان دوست ہے ۔ ط جاں کے مصبلے میں مست طائع می تنارات ۔
 - (٢٠) ظامع، برستميع ب. ظامظ برمعرة الله .

مرتب شمس الرحمن فادوقى

الكے مینے نئی فہرست كا انتظام كيج إ

مندوستان کے کونے کونے یں مفہور جیب رط مسلس

ساف آواز کے بیے مرف بیٹر مال کی استعال میجیے بر برائد المهادي آب إلى المجود كم تعكة بي ريسب سن زياده التي بي -الرجول سن بزر وعفى سك لي اور فرانسس ول سن ادبي اور



اللي عزم مير

کرشده موهدن کی نئی نظیری شیرازه مترکال عدیت مدن عانب کلام شب گشت ظفراقبال کی تیسری کتاب رطب و یابس رشب نون کتاب گفرد الدآباد ۳

افوراهم بمشد بدر که ایک فعان افسان گادیی - حمید الماس ان دفید این مجرود کام مرتب که فی معرون ایس - حمید الماس ان دفید این مجرود کام مرتب که فی معرود می میر (صاوات را) می ادد که اساد مقو به محلی بی السر کے مجرود کام ایک بوایک غزلیں ایر تبعه می مجد شایع برس کا مت کا کہ فی ان می میر کا دوری می دوری اورده شاوی - این دفی افون فی خوکشی کے مربرا ورده شاوی - این دفی افون فی خوکشی کے مربرا ورده شاوی - این دفی افون فی خوکشی کا مجرود کام کون سیلاب حال میں شایع بوائی۔









القيق العركان من محا

[به أدا] بدهبیب و فریب فعوصیات کا حامل ہے۔ اب انسان کی ذیا نت اور فراست تیز ہوگئ ۔ طاخی و تحقیق اس کا مذہب بن گیا ہے۔ وہ ہرسلم چیز کونقل کی کسوئی برجا نجتا اور برکھتا ہے اور خدا کا عدم وجو داور مذہبیات کے بڑے بڑے مسائل سب بھر فرائل تھی ہے۔ وہ ہرسلم چیز کونقل کی کسوٹ برجا نجتا اور ترا نائی کھو چکے ہیں ... برائی قدریں سب کی سب منسون و در تروک ہو چکی ہیں۔ برائل قدریں سب کی سب منسون و در تروک ہو چکی ہیں۔ معاشی مسائل نے تمام عد بندیان توٹر دی ہیں اور دنیا ایک ایسے گھوائے میں تبدیل ہوگئ ہے جس کے ہر فرد کا علی دوسر بردان تو موجدہ نظری کو دکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری شاعری نے کہ اس کا نہیں انقلاب کا ہونا ناگزیر تھا۔ چناں چہ موجدہ نظری کو دکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری شاعری نے ایس معلوم ہوتا ہے کہ ہماری شاعری نے ایس موجدہ نظری کو دیا ہے دوسر انسان ہماری ہیں۔ فرض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا زمین و آسمان برل گیا ہے ...

دور ما مروكی أيك خصوصيت تشيمات اور استعادات كی ندوت اور جدت ب ...

موجوده ادب چس بیش ترعلامات شعری داخلی اور ذاتی بی ...

موجودہ شامري نے زمان كے دامن كوكمى وسعت بخشى ب ...

موجوده دورمعروفيت مي افتقادوا يجاذ پربست ذور ديا جا تا ہے ...

موجوده دور مختب اطینانی اور بیزادی کا ب - معانی برهالی اسامی افراتغری اورسیاسی انتشاد ندانسان کو ایک میکریس ڈال دیا ے - اس کاهالی اس بیاسے آدمی کاسا ہے جس میرکی مسلسطے ددیا جاری ہے اور وہ خود پانی کے لئے بہتاب لیکن اس کی دورج جس چیزکی مثلاثی ہے اس کاهال یہ ہے کہ مطر دہند شوق و نے وخصت نظرنہ وہند ۔

مر المراضية المراضية المراضية المراضية المراضية المرضي في المراضية المرضي المركبيس المدد وه أدث كانفرة الدرشوي كادنام

اددو کابعض انقلابی تنظوں میں خالی خوبی اور تھیں ہے جوش کی آئی ہے مادہ کہ آندھی کا سالاندرختم ہوجا تا ہے اور ہما دے جھے میں بجز خاک اور دھول کے کھر نہیں کہ تا ...

--- خواجد احد فادوتی "اددونظم اوداس عجد درمیطانات پرایک منقیدی اولی مسلمی اددو ، بابت ماه اکتر رستانی ا

مشدور بالا اقتبارات کی اشدواک کے تنان ایس ہیں لیکن ہم ہی نے تنامی کے تفالان کا تو کے بطا ہے وف کرنا عزودی ہے کہ اس کا مقالان کی تعلق وہ سب کا مب کا ہے کہ اس کا مب کا ہے شامان کا کھیا تھا ہم ہم کا منطقا وہ جو گاکہ وہ میں چیزوں کے بھائے شامان کا کھیا تھی کہ مب کا ہے تیم مدل کا کھیا تھا ہم ہم ہم کا منطقات کے نظراتی تھیں ۔ تیم مدل کھی تھا ہم ہم ہم کا اس دقت کے نقالان کے نظراتی تھیں ۔



جلد کے شمادہ کے

شيليفون: ۳۵۹۲،۳۹۹

مدبير؛ عقيد ثابين

خطاط: رياض

سرورت: اداره

مطبع: امرادكري يربي الرآباد

نىشىشاعرى كىمسائل ___ آئ اوركل

اداره ، اخبارد اذ کار است میسید، ۸۰

فی شاده: ایک روبیر بس بی

سالانه: باره روب

ابراسيم شفيق ، جاد وگلوء عن سيدنعل المتين ، غزلي، ، 🖦 شوكت حيات معوستنيء ال احسن فيق عزلي ١١٠ قارتين شب فون مكري المنظف خدا ١٠١ رتس فراز ، كتابيع ، عنه

سلام میلی شری، بده دهرتی خوج ورت ه، ۳ لطف الرحمل، غزلير، هج وحيدا فترا دعا، غال ٥٥ اسلم آذاد، طفرغوري، غذلين، ٢٠٠ فروز عابر، شوكانت بهرا چارجى،نظيى، ٤ متين سير، جمع تفريق = حاصل ، ١١٩ شهريار، غن ل، ١١ جتیندر الوا اجنبی، ۲۷ شمس الحق فثماني · منيا اردوا ونسيامند، ١٣ عبدالحليم، محداً علم، نظمه عنك، ٢٨ مُنْظِرُكُاظِيَ، لكشِّين دِيكِها، ٣١ هامری کانتمیری ، غن لیس ، ۲۹ چندریرکاش شاد، غزلیس، ۲۵ مضطرحيدري، غزليس، ٥٠ معمعت اتبال ترصيني، مرحت الافتر، غز بين ٣٦ رويندر، استل لامعنه، ٥١ . صدرت مبنی، نظمیں، یس على كلير، نظيس، الشعاد، ١٥

ANTES

سلام محيلي شهري

انسي، فاردتي إلى دهرتي كومين الركونة جيوردل كا محص مورن يالاب وه باشك يراناب مجع محبوب إب يمى عمد رفت كا فسانت مگريه دورنو شعاع آگهی کی دو میں اتنی فوب مورت زندگی سے منے منوودں گ اجل برحق سہی کسکین رہے گا جب کلک مکن میں چاہوں گاکہ بیٹا ہی رہوں دھرتی کے دامن سے يد دهرتي آسانون سے زيادہ فوب موربت ہے اس میں مال کی شفقت کی ہی معلمت سے زبردستي جوموت آي (ده آتی ہے الد آسے گی) تري كوسشش كرون كاشاخ بأت للله وكل كو . جكولون اين إلقول س مخلافيد سن كون كاتم ابي فيركون جاسف دو الكرادا قداس دنياك مادى ولكنى الكر ويسكاكه بين المسائدي بدولان مع المديس ال ع موال يم مالا درا المامديهما إلك عل

-- عب عالم تھا اود میں آسماں سے بحت برہم تھا خداکو گالیوں ہر گالیاں دینے میں کھویا تھا کرمتی نے کہا،" دکھو، خدا نے مجھ کوبھیجا ہے!" گراس دقت منی بھی مجھے منحوس گلتی تھی۔ میلنے گذرے فاروتی! مگراب سوچیا ہوں میں کوئی مانے نرمائے اک خداہے --- نام ج بھی ہو!

---- نه ممرستن باتی ہے ندسے خانہ ، نہیمانہ مذ نظرون میں كسى ثهناذ لالدرخ كاكا ثنان توكيا حمدوسلام ونعت مكهول ___ يهنيس مكن توسیدی کروں آباد ۔۔۔ کھ کرنا فرودی ہے ضرائبی مجھ کو کا ہل یا کے بھروم م م موجات ۔ مگر فاروتی إ دنيا آج بے مدخوب صورت ب براس عطبيعى عجدكوكمى اس كى ضرورت ب خدا نن كارب وه بهى يقيناً ما بتا موكا كدد كي اس كاصنعت سے كتى عبت ب اگرمیں اس زمیں اور اس کی رعنائی کو اپنا لوں تومیرادل یه کتاب که یهی اک عبادت ب الجى يسوقيا بوں كل خدا ہى جائے كيا موجي مسلسل موجے رہامری کمین کی عادت ہے دوای اورصیع عیدفارتی ا مبادک بو مجے چھوڑو، میں جس عالم میں ہوں وہ میری تعمق ہے۔۔

وحيداختر

مرے نازخرد کو وحشت و آشفنگی کھے دے

مرے اطرات اک میدلگاہے غرورنقرونا قہ بک دہاہے متاح بے نیازی لٹ رہی ہے

خوادندا ؛ برکمنا ، یہ فریدادی سراسرے ذیاں کاری عزیز معرکے ہاکتوں کچے دست تو دونوں بی کانقعاں ہے خدائے ہے نیازاں ؛ تومیری ددشی ذہن کی فلمت کی چوکھٹ پر ندامواک مری جے معمی کونو ماغ کے کابی دے مجھے ہے گیگی کی مسلطنت دی ہے توشان ہے نیازی دے نٹم فاقوںسے پر دل ریگ کاطرفان آنکھیں خشک طغیاتی عجب طاقت تھی اس ناطاقتی ہیں عجب دولت تھی اس ہے مایگی میں

شکم میری غرور فاقد کی شوکت سے فالی ہے متراب کوم رانی نشنگی کے نشنے سے ماری متی ہے جرات اوار گی سے انکھ جراسودہ گل ہے

> ضرایا ! اے خداک فقروفاقہ ! مری میرابیوں کوشنگی مبی دے مری آمودگی کوجرات آنطارگی مجی دے

وحيداختر

كى كتابوں كى ب أكسكتاب الكھوں يى كوني موال كرو، سے جواب التحوں ميں دےکشی ہے گوادا انفیں نہ زہریسند عفيف ان كي نظر اور شراب أنكهول يس ہیں ہی ہے یہ تمناکسی کو سجدہ کریں کوئی بچے ہی توفا نہ فراہب آنھوں میں خدانیں ، دمہی ، کوئی آدی تو سے يكوتى خواب ب ياب مراب الكول ين اگریس دورج و برن ایک به دونی کیوں ہے ادا ادام بلادا، مناب أتكعوب من دمال جسم سے یہ فاصلہ نہ سطے ہوکھی نگاه برده ب یان وان جاب انکور می کھی برسگی جسم فود جاب سنے كبعى تمام بدن بي مجاب وكمعور يس ج اتْسَكَ ٱلْكُعول سے ال كَاكِرسة و الله ذگر سے توہنیں آفتاب انکھوں بیں شكست ونتح ء نشاط والم يعنال دفؤق لكعاب فركا سادا مساب أجمعول ميس کسی کی ایک نظریس سمنے حما ں زبال مكال كأكمنى سيطناب آنعول بي ومیدلانے ایان کا فر آنکھوں ہم خدانے گاان بی بے نقاب آنکھوں میں

ئىب خود

فيردزعابر

و پیدائش: ۳۰ ساون ۱۳۳۰ کسال بنگله و دفات: ۲۹ بسیا که ۱۳۵۳ کسال بنگله "اب شوکات زغه نیس ب اس کانکی بوئی چیزی آن اس کانیس سادے مک کی بیس سستمام لوگوں کی سے سسیماش کھویا دھیاتے

توكات كانداده وتعلى اليس دس كافرت ينه كالحق او في اي -است ساسه وكورت شوكات كا افره باذكها ____ اس دقت كاسياس الاسالة مالات كم جرر البر طرق التأكمة جاري في ويعدّ ويتعدّ ويتعدد من عود يعدّ الله

لیکن شوکانت اپنے سخد سے جو کمک دراعس اس نے پارٹی کے وہ کروں ہی کے خصص ت شاعری نیس کی بگر ایک ٹئ طاقت جواس دقت کے سماح جس مواٹھا ایک کئی شوکا نت نے اس کے میسنے جس بمت آا تھوں جس تیزی اور ذباق جس گویا کی مطا

خرکافت صبیط استم کی آوازکسی نے نسی بلندگی ۔۔ بنگل اوپ کے قارتین نے اسے التقوں ہاتھ لیا۔۔۔ بن لوگوں کو اس کے خیالات سے افتیا تقال سکتان بھی اس کی گونٹی آواز سے ناکاشنا نرسے ۔

لیادہ آرشام ای نظیس رت کرتے ہوت ان چیزوں کدوفان میں تامل میں کی جو کہ دیا ہے۔ شامل میں کرتے جوزیں کی جرک و ہوتی ہے گرشو کانت کاج دوان پر بے ہی ہے۔ ہے اس میں اس کی مدتمام نظیس شامل ہیں جوج دہ سے سے کر میں سال کی جر تركانت تقاء

فوکانت کی کتاب بیس ساف کے ددمیان بنگال کے تقریباً تام گوول میں جگر پاچک ہے مشرقی پاکستان (بنگا دانش) میں اس کی مرت ایک ہی چیبی ہوئی کتاب متی - وہاں کے لوگوں نے اس کتاب سے اس کی نظیس تقل کرکے اپنے اپنے پاس محفوظ کرلیں - 4 4

" بین کمی کمی سوچتا ہوں ، اگر شوکا فت ذنده دہتا تو ایمی اس کی عمراتی ہوتی __ دہ کیا تکھتا _ ،
دیکھنے میں وہ کیسا مگتا _ ،

تبدیری آ تکھوں میں اس کی تعبویہ بدل جاتی

ہے _ _ **

سے سے شکھنے دھیا ہے

عبیق حنفی شب گشت -/۵ میدناوی می در آفزی جنت کمتی به شب خون کتاب گهر الدا با دیم

مدیدادب کا اضافہ گرو کا درو کیف احمرصریقی شین درجا شب خون کتاب گھی م عفروں میں جرکام کی سے نہوسکا وہ شوکات نے اکیلاکیا ۔۔ جدید شاعری کا دروازہ اس نے بت سارے لوگوں کے تصل دیا ۔۔ آج بنگلہ ادب میں جدیدشاعری کی جوتیز نہرس بسر رہی ہیں ان نہروں کو بیدا کرنے والا علی SUKANT BHATTACHARJEE COMPLETE MORNE

نے ذہن کا ترجان ماہنامہ" شب خون» الدکباد اور طبومات " شب خون "کے ملادہ ادد وکے تمام قابل ڈکر دسائل ہادے ہیاں دمتیاب ہیں ۔" شب خون "کے پرائے پرجے کہی مل کتے ہیں۔ ازادکتاب گھر مراکجی بازار رجمشید بور مدل

مدزنامه الجعیة "دبل، مفتروار الجعید" دبی، مفتروار الجعید "دبی، مفتروار الجعید "دبی، مفتروار الجعید "دبی من مفتروار الجعید "دبی من من الفرتان " معلوان شریع به بار الفرتان " معلوی المنامه من المنامه من المنامه المنام الم

المناخران المساخران

موکا مت بختاجان جی تنجر فردنعاید

مهاچیس کی تنهیلی بول این پیوان که تباید انطازی داکان این پیوان که تباید انطازی داکان پیویی بیرسه بیشته میں باور دید بیمین ہے -بیرسه بیشته میں باور دید بیمین ہے -بیرسه بیشته میں باور دید بیمین ہے -بیرسه بیشته میں باور دید بیمین ہیں ۔ بیرسه بیشته میں باور دید بیمین ہیں ۔ بیرسه بیشته میں باور دید بیمین ہیں ۔

وه وله ياديب ويب بل المراق بوق عي ؟ محقطه محكمه بين الكرام في المحق عي . محقطه محكمه المحافظة وينا وجست ! مثل مداد المحتطب والمحافظة ويا محافظة لذا كود المحكمة وجه بعنا ديا .

بم ایک ماند اس و برایس جل انتظامیت بی نک پشت منتی میس بیم لوگ رفت می تیس مخارست ندد مجفد سے بخدادی دور سری کوایس ا

المعلى ا

نس مایس گی ا بے آپ کو دہ ظام کر انتقانیز جی سے على مواك مهادب وه فيل امان من اين بك بيعيلا ديتاتفا _ بستد كمصوركره أكيلا زمین سے بہت بہت بہندی پر ا آج بست مادسے محفوظ ہیں ، محفظامي __جميع كم نيج ، إدر كها ناك و علي بوك فوت زده راه كر

> محفوظ مي _ كيون كد أن وه مركيا! آج كوئي يني السنة والانبيس ابن بعینی ہوئی چیزوں کی طرح وه يراد إنك بالتدير موكما الخفظاء بجعرا جواجم

جن کے ہاتھوں میں زندگی کوبچانے کی غذائقی مینوں میں موجن سے جمیا کرنے جانے تھے۔ امع وه به خوت جادب بمياء ظالم مذاق ك طرع ينصح جيوا كر اسان سے گرے ہوتے مغرود جیل کو!!

مرنے سے تیاد شدہ کیس میں ہادی مانیں دوکا میں گنبدگ سطی پروہ چیل دہتا تھا

ہم کل فریں گئے ، سبایک ماکه ایک بوکر --اس کے بعد تھاری دواسی لایروای سے ہم تھادے اِتھوں سے جلتے ہوتے پھیل بڑی گے بسترير يأكيرك مي فامرش سے اجا کے جل اکٹیں گے كمرميت تعيي ملادالس جس طرح تم لوگوں نے اتنے دنوں سے ہیں جلاكر لمارا إإ

چيل

راه مِلتے جِلتے امانک میں نے رکھا: فط پائم پر ایک مرده میل ا

چونک برامی اس کی مرده مورتی دیکھ کمہ ا ہمت بلندی سے جسنے اس زمین کو دیکھاتھا، اول اركے لئے اتاہ جگیں، جس كيميم بوئي بكول ميرمتى مرت بهت لا لي اور سخبه مارسنه كي خوامش اس کویں نے فٹ بائد پر مندھیا ہے پرسالت

شكربط

ہم مگریٹ ہیں ! تم لوگ، ہیں زندہ دہنے کیوں نیں دیتے ؟ میں، سانسوں کے ذریع کوں جلا ڈالتے ہو، ہاری زندگی ائی مختصر کیوں ہے ؟ انسانیت کے کن احوادں کے تخت تم ابیہ کروگے ؟

اس زمین بر ماری قیت بت کمے ا کیااس لئے تم لوگ ہیںکش لگاتے ہو؟ تموك كيك دراساروك لغ بس ملادالت برب مخفادسكش كى دجه سيم داكم دومات مي : تم لوگ می سے آدام الدقوت پاتے ہو!

تم لوگول كا أرام : بمارى موت إ اس طرح سے کتنے دوں تک میلے گا ؟ ادر کتے دنوں مک مم خانوش جیج بلند کرتے دہیں گے تم وگ بن ل رکے مادی زندگی کب تک لیے دموے ؟

دن امدرات ___ پات اور دن : تم لوگ میں ہروقت کش دگاتے دہتے ہو۔ بهیں آرام نہیں ، ہاری مزدوری نہیں۔ اور ناماری کچه دیر کی چٹی ہے ! اسى نے ، ادرنیس ، اب ہم قیدہنیں دہیں گئے د بور میں اور میکٹ میں انگلیوں بیں اورجیب میں

شهريار

ہم پڑھ دہ سے خواب کے پرندن کو وڑ کے
اندھی نے پیوللم کمی دکھ ڈالا توڑ کے
افازگیوں کیا تھا سفر ان خلا کوں کا
یکھتا رہے ہو سرزمینوں کو چھوڑ کے
اک لوند زہد کے لئے بھیلا رہے ہو ہا تھ
دکھوکھی خود آپ بدن کو پڑوڑ کے
کھی تبیں جو خواب کی صورت دکھائی نے
کوئی نیس جو ہم کو جگا سے جب بھوڑ کے
ان یا نیوں سے کوئی سلامت نیس گیا
ہے وقت اب بھی کشتیاں لے جاؤ موڈ کے

الدواك فريعان كاللاي 7% ZKIL 3 کماتوں ومسنڈیول پرکلیا 🗪 دو۔ سالاد تکسشودشکس سے بری ہے مناسین کے لئے اپنے ڈاکسے ہائے علی کیتوی بجنوں کے آرگسنا تزر سے ہوچہ تا بھر کیجئے۔

11

ميك انسان إيك آزاد وفود في المنطق استفاده ب. امن استعاده كأشكال استفاد مقائق كمابين الم آبنك عبوق بع واينه خرو كالله كردية ك بعد" انساءً ك إيك شة مطوع كانفيق بين معاون بوسل يوعد عه انساز، يا فود فنار اور آزاد تمليق استعانه ياستعناد مقائق كى آينزن سن دجرد مي آن والى افسانى حقيقت وافعى عوامل واصامات اورخلدي مغا برومع وصّاحت که درمیای شودی اور لاشودی دوابط اود بم آ آبنگی که افغاند. ب - بنار پر ن افساد کی موی بیت ذکرره متعناد متاآن کے تعنادم اوران ك آيزش ك در يعجس استعار ك كشكيل دي سيد اس كالعفهم ادر فيك از اکشاف اور تعیشات کی رون کو بین کروا ہے۔

ادد اصّادَ كَا فَي بِيسُتُ العَادم ، خَرِي اورَ يَحْقَ الرَّيْعَ كَالِي اى يميده اليكن ذنده والحرك المتعلد على للتحال المتحالية كانتيل مرمعس لينفوه جذدانتشنائ فوكازين بخودس فالأكح انشاقيت ادراغاني يرسم اردوك عوى اورمقيول إضاء كالرسيم عفر الما المواطاني فى تاء يات وشريعات كو تتونيا كل كريد معالي كو في المان الم

المرفرت بسنوك وراف كالفردك الفلس بالمالفات كاليك وسع الدعورُ القدائي الخاجن في المناعد كالمؤسلة المناهدية ME SAIL

المان و كالماري المالية المالية

مؤده بيلا انساد كارسهاب فداتمه كارى كرياسا الوي كالفويد كالعوافي العادي الماكنة كالعربال الذي ببلوي ويعافل بمارسه شكاريوا تساد شاس حدى كالآي ديائي مير استعيدا أجعا والمستنادين والمستران والمستران في المستناد والمستران had to be in the second والعاضات في على ماي فالع وجودك اصلاق كم ين منايع كما

كفيل يحتيزن فادى سعتبديل بعشه انسانى المرزاحراس الداشتا والمتلكة

كواقعان سعطان ولموالى اغسيات عرب تربن كاكام إس كالتنفي كالي - الروالم كان المان المان المراج والمركة المان

كلعب في ما في من المناف وكور في موال كادرون إدا في المرافع الما المرافع الما المرافع الما المرافع الما المرافع الما المرافع ال Abride Minima at State Lafe Spatial

المعتدية والمعادرة والمعان والمعالم والمعادرة

ما المارية والماحالي

بياه تبنيا تفاكس اياه واقعكا بيان جرطريد الميد ياطنزيد بتنبلك عط

ين من الله من المركب اليد الماد كالدورة الذوكا المدر

والنافي وين معرف بوايش كوايت التا كفوص كريا كفارين وجها

كنسك يباقى وتفيقات ذندكى كافسور اودفكش كم جان وادرا متعاديد عد

ابلیان دورک مفود بجان کرب اگر سرفون سے کا و تافیق ڈاب۔ اس کے بلا تری آفاق ہی افزیک جکسه ان کا دیک تفکیل فیس شاار دائل تھا ، گروفت کے کے بعد :

وه كولى من عسب كمه ديكه را تنا كر كرك وال عربيك دي لتي وه است ميزاد ع كا. وه اس مكرك سارى كوكيان فيزاد عكاروه اس كلوك دردار الداو لل الدون وال مديوادسة كارسدا فوسين كو الساهس براجيك اوالراس كماند الك لكام ادراس کی شاخیں اس کی ٹڑیوں کو تو تی ہوئی کھیل دہی بير اس خاکوکي کوفرس بندکرديا تو بيل کاليک پيترکط م راس کے قدموں میں اوٹ گیا ۔ پھر بیل کوٹری کے شیشوں مِ مرتِّعَ مَّى الدكوري بى مِن عمود عَ فَي الكِيرُوكُونِ اور تلوادی طرح کرے کو چیرتی ہوتی ساسنے کی جیداد عیر گردگی . بروج دمو تا تو بامری سی چیزی مجال تھی کہ وہ اس کے تنائی کے سکون کوشلاطم کرتی ؟ بطنے اس کی مادی معنيت كواي ياه مس اركاتها وأسير بركاسايه كفار فراس كارسان كفاءان دنون وه موجبًا تفاكه اكر كمعى بركوسي واس كساته بى إدرا بنكل دُه عبالي كادر وه اس مِن دب کرم جائے گا ۔ اب بڑکٹ چکا کھنا گر بنگ بمي موجد تقاء وه كره بعي ابني كفرك مميت موجد تقاء صريدكم وه فوديسي موجود تقا-

«كياس موجود بون بالمبيدا الجوسين في آييناك ر

راے جاکورچا۔ تب اس کے خدو خال گھلے گے اور اس کے ناہوں

ياكم ادرم والعاديوان

اوتسبب شداهدای کانگاری دحرب ادریکی کانگیان، دانشگاری کلیت ایست وسفاک آگ Subjective in the second secon

جالات بالمال المال ا من المال المال

المجالية المطالبة المستواد والمداد المداد ا

يتب الوك

این نے اس زیال کے حافی جائے ادکی ہونریاں اٹالیت اور اعداد تا ال بنا یا کہ دونیا اداس کے مالات کا مقابر کے کا دونیاں بیٹے نے اس کا ایک مگریا کی جائے سے خود کے ایس ا

نیں ہوسکتا ہے حول کی طرح وہ کی بنی ہی وہی ہے ہواور جن تھوے ایر کل گیا ہو۔ فرق بھ ہے اگر وہ پیط دس کے قریب جا انتخا اور کن ساڑھ فریک گورے کل گیا تھا ۔ کل بیری ایک فریسے ایک لاکھ دو ہے گار ہی ہوائے کا ۔ اگر یال فغالبی ہوگیا ہو داخی جو جا نے کا ۔ کو سب شکہ کو کے بھاڑ برجا نے کا بادگرام بھائی تھے۔

الله الدراكية ... من الدراكية ...

المراجعة برائد في المراجعة الدستنديات المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا المراجعة المراج

اب ما عند دیدار برخت مجافرت مداول سے آوازی (ایقای وات ۱) آئے گئی ۔ جیے شینے کی کرتی چیل کھنے گڑی جادر یار باد کیٹ ری ہے اور کری چیل جاری ہے ۔ (" پیکی سے اجری کا کی) اور شکل سے اور افراز گل میں ابنا اند کی میں ابنا اند کے وقر ماکی کیا۔ اور شکل سے اور افراز گل میں کے ایور کی شل کہ آف اند کار سے شواں کما رہنا

مده در وا کورکھ ساکھ ایوانیان استون کا ساوا نگاک دور شکر کھیلے ہوئے ارش کا کھر نے باتی کو دکھتا ہا۔ این میں آخر برا وربی ہوتی ہوئے کی جمال کی اجائے کے ایستہ بلنے کی اس فورے دیکھے ہوئے اروکا چرو موفد ایستہ بلنے ایستہ بھرگئیں میں میں کہیں ہوئے گی اور اپنی مجدی دیک ہوئی آگوں ہے اے دیکھے لگا۔ دور پہنی میں ایک ہوئی آگوں ہے اے دیکھے لگا۔ دور پہنی میں ایک ہوئی آگوں ہے اے دیکھے لگا۔ دور پہنی میں ایک ہوئی آگوں ہے اے دیکھے لگا۔

مِنْ كَ لَهُ رَعْ بِدَةُ إِدِرِ بِانْ مِنْ فُوطِ لَكُاكِيا . یه نیک نین مکت اس سے کوئی نیس نیک مکتاب دہ اس کیاجائے گا۔ زندہ اگل جائے گا۔ دہ سب کو کھاجائے گا۔ اس شام کی دہ لیک کونگل گیا تھا۔ اس کا پیٹ درمیا انست کچولا چواتھا۔ اور دہ مرتبے کی جماری کے مائے میں مسسست ما پڑا تھا ۔۔۔۔ کہدا ، لیکن کہا اور فیطراک ۔۔۔۔ ٹوکر نے بتایا تھا کہ اس نے مِنڈک کونگل یادہ ہے ۔

وتيه كى جمالرى بعربل

ونيس مسانيس " وه ليك وم جنيا .. "

["ولدل"_شويعكاديدا]

المن المن المن الدومات كوري وبنا المنافعة والتسلطة المن المنافعة المن المنافعة المن المنافعة المن المنافعة المن المن المنافعة المن المن المن المن المن المن المنافعة المن المنافعة المن المن المنافعة المن المنافعة المن المن المنافعة المن المنافعة المنافعة

المن الفناك اللون في المنطق ا

رمونی، ومنگ جست اور و تناسف انقابل قول سے تحفظ اور برد آنان سکے فدائے میں جن کوئی بھرسی استون کو الجابی ہے۔ اند دیکھ میں سان کو میں انداز کی استون میں باب کا سامنا ہوتا ہے تبیطا کر کہتا ہے " وہ ہم آدا ہے" کیانی کہ آخریں بدر دیکھرے فران ہونا جا استام کی کھول جا تا ہے ۔۔۔ اور ہم : " و دیکھر کہا کہ اس وی گولیاں دے دو "

منیس. نیس : اندازینا. مجید دیم : بایدگیا . در محل تر از سید محمد

الله الميلية قريد سه بين كويل المن كالمري تقى ذكر المستندية المريدة المستندية المريدة المريدة

الإدراكسية في المستخدم المستخ

ينب نون

ادوساہ ہوت اے برنے ہاس فرش پر بھرے
گرادیت ہیں۔ دو اورسا کہ مل کر اے بوری طوع اپنے
انکنے میں جکو لیت ہیں۔ انجادی اس کے بیٹنے پر پڑھ پیٹھا
ہے۔ اپنے مغیوط الفرک انگوسٹے اور انگیوں کو اس کے
جراوں کے دونوں طون جا کے برری قرت سے دبات ہے۔ وہ
مافعت کرتا ہے لیکن اسے نے کھون اپن فرا ہے۔ یائی والا
انگراکی اس کے توری اسے نے کھون اپن فرا ہے۔ یائی والا
انگراکی اس کے توری ہے۔ انگری کا بھر میں انگری سے
انگراکی اس کے توری ہے۔ انگری کا بھر میں انگری سے
انگراکی اس کے توری ہے۔ انگری کا موسا کہ ترب
انگری کے انگری کی موسات اور سرنی سے اس کی انگری کو ک

more salis

عین اس وقت پرٹریٹ کی دی کا ایک اول انگل ڈوٹ اے ۔ پر رٹریٹ چندس تا ادرکشش تقل کی جانب سرکتی ہے ۔ اب عرف ایک تا گا مہ گیا ہے جس کے مہادس پررٹریٹ کیل پرٹنگ ہے ۔ جسکی اگلا دایاں پاؤں انگلے ما کتے کہ تنیخ ، منری چنگ پر اب جمیشا ہی جاہتی ہے ۔ دہ فرش پریٹ اپنے جسم کے تشنیخ پر قابد پاکھوا مجتمع کرتا ہے ۔ اِحتماع میں پھوکتی جل ذبان سے ان تمام لفظوں کا سیاب اگر آت اے جر آجی دو پیر بجوم کی آوا نہ کے ساتھ ہم آہنگ ہوئے تنے ۔ داو، اذبیت اور فیصے میں جبتی ذبان سے کشنت میں ابھرتے الفاظ ، پائی دل اور دیگر سیاہ پرٹوں کی تجوییں نہیں آتے ۔

["كونيل" - افدسجاد] اس انتباس بين بم تين خاظر سے متعادف بوت بيں ؟ (١) دوسياه پوش اسے وہي ميزكے پاس" ... سے" اب يہ معاكم لئے گونگا جوگيا " كى .

> (۲) " میں اس وقت سے ... تیز بارش کا ختا آر " تک ۔ اور (۳) " تیز بارش میں کا ربیر رشین سے ... " جھولیں گے " تک۔

دامن کی حفاظت میں ایستاہ -- جسم علی جمع الب قوش کے اور تنا مانوں بدگرے اسرد اندھ رے بانوں میں بھی موقی ، ورائے جوتے اور دنا آناتے جاتے ہیں۔

نیا ذہن اپنے اددگر د صادقائم کرنے واسل بہتم دوا ہی انگار

ہی سے شوری والشوری سطی پر نبرو اکرنائیس بلک بجند اسف کے افراد یا

ہا اقدار فولوں کے ملادہ اس کا کھا تہ اپنے اطراف بو ہیلی ہوئی سیلاب نا

زندگی سے ہیں ہے۔ وہ ذندگی جواس کی ہے اور جس کی بناید ہی دہ فود ہوگی اور ویلی سیلوں کا در بر

کا دعوی دارہ ہے گرب ربط ذہنوں اور مدیوں کے پر فرور تھیل موں کا ذر بر

بھی زندہ دہنے اور اس کرب انگیز صورت حال کو بجو گئے پر جبورہ ۔ جب

اس نے شوری دیم لاشوری تعلق کا صلاح الاختنابی ہوتا ہے توسلسل کے اس

جمع لے میں یہ تنافت معدوم ہوجاتی ہے کہ کوئ میں پینگ شوری ہے اور

کوئ کا باشوری ۔ گرجب نیا ذہن بدربط و بدر بھی مدور ہو اپنی ڈائی اور

پر آپی گیا ہے تو اس کو را تراحی کوئی ہیں کہ دہ اپنی ڈائی اور

قبلی رکم ہو تی افراد انگرادی انخراف کی مندر ہے اور وقت مزورت کا اس جبری تعلق سے

اس کی اجتمامی وابستگی اور انفرادی انخراف کی مندر ہے اور وقت مزورت کا م

نى الحال دد امتاد :

(۱) * ہم منفر"

اور (۷) "آنگھیں اور پاؤک"

" بم سفر" کا اله ؛

ادورے دیکھاکہ بس کھڑی ہے قریب بینجا قرکسٹو کھٹر دروازہ بذکر کے سیٹی بجا بچکا تھا۔ افرطا وصفی بھی بس کا دروازہ کو لااور اچک کر فٹل بور کی رکٹ گیا ۔ بھر بڑی جدد جدے داستہ بریاکہ کے افران کی انگرامشاہ پر ایک س فرائر آ توجیت اس کی نشست سیٹھائی ہی۔ اوراب یہ بلاکہ کی جلت اور کھے افرجہ سے کی جہدے بھی کا فیر نہ رکھ سکا اور خلالی میں موارید گیا۔ کے دی جید

٥ ستياد تمتى مؤك كى بطرى يركه طا أيك گذرتے ہوئے علوم كودكه دم كفا جهدتقر أكدها جلوس اس كم ماسن ے گذرگی تو اچانک کس سے ایک طرک نودار ہوا فوف دہ ہوکہ بی م کا کچے معد دب جانے کی دجہے دوسری طرف ے ایک وس کی سکل یں کھیل گیا۔ یہ قوس اس مقام ہ بني كئ جان ستيار تمي كوالها - جنان جد ستيار بقي فيالك وررمدس كاحمدبن كياج ددم ميك كابدال فيال آیاکہ دہ تو گھرے ایک خروری کام کے سے نکل کھا۔ یہ نیا ل آتے ہی اس نے گردن گھاکر روک اس جھے پرنگاہ کی جو اس کی نیست پر تھا۔ لوگوں کا بجوم اس قدر ذیا وہ کھا -اود اس قدر دور تک مینیلا بوانهاک اس کی محت بنین بولی كروه دين حمّت برل سك - كچه ديرنجداس نے كوشش كرك کمینوں کے دہاؤے مقوری می راہ بنائی اور ایک بار محریری رِ اکر جلوس کا نظارہ کھیے لگا۔ اس نے ایک تحف سے جلوس كامقعددديانتكياتوجاب طاستجع فودملوم نسيب طِوس جلوس ہے مقصد ہ جمیب سوال ہے ؟ ستیالگی تعمد معلوم کرنے کے بنتے پعرطوس میں شابل ہوگیا۔ ملوس کا مقعدستباركتي كومعلوم بوكيا بكين وه اسطمك باوجود جؤس كے ٹوروش الدماؤس جذب ہونے لگا۔ اس كا حد بنے لگاراس کے قریب بجوم کی ایک مجلای نے نعون ٹی شریعا کھ وی آٹ وى ستيادتنى جريند لمح بيل جلوس كى نرفيه وغايت جا خف كم التريين تقا اورفون وفايت متازيس بوالتماكسي انا نے بذہ کے کت نوے لگانے والد پس شامل ولگا۔ ليك فنو لكان كابداس في دومرالكا الديم تيراءان عصوس کیاکروہ کا یک مات ی یا بدوں سے آفادہ کیاہ۔ اس کا الدوب می خوان کاروش بیزودگی م ادد ده مری بريدادرسانسون كافض كرادجد جوس كوكات س

الريم الانتاب والمالان المراك المالات الذيكش عن مرقداد بوكياك ازع يا دارم ال يه نيال آوا تفاكر و توكري دومي ب- يمان ع ال اب دوا والي لهن كها در على - إيك باو يجوده الكفت كو بالتاكب جل في روه الحقة الحق بيمة كيا-ايكض كوارة ديكفكراس فيسوجاكرات بعى اندجانا جاست ك وه خلط بس المراوكيا . كريس عل في عالمي المدوطة يرادى يرادى كردما تفا ادراس كانشست كع برا مآدمون کی ایک دواد کوری تی - ده آدمیون کی معیوسے اتناستفراق ك اس كانس جِلْ تَواجى ددوازه كول كرجيها بمث كارتا اے یاد کیا کہ اس نے ماڈل فاؤن کا کلٹ فریواہے -لینی یں ماڈل ٹاتی جار ایمل ایمرکیوں ؟ اسے ماڈل ٹاؤن جانے والالا کا یا دکا تاجہ اڈل ٹاؤن کسنے سے پسے اترکیا۔ ادرده جوابية الماب أكم كل كيا اورده فرد وفلط يس مي سواد بوگيا اورجع بس بي با دُن كان كى جگرند ىل مىكى ، بوبر پير پيرها اورازگيا _بس يفت دفته فالی پيگ وَجِرود كالمِكر بِوم إص تقود مي منظ للث لكار اس ابى با فعد لمبيت رسنى آئى كس بعرى بوقود مالمة ہے اورخالی ہو آوخفقان ہوتا ہے ۔ مگراب میں کیال جاما بول ع ((الله م بمنغر الطاومين]

به فرقی بینی بن فنافت ادر الاش کا استواده ب - استفار مین نے اس بیسی میں سے گزرتہ ہوک میں اشاب کو اور اشاب سے بیلے یا بدیم را تر کے وارد میں معروں کو کری کے ڈرینی خلفشار اور انشار کی ملامت دیکی بیش کیا ہے۔

parally 4

مطف اخود جود باین اس کائی اس کاؤین اود اس کی گی اس می اس کی این اس کی کائی جارس کے ساتھ وابست بی اس کے تابع بی ریوس الدائی می می اس کی این بین اس کے بادجود ہوا ۔ اس ف ایک باد کی کوشش کی لیکن اس کے بادی اس کے بادی کا کوشش کی لیکن اس کے بادی کا مرب بیناه طرف سیلاب کی بدیداہ قرت تھی ۔ وہ بد دست و یا اس بدیناه قدت کی زدیں تھا۔ اب نے قوالیس جانا کمن تھا اور دے چہو سے الگ بونا ا

[(الغ) مراهميس اوريادس براع كول]

اگریس اورمیوس کو بیسویں صدی کی پر بچوم ذندگی کے انشارے مانتے ہوئے موج اورستیاد کھی کو بہتر بہت کے افرادی جذبوں پراٹر افراز بھوجہ اورستیاد کھی کے انسان کے انفرادی جذبوں پراٹر افراز بھوجہ فولئی پر ابھوم ذندگی ا وراس جس پھنے ہوئے نے ذہمن کی فراہشرں اور مجبور ہوں سے آگئی نعیاد وں اور محرکات پر فور و فکر کرنا چا ہتاہے۔ وہ جا تنا ہے کہ ہرخض الفرادی طور ہر اس بچوم میں گر نشار ہونے کے لئے تیار نمیں گران گذتہ لوگ ایسے ہیں جراس بھوم ہیں جا در بچھ تو اس بھسی پر نازاں کچی بھور ہے اس جسی پر نازاں کچی بھور ہیں ۔ اور بچھ تو اس بھسی پر نازاں کچی بھور ہیں۔ کتنے بھی ایسے بھر بھی اس کے بھی جو اس ذری کے تا دو بوسے واقعت ہوئے بغیر ہی اس کے تعییر وں میں بے بھی جو اس دین کے کھور ہیں۔ دور کھی کی معمومیت نا دانی بی نذری کی اس سے ۔

نیا ذہیں ، برسکل افسان ، اپن وا تفیت اور آگئی کا اساسے فیلف فرادیہ اسے فکر کے کے اساسے فیلف فرادیہ اسے فکر کے کے اس کی مقابل اپنے مرفان اور صبت کے مطابق خالفت اُباری مقابل کے اسے محل ہے ۔ دوران تائی زندگی کے ساقدیں شامل ہوتا ہے کہی ایک کناورے ہوک الفرض فحلف کے ساقدی میں ذندگی کے ساقدیں شامل ہوتا ہے کہی ایک کناورے ہوک الفرض فحلف اور حساس کے فواد کو ایک ایک اور ایک کا موادی کے مورو بھرک و ایک اور اسانی مادی کرویا ہے گرم اسانی اور افسانی ہمیرم فعاے افسانی اور افسانی ہمیرم فعاے کو افراد انسانی ہمیرم فعاے کو افراد انسانی ہمیرم فعاے کو انسانی ہوتے ابدالا ابر کے لیے انسانی تربی کا افراد انگ قرار یا ہیں ۔

زندگی کے فادجی مظاہر کی مونت انسان کے ذہنی تا ڈات تک

رسان پانے کے ملادہ نے افساد نے فوج واقع واقعات واحساسات کانان مُلَّافِ مَكِن عَلِي يُصُوم كيليم - ثبّة انسا دي استُحرِ فَعَمِي الْسَالُ " كَ المَارْسِ مُنْق ب - نعُ اضاد اود افساد مُكارك نزديك دُندكى أيك عُي ميثيت ركعتى ب -اس نے ذعر اور کولیش کو دو مسلف خانوں میں خانوں میں تعسیم میں کمیلے -اس بنا يرنيا انسان انسان كى تبديل موتى بوتى دندى عيدى طرع با جرب واتعات ك طربيه الميد يا طنزيد جذ إلى دويول بي سعكسى ليكسك بيش كش اس كاشيونيو. بلا نے انسانیں پیش کے جانے دائے فارجی واقعات ایک جگر انسان کی دافل تنكست ونتح كوپیش كرتے بيں تودوسري جگ داخلى صاد ثات كا تعلق خارجى داتعات سے بھی ہوسکتاہے ۔ ادریس دورشتے انسا ہ کو انسان کے ذہنی تربے اور نفسيات يركمل ادرناقابل يقين كرفت عطاكرتاب اورداخل وخارع كي يرادي جاء اور وا تعے کے واحد تا ٹرکو تھیل کرتی ہوئی ان گنت تا فیات کی ماہ بم واد کرتی ب - وهدت تا ترك انساء مدے مدية براديا بك دون يوافسان ك ترامل واضح ہوتے چلے جائیں اورمصنف کے اکھوں اخرصرے میں جودی چھیے تعمیر کی گئ انسانی عارت یک یک روشن جوجائے۔ اس طرح ، وصدت تا ترکی صدور زیادہ تر انسان تک ہی محدود موکردہ جاتی میں ۔ گرنیا انسان اس آویزش سے دمرت ار کے لا تعذابی امکانات دونش کرتا ہے بلک زندگی کے تیکن موج وفکر کی بے شمار دامی بحی ہم دارکتاہے۔

خارج، مظاہروں معروضات کے درمیان شعب یہ اور المسوری دوابط ادریم آ بنگ کے کچداور انسانی شواہد:

" خانے اور تہ قانے " (نیاف احدگدی) کی کلا مکرہ بندکہ کھڑٹ پیٹے ہرے سرجی ہے کہ

منزاک بانقون کچے ہوئے وہی کو بچائے کے نظام اس فی منواک کے مردر ایٹ دے ماری فیمنوں ہوا ماں کو مریح کی سکتام پر یا کی مدید ادان دینا گیا۔ اب کے موجا احد کما من ماداک دیتا مدموجا احد کما من ماداک دیتا مدموجا احد کما من ماداک دیتا مدموجا احد کما منظوب دید کردیتا مدموجا کے خطرب دیتا دو جمائے گرفتان دیتا میں مرد کردیتا مدموجا کے خطرب دیتا کے خطرب دیت

نیکن اس کے جہم میں ایک اور شنے بھی تنی جہلے قرآستہ آسستہ اس کے معدے کہ کھری دہی تنی اور اب کویا کیسے چاتو وں سے اس میں ہنواد وں بنیں المکس جھید کہ دمی تنی اور آستہ آستہ یہ شے اس کے اندرک وٹیا کی دیگر تمام المثیار مرصادی ہوجی اور اس کی آگھوں سے کہا گئی آنسو کرنے تکے ۔

بعرنانی بسترے الحیں اوراس کے باس آئیں۔ امغوں شمیعے اس کے سرور اللہ بھیرا اور بعرات مرف سے انسان بنا دیا۔ اورجب یہ انسان اکری الگوں پر کھوا جہتے ہو کی اور کھڑا یا تو امغوں نے اسے سمادا دے کا بی الگیا سے نگالیا ۔

المست بول مگ ري ب تاني " امريف سکی کود إن کاکوشش کرتے ہوئے کہا۔

* بگەمىزم بەيرىئلان؛ انخون خامرىك پرددبان باق بچيرت بىگ كما " جادُ - جادُ ا با سىما ئى ئالگىلا - دەمئردرسمات كردين گئا ؟

الله من كامن من الماركة الماركة

ادرنانی نے گویاس کے با آواد احتجاجی کو کھ دیا ۔

" دردد کھانا نمیں سے کا ادر مرخالگ بننا پڑے گا ۔ کی ہزاد
کمات میں شک آگن کو پار کرے جب وہ اس سے بھی تنگ
کر سے کے اس دروازے پر بہنیا جو اکثر پھڑا را کرتا تھا۔الله
سے منے کی گرگڑ اہٹ کی آواد آئی کئی ہزاد کھات تک وہ
بلادچہ اس گردگڑ اہٹ پر کان لگائے دیا اور پھر اپنے اکنو ڈل
پر بدقت تمام قابو پاکر اس نے بھڑے ہوئے درد اذے سے
منے لگا کہ کہا ۔ اباسوان کر دیجے اب السی ملی نیس کورگئ ۔
اندوں نے جرکمان کی طرح کہنی ہوئی تنی چٹان سے ڈوٹ
اندوں نے جرکمان کی طرح کہنی ہوئی تنی چٹان سے ڈوٹ
مختی اور آنسوؤں اور سکیوں کا ایک بڑا سیلاب اسے ایک
حقیر تنکے کی طرح بہائے گیا ۔ "

امع کی ذرنگ کے والات دوجار ہونے والایہ نیا اف نصرت تا ترہے آموہ نیس بکدنی میں کمان کی طرح کھنی ہوئی بٹناخ سے ڈھٹے والی نے کے بارے میں مکان کی طرح کھنی ہوئی بٹناخ سے ڈھٹے والی نے کے بارے میں موج وظری میر کرتا ہے۔ فیال کو ایڈ تکی اور پہلی زقند میں " بگرف کا خطوہ المیہ باتی ہوئی ہوئی کہ باہر بیش آباہے و فوا ہوئی کے دوج ہوئی کے دوج ہوئی ہوئی ہیں۔ بیچ کے درمیان اضافات کا ہے جو فطری جذوب کو بال کرے کی طرف کا اور آدی اور آدی میں منظل ہوا ۔ مرزف کی گئی ہیں۔ بیچ کے درمیان ما جی طور پر قائم کردی گئی ہیں۔ فطری انج ہوئے کی اور آدی منظل ہوا ۔ مرزف کی گئی تاک کل کلاں کو بی وجوں نہ جانے جمال سے قدیم آگئی میں مروز ہوئی کا مروز میں برجائے جمال سے قدیم آگئی میں کے ایک ہوئی کا مروز میں نہ جانے جمال سے قدیم آگئی میں میں ہوئی مروز قود کی باگر ڈو د لینے جسیوں کے ایک ہوئی کا ایک اور دولی میں ہوئی کے دولی انہ کی میں ہوئی کے دولی کا اس میں ہوئی کی دولی موٹ کی کا اس میں ہوئی کی دولی موٹ کی کا اس میں ہوئی ہوئی کا انہ کی موٹ کی ایک اور دیا ہوئی کی دولی موٹ کی کا انہ کی موٹ کی کئی تھوری واقع اور ایک اور دی اور ایک اور دیے دا جا اس میں ہوئی کی دولی کی اور دیے دا جا اس میں ہوئی کی دولی کی دولی کی ان کی ان کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کے دولی کی کی دولی کی دولی کی دولی کی دول

یں جکیلتی ہیں جواس کے لئے فرفطری ہیں اور فا میں وجھ المعدد می گرنتار کرتی ہیں سمتی اور زی کھا دھا فرقت استھال ایک محسنتیں کمنے کے دوائع سے زیادہ اور کی تنیس - بھی کی ترمیت دوا مسل ایٹ تھوں اس کی پروش ہے و رفتہ رفتہ کیل دوری " میری ان گفت الموات کے ابعد اپنے میسکی مضو واکر سے ہوئے دگ و بے میں مرایت کرتے بھے جاتے ہیں۔

واقع بیش آیاتو اضاد گار فرافساد کها، یاافساد گارک ای افساد گارک ای افساد گار افساد گاری افساد گارها فی اس کا کو واقع تورکیا - یا افساد گارها فی اس کا فرای ایس اس به فرخی نمین - افساد کی ایس ایس به می کوئی نشان به بی کوئی گار اور واقع به فی این بایس به موثی ایس اس به در تمین اور واقع به فیال خیال من هویت، واقع به مونی تنافس اور واقع به فی قرک اور پر سرال در سوال در واقع به کوئی گار بیش کری گار کری گار بیش کری گار بیش کری گار بیش کری گار کری گ

بهطل دی برویس نے بیان کیا ہے۔ کہ اود کھے بوسکتاہ دواصل معابط اس زہن کام جو انسان سے گذر تاہے ۔ یعنی نیا انساد باشور اور اہر تا ایک بم دی کوش آمدید کھے تک بعد ہی استعامے جو پوشیدہ مفاریم کی دولت الماآلاء سالا جانے دائے تاری کومیراب کرتاہے۔

فدكنتي ادديرانى نسل ك درميان مين لوج سجعة وال ايك افساد نار نے کہاتھا" نجے قرادیا مکتاب کہ عادی کہائی کمیں کھوگئے ہے ۔ ہوسکتا ہے ان ک کمانی کھوگئی ہو گرنیا افسار کھوے ہوئے انسان اور ایک اوراک اوراک دنیقت کی الماش کرناچا بہتاہے۔ انسان جرابے وجرد کا دازجا نناچا بہتاہے کھیس ے زر اذکبی تاریخ وهرانیات کی موفت گذرے ہوے وقت کے چرب میں فود کو 📍 الن كام وكمي البي مشا بهد اور تجريك مدد حال كى تول كوشواتاب اور كمى كُونُك عشر يرون يرسوا يستقبل جر ابنى واتفيت اعدسراغ ك امكانات ْلاَرْكَابِ - گُرگين كَنِّسِ كَى بْيادِي مِوجِدگَى بِش پيوست بِمِن - اس يخ اَلْتُ كابنادى ورمال كاعيف قراديا الب يعنى الاش وتحبس كى سنسد درسلسا زيجي في اداً نده كو مال عد وابت كيف به يتجمع بركدت واكتده على عالى كالحيه. مراديد ب كدينة اضاد مي وقت ايك فينقسم كل كي عودت مي موجد عد العبدك زديد د مال اس كامني مندي آوركم تقل مالك فيمن اصداد بيان كابياد منين دې پر بلاموج د ٠ فرموج د ٠ حاحز خابّ ٠ دونِّن ، تاديکی مکناه ، ثواب ، مغاېمت ، اللة ، ومدت اور شويت ، ابني ابني كلي وجداً كلذ حيثيت يس ظاهر أو دبي ي-الرت اور شوی موخوع اور مورفی وقت ادر کا تنات کے اتصاد مات برانفرادى بى بورغى الفرادى بى مسساية استعاد ومي الله كاتبنري كُنْ كُنْ كَادَابِ بِيان كُدِنَّ بِي هِنِينَ وورنْ جَكُلِينِي نَوْت ، مع والبستدان؟ كين مسروكة بعث بالرمي نظرانوازكياب كرانسان كافوت بالمآآ تعن وَمَ مِركِ الْمُرْوَمِين وَجِذِ إِنْ سِطْ يِرْفَطِت وَسِكُلِست اس كي والبشَّل بنوز ايرنفسياتي كالخانب

جنگ کے موافر میں پیدا ہے فاق اضاف کی معودیت ، فحقات نسفوں اور تعذیب کے جام معامل کا کی دفعات کے مخدید میں اس طرع وفق موگرے کہ اس کی توفی ایورسٹ کو انگل پر کیا کے متوامد سماج موق ہے۔

م بلكل مديم في بدق كوليان وسريند بركاش الا داستان احل اس مصم

".. قبرسان کی جارد دیاری تعیرنیس ہوئی تھی ادرانگور کی میلوں میں چھد کے والی چادی کو نعیل سے مادگرانے کا حکم نیس ہوا تھا رسب آزاد تھے ٹیمٹوت کے بتوں پر بینوللے افتیم کے کیڑے مک سے مردا ہے لیے الحوں سے قبر کھودتے اودود تیں اپنے بالوں سے زمین سے مٹی مٹاتی تھیں "

زهنی مد بندیور کاسلا انسان کی فود پر ما ترکرده پابندیوں اورنوان کی فود پر ما ترکرده پابندیوں اورنوان کی متر بدے نہیں اور اس کی الف پر تشدد کا بنر استحقاق کی ابتدا جنگ کی تشریب نہیں ، بلکہ ہمارے جدیت ہوتی ہے ۔ انسان کی دھرتی ہے قربت کا اشاریہ ہے واس نے اپنے خالفت اُ فوری دور میں محسوس کی تھی ۔ جب فطرت کے مرف دوہ می بنا ہم رایک دو مرب کا سمارا تے مگراب جب کہ دوفوں ایک دو مرب سے اور فود ہے ہیں ، منیعد کی مرف تدیم روج ہا کی ششتگی ہی نہیں بلکہ آہی تعلقا کی معلامیہ ہے کیوں کر ایک دو مرب کے مرا تھ ما تھ میلوں میں بھر کئے دائی چلا یوں کو فلیل سے کہی الگ ہو ہے ہیں ، منیعد گی مرف تدیم روج ہا کی ششتگی ہی نہیں بلکہ آہی تعلقا ہے اگرائے کے حکم کے ما تقہ ما تی میلوں میں بھر کے ایک ورائی کو تراش دیا ہے و قرول کے ارتقا میں اور ہے بالان کو تراش دیا ہے و قرول کے تشریف کی این میں بھر کہ استگی سے داخل ہو تے دول دعوں میں بھر کہ آئی ہے ۔ انسان کی زمین قریب کی قبولیت ، تا نیٹ گوری سے دوا فرات مرتب ہوئے : اودائات کی زمین قریب کی قبولیت ، تا نیٹ گوری سے دوا فرات مرتب ہوئے : اودائات کی ترقیب کی قبولیت ، تا نیٹ گوری سے دوا فرات مرتب ہوئے : اودائات کی ترقیب کی قبولیت ، تا نیٹ گوری سے درستش کی موزک والمیان لگاؤ ۔ ۔۔۔ افزان کا اور کی اس موری پر ہوسکتانے سے کوں کی موزک والمیان لگاؤ ۔۔۔۔۔ افزان کو کا کا خوا کو کا کا افرائ کا اغرائی میں موری پر ہوسکتانے سے کوں کی توری کی توریک کا اغرائی کھی اسی طریق پر ہوسکتانے سے کوں کو کوری کی کا افرائی کھی اسی طریق پر ہوسکتانے سے کوریک کوری کوری کوری کوری کا افرائی کھی اسی طریق پر ہوسکتانے ہو

انسان دورقدیم بی بریک دقت، نظرت کاما خداد تخراط بید گراس کم آخیر کامتصد تردیریش بکرتبول شده منامریس جدید معنویت کی طاش به الاش دل دجان سے قبول کے کئے متنامر کم بی دیسر معا پر تردید کا نشانه بنا پرچید کردی سے خابرے کہ ایک دقت میں تی شدہ خوابر کا اصاص فتح و تھی غرب گذشتہ بیل امریت ہے تعنی ساکر دیائے ، گردید اس اصاص کا مختم بود کا

ا تو المال آنان که بم خصون دو کرده اشار بی سید وابسته بی بلا آفری شخرکو بی در کرف کشدن کریسته این بینی ایک موقد به کی جانے والی کی تردید و ورت بی شخر اینی آئم یت منوا ف کے لئے ہمارے دوبرد کو موجود ہوتی ہے ۔ فطرت سک این گفت بیلوی سیمت مدادم ہو کہ فتح حاصل کرنے کے بعد ہم اس پنراز کہ بی نگا بیو کے بین کہ انسان ہی ، برنسبت فطرت ، سب کچھے ہے گو انسانی ہم و ذکاری صد تھوں سے کبی آسکا تمد بھیے ہوئے سلسلے پر ، حین ہمارے اس فیال کے ذہن میں کرد کہ یمی فطرت کی اند قابل سنے بوالے انسان ہی، برنسبت فطرت ، سب کچھ بینی

> اله جب مین کرمندوب بونے کی خبر بم تک بینی تو ہم جنگل سے کا ٹی برئی ترام کڑا یاں ندی میں بداچک تھے، اور خنگل سے کا ٹی برئی ترام کڑا یاں ندی میں بداچک تھے، اور ندی کسی یا گل سانپ کی طرح کھنکارتی ہوئی کا بے ممندر کی طرف بڑھی جل جادبی تھی ۔

" بم بسی کنن به مقدرے نوگ ہیں! "جادے ہیں کے اپنی کان بر مقدرے نوگ ہیں! "جادے ہیں کے اپنی کان کان کی ہیں! "جائے ہوئے خس وفائنگ جھٹکتے ہوئے کہا۔ اب معیستیں آیٹی گی اور برٹ کے چھکڑھیں کے گئے کہا ہے تہ کہا گئی ہوئی کال بی شہوکا ا

اکٹی برق کو یاں انسان کی آزادی ادر قید کا مطامیہ اُدادانسان کی موجود گئی برن فوت کی براہ ماست ایمیت ختم ہوجاتی ہے کیوں کہ افساز کے اجول کے مطابق انسان ادر مبتل اندونی سطیر ایک ہی ہیں ۔" میں " میں " کے مفلوب مواقع ہے تب کہ انسان ادر مبتل اندونی ایمیت کے کہ نیس گئی اور نہیں اور نہیں اور آزانسان کی ایمیت سے کم ملا دا تعن سے ۔ گرجیٹ میں "مفلوب ہوا تو ہوڑھ باب نے ندی کے مبرد کی گئی کھولیں کے لئے تاسعت کیا ، بوٹر جا، جواس سیسط سے واقعت سے مفلوبیت کی مکولیوں کے لئے تاسعت کیا ، بوٹر جا، جواس سیسط سے واقعت سے مفلوبیت کی مزاد کرتا کا مناوی سے کہ دومغل بہت ہوجائے کے مدون محمد کرنے کو ایک ناتا بل آسٹی ملی تعمد کرتا ہے۔ مانی کی ایک ناتا بل آسٹی ملی تعمد کرتا ہے۔ مانی کی ایک ناتا ہوت کے ایک ناتا بل آسٹی ملی تعمد کرتا ہے۔ مانی کی ایک ناتا ہوت کے ایک ناتا بل آسٹی ملی تعمد کرتا ہے۔ مانی کی ایک ناتا ہوت کی کے دومان کا تعمل کی میں کہ دومان کی تعمد کرتا ہوتی ہوتی ندی سے کہ دومان کی ایک ناتا ہوت کی کے دومان کی تعمد کرتا ہوتی کرتا ہو

برنشاة الثانيدي ، وقت بصبحابه فكي في برسة ، ابن محتور ادر تصوات كووقت كيردكارب - حالان كواس كالطوات وجانب يرتقيل كو وقت كيروكم في محلة اس بصنفت بخش الودمي مدد في ما قدري بر " بماري بين في بجنه الوت كوشت كا قتل لائ

جولي مركبين ميت برجياء

مین کوکاکتی بارخوب کری گئی با گرشت کے تف ہونے گئے ہیں (شایر) جنگلے کا کی ہوئی مراون ہوکر پر ۔۔۔۔ لیخی، فطرت سے استفادہ انسانی خرور آلاں کی تکمیل جن سماون ہوکر کدی کے وجد کو قائم دکھتا ہے ۔ فطرت اور انسان اس سطی پر بھی ایک ہوتے ہیں۔ مودی آب از مغوبیت ، کے دور میں صعول کو نیر اہم تصور کرنے والے ذہن اس سے استفادہ بنیں کر بلتے جرکہ جائیسک ڈیانے میں کار آر مرابت ہوئے۔ میں وجہ ہے کہ مجنا ہواگوشت دکھنے والے ، بوروالوں کو وقت اور اس ک مزدریات سے مطابقت کی بنا پروقت کے نیروصارے کے سائڈ سائڈ کائن کوئے ہیں اور استفادہ ذکرنے والے نی نسبوں کوشوں کی اس جویٹریس آلاش کوئے۔ ہیں جو اپناسب کی ندی کے سروکر کے بھی ہیں۔

" ہلی ہین نے بھلے ہوئے گھٹنٹ کا تھے بنجارا اور اپنے بچل کی کا ٹی میں نوی کے کنارے کناوے چلنے گی -اور ہم اپنے بچلسائی کا ٹی چی فہر کی طون پیلٹے !" موجدہ وقت اجال اسے دائینگر چیں گذشتہ اقباعی بخرات سے ٹیفان حاصل کرنے کے سابقہ ساتھ موضیت وجد کا گیاں ہی ٹا ال ب

* ام جنگل سے کائی اول کا لیان ا کاؤیلین! شری ایس ال قدیم سے بلاقیدی

ب دح ندی ! مندرتک ب جاتی جه شده افغانستان افغانستان های افغانستان

بمان المان المن المنظوم المنظوم

استراک بن جا الله المحتی الدینا والتی کی دارت می گردی کورت الرست اور کی بوت الدین الدین الدین الم الم حارج دوجا دہ جیسے جنگ ہوگئی است اور کی بول کی بیس خرج کو ایک اس حراج دوجا دہ جیسے جنگ ہوگئی ہوئی کو ایس بیس طرح کو ایک اس حراج ہوگا کی بیس تو انسان بھی اجتماعی زندگ سے کو کو گرت دیل دورت حال سے دوجا دہوتی ہیں تو انسان بھی اجتماعی زندگ سے کو گر تر دیل ہوائی ہیں کر اس صورت میں اس کے اپنے جوا گان "کل" بنے کے اسکانات بیس برا ہوت ہیں۔ اس طرح انسان نا وابستگی کی صورت میں اجتماعی مسائل کے بین بدا ہوت ہیں۔ اس طرح انسان نا وابستگی کی صورت میں اجتماعی مسائل کے زندگ سے کی وابستگی کا خات ، اگرچ احساس محروی کو جم دیتا ہے ، اہم الفرادی نی واب کر کی این ذاتی کا کانت اور اس کے مسائل سے ہم کنار کرنے میں معادن بنتی ہے ذرک این ذاتی کا کانت اور اس کے مسائل سے ہم کنار کرنے میں معادن بنتی ہے نسانہ کا موضوع ہی ہے اور معروض بھی ، وہ بسویں صدی کا انسان ، نے انسانہ کا موضوع ہی ہے اور معروض بھی ، وہ بہا میت سے جند ہوگر اپنی انفرادی ہیجان کا خواہش مند ہے۔ اس کی انفرادی ہیجان کا خواہش مند ہے۔ اس کی انفرادی ہیجان کا خواہش مند ہے۔ اس کی انفرادی سے بیاں کا خواہش مند ہے۔ اس کی انفرادی سے بیاں کا خواہش مند ہے۔ اس کی انفرادی سے بیاں کا خواہش مند ہے۔ اس کی انفرادی سے بیاں کی گرفری گرفی متم کی لہروں کی صورت موجود ہیں۔

ستارہ ہے ۔۔۔۔اس استحارے کی نیق میں نیا افعان کا منات کا استارہ ہے ۔۔۔۔اس استحارے کی نیق میں نیا افعان کا دناوابستگی کا دربر استیارکرتا ہے اکیوں کہ اس کی جبتو کسی ایک تفعوص کا دوباری شارگ کا کے لئے نہیں ہے ۔۔۔۔نا وابستگی کا اسل کے لئے نہیں ہے ۔۔۔ نا وابستگی کا اسل کا حادث کے قیمن کا تعارف ہے ۔ اس کی صورت بالکل ایسی ہی ہے کہ ایسے کوئی حابل تعزیم خود بی کی اینامعول بنائے ۔۔۔خود عمل اورخود عمولی ستام کناود بین کا ایک تعارف ۔۔۔۔ انسان "بے دینی" [احد بھیش] :

" قیام کاه چی آنگن کی زمین دهرب ہرگی تور و فورجونیوں کو باکده کا رخ کرنا پڑا ۔۔۔ و ہ برا مدہ کی چھاؤں میں رینگے گئیں ۔۔ اپنی جہامت ہے بڑریام نے کی برخ میابی اگل مردہ فورجون کمیاں ! برریام نے کی برخ میابی اگل مردہ فورجون کمیاں !

کا نون آل چراکسی کو فصص دیگتاجلا آیا ایکن به جاد ا جدی دوه فرد بیزشوں کی نگاه میں آگیا۔۔ اکفوات اس پر حملہ کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے ادر کھسید ط کیسی ۔۔۔ موج دلبتر بدرتھا چا ہتا تو اٹھ کرنیج اترسکتا تھا پھر بھی اس نے سوچا '۔۔۔۔ جب آنگن کی دھوپ برآءہ کی زمین میں آجات گی توجیح نظیاں کو نے کعددوں میں جاجے ہیں گی ۔۔ ایسے میں وہ بسترسے نیج اترسگا۔

برآمرہ کی زمین میں جب دھوپ آگی تو موجود بڑکستی اور اکتاب شیمی بسترسے نیچے اترا۔ امرکا خیال کھا کہ جین ٹمیاں چھپ گئی جوں گی لیکن مرآمرہ اور آنگن کے بیچ کھردرسہ حاشیعے پر کچہ چیز ٹمیاں جیکی ہوئی تھیں ۔ جوں ہی موجود کے باقد واں برشے چیز ٹمیان اس کی الرائی میں لیکن آئی ہی در میں اس نے تحسوس کیا کہ اس کی ارائی و سے اوپر تک کمی تیزاب ہو کھیگی ہوئی بادیک سوئیاں جھی دنگئی جی !'

بستر (پناه گاه) پر پڑے ہوئے دوجد اود مدم واتفیت کے مہات کسی کونے سے دینگ کنے والے تل چٹے کی باہمی الماست کا ٹکن کی دھوپ الجیاف اودمردہ خدجیونٹیوں کی معنویت داضع ہوتی ہے توہم پر بر کمدہ اود آگئ کے پی کھردے مانیے کی شکل میں نہینی حد بندیاں ، اود سرحدیں شکشف ہوتی ایس اود ان کا جہلی دگ دیے میں تیرتا ہوا تھومی ہوتا ہے۔

دداد حرف ذہنی نیس واقعاتی اور طاہری ہیں ہے۔ کیوں کہ اس صدی ا کے انسان کے کھرویدے حاشیوں کو اپنے طورے آد لائی اور بے معرف جھالیا ہے گر اس کی خری شدت اور تمانت کا برداشت ندکر سکے والا اقتدادی ا طبقہ اپنی ذہنی تدامت کی جا دن میں ہی بنا ہ لینے پر بسندے ۔۔۔الن ای وجہ کی بنا پر سادائف آل بھا اور برائیں میں آجائے دانی دھری کرجی تاریک نشکر احسان اود مجیک کاموال ہی کیا ! کیوں دکسی معرض نقطہ سے مغرشروغ کیا جائے !"

الله ... مرف جنگل اِ ... جهان تادیک جها گریون اور بطرون کے اوپر چگنو اُور ہے ہیں ... جنگنو وُں کھرے جنگل بس ماں اکسی ہے ۔ موجود جا ہتا ہے کی طرح وہ ہی دیل سے اقر کر وہاں پہنچ جائے اِ ... لیکی دیل نمیس دکسکتی ۔ جنگنو دواں دور تک دکھائی دے دہے ہیں ...

موجردی نبائی چردن کا تاش اپنی دست ترمعنویت کی طاش ہوت فاطر احدادر اس کے بنائے پر طریق اس کی اپنی تحقیقی اسٹک اورخواہش کا حلامیہ ۔۔۔۔۔ مجوبے بسرے انسانی مدابط کی مجھو پر کی خواہش کی سوخی تھے اسٹک اورخواہش کا سے سفر شروع "کرنے اور" نئی محنت کے تصور کی استواد "کرنے کا فیال پریدا کرتی ہے۔ اس خواہش کے لیس منظرین ہے زمین انسان کو دَدبارہ الما مود درشی رسوار موجد ایک دواہی سلسلے کا اسیرہ و تشون سے منسلک کرنے کی تماکا رفر المب ۔ گریے فواہش اور تمنا اس وقت تک لیے مدا جی سلسلے اپنی تمام تر تیزی کے ساتھ جاری ہے ۔ یہ درک نہیں سکت ااگر یہ کی جو تو ہو جہ کہ ایک تو موجد درک نہیں سکت ااگر این ہوئی اپنی اپنی تمام تر تیزی کے ساتھ جاری ہے ۔ یہ درک نہیں سکت ااگر اپنی ہوئی اپنی اپنی تا گری ہوئی ہوئی اپنی دوائی میں اپنی تا ہوئی کی کھوٹی دوائی کوئی دوائی میں اپنی تا ہوئی کی کھوٹی دوائی کوئی دوائی دو

ر به زینی کربد تین دیکیس هماد (فرخرین ا - ایک سندا تا سکوت بس کی مودد نشا می میدد نشا می میدود نشا می میدود نشا می می کا اصاب کسی چیزے تا ان کا اصاب کسی یا بیروده کمکت تفاقد پایس کی فرانسانی گھڑ گھڑا ہمٹ تنی یا بیروده کمکت شیشہ تفاج گھیک اس کے کا ن سے یاس بنا لمی موکود کے دمورد حوالے جارہا تھا۔

اب بس کاکوئی رفتاریزی ، دی بی بود کماندا

کی واہ فرادا فقیاد کرمنے کی توجید مجھ کو بسترسے اقدیث والا موجود ، دونوں ہی مردہ فورج کی بین ما نسب ہاری صدی مردہ فورج پڑھیں ما نسب ہاری صدی میں سانس کینے والے اواقت اور آگاہ ڈہنوں کے فرق کوہی واضح اور اسکا کی مردہ فورج پڑھیوں کے پائھوں ہوئے والی حالت سے اکاہ کرتی ہے۔

موده مجد که اورم قع محل دیکه کربسترے اقرف والا موجد اور محتیت فده مل چیا دونوں می اپنی انفرادی ملے پر مردہ فور بین بھر انسکار ہوتے ہیں ، محرورت حال کی کم پاپیش یک سانیت دیت نام کے ہر پانشدے کے لئے یک سال اور جبر وقشد دسے آلودہ ہے ۔ زمین توسیعی کاجذبر دیکھنے والا طبقہ ، ایک پناہ گاہ میں ہوئیدہ فردکو اپنی معدود میں شامل کرنے کی سی کرتا ہے قو وسعت کا مصب کے بھیام اور جو المحال ان مورد ہیں متامل کرنے کی کا کرب بدیک وقت جم لیتے ہیں اور افغ اور المجا کی کا کرب بدیک وقت جم لیتے ہیں اور افغ اور المجا کی کا کنات سے اپنا سفر فرون کی کو کا کنات سے اپنا سفر فرون کی کو کو جو دیا ہی اور فورک کو جو دیا تاہے ۔ موجود سے جو زمین نہیں ہے ، موجود سے جو زمین نہیں ہے ، موجود سے جو دمین نہیں ہے ، موجود سے جو دمین نہیں ہے ، موجود سے جو زمین نہیں ہے ،

بكيون ذي تمنت كالمعدكة امتوادكياجات

شب خون

ذہن انسائی اس کے اوراک سے طبی عام کھاکہ وہ تیزر قالی کی تمام کی تمام مدود ہجانا تگ کر اس دختار کے صلتے ہیں۔ کی تمام حدود ہجانا تگ کر اس دختار کے صلتے ہیں۔ آگی ہی جا دفتار کا تصور می صط جا تا ہے ۔''

اسے اندر اتنی دحشت ہوئی کہ جی جا إ فوراً باہر حیلا لكت ، بعر پورقوت سيميديو وديس بعري سموم بوا كفايع كردسه ... اس كا مرشدت سے جكرانے لگا ليكن اس مذاب ے زیاد کلیف تواسے ان لوگوں کی فاموشی سے ہود فی تھی۔ مريدلب يون طلتن بيطي كن كرجو كيده بور إب درست بود إ ع انداس محالفيس مارت بخطامات سامغيس وحشت مودى تتى الداس دمكش دهوي ادركمش سے ـ (ندكي اخرائفيس كون مى جيزاتى جاذب نطراع كى تقى حب كساعة الغول نے میودہ صورت حال سے مغاہمت کرنی تھی۔ زنبا پرحرف احتباره نهچرے برہے اخینانی کاکوئیکس - - -اورایک کم بخت یشیشه تقا جسلسل کان کے پاسس ومعروه والمصح جار إكفاجس كى وجدست اس كى نسنسمي يَرْمَشْشُ جَى نُوكَيِّى لِهِي مَسْسَادِ بِي بَيْنِ - يِدُوگ كِيمِي يّه ؟ بكي سيب كى طرح ان كر چرے بالكل بيا طب تے ، أُكُولَى تَازْ ... كَمَا تُوايِكَ المعلَوم فون كا تأرَّيْها كِيا فوٹ مختایہ چکس کا فوٹ ؟ انھیں کچے موچنے کی ماجت ديتى. اسم مرم ذندگى سے آفرائفوں نے كو سمجوز كرايا تخا ؟ ... دردن بس ما حول اص كى تسكست ا ورجيم كاامي تعا بابركب الوجرات - اجسة أبسة ات دد فنى ك باديكسى فيروكها في وي وسياه مطرك كمنوازي مل ديماتمي وه مِرِق نَدَه روْخَيْ كَى اس باريك كمان كو منطينے لگاجواب فود ايك مِولَى بَلَى مِوْلِمَعُوم جِودِي تَى مِما مقب سے تیزی سے گردش كتابوا إيك فحفاتيا الداس فدان مؤكر يدوشف فكا جحيب ک دفار ۔۔۔ دفارے تعیوسے مادرا تھی ملین اس کے بادجود

يركرلا أكربس سے الك نيں كل دا تھا قاكم الكم اسك بابر فردد بماكد وانخاراس في المعين بعا وبعا الراس بگر له ک طرف د مکیها . دهند اودمیابی کا فباد چیشن لگا۔ اسے دکھائی دیا کراس بنلی می فودانی بی پر مجولا نیس دور راب بكرية وكوئى تمفى بدبنيركدى كى ديسرساتيكايد ابن بررى قدت دولوں إلى معود بيل ادراب اورمِیت پرنس سے ایک نکل جانے پرمعرب اورنس ک رنتار ____رنتاركے تعين سے ماددا ہے ... اور وہ دومروں کی موجددگی سے خرسا ٹیکل موادک دوائی پھٹھ ادكر بنسنة لكا " كم نجت ؛ برائع ، تم خيب بو!" اص كم نخ ے فیرادادی طور پر مکا- اب وہ بڑے جسس اور اشتیاق سے رائيكل مواد اودىس كى دلىس دىكە رائىخا . . . چوكىمى يافتىم بۇخ والى دور من تبديل جوكى - يون جيس اندل سع ابريك بعيلى بوتى موك يرب دوال جاد كالعد معلوم بوتا تعاكم استخف نے ہی بسیار ہونے گاٹسم کھادکی ہو۔ شدت مشقت سے اب اس کا وجد اپنا ساراکب ورس کھوچکا گفاء نیکن اس کے سوکھے چمزے پاوں ۔۔۔ان میں جانے کیسی سِالِ وَکَتَ اود صوبوں کی عِلیٰ آتی ... جاسف کمپ تک دمیں جارى دې تا آنگ اس نے ديكھا كرموا اس نوراني چي يوكسي ے کیے کا ایک فیلکا اگر وب اس پریٹری سے این ای دندارك بل يرتعبسل د إكتما . فيعلكاسوادكو ابنى دد يي يسفك دديد تقا اورمواد جوايى جكم مشاق وتقابرابر اس کی ندر سے بچتا چلاجار ہا کھا لیکن اس مگ وروک ، کادی نیچے کے طود پر اس کی توجہی سے مساکراب مکراڈ بحيطة يرمركوز بوكئ تتى إدروه وفناديرقا اونرد كماسكا وا بس ع كن دركر يجي دهكيا . بيروانية استع كيا فيال إ كروه ديواندوار بيدل مادن تكاجيها عدد ميك كاغ

14/ المؤر اعبو

"روکو، نبس روکو ____فدارا___وه مرکیا۔ وه ، وه جو آگ نکل جانا چاہتا تھا، وه بس کے پیچلے بہیوں کی زومیں اگر ... روکو، بس روکو ۔ . ؟

بہنی کی دیربعدوہ اپنیتا یا بنیتا کھیک اس جگر بہنی گیا جس سوار اورموت کا بخوگ ہوا تھا۔ سائیکل کا ہر پرندہ ابنی اصلی وضع جیوٹو چکا تھا اورسوار کا ٹوٹوا چوٹا ہم طرک کے میں نیچ جس بھوا پوٹا تھا۔ برسیتی کا شاہ کار تو اس کی تھویٹری تھی جس میں دوران جیات کیسے کیسے جمنو نانہ خیالات آت تھے کیم پر سرک پر پڑا تھا، می ڈھا گاڑھا لیپ موسے آزادانہ ابنی ابنی واہ جادب تھے۔ فون ہد ہرکر جم چکا تھا اور جکا جلکا سامر فی مائل دھواں ہرطون کھوا ہوا چکا تھا اور جکا جلکا سامر فی مائل دھواں ہرطون کھوا ہوا تھا جس میں کچے گوشت کے جلنے کی چراندی ہوئی تھی گئے۔ ' تھا جس میں کچے گوشت کے جلنے کی چراندیسی ہوئی تھی گئے۔ '

تیزی سے گذرتی ویل کے باہر نظر آسے جگوؤں اور تیزمشش جدست نوکھی اوری بدا کہ خواسے شیٹے کی کھڑ کھڑا ہٹ کی معرفت نظر آنے والی روًی

كى باريك دهار س"ب ندين" كه موجود اور" معداد" كه ده كا بامي تعلق فا ہوتاہے گرساتھ ہی ساتھ ایک تفریق کھی واضح ہوتی ہے کہ 'بے زمیر ازگور سلافی یا کا موج د جگنوؤں کی آواں دیکھنے پر دیل سکے زرک سکنے کا اخراد کو ب قد حصار" [كرير من 19 مر] كا وه " معكو، بس دوكو" ك جذب كالله ___ تيزدندادول سے نظرات والے مكنودا صاس كوكا فقے بوت تينے ك دماطت سے دکھنے پردوٹنی کی ہار پیکمسلسل دھاد کی عودت اختیاد کرسینے ہیں۔ ریل کے باہر فاعمد احمدوا میں عیں جلتی ہے توسی کے باہر کا سائیکل سواد زنرگی کے متوازی اپنے محتلف اغراز میں ووٹر رہاہے۔ اکہا م مط آمیز ففاسے مسلسل بابردكيقة دبئاطابرى بينى فيرقيقي حودت حالدس كال كرهيقة یعنی داخل سے وابستہ کر اب مسیشینی ذرائع کو کبی اپنی ہی قوت سے سمال كرنے وال سواركد يے تعيش آبيز درا مح سے بلند؛ فاورات وقت سفرے سے سردھ راک بازی لگائے ہوتے ہے ایک ایسا سفر جر المان و تجسس کی بنیاد پر ازلے ابر تک جاری ہے ۔ کیے بھیلوں کی بے رس اورنا کارہ صورت بیڈم خ ادران چلے ٹوٹ میں چگوے ہوئے مفاہمت میں طمئن عصص کے برخلاف نے ذہن کا انفرادی سفوفی فتم ہے کوں کہ اس کے وسائل الل ہری جمانی وّت نیں بکرمیا بی حرکت اور انفرادی دوش کے لئے دگ ویے جی مرایت کرجانے وا ی صدیوں کی عبن سے جوز توکسی ممت کی امیرہے اور نہ وقت کی تنلیث ے شا ڑ --- اکد باکوں یا مینٹل پر ہونے مرودی نیں کر یعل یک دخ مفركا التاريب ___ هرون سفرتوم وجركوبين بيشت والف كے كتاب جس کی لازی شرط مجیل متوں سے آنے والی ستعمل موج و شکرے کو اے کرکٹ كونظ اندازكوناب وريستنى اقداد كم يسك لاندوال سفريس حادج موكوفير رواجی نودانی یی کو اوتبس کردید کے میہ تیامت بھی اس طرح مرت ماہ كا وجود برقرار موتاب اور منفرد روسية تبزونقار زغاك من كجيل كرياش ياش مِرْدِن مِن مَكِر (برا كَارُحالِيدِ بنجات مِي مِن موديد جنفيروا في مِن ودري بھی درہ یائیں گے بلا تاریک مطرک پر بڑھ میں میں میں ان اور ان اسکار بن جائیں گے۔ فرانی ٹی کامفر اریک مولک کو اون کا ان میں میروکر اے کہ جب ده ایک بسی لمحے کے منع بھٹے کی جانب ہی بہت کو ایک فوا فی کی سے ممان

> موجد = فاطمه احد ادر صاد کا ده = ساتیکل مواد

تخصیت محسوس پوتاہے - دہ اس اور میں کے درمیان ایک واتد کارابط ہے اور اس را ور میں کے درمیان ایک واتد کارابط ہے اور اس رلط کی موقت پرتی ہے تو بم ہم میں نے مرت افسان کے برائے نام کردار کے ذہن سے واقعت ہوتے ہیں بلکہ جا بہ جا محسوس کرتے ہیں کر یواقعہ ہمارے نے بھی دی ہے جود پر فریق ان بلیک ایڈ میرس کرتے ہیں واقعہ ہمارے نے بھی دی ہے جود پر فریق ان بلیک ایڈ میرک خالق بین واقعہ ویار برت والے نے انسان کے لئے ۔۔۔

"اور ده آیسندفان جهاری ڈوگ اسٹودکملآنان دہاں کی الماریوں سے بست سے ایف ایل کے بیکٹ خائب سفے کہ ایک دہل بتل اور بست سادی دہلی بتلی لؤکیوں نے بیک اواڈکماکٹ سے ایک پیکٹ ایف ایل ایم اور دہاں کی دن بعد کر ہی کا ڈنٹر کے جو کھٹے میں بری طرح بیسا میرایا گاگیا "

" اود بعر دون ہوا ۔۔۔۔ اس فیصوس کیا کہ تجارت اورکیلیں بم معنی الفاظ ہوگئے ہیں اور چارول الون سیامی بھیل گئی ہے اور ممیں کھوگئی ہیں ہے

" یس نے اتناجانا ... میں نے اپنے جم کالیک ایک مسام کھلا چوڈر کھائے ... میں نے اتناجانا کہ المجی تجارت اور تخلیق میں کچھ فاصلہ باتی ہے ، میں نے اپنی بینائی دار پرلگادی اور تحفیا اللہ میابی میں ایک طرف چل پڑا .. ؟

ادراس نے دیکھا۔۔۔اس کے ایک ہمیں صاب کتاب کا صورہ ہے اور دورے یا تھ میں بیتان اور اس کے ایک ہا تھ میں ترازہ ہے اور دورے یا تھ میں بیتان اور دونوں آنگیس آنگارے میں اور نمی دال شہرے یا " اور شریک آؤٹ کی زوایل تھا اور دہ مرکب کے میں وسط میں دھرے دھرے جا رہا تھا۔ دوئیس بائیں کے مکانوں کی کائی تعلقہ یا میں کھر چکی ہیں۔ کسان

كالنفاوش مريد من بواج اكنا ـــ مرد بك بوت

ليب معن موالات كاشكل مي كولم عاسمة " دورة ماموس بريا استون ... ؟

وہ جاسوں ہے یا اسٹوڈٹٹ ۔۔۔ ادری کے توسی ہے۔ بھی میں اورنس بھی ہوتے اور ددکال کونٹری جشرتھی یا دادی ہی۔ مع کی مدشنی میں ٹرھے کی اور بھروہ مٹرک کے بین وسطیس دریر وجہرے چل رہاتھا ؟

"وہ پریجیس کے پیسکماں تھا ؟ پس کماں تھا ؟

بوسیطل ..بمندیسے کنارے ... کال کو تھری ،

اورمیںکیاں ہوں ؟

اس نے دیکھا ۔۔۔۔ وہ چماہ پرتھا اور چاں وہ مت وگ جاگ رہ تھے ۔سب کا پشت اس کی جانب تھی ۔

ين كس ممت جازى ؟

د کھتے دکھتے سارائشرفای ہوگیا اددہ چواہے پراکیل کٹڑا تھا ۔

اس کے کا فوں نے کہا۔۔۔۔ ہم کچھس دہے ہیں! فلائنگ اسکوٹر کی رمعتی ہوئی دین کی آواز الميوش کی آواز ا فاتر برگیدوین کی ٹرھتی ہوئی آواز ۔

اس کی آنکوں نے دکھا۔۔ ہم کچھ دیکھ رہے ہیں۔ فلائنگ اسکوٹر دین ، ایمولنس اور فائر بر مُکِٹر دین ۔۔ اس کے قریب آن کھڑی ہوئیں ۔

اس کا جرم آ دارگی ہے ، اِسے گرنشا دکر لیہ ! اس کا مرض آ دارگی ہے ، اسے اسٹر بچر پر گیا دو !! اس کے اندر پھڑتی ہوئی آگ آ دادگی ہے ۔ اِسے بھاڈ الوالا ادر پھر پول ہوا اور دکیھنے والی اسفے درکھا ۔۔۔ چالاں مست پانی ہے ، ایک آوادہ الماش بچکوسے کھا دمی ہے اور یانی کی

والواؤد لاسط يرداش ليثون س ليتى بوك ب اورجادور الخاف

برائيل ري ب، جي كيس درخل ري جو"

. "تم جاسوس مريا السوراث ؟

.1

'۔۔۔ تھا دا صرف لیک جمے ہے ۔ تم طالب علم ہو ، کسان ، مزددر کھ کہ جو ، نشاع ہو، تم شاع ہو، خط فاک تسم کے بلڈی پِرَٹ ؟ ۔ ۔ ("کوٹپل "ے)

تيجرا

نیصلہ:امکن ہے کہ میں کہاں 14کہاں 1 کھا ؟ اودکہاں کیاںہے۔

یں اِی تمام ترکم زود ہِں اور قوتوں کے ماتہ چرچہ پرووں۔ 'زی صربندیوں سے بندتر، میامی شعبدہ کمی سے الدا ۔۔۔۔۔۔ پرمِنگ مودب اس کر بکارٹ کے لئے افد مجاد کہ کیجئے ہائیں طالح المساقی یا طالدہ اصغرائز لیس حیدریا بھرماتوں دائی کا نیا الدو انسانہ۔ کھی کے

نسب نون

منظركاظمي

".... جوراک عان داربیدا بوت بی بارش ع فرداک بیدا بوق ب بارش ع فرداک بیدا بوق ب تبانی ع بارش بوق ب در تربان مل عرق ب ...

ادراس سوکا آخاز فردیم نے کیا تھا کہ سوک بائیس ، جم نے شاخقا ، داختان کیا تھی جمہوہ جو تھے تھا ادر المائی ہے میں اللہ اللہ میں اللہ کے المواد کھی المائی ادر المائی استرائی کھی اللہ کا المائی اللہ کا المواد کھی اللہ کا المواد کھی اللہ کا المواد کھی اللہ کا المواد کھی اللہ کی اللہ کا المواد کھی اللہ کا المواد کھی اللہ کا المواد کھی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کا المواد کھی اللہ کی کے اللہ کی اللہ

اب قرج لاجرار قا بوئ مگردن کود کے اے آکھیں ترسی بن اور کھی اس کا آخاق کی ہوتا ہے قریہ ابنانگ بدل ای بی ۔ ان کا منرانگ بگران بھی کی بان کا مالت ادر آگری کی فینت اختیار کیتا ہے ۔ ہمر جانے کیا ہوتا ہے کہ جارے جموں سے ایک آب شار بحو تلک ادر اس کے ایر آباتا ہے اور اس بھائیے فی ہوتی کو تاقر ادر شار بحق بی کو کا بل ہو تبلیہ اور اس کے ماقد ما تھ بھی ہوگ گاگروں کا دیگہ سے الله مالت کی بر بھی جاتے ہو اور اس کے ماقد ما تھ بھی ہوگ گاگروں کا دیگہ سے الله مالت کی بر بھی جاتے ہو میک مالی در آئیس مکا آب بر دار قب کی بالگ بلند ہوتے ہیں ادر اس مقدد ہو گیا ہو جاتے ہو ایک ایک دائر و بناتی بری جاری ہیں۔ الله معلی سیاری کی جات کی جاتے ہیں ملک مالی در آئیس مکا آب برداد قبتے نگاتی ہیں۔ الله معلی میں ختم ہو تا ہو ایک بھی ایک مالی در آئیس مکا آب برداد قبتے نگاتی ہیں۔ الله

14/2/14

ع كوقاد كاليار والمراكم أفاز بدائه الدارم في كوك بات من بوادر اس يوال يادا السائبي السي بواكم المعدي كيا جودوس كرت تع إدراس لحرياك جس طرح دورو مر کرتے دیجا تھا۔ ہاری تمام معرونیتیں اس کا حدمی تھیں ا درہم نے دیکے دکھا تھا کہ اس مادی سر مار مرج دھویا کا ایک میر گذرتی بده بماری سرحدسین ادر وال التاسيك ييف ك بعد اب عدودين دنياك وسيس نظر آنى تيس - بعروان ك براك نسنرے دچگوں دامے کسی ہرن کا بھے ہم نے ہرحال نیس دکھا تھا ایجھا کرتے ہیں کیا وك بم سع دور بوكم جنموں نے بيں بهلى بادا بنے تكركى بيان كاشور بخشا تھا- اور ا بعد من داند من ايك دن ايسابواكددور اسمان كى بلندوي كوهيرة برع آگ ك شعلوں اور دھومیں کے باولوں کو دکھے کرم اس راہ پر جِل پڑے جو دھوب کی کیرکے بعد شروع بوتىتتى اوربس راه پر اوديمي لوگ بنرادول لاكھوں كى تعداد چريوں جل دہے تے گویا دہ کسی جسے سے چیں جارہے ہوں (درخوش تھے کہ ان کے مساتھ ان کے حِجوُلُ^ں کی فرمانشیں اور فروں کی دمائیں ٹائ تھیں کجی مٹرک کی نمنی دھول ای کے قدموں سے پيط بيڪ كر دو تائمتى اور اپنے لئے كسى بناه كاه كابتر پھيتى تنى ۔ مگروه لوگ ميل ميل كر كسنك كى جانب بطرعت جاسيسكة اور بر دوجار قدم كے بعد إينا با وُل بِنِكِت بقى كا ان كے لئے جوتوں کی چیک دھیمی پُرجائے ایہ بات انھیں گوادا ندتھی کہ جاں وہ جارہے تھے ، کچھ إسطرى باتى دائخ نقيس ـ

کولتادی طرکست ہی کیسی نرم فرم اور فمل دھول کو اپنے انور تیبیا و کھاہا اس کا طم ہیں اس سفر کے آنازی میں ہوگیا کا اسکان مجمور نے کہ فراکسیں اور دھائیں اس کا طم ہیں اس سفر ہیں زاد داہ ہوگی کیسی ۔ پھر بھی اس بورے سفریس وہ لوگ بہت یا و جسے مبخوں نے ہیں ہیل بارا نے گھری بچا دے کہ تو دخشا تھا اور جسی ہرن کی کا تر ہیں ہا کا فردیسے بست دور چھے گئے تھے ۔ اتن دور کہ آسان کی بلندی میں الدے والا جا ایم کی بیان ایک محل میں مرد فوق میں کو ایک ساتھ نیس دیکھ سکن تھا۔ اور ہم نے تو اپنے سروں پکی ٹرائی گئیس ۔ کی بردائی میسوس میں کہ بعر ہم کیا کرنے کہ ممارے سے بعض چیزی زادراہ برگی تھیں۔

زاد داہ ، کسفرے لئے مزودی تھا ادد صفر کم اس کا آخا ترفرد ہمنے کیا تھا کر سفری پانسیں، ہمنے منا تھا ، واحق سے کھے میں جھولا جھولتی ہیں مسکراتی ہیں ۔

اور حجوم جعوم جاتى بي

"...میرے گئے تینوں مالم می کوئی اسی چیز نہیں ہے جو س کروں نکوئی الیسی فیرحاصل شدہ چیزے جے میں ماصل کر ناچا ہوں

يه کوي عمل مين شغول بود . .)

اور کمی ایسانیس براکریم نے ملی کونفرت کی گاہوں سے دہتے ہوگئے سیاہ دنگ کا سونا بناتے وقت اپنے پاتھوں کا کمال دکھانے میں کسی سے آپنے ہوگئے ہوں بیکن ہادی آنکھیں کریم نے انتھیں ہرحال میں اسی ہراز پاتھوں دائے آدی کی نگا ہوں سے تفوظ دکھائے ، بہت بریشان رہتی ہیں اوراس کا اخلاک کی ہیں کہ سروں پر جیکنے والی دو آنکھیں اب کماں سے آئیں گی احد کہ ان کی حکر بردوگول گول سودان جوہت کھیا تک فطالت میں اور جن کے ایک مرب سے کچھ دیکھے تو دوسرے سرے پرسپ بھے عمان صاف دکھائی دیتا ہے ، ان کائی برکا ہے کیا ابنے اکھوں کے کمال سے وہ اسی طری الواقعات اور جائیں گئے ہو ہم توجہ جی تیس کہتے کو ہماں سب کے صب اپنی آنکھوں کی در تک یہ جمیدیاں قال کے بون کا اب وہ بی ایس کی کے

می اعوں نے اپنی آخت سائس کو اپنا پردا احتاد کیش دیاہے اور اس کے بوری ان پرفرت فاری ہے۔

ایک شام کر تھنگی اور سری اور بھی شام کی مکس دیزی ام بی ہیں اور ہم ، کہ ہارے ہاس سے اور سے اس میں تھی ہیں اور ہم ، کہ ہارے ہاس سیاہ دنگ سے سونے کا ایک حقد ، جو ہا دے ہا تھوں کی خیرات تھا ، ہمیں اکس اف تھا ، خوبھورت میڑھیوں سے ایک طویل سلسلے سے گذر کر بھا تو دھی تو کلیں قاطید سے ایستر بر میلے ہمرا بھی اور دھی تا کہ کہ بیت نے طلی مرحدوں کی آبادیاں بھی بار بہیاں میں آئیں رہیوا موں ان نے کہ کہ بیت کے مطابق ہماری جانب دوسی کا ہا تھ بڑھیا اور ماؤں کا اور دماؤں کا اس کو گا گروں کا دوسی میں ایس سے میں گئیں اور دماؤں کا اس کو گا گروں کا دیست کے بستر نے دوستی کے اس مواہدے پر بلے بناہ مسرتوں کا افراد کا کہ اور ان کی آباد کی گئیں اور دماؤں کا افراد کی تھی تا مسرتوں کا افراد کی تھی تا مسرتوں کا افراد کی تھی تھی ہمارے بر بلے بناہ مسرتوں کا افراد کی تھی۔

معامره اكروبي كالحقا

دوسی ،کد دومرحدوں کے درمیان ستقل تنادکی بہتر بن طامت ب ادر ملامتیں مک خود توقر بان بوجاتی ہیں لیکن تقیقتوں کی بیجان ،خش س

اور کیان ہ

resident

ایسے میں سرسی شام سے دوبیٹے میں بیٹی ہوگی آبا دیوں کا مکس ہمرست آنکھوں کے سامنے آجا تا ہے اور طی جلی آ وازوں کا مرکز پڑٹ کمساور میں ہمین تا ہوا وکھائی بیبلی گھنی چھا دُوست ڈوٹ ڈوٹ کی بنتا ہوا دائرہ اپنے مرکز پڑٹ کمساور میں ہمین تا ہوا وکھائی دیناہے اور دھان کی بالیوں اور گذرم کے فوٹوں کے اندر کھوٹنے والی قوش اوبلا تھ اندر کا سب کچے دھو دیتا ہے اور تب ڈرائشوں اور دھا دُن کا لیک بجوم اپنے تحقوق تیور کے ساتھ ہم کو ایک موا بدے کی یاد والا اے سیکن ہمیں ہمیک ما بھٹے کا فن اور امی ہزار آنکھول کی مرتگ کے طاوہ کچھ کے دہمیں یا دہیں۔

> پھرہم کیا کریں ہ موال ، کرجاب مانگتے ہیں جواب ، کہارے پاس کوئی ہنیں ہم کہاں جائیں ہ

سرگیں، لمبی اورکشادہ کریٹرچوں سے ازکریم انھیں سرگید پرچلتے ہی اور قدم تدم پرسگین برا استدر بتناد کھائی دیتا ہے۔ ہر جا اولون فود کا داور ہے آولنہ بندو تیں اپنے اور ہے گا فن کی تیز کھوکر چڑے پیلے سیسی کی کائٹر جی بڑی ہیں ہیں ہور ہم ان سے زی نی کو کی جانے گا جا محیالا ہے کا کوشش میں ہیں اور ہم ان سے زی نی کو کی جانے گا جو اس می کاسوری ہارے سے پھروی پرخیام ان کی کوشش میں ہاتھوں دائے ایک تھور ہی بینیام النے گا جو اس کھور و بی بی ہی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی اور ہم اس کے توری میں مور و بی بی بی مورون میں مور و بی بی بی مورون میں مورون مورون مورون میں مورون مورون میں مورون میں مورون میں مورون میں مورون مورون میں مورون میں مورون میں مورون میں مورون میں مورون میں مورون میں مورون مورون میں مورون میں مورون مورون میں مورون میں مورون مو

کمال کراس بزاد یا تقوں کا ہے ہاتھ اکر جی جورتے ہیں اور سونا بنتا ہے اور نن کر ہم نے بھی کو کہی نفرت کی گا ہوں سے بنین دکھا اور نن کر ہم نے بھی کو کہی نفرت کی گا ہوں سے بنین دکھا کی ایک واڈر سیک کے بیادی میں بزادہ دن گا کمیں ٹوٹ گئی کی ساور اس کے افحار جنگل کا داستہ افتیار کر بیا ہے اور پر کر ہم او سے بین مازم کھر کی میں اور ایس با گھتھی۔ بانجون اور وسوین اور دیوں نادر پر رہ وال والے بیا کا ایک اور کھر والیس با گھتھی۔

بی که دراصل النبی ایشین برکھڑے ہوکرا پٹا قد ناپنے کاکوئی موقویتیں طاروں البساگیوں ہوکیمورج ہوسکینڈ اپٹالاکھوں من دزن کم کرتا جات اور ہم اپنے انگا سے بے فیراہنے آپ کو قدار دیمینے کی فوٹنی میں مبتلارکھیں۔

دهرب كالكيرس بنغ والى سرحدى آباديون من كيد لوك ايس محاجي جداقت كواكفه الكاكردومروركى بويان لمنظة بين اود النيس مل جاتى بين اورايي فك بھى ميں جن كى بوياں ان كى مورز البس ميں باشط كيتے ہيں اور اس كمابد مجعی دہ زندہ رہتے ہیں کہ انفوں نے خانقابوں سے اپنا رشتہ جو لیاہے اور م برميس كسيد كسيث كراينا قد بوالكريكي بي ويرت سالفي ديكت بي اورجب ان کے مصروں پر آنکھوں کی سرنگ کے ملاوہ کچے نظر نہیں کا قرحمگی شام کا ایک بلكاما ودفي كابول كرسائ اراجاتلب اورابي سفرك آفازس قدمولد للعليط جانے والی زم زم دحمل یا د آئے گئی ہے اور ایسے ہی لحوں میں اپنی نیست پر تیز آ کھیں بيدار ہوتى ہيں ادريائے سفركو فالعن بمستديں دبرانے كى تركيب بيداكرتى ہيں -یکن ہم کہ ہم نے مٹی کوکھی نفرت کی تکا ہوں سے نہیں دیکھا، ایسا کرنے پرخوف ڈوہ ہیں کہ لوگ جیں طزم کھر ایش کے کہ ہم ان سے ان کا نباس اور گھروا ہیں انگنے ہیں۔ پسے جرکبی ہم گھرے نکلتے تھے اور ایسا ہوجا تا تھاکہ ہاری آ تھیں سرخ جوں آدان گنت اعمیں م ریخفقتوں کی بدف باری کمنی تھیں۔ اور اب یہ ہے کہ مارا چروسی مثل کردیاگیا ، موک کے کنارے بہنے والی نالیوں کا رخ موٹردیاگیا اورموری طوب ہوتے ہی مورد ل كفسيم شروع مركمى اور ہم حيرت سے النفيس ديكھ دب مين-کوئی آنا ہی بوچد بیت کہ مهاری انگھیں سے کیوں میں تو بقین ہے کہ ہماری ایشنت پر بيدار بون والى الكيس اتن مخت نيس بوتي اور بايون براسباب كيرو

کہا کیاں، طامتوں کے باس میں چھپ کر ہمادے مانے اس لئے بھی اُتی ہیں کہ ان کی شعل ارتظاموں کی تاب ہم میں سے کون لائے گا ہ جب ہمارے جسم کے احدرے ایک آب شار کھوٹ تاہے توہتی ہوئی آگ کی اور پی مطح رفعی دوجار ہرے بھرے پودوں کو دکھے کرمطئن ہوجاتے ہیں کہ اس دم اعلماتی ہوئی تصل کے دومالے سے گذر نے والی آگ کی مری ہمارے دہی سے کل جاتی ہے۔

يون تويد بات بالكل سه كادى معلوم بوقى ب كرم اس بزار إلقول كاذكر

بار بادکرتے ہیں کہ ان کا ذکرکیس سے بھی ہوسکتا سے ادرکھی کھی تعداد میں ہرسکتا ہے اور اس کی ابتدا وانہا دوفدہ کا حال کیک ساں ہے۔ تعداد کوئی حیثیت نیس رکھتی کیفیت اس کی یہ ہے کہ باتھ اپنا کمال نمیں دکھیے پاتے اور اس کمال کا مظاہرہ کہیں یوں ہوناہے کہ شینیں اُولئی ہیں تو خوشی کے نعرے جلند کئے جاتے ہیں اور کیس یوں کہ ندیاں ابلتی ہیں تو آنکھوں سے خون کے انسوجادی ہوتے ہیں۔

> "… یہ ونیا ایسٹے تخص کے لئے نہیں ج قربان دکرے چہ جائیکہ مالم بالا اسکاردوگاں کے برگزیدہ انسانی…"

کربیل کی گھی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے اُگ بہے ہگریہ وجیس کہ ہادی انگیس جنیس ہم نے ہرحال میں عفوظ لیکھائے کیا ہوئیں، تو ہم کیاکیس کے ؟ اس سفر کے نئے جب ہم چھاتھ تواہیٹ مغرب کیسی جٹا توک پردازی محسوق منیں ہوئی تھی۔

اور ای سفر ساجب بجوالی کشته بی آدایشه او رسک یک ک^{ین} بی گذته بوگن ب. 44

چندر بر کاش شاد

اپنا سایہ سردیواد اگا دیتے ہم دُّ وبت شهر به اک مرب نینا دیتے ہم اس الدت ہوئے سیلاب بلاک خاطر ب وجودی کا بیابان بچھا دیتے ہم حدانغاس په آبېر نه بوی دسوں ککسپ ب سبب بی کبی آوازلگا دیت ایم ان ڈھلانوں کے مقدرمیں ساتھالمس قدم کوئی بیتمر ہی بلندی سے گرا دیتے ہم جم کواک لگادیے سرداہ مجمی ہر گذرتے ہوئے کمے کومزا دیتے ہم ہم تی فائون پرلقسیم ہوئے ہیتھے کتھے يرجعناكوني توفاك ابنا بنا دسية بم. ودكوم دعي آتيمي أفعل جآبادن فاردادول بي مب آين جيا ديت بم ياتوكريب بوسة بريدكا ماتمكرت والمعرة بحث يلون كوبوا وساقه

برن کواپی بساط تک قریسار نا کھا برایک نے کو اورک دستے گذار نا کھا برم نوبیوں نے اس کوموٹوا ، یہ مرکئی ہے برای موجوں میں کوئی کو زرا اتار نا کھا قری سب سات پائیوں کو نہیں ہے ہم نود ابنا ڈویا ہوا بوزیہ ایجار نا کھا میں اپنے اند اسمد کی ایک لم بن کر کمیں قوابے جم کی منظر گذار نا کھا میں قوابی میں دوری یہ وات ہے کہ بیس قوابی میں میں ایسان اتان تھا بیس قوابی میں میں ایسان اتان تھا بیس قوابی میں میں اور اسکا ہے اور اسکا ہے اس

المساولين جي ايك بوندس ان كنت دی عکس نم ند زباں زباں دیست پرت ده ادیس بی سمی مقام تو دے انفیس کہ یا نامامی دشمنی توہے معذرت بی سنگ وخاک کی ساعیت، مرے خال دخر کی بڑر تو انگی نہیں مری شخصیت كِي كُفينِي مِن مُعلادُ س، وكاشش من كيا مرے ہرقدم کے تلے تھی اپنے مکاں کی جیت الخيرلذتو سيل بونهان بوابوق پيل بداددگرد جر کھردری سے کیفیت یں یکیں چعاوی از گیاہوں ، خیال مسا نے لگ راہے مرا وجرد بی من گورت ده کعل فضا وّن می آئے جب ترکیس شکتے کمی بے مصار نہ جی سکی کرتی مصفیت دمیٹ و پرکلی ہی می میامتیں أيمن عمل عملان كالمعلمات

مرحت الاختر

مصحف اقبال توثيفي

کے فرکوئ توار ہو مروں یہ ا بھی
بیب دھندی جھائی ہے منظوں یہ ابھی
میں اپنی طبع کی افتادہ پریشاں ہوں
جمائیں ہے مرادنگ بمروں یہ ابھی
ہرائی سمت پرندوں کے فول الٹتے ہیں
ہرائی سمت پرندوں کے فول الٹتے ہیں
میں دورہی ہے گذرجاؤں تو بچوں تراید
بلائیں گھڑی ہیں اپنے موروں یہ ابھی
نفائے فواب میں لیتے ہورانی کوں دوت

كِيه كم ما اپني ذات بين كير خود نما لگا ثم كوده بت لگاہو، عجے تر خدا لگا میں بھی تھا دل گرفتہ ساوہ بھی بہت تریں میں اک قدم برعا کہ وہ سے سے آلگا میں کب سے اینے چاہے والوں میں تیدموں مب کی زبار کومیرے اوکا مزہ لگا " مازش می میرے قتل کی تم بھی ترکید ہو" اكتيرين نحيورًا نشائ به جا لكًا یں توہزادطرہ سے مجھ یہ شار مقا المعودي أسك جفائكا توكيوب وفالكا محمور تراس زمیں یہ رکھا تی سی دیا تم كركبيس فلادسيس اس كايته لكا ١ يدكيانه بات مي كوئي زي، نركيد متحفاس مه یج بی بولتار یا ، مجد کو برا لگا بسترة اپنے میں ہی توئیٹا تھادات کو المينه من ويها اكوني دومرالكا . بتمری طرن گنگ تعامصحف ے بم لے . اشعاري وه اين مگر بر لتا لكا

صدلق مجيبي

لابشر

آگے میں جانے کس فواب کا ذہر کھا آگینہ دست نزئین کے سب جس کھول کر اور میں سب سمجھتے ہوتے ہی کئی بار جرے کوسوزا دیوں سے تما شاکیا آگینہ، میں نہ دوں جراسے کرب کی آگئی اپنے بستری ہے جین اندھی کرن کا پت تر بتا کا اسے اس کی کو کی جرکیبے ہوگئی اسے اس کی کو کی جرکیبے ہوگئی کرشب ندوطون سسے ریت میں نصب دل کی طنا بیر کھی کس طرح

كس طرع ميري آنكوں كے ابن بير بيٹى يوتى

فد گزیده ایابل نے

اک او کے سمندیک کے سفرکو

خور گزيده اباسلاور

لهوكا بسبندار

یں نے ایقان کے ساتھ اوازدی كن سي ! لابشر، لابشر، لابشر جنح كركالى ميكادروں كے يروں كى بوا ميرے جارون طرت نور كرنے ككى. كيمرمجع دهيان آيا که وه ماری لانتیں جردستے میں اونوعی ٹری تقیں المفين كيدخرتك نهين ان کے جرے کیاں کس طوف کو گئے ده لقيناً اس جاه س قير مي بمريرين ويون نے اوٹ جانے کی ترفيب دی Wash Gust & Lucal - John Bione & Role Commence

ری یا س کوسونگه کرکلبلانے گئی ایک بیے سفرنے مرے یا وُں کی آنگیوں کو ان کر مرح اندھے کئویں کی طرث اند کہ طرح اندھے کئویں کی طرث اند کہ طرح اندھے کئویں کی طرث اند کر اندھے کئویں کی طرث مرائے گھا گویں فلمت کے اس شیق جست میں کیس کید دہمتا ، ایک شد تاب ندی کی کوری کی طرق جگھا نے گئی ایک شد تاب ندی کی کوری کی طرق جگھا نے گئی ایک شد تاب ندی کی کوری کی طرق جگھا نے گئی

القین کے اندھے کوی کی تہوں میں جی

per shipe

لطت الرحمل

فردسے بچنے کی یہ ترکیب کالی میں نے گردایت نئی دوار اکھا کی ہیں نے اس کے قریب اُل دوا جھکے گربات منبھا کی ہیں نے اس کے لیج میں کو گی بول د ہا تھا مجھ سال کی جھا نگسی طرح سوالی میں نے گھر قروم کوج و بازار میں آباد سطے ناکہ آئین فن پر نہ ہے گد و صفر بھی ہے کہ و صفر کھا تھی ہے گھرے کا کھی ہے نے دوار تاک کی ہیں نے گھرے کا کھی ہے کہ و سفر کھی نے دوار تاک کی ہیں نے گھرے کا کھی نے دوار تاک کی ہیں نے گھرے کا کھی کا دائی کی ہیں نے گھرے کی دوار توب تاکہ دائی کی دوار توب تاکہ کی دوار تاک کی ہیں نے گھرے کی دوار تاک کی دوار تاک کی ہیں نے گھرے کی دوار تاک کی دوار کی دوار تاک کی دوار کی

تیزموجوں میں کوئی سیندسیرہے تنہا ایک گفتے ہوئے ساحل پہنجرہے تنہا داکھ کے ڈھیریں یہ ایک شردہ تنہا ایک اک چرب یہ لکھا ہے کستوں کاصب اس گھنی جھیڑیں اک ایک نظرے تنہا جانے کس کو یہ سرابوں کاسفرداس کے جرسافرہ بہراک داہ گذرہے تنہا کچھ عجب طرح سے تنہا میں ترے بعدم ا سب کے ہوتے ہوئے اب بھی مراکھر تنہا اس کے ہوئے مدا ہو کے گرسے تنہا بات و ہتنہ کہ جو باد دکر ہے تنہا بات و ہتنہ کہ جو باد دکر ہے تنہا

لطف الرحمان

کیا فرقتی کہی یوں ہی بدل جا دُن گا

میں کسی دومرے بیکر میں ہی العصابا وُں گا

میں کہ رومرے بیکر میں ہی العصابا وُں گا

میں کہ مایہ ہوں، سرشام مگیل جا وُں گا

میں ہم ہی کہ کتر اے کل جا وُں گا

دمی اک ٹون کہ اس آگ یں جل جا وُں گا

وہی اک ٹون کہ اس آگ یں جل جا وُں گا

میں کوئی شاخ سے ڈوجا ہوا پہتہ تو نہیں

میں کوئی شاخ سے ڈوجا ہوا پہتہ تو نہیں

میں موجیں کہ بات کے بھرتی ہیں جھے

انھیں موجی کہ بات کے بھرتی ہیں جھے

فراب ڈادوں میں دہی بھیط، وہی تہنا ئی

میں توایا تھا کہ کچھ دیر بہل جا دُن گا

میں توایا تھا کہ کچھ دیر بہل جا دُن گا

شب کے جنگل سے کمجی دشت محربے گذرے ہم زی داہ سے گذرے ہیں جرحرے گذرے ایک اک کرکے گرے کیمیل دقوں کے بیتے قافط بادبهادي كم تبحرس مكزرس دیکه کرجن کوتری یا دامیانک. آئ ایسے منظر بھی کئی میری نظرسے گذرے وه توده نقش كف إلجى طاكب إس كا مم تو اس دشت کی مرداه گذرے گذرے بخدس بجعرت نوكسى فوابسكطنوال ندبغ ب نیازاد بهت شام و محرس گذرس کیا پذکرن سی منزل به نٹا دخیت سفر ہم تو مرت ہوئی، اپنی بی فبرے گذرے جس کانسبت سے مجھ سادا زمانے مناب اجنبى بن ك دى آج ادھرسے گذرس ہم ترسمے تھے کہ یا یاب سے درباشب کا كتفطوفال لبساحل مرسه كذوست جس كوكت بي غزل فون جگر كافن ب بوابوس من كانك اليه بنرست كذرس

ظفرغورى

اسلمآزاد

أندى بتيز، دهول ساكر اودات مذجات وُطِّ کواڑ بندِکری، دم الٹ نہ جا سے مائے توبیش دکم ہوئے اس دھوب چھاؤں ہے ناذك بهت ب وقت كيس تدمي كلف ذجائ بصمت زندگی کاسفر، بن کی دات سے ناگن سا وقت اوس کے اجانک بلط نجاتے بمرع زدہ حیات کوگر ماسے دیکھ لیس کچددھوپ بام برہ اکبی دہمٹ زجائے اے طائر بار، متارے شکار کر! رشة كرحيات كا دحرتي سے كش ذجات اجرا موامكان ب دستك مذ د شكة إ سایہ کوئی کس سے کل کرلیٹ نہ جاسے چیوٹا راگھرسی، گر دکھتے منبھال کر ملکوں کی سمتوں کی طرح برمجی بط نجائے الموسوطرح سے ناچ نجاتا ہے اسماں تنگ آکے اب زمین می مرزے میں دجائے اب مي يه جائت مين المان فكرون إ ذمول مي م جوكما فككى طوريث مذجات تيت ك كرم س ج كراك طفر قدم منگ مدای وف سے دیواد بھٹ نجائے

کیا جائے کس خطا پر نظرسے گرا دیا
اب اس نے برانام جبیں سے مٹا دیا
اس کا تھا حکم داہ میں مڑکے نہ رکھینا
منزل پر میں جبیبیا تو بتھر بن دیا
ہمرے ہوئے تھے داہ میں جربگ جبتی
آندھی کے تیز جھونکوں نے ان کو الڈا دیا
اس تک فیر پہنچنے کی ترکیب تھی ہی
آنسو کو گھرکے طاق میں دکھ کر سجا دیا
کیوں دست النفات بڑھاتے ہودوستو
میں نے تواب جراغ طلب ہی بجھا دیا
درانیوں کے فون سے گھراکے میں نے آئی
ترین میں اس کی یا دوں کا پودالگادیا
اگائی میں ایک بیٹر پہ دونام تھے کھدے
جائے میں ایک بیٹر پہ دونام تھے کھدے
جائے کھی ایک بیٹر پہ دونام تھے کھدے

متين سير

ہمیں ہے !'

(دیباچہ بری کے پیول")

مقدم شود شامری کے پہلے ہی صفی برمائی فرشوکی "مرح وقم" پر اپنی است دینے کے بعد حب بے ابت کرد اکر شاعری کا ملک بلا ارئیس "کیوں کا شرکا الله مسلم ہے" اور " شوا کا حس بھری ہوائی شاعری کی افدادیت کا عرف ایک مسلم ہے" اور " شوا کا حس بھری ہوائی منا طات ہیں شعرب بٹس بڑے ہم لئے گئے " اول اپنے اس قول کی و هاوت کے لئے ایفوں نے ایتھز کے مولین ، انگلینڈ کے بائن اور دیاز کے درگیشوا کی شالیس دینی شروع کیس ۔ شاعری کی میلی افادیت کے اس موجود ہوئی ۔ بیلا حاد ترقود اس کے اس موجود ہوئی۔ بیلا حاد ترقود اس کی بیدائش سے تعلق تھا (پولیشکل معا طلت میں شعرب بڑے بھے کام سکے کی بیدائش سے تعلق تھا (پولیشکل معا طلت میں شعرب بڑے بھے کام سکے کے اس کورواحاد تر یہ کھا تا کہ ادو شاعری کام سکے کے اس کورواحاد تر یہ کھا تا کہ ادو د شاعری کام سکے کے اس کورواحاد تر یہ کھا تا کہ ادو د شاعری کام سکے کے قام کے اس کوئی جواز قائم کی بیمائے ۔

اس طرح الدوتنقيدكو برهنيك ادبى روايت في نبيس ، بكر انكريز كى سياستهف منم ديا- حالى ف مقدم شووشاوى ك دويومغرى افكا واورخواد على درآ مركه في كاجازت دے دى تنى يقيد يدكر يد فولود بير ، ابتدا بى سيا كھيوں كے سمارے يك لگا-

ده باست جرب اددونقيد وجم والحا كب ك ما تدري الله

"آج ك الدوشاعر ينهما ويس دوسيس ناذل ہوتیں۔ جنگ آذادی میں ہاری ٹنکست اورشہور فرانسیسی ٹٹا مز چادئس بودلیر کے پیلے مجدود کلام" بری کے بعول کی اشاعت ۔ جنگ آذادی میں ناکا می کانتجہ پڑی کا کہ أكم يزمين صغب بناسة جن بمرتن معروث بوكيا رمربياهم فان اور ای کے ساتھیوں کی آنھیں اس تعذیب کی روٹینیوں سے چندھیاگیتس اور پیدی درومندی کے ماتھ اس تعکست كا الم كرف كى بجائة جنن كا دنگ دين يس معروت بوگفة. بدوليترجلاتارم :"فرانس ابتذال كه دورس گذرد إب بيرس بين الاقواي حاقت كامرچشمدب يا سكر مربیدا حدفاں اور ایسکے مائتی کمبشن کے ہٹکاموں ہیں معردت مق اس ادا زکر دس سے اور تبعاق سے کر انگریز جس تمذيب كا تحف المات بي الديد من اس كا زوال شرونا موجكات يكياع لجيب بالتنس كرمس زماديس ولاناهان اددو شامون كولنى شاموي كركري تعين فرايه بست جو ان بن اور المعنون كالعصيد بوداى الماري والى بواليتراينا جودنكام ينبتركون ينت بعسة كدوا تقاء الياكماب بويل ينكون الدبنون كے اللہ اللہ

ریماد نامد انجام ده کو کومشرتی و بنون کا رخ منوب که طوت کردیا ، خامینی اختیاد که از دی دومرسه ، حکومت انگلشد کا ده مقصد بمی پورا بوچکا تما ، جس کی خاطرید ۱ و ۵۰ د میرامی ۹) نخریک جلائ گئی کتی -

مجاد طیرادر مک راج گرند چیے "نیخ ذہن "کے نا قدوں نے" انٹریا کفس کا بھریری کی اہل دیوں میں بند اددو ادب کا معائنہ کیا ، اور بیرس کی کا فو میں اس کامعالی بیش کیا ۔ حالی ٹی تھیت شکست خوردہ تھی، توان نا قدوں کی شخصیت میں شکست دینے کا جذب تھا ۔ تیجہ یہ کہ ادب میں کھلم کھلاسیاست کا برج بلند ہوگیا ۔ اس برطرہ یہ کہ ان کے ہاتھ میں وہ خشور کھی تھا، جو لندن کے ناکنگ ریستوراں میں تیا دکیا گیا تھا۔

ادهرینشور مندوسان پنجا در ادهر ترقی معکوس کے اک اور دور کا آخاذ ہوگیا " ترقی بیندوں" نے حالی کی تفییر اوب میں " پر لیسکل کے مگا اقتصادی اسماطلت کا بھی اخا فرکر دیا سر ۱۹۳ کے کا سر کا کا در براصول یہ تفا کی حق میں اختراکی ما لکست در آمر کے ہوئے تھے۔ ذریر اصول یہ تفا کی حق تحقیقات میں مارکسی نظریات کا از دیا ہے اکفیس ادب کے نعرے ہی میں شامل ندکیا جائے۔ حیات بات ختم ہوگی۔

ترتی بیندادیوں نے تنقید کے اس نے سویار کے بیش نظر فوائش اور پیش نظر اور فوائش اور پیلی کرنا شروع کیا اور پیلی کرنا شروع کیا اور پیلی کرنا کا می کرد کا میں ابتدا ہی سے سائ کر کیوں کا جزوری ہیں جب سیاسی ترکید جاری ندرہ سے توارد و تنقید ابنا ایک دور بیدا کر کے مواتی ہے ۔ سیاسی ترکید جاری ندر ترکیک جاں بی ترکی اور اس کے ساتھ ہی اکسی میں تنقید کی در اس کے ساتھ ہی اکسی میں تنقید کھی۔

مغرب میں ادب کا نیاد ورخنم لے چکا کھا، لیکن مشرق میں نے آد می کا اہم جنم بنیں ہوا کھا۔ فلومٹر ، بددلیئر اور دوسرے لوگ کہ دہے گئے ہماں کفیے یہ کومی اور " انسان ، کاجو تصور صفرب میں مرون کھا ، اس کا کوئی وجدد ہمارے مواشرے میں نہ کھا سکیس کی تھیوری بہ جب یا واق طرایقت کی نظار لڑی تب ان کی جمع میں یہ بات کئی کرد تخلیقی احتیادے بس ایک معویوں زنوہ رہ

گیای سیم اجدنی نمی نفل اور پیدا که دی می کمی کرد این نمی کوهم خود دیا - اورید ایات کردیا که شریک کے نئی خام کو واقعی بین بی کھڑا اور اپڑتا ہے کہ سریج اور انگیں اوپر تا جب کہ جارے معموم شام وقیار سرسال سے "سیدھ کھڑے ہو کہ شام ی کر دہے تھے ۔

مردادرمورت کے جمانی رشتہ یہ نظرگی، تو وہاں اک نی دنیا نظر آئی۔ اور بودلیسری آداز جو مهارے ادب کی جا مدسطے کے نیچے اک صدی سے دبی ہوئی تھی اجزا شروع ہوئی۔ آہستہ آہستہ اس آداز نے دوسری کم دور آدازوں کے حصاد کو توڈریا۔ جب یہ آداز ابھری، توہم سبب چونک پڑے۔ باور اسے صدائے با ڈکشنت کے بجائے کواڈوں کا ایک نیاسر چشم ہم بیٹھے۔ بھر کو شکوک نے سرا تھایا۔ خور دفکر کا سلنلہ شروع ہوا۔ اور اس طرح می شاعری یہ الدومیں تنقید کا آفاز ہوا۔

نی مقیدی ابتدا وایق اور مادمی ادب کے خلاف تندید رومل اور جم بعد میں مقید میں مقدم میں اور میں مقدم میں مقدم می جم بعد امریکی مستک میں ہوئی - ادبی محتوں میں باخیاد اور کسی مدیک مارمان لہم

(مین منی شده ادی شمان ش)

"شب فون" کے اجراد کے بعد" کی شاعری پے فور و کھ کے اسلسنا ، شدت اختیاد کرگیا ۔ ٹی شاعری سے شعل کوٹوں میں افتیق جمین ، جگونا الڈ گذاد ، عمین منتی محود ہائٹی ویٹرو نے فعومی معد ہیں ۔ آبستہ میں بھیلی شدی کی جگسمیدگ نے نے یہ کی ۔ اود خاص اوبی سطح برید بات کی جائے گی ۔ کی شاعری کی تفسیر تھی کے مصلی ، انسونیل الرحمل افتی نیمس الاقتی فاصلی کے انتیاد وہ درا کا اوردا محکولً دُدلید اختیادگرین " تعویرکادومرادشایی طانطرکیسے :

به باس بهان شرکام دید تعودید به که شروه به جوجلد سبحه می آجائد و حالان که انهام آو دُمِنی داری کا نام به یه آبک السااخاتی عمل به جس کاکوئی ستین معیاد نیس افرام کا تعلق توقادی کے ساتھ ب سب جب مک تاری بیٹ آب کو الفاظ و اور ان کی حد س شوکی افرون میت کے بسرد نیس کرتا ، شام بے جاری کو کرنے کا کھلا دوت ناصب ، لیکن اگر آب بر قراب کو آب کا بیٹ اندام سے متعلق مفرونون سے کھرا ہوا ب توآب کا بیٹ افرام این بیروی کے متع فیرد کوی ساتھ ہو آب کا بیٹ اندام سے متعلق مفرونون سے کھرا ہوا ب توآب شام کو اپنی بیروی کے متع فیرد کوی ساتھ ہو۔

الماجآنات کرم ذبان می کنین اس کجانے ہیا ہے اور الا مور اس کے جائے ہی اسے اور الا مور الا مور الا میں اس کے جائے اور الا مور الا مادی کارکہ دگیں سے کھوٹا نہیں - ہم ایسٹن کے مرا فی مور اس خاطر کم اس خو بھورت خزاد کے بوالہ میں اس خوالہ کے بوالہ میں مرت اس خاطر کم ماس خوب مورت خزاد کے بوالہ میں کہ دان خراد دینے بر ہے ہی کہ دان خراد دینے بر ہے ہی اس خوالہ کے باریخ اس سے پہلے خوالہ دور میں کو دوست کمر ہے کہ اکر اکندہ آنے والی نسیس کے دول خوالہ کے اور کے میں اس سے پہلے خوالہ دول کے میں اس سے پہلے خوالہ دول کے میں ایس کے دول کے میں ایس کے میں کے میں ایس کے میں کی کر ایس کے میں کی کی کی کی کر ایس کے میں کے

ئی شادی کاسب سے زیادہ متناز د موضوع ابهام ہی ہے۔ اس سے تعلق ترسیا وابلا خ کیمسائل ہی جن پٹس الرحمل خاندتی نے اپنے کی مضامیں سیروام بحث کی ہے۔ اس کے ملاوہ جن مسائل برخصوص آوج دی گئی سے الت بیست کے حتاجہ بیاں کے ملاوہ جن مسائل برخصوص آوج دی گئی سے الت بیست

ارد ہائی، وارف طوی ایمین منتی و فیوسٹائی ایم مقابید کا بھٹے ۔ او مقابل کا ایم مقابل کا ایم مقابل کا برائے ۔ اور بس ے بین رحمت مند منتی اور ایمی در کھتے ہیں اور انتی انتیاب اور نادی کے حق کھل کہ اپنے فیالات کا افحاد کیا۔ پسلسل اب کمی جاری ہے۔

بارے بہاں چدیدیت کے دو دھاں می توانی ہدا ہے ہیں۔ لیکھوٹ خادم ہے اور عرب تھادم ہے۔ لیکن دومری طون تھادم ذری کے نے تھا خوا ے بر آبنگ ہونے اور بر لئے ہوئے حالات میں ذنرگی کی ٹی تغییم کی کوشش سے خدک ہے۔ اس لئے تی شاموی کے متحلق انتہا ہے شدی کا دورہ اور فیر متوازی کوار کا افیاد ، فطری ہے ۔

یوں قد قدیم وجدید میں تعادم کا مسلم اتنا ہی بطانا ہے مبتی خود انسانی درگی لیکن موجدہ ندائی یہ انسانی درگی لیکن موجدہ ندائی یہ انسانی انسانی کے میزارسا نظر آتا ہے۔ بوندکاری سے بیزاری کے اس دویہ نے ہیں جدیدیت سے اکٹر شکوک ہی کردیا ہے ادد کی صورتک معما بھی دیا ہے۔ اس فون کے آثار انتی تقید میں اکٹرویش الرویش کا انداز انتی تقید میں اکٹرویش الرویش کے انداز انتی تقید میں اکٹرویش کے انداز انداز انتی تقید میں اکٹرویش کے انداز انتیاز ا

بماراتورمهم

چنداېم مسائل يه بي :

انسان کی منعری تهانی کامستاد، وقا تن اورعقا شک کمش کمش دات که ادداک کامستاد، اقداری شکست ودکیت، ۳ زات سک "اجانا ۴ سیس گم بوجائے کاکلا" مواشو بین فردسک به وقعت بونے کا دوز افزوں اصاس - وغیرہ

می شاعری کے متعلق کی موال الھائے گئے ہیں بھلاً یہ کہ آن کا شاعر * محتی فرد کی تحقیق کردی تحقیق کے بہتر کا منکرے قوال خاص مقصد کے تحت اپنے فن می تشکیل کیوں کر رہا ہے ۔ اسے ما معین کے ذوق سے شکوہ کیوں ہے ؟ نا قدین کے تبعر دورے الحجین کیوں ہوتی ہے ؟ اگر اس کا کلام مرف اس کے لئے ہے قد دہ در آلی میں شایع کیوں کر داتا ہے ؟ * عام کر ذریب دینے کا دور کھاں تک میچے ہے ؟ "پروالکی تحقیقت ہے یا دائم ہم ہمگری تی کھون وقان کی صورت کے مناسب ہے ؟ نی نسل تنویت اور جما ہم ہمگری کی مون وقان کی صورت کے مناسب ہے ؟ نی نسل تنویت اور جما ہم ہمگری کی مون وقان کی صورت کے مناسب ہے ؟ کی اواقتی اور جما ہم ہم کہ ہم کہ مسائل اسی شدت سے دور در ہیں ، جس شدت سے نئے ادب میں ان معاشرہ میں دور میں دور میں دور میں دور دور میں دور میں دور میں ان انہا کی جا ایس کی قدری کیا ہمیں ؟

نی تامی کا فرمنطقیت اور انزیانی فروابتگی مناوی کا فرمنطقیت اور انزیانی فروابتگی مناوی کا آمان در بعد محد که اور اسے سستی شرت ماصل کرنے کا آمان در بعد قرار دیا گیا . داکل منیف فوق کے مغمون اددو فرل کے نے ذاویتے "کے ایک اقتباس سے اس الزام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے :

تجدیدتری گرده کے خواکی فزل جس الایعنیت کا پرچاد کرائی پ ده ایک ترکیدے زیاده این کم ذوریوں کو تعلیم حیثیت دے کر شرت حاصل کرنے کی کوشش برجنی ہے۔ آئ پر شام بہتیں ں کو فلسفر بنا سب برس ادر نی علامتوں کا فون کرکے ابد ابال آئا کو شید کرنے پر سے ہوت ہیں۔ دہ شام ی کوھیاتی بنانے کی کوشش میں فود ذات کے جل مجھوے جو گرمة کھوٹر تے اے سے کم کے ہی وہ ذات کے جلم بچھوے جو گرمة کھوٹر تے اے سے کم کے ہی دہ فقیقت کا نام سے ہیں میکن ان کی بیش کردہ

مقیقیت الباس کے رخ کا ایک اورنقاب ہیں۔ الدنام الد مقیقی کو وہ اس اخداز عیں پیٹی کرتے ہیں کہ کلیفنے کے عالم میں ہمینس کے فی کرائے کا گمان ہوتا لیے " اس خلط فی کا ازاد کرنے کے لئے کی ناقدین نے اس سوال پرفود کی ہے اور رب ہمیاب دیے کی کوشش کی ہے۔ اس سلمیں بھلان کو مل کے ایک میشون کا اقتباران میں کرنا کا فی ہوگا:

اردنظمی تی عود تون کی تخالفت کی تدیمی کچه اور جذب به به اردنظمی تی مور تون کی خالفت کی تدیمی کچه اور جذب دال به بین به در فالم دال بحث کی حلامت به بین جدینظم کو برخ والمه والی بحث کی حلامت به بین جویز تی بیند تو کیست والی که مقابله بین آخر کیست کو رہے ہیں ، جوتر تی بیند تو کیست اس جزار دونظم کے مقابله بین آخریک مورت اختیاد کر دہاہے ۔ اس جزار دونظم کی مقابله بین ایک مقابله بین اور اور توری کی مسکل کی خالمت نور و توری کی مسکل کی خالمت اور دونور کی کو مسکل کی خالمت اور ای ایت اور ای افراد بین بین کو این این این توقیق کی کیک خالمت اور وہ افراد بین جن کو این این این افراد یہ بین کو این اور دور افراد یہ بین کو این این افراد یہ بین کو این اور دور افراد یہ بین کو این این اور دور افراد یہ بین کو این کو این کو این کا دور دور افراد یہ بین کو این کا دور دور کو د

شئ تَا مركوبى، اپنے بیش دول کی طرح اپنے فن کی ناقدی کا تحدید ، ہرصدی نافارا اپنے م معروں كے لئے مہم اور ناقابل فع ہوتا ہے، ليكن بعد من آنے والى نسل اس ك فن كن ترك بيني ميں كام باب ہوجاتى ہے - كچھ ايسا بي معاط قالب كے ساتم بى درا - ثيا تساور ب قارتين كى ذہن على كوابتى ذہن سطے سے قطعاً محمل من اب اب توجيدا جاتا ہے اور يہ كف مكتا ہے كہ

" دراصل نظیر چی که که که نیس کلین اوراب آب که فؤی (جدیدفزل نمبر) ص ۱۹۱۱ سنه میدیت اور ادب " مرتبه کی احد مرود رحی ۲۱۹

کوالے عمل اصلے گردا ہوں کہ میرد ہام ان کا کوئی معرف نیں ۔ آپ اس بات کا برانجی مان سکتے ہیں دلیکن یں نے آپ کو ذہیں آدی کھا ہے اود اس لئے کھن لگانے کی کوشش نیں کی ۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت آپ سے فاظب ہونے کی کوشش کرتے ہوتے ہی آپ کی کو گی دائع شکل برے ذہن میں نیس ابھرتی ہائے

گزشته دبائی میں نی شاعوی کو مجھے اور مجھانے کی اطبینان فبق کوشش کی گئی ہے۔
کی مؤدخات دد ہو گئے ہیں، کمی شکوک کا اڈالہ ہو چکا ہے، کمی مسائل کا حل
اوش کرنے کا دوش کو گئی ہے ۔ نمی شاعوی کے خدوخال ، کا فی حد تک واقع ہو چکا
ہیں ۔ اب اٹے تحر مخوص نیس مجھا جا تا بلکہ ہمید گئی ہے فن شوکے نئے رجمان کا مطابعہ
کیا جا دہا ہے ۔ اددو میں ایسا علمی اود ادبی سرایہ بڑھائے جائے کی مزودت محسوس کی جاری ہو دونوں کی جاری ہو دونوں کی جاری ہو کہ کہ اور نا قدین دونوں کے دور میں فرش گوار تبدیلیاں ہو مجکی ہیں ۔

گذشته دس باره سال کے عصد میں نئی شاعری کی تغییم کے سلسے نیں جو ایم سایاں ، فقید کے سلسے نیں جو ایم سایاں ، فقید درسائل میں شایع ہوتے ہیں ، ال میرسے چند مغیا میں کی نشان ، المرد درج شیست مجدی ، سے ادرب) کا الله مل ان سے استفادہ کرسکے ۔ (واضح سے کرمعنف کا مقعد فہرست سازی برگز ہیں ہے) ۔

" بورژوانی بورژوانی ورژوادی" (انتخارجالب: شب نون شاده شام ملاً) لی دادی " (ابن سین، شب خون شامه ملاً)" جدید ذمن اوداس کاپس منظ" (صفیه ارب اخب خون ملاً)" مداوی کا صفر" (وقاجیین، شب نون سالاً) "شهائی کا منظ آنمین خی شب نون شا) " یکنی شامی که باریدی هیواد توافع آفی (کتاب سالنام منظ آبادی " بدیدشا مری" لیک جمیده به کتاب منالتا مدین الملائی " تعقیعات" (احمد منظم آبادی " تاموشامه می شهر این این شامه ملی این می (عمی ترفیق ، بوخ ما مراسی ا مناوران بعنمون شخص مشامه این نامیدی " شهره ملی این می ایک مطالع در اس ما می این می ایک مطالع در میاد این اراد به معمون شخص مشامه این شهره می شامه ملی ایک مطالع در می این می ا

«أجِس ناكَى « ادب لطيعت مالنام شرق شي شاعري سام لوي كي سازش جه "(افتجار جالب، اوب لطيف، سالناميش الشي ، "خطاستقيم الدخط منى كشامي" (بناة كايل گفتگو شاره ۲۰) ۴ نی شاعری کی خلط طرف داری و (مرداد جعفری جمفتگه ، شماره تر) " اد دوشّا وي شدِّه له بس " (مغيّ جسم "مبا ، نتخب شّاعي فبري " نصّ اد ي لقالث (﴿ ٱكْرُحِيرَ مِن مُومًا تَدَ مِنْ) * بِيرَا نَهِ سِوالات مَنْ كَلَت (بَاتْرِمِيدى الوقات يَمَّ ا " شَعْرُكُونَى ارْتَكَابِهِ فَلْسِهِ" (انْتَمَارِجالب وسّاديز ، شاره عل) " جديَّ خليق" < انورسماد · شماده راي · " جدينظم ادرتنصب " (برا به كول ، مونات ، جديدنظم. نبر) ۳۰ ادیب کی انفرادیت اوده عری دجمانات" (اختشام حسین کمتناب، و در کشیر) "جديديت" (قافن سلم كتاب جن سئلة) " فيلى بدئى سوئى والاقطب ثما زعيق حنق، کتاب ، چون سئانش 'پُرتحليقي الکيا ہے ؟ (شمس الرحن فاردتی ، عمود (پنجی) شنب فون شاده مينا) "ادب مي روايت ادر نفادت " (ميدالمغني، شاخساد شادهي) . * نعَ شُوكا لهِ." (بشرنواذ، مزاره، شاره ۱۱۰۰ نعَ ابدو مُزل،" (وزيْرَا فا نَيْرُكُ نيال، نماده الله عنه اورمعيار (أو كرابر محرس مزاج شاده جون مطالب المرابع تُناسي ، مازش مخركِب يادجمال ٢٠ (ثريا جال ، مودجه ۵٠ أكوبرموليْتُ ٢٠ چُلان اود يانى ﴿ فَعَيْلَ حِعْفِى الْقَشَّى ﴾ شَرَى ظاهرى بييَّت * (شَمْس الرمرُ عِنَا در فَي مِيبٍ * نماره ش) به اوب مين المل غ كامسك (اعجاز فادوتى اليديد مش) المغولي ك عُ انْنَ " (رشيد اعبد ادراق ملا) ، " أن كا دب ادراديب" (ذكا ما ارمل ، ادب لطيف اخاص نبركانت) ١٠ بغيرمندست كـ ١٠ (انيس الك ادب لطيعنا نُومِرُسُكُنْدًى " يَا يَخْ سَفِيق وَ أَمْمَارِعِالِ الدِلطِيف خَاصَ مِرْسُكُلْدٌ تَهُى فَوْلِكُا مرْان " (افدهديقي معاويل" ني فول كي آبنگ تناي (و اکثر فردسن ، معري دوب شاويل) " فَى فول كالألجاء" (فين لصِعَى: تَشْفِي ن أكست مثلثًا)" فَى الاوثَّا مِن ' (كل اجمعود شّب فيك لْمِرْسُونِ ") " ني شاعري كاسفي كردار" (واكثر محدثقيل محتاب جنوري مثلثا) " تَشْيِر سِيمِ علامت كَدُ" (عهمت جاويد كُلْب فودى الدي مستششى) " الفغاد عنى كا وثنت اوا بلاغ" (همستهاويد كنَّه بالنست سنسَنَّ) " قافيه " (مني نبس شب فوي ترشيط) رُميل كي ما كاكا اير زَّمَمَا وَكُوْفَادِنَى وَبِهِ فِي مَا) رَّهُمُ نَيْ شَاوِي كَهِ إِرْمَانٍ ' لِبَشْرُوازِ كَمَابِ الإِيلِ منت شر، "بيراي، اي مطالع" (مليان المرجاديد) كماب، اكوّ رسال شري مِدِيتِ (جِيلِ عِالِي) شَب وَن ماديّ سَنْكُمْ) " نَيْ نَظْمَى بَانَ الْعَيْلِ

ور بی شمس الوطن قاردتی ، محدد باشی اور طاحت علی و فیرو نے کی ایر من مورد کے این جی کا مطالعد ندمرف اور کے طالب الم کے لئے ، اگریرے ، الاجموں نے تنقید کی اک نی ثبان اور نے لہر کی تیاد مجی طالی سے ۔ نی مقید کا اسب سے بڑا المیہ تو ہی ہے کہ یہ براتی منقید نہیں ہے۔

ای الدیران دونوں بانی مفید سے طعا مختلف میں ۔ اس کا داکہ علدارہ و الله الدیران الله الدیران دونوں بانی مفید سے طعا مختلف میں ۔ اس کا داکہ علدارہ و میں اور نظریات بھر گریوں ۔ اس کا مقعد اللہ کی جنیدت کو مجمنا ادیر سے دہنی او تقاد کے مطابق فنی ارتقاد کی توجہ کرنا اور معرما خرکی تہذیری اس میں میں اور اللہ اور اس مقعد میں کی تقید کے فاطر خواہ کام یابی نعیب بوری ہو۔ کے کے

شب خون سے برانے شمارے مجارتکل میں مدھ سے لملب کریں شبخون کتاب گھر، الرآبادی

شدس الرحمان خادوق گنج مسورش بردگام بردگام شب خون کشاب گذیر- ۱۲۳ مانی مثلی الدّایاد ۲ نهریار که دسری کتاب **ساتوال در** سب نون کتاب گھر الآبادیت

لکھنؤ میں شب خون دانش عمل بک سیلرز امین آباد فیمس یک اطال حضرت کنا سے طب زویے

جتيندربلو

و و عبیب پرندہ تھا۔ جو گھائل ہونے سے باوج د پروازکیا کرتا تھا۔
ان لوگوں پرجب یہ صفیعت آشکادا ہوئی تو انھوں نے ایک دوسرے کی آ تھے جس
بھائک کرنیصل کیا کہ فورا کے بیش تر اس سے پرکامٹ دینے چاہیں۔ ور دووفوری مدیک خطرناک ثابت ہوسکتا ہے۔ لہذا انھوں نے سازش سے جال مجیلا ہے۔ لیکن انھا۔

" جنا ما ہو تھے گھا کل والولیکن میرے پرمت کا فیدان ہی ہیں " " تھاری دور اوکی ہوئی ہے " " بعر بھی تم پر کا من جاہتے ہو"

الله الله الكول في الكول الكو

" ناوان - شامر تم تواری کاف سے واقع نیس ہو۔ یہ برشکل کوئیکیوں یں صل کر دالتی ہے !

"ليكن يرشكل مفادى وجسه بيدا برق ب

" اسسائد پرئومسم اٹھا اور ارے فوٹ کے ادھرادھور کھنے گا۔ اب ہرگی کے ایمق میں تواریتی اور ہر کن اس کا طرق اڑھ دیا تھا۔

14775/166

"اِگوم ایسانیس کری گے وایک دن تم م پرخالب آجادگے اور زندگی سے براندجیراغاتب ہوجلت کا!"

اسے بین ہوگی کدہ بری طرف کھرگیا ہے اور الوار مینے سے بیلے

اب فرراً اینا نیٹین ڈھونٹرھ لینا چاہے۔ لہذا وہ اس امید پر بھاگ الحاکم مؤ

کردددان کئی ہم فوا اسے بازد بھیلائے لیس کے اور دہ انھیں سے سے تکائے نیکن المارک کا دجود کی نہ ہوگا۔ وہ بھلگتا ایا بھاگتا

ابادک گا۔ بھر اپنا نشین ہوگا اور دکھ کا دجود کی نہ ہوگا۔ وہ بھلگتا ایا بھاگتا

دیا۔ مفرک دوران اسے ہم فواجی ہے۔ لیکن ان میں سے بیش تر پردان کے قابل شرکے۔ دان کے متعنوں سے فون بعد ما تھا۔ باتی تلاش میں مرکرداں ہو بھرکوالمط دیکھے۔ ان کے متعنوں سے فون بعد ما تھا۔ باتی تلاش میں مرکرداں ہو بھرکوالمط دیکھے۔ وہ شاخل ہوگوں ہوگا۔ کہا کہ عدد ہم فوا ما اند جھوڑتا ہوا فسوس ہوا۔ پھر کہی اس نے اپنا سفر جادی درکھا۔ لیکن ہم لوگور نے پر اسے لگ رہا تھا کہ کواد اس کے ما تھ ساتھ بھاگ رہی ہے اور دہ جتی کہی دفتار کے ساتھ بھاگ ہا ہے۔ بھاگتا رہا۔ جی کہ ڈھال ہو کہ گرگیا اور دہ ان اور دہ ان اور دہ ان اور کھوں کے دو میان بھی ہے ہیں اور دہ ان اور دہ ان اور کہ کہا ہے۔ اسے ہوش کیا تو اس نے دیکھاک داس کے پر کے ہوئے ہیں اور دہ ان اور کھوں کے دو میان بھی ہے۔ اس قبی کی دو میان ہو کہ کرگیا اور دہ ان اور کہ کیا ہا ہے۔ ان کی میں اور کرگیا اور دہ ان اور کہ ان کی بھی کا دہا ہے۔ ان کے دو میان اسے ہوش کیا تو اسے دیکھاک دائے۔ ان کی تھے لگاد ہا ہے۔ انگا کہ اور کیا گار ہا ہے۔ انگا کہا ہوں کے دو میان بھی ہوئے ہیں اور دہ ان اور کھوں کے دو میان بھی ہوئے ہیں اور دہ ان اور کھوں کے دو میان بھی ہوئے ہیں اور دہ ان اور کھوں کے دو میان بھی ہوئی ہیں۔

محمدأعكم

عبرالحليم

وہ و طلع نگے لفظ حرکت میں ستھ جو

ری اب معانی کے جاموں کو گردش میں لائے

دہ و طلع طلی شام ، سرخی شفق کی

سیاہی، سفیدی کاب رنگ ، بے مس مرکب بنی ہے

دواں با دلوں کے سفینے

مذجانے کہاں خواب آگیں جزیروں پہ جاگد رکے ہیں

وہ کرنوں کی بارش تھی اور صدر نگ جلوے

عدم کے فراموش ججروں میں جاکر جھیے ہیں

کہاں تو وہ کھے تھے رفصاں

کہ جب آسان اور نریس پر نظری صدول کیک

نگر آب یہ دھرتی ، مناظر سے ساتھی ، رفیق اور ہم دم

مگر آب یہ دھرتی ، مناظر سے ساتھی ، رفیق اور ہم دم

ہماڑوں کی سب چوشیاں اب ہیں رنگ اور تا بش سے محردم

ہماڑوں کی سب چوشیاں اب ہیں رنگ اور تا بش سے محردم

اندھیرے نے بھیلادیں با نہیں

اندھیرے نے بھیلادیں با نہیں

گرکرب ہی تومقدر نہیں ہے سیا ہی کو چیرس ننے نور زادے سکوت وخوشی کا انسوں تو ڈولئے بہت دور اپنیے ،نشیبی علاقوں سے آواڈ آئے کوئی گیت ابھرے ،کوئی راگ چیکے دہ نفظوں کے بے جان جموں میں بھرسے کوئی ردح بھو کے معانی کو آمود گی مھی طے یوں ۔

کے بڑاؤں جال ہیں ، بیب دکھ ہے مرا یں انہاکا بھلا ہوں ند انتہا کا برا وہ تخص مجھے ہوئے تھا وہ فرد کوجب تنہا اس ، کہ بھے ہوئے تھا وہ فرد کوجب تنہا برت برت ہے ہراک چرہ بیازی اند بہت دنوں سے کوئی آدمی بنیں دکھا میں اس کو بعول چکا تھا گر نہانے کیوں میں اس کو بعول چکا تھا گر نہانے کیوں میں اس کو بعول چکا تھا گر نہانے کیوں میں اس کو بعول چکا تھا مدیاں لیں ،، مدیاں لیں ،، یہ کہ کے دو کھ کی مجھ سے آج اک کم

عامدي كانتميري

بسانایادب شب کوملی تنی تیزودا سربوئ وكوئى بعى شاتعا متكافي يس دہ تھے کو دخموشی ہے ، ابن کو کیا معلم مِن أُو بَمَّا بِول صدابين كي أسانون مِن ب برگ برگ سکوت مزا د کا منظر ادے نطرے سنگتے ہیں آفیا نوں میں دکھاکے اِنگیوں پرقعی آفتا ہوں کا مجے انارکی مہ سیاہ خانوں میں ہی برگ وشاح یہ کانے موال دانت گئے بن برگردی ولدل به انگه مندوج تہمی تو دکھور درختوں کا حال رات گئے لے تنے ایسے بی کھ وگ دانشانوں ہی ين كِدخ يدن شكالقعامينيمي ياديني ٤ ياديك يكاج غائق وكالخديث مرك يروحوب في الجويات إلى التحالية يكن مِنْ ب ميريد البخوانون مي بل ون وقت مستقر ولما يل المستطافيا بابول كث كالمواقعة الماليان على ما المالية الم مراتمادمی بوت بسین افسانیس

قدم بس دعشه شكفا التكهيس براس دتما تخعابست شهريس كعفكى دوشتاس دنخفا ورخت جلت تفائركول وأكساكت تق مي ديميمة القادر شيكت المقباس واتفا وه آنکماورک میارے میں اتارکی ميدخبادكا عالم تقاعمة كوداس زيمقا مٹرک مٹرک یہ بریش لگریائی ہے يم وان والسعالثانقار جواس ديخا گذري جاے گی پيشب بہت اجائيس مه را تعلی بروید الفرن الاستام ادائ ترجكون من كالمستعل ليا وه کی خوش و گلاتها پر اداس به تشا يكس كأكريه تما يرجعا تيان لودوس Way of the Standing of in to Little يدن وال تعليم المستعلم في لباس - المعا

بدن کاگوشت جنرا ده گیا سید بنجر ب دُسِی الگ بوائے تھال دات گئے وكعانى ويتاسه كموثف وكاكرير كفس بيس طاقعا وله باكسيرزلل دات كمة بعارشافي ين يل بداستيني ليوب يه آيا بتعاصف المال والتركية مراكب مت ي كره يريولوا جسافيلنا في المات عالمات ع الم كر ف عند رساتريد به معتضيرت ورشت فيال داتك

مضطرحيدري

شہر ہوں میں تنما تنما گھرائیں گے سب کے سب جنگل میں پیومنگل ہوگا لوٹ آئیں گے سبج سب گنبدگنبد چنخ رہے ہیں بھرے ہوئے ہم داوانے خودا پنی آواڈ کا دھوکا پھر کھائیں گے سب کے سب سورج چاندشتارے پربت وریا پیڑ ہوا انسا ل جانے کب مک ایک ہی مشترد ہرائیں گے سب کے سب جنت کا اک داندگھا نے تنی صدیاں بیت گیس اس دھرتی کا بوجھ اکھائے تنی صدیاں بیت گئیں ادبنے علوں کے بچھواڑے جیسے بیلی گھاس ہیں ہم دیوادوں کے ساتے مطرنے کتی صدیاں بیت گئیں اگئی پربت کی یہ چڑکی کیا جائے کتی صدیاں بیت گئیں جنگل جنگل آگ جلائے کتی صدیاں بیت گئیں ابنی کھائی بھی دہرائے کتی صدیاں بیت گئیں وقت کے ہوٹوں پر اب مضط کرطوی کی باتیں ہیں میٹھے بول سنائے کتی صدیاں بیت گئیں پوچیود ہم سے کون بڑا ہے بیتہ نہیں کی جانے کس بیں لعل بڑا ہے بیتہ نہیں کھڑی ہے دور دات کے سائے ہیں بیخبر سمتوں کا کوئی تیر ند منزل کا کچھ نشاں بیکیسا سنگ میل گڑا ہے بیتہ نہیں نابت ہے جو لیجر بی دہ تحق اپنی بات پر اب مک دجانے کیسا اڈاہے بیتہ نہیں رئین دراز ، مرخ قبا، لیشت پرصلیب چرے یہ یہ فواش یہ اکیشت چور چور چرے یہ یہ فواش یہ اکیشتہ چور چور

روبيندر

میرے قلم کی نبسے ایک لفظ کیا ۔۔۔۔اور پیر دیکھتے دیکتے اس بِتَارِين بِرب صغي بِربعيل ميك - مجه توفين ايك يا بيم دومعول كا ضرورت تی ۔ داننے سادے معنوں کی ہمیٹر میں اپنا کھی نظوم کماں کھیوٹھ اپھوں ؟ نظُ نظَّ من الفاظ كرجا ع كى الماش ميس كا غذاك وامن ير كييل مك إلى ددنیں بلد تیوں مامعد ماروں عداور کا غذ کا محموا بے چارگی اور حیرت سے اکنے لگاکستی انفاؤکے بال ویر نے کرا ڈیٹے کیوں لگ گھے۔

کورک کھلی ہوئی تھی۔

ادر کھنی ہوئی کو کیسے تاری چوری چوری جمائلتی اور بھرجلی ماتی جیسے كُنْ نُونِرُ لِأَكْكُسَى يَقِّعْ بُوكَ نَبْكُ مِرْكُوا بِيْحُبْسَ اور ابِيْ ان جَاغَ فُوث كُرْسَى بهانے كانقاب المعاكر باربارجا تكے آتى ہو۔

لاش ابوت من أول دى كى تحى اوركسل كاف ياس بى يست تھے۔ دحنک کے مادے دیک ایک کو نے میں کوٹسے کرکٹ کی طرق جمع ہوگئے تھے۔ اب النيس كوى المفاكر مينسيل ك وسف بن جي كيسك آئے كا يكن فيرا تنا تو جو كا كينيك اددبدى المحمائى اوربرائى كے كھٹي المست كے لفظى چروں سے نيے يك ولك آو دهل جائیں گئے اور میں ان سے چروں کے خط وخال پڑھم کی ثب تو مکدسکول می آتم وو

كرے اندر فحات كى تعراب فى جى كوكىك يا برس تادى دكھ دیک کوش بودی کئی سکسی پرکار اورت کی طرح جوایتے شوہر کی موجودگ ير يىكى نوجان كوريك وكي كرايى بوس كرسها في جاتى به احد اندري الدوق

يه مورت بدكرداركيون بوكي ؟ کا مادے دنگ دحل گئے ہ نيكى اوربرى كانلسف ؟كيايه المفاظ كجى ننگ موكمت ؟ یہ فلسفہ تواب مٹمایوں کے شوکیس سے مکل کا ایک الدوسدہ کتابی سے اندرالفاظ كي جين فرور مي طبوس دكيون سي الكي كيلوليال كليل ما كتا-

فرق پر بھوے وحلک کے ماقوں دنگ، جھاڑو کے نیزوں کے فوف ے مواکر کونے میں جمع ہوگئے تھے۔

ين بور عصفح يراب لفظ كمعنى كاخاطر والفظ وحونده را تقامر كاغذ كے طور و مرض پر اتنے سادے حنوں كى بھاگ دوڑ ميں متوقع معنى پر بھا و كلمنا فيلا ، ي معلىم مود إلاقاء ال محاكد دور بي ايك تودكفا - دفتار ادروسيقى - جال ادر آواز۔

عال جس مي آواز نيس .

ادادجس يس عال نيس.

أيك سكوت اخاموش اوروبي ازني الجادر

لحات جب گھرِار کرے سے کل گئے تو کھڑی کے داستے سے تاری جِدون كى طرح منه يرنقاب جرها كداندر داخل بوكئ -

ابنت مين كين تفويك كمسلسل أواندن عرصم را تفار تفاف - إ تفال - إِذْ كَفَّال - إِإِ تَالِيت مِن آخُرُكُ لِكِيلِ مُعُولُك دى جايس كى الصالحا كربابرونن كردياجلت كا-

مو لكر كيلي كر يعط الله

... Lude مراسط المستراء منظ بوسته ناخن ...

واستطی بین ____وسٹ بین ___ وسٹ بن *لاش کو قو دفن کرنا بوگا: اس کا تعف*ن ۱۰س کی مطراند اور اص کی انفراد^س کوں برداشت کرے گاریائی کے ایک قطرے کو دریا میں ڈال دینے ہے اس کی افوایت خم بجال ب اوراس كافرورخم بوجالا بـ

"اري گري بوتي جاريي ستى -

قرون كى تعدادىن اخاف بود باكفاء

ديواندن برا ديزان تعورون كائن برحتى جاري تى -

ايك تعوير ــدو ـ "مين ـ سيكرون ـ بنرامون ـ لاكمون ـ كروزون -اربيد . كعرود - اود كير - ؟ وبى نفظ أودمنى كرتب بازيان ايك لاشتامى

بدا دارے عادی احد گاہ تک کھیلے ہوت موکے یوں سے بھر میدانی مسيد مس سعليك ج لية كوايك دادكمى نا واستع ، أيك كركت كو ايك يرابي ير د اسك موكول نے ونگ بولنا مج معيود ويا - ونگ قوسم كروسشين ميں جاچكا كقا -ادراب اس کے دنگ بدلنے کی حاجت بی تو شدہی کی کرنا ہے دنگ بدل کر ؟ قدرت كايراحسان المُعْلَفْت فامَّه إكيا طِتاب إكيا طاع إوا ؟

مركمط ايك فشك درخت يرادندها يلوائها . اوراس كي دومري ثماخ بِرجِيٌّ يا بِيمِنْ لوجُكُوري تنى . گركٹ بدحس دوكت تقا اور يڑيا خانوش يوكت اور اوا نبيراك فيها دنگ چراها بوائما الركاف ادريل اسدون مورك معادرودوں این ای مگ ایک دورے بر مل کرنے کی مون رہے تھے . كر على كى - دفریشن می می می می شانده کا

كريد بن الديك كي بيط الكركي ، بيوند ل جل كرا إوت ابين كندهو براها يا اور داد شدو عمل كرترتاك كالود على يكى عرواهول كالرو نالاركار

كوكيان مين لكس دردانسه سريخ كله. د يوارس سينه يليغ ليس .

ادرميت بن كاثا انوبي كي مكر البن مليكا كما.

جد ميرى نظريں واپس آيس ، قرگل دان سڪ پيولوں پرجا کا نگرگير ، جنيس ليك مفت قبل من ف كل دان مين بجايا كال على دان كع مقب منكرر کی دینس اپنی کی ہوئی با ہیں ہے اپنے چیرے پرمسن کا دہی خود وہی سادگی ادردې كرب سے خاموشى سے جھا بك رمي تنى - ايك مِفت قبل مي سے كل وان یں پانی ڈالا تھا اور پانی میں *کار بو*ہا ئیڈ ریٹ کی شکل میں جنگی ہمرجینی اور منرل مالط کی شکل میں ذرا سا نک ڈال کر دیگ بر جگ کے آمٹر تجا دیے من تأكيرول كوفراك لمق رب اورده معنوى وياقي عديده واده دان کے زندہ رہ سکیں، بغیرسی حیل عجت کے ۔۔۔ اور وہ اسارہ کے۔ ب ركت به آداز ـ زنرگ كن اندگى سه مادى ـ

> مانسیں۔ بے صورت آوازیں۔ فيرتحرك جال.

میلانوں میںبے تحاشا ہارش ہورہی ہے اورنگی ننگی سفیدچایں بڑی ہے ہی ہے کھیگ رہی ہیں۔ یہ موسلا دھار باوٹن آوا نھیں ریت می تبرا گردے گی پیردہ بھاگیں کیوں نیس بھینی کیوں نیس ۽ ان سے بيردين م كُوكُ بِي - ان كي مين كه شكى بي اور قيق دائ بويك بي . تمقون كاسفردك گيام ___ بيرون محقق بندموك بي بس أيك سنالما أيك تعطل .

بارش ندر مرفرت جاري مه اور فرشق مي تلم ع تقدير كور كاغذ يرالفا تافيك ديم بيرا فامِنَّى ... سكوت ____تعطل ... انجاد !!!! 🛦 🕭

شبخون

على ظهير

اپنے سارے مائقیوں سے کہ دو
اپنی تورتوں ، بکوں سے کا لیں
میں قدموں کو جاکر جنگ کر ناہ
اکبی سے میمنہ ادر نیسرہ
اور تاب نشکہ بانٹ دو
کوئی بیجے بھرنہ پلیچ
کہ دوسب اپنے دفیقوں سے
کہ دوسب اپنے دفیقوں سے
کہ دوسب اپنے دفیقوں سے
کہ دوسب کو تال کر دے گا

نظیم پسوری ہی تعقی ہے پسب کوتنل کہ دے گا سمندر مجی اس کا آدی ہے ہوش میں آؤ جلوسامان توب وحزب اپنے تیزرکہ ڈوالو پیشب خوں ارنے والاہے۔ ٹوادیں کھلی دکھو رات بعرضیوں کی ٹگوانی کرد بادر کھو بادر کھو اے تدیر جلتے ہوئے جسم میں تجے یں ڈھو ٹر تا دہا میں سرچا رہا جرب پریرے آبا واجواد کی آوازوں کا جمع مکامیا دک دگ میں خون میرے ابلتا ہوا دہا یں کونسے جنگل کی دوج جسم میں ہے کہ بیمال چلا ہر ہر قدم یہ شورکی منگت میں میں دہا

> دہ جامِی نیس کی بیٹی نہیں تھی وہ یس دیمیترا ہا کردش کے نیچے اور کوئی ہاتھ ہور نہو اک فرت ہے ضرور

على ظهير

الشعاس

سٹرکیں فاموش ہیں فواہیدہ ففاکیسی ہے لوگ سوتے ہیں گرچیپ کی نواکیسی ہے ذندگی جس یہ بھروسہ ندر ااب ہم کو پوچیتی ہے کہ تمنا کی قبا کیسی سے ایک میداں میں پڑا ہوں نہ دیوار ندور ہے مکانی میں یہ دستک کی صداکیسی ہے قبل ہونا تو نہیں فیصلہ جنگ کھیر زخم کیوں گنتے ہو بولوکہ دفاکیسی ہے

اشعاس

جی یہ کہتاہے کہ اک ما لم مضط دیکھوں بادش سنگ میں لوگوں کو کھلے سرد کھوں پھروہ موسیٰ کا عصابیل کاشق ہوجا نا فوج فرعون کا میں ڈو بٹا سنظر دیکھوں آئینے توڑ کے دوٹووں میں کسی جنگل کو اپنی صورت کوکسی جھیل کے اندر دیکھیں جانتا ہوں کہ جھیاہے وہ کمیں سینے میں کاش اس درد کی صورت کو میں باہر دیکھیں

ابراهيم شفيق

نہ چاسٹے کبسے میں اس دیانے میں پیٹر بنا کھڑا ہوں۔ زمین کی ہزاروں گردٹوں نے کتی بارمیرے مسامے کو بڑھا یا ، کھٹا یا ۔ دھرب بارش آئندھی اورطوفان کا مجہ پرکیا اثر ہوتا۔ ؛

کقا۔ اس وقت میرے گھر تھ کو میرا حال سنانے والاکوئی بیس تھا۔ میری می مؤکو

قدہ خوج ہا بنا چکا تھا۔ میرے کتے کام ادھورے ہیں۔ اگلی نصل کے لئے بھی

نے لانا ہے۔ باید کے لئے بینائی فرید ٹی ہے۔ بیری بجوں کی بست می مزود تیں

پردی کر ٹی ہیں ۔ جھے معلیم : تھا کہ میں ہیں اچا تک وات چھتے چھے بتھر بن جا ڈن گا۔

جماں میں بتھر بن کر اینے گھر والوں کا ہا کہ بٹائے سے خوم بوں دہیں اب بھے فو د

ابی کئی مزود قول سے بات مل کی ہے۔ اب بھی آئوں میں بھوک کی مینواد تھا جی لوں

نفال معدہ کوئی مطالب کے اب بھی اپنے گھٹوں کا درد نیس سائے گا۔ برسوں

برائے حال کی بھوڑے سے قواب کمل جھے گھٹوں کا درد نیس سائے گا۔ برسوں

برائے حال کی بھوڑے سے قواب کمل جھے گھا والوں

کوری کے خیرے بھوڑھے قو ہو جائے ۔ بہتے دات کو نین دے ہو کہ کرکھیا ہیں بھے توانی کو الوں

کریں ہے۔ بھے ڈھو خوج کے موز شریعے آگر وہ بہت دور جائے تو بھروہ ابنی کھیا کو

دابس انے کا دات بھول بھی ہے۔ ماں میرے لئے بیات قوار ہوگی۔

۔۔۔۔۔ اور چنر دن بعدمری ماں اور بنے کچھ کاش کرتے کر آمیری طرف کے نے میں نے مجھ محبت کوازدی ۔ نیچ میرے پھر لیے ہیروں سے بیٹ گئے ۔ لیکن میر کچھ کی بنیں کرسکت تھا۔ ان کی اس قدید پینے ویکا دیے جواب جس میں ایک آنسونمی نیس براسکتا تھا۔

یں میں ایک آنسونمیں نمیں ہما سکتا تھا۔ کاش مجھ پھر بنانے والمامیرے وجد کے گوٹ مکوٹ کرکھ مجھے ہمری ماں اور بچوں کے آنسوجی بانٹ وقیار یامیری بیدی زندگی کو دیزہ دیزہ کرکھ ان اوگا کے سینے سے کلتی ہوئی ایک چیخ ہی بنا دیتا جس دقت میری ماں این امرچ ہرے وجود

بد ناجار پیک کو دو آن بھتے بچوں کے انترانعات ہوئے نٹی ہولی واپس ہودی تی توسیعت پھرسے میتفدیس ایک بل جل ہوئا ۔

اس بل جل كر ستمريس وهائد دجائدك سيس اس دران ميس كارا

اب میرے گاؤں کوجانے والاکوئی داستہ باتی ہیں ہے۔ تمام داستوں پر فوداد

پوڑے آگ آت میں میکن میرے مائے وور نظر آتی ہوئی ہماڑی دہی ہے جس کے داکن

میں میرا گاؤں آباد تھا۔ میرے ماں باب اور میرے نج ایسی تک اسان ہیں یا پیھر

بو گئے ۔۔۔ بہ میرے کھیت نے کتنی فعیل را گائیں ۔۔۔ با بہ بجے کچھ کھی معلوم

میں ۔۔۔ میں آو دوجا رقدم جل کو اپنے گاؤں کو دور سے بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

مجھ کہمی مات کوسا فر بھٹا کہ او حرا تائع تو بھے دیکھ کر فروجاتے۔ شاید دہ بھے

معنی ہم مقر ہوگی میکن میں دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی بھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہیں۔ اگر تو تھی بھی تو نہیں ہوں۔ اگر وہ تھی دھان کی بالی بھی تو نہیں ہی تو امکان بوتا۔

ائیں بھی ہتھر نے ہوتے کی ہی دوز ہوئے تھے ماضے والی ہمالای کی بائیں جانب ایک تحرک تالیں پر نجے اس تحص کی پرچھائیں نظر آئی ۔ و تی تحص اس تالین میں میرے کھیت بیسے کے لے جار ہا تھا میرے لئے بڑی شکل بہتی کہ میں د کھے سک تھا اس مک تھا اس می سک تھا لیکن کچھ کرنیں سکتا تھا ۔ لوح دیا نے پر کھیلی تھے دریں اور را ال خوروہ کما ٹیاں تھیں۔ بجین کے کچھ منا فل وقت کے چند فقش قدم ذہن میں ایمرنے تھے ...

یری دادی گاؤں کے بڑے ہم گرفت کے نیچ جاریاتی بریٹھ کر الوں
کو بھی اس تحفی کی کہا نیاں سایا کرتی تھی ۔ وہ تحفی جوابی فوٹنی کی خاطر دومروں
کی جدوا مذکرتا تھا ہکسی کوئلی بنا دیتا توکسی کو پر خدہ اور کسی کو پھر ۔ میری داوی
نے بیڈ بھی بنیں سایا تھا کہ وہ تحق بڑا سیا نا تھا ۔ وہ ہم لوگوں کی طرح اپنی جا ان
بہت ساتھ لیے بنیں بھرتا تھا بکو اس نے اپنی جان کو بڑی مفاظت سے ایک
بہت ساتھ لیے بنیں بھرتا تھا بکو اس نے اپنی جان کو بڑی مفاظت سے ایک
بہت ساتھ لیے بنیں بھرتا تھا بکو اس نے اپنی جان کو بڑی مفاظت سے ایک
بیس مقید کر دکھا تھا کہ کی کوش میں انگاتا دیا۔ میں نے کہتی بار سوچا کہیں
ماری بھرو کے بی جائے اور میں اس کے اندر دم جود طرح کا کالگا گھونے دوں تا کہ کو کھور

ورت برايدي اوركافي والمناج مريدي تهديل مرجعات

میں نیوسیا اس کا انتخابی ایسی کی وہ پنجرہ قرنہ لل سکالیکن پس اسٹی کی داشتے میں سل گئیا۔۔۔۔ ایسیں دہن کی پولی پرتیں کو لے کھر لے اکٹا گیا ہوں۔ تعک گیا ہوں۔

گاتی کے دہ متعلیٰ یم کے دوفقوں کے تھنٹے ملتے ، پر داہوں کی بانسریوں کی رسیل تائیں بھی کھی ہے۔ یہ ان را کھ کو اپنے دائے کے اطراب تو ہوں میں جل کہ دائے ہوگیا ہے۔ یہ ان را کھ کو اپنے دائے کا کہ کھینگ جاہتا ہوں کی رسے دائے کے اطراب تو ہو کی برتیں ہیں۔ ایساکب ہوگا ۔ ہوگا ۔ ہم کا کہ دوم انتھی ایس آے گائی کھی ہوئے بھر سے انسان بنا دے ۔ کھی گو یا کی دے ایس وے ، حرکت دے ۔ گھرے کی بیت تک ہی سے انسان بنا دے ۔ کھی گو یا کی دے ایس وے ، حرکت دے ۔ گھرے کی بیت تک ہی ہوئے کہ ان میں کم اذکر میں جلی تو ہوئے ہیں تو ہوئے ہی ہوئے کہ انتھیں تا کہ دوم کی جائے ہی اور کر ہوئے ۔ دوم کر کہ ایک کی طرح تھا۔ دوم کر کہ برائے کی بیت بی بیتی ہی تا کہ دوم ہی بیا ہوں ۔ اور حرمت جائے دوم کی برائے کی بیتی ہی تھی تھی بیتی ہی تو ہوئے کی انتھیں میں کی جائے ہیں تو ہی ہی تھی بیتی ہی تھی ہی تو ہی تو ہی تھی بیتی ہی تھی ہی تو ہیں تو ہی تھی ہی تو ہی تو ہی تھی ہی تو ہی تھی ہی تو ہ

الا معلم المعلمة المع

ردا دن ، جُر ، ہاتھ ، ہا ق صب سے فوٹ چکا تھا۔ مجھ صب سے پسے دابطہ ان کرنا پڑا۔ بہت مشکل سے پینے میں ایک یا قل الشاسکا … ادد پھر دومر اس کرنا پڑا ہوا ۔ اس نے میری اس خون تعاجم سے بچھ بھر بنا یا تھا۔ بیٹے ٹھون کی دیکھ بھر بھری تکھوں سے بچھ بھر بنا یا تھا۔ میری آ کھوں سے جھیلتے ہوت اس خون کو اس تحق نے دکھ لیا ۔۔۔۔
مری آ کھوں سے جھیلتے ہوت اس خون کو اس تحق نے دکھ لیا ۔۔۔۔
مری آ کھوں سے جھیلتے ہوت اس خون کو اس تحق نے دکھ لیا ۔۔۔۔۔
مری آ کھوں سے جھیلتے ہوت اس خون کو اس تحق اور دیم کی گری ہے دورے جات ہوں ہے۔

یں نے بیم طرکدایک نظرانے ساسے نظراً تی ہوئی برسوں پرانی ہاری پڑالی ---

" میکن اب وہاں کچہ بھی نہیں ہے '' استخص نے کہا۔ مجھے بقین ہوگیا کہ اس دوز پیلاٹخش ان قالینوں میں بیرے کھیت ہی لپیٹ کرنے گیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے بیرے گھروالوں کوچیگا داڑ بنا کوکسی دونت کی ثمانے سے انتظافیکا دیا ہو....

یں اس تھی ہے ہم راہ چلنے کے بنے آیا رہ ہوگیا ۔ کانی لمبادات سلے
کرنے کے اعد جب میں بہت تھک گیا تو اس تھی نے بری کان دور کرنے کے لئے
بھے ایک مفروب بلایا ۔ تھوٹری دیر لعبہ ہے محسوس ہوا کہ خود میرا وجود میرے اپنے
المضادک بوجہ سے بلکا ہو جلا ہے ۔ نجھ پرخواب کی می کیفیت طادی ہوگئی ۔ تب
المضادک بوجہ سے بلکا ہو جلا ہے ۔ نجھ پرخواب کی می کیفیت اور گھوالا اللہ میں تھی ہوئی بانسری کی تافول کو
کی دیم تھوری کا ایس اور ذہیں کے کئی گوٹے میں گوئی ہوئی بانسری کی تافول کو
ب آواد کیا ۔ جب میں بانکل صاف ہوگی تو وہ نجھ کیک می ہوئی بانسری کے کنا رہ چھوٹر اللہ اس کے اس نے ایک الادم گھڑی دی کو ں کو اس بستی
جن تھا ۔ جھے نیند سے جھے نے اس نے ایک الادم گھڑی دی کو ں کو اس بستی
میں کوئی حریا نہیں تھا جو گھے میں کی آمر کی اطلاع دیتا ۔ میرے بائتہ جوں کر بیال
بل ملانے کے موادی کے اس نے اس نے ایک الادم گھڑی دی کو اس کا تھ جوں کر بیال

الارم گفری اور فلم کو بی جیب میں رکھ کرمیں ایس کے گوڑے پر سوار اوگیا۔ میں فد بھی در اگر گوڑا آگ بڑھا یا اور نئی بستی میں داخل ہوگیا دہاں اجنی مسافوں کے معاقدہ کرمیں نے گفتگر کے نئے انداز اور ٹی بستی کی ایٹیار ملا اکرتر معدد

کے نام سکھے۔ بیاں میں نے دیکھا کہ برخوں کے باں ایک اوپ کا گھوا ان ہے جا تھیں ہرطان نے جیتا ہے۔ ہرطان نے جیتا ہے۔ ہرطان نے جیتا ہے۔ اس وقت اپنی بھیلی زندگی سے میرے تمام رہے کہ واستوں پر بھینا ٹیس فواب اور دیم کا مرزمین سے بہت ووز کل چکا تھا۔ اس بستی کے واستوں پر برطون مجھے ہوت کے ورفت نظر آئے۔ جگر جگو جمہوں کے بازار کئے تھے بعقل وفرد اس بنون اور دیوائکی ، فواب وفیال ، فود فراموشی ، فیند ، بیداری ، شہوت اور سکون کی برطون دور ایس کارفانوں برطون ورڈ ایس بروگئی جاری تھیں ۔ بے آٹھ بدن منری دھول کے ذوات سمیٹنے ہرطون دوڑ ایس میں بوئی جاری گھرے ہوکر ہوگ اپنے اپنے قدنا پر دہ سے تھے۔ جر برنے تھے انفون نے کھیں سے برگر تھے اور انتی انفون نے کھیں سے باتی مرطون دوڑ ایس کھیں سے برگر تھی انفون نے کھیں سے باتی مرطون دوڑ ایس کھیں سے برگر تھی انفون نے کھیں سے باتی مرطون دوڑ ایس کھیں سے برگر تھی انفون نے کھیں سے باتی مرطون دور ہے کا نامون کی بات پردھیا ان کھیں ایک دور سے کی بات پردھیا ان میں ایک دور سے کی بات پردھیا دیا تہیں میٹر باتھیں گھا ۔

اوہ کے مغد ندور گھوڑے انسانوں سے تیزدوڑرہ سے بہاں بھے
دوئی کے سے زمین کا سید نہیں چرنا پڑتا تھا بلکہ کا غذی بجرزین پر اپنے قلم سے
ہل جلانا اجتا ۔ اصلبتی ہیں چرنا پڑتا تھا بلکہ کا غذی بجرزین پر اپنے قلم سے
ہی کتی جے ایک تعلق نے چڑیا بنادیا تھا۔ ایک ہی ہتی ہیں دہتے ہو تعلقہ ایک
ہی داستہ جلتے ہوئے ہی یہاں کوئی کی کام مؤنیوں تھا۔ پہلے بحوک مجھے پیٹے ہی
مصوص ہوتی تھی لیکی اصرابتی میں آکر وہ میرے صادع جدن میں پھیل جگی تھی ۔ پیٹا
مصوص ہوتی تھی کی اصرابتی میں آکر وہ میرے صادع جدن میں پھیل جگی تھی ۔ پیٹا
کے داستوں پر جیلتے چیلتے ہم کم میں تعلق میں جاتے اور اس میں جاتے ۔ اور سے کھا
گھوڑ آ تو ہر وَ قت باری صواری کے لئے تیار رہتا ۔ ہم اس پر سوار ہوکہ والی سالولیا
فاصلہ خلوں میں ہے کہ لیتے ۔ گریا میں نے فاصلوں کو اپنی نہیں جاتی دیں کی طرح اپنے
فاصلہ خلوں میں ہے کہ لیتے ۔ گریا میں نے فاصلوں کو اپنی ہم سفری رہی کی طرح اپنے
فاصلہ خلوں میں ہے کہ لیتے ۔ گریا میں نے فاصلوں کو اپنی ہم سفری رہی کی طرح اپنے
فاصلہ خلوں میں ہے کہ لیتے ۔ گریا میں نے فاصلوں کو اپنی ہم سفری رہی کی طرح اپنے
فاصلہ خلوں میں ہے کہ لیتے ۔ گریا میں نے فاصلہ کو اپنی ہم سفری رہی کی طرح اپنے
فاصلہ خلوں میں ہے کہ کر لیتے ۔ گریا میں نے فاصلہ کو اپنی ہم سفری رہی کی طرح اپنے
فاصلہ خلوں میں ہے کہ لیتے ۔ گریا میں نے فاصلہ کرتے ہم سفری رہی کی طرح اپنے
فاصلہ خلال میں ایک کر ایتے ۔ گریا میں نے فاصلہ کرانی ہم سفری رہی کی طرح اپنے

ا سان کی نے مجھے ہمرے انہان بنا کرجمہ پر احسان کیا کھا۔۔۔ ا الادم گھڑی۔۔ بدے کا گھوٹرا ۔۔۔ تم ۔۔۔ اورجموں کے

بيدادى ___ داعة ___ فاعين ___ ادرهم شده ...

گیشگ، بیدادی واست ، فاکیس ... ایک پی محیط کے جارفقط برب اطاعت کی درب تے ۔ اس بی کی حاربی دوزاد پی برق کسک _ لیکن معدام د کھی طرح بار با ابنا سرکھاکررہ کیا ___

ایک دو درات کو اس بستی کے چوابوں پر کھڑے ہوئے بھرکے ہوں یہ اچا کک بیری نظری بڑگئیں۔ میں انھیں دکھ کرسم گیا۔ فوت کا وہ پر جھا تیاں جو عیرے دما غ سے کال دی گئی تھیں ، معا چونو دار ہونے مگیں بھے اس تمنی کافیا کہیا جس نے مجھے گا دن میں بلاوج بتھر بنا دیا تھا میری ہم سفر کرچڑیا بنا کر اڑا کے ایک بیتم کیا وہ موری آیا تھا ۔ یہ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہرے ا چھے فاصے انسان بتھر کیے ہوگئے ۔ یہ کیا دہ دور را تفی جس نے ہی ہی گئے ۔ یہ کیا دہ دور را تفی جس نے ہی ہی تھے ہے دو انسان بنا یا تھا اس بستی میں نہیں آئ گا ۔ یہ تاکہ ان باگ بیتم ہے دوبارہ انسان بنا یا تھا اس بستی میں نہیں آئ گا ۔ یہ تاکہ ان باگ بیتم ہی نہیں ہی ایک و یہ کا محمور والے میں کہ بھر ہی اور سواری کے لئے اکھیں ہی ایک و یہ کا محمور والے اس کے دوبارہ ویا کہ بیتم ہی نہیں ہی ایک و یہ کا محمور والے دوبارہ والے اور سواری کے لئے اکھیں ہی ایک و یہ کا محمور والے دوبارہ ویا کہ دوبارہ والے اور سواری کے لئے اکھیں ہی ایک و یہ کا محمور والے دوبارہ والے دوبارہ والے اور سواری کے لئے اکھیں ہی ایک و یہ کا محمور والے دوبارہ و

محر لوطنے میں میرے ذہرسے استخف کا فرٹ کل چکا تھا ہیں ایک وہوا دکھا ہو گاؤںسے اس کجان بستی میں آکر بھی خواہ مخواہ اس تخف سے خون لاہ ہوگیا - جادی اس تھف کی دست رس سے بست دوریقی ۔

الد حمل مرد المراف المراف المرد مراف و مل المالا المرد مراف و ملی بون الالم المري و المالالم المرد و المراف المرد المرد

گرشوں سے دھواں اکٹ رہاتھا ، وہاں عرف جل موس میں ا

یں نے چاہاکہ بھاگ کراس بستی کے چہاہوں پر کھٹے ہوں سے پیشے ہوں سے پیشے ہوں اس بیٹے ہوا ہوں یہ کھٹے ہوں سے پیٹے وارس ہ نے باہر کھڑا ہوا نوہے کا گھڑڈا ابنا تک میرے کمرے جس آگیا ۔ جھے ٹوٹ میں مبتلا دیکہ کردہ میری بیٹھ پرسوار ہوگیا ۔۔۔۔۔

ام دقت میرے کرے کا جیلی باکونی میں جھے کسی مے قدموں کی جاتا سنائی دی ___ وہ چاپ آست آست آستہ اپنے اطراف کا قام آوازوں کو نگل دی تھی ۔ 4 4

اهنا سیکولر طری وکریسی (ارگور) نومرس¹⁹¹ کاشداه قوی شاعری نمبر

اس دخون پر بردفیسراحتسانهسین . ڈاکٹرگری چندنانگ عی جواد ڈیوی اور عرش ملسیانی کے مفاحین کے علاوہ تختلف مشہودہ معروف شعرات کرام کبی شرکت فربارہے ہیں ۔

خزاین سینفلاالمتین

دروك داه مرى مجهكو آكے جانے دے

جرآگ تونے لگائ ہے وہ کھانے دے

یں زندگی کے تعورسے بھی گرزاں ہوں

مرے وج دکا نقیشہ مجھے مڑانے دے

براك لحدا يراء واسطقيامته

مجے تومیری مادی میں اب ملے دسے

مي تيرا دوست بون وتمن نسي مون دال

ذكركريز، مجھ تو قريب آئے دے برنتاروب تيراد كيمنار إبون يس

مجعے تروقت سے پہلے ہی مجول جائے صب

یوں ہی ہمیشہ نیمون تطعیب کرتا جا

گذشتہ قرمن میں میرا، ٹھے چکانے دیسے

یں اورصور کروں اب کہاں پھن سبے

متین میری کمانی تجھے سانے دسے

بیلے جو تھا کہی سبب دوستی ہو آ ده داتعهی ابسبب رشمنی بوا پوجیں کے کہ دیوتا کوئی نہیں سا هرفرداب تودتعت ره بندگی اوا وه تخص آج ريكه إينارقيب تهامیرے داسط جرکمبی زندگی محا یائی جواس کے ترک تعلق کی اطلاع یہ مانی بھی میرے لئے دل لگی موا اس فہرسے ہی جل کے کہیں دورجابسیں هرآتنا استین بهان اجنبی بود ا

یر مجلی ہواختی کے لئے۔ رر اوا ایس ياس بواي بات يمي براك سالاايس توغیرسجه کر نجع ا ن جان شہو جا مت سيري راه مي ربتا بون في اي ا*س دیم ذامیش نه که میری حَب*قت ک سے تری دہلیر میکوموں کھڑامیں اغیارے احباب سے خوردات مے اپنی کیا کھو کو خرا تیرے معے جس سے اوا میں ال دور میں حاصل مئیں توجیح کسی کو برايك كاكمناب كم بعد سب عرامي وتت كرميلاب مين تنها نرجيع فيولد وادر دكس اوف اور ملى كالمعراي المن درا شاخ كوا بعد المناس جلى بن أندى مي المار المراز المعراس

یہ تابیں ہم سے طلب کیجئے

E/	10.2.12	يد و وس		ر ررط	
5/=	زاېره زيری	۱۲ زمر حیات	8/=	آزا دگلانی	المصبحاكما بن باس
4/50	مخورسعيدى	۱۲۷- مید برسفید	6/=	للحمح بالرمثل	۲- نا بود کا جو ڈکرکیا
3/=	يروين سرور	ه در طوفان عوادت	3/=	الكزميرد	سريميسروارا
6/=	واكثرتن اختر	-17	3/=	اریائی، داج نزاین داز	م. مئت پرگنتنب <i>تناوی سم</i>
2/50	مطفرضغى	۱۰ ۔ کمکس دیز	3/=	4 4	ه مشاهر کمنخب شاوی
3/=	مسنودغق	۱۸ کھلوٹے	3/2	لاد مانتی ریم گویل	۱. مثلث کی متب شاعری
3/-	كيعت احدصدنقي	212812-19	3/=	4 4	، سنڪيچ کي متخب شابوي
3/=	غلام مرتعنی رایی	۲۰ لامکان	4/-	کاریاٹی	مر نواب تماشا
6/=	مجموطه	۲۱ - کنج رواں	4/50	اقبالشين	۹ . امبی پرمپیا ئیاں
5/=	مغيراحدموني	۲۴. گری اندلیته	4/=	کخلککشن با بی	١٠ - الدوشاعري ميس آزادهم
3/-	ېر ت اسپيانوي	۲۳- يرايكشبىم	4/:	ايازنجوای	اا ـ جنبت ل
4/:	تمدملوي	۲۲- خالی مکال	5/=	زمر رخوی	موا ـ خشت ديوار
8/=	مقيق الغر	۲۵- ایک موفزلین	- 62 mi	. المحصول فاك خريدا وس	خربداران
	۲ - تین یاتین سے زائد کتابی منگانے پرمعفول کمیش دیا جاسے گا۔				
ایج شطے حضرات – اراکہ کیے میلی بارارڈر دے دے ہوں تو دقم کا چرکھائی صدیشی طایت فرمائیں ۔					
	م مصول واک بهادی در بورگا .				

شہب خون

شوكت ديات

مما کو ا پوشل کرے میں مرف آیا۔ می سرج کانے فانوش ہولا۔ بی بہتا ہے بینے جیخ کرمارے ہوشل کو اپنے گرد جی کروں ادر بینے آپ کو ادھ کرکونگا باج در کیں اس دقت شب کا سنا گا بھائیں ہمائیں کردہا ہے احدوا توں دات سب کو مٹی نیزے جگا نا طامب نیں۔

برمنائیس ہی اب کرے یں بیتھا بیٹھا اپنے آپ کوفرش کا دھیڑنے گئا ہوں ۔ اپنے آپ کو ادھیڑنے میں ہوٹا اسلامی ہے اور تب اپنے کرے ہیں ہوٹا کا کرن کا اصاب ہو آپو کے سری ان سے نماطب ہوآ ہو کی سری ان سے محامل کی گروش آ ہوں کا اصاب ہو آپو کے اور اب ہو کہ بی خاندان کے سے افراد ہوتے ہوئے ہی الگ الگ گروں کے افک الگ فرد ہوتے ہیں۔ یہ ہوٹی ۔ یہ ہوٹی ۔ یہ ہوٹی ۔ جس پی الگ الگ فرد ہوتے ہیں۔ یہ ہوٹی ۔ یہ ہوٹی ۔ جس پی الگ الگ فرد ہوتے ہیں۔ یہ ہوٹی ۔ یہ ہوٹی ہے ہیں انگ کا پی جب الگ الگ میں میں ہوگا کہ میں میں کہ ہی کہ انتہا ہیں ۔ یہ ہوٹی اس ہوگا کہ میں میں کہ ہی کہ انتہا ہیں ۔ یہ ہوٹی ایس ہوگا کہ میں میں کہ ہی کہ انتہا ہیں ۔ یہ ہوٹی ایس ہوگا کہ میں میں گری ہی کہ انتہا ہیں ۔ یہ ہوٹی ایس ہوگا کہ میں میں گری ہی کہ ہو دو میں میں گری ہو دو میں ہوگا کہ ہو کہ ہو ہو دو میں ہوگا کہ ہو کہ ہو ہو دو میں ہوگا کہ ہو کہ کہ ہو

ادراب گفت کا اصاب برته بی س نه کرد میں بیٹے بیٹے ساوے اوراب کا بیکر لگا نا فرونا کردیا ۔ کون جانے جربیاں آنا مقدری خواجہ بی بیٹے بیٹے وی کو کردیا ۔

اراده اور اس با تا یک فهر چهای اوراس که ادر

meridian

می گفتنی سوچا د ا بون ___ براجونیر جوشاید میرے نام سے بھی نادا بور اس سے مجی گفتگو آئیں ہوئی سوائے اس دقت کرجب میں شراب کی بوز اکل کرنے کی خاطردیرے بینی تو دیکھا ایک ساید بیٹر کے پاس بھکا اس کی جڑمیں کچھا گا

a same of the same

"كون ہے ... ؟

" يلى :٠٠٠

"كياكردي بو ؟"

وين ... ويكه را بون ... ويكدوا بون كد ... كيدنين ... بين

وں ہی ۔۔۔

وں ہیں ہے ۔۔۔ یس کی بار بر بڑایا اور بھر لگا اے مری موائے یا از بر بڑایا اور بھر لگا اے مری موائے یا از بر ب ___ یا فظ میرے گورے میں م بوگیا۔

اد بہر شاید کریں بات تقی دایک سال کے فوال وجھ میں ویں سے اس کے فوال وجھ میں ویں سے اس کے فوال وجھ کی مزدرت کھی اور داس نے کھے ہے ۔ ہم دولل ایک

اسے کی دعینے کی مزورت میں اور داسے کھے ۔ دومرے کرامی ایک فقالی کتاب سے فرص کے تھے۔

" تنايد مراقيس ومعول إلول إ

الماور مريكي إ"

" Partonigada que da face.

أي كي مالله ع أيك بي كاس ين بي إ"

الد برمال بعد الديرمال بعد المسائلة بنابك بناوف م وقد آليا بعد كرول بيت بدلكى بدر الكرتدي بوشخ بن ادرير ننظر فل بي معالان به بتسادت وكريزان ك سربير بحرى وقد واقف كارنس طا-الندس بالم كريان مع جلاما وراك ... زنركى ك بدمان ديدار يردكرى جها ب

کره نبرد ۱

کشی ہی بارایسا ہواکہ وہ می بی میں بھی بھرک کی نالیوں سے المحاکر
لیاب اورت اس نے بر مندون سے مری طونت سمانی مانگ کر مجے رسواہونے
عہدا ہے کہا یاہ ۔۔۔ لیکن وہ رسوائی جو کل بداس جانے کے بعد ہوگ رس سے بھے
بیرا ہ ننافران ہی بنیں ، کیا سکتا ۔۔۔۔ کل یہ سندر پارجاتے ہوئے جادوں
کی طرح نقط ہے گا اور پھر معدوم ہوجائے گا۔ شاید میں اس بھی نہ کھول سکو ل
۔۔۔۔ اور شاید وہ مجی بھے بنیں ۔۔ لیکن کے کما جاسکتا ہے۔ آنا جرب نے
یادی کیا رکھا۔۔۔۔ شاید وہ کچھ مرے بعد میاں سے رفعت ہو۔ جب کہ اس کے
امتحانات فتم ہوجائیں۔ جاتے وقت اس کے گورا بنتہ ہو جیوں گا ۔۔۔ لیکن اس کی

کرونبر۳: میزای کروہ -

ש کرد ا بین کور ا بینان کور ا بینانین کورکاری باین ر

"ATTACHMENT ATTACHMENT ATTACHMET.

DETACHMENT ... !!!"

این آفاد مدے نیکن زود زورے آئی سائی پڑتی ہے۔ "عومانیت اور لمویت ___ تعویر کے دو رخ ہا" "میں گھ ___ کو نیس __ ہے ہا" "میں گھ میں کی میں نیبی ہا" "مقاری العشق مرغے کی وم "

مي توفلاسي يه ي

. فلاسلى ... إ ... با ... يا يُنْ

" فلاسنى ... !" ما تقيون كے ملے بلغ تقي

کره نبری،

تاش كى كرى كيينى جارى ب.

الم أور ... أور ... تم يمي أدّ يا را شر . "

"کورٹ ہیں !"

" فلش إ"

• نيس ري ا"

"اباب !"

" نبين كورف بيس إ"

ه جيک بيس ..."

" لاؤ مي بى بانث دول ... خلام جيشه ميرسے ميں كالب "

" تقادا يارشر ؟"

"كوئى كېمى ..."

کرونبره:

یس میں آس نے آئے تک پیے نہیں دیے اور اس کے بسے میں برون کو دھویا ہے ۔ آئے تک اس نے نیک گل س بھی نہیں ٹوٹل ۔ حالاں کہ بیلے روزاد تھیکے دار کا لیاں کم کما ہوا بازار کی فرن کل جا یا کرنا تھا۔

میں نے اسے پیلے ہمل برتن دھےتے ہی دیکھا تھا اور کہ دیا تھا۔ بھادی پر گئی تھیں کہ دسے کہ ان ہیجائے گئے ۔۔۔ بات تو تھیک ہی تھی ۔۔ لیکن اراص م ہوتا ہے کرشا پر ہی کارٹ اسے کام دسے ۔

. " تم خوش نفيب يوك أيك كام مي تقاديد بالتون بي سف ب ...

ام نوگ تو ...

"أبِ لُكُ كُنَّالِون كُو لِيكُلِّ مِن الْعِين رُفَّة يُرْجِك "

منط .. خلط .. خلط پرست یاد .. مجان مت دو .. آی کسی می نے کوئی کاب نیس بڑمی ... حالان کر ماری کما بیں مجھے مربعتے کے لئے کھی گئیں .. بجری

نيب خون

نے کو کہ نیس پڑھ سکا ... میری ماں جس نے بھے جنم دیا ۔۔۔۔ دہ بھی نئیں جانتی کہر کرد کا کون مامغوم ہوں ؟

آب نے میری اتن میم رو مگر کیسے کری ... ایکسی نے کچھ بتایا ہے... ۹ بر نے ایک ایک ایک کیسے کری ... ایک نے کچھ بتایا ہے... ۹ بر نے ایک کیسے کری مذہر ۲ :

رب سے سویس انگھتا ہے۔ اس کے زمے یہ کام ہے کہ اس بالک کے سلے اور اور اور اور ان کام کے کہ اس بالک کے سلے اور اور اور اور اور ان کار اس کے اس کے

جودن میں چارچار بارندا آ ہے پھر ہی نانے کے سے محکو تاہے۔ " تحادا جسم محک د إے "

" من نه نهانا چيوار ديا ... ابسوماب كركروس كون كا ... نهانها كر بال بوك ... اور آخذ بست دو مكتاب " _

اس کی دیکھا دیکھی کتنے ہی لوٹھوں نے نمانا چھوڈ دیا ۔۔۔ ہاتھ دوم ابسان دہاہ ... کوئی مجولا محکا سافر جیے مجھی کھادسراے میں پہنچ بلت ؛ شادد ہاتھ سرائے کے الک کی طرح مسکوائے گلت ہے۔

کمونبر۸:

يى فالماس ... فايرجيل س بوكا - كرونروى ندم

فالى اورسنسان كيا اوداب يهي وي إداش كملت دا ب سسائين ... مائين ... مائين ... مائين ... مائين ...

محروبترا

پی جیے ٹیں جانا جاتاہے۔ کمو نمبراا : یہ خانی ہے کہ اکی بنیل جس ہے۔ کمو نبراا : یہ اس سے خانی ہے کہ ۱۱ کی بنیل جس ہے ۔ کمرہ نبراا : یہ اس سے خانی ہے کہ ۱۲ کی بنیل جس ہے ۔ کمرہ نیما ، مطا ، ملال ... : اس طون کے سادے کمرے اس کموہ نبروکی دجہ سے خالی ہیں ۔

كروية استاري الله وياس عافال يماكدوا فلازى تريع

الإنسان المستوالية المستوان ا

بيان آگر كنة بى استانات سے كدرنا برتاب ك كى ساست اسخانات دے كرياں سے جا آب ك كى يہ على على على الموال ويتا ہے سب وقت وقت ... ادر عگر مگر كى بات ہے ... جوس طرح جاں قط ہوگيا ۔

اسخانات کے دوں میں اکٹر ایسانی ہولہ کوسارے کروں میں باب کی تیزردشخ جلتی دمی اورمیں المائین کی دھندلی دیٹنی میں نیا تا میا ۔ کی تین

-

بلے اس کرے میں رہنے والا اکا وک شاک مگ جانے کا دجے گذریکا ہے اس کی ایک بودی تعویرایمی تک کرے کی دوار پر اوزان ہے جے اپنے ساتھ بی سلغ جاؤں گا ... نیکن بنیں ... اس کمرے میں آنے والے جنیز کے لئے اے چھوڑ جا ک جوفانی اوقات میں اسے گفتگو کرے اپنا دل بہلایا کرے گا ... اس تعویر برین نے جہا رجامنا دکھلے وہ گردے اٹ چکاے اور پھولوں کا دنگری کجدمیا عرفيات مسكل جائات يعاس إركر بل دول كا ... يتعور كم بيشراد دے گی ۔۔۔۔ کی کی داتوں اس نے مجدے یا تیں کرکے بھے تہائی کاام دالا إب ... مرده تعوير د كيدكر جان كون فلارك اهداس بوا - كوفك كول كر عن علار كى جانب ديكها واست است فلايس بادلون ك نقوش بنات وايك چک ہمتی ۔ کو کو طاق ہوتی آوانے بعد بادش ہونے گی۔ میرے کرتے کا دا من جوبوا كى دوي كوفرك كى بابر بعور بدار دائقا يانى عشرا بور برك موائی اب دور دورے بینے مگ بی ... کوم کی کے بط ابنامریک رہے ہیں ... بارش دهیمی بوگئ ب ... كليك بوت دامن كويس نے بخوا اور نستر براكر دا در ایک اسرماؤں کا فرا معرفی الحل کو یال سروع مول گا مکون انس مصونا نیس ہے ۔۔۔ ماک ماگ کر اپنے ہونے کا کوی بارقین . كرف كى مك و دوكرنى ب ___ كون جافى يان س وخصت بوف كم بعدكمان جاؤن گا ... اور کمان وم لون گا ... اور کمان ...

كرميلا، علا، علا

تفکن کا اصاس بود ہاہے ۔ اتنے ہی مادے کرے ہیں کراپی زندگی کا ایک لیک کی مردن ان گائتی پر ہی لگا دوں پھر ہی بیاں کے لا تعداد کرے ہیں گادوں پھر ہی بیاں کے لا تعداد کرے ہیں گئا ۔

كره مد (بندر ما چكلي)

این کام سے کام دکھو، امتی نات دو او گریاں اواد مجلدو .. فعوی ت سی برک تو فلاسفر بن جاؤگ ... دمی فلاسفر ... جر مات میں دیرد مریکہ جائے اس رہا ب سے بہتوں نے اس مرح مجھے جانا اور مہمیزایا ہے .

مرو نبر

یماں کے بیے بید اپنی جھاپ دیکھ دہا ہوں رہم میں ماری بریں اس میں اس کے بیتے بید اپنی جھاپ دیکھ دہا ہوں رہم میں اس اس کی ماری بری اس اس کی اس میں اس اور دس اور دس بھر طبعاتی ہوئی دوا بھری ۔۔۔ بیاں سے براکوئی تعلق نہیں در بی بیاں بھی نہیں گیا ۔۔۔ میں نے تواسے دیکھا بھی نہیں در بی در اس نے تواس خواس در بی اس نے تواس خواس در بی در اس نے اس وقت بھی نہیں دیکھ دہا ہوں ۔۔۔ میرے سامنے تواس خطاب .۔۔ جس نے ماں کی طرح مجمع جم دیا ۔۔۔ لیکن آج یہ خطابھی مجھے امنی کی طرح کورری بے ماں کی طرح مجمع ہوگئی ۔۔۔ وہی نئی گئے ۔۔۔ ایک دو کا جلا آر ہائے ۔ ہا توں میں ہو لڑال اور مور شکی میں ہے ۔

" سر... بير رفق فرف في يى كمو دياب ... بي دين سال دكه ديتا بول ... كي يكن آب كا ما ان آ كهلا ديتا بول ... كا ما ان آ كهلا في الله يكن آب كا ما ان آ كهلا في الله يكن آب كا ما ان آ

" یں ۱۰۰۰ بال ۱۰۰۰ مجے اب جا ناہے ۱۰۰۰ وقت ہوچکا ۱۰۰۰ سنویر ما کا کا اس بی کی میورے جا دیا ہوں ۱۰۰۰ کر بال کا کی یہ دیم ہے دیا ہوں ۱۰۰۰ اور میں قوقت سے پہلے ہی جارہا ہوں ۱۰۰۰ این آخری استحان آخری کر کی نیس کر سکا ۱۰۰۰

مکیوں سری''

" يوں ہى ... يوں ہى ميرے بھائى ... چيتے ہى اس ہوسل كونبر امتحانات ديئے كوئى نہيں چيوٹرتا ... ميكن ميں ... جي سنے ہميتہ "يوں بى" ك خلاؤں ميں تحوكم ميں کھائى ہيں اور سكون كا احساس كيا ہے ... يا يوں كوكركونً احساس ہى نہيں كيا يہ

کرے سے باہرآگ ہوں ... کرے کی ماری جروں مجے حرت سے تک دی بس اور دہ تعور ...

" سنو — المتعربي برني الا يراما دينا يرك بيك بن

ردیے ہوں گھے ۔۔۔

كر عام والمايون ... ماسكر عبين من من الما ... رارے کرے و کھ میں گئے ۔۔۔ مسیسے معب مجھ صرت سے یک رہے ہیں۔۔۔ راك نه الله جرد دياب اورالوداع يس إين الكيس جمكادى بي ... ملي سے واکیس پراس کی اٹھیں ٹیک پڑی ہیں۔

اب بوشل سے باہر بعد ۔

بت مارے کمرے کی کھڑکیوں پر اپنے ہی امراتے ہوئے ہاتھ دیکہ رہا ہوں ... دہ کعب نے مجھے ایک لفظ دیا، دوراطلا ارباب ... اس کے بیچے ایک بجم ب ... سب سے سب گیٹ پر آگردک گئے ہیں ... بہت ساری اپنی آنکھوں كوبيت بوت ديكه رام بعل -

" مَنْ لَكُ كُمْ الْمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ال

کر آوازیں ۔

أسك برصامارا بون ... ميري چاپ ين كوئ المث نين . حبمي كوئ وكت نين ... اعم بره ما بون ... كابت كابت كول بوشل نقطي تبويل جرداب ... این بی بست سادے بلتے ہوئے ہاتھ ... این بی بست سادی بتی مِولُ ٱنْكُوس ... مب كىسب نظرون سے اوقعل بوسكى بي ... " كونس ... كيونس ... كيونس ... ہوشل کے کی مُکست گندے اپنی ہی حدائے بازگشت سنا لی دے ری

... اور ... اور ... إب وه بعي خلاون يس كم بومكي ب . لم له

الك نبك نبك نبادر كهيز! قبل اروقت بوزهول الوزعث صحت مت نوجوانوں کے لئے بہت رہی تحفہ ہے "ارہ کھلوں قيتي دواوّل وربيت رين غذاوّ سي حب ريد طرنقه يرتب اركياج آلب

احسنشفيق

بڑا ہے ذیم بھے آ ترا ہنر دیکیں بنا توریت کے تودوں ہے کو گارکیں اٹھالے چیخ کے پہلے تو آسماں سر پر کماں ملک ترب الوں پر ہے جائیں ، ہم کمال کماں ہے اجالا ، ہجر شجر دیکیں یہ ہے فریب ساعت کہ بازگشت جوں ملی گئی کے اندھیروں سے بھی گذر دکیں مری گئی کے اندھیروں سے بھی گذر دکیں عبد بنیں کہ دو راست پر نہ آجات دل دنظر کا بھی آؤ دست پر نہ آجات دل دنظر کا بھی آؤ دستے و کا دیکیں شفیلی آتو در الطف المجن بھی کر دکیوں شفیلی آتو در الطف المجن بھی کہ درکیوں شفیلی آتو در الطف المجن بھی کہ درکیوں

دوبحرى غزل سوز، فودست يدكى زبانول ميس اگرگس ہےسٹ بستانوں میں رات دن فوٹ کا یہ عالم ہے سانس کھئتی ہے سے فانوں میں د نستانون کی آبرو ریزی کھول کھلنے لگے گل دانوں میں دور مک کھیت ، ریت کے ذرے اور کیا ڈھونٹرتے میدا نوں میں ہم تو اپنوں میں بھی تھے بے گانے لوگ کھی جاتے ہیں ان جانوسی ات رے خوابوں کی یہ ابوا ہو لی دات اک بیریمی تھاسلطانوں ہیں ایک سناتا، یوس کی سردی بھوس کی مثیاں ، دالانوں میں خسلتیں پورپور حوانی میری گنتی بھی ہے انسانوں میں بحثيم ترخشك أب شارونسي مُحْبَنِتَ ہُو کی بِٹانوں میں کس سے پوچیس شفیق اینا دجود کون الجیس ہے ٹیطانوں میں

کھیلے ہوئے افق کا کنارہ کماں گرے توہے ذمین پھر اسایہ کماں گرے مرسم تعاگرم اوب کے طے کیں بلندیاں اب دکھیں کب کماں سے یہ پارہ کماں گرے یہ ٹیلے بھی تو ہیں ہوس دید کے شکا ر فود اپنا کرب ہے کے یہ بیٹیہ کماں گرے اک عالم خلاہے ،معلق ہے زندگی بھیلا ہوا ہے دا من صحوا کماں گرے جادوب دیکھتے اسے ہے ایس کس طرف دوش ہواسے برگ شکستہ کماں گرے دوش ہواسے برگ شکستہ کماں گرے دلاتا 4-

و ون معترز بشمس الرحل قاروتي صاحب كاتبعو يرفعا-

نظرابّال اور بانی کے تقالی مطلعے کے سلیے مِن مِن گذارشات ہیں۔ وارقی ماہ کہ بَعرے سے جرتا تر تام ہوا وہ یہ بحک فاروتی صاحب ظواقبال کے ماشق میں اور ایک ماشق مادت کی طرح اپنے تحوی یا ہیر دیکے حفظ انقدم سے ہے ہیں شرایے آپ کزنار دیکھتے میں ۔ ظفراقبال کے جارہ میں اندئے 2000ء ہو میں میس میں ۔ فاردتی ماحب نے بانی کے بن اور ان میں وہ کسی میں تردیکی میں میس ۔ فاردتی ماحب نے بانی کے دالے طفراقبال کا مطالعہ کر ڈوالاہے۔

رون کے تقابل پر مجبور کر قف را تبال اور بانی کے بدان بائی جانے وائی طام ہی اور کی خان اور کی خان اور کی خان اور کی خان کا بری اور کی خان کا بری اور کی خان کا بری کر نے دون کا بری کر کے دونوں شاعر ایک دومرے سے مزاجاً العطب کا بست محتف میں کی کوشش کی ہے کہ دونوں شاعر ایک دومرے سے مزاجاً العطب کا بست محتف میں کی کوشش کی بری الا کا بری بری اور دور دو بانی ہے ۔ بانی کی فرا میں دوجادہ نے دبانی کا مزاری اور دور دو بانی ہے ۔ بانی طبحاً کا اسکی دائی اور کر مرب دیاتی ہی جان کا اسکی دائی اور کر مرب نی خان اجبال کے بیال لا ابال بن ، ویش ، جذباتی ہی او دکوموں کی اور دور دو کو دونا کی اور دور دو کو دونا کی دور کو کو کا کا میں اور دونی کو دونی کی دوبر سے ذبات ، مرت دی و دونا کی اور دونی کی دوبر سے ذبات ، مرت دی دونا کی میں کا دونا کی بیال لا ابال بن ، ویش ، جذباتی ہی اور دونا کی کا دونا کی میں دیا ہے ۔ بانی کے اور دونا کی بیال احتمال کی بیال احتمال کی بیال احتمال کا میال احتمال کی بیال احتمال کی بیال احتمال کی بیال احتمال کا میال دونا دونا اور نواز اقبال کے بیال احتمال کا دور دونوں کا دور دونا کا کا دور دونوں کے دونا کا کا دور دونوں کے اور دونا کا کا دونا کا دونا کی کا دادر دونوں ہے ۔

الدن المعنى سهد بالى كى بدال توكر تجسس اور كدنده مندى كه المعادد جدا بور الا مودد مكن شدال كل شاعتها كه بغيران استعاده بود المبد جودد مكنت كى بيكر تراشى من طرع بالحدك بلاك بين بالمهد بعد موتر ادرول كش به شفوا قبال كى بدار اصطور دا مَسْلُون كي يَسْلُون الله الادراسة عاده تحرك الدقيس الدودة في الشابع كما الحكام

اور نون دولان کے دول کو بھر طریقے ہے واضع کرسکتاہے۔ بانی کے بیکوسی اور بھری اور نون دولان کے دول کو بھر طریقے ہے واضع کرسکتاہے۔ بانی کے بیکوسی اور بھری نے زیادہ ہوتے ہیں اور فلط حاس سے بیدا شدہ بیکی بیک بہت اور جیب می گئی کہ فارو تی صاحب کو بانی کی ایک فزال میں ایسیت کی کمی فلڑ آئی تواس کا افہار کرنا ان کے لئے خود دن ہوگیا لیکن" و ون معبر" کی بھی بید فروں ہوگیا لیکن" و ون معبر" کی بھی بید فرد توکیب خود دن ہوگیا لیکن" و ون معبر" کی بھی بید فرد توکیب خود دوکیب خود اور کی فیاس کی اور آئی معلوم نہیں فارد تی صاحب نادسیت کو بیب امنانی ہوئے ہیں یا ہزر یہ ہے کہ بانی کے بیان اکھرے بیکروں کی ذیادہ تی ہوگیا ور استوارہ اور ایک فیر قر بیب ہوگیا کہ بیت ہیں یا طفر اقبال استعادہ در استوارہ اور ایک فیر کی نیادہ ہوگیا کی نام بیت کی نہیں ہوتی میں خود میں باخت ذیادہ ہو کہ بانی کی کھیل فن کی خواہش کی انہیت کم نہیں ہوتی میں خود میں باخل ار لیکن اس سے بانی کی کھیل فن کی خواہش کی انہیت کم نہیں ہوتی میں خود میں باخل ار دونوں میں اخد کی ہے ہوں ۔ خواہ فیاں انفیر میں باخل اور استوارہ اور آئی نہیں ہوتی میں باخل اور استوارہ اور آئی نہیت کم نہیں ہوتی میں باخل اور استوارہ کو تا ہو نہی نہیں باخل اور استوارہ کو تا ہوتی نہیں باخل کی ندوت فابل فود ہے "مدم نعالی " دونوں میں اضاحہ کاری و آغاز داستال و غیرہ تو آئی ندوت فابل فود ہے "مدم نعالی " میک فضا" اور بوس ہوا "سے بہترا فیادہ ۔

بل برفر فی ایم مود کا بم مغود کرسفری تقاض بداب میرسد سے اس شوری با کا در در می اور شوری با کا در مغود اور کا در مغود کا

شعری و می توسوال بدا بوگاکر آفکس به بیشرف کافرد به گا اور بیرف کفا اور مرف کفا نوعیت معجد چی نیس آئی ۔ باشک درگذری چی این یا تعلق خاطری بونیس به داس معجد چی نیس آئی ۔ باشک درگذری چی این یا تعلق خاطری بونیس به داس می این مرف درم کھانے کا احساس ہوتا ہے درفراک حرف درم کھانے کا احساس ہوتا ہے۔ مرفرد جا درف کا کا احساس ہوتا ہے۔ مرفرد جا درف کا کا احساس ہوتا ہے۔ مرفرد جا درف کا کا احساس ہوتا ہے۔

یہ سے ہے کہ کی کے ہماں ایک منفر دکیفیت اور کردارم جودہ اور انھیں خفر تقبال یاکسی اور کا جرب یا ترسیع نہیں کہاجا سکتا ۔ یہ جم جے کہ مندوستان میں بائی سے اچھی خزل کسی جاری ہے (بائی سے بستر غزل آدکی ہی نہیں جا رہی ہے)۔ ایک ایسے مدر میں جب خفراقبال، احد شتا ق، شخراد احد، تسکیب جلالی اور ایک حرت ک ساتی فارو تی نے غزل کون مرت نئی قرکت وحرارت عطاکی بھری زندگی نشی بانی لین جب کے اور بہر شین کر سے یہ بات بست جمعہ کے اور بہر نہیں غزل گوشعوا کی ممری اور یم فرائی اور مرفشین کر سے یہ بات بست اہم ہے اور سب سے درمیان بی بات بست شناخت نہیں کھری۔

ظفراقبال اور بانی ہادے مہرے بہترین غزل گوہیں اورکی معنی میں ایک دورسے کے کہلے ہیں۔ ان کا تقابل مطالعہ جدید غزل کی دنگا دنگی کا تجوت تو فراہم کہ آہے لیکی دونوں میںسے کسی کے برتر یا بعرّت نابت بنیں کرتا۔

ئى دىلى ھنى خون تمادە يىك بىش نظرىم بەھنجىدارى ئىك منوان سے مود بائنى كامضمون ياتبعرو برطا- اس سلسلىس جرتا قرات قائم بهت بى الميش

تملم بندكرد إيون -

محدد المخی کلتے ہیں : " حسن بیم نے نئری نظی کو اس طرح دال ، ستروط اور استدالل اخرا ذھیں برتا ہے کہ خزل کا ہر شود ہوے اور دلیل یا شرط یا مناظرے یا موالد نے کا پر ندون شری بریاں ہی جا آہ ہے . . . ان کے اشعاد میں فاعل بخل اور مفعن اور حرف فجا ئیر تک نوی ترکیب کے تمام حاد موجود ہوئے ہیں بلکہ وضع طف اور حرف نجا ئیر کچھ ڈیا دہ توی اور کیٹر مقدار میں ہوئے ہیں . . . اس طرز تکر میں حرف فجا ئیر ، محق طفت ، حرف شرط یا مواز تدیا استدالل ہیں ۔ . . اس طرز تکر میں حرف فجا ئیر ، محق میں ان کی تعداد محدود ہے ، لیکن اکھیں ہے لئے ہے الفاظ حسن می کے لئے جو الفاظ حسن می کے لئے جو الفاظ حسن می کے لئے جو الفاظ حسن می کے احداد موقوب ہیں ان کی تعداد محدود ہے ، لیکن اکھیں

بِشَادِ رَبِی فَلَفَ شِیْس کے ساتھ استوال کیا گیاہے۔ میرا اشارہ ان مُقابل الله کی جانب ہے

· VIRSUS)

جِن، جِپ، جِس، جِو ۔۔۔۔۔۔۔۔ اب، ان ، وہ ، تپ، وہ، تِر، وَلَا ، . اس اقتباس سے مندرجہ امودواضح ہوتے ہیں :

۱۱) مرال ، مشروط اور استدادی اخدار خول کونتری بنا دیتا ہے
 ۲۱) دعوے اور دلیل یا شرط یا مشاخرے یا موازنے کا پرود دہ شونٹری بران بن جاتا ہے ۔

(م) فاعل، نعل ادرُهُول کے طلادہ مرون عصف اور حرف نجا کیر زیادہ توی ادرکیٹرمقداد (الخ) میں ہونا حیوب شعری ہیں ۔

ميستجتابون:

 دل ،مشروط اورا شدلای اخدادسے کوئی نشع فشری میان نہیں ہن ما آ۔

(۲) دعوے اور دہیل یاشرط یا مناظرے یامواڈٹ کاپروددہ شعر نشری بیان نہیں۔

(۳)کسی شوچی فاعل انعل ادر هول کا التزام میب بنیس مذکری عطعت ، وی فجا نیر ، حرث شرط کی تعداد محدود میر فی سے ڈمین کے نثری پیمیلان کا تبوت فراہم ہوتا ہے ۔

محمود ہائٹی نے جن ، جب ، جس سے اب ال ، ان ، وہ ب ، جس سے اور وہ انجین آئی دی ، آو ، اگر کی شالیں حس نعیم کے معرفوں میں تلاش کی ہمی اور وہ الخین آئی بیانات پرجمول کرتے ہیں ، میں وہ شالیں نقل کرتا ہوں اور ان کے سامنے خالب کے معربے مکھنا ہوں ، ان سے انوازہ ہوجا سے گا کہ محدد ہائٹی جن امود کو میوب شعری یا نشری اوصات بجد دے ہیں خلط تھن ہیں ۔

مسن نيم جَرُسُعلَة الْكَارِ ثِمَا أَبِ مِوْدِدوب مِ شَى الْعَمَّى مِهِ تَوْ اسْ مِنْ دِهِ الْعَمَّاءِ مُرْجَوهِ مِنْ ثَكَالَة وَيَ مِلِكَ الْعَيْلَةِ مِنْ بِوَيْدَة قُواْتُهُمْ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله بَوْفَلُ لَكُ اللهِ الله

بكف كا تعاجَ مال كن بون كودے ديا د کھنے کا تو گھر تھا اتے ول میں دکھ لیا رَه ایکنیخش تجوخا وش هما ، دواز هما تمام لوگ جَ وحشى بنے تھے ، ماقل تھے جَسَ نَهُ مَا فِن كَهُ لِيَّةٍ الْمُؤْكِرِي وَالْمَا مراتفاكرة كسى شريب جل مكتاب اينحرون ثوق جوشعل بعال يقاكل مُكُون المَّامة وآلية حيَّر حيثه الَّ كَيْمُ عَضُود مِي كِيا سِي النماس كيا جَنَى نَعْلِيسِ إِنَّجَ بِهِ " مَانَ مِسْرَنْعِيمَ د گریشورا کے اشعاد ؛ بقے مشق کی بے قرادی سنگے د ہوئے کے جگ یں ہرگزقرار (6) محل بومتاب بواكينه بوفود شيد بومير (بير) انسان ابنا مونيّ كس كوبجر خوا ﴿ مَعْمَتْ جَوِيتَ بِي وَجِهِ عَدْمِينَ (سودا) اخفائے دادمشق دہو کہ اشک ہے یہ اگر وہ نیس جھے یا فاجھا سکے ر ۔۔۔۔ اپنے نزدیک تَرَب دَہَ ب مِان ہونہ جَس کو عزید جا ن سخن زیرس) ر يرك . كمى يَوْياد آنا ب وَمَهْسَنا وِلنا اس كا ﴿ وَبِعِرو وَكَ دِيا إِنِي ٱلْكُورِكِ بِاللَّهِ الْ زجات بِوجِهُ اِسَ كُوْلَ كُونِي اَسَى اَسَى اَسَى اَسَى اَسَى اَسَى اَسْكُورُ السَّلَّ (الشّا) بِعَنْدِ وَهُمُ اللهِ اللهُ اللهُ

(ایس)
جس بالای فاتم اللی بگراترین داه کرترید
بعر داختی فاتم اللی بگراترین داه کرترید
بعر داختی فقه دست مری جس برگارتش بوری بری بری داختی در دوق)
د تنا بی جمه کواپی القیقت سے بعد ب بشتا کہ دیم فیرے بور بری دیاج دیاب بینا
د خالب)
میت التی چادگرہ کیڑے گائمت خالب جس کا تحمل بیداں بینا
د خالب)

ہم داں ہیں مال سے ہم کو ہی دل دوكنت أدروكها جركى يأكش شكى وَ رُون ع لا الماء وه مبل وركيا بومنکودفا ہو فریب اس پہ کیاسیط به بداله عبر ده تبسط ل كر كميا الكي دفتو سكريس يداوك الغيس كجيرزكو دة كافر بخوفداكوسي دمونيا جلت بصجع بع لكن كدان وة لطف ، جَواك شيال مي تقا تردَه كه دل كاندر تحادثي بالبريمي تحا بَوْجِابِهُ نِسِ مَهْ مِرى قدد منزلت جُه كودة دوكر بيس كعاسك ندياني الكون ان ك دسرت بعى د كي مى ، توقعى ابنى آدرو مائبان سِ جَوَ كُل خِده مِن عَلَى جِده مِن اتی کودیکھ کرجنے ہیں جس کا فریہ وم تکے مراول دَه جس نع خوشي كابيا له تورا جآں ہم ہیں وہاں دارودس کی آذاکشے منن ده اگرج برمون میمالگی ب کجی ده چیزجس کے ہے ہم کی ہوہشیت عزیز دل وَه بِعَرَجُوكى آن كَمُعل سكتاب يَة مربعر وَوَبِريشًا زِيال الْحَالَى بِيهِ خَ وغانكارد شترة ومبتركيس تنيس دَدَّكُدا جَسَ كُود بوخ يُعوال الجِيلب دُسُول لمِي رقع عَما ، و**ي مُعَا برَوْلِي** قال اگردقیب، آنم گواه مو دەك بوال كرقس كان كيد جواب بنا جَرُح بِدِينُ ول مِزِيزاً كَنْ كُل حِيجِكَ كِيون بَوْتَانَ لُركُنَ ﴾ وَهَ تَعُويِدود ب التي بن حب راه وجهم أبي ناك

نودہائمی مزید کھتے ہیں کرسشرو دا اسدادی نفر منطق کے فن میں ان معروب سے دری فرق بات واقع دہری ہوتواس قبیل کے بست سے اشعادیں سے انواز کی کے مات ایسے اشعار میں ان ایسے اشعار میں ہیں۔

نمود باتی جس انداز کومشروط استدالی نثری منطق کیتے بی وہ تعیقت انشرائی استالی شری منطق ہے ، نبوت کے طور پرسی نیم کے افتحاد کے ساتھ ما تقد ولی ، میر، موا ادد ، مرس ، جرات ، افشاء اینسی ، دوق ، خالب ، داغ ، اواد انام افر جمیل ، نیم ان م راند ، طیل الزیمی العلی ، نامری طی منظام مجیلی شری ، طفر اقبال جمیق نی انابر البی شعیب ، بیتر برد منظر کام سلطان اخر ، لطف الزیمن ، کا دیا ہی ۔ کیل اخر ایرکاش نکری ویٹرو کے اشعاد دوج ہیں ۔

ربه من اکنیل منعام که ماشاس که که دوش نظر آرمیشد دستاریون دکه یکی کاک دی تابیع بن بی جی که آماشری کهوری که مسایکیس ملاک دی تابی

(مظرامام) اک اچنی کی گھروہ میں کا کھی اندیک کی کھودہ میں برتے ہوما تبو (نتابداحدشیس) توقة بادل توكيمي فوظ كرراي نبر (ملطان افرً) تجسى طرع مجى آباد شريوسة يلتى مركمة وتناتى كوالسي معى مزادى برئ (لطف الرحلن) وی جر ره ریا تنا مرے اندر (کماریاشی) أس كا قداب سے ادى اوكا د وكيل افتر) ك قِراك كا كون بعيد وه ايسا توني 💎 اكله د كلت بوتوديواد يركن إره و (برکاش نکری) عمد ہانتی طنز آ کھتے ہیں کرحسن چیج انفظ^ہ اور ' ویٹ 'کے فرق کوہ^م المِيت، يت بين كيوفودى الدونون كفوق كويول والف كرت بي: ·... · الفظ ، ووود الجيم المتراكس وجود من آف ك بعد إنا كوفى مفرم بلي ظام كرتانه ياجر يوم من كارور موجود بوقي ب اور ون "ج سمی کی دوج مصعادی او **دخش طائبری خودت کاحاس بوتارے** ان دونوں پس مرنعم نو بى تىلوي مى موعت "كونتون كىلىپ" — باشى اپنى بيال^ى بُرت مِن صوفِع مَلِيمُ والشَّعَالَ كَا يَعْلَى مُولِكُ مَعْلَى لَعْلَى لَعْلَى لَعْلَى لَعْلَى لَعْلَ with the second of the second والدارون والمالي والمالية والمالية والمالية والمالية كى در الدواشي نا كليب وليكى والخيل عاليدان الله بعلى الم كا كركت اك والمرافع والمنافع المنافع المن من المان والمان المواجعة المان white week

وران ا ردان ا معلون و المار المار الر الماد المار الرار الراد المار الر الماد المار الرار الرار الرار الرار الراد المار الرر المين المنظمة المن من المنظمة الكريس المنطقة الكريس المنطقة المنطقة

آن گیوں میں ابسنتے ہی دائیں ہیں موجا تی ہیں جَن گیوں میں ہم ہیرتے تھے جا آل وہ چا ند کلتا تھا (خلیل الوان طفی)

فوشی کارت بوکم کاموم نظر آسے دھونڈنی ہے بردم وَ اِسْتَ کُل مَاکُ اَلْرَ مِال رِعَ وَ دَلْ مِن الرّکیا وَ هُ (العرکائی) وَ مِرْسِهِ قِرِیْ مِنْ کُلُول کُل مَن کر میں جید بین کا نظامی دان کافری (سلام کچھی شہری) جواب دیشہ اس کو اگر تو کیا کہ کہ جوم سے جان چھڑا تا ہے بے وفائک کہ (ظفر البّال) ایک وہ جسم شرفاک ہے کری جس نے دکھا تھا ہیں جان کی طری (طیق شنقی) (طیق شنقی)

قِهُ کُولَتَهِ کِی اِلْقِدِ مِصَالِمِی اُلِی اِللَّهِ اِللَّهِ اِللَّهِ اِللَّهِ اِللَّهِ اِللَّهِ اللَّهِ اللّ بِی کِی اِللَّهِ مِصْعِدَ اِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

پاشی حامب که او اضاحت مندج ذیل کان واشع بهده بی ا (۱) کمی خاص لفظ کا استحال اسے گیڑ انتخاص برنا نے سکہ او چرج پہنہ -(۲) ترامی میں کسی خاص لفظ کا بار بار استحال الیب ہے ۔ (۳) جرش توکی خاص لفظ کا استحال بار بارکر تاہ ، اس حال بی کی ۔ کہ جہ افغظ کو تملعت صور ہیں استحال کر تاہا ہے ضاع ی کمیلیتی دویا سے اپنی افوت

٧ نبرت ذاہم كذارا ب-

نقادن کیا کے بیان ہے کا ایٹ ایک ہی افغاؤ کی موں میں استفاد کی موں میں استفاد کی موں میں استفاد کی موں میں انتقاد کا استفاد کی موں کا بھارت والی کی ہے کی انتقاد کی استفاد کی اس

ر القال المراد دري المسلطة المراد ال

یری یزی کیا بھی ون دکی یہ گفک ہے کری عاقل الجمد پڑے ہے ایسے نامیج والد نے ہے (میر) کن ون فرب کوکر تا ہے گوش بات کی فیمید کا ہے کس کہ ہوش (میر) کریہ کے میں بات کا اغلا ہے کہ یہ کھائیں جون ملفوالذ (میرافر)

گود بانی ما دید که نیال بین کامید کی افغاند که المان که این المان که در بانی ما دید که بین المدید که بین از در که بزاری و در در در موزی بین بین جان که شده می کامن که کامی بین بین بران کای کرب کامری کاری در احل زبان که از کارا کاری کاری که بین به سی می بین ترک الفاظ من موزی گار کشی و شد استوال از اور حلیات شدی کاره این که دیما

404.16/14

ہوڑامنات کی بھی اور اور افزایں ۔ اسی نیس منزوس وصال اور جرکے ملسلے کے اور اور اور کے ملسلے کے اور اور اور اور ا

ممود افنی کے مسیام کے جارایہ اشعار میں نقل کے ہیں جن کے بارے بیں ادن کی دائے ہے کہ وہ اطلاماتی یا معلوماتی بیان ہیں یا " جزام" کی جنیت رکھتے بین انگیل تنقیل کے دکھتے ہما وہ صرائع کا ایک شولقل کے ہیں :

اُس طوت مِن مباہوں مدتون جس کے قریب وقعی کا بازار بھی آلام کا دفتر بھی کھا اور اپنی امام کا دفتر بھی کھا اور اپنی مائے کھے اس اور اپنی مائے کھی اخبار کا نام ہے") ، اگر عمود بائنی کی تنقیلاً مدش اور اس کا تبتیا کی جائے تو بھر خالب کے اس شو :

موش ادراس کا بھتا کیا جائے تو ہم خالب کے اس شعر :
بڑم شنشاہ میں اشعاد کا دفتر کھلا دکھویارب یہ در گنجینۂ گر ہر کھلا
پر بر کیٹ میں تکمنا پڑے گاک (غالباً اُشعاد کسی رسالہ کا نام ب) ادر بھریہ بھی
کھنا پڑے گاکہ (نام اُشعاد کے دفترے وابت تھے اور اس کے لئے دنگیں مفایر دکھنے
پر کم بیٹ تھے) اس لئے کہ ان کا ایک شعرب :

ا پیے تھے دگیں مضایس ناسخ نازک خیال کے کیے علم اور آق کل ہوں دفتر اشحادیں اسی انداز میں صن فیم کے استوال کردہ ایک لفظ خاص کے بارے میں وہ کھتے ہیں :

"... تقل صفات کے خمن میں وہ مخصوص و خاص بھیے الفاظ کواس مختون میں استوال کرتے ہیں کہ ان کے کام اور بیان میں وحث خاص کی شولیت کے با دجد کوئی صفت یا خصوصیت شامل مال بنیس دہتی ؟

جیساکد ده صیر مرعص بیال پس کھا اپنے باس فاص نجم میال پس کھا (محسن نیم)

دوائے فاص سے خالب ہواہ کندم ا معلائے مام ہے یا دان کر داں کے لئے

کو دیائی کا خیال جکمس نیم فالی سے ددجاز کھیری الفاظ کو و دن سے میان کرنے کے مطاور فلز آنیال العث کی ب جلال کے شعری اسالیب کواپنی نئری

منطق میز خقا کرنے کی کوشش اور بہم معرش و کی تشوی افکار کی اصلاح ، مغالبی اسلام میز ختا کرک اور اور اسلام کی کارشش اور بہم معرش و کی کوشش کی ہے نہ بی ظفرات ال اور کیب میں الفاظ کو احروف میں تبدیل کرنے کی کوشش کی ہے نہ بی ظفرات ال اور کیب مبدال کی اشوار کی و الفاض کی و ها حت کرتے ہیں ، اس سلسلیم ال سال کی و ها حت کرتے ہیں ، اس سلسلیم ال سے جو ب فجرا ہے وہ اس اتنا کہ وہ ایک شعرفرات کا اور ایک شاؤ کمکنت کا نقل کرتے ہیں ۔ ایک شال کرتے ہی طاحل اور حسن اس کی کی ایک شعر سے ال کی ما نملت و کھاتے ہیں ۔ ایک شال کرکے کی طاحل فرائے ہیں ۔

روی این اک بزرگ کمی مشق نام که هم وگ سب نقیر ای سلسط ک بین ا (فراق)

اس گھریں سب مریداسی جریاتی ہیں ۔ جس پمیکر جال کا جلوہ کمیں نہیں (حسنیم)

ددنول اشواد میں جو تکری ومعنوی بعد ہے وہ محسوس کی جاسکتہ الکی کوئی مآتات ہے ہیں تو اس میں اعتراض کی کیا گنجائش ہے ، حسرت اور شاد کے بدان کتنے ہی اشوار ایک جیسے ہیں لیکن ان سے دتوصرت کی اہمیت کم ہوتی ہے اور نہ شادکی ۔ اگر کسی شاعر نے کسی دومرے شاعو کے اقرات قبول میں کئے ہیں تو اس میں تخر کا پہلو کہ ان محلت ہے ۔۔۔۔ میراخیال ہے کہ اگر محود ہاشی بیدل کے مطالعہ کا وحورات اور تنقیدی بھیرت ولیے ہی کچھ سے جو آج ہے تو بھر انھیں کمنا ہیں۔ گا خالب بیدل کے ووجاد کلیدی فارس کے الفاظ کوار دو کا جامد بہنا تے دہے ہیں ، چذ ختالیں ویکھے:

(العن) دوجبتوت مانکشی زحمت سراع جائے دمیدہ ایم کرصفانہ می درمسید (بیدل) اگی دام شنیدن جس قددچاہے کھاتے

معامنقاب این عالم تقریر که (خالب) (ب) خطق بر مدم دودول و داغ چگر بود

فاک بروون گل دسنیل شده باشد (بیدل) مدکمان مجد لاادگل برنایان بوگیش

فاكين كيامورس بول كي كيتيان بركتين (غالب)

ایدایشو بر افاظ سے معیادی ہے اود اس جر انجوکا کوئی بیلونیں ، دتو اس شرکے

یو منظر جر کوئی درمریائی مین وجود میں آئی ہے "۔

اسی طرح ترة العین عیدرک مرح کا بیشو:

الیں گری ہے ، نگارش میں فواکی لومی ہی بیچاہے ہے اسے شعلہ گزیرہ مکھوں

محود ہاشی کے فیال میں "مب نیادہ خطوناک ہے " اس سے کہ یہاں عربی تمخیش

بلا تغیم کے میال میں "مب اصاب یہ بتائے گئے ہیں :

رالف اگری دون مام میں ایک پوشیرہ بھادی کہ کتے ہیں ۔

رالف اگری دون مام میں ایک پوشیرہ بھادی کہ کتے ہیں ۔

رب اگری کی نسبت شعلہ گزیرہ کی صفت موجود ہے ۔

رح ن مذکورہ صفت کو فواہ اشعلہ گزیرہ ، فیصا جائے یا دشعلہ گزیرہ ، وراس میں ایک ترہے ۔

دون صور توں میں مغیرہ انتہائی تحقیری اور میک آئیزہ ۔

دون صور توں میں مغیرہ انتہائی تحقیری اور میک آئیزہ ۔

دون صور توں میں مغیرہ انتہائی تحقیری اور میک آئیزہ ۔

محود ہائنی کومرامشورہ ہے کا گری کے عین مام دلسے مغیرم سے اپنا کھیا چھڑاتیں ورن فالب اور اقبال کے بادے میں وہ کچھ ایسے انگشافات کریں سے کہ ج ندمرن تحقیر آمیر ہوں گے بلکہ ان کی ذندگی کے وہ پوٹیدہ گوٹے دوشن ہوں سے جوجہ ہے سے دل میبی رکھنے والوں کے لئے ولیجیبی کا سابان بن جاتیں گے۔ ہم حالی گمی کا کے باب میں فالب اور اقبال کے اشعار طافظہ ہوں :

کھے لوگوں سے پونٹیرہ نہیں۔

ايد قيتى شركو التى نے جس طرع بر بادكسنے كى سازش كى ب وہ يڑھ

آتش دوزن میں دوگری کا سوز فم بلے نمانی اور ب (فالب) گی آوزوزات، شوش بائے ہو فرات موج کی جبتو فراق، قطر می گاپیونوق (اقبال)

اگر عُرد اِلْمَى كَ تَنقَدى روش 'كام' (داخ بوك اِلْمَى جِيشْد كام كُلِكَ المام احتى استفال كرت بي جس كانسبتى مسسلا كرى عندا ب) جي الحاقية ما قركى كه ساته ساته سوز اور نهائى كه الفاظ فالب ك دهى جيبى زعل كافيا با كعول درا كى الى طرح إلى كى تنقيدى بعيد الفاظ كارت بن جائه كى قركى كه ما تق سائة شورش الم كه بوا اول قود بيس الفاظ كا استعال اقبال كالجابية كول كردكه درا كا سسب عن محرو باشى سه دو فواست كا كاك دو الكيلية المنافي كريده المراحة كى كوشش

فريق بمرزفكر وبابمستغنى اسست (3) دميده ايم برجائ كربيل الخانيست (بیدل) ہم واں ہیں جاں سے ہم کو ہی کھ ہماری فبر نیں کا تی (غالب) ددكعبه والود أمروز (3) اذ به دا فی گفتیم فرد ا (بیدل) بندكي بيس مي ده آناده فردس سركم الع بعرات ودكعب اكر وادبوا (غالب) اثنامی شیس اقبال نے دوی کے چند کلیدی الفاظ" کا ترجر ایک شویس كرادالا ب (معان كيج كريه افراز منقيد فمود باشى كوبهت يسند ب اليكن ايي اي تمت كرا قبال كم چندبت عيادى اشعارس أيك دديم ب :

ددند جنون می جریل زلون هیده ندان بکند آود اس جست مرداند (اقبال) بزرگنگوده کبریا است مراد نند فرنند میدد بیمبرشکاد و نیدان گیر (دوی)

ظاہرہواکیمسینجیم کے ہارے میں جمود ہائٹی کا خیال کہ وہ ''ہم معرشو اِک ٹشری انکارگی ا**صلاح وصفا لگہمی کہ چکے** ہیں '' لنو اود مہل ہے ۔

، فرواد کا میر مرسول کا د

يداغ داغ اجالايه شب گِنيه محر

محدد النمی این تعمو یا معنمون میں اس امر در بی نکت جین کرتے ہیں کہ استان میں اس امر در بی نکت جین کرتے ہیں کہ استان کی استان کرنے ہیں کہ استان کرنے کی کوشش کی ہے وہ متناقص بالذات، مهل اور فر فردر وی الدات، مهل اور فر فردوی کی الدات، مهل اور فر فردوی کی الدات کے الدات کے دور مندور دیل مواللات کے الدات کی الدات کے دور الدات کی دور الدات کے دور الدات کی دو

(۱) شری نظریات کے باب یں کیا دوڈ سور کھے نظریات کلیندورت کے نظریات کا بھی ہے ۔۔۔۔ اگر کلینڈ دوست ہیں آو کیا اس کی شامری اس کے اپنے نظریات کا میں دھن مکس پیش کرتی ہے ہ اگر خدو دوڈ سور کھ کے نظریات شعری اور اس کی شامری میں مطابق نمیں ہے آو کیا اس کے شعری نظریات ناتھ ، ممل اور فیر فرود ہیں ۔۔ ہیں ۔۔ ہ

(۲) کولرچ اور ورڈسورت کشری نظریات بیں بھا اختلات ہے ، معد سور تے کے نظریات ناتص بی یاکولردھ کے ۔۔۔۔ باکیا اس باب میں کوئی تاکمہ حق بہانب ہوسکتاہے ب

(۳) فی ایس الیٹ نے سلامات پر این استہور منحون وایت اور الفرندی صلاحیت کی ایس الیٹ نے سلامات بیں اپنامشہور منحون وایت اور الفرندی صلاحیت کی اتحاء اور ایک منحوی تطریح میں سے کیا تحدول میں بی اس کے شعری نظریات منتے ہیں سے کیا تحدول تی اس المدر مند فرد کر سکیں گئے کہ دو فرن منعاج میں جو شعری نظریات بیش ہوئے ہیں الله میں بالذات ، می

اليشك وفي الآثامي إنه المري من الت والاكالي نطاط المري من الت والاكالي نطاط المري المراد المريض المراد المريض المراد المريض المراد المريض المراد المريد الم

دراصل بیمس نیم کوید بات زید دی سے کددہ شوی نظریات کے

باب من آئی مرسری باتس کسی اور ندمی فحود باشی کوکدان کے دوعل میں کتیمین کریں فینسوی نظریات پر کچے کھنا بڑام سرآنا مرحلہ، چھان بین جا ہتاہے ، وسیع تقابی مطالعہ کا داعی ہے ، ایسے ہی طرفین کے مرسری بیا ناست مف مرتسکانی ہیں، ادبی مؤتسکانی بھی نئیں۔

اشعاد میں قرردانی ویدرائی کے گئتے ہی پیلوموجد میں اگر کسی نے ان بیلووں کی نشان دم کی ہے تو اس سے کوئی فلط فعل سرند نیں ہوا ا اگر ڈاکٹر دوست حیدن خاں نے حسن نیم کی شاعری میں مومن کے افزات یا مائمت کے گوئتے تلاش کئے ہیں تو اس میں ضحکہ فیز ہات کیا ہے۔۔۔۔ ؟ پیرحسن نیم کا اس میں تصور ؟

می مید در انساد کے باب میں ہجوم قدردانی ویڈرا تی کا ملم نمیں الیکن اس کے با وجود میری نظریس محود ہاشی سے تبعرہ یامضون کی کوئی مقیدی آئیت .

گیا ● محرد باشی نے گنینہ ون پرتبھرہ کھتے وقت اپنے کنونسنگ اطاز بیان کا ناجائز استعال کیا ہے ۔ میں نواہ تو اوس نعیم کی دکالت نہیں کروں گا ہیں توصرف یہ واضح کرناچا ہتا ہوں کہ کماں کماں نمود ہاشمی کی گرفت سے صن نعیم کی نی فامیاں (معرکے مطابق) چور ہے چورگے گئی ہیں ۔ اود ان کا محضوص انواز بیان ہی ان کے فیر حقیقت بسندانہ اود (قدریہ) جا دھانہ دورہ کی نقابہ ہوئی سے صوفود اوا

۱۰ دی موخو مات پر خامر فرمائی اور تبعری گادی کوئی شکل کام نیس اس کے لئے کسی خاص بنرمندی کم بی مرورت نیس ریسب کچه تو بنیر بدرجید وگ بھی کریتے ہیں۔ خالباً یہ میری اپنی کم فیبی ہے کہ یہ کا رسمال الحجے خاصاد تحواد

معلم ہود ہے ۔ یہ کادس اس کے دِنُواد ہوگیا کہ تحود ہائٹی کا دیائی تھی تھی تھی گادی یا تنقید گاد کی صول سے تجا وزکر کے لیب ہوتی اور دِنْسنام طراف کی جہ عامیان فعل کا ترجمہ ومقاخی ہے ۔ جیساکہ اس کات میں بنیس بول کے تعیقے کے علی سے بھا ہر ہے ۔ (میں بنیر بدر کے حالی عمالی عرب نہیں ہوں ہے ۔

فيباخون

كودباخى ماحدكي وانكشاف (ميرسه فيال مِس اغظ انكشاف يال ير فري دسعت د کمشائه کک :

«حسن فيم عدير ع الجي تعلقات بي - ان كُتْخفيت ين ایک وضع داری ہے۔ اخلاتی رکھ رکھا ڈے ۔ برسوں سے ان ع ما ته المنابيطناب-ان كى فزلير من بي __داد میں دی ہے ۔ افر بداد کا دواج می اددو فرل کی تعذیب یں کان ہے ۔۔۔!"

گ_{ویا} نم_{ود با}یشی صاحب اِینظ^ی دوایتی" دویر پرپشیجان بیپ اود اص ام**رک**ا اقراد که تے ہیں کہ روایت سے فراد ان کے لبس میں نہیں ، دوایت و دوادادی کے آ مراثہ بی اُلوا ے آج کے مسابقیم کو دادری ہے ۔۔۔ پھر آج مراج میں استی استی ای فات الانك كمال سي الكي إيه بغاوت، جمعنى دارد إ

> مرادب تصمومنونا بر، میررغالب بر، مومن اور ترریه. وراقبا ادر طفراقبال کے بادے میں وان کے مجیدہ طرزبیان میں بے مگی اد مده مده تسم كالفتكويميني م اورخود كوقطوا ناوا وجابل طاہركرتے بوك الفاق البات كادويركمي إيناياج؟

-گئیدُون'' پرتیمرہ کےسلسے میں شرکوں اقتباس جس قدرسب زلطے ای قوا نود التی کے منافقاندراہ کی خازی کرداہے ۔۔۔۔اور اگر بغرض محال ہم کی صاحب كى بات يرمتريلم فم كرمجى ديا جاسے اوديہ ال ہى لياجائے كہ انفوں خصن نعيم بِرَا إني كوجابل بِذكرك احسان كيلب توكلي اس احسان كي دهجيان الرجاتي بي ك ذكوره جداس احسان كي تزليل كاسببسب -

> ٥ من يريمي بنيس كون كاكر حسن يم غاض صنعت كادار على كه ذوايد بن داشاد (ملیق بس کے ابکر) ملے ہیں "

مُود إِنَّى صاحبَ نَه تَخِيلَ " اور" مَكِيَّة "ك دوميان اوق وليتى كاج حدا شياركينيا ب ده يقيناً وي متانق ب محراس تم ظراني كوكيا كياجات كص طرح بعروميا كارسل يكي لك كف وتنوار بوكيا اسى طرق كليس او لكيف ك ورمياك لدى وسي كافيخ حاكما كمدغ يوس مه ناكام دب بجرى فويراسنا في احول المطعومي فود إيل حديث المان المان المان المواعدة المورية المان المورية المان المان المان المان المان المان المان المان المورية المواجعة المورية المواجعة المواج

فيال كماهابن " تُخِلِق الرفع عد برُه كوالد افعال الفاء كلمنا "بي يكين كران تخليق يراب فون كابوا لوّادَى ب نيك اني تخليق زبوكر بح جس بين يُون الله كى مرفى بود وه جير كليق ساكى منزل الكرب وبيساك دس افيم فا فحال دايد (شوادیکے بی ۔۔ یہ توکه فیرمناسب د ہوگا کوعفرت اخترقادر تخلیق کمنفاط كلينى مدود سه أذاد بس - ال كم مطابق وه شوكة يا كلية بنس بكركسكنات بي. نىي دېراكى يادا ئىمىدىغېدالىلىغى دل موددىكى بىلان كوم كچوكلىنىقىي

وحسن ليم ني نفري نطق كواس طرع على مشوط اورات للى اغاذي برتاب كدفول كامرشع داوى اودوليل مياشرط ياضافوه إمواز في كايدود شرى بيان بن جاملت "

حغزت ہوش خسیانی نے شوکی نصاحت سے تعمَّق کملے کہ وہ نشونھایت فیسے سے جسى نترك في كوكى افظ ادهراهم وكرا فيسه مه

رخ رونن كم آكم تمن مكروه يكتي الحروانات ديكيس إ العروطان الم جال تكمشروط اود استدلالى اخاذبيان كاموالسب توي كمنابي بيمتاب كدنعامت كم لفظ امتدراك اودمشروط الفاظاكا بونا نهايت مرودى بعداد وقطي كيمودت اشعاد استدماك اددمشروط الفاظ عصبرانسيل يكول كمدانساني ذبيمكي بلی ہے بڑی حقیقت کولمی کمی دلیا کے بغیر تبول نیس کرا:

يمسائل تعوت يرتزا بيان غالب. ﴿ بَجْهِم وَى بَكِيِّ جِدْدَاده فَالدَاوْمَا ر قالي) يرم عب يادكتاه دى يرب عودى جراه ك فود الخارا التيميزالية (شادهم آادي)

ن جانے کس منے امیدوادیکای الک این ملدید جریری مگذری انسین وفق

ان اس ب كرضاد كرير لان ب كرف ادب بريد الله في المراج الله الم (ليش)

منام نین نظرین کوئی جا ہی جی اس جوکرے یادے تک قوم تعداد ہے

201 101 14

ای اشداد می ایستان اس و بیات ادب کی شاه می قرآن شریه سے او حکوما می ایستان الفاظ کی کفرت کسی الدیک الفاظ کی کفرت کسی الدیک الشعال باردند کیا گیا می میشده میں سے بعث معودة فاقریس لفظ اشدراک کا استعال باردند کیا گیا

محدد باشی صاحب کے نیال کے مطابق صیفیے کو قرۃ الیس حددے برخا ہے دور امی پرخاش سے زیرا ترحس نیم نے دانش مندی سے کام لے کر" ہجو" ناکھا ہورہ طاب رمیے خزل، مکمی جو در اصل " یک کدالذم برایش المدی " ہے ۔ اگرچگود باشی کی سیات بھی لام قات " کے موا کچھ نیس تا ہم اسے مان ہی نیاجائے تو ہم جس نیم کی تعربیت محدد باشی کو کرنی ہی جا ہے تھی کہ" تاکید الذم بمایشہ المدرہ " کی صنعت میں تو دہ کام باب دہے ۔

محدد ہاتمی کا ہماں میں جادھاند رویہ اس امری وضاحت کرتا ہے کہ وہ س نیم کے با لقابات مشیر بے نیام نے کرمیال میں آگئے ہیں اور اس طرح مجود ہاتمی جیسا " صحت مند" نام ایک" فیرمت مند" تبعرہ یامنحون کی تخلیق کا سبب بنا -جس نے برنفظ کو موق ہے گرات جھا ہو ۔ اس کو کیا تناہ صدت گو ہر دیدہ کھوں اس شعری تشتر کا مومون مجود ہاتی نے ہیں فر مائی کر" شاہ صدف" اور قرق العین حیدہ" کے درمیاں جنس کے ختلف ہوئے کا سوال اٹھا کر جسن فیم اور قرق العین یہ کے ساتھ بنایت بھونڈ افلاق کیا ہے۔

ادب میں برلفظ کے تقیقی و فرحقیتی دونوں طراہ کے سفی مراد نے جائے
ہیں کوں کہ برلفظ کے کھ لوازم مجی ہوتے ہیں۔ ان سے جو سنی افذ کے جائے ہیں دہ
فرحقیق منی ہوتے ہیں . شکّا : " تم میرے ہا تھ میں ہو" یہاں نفظ کے لوازم کا استبا
سے فرحقیق منی کے دریعے اس جلے کہ مجاجا سکتا ہے کہ اکتر میں ہونا " " اختیاد
میں ہونا یہ کی طرف افتادہ کر دہا ہے ۔۔۔ اس طرح خرک دہ فتو میں شاہ صدف کے
طوری منی کی مجائے اگر فیرحقیق منی کی طرف دجری کیا جائے تو بات بالکل اسان
ہے جھلاب کے مجولوں کا شمنش ہی تو ہرکوئی نے کہا ہوگا ایک جھیقے منوں میں گلاب
کی شینشنا ہیت کا تعود مجری کھی کے دہون میں آسکتا ہے ہ

الی گری ہے محادث میں فواک عیم ہی یہ جانب ہے اس تسعلہ گزیرہ کھوں اس تشویس تحقیر تعنیک کا پہلو الماش کر کے تمود باشی نے یہ تابت کر دیا کہ ترقاب

حددسے مس لیم کو نہیں فودائمیں برفاش ہے۔ خلادہ شوکامفوم میں طرق موصوف محمود التی نے مجھانے کی کوشن کہے ، دراصل دہ ذہن کوٹھن محاول کی طرف ماکل کرناہے۔

صرنیم کے اس شوکا پہلا نفذہ ایسی ہے اود میں وہ لفظ ہ بس کور ہاتہ کا خوات ہیں۔ جس سے محود ہاتمی کے دلائل بے وفدان ہو کہ قلابا ڈیاں کھاتے نظراتے ہیں۔ اگراس سلسے میں اور جم کہ بات کی جائے توجمعد ہاتمی گا گوفت کے دھیا ہونے کے کئی اور بہلو کھی نظر آئیں گئے ۔ محرافسوس کہ محق ہاتی کی عب ہوگیا اور وقت مزیر گفتگو کی اجازت نہیں وہا۔

مشرت المير

منفة ادب دائى كخصوص بييشس كسشس

امتزاج

دائی کے ادباد دشعوار کامعیادی ادبی مجموعت، مع

مندوستان كے نام ورشوار وادبار كا مراكره ن بير سرنبيب سيھ

این مغرات مندرم ذیل بت بر دجرنا کرید ا حسن جعفری دینی کتار کیفیماند ورمنالای را بی تا

> ظف (فبال رطب ویالس پکتان کسب بلد فراگر ۲ تانه کام (زر بیم) - ۲۸ - شب خون کتاب گھد۔

ئيب خون

كف سيلاب و رقار واثنى كانع رسي ببين مر

وادرد لي

ایک بوبیس صفحات پرشسلی اس شوی مجوسے میں یوں توفولیں بھی ، نت، دباعیاں ، تطعات مرانیٹ وفیرہ میں کچہ ہیں سکن فزلوں کی تعداد مب سے زیادہ ہے ، اس کی دوریہ میں دبیادی طور پروقاروالقی فول ہی کے فناعویں - باقی چڑی نیز کا زور برلئے یا درارت فن کے اظہارے تتے ہیں۔

کف میلاب کی خاع می ماده اور بیا نیرب - بیش وی بیش تر دوای ب مین کس کیس محری تقاخوں کو بی پوراگرتی ہے :

"ابناگریمی گااجنی شری کیسانها بوا آدی شریس اب کسی کے سیفے سٹنی نیس زندگی کی مجری گئی شہریس بقود ن کا زار پورکے گئے ہے ۔ رہ گئی تھی بی اکسی شریس " انسان گراؤنس، پھریمی دفارو اُنٹی کہ آج کی ذندگی کے کہ کا اصاصب۔ کف سلاب کی کن بت دطبا صت عولی ہے لیکن گٹ اپ فنیمت ہے۔

ماه نام مرفول میروا ، دهنباد راگت ستر المولاد . و در مفات چالیس و دران ، عارف و گری مثان بمارتی و قیت فی تا و در بین مالان و در بی در الان فصری بنده رو بید .

اه التركول" دهن إدكانوان شاره مفايين ، نظول مغرلوه الحيول المطرولة الحيول الموادكة الميان المركون الك المطرولة الكراء المركة ال

مردد قرماده اددهان سخراج میکن کابت دخیاعت محشیاب -رویه دارن که امتباری جدید گذاپ میکن موادیکه آتخاب نیزگابت و طاعت دیرو کا طرف خاص قوم کا طالب ہے -

44171/11

رك كل و نظمت مدانقيم و شايمار بديكيشنز، 18/287 نيا مك بيك ويدرآباد ٢٦٠ و جدود ي

ی منظمت طبرالقیوم کا دوسرا مجدود کاام ہے جہیش ترفزلوں پرشتل ہے۔ غزلیں خالص دوایق ہیں کیکن صلان ستھری اور ٹو گا ہے جب ہیں۔ آکڑ میں چند نظیمی بھی ہیں جن میں سے کچھ گھریلو ہیں، کچھ ناصحاد، کچھ توی ہیں اور کچھ نورینی (یعنی مرحیہ) ۔ شرودنا کے اکیس صفحات ان کے بادے میں ان کے اپنے اور دوسرے لوگوں کے فیالمات کی نفر ہوگئے ہیں جن کا بیش ترحمہ فیرمزود می معلوم ہوتا ہے۔ کے فیالمات کی نفر ہوگئے ہیں جن کا بیش ترحمہ فیرمزود می معلوم ہوتا ہے۔

نوائے را آ ، مجدشی کلیراد الادی دریز اوس) جگہیون ردڈ اگیا ہے تین ردبے بہاس پیے

یہ شوی عجود ہے اور بچاس فرلوں پُرشما ہے ، داخی ادد فاہ وولا ہی صِنْیمَوں سے فریس روایت ہیں اور نحسف شہور شواک دنگوں کا مل جل کیفیت دکھتی ہیں جن میں فیض کا دنگ فالب ہے ، اس عجود کا پیش لفظ کھنے کا فرض واب اشرنی نے اداکیا ہے جن کے اس فیال سے محصفت ہیں کہ مجود رہا نے دنگ و آہنگ کے شاعر ہیں "لیکن" ان کے یمان حالات حامزہ کی حسیت ہے ، اود ان کی اپنی ایک آطاذ ہے جومات ہیچانی جاتی ہے " سے ہم شفق میں ہیں ،

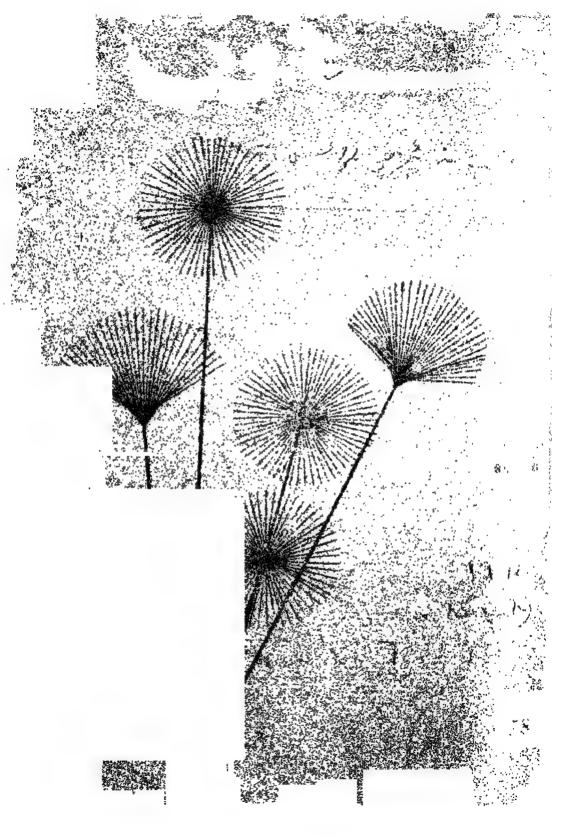
س بن بن طبان اورگٹ اپ معمل ہے۔

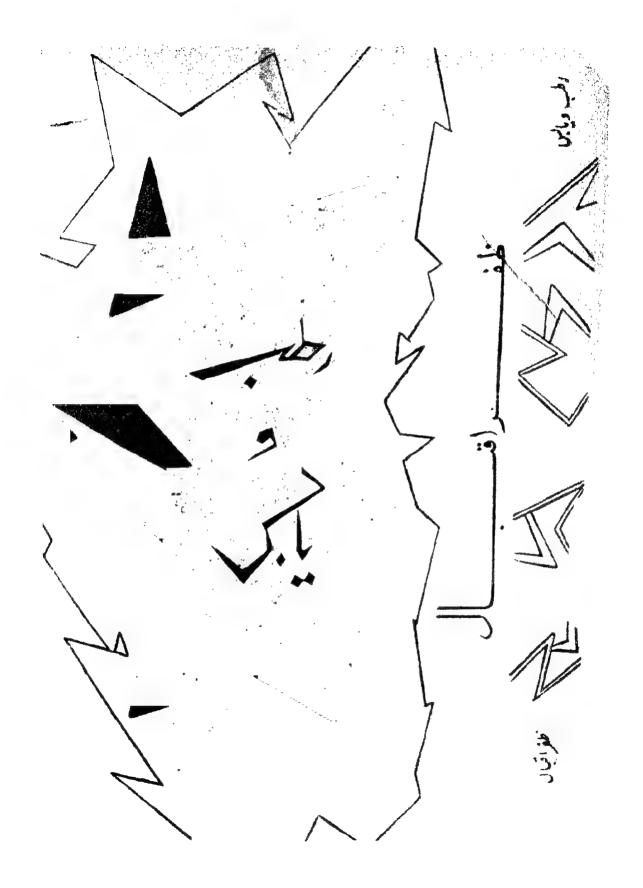
___رئيس فراز

ہمارت کی طاقت زیادہ آبادی میں نہیں بلکے محت منداور زیادہ تعلیم یافتہ شہروں بی صفر ہے حبوث کنبر کا مطلب ہے صحت مند بہتج مہرایک سے لئے زیادہ خوشحالی اچھی تعلیم کے بہتر مواقع اچھی تعلیم کے بہتر مواقع



بان کی جان ہے وعسم آن کا اسکی





سيداننام ..ن

1764 --- 1914

چراغ انجمن حب رت نظر بودند کنوں بربرد که دل داغ بائے خاموش اند رہیاں



جلد ک شماره ۲۸

لىلى فوك ، ۳۵۹۲،۳۹۷

مدبير:عقيله ثنابين

خطاط: رياض

سرورت: اداده

مطبع: امرادكري يرلس الرآباد

ح خنز: ۳۱۳، دانی منظی الدایادی

نی شمارد : ایک روبیه بیس پیسے

سالاند: باره روبي

سيراحتشام صين

.

قاضی میلم، رشنے ، س

همیق حنفی ، دس رجاعیاں ، ہم

افدیجاد، منه مدنے والا، ۵

مبيدامجد، دوام، ١٠

فيرجزي ، دوام ، مجبدا مجد ، ١١

سعاُدت سعید، دوام ، ۱۵

جوگندریال ، باهریم بهبیتر، ۱۷

زیب فودی ، غزلیں ، ۲۲

مظرامام، غذل، ۲۳

ومت الاكرام ، غزلين،٢٨٧

بلطان افتر، نظمین، غزلین، ۲۵

شمیم فقی اناه در کاظمی ۲۷

عقيل شاداب، غزلين، ٢٠ مظفر منفى، غزليس، ١٣٣ اندرخال، سابیه اورسنت، ۱۱ كهت يسارة المنتهى، ٥ شاع زريم أتعييتيس، خطعه غزل ١٣٠ محسن زیری، غزل ، ۲۲ یہ عبدالحليم، يوسف عظمى، نطبيس ٢٣٠ عوض سعيد انظهيس عسهم ایم کوشیاوی رایی، غزلیس، ۲۵ سومترموس، نظهیس ، ۱۹۲۸ انيس دفيع ، ذوالمنوب ، ۲۴ ممتازراشد، غزلیس، ۸۸ سليم صريقي ،اسلم عادي ، غذليس ١٩٠ فيروز عابد، سناڻا، ٢٩ تاج إلى . غزلير، م افغان السُّرِعِلِيم افسر خَلَفِرْغُورَى، غَوْلَيِس، ٥٠ فاروق شفق، غزليب، اى ش اختر، ایک نقطه، ۵۱ فرخ جعفري، غزليي، ١٥٥ کتابیں ، 42 اخبارواڈکار ، 🕰 سى كانت كم اتبد فيروز مابر، نظمين ٥٥٠

> <u> سرنیب د ته دیب</u> محمود النمی شمس الرحمٰن فارد قی

, منيارمريقي، غزلبي، ٥٩

كيف احدصالقي جميرمهروردى،غزل،نظم، ٨٨ اس بزم مي، ٨٠

فاضىليم

ہوائیں گذرتی ہیں ____ ترسوحتی بی نهیں بائد، برصے موتے یاوں، گانیس کے خوش ہوکھاںسے طی کتی الخيس عرون نوش برسے مطلب ہے أكل سے جلتے ہي، جلتے رہي _____ کیولوں سے کیا واسط ہے ____ بياس على ربي -جراب مادے بودوں کی یرت در برت آسانوں شلے - فرد به اراده بوخی بن یانی الک ____ایک ہمبیں ان گھڑزمیں ہے بى بى وەنى مى دھنىنے كى خاط تو دھنستى دېپ انفیں کیا ____ __کہ اِنی سے ملی کاکیا دابھ ہے ہاری تحقادی طرح ___ ایک ہی جیسے اچھے برے لوگ ہی قركيا __اے خدا نام __ بنيان __ كيرى نيس إ ای طرح شایداک طرح سے توكياممت ___ كجديمي نبي إ

عميق حنفى

فاموش مناجاتیں دعائیں مہوت جورت نسکارت ہوا ہات سکوت یہ دور قر نسکاد اور بر اندھیر جورت نسکارت ہو ہوت نسکارت ہو ہوت نسکارت ہوں ہوت کہ گھتے ہوئے ذات ذات میں حالات کے دنگ برجن ہیں اور نیس شعلوں میں خوش پومی نیس اور نیس شعلوں میں خوش پومی نیس اور نیس شعلوں میں خوش پومی نیس اور نیس شعلوں میں خوش ہو مورور پر مسکن تھا وہ خواب نیس اسی سنگ کا یہ شب غم انتشا ہو خون ہی ذخوں سے نور شکست دنگ کا یہ شب غم ابلا ہے سیاہ خون ہی ذخوں سے نور شکست دنگ کا یہ شب غم بہکارہ احساس کی افلارے برنگ سے سے کور نقط ور نگل کے دو شنائی ہوئے جا

انورسجاد

کول کرگریان کانجا بٹن مجی کھول دیا ۔ دیڈ ہے پرے ہوئے اعلانات مغسناتے

ہوئے اس کے کا نوسے گذرگئے ۔ برسات کے دنوں کی خشک ہوائے اس کے

داغ کی آگ کو بھر بھڑ کا دیا ۔ دوزجی ہوئی فا زُبر بگیڈی گھٹیاں خاموش کی ہے

اس نے گھٹیوں کی اُداذی طرف دیکھا ۔۔۔ مشرق کی طرف بڑی دوشی ہور پہنی

۔۔۔ سودن آواس طرف ڈو بلہے ۔ یا سودن ابھی فروب نیس ہوا اور میرے

گرے میں اندھیوا بھی دانت تیزکر دہاہے ۔ اس نے گھرم کرجیت کی طرف دیکھا بلب

دوشن تھا ۔۔ نہیں ینیں ۔ جہت ابھی تک کون کا اول بیک رہا ہے ۔ تو بھر جی

ہور ہی ہے ۔ جب ج اس کے سادے ہم کی گھراہ شے نے آنکھوں میں آکر سادے

بور ہی ہے ۔ ورف کی طرف سے آرا ہوا شور اس نے بھی مرتب سنا۔ اس شور

گری کی گئی گؤنجیں ، جبیس اس کے کا فوں نے دونفظوں میں ایک کردیا تھا ۔۔۔ حبح

اس نے آسان کی طرن دیکھا " تو یہ لمدی جل گیا گا وہ جی ا۔
ینچے بالدیں قبضے جند ہوتے اس کی نظریں آسمان سے انوکر با خادجی
آگئیں ۔ بجلی کر کھیس کے بیچ تین فوجان کھڑے تھے ۔ ان چس سے ایک کے ان چی ہے ۔ ان چس سے ایک کے ان چیز لینے
شہر مدک ڈرپ میں اڈرس کی ۔ تیزن پھر سے اور بائیں با ذار کی طون مرکئے ۔ اس مسلی جمر
آسمان کی طون دیکھا ۔ ایک بست بڑے شراب ٹاقب کی کلی آسان کو کا تی ہوئی گھا ہو

وہ نیج یاں والے کی دکا ن کے دیڑ یو ہے ہے۔ اعلانا مشتض بیز ہ کے یں اوٹ آیا تھا ۔ الیوں میں بتنا ہوا خون اس کے اس کے دوئیں رومیں وبيذب كرتمرك واتفا مريح الاكمونة كمونة وجبني لأكيارا الاميث ا العالم بساجرين کھل جا **يا کرنا کھا ليکن اس وقت چابى ہ**ى کم نجنت اندر نہيں الائتى اس نىمضوطى كے سائقدالك الترب تائے كوكيرا اور دينے آب بالدى طرح قابر باكرتا لا كمول سيا- دروازه كموسة بى دس ني جابى كال ك الله تاکوزش روے مادا ۔ اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ اس کی گرفت میں بیستول ابراكما " نس ينين " ده بربرايا اوركرفت ميوددى - جابى معنك ع فرش دادی جابی دید کردے جم جمری می آگی ادر اس نے میزے کا دے کو المِس ت تفيل مِن بُولِي ت مِرت سوچا آن ايدا محق بركمي نيس اُنگُ اگری آن بسی بیتول بن کرمیرے با تعسے میسل می توجی بھے والی للك ذنوال ين بميشر ك لئ قيد بوجاؤل كا. اس ك مادس جم كابيينواس ك الم في موكوم تركان وسه سطيكة لكار ليك تطوه ووموا أيسرا للسطح الداكري كرب بيروه الجي كداتيا كيون نيق ۽ اصفي عيث كالم البكما بدتما اوركم كي رونه ع آن ول آخى كرن اندهر ع كرفت للمسكردي تميد الوبك سائس تير بونك بيه بشى تيزي سن بجلي كم موسطة أيان كرادد ايك بي معطوم كالمود يكف من وبادية محرود مري - يك المال ال ك وال في المركز المول المركم المولك المالية والراء المولك المولك per pile

مائ ڈوباب - آسان میاہ ب جھاہوں کی حدید تواود بھی کی اوٹ نیاں ہیں جوکہ اندھیروں کی ارٹ نیاں ہیں جوکہ اندھیروں کی مرود پر ٹورب - اندھیرے کی کوئوں کی ارتبی اقریم میں سے بور فاصر اندھیرے کی پیسلے چھیلے تبھیوں میں بھیلے گئے ہے۔ یہ اندھیرے کی دوٹنی مرف وقت ہے۔ ان اور یہ کی اوٹ کی دوٹنی مرف وقت تک نیس بیت مکتا جب تک پیس اس کرے کی دوگ میں اس کرے کی دوگ میں میں بیت مکتا جب تک پیس اس کرے کی دوٹنی کو کہا نہ دول ۔ یہ دوٹنی جھے جہ ان کروں کی توکیس زہرین مجمی ہیں اور یہ لی تریاق ہے۔ ان کی توکیس زہرین مجمی ہیں اور یہ لی تریاق ہے۔ یس اس کا بڑی مرت میں میں نہیں جانے دول کا ۔

"الى تم زنده نيك كرننس جادًى " وه تكوم كرجينا-

اس کی نظری ٹری تیزیسے داداروں پر گی تصوروں سے ہیسلتی ددوازسے ساتھ ٹری ایزل براے رکگیس " سنتے ہو" اس نے ناحمل قداً دم تصویر کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا "لیکن تم اہمی تک اسے کیوں نیس ؟"

تعویری فرکل سکراب مطیحل ہوگئے۔۔۔ تھارے مردوت مڈوادی ہے ادرتم مسکوارہ ہو۔ ہ اس نے ٹرے نصے میں پیلٹ نائعت اکھا لیا ۔۔ بیس تھادی سکراب شہرادوں گا، قتل کردوں گا۔ رہ پاگلوں کا طرح چا قربا تھ بین کر تعویر کی طرف بڑھا۔

اس کا با کہ تعویر کے بالکل قریب جاکر دک گیا ۔۔۔ اگرچٹم کمل ہو گر تحادا مکس نا کمل ہے جب تک کوئی چنر کمل دہوا اسے ختم نہیں ہونا چاہئے ۔ جس محادا اور تحادے مکس کا اکٹھا خون برا فل گا۔ اس نے سگرٹ سلکا کر پیلیٹ الٹھالیا اور جا توسے کینوں برمرخ داگ کھیلانے لگا۔

اس که النے دیسینے تطری چکنے نگے اورسگریٹ کا دھواں مرخ دنگ میں گھل کراس کے گر بھیلنے لگا۔ اس کاچا تو والا یا تھ ٹری تیزی سے کینوس پر حرکت کر دہا تھا۔ بھیلتا ہوا مرخ وھواں بھٹنے لگا۔ شمتار ہا ، سرخ وھو بھڑ واقوہ مینگ ہوتا دیا ۔ پھر بڑے بڑے مرخ ہاتھوں نے اسے کندھ پر اٹھا کر اس کی طالگیں پکولیں ۔۔۔ میں کمیں نہیں جانا چاہتا، میرے پاس وقت نہیں، دہ کھلالیا اس نے بیکھے کی حوف دیکھا۔ بیٹھا کا نی ہے شک کھا۔ اس نے بیٹھا تیرکر نے کے لئے انتھاجا یا۔ اس کی دفتار کہ ہے۔ اس نے مسوچا ۔۔۔ لیکن وقت ہیں کم ہے۔

المن بشكل بوم بحدب. الدين المتألفة بي بالمن بالمن بسجات كاراس كا برول بين بيسه وهوي كست عن كالكين بي المن المن الكراكر المن سكر بيس نورت نعل بيا - دهوي كالتكين سكوادي - إلى فرسكر يشكر وكوا سية مرح بنين بواتم الس كم بو- المن فسكريث سة تعوي كا طون الذاه كيا بي من من الاتم " السف مكريث كو بيرت مسل كم دهوي سه كما -ه تم سب إلى كم بورسازي بورتم جاب بوكر ميرس إلى بنده وبي ،"

اس ک دکول میں بہتے ہوئے دھوئیں کی مرق ہیکی چرنے گی ۔ آن ہمال سازش کوئم کردوں گا۔ اپنجہم میں بہتے ہوئے دھوئیں کی مرق ہیکی چرنے گئی۔ ۔ آن ہمال سازش کوئم کردوں گا۔ اپنجہم میں بہتے ہوئے ابہر ہمین ک دیا ۔ ۔ آم ابھی تک آئے ہوں نہیں ، تھارے کوئے اٹھا کہ کوئی ایک جر کو ہمین ک دوں گا۔ یہ جر گھر ہوگا کہ دیکھنے لگا۔ بہتوں اس کے ہاتھ میں کا پر گھرا کے دو دوا زسے ابتوں کا لکہ دیکھنے لگا۔ بہتوں اس کے ہاتھ میں کا برگشت تو ابھا ہوئی گوئیوں کی بازگشت تو ابھا ہوئی گوئیوں کی بازگشت تو زخروں میں گرفی سے بہتے ہی مرجا نے گی۔ اب اسے میرے ہاتھ سے نس ہمسانا جا ہے۔ اس میں میں تو فرد میں جو کہ دجائے اور میں ان معمول کوئ کوئی کا فرد ہوں کا میری ہو جا اس نے بہتوں میں ہے۔ کہ خود میر بودی طرح تا اب بھر انہ جا ہے۔ ۔ دو اکتابی ہوگا ۔ ۔ اس نے بہتوں میر پر در دکھ دیا۔ یہ ناجا ہے ۔ دو اکتابی ہوگا ۔ ۔ اس نے بہتوں میر پر در دکھ دیا۔ یہ ناجا ہے ۔ دو اکتابی ہوگا ۔ ۔ اس نے بہتوں میر پر در دکھ دیا۔ دور گولیوں کی کواؤ۔

اس نے کوئی ہے دیکھا۔ افر پرنے افریرے بل رہ ہیں۔ اس کانیکیا

المقادیا ہے۔ تم نے مجے بہت کچے جینا ہے اور میں یہ وقع نیس جانے دول کا اس کے

المقادیا ہے۔ تم نے مجے بہت کچے جینا ہے اور میں یہ وقع نیس جانے دول کا اس کا

المحی تک بوکھلایا ہوا ہوں۔ بھے پرسکون ہوناچاہیے۔ وور سے در در اس نے

المحی تک بوکھلایا ہوا ہوں۔ بھے پرسکون ہوناچاہیے۔ وور سے در در اس نے

بستول دکھ دیا اور بیابی جی تقریب ہونا ہے المحق کے اس جب دہ آک کا اور بیابی جی تاری کے

میں سکول کے اس کا استعمال کے معلی کا بعد کے میں کھا تھی کے ایس کے اور بیابی جی بیابی کے

میں سکول کے اس کا استعمال کے میں گھا ہوں کہ اس کے اور ایس کے اور ایس کے اور ایس کے اور ایس کے ایس کے ایس کے اس کی ایس کے اور ایس کی بیابی بیابی کے ایس کی بیابی بیابی

" تم كمان بو يه وفاجه ورك كنادس بينيا-" وه تم سه بيط اس باتال ميراترنگ به ي بمنورس اس كم بغول فاس

«کسکے ساتھ ۽ عِی آو پياندہ جوں " " مخالب دوست کے سرور سانر کا آرجے اور لفک کے بیسے پر جائیں گر دائر سکے دونشان ہیں۔ دل سے شری تون بسہ دائے اوداس کی آٹھوں ہیں آرہر کھا خارے "

> . * كمان ايي دولون ؟" -

> > ۱۷/ فيم ٢٥٠

" اللي العكماني كسومية "

مالك الرم ندور الصوركم المازم المعلى نس يالك اس نے جنگل کی تعویر کھورتے ہوئے مواد اگر کرنے کھے دیکھے سے جنوا فانبهوجا ياكرتين أوآن مرس يجيح كاه وقاء اس في ميشه وكريجي وكلا تعالي وال مب كه بوالقل أيدايك في أيدايك أواز _ وجرى الماذات ال بالكارند بوكى تقى اوزيجي الادود اوردور -اس تربر اس نا تجوائ فركر وكا تولاكى دې د نير كتى . خلائقا كوتى داستانس كفا ده د نگل يوس كفا او دې توسيادت كقا يجكل اورخلك ددميان سونى كارتجير يشمى تقى يوتم فزيى بودوست يا احرف زنج إلى الى يم اسى يختيس بيدانى دول كاستقل كرون كاست بين تميس نبي معلون كاسين معلون كاد ووجكل كوزوان مي ياكون كافري كوي لكا ببرقدم إس كاداه في إدوبرواه في سازة كاطرت جاتي في مرتبس فاكدو كاسده دحالما يستميس دانون مي بكور حبك مي تحسين المعرود كا اورجب المسك مستكرم طاقيك تومي تجيس يحافز كم كاجاف كارام كانسى صادا جنكل ح كَانِهَا- اسكَ أَنْكُبَال دَبُرِكُوبِى طرق القيل مِيسَلِيَّ لَكِس لِيسَكُ كُلِّي اصلعت بشكل مي گيري ميزور فرسيتول پرجا پڻيري اس ندايزل کی تعويرکو ديمها للابعرب إنقاق مرخ فنكسى ثوب امرسكه إمتعيس يما فوج كالمكى تتى۔ دەسكرا وا-آدة بریکھائ منت کے لیدمی نیس مرول کا- آدہ او تیم کا کیا قاندن بي كانسان دور م كرن كابد زنده در الع مي الما مي الما د جوبادل) ⁴

مَّ مِن (تَى بَسِنَتِ عِهُمْ يُحَاضَلُ كَسَكَةً بُوجٌ عادت خابِفُ إِنْعُولُ كَوَيِجِهَا يُعِرِّعُولِ كِيكُولُ بِيسِ مِن اص وقت

بڑاپرمکون میں '' میر عرف کے بعد اپنے دنوں کی تیت کہاں سے دوگے ہے۔ * آج کے بعد میں نیا آدم ہوں گا '' " رہی وک دکھنے پیکس مرت زیم رکے گئے۔

تعریشی -

وي تيس ع كومك بود " وه وحال ادد التول كاس في ونك

اس بركيسرديا-

"ليكن مين شانيس "

کوملی سے ایک بار اور گولیوں کی بو تھا کو کی آواز آئی۔ اس نے لیک کرمیز میر چرالیستول اٹھایں ۔۔ یہ دکھویر اہا تھ کانپ نہیں رہا ۔ میری آئی مغیوط گرفت تو برش پر معی کہی نہیں ہوئی ۔ وہ ہنسا ۔۔ اب لمح مری تھی جی ہے۔ اب تھا را نام ونشان تک نہیں رہے گا ۔ رہے گا ۔۔ نہیں رہے گا ۔۔۔ دہ ایشول کارخ اس طرف کرکے دائیں آئی کھی سطح پر لایا ۔۔کس طرح نہیں رہے گا۔

«کیاتها بنست ربت بر __نقیں خودکا ہی کہت بری عادت پڑگی ہے:' وہ اورمجی زودسے بنسا۔

" چلوکا ٹی پی آیٹی ۔ کی کردہے ہو ۔۔ پیپٹول ۔۔ کی کردہے ہو۔۔۔ اس کا دخ ۔۔ کی کر ۔۔۔''

" کذادی حاصل کرد ماہوں '' اس کے تسقیم پیتول سے کلتی گولیوں کی آواذ پر چھا گئے ۔

الع سدرے سد و سد و ساست " اواز ذهن بر معیلتے موت مرخ ونگ میں اور باگی ۔

اس نے اکھیں بندکرے بہتول اس کے پینے پر بھینک دیا اور یہ موکر دیکھے اور یہ موکر کے موکر کے مولو کی اور یہ کی بیار کا فی کا موفی نیا ہوگا۔ وہ کیفے ڈی سوزاکی طرف طرف جینے لگا ۔۔ یس نے ابتر ایس ہے۔ اس نے بازار سے اپنے کرے پر اُفری کا ہ فالی ۔۔۔ اگر یہ کمری گذرجا تا توجی اس کی کھی بہت تید درہتا۔ اب میری ذرف کا ہ کا ہر کھی مراایا ہے۔ اب سی با بہتی اس کی مہنس ہوگی۔ اب میں مراوئی کرکے چیل سکتا ہوں ۔ بیل میری گددن بر اس ذرئی کا بوجہ کھا اور اب ۔۔۔ وہ اور کہی گودن کے اکر اکا کہ مسکل ایا۔ اگر میں اسی دوڑا ہے تس کر دیتا جس دن میری گردائی کھی توجی آن میں بہت بہت کہا کہ در اس میں میری ہوں میں بیری تب ۔۔ تب کون کہ سکت کے میرایا کہ نے کا بیٹ بیا بیاں نے ہی بہت بہت کے میرایا کہ نے کا بیٹ ایک بیس کا بیا جا اس نے بھی کے کھیے کے ذیجے ۔۔۔ میکھورم دیا ہوں اور مرایا کہ بالکل بنیں کا نیا جا اس نے بھی کے کھیے کے ذیجے ۔۔۔ میکھورت این یا تھا ۔۔۔ اور ہا تھ بری طرح کا نی بری اسے کھی اس کے گھیے کے ذیجے ۔۔۔ میکھورت این یا تھا ۔۔۔ اس کے گھی کے کیک و تش طرح کا نی بریا تھا ۔۔۔ اس کے گھرنگ دوشن طرح کا نی بریا تھا ۔۔۔ اس کے گھرنگ دوشن طرح کا نی بریا تھا ۔۔۔ اس کے گھرنگ دوشن

بلول كى ذي خلاك جيتي على كم كلى - اس في يعرف الما كة ديكم ا اود و ا دور المة بي يكوليا سيرانشاد ... ؛ وه مراجي يانسي - الصعرحانايا بيت - ده مركب ہرگاریکن میرایا تھ ۔۔ بھے جلدی نیس کرنی چاہے تھی کی معلوم اے گوڈ گو کھ یانیں _ے لیکن پس طمانیس'' اس کی آنکھوں میں تھوپیمسکرادی لیکن دین يرتولال لال دنگ كفا- وه ، وه ـــاس ف بعراي مرخ باكة كوديكها سير. بْعِي يَا بِيِّ تَفَاكِينِ سَكُوا كِي اسْتَقَبَالُ كِرْنَا عِب وَه مِحْدِ سِيكِيفِي طِلْ كَ لِنَا که او می اے مجھا کا کہ آئی جلدی بھی کیا ہے اکافی ہی بیٹاہے ۔ ہیمریس باتوں باتو یں اس فصے میں یاگل کر دیتا۔ خود یاگل جوجا آما اور پھراطینان سے یورے امتاد کے سائة اسے گوئی داد دِیّا لیکن پس اص صادے عمل سے پہلے ہی پاگل ہوگیا تھا۔ بُھے یا ہ اس كريرها بي عضى أواذ أى لتى جوكر من أكر بندم كى كتى . اس ك زبن ب تدموں کی اداز کو بخے لگی ، ہاں ، وہ آیا تھا ۔۔ منسان بازاد میں اس کے اپنے ہوٹ جن رب سے _ ده ير إلى مل التول دي كور مورك يجي حيك بركا . ادراب ادداب ___ برقوں كا واذاس ك دماغ يربرسن مكى _ محك _ مُعك __ مُعك اس نَ كَنيشيالَ دَباكر أنكيس بذكريس ادر كيم علية بوك اینے بیروں کودیکھا ۔ نیس میرے لوٹوں کی آواز آئی نیں دہری ۔ دہ میرایکھا كرداب تعوركي يمي س كل كراد إب - اس كا قدم تيز وكي - وه مي كوا ے گا ، اور پیر __ اور پیری مادی مر_ اس کے قدم اور تیز ہوگئے - ہر مكان كے بندورواندں سے بوٹ جرجراتے موت اتھ نے لگے ۔ دوڑو۔ بولا بي قاتل م سفرول كي أواذا ورتيز والتيز ساور منديك ادرتري دورے تھیے کے قریبے گذرتے ایک سایہ اس کے بیٹیے سے کل کر اس کے مالج ما ته چلن لكا _ مِي زكيد نسي كيا - في دكيرهو مي في قتل نس كيا مراكم كان يكالقا الحمير إلق ميسل كياب يدي سي حتم - تم-گيالقاريني كيدنس تفارز فيري نيس ودد تك كيون كي تفار او كدري تن مكانون مين سنا فا تقد تاديكي تمنى وإلحافكا وكانون في الك أوه كرس مين بن دې تقى رمادا بازاد خاموش تقا مساوا ترسنهان تقاليم يمي كو ي چلنے كى آوازسانى دے جاتی تھی یا دونیم جان مراشور، یا فاقد بر گھیٹری وم کھی گھنٹیاں۔ جانے محلے

كركة بى كمال خائب بوسكة كلة - وه المدبع كمهاف كالوداس كالانكى بى أواز كوسنة كى وشش کرنے تکے ۔ اوراس کی افلوں کسی جان دار چیز کونٹٹروں تک کے بچے ڈھونٹرھتی الام وليَّ آيّ سدتم شين جو-اس في موجا - وردتم يقيناً ميرا بجها كه في كوايان تعور كوجير ئ برز من بيس ي كي بول كي وعد اكرتم من توثي ي بي جان بوتي توكم الكريخ ويحار تو ەزدكەتى يىرىن ئىقىس فردكەت دىكىما ئىما دىرىجى خواد ئواد بېغى تقورىكى بىلۇس آلگاد وبسراديا دادرتن تومرا بالقدكاني بي نيس سكت تقاركت توكس كابا تقريبي نيس كان سكتاتها. دو كان يرنظرى دورًا تا بوا چين لگار پيسب اوگهي تو گھروں ميں بني بي رو پھي اس وقع ے فائدہ اٹھانے کھ لنے کھی جا ہے گاہوں کی بیاس بھانے گئے ہی کھی کھی پتاجل كِلْ بِكِدَّاجَ قَا فِن وَمُكِيولَ إِسْ كِيلْ بِدِ الْكِسَنِينِ وَإِ وَاسْ سَرَجِيعٍ خُودِ بِرَاضَا وَيَوْا مِنْ نهاد منون پس تھادی آ واز فرفرل شی تھے یا دہے تصور نے کما کھا میں مُرائیس اور سِ نع دونوں کو اکھا ما ویا تھا جرسطستوں کی نافیہ بہمی بادو کے وحوس میں لىتمارى خون كى برمركى __ دەسكرايا __ وەبقىلىدانىيى بەيقىن جانى، یں نے نعیس منل نیں کیاتم نے خود وسل کروایا ہے۔یا پھڑمیں وہ لوگ مارکئے ہول کے ج انعرى لوكواد في اكريب بي - يوسفيسول كالكوارانس دبايا تعايس في وريت كُوْك كسوداغ بِواظى وكلى يحى يكرتى بوتى ديت بندى يقى _ وقت كوفاوش كيا تقا . جلف كُورى كانستكس فاول ___ الم يمكم مواطعي الاحسك المبطير كفيل تكتر يعي في توعي لمح ل وم كوم مرك اتفا ___ تم تقل بو محق بو إج جي جواكي أو مجي كول كي ره بي الدوم كيا-ده كيف كا ووازه كھول كراندر آگيا كيف كا فلك وروازے كے ساتھ كاؤنٹرور يُحاً كِسْ كُ والدي ما كى آمِن على دم ي نكر اس ن وف دوازي مك فول الما عالم دى - بيراس ديگراس كى تخبرامت دور بوگى "اور"

" مِبلورٌ

"ادَيْن مِهُ العركياكِ المسائدن بخ واللهديد" "كان بيدياء" ومكرا إ

ده اس مع المقد طاکر اس کست ساخ کی بزدالا بیکھا چلاف لگاک اس کی نظر ا ابنی الدیم کئیں " بلائے تم سے تمہی کا سے ۔۔۔۔ مع کم راکیا ہے اب سال سال سے سین سے تو "

مع فراليات إن سف ساد سين سيد آد " "كُنْ ريدياً أوض بين ك في بدر التقدم لياكرد"

۴ شکرید" اس نددهال سے پسید دِنجِها اودِسکرانے کی کوشش کی ۳ مه تی ج ۳ سائز ن بینے والاہے - ؟ تم آق مجی نہیں سوست کا ش

" اومويط أمكل يروه إلقه وعورني لكا .

م يو بروست ي

ده درواز سائع ماسن والى ميز برمين كيا .

" تحصِ خون نیس آتا " وہ باور چی خانے سے بدلا " ریڈ پر سنا تھا ۔۔۔۔ به ادار کی ہے ۔

" تد ـــــــ ۶"

" مُحَادِ كُلَى دَمُن عِنْسِ بِ سِيكِن ؟ كُلُّ تَحِينَ الْكَرْدِ وَ وَسِبَّ وَهُ بادري فانے سے ٹرے مِن كائی دفيرو لے كزاگيا سسس لائے۔

• ف _ سني __ابير اكما وشن نيس بار واكما ال

" ادے تحادادہ فرینڈ کدھرہے ۔ ؟ نیس آیا ؟

مرادوست دو کافی کی بالی اٹھا تا ہوا ہنسا یہ وہ ۔ وہ یہ اس کی نظریں دوازے سے باہر جم گس اور اس کے نظرین دوازے س دوازے سے باہر جم گس اور اس کے باتھ سے بیائی چھوٹ گئی۔ اس کا دوست سائے مگر اپنے کھرامسکرار ہاتھا۔ دہ ہر بڑا کہ اٹھ کھڑا ہوا اور باہر مٹرک پر آگیا۔

وه كيف مي جينا " اوسين سُرمازن ني دَباب سداندر " وسيم كيا كررب مو"

دواس مجرد کرابوگیا جال اس کادوست مسکوایا تھا۔ فہاں کوئی میں گا۔ امری نبیادوں طوف دیکھا، ہرطوف اندھیرے میں لبس ایک مداریملیل ہو آنظر کیا تھا۔

"مادّن نے مباہ ، بنڈی فیل کے ان "

مودٌ مرکرماعت آق ہوئی جیپ کی روشی نے اسے یک نوت ا ذھا کر دیا۔ بال - ما دُن ، با دن ۔۔۔ ما دُن ۔۔۔ اود کینے کا مالک اسے میں جیپ کے سامنے سے گفسیٹ کرکینے میں نے آیا اور دروازے کی ٹینی چڑھادی ۔" میڈ میں ج

اس نے ہاتھوں سے آنکیس کی کتوکیس اسے بازادیں دکھا، بھوام کواد کھیر مِرْکو: بِمِیانی اوندھی ٹی کتمی اور دینرک کنارے سے مجھیل مراک کے بڑی بیٹری سے بیک سب

5 47/63/44

مجيدامجد

کو کتے زلز نے اٹرے ، فلک کی تھے تگری ، جلتے نگر ڈو کے
قیامت آئن ، سورج کی کالی ڈھال سے گراگئ ونیا
کہیں بھتے ستادوں ، داکھ ہوتی کا تمناتوں کے
کہیں اس کھولتے لاوے میں بل کھاتے جمانوں کے
مید پشتے کے ادھول ، ادھ کھی کھولی
مید پشتے کے ادھول ، ادھ کھی کھولی
کو تی دم توڑتی صدیوں کے گرتے جو کھٹے میں جھا نکتا چرا ،
ذمین اسانوں کی دہم تی گرد میں تھوٹے
ابھی جیسے حربتی پر میتی دھوپ کی ایا اٹھ ہے گی
ابھی جیسے حربتی پر میتی دھوپ کی ایا اٹھ ہے گی
کی آگئ ہم آئیں ہم آئیں گے
کو تی نیندوں ہمری چکوں کے مشک اٹھ کو

فهيم جوزي

مع اید مام تنقیدی روان جل تكاب كرم نظم مرتجی نفسیات رادیی ا ادددل/سے مرکب ۲۰۱۶ می یا اندھیرے کی فضایس کچھ دوشنیاں سی تعبلیاتی نظر اَنْ بِسِ الرَّفَعِ كَمِي عَ فُورٌ إِي الفاؤكي بِشَادى مِي سِي ايك لفظ كالمنظ بِي اسكان ؛ كنا كُفيْ الفظام من كن بي وكن كياكيا جائد كد الكيث كافيش الدوفون ای مفظ کے گردگھیم دالم ہے ۔۔۔ حدویوں کی یاسیت اور توطیت کر اتی جلدی تو نِهِ إِنْهِس كَهُ جَامَكُنَا * امكان "كَ لَفُظْ كُوايَكِ وَصَنْدَ لِكَ كَادِنْكُ وَسَكُودَ جَا شِيتَ يسندى كالعونگ دچانى كالى سى بىترادركى نسخدىنى كفاد مكان كافظ سى إسبت ادر منوطيت كمصب دلدر دورجوجائي تواوركياجابي ___ يرمقع امكا ك نفذ پر كبت كرسف كا نبيس تھا ئيكن جي اپني اس مين كاكفاده اداكر ناچا ٻتا كھا ونظم كرسيلى باريرسط كع بعداس تضول فينشن ك كمّت مرك ويوسي ووآتى واستنعم كربُّرِ هِنْ مِوتُ مِحْ اللِّعْقَات كافيال مِجْ آثا تَعَاج كِيطِ دَوْيا رسال يميدا بُدر ایر-ارنغ کو مجھے میں باربار وہ عزت ارشے اکی رہی جومیرے ول میں بجیدا مجد ے ب او تمام شکلات کے بع بیسٹ ایک آسان ساحل ددیافت کیا ۔ میں ت الانكم كوبر لحاظب كمنتياتا مت كسن كي كوشش كى اود المثر درصفى انداس كم تنقيع لكے اس كم بعد مير في الك فاق تك إلى نبي لكايا __ آج مير اس نظ كردوان يمعد إبون دابسك الأفم عمير المان يرجون كليق كي عاس

يَتْلَمُ مِي كِي امكان كا مُذَكِره بَسِ كرتي ، زيكي نفسياتي كيفيت كابيان

ام الم کی سان بدلیات معرود کی اس ترتیب مجدی نیس آقیمی طرح سن نیس آقیمی الرح سن نیس آقیمی الرح سن نیس آقیمی الرح سن نیس معرود معرود در معانات و قرام معرود کا دار الرح سن ایک معرود در معانات و قرام معرود کا دار الرح شود فالعی کا معن شیس کرتا ہے اس

The same of the sa

تفركس نے اس مرب سے محلب:

... کو کے زلامے المرے افک کی جیت گری بھتے گردے ، قیامت آئی اسوری کی کالی اس کو کے ابوہ میں اس کو بھتے کا ابوہ میں اس کھونے لا وے میں بل کھائے جا اوں کے ابوہ میں اس کھونے لا وے میں بل کھائے جا اوں کے اس بینے کے اوجوں ... اور کھی کھڑی ... کوئی وم توڑتی صدیوں اکے گرتے جو کھٹے میں / ... جھانکتا جرو ... زمینوں آسانوں کی دمجی گرد میں تحقرے خنک ہوٹوں سے ایوں بوست ہے اب جی ایک ایک کا انگری جہائیں کہ کھی ایک کا انگری جہائیں کے کہائے گی آئی جہائیں کے کہائے گی آئی جہائیں کے کرد کی کا یا انڈیٹے گی گرگی جائے گی آئی جہائیں کے کرد کی گانے انگری کھی جائے گی آئی جہائیں کے کرد کی گاندوں ہمری جاکوں کے سنگ الٹی کر کے گا ...

ر دانت کتنی تیز کمی آندهی بر

اگر[از] (/) کے نشان کویما س فاتے "اود [از] (. . . .) کے نشان کو کیما س فاتے "اود [از] (. . . .) کے نشان کو س فاتے "اود [از] (. . . .) کے نشان کو س فات " باہلے تو یہ نظر انجی فاصی میکا نیات ہے ۔ ان نشانات کو سانی جدنیات میں ا ب ۔ ۔ ۔ "جمدیل کل" ا اِ ۔ ۔ ۔ اور ائیست (۲۳۸۸ - ۲۳۸۲) کاجد لیاتی امرائی کا (۲۳۸۸ - ۲۳۸۸) کاجد لیاتی امرائی کا (۲۳۸۸ - ۲۳۸۸) کاجد لیاتی امرائی کو دوسرے کو کٹر اوکو پر لیاجاتا ہے ۔ از آ آ اور [از آ آ ایس اور نظرت کی سطح پر ایک دوسرے کو کٹر اوکو (۲۳۸۸ میں مورت کو کٹر اوکو (۲۳۸۸ میں مورت کو کٹر اوکو (۲۳۸۸ میں مورت کی مورت میں فوطئے کے بی تاریخ جست (۲۳۸۸ کے دوسرے کو کٹر کی مورت ایس کی مشاب برت مورت کی کیفیت وات میں ڈھلتی ہوگ شام اور دھو یہ جمعا کو دسے ملت ہو نظرت کی ہیں موسر زمان کے تناظریس ایک جدلیاتی کل ہے ۔ اس کا کل کے جو اور نظرت کی نیام مورت کی کو دوسرے نظرت کی نظرت کی خواد میں برت ہے ۔ اس کا فطرت کی نمواد رفیعی میں ہو تا ہے ۔ وفیعی دوسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی دوسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی دوسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی دوسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی دوسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی موسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی موسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی موسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی میں ہوتا ہے ۔ وفیعی موسرے نظرت کی نمواد رفیعی میں ہوتا ہے ۔

اب [] اور [آ] کی ترجیسک آئینے میں اس نظرکو بڑھتے کہیں پر کھی ۔ یہ احساس نیس ہوتاکہ شاموکس اغدو تی کیفیات کا مرقع تیاد کر داہے جس سے آخر میں دہ کوئی منطق نتیج نکالناجا ہتا ہے "کرٹرکھ زلز نے انڈے ، نکٹ کی جیعت گری، جلت نگر ڈوے ، تیاست آگئ (" یہ ایک مجمل سائی کل" ہے ۔۔۔ ممل کی لیک معلیت ا جس کا تفاعل ایک بڑے مسانی کل "کاصہ ہے ۔ اے آپ سائی کشال کر لیجے ۔

بران پر تین نتائج نکالے جائیں گے ۔۔ کروش دوماہیں کی ادھکی کا کوئی مجانک چرہ سے جات و کھائی دیتا ہے کہ ان جین نتائج میں کوئی می تفاق انتیاب کہ ان جین نتائج میں کوئی می تفاق انتیاب کہ انتیاب کہ انتیاب کہ انتیاب کہ انتیاب کے انتیاب کہ انتیاب کے انتیاب کے انتیاب کے انتیاب کے انتیاب کی انتیاب کے انتیاب کی انتیاب کے انتیاب کے انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کے انتیاب کے انتیاب کی انتیاب کے انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کی انتیاب کے انتیاب کی انت

سادا، دو اور دو چارکا حساب نظرات اسم ، لیکن خودکیا جائے آدیت میدا سے کہ جذب اور اصاس اس معروض تعیر میں ایسٹ محارے کے طور پر لگایا جا آب ۔ اسے کہتے جی گھیلا بازی ۔۔۔۔۔ اور نیشل کالج لاجورکی اشکیکی مل کوپٹن یا بورڈ وائیست ۱۱

نظى توجيدكوف سيميش تدوباتون كالشريح كونا لازم ب - أ - ا يكائي النيل امراع MECHANICAL OR AMALYTICAL ACCELERATION بيكائي النيل امراع ' DIALECTICAL ACCELERATION المارياتي امراع '

نسانى مىكانيات كي على منافي كه لفة جواعلول استعال برتام وه ينئى اراع كبلا مله ويها ويعلى جي اخلين كاصطلب قفا وى معانى مين أيك فاحقه نرد سے مسل برحوتی سے بیاجا تاہے جب طرصے رقی کی دفتار کے گواٹ تیلو کیے ' مائے ہیں اس طرعت اس کی تشریح کی جاتی ہے ۔ یعنی تنزل کی دفتار کومیشر تعلیدالد كرياماله اوربيرترتى اورسزل كوانك الك اكايان تعورك ايك وعقيقى اور ددس کونیرهیتی قرار دے ویاجائلہے - اس طرح سے میسکانکی اهول اسرارتاجس مومت ذەن كى تركت كوظا بىركەسە كا اس كا مطلب مادى نىشقىي اورنىطات مىسىىلى تېدىلى يىپى مموں اور دن واست تبدیل ہونے محدمیکا کی اغوازے ہی لیا جائے گا۔ اس فیال کے ع ببنبرمرت دوبه وارت وكي كريك خطى تمنيب تاريخ اود روايت كانوازه لگائے مِنْ الٰیٰ نبیں رکھتے ۔اب آنیے نظم کی طرف __منطقی تقسیم کی منفرد اکاتیاں بهر برا برايد من الفيداتي احداس (مجود يا سيح) كى بنياد يراكيد منطقي سن مجل بردياليام سي عجم م عامل المسلم على المسلم المسلم المسلم دكمائى نس دىتى - شاعركانسورخالص كىيى كى دفروانغرنيى كانظم كابرے ے زامطلب ___ ایک ارزویاکمی نفسیاتی انتظامی امیدو بیم ___ اور پیمر ير، بي مال ك من اخترت إنى أركهستى ددائية دودو اخ ... مارياد ائن ___ بمغربا بم تواب __ رساعين نام بمي جيد كي اور فيدس س ادن چوری کی سنس کی ...

جدلیاتی امراع بی ترقی اور ترل ایک ساتھ ملے ہیں۔ یماں بوحت کو زندگی کنوادکشن مدور مدهده مده توارشین دیا جاتا بکو زندگی حث کرمرک آب اودعت نندگی کو ننی واثبات کا الل ایک دومرے کو کا تنا ہوا آگے بھا عبد ایک مقام پر پر کا کمل طید پر منا جو جا آسید - فطرت اود تا دی کی سطح پر پر تھا

انسانى شورى التحول موتى ب ليكن ميكائى احول اسراع جرجي السا تعودكو فطرت كامول كم قالع كرديا جالب اسمنها تيت كم مل سي نيس لكذارا بكداس كاكام بيشراني ذنركى اددفطرت مي مجعوته بازى بوتاب -جدافياق اعول امراع میں انسانی شود خود کوجدلیات، الگ بنیں رکھ سکتا ، نتیجتاً انسانی شور فود کوئم منها کردیتا ہے۔ اس طرع سے انسانی شعور این تخلیق نوکر اے - مدم کا ي وقف بِا في مَعَدُ كَنْطُ مَعْدِ حِس بَدِيلٍ كُرْف كَ نِيَّ الرُوفِي عِلْ صَكَّرْتِهِ جَ يتزيها ذك إس وهادك كافراع كونا بجس كم المنقي كونى وكاوث وللكوالفان والتائيس ونتار بتدريكم بوتى جاك كاسفاهنا ين يانى كابرا وطرحتاجك كلي اور كيريك لخت إين يسى صعدكو والمالة يه أيكسنت للدكئ ثمكل اختيادكرار فحاجس يس اس كى يهاشك بمي شاف جانيك مرن یک بادگشت کی چنیست یکن اشانشود کی مطح پر اس کی مورد بست نياده بيكيده ادرنا قابل كليل موتىب - فطرت كاد بازمن تبديل الآناب انطا كرب انقلاب كاپیش خیر برزاپ رمیكانی احمیل امراره كه تحسیهٔ ارتئ خودگع براتی ہوئی مسوس ہوتی ہے کیوں کھلیانطق، جدیداتی بصول اسراع محت الدی کی تكيين فري مريداس باذكشت يدائهادكرتى ب جاس يس مرين ادي فلكل كى اوبرى سط برسائى دىي سے كيوں كرتى كاكرات كے فئ ايك جداور دومرس عدمي منطقى مشابست كى الدكوتي عودت بنيس بوتى -

جدیداتی اصول اسرارا کے تحت اس نظم کی نسانی بیست پر فود کیجئے ۔ رسورے کی کا کی ڈھال سے حکما گئی دنیا / سے زندگی اود موت کی ایکتا ۔۔۔ اور میر نمائیت ۔ /کس بیجئے شاروں / اور مجمر (راکھ اوق کا تناقوں کے دسکے انبوہ میں / تاریخی بحران ۔۔۔۔ انسانی شعد کی تنیسی نو ۔۔۔۔ مکروث وو ما اور کی

كى بعادت كاعلى ____ آخرى لاى _ بيجانكة إجروس بـــ (نظم كالجزة جدلیاتی معانی کم کردیّا ہے اگر تحلیل طریقےے اس کے تھے بخرے کیتے جائیں۔ لفظ م يعرب استعال في الول و" أفر الح جركيدية بدياكر دى سا وه سافيمانيا می سکست کا ایک اورشوت ہے) یہ سادی نئم نیک ہی معروث ہے اور ایک ہے کل – كروف دومايون كى ـ ادهكل كدائن ـ تِعامَلَ إِيرهِ ـ الله كرك كا ـــ يع إرجدليا تى كرايال بين جرائي إين جَد اين الدني تعامل كمتناي انسانی شعوری بمل بهیئت کے حود لا آتے ہیں بئین یہ چا دوں جدبیاتی کرطیاں ایک دومری میں بوری طرح شامل میں اور انسانی شعر سے TRANSEE NO. NCL كى تاد تغرب كرتى مي - يدسف بازكتت سى بازديد كد كاب - دوسرى كلى ىيى بى دىكھىنے " ادى كھنى كھڑكا"سے جمال زنزگى كے مُركت كرنے كا تھور والبستہ بالينى انسانى شوركاىل دخل ب و بال يراس ميد" جمعا تكت "كاتعوريمى شال ہے۔ اس طراع سے اوصد کھنے کھڑ کی میں اس کا آسرہ کا FRANSCEN DENTAL عن هرم اور ماضي كى بالكشت دونون شامل بين يكين اده كهني كفركي بھارت کی ایک مکل جرن الائی بھی ہے ۔۔۔۔ اُخرمین جس جدلیاتی فردنے جم لیا ب اسير بازديدكم الافائم برتاب ... تاريخ كاسادايانا عمل جوطويل نسست وربخت سے گذرتا بوا انسانی شعور کی انفرادیت تشکیل کرتا ہے تواس کا مطلب يرنيس بكراب اس كے على كاف اتر بوكيا ہے - جداياتى وجدد إينے آپ كوكسى بعى الريى جريت كى بيداد ادنس جمقاكيون كداسة ماديخ كالميق نوكه ابنے سے ایک نی تھ اور نیا گسطالٹ چننا ہوتاہے۔

اس نظمی آفری لائ اوات کمنی ترخی آندهی / این اندرایک استزائید اورطنزید کاف رکسی ب اور آداری کی ساری برانی دوائیت چینیم زدن مین منها بوتی نظر آتی ب تاریخی علی کے مدینے اپنے معانی کی اشاجس فرد بر کہ ہے وہ اس بورسے تاریخی متن کی جمعنی فیال کرتا ہے اور اسے ایک ۲۲۲ میں عصر زیادہ چینیت تین دیتا یعنی باذرید کا مطلب تمام برای تاریخ کی کمل طور پرمنها میت اور تی متص کے ساتھ نے سفر کی ابتدا مینی با زدیر کا دو بازہ بازگشت کی طرف وطن چوں کہ اس نی متحہ کے نے فرد کی "فودمنمائیت" کے عمل کے ملاوہ کچھ اور نیس ہے ۔ اور جدلیاتی وجود کی برسبسے بڑی لامینیت کے عمل کے ملاوہ کچھ اور نیس ہے ۔ اروات کتنی تیز کتی

بازگشت سے باندید احد باندیدسے بازگشت مک کاسفردو ہوئی کے اور سے بازگشت مک کاسفردو ہوئی کے اس کی ابتدائے ۔ اسانی صوب ۔ این اس کی تشکیل کے لئے جتنا ذہنی صفر ہیں ہے کو ناچراہے ، اور تی کی مسبب کا محک بی ترایدہ کی نسبت کا حصہ ہوگا ، اور ہی با صدیوں یو میلے ہے ۔ کے ایک بیل کو کی سببت کا حصہ ہوگا ، اور ہی با

خالی مسکان محرعلوی مرح

فسي خون

سعادت سعيد

و وام م جيدام د نفظى جريت كاناد برنے كرب سے گزیْب علی جر<mark>ئیت که داوجونے کے کربسے گذراہے ۔ خاردہ کی جبریت</mark> ے رویف کرب سے گزرا ہے دوام کا آخری معرم ارات متن تیز مقی أنهى إلى وكم باطنى فلا ميس متى رب تجروات وواردات كوجتى بيركرتاب اور ستربعي فبتع موف كاعل كسي ففوع حقيقت كي دريافت كاعلى منتشر برا المفراس مفيقت كى دريافت كع بعد شروع بوتاب - يعل دواى ب-الام ير شاء كالفظ كل اور فارج "كى تبابى وبربادى سے م كتار بوت ين تروب ك بعدتير كاسط مستقبل كه اسكانات اجاكر كي ب ميد امكانات الادى كالكانات بى يفظ كل اور فارى كا آزادى ___ آخى معرع کا ۱۹۵۸۱۵۲۵۸ ع شامری نتخب آزادی کرفیع بوتی ب نظمی تبابى اورنكست وايخت كى فقاسك متفاوجيتى وهويكى المياء جاكى كلي اليندل لرى بكورك منگ انگرگرانے والے طمق بخود فردگی مشاہیں پیش می گئی ہیں - یہ تناس اید آیڈیل مودت مال کی محکاس ہونے کے سائد مائ نظم کے مجوعی تنافرين تي جريت اقط بعوثر الدانشا د كانفيرا بي بني جي -

كالانافية بالمهرية المكاب لنب أسان كالمتعمال ووال التا الراب وفاض ما ميه المان رن مخترس المدة المناسكة المناس المناسلة المناسلة المار الني والمالان موسره مالوياله الما

كى جبريت فتم برتى ب. بل كائے جمانوں كے سياہ بينتے كولتے لادے كى زدمي بي ہر چیزریاہ ہرماتی ہے۔

ية فضااي فردك من معنى فيز فغائبتى ب جواده كلما كمركى إوددم ِ قَوْلَ ق مديوں ك كرت ج كھٹے ہے جعا نكتا ہے - اس كے باطن كی خوان كارت كي تيتى گردے متصادم ہے اس کا لفظ تیش کی جبریت آذادہ اس کا ضادرج بیش کی جررت سے آزاد ہے نظم مین کی زندگی کی اوازسنائی دیت نیفم میں نئی جریت گ آواز سائی دیتی ہے فیظم میں نئی آزادی کی آواز ساتی دیتی ہے فیظم کا فروشتشر ہوا ،اس کے خنک باطن نے اس کے انتشار کوشفٹبطکیا اس کا خنک باطن سنتے اعشارمي بتاله ين زندگى جريت اسنى آزادى كادرس دى دى ب فارختشر ہوا۔ اس کے فنک باطن نے اس کے أنشار کو منطبط کی اس کا فنک باطن انتشار مي بشلام ئى زىرگى كى جريت اسىنى آ دادى كادرس دس رمى ب شامرى دات مي باطنى فلا بيوابوا ووسنشر بواس في ايخ ظاكم بركيا ومجتع بوا وه جركاشكاد كما اسف أزادى حاصل كى أزادى في است نيافلا

ا شاوی فردی شخصیت کے باطی خلاکویزکرتی ہے ۔ شامری میں میڈیگر م بقول آدمی اپنے وجدی بنیاووں پر اپنے آپ کو دوبارہ جسم کرتا ہے بنام میشکر كى ريزول مين غسم شخفيت منام بوتى ب - زنده شاوكم إن يُنظيم ايك تخاطري ك أمّثاد أودتكسنت ودميّت كع الله كوم ديّسها . يون شاوك أوطي م العط

> بلراج کومل سفرمرام سفر مدید ثاءی کابترین سفرنام پرم شب نون کتاب گھر الآباد

ہونے ، دو ا رہ مجعرف اور مجتمع ہوئے کاعل لا متنابی ہوجا تاہے - ہوسکتا ہے میری بر باتیں فارٹین کے لئے مہم اور بیاستیٰ ہوں کیوں کہیںنے اپنے مفروض کومعود فی سیاق وساق عطانسی کیالیکن یمی مرودی نیس سے کہ ہر اِت کے مووى مياق دسباق كالفتيش كى جائ شوى تنقدكا اصل مقعدان بخرب اود وادوات کی کلی نوعیت کوگرفت بیس لاناسے ۔ زندہ شام کھشن نا فریرہ کا وزدريب بحركمت نشاط تصوري نغرسج بوتاب شاعركا باطن تجيد معنى كا هلسم مع مس مي مخرات وداردات مدونت متحارب ادر متصادم رہتے ہيں۔ كوكى مفوه ممرج انكشاف ذاتك كليد بوماب تركيب وتعيركا بيش خيم بتاب تلاذات کی برق دفتاری ، نغنوں کی تواناتی کو آزماتی ہے ۔ سھیدکا غذیروڈنا کے دہیے تیرتے ہیں۔ ٹماعر کومعلوم ہوتاہ وہ تعمیری دفظی صورت مال میں مقيدے - وہ اپنی ذات کی تعمیری شناخت کرتاہے ۔ لفظ زندہ تقیقیں ہیں۔ نظمی تخلیق کے بعدان کا پر اسرار علی زیادہ تندید ہوتاہے۔ ترام بھوتا ہے، لفظ كوفت مي وحقيقيس ريزون ميرتقسيم بوتس، داخى كائنت انتشار کی زدیس آتی ہے ۔ کا تنات کے امکانات دریا فت کرنے کاعمل دوبارہ سروعاہوا ہے۔ نفلوں کے اندھ آئینے تصورات اور انتیاسے میقل ہرتے ہیں۔ شاعر ان میں اپنا چرد دیکھا ہے کہ بھیا، طرار استشر بگرا ہوا ۔ وہ ا بنے کیکو بناتا ہے۔ اس کا اپنا وجود خارج سے ملیحدہ نہیں۔ وہ خارج کو بناتا ہے۔ فارج كوبگافتاب مارج كوك يطا، طراترا، منتشر اور كرفوا بواياتاب بفظ كاجر شامرك دك وبيمي مرايت كرجاناب لفظفارة بي مادج كاجرك ممرب کی اقلیم میں ہے آتا ہے ۔ خارج فروسے ملیمدہ نہیں فرد نفظ سے علیمدہ اپنیں۔ فرنقم ب لفظ منقسم ب د فرد كل ب لفظ كل ب د ثنا ولفظ كى جريت س الداد برناچا بات و لفظ كى جريت ازادى خارج اوركل كى جريت س كنادى ب- دنده شامرلين آزادى كانتى بكرتاب د لفظ أزادب وكل ازاد ہے۔ کل آ زادہے توفادی کرادہے یمبرس صودت مال میں کا مل آزادی کے خواب بعنى ميس وشاعرك إل كلي آذادى ادركلي جريت متعادم موتى بي . مموس مورت مال مي لفظ كي كل أزادى بيمعنى بر زنره تاء جريت ب آذاد ہونے کے کرب سے گزرتا رہتا ہے ۔ وہ ہمد وقت نی جریت اورثی آزادی

جوگندر پال

المعن عرف آن می که است ادهر اده و اده این بری برکورات ادر برجینی ید مرف این بری برکورات ادر برجینی ید مرف این بری برکورات ادر برجینی از مرف این بری برکورات ادر برجینی از با الاکراس طون دیکه روایت ادر برجی بین بیسیون گافریان بوت کے ما نند از مان با آبان با آبان بین بس چند قدم کی بات ہے ۔ اگر دہ آنکھیں بند کرے موک برات برائی الرجائے تو سے برح این کے تاکہ وہ برمتو آنکھیں بند کئے چید جاب بیجوں نے کور دہ ادھرے گذر کرد ہاں جا بہتے ہے ، ورکی کار فیک کار چید الاحرا ایک کی ادر ادر ادھ کار دو برجائے دہ این ایک بی قوت کوردؤں نی الف مردل کی طرف کھینے تا ہوا دو مشنی از دم ای کور تا میں ایک بی تو تک کوروؤں نی الف مردل کی طرف کھینے تا ہوا دو مشنی از دم ایک کی ذرات ہے ۔ کو کی ادر ادر مشنی از دم ایک کی در اس کی من میں بیار ہے کو کی ادر اور اور نین کہ اس تی امت میں کہی جیب جاب بیاں سے وہاں جا بہتے ۔

ادسه کیمی گھرو ! مسب کے مسب کھاں جادہے ہو؟ پر نیس کھاں ؟ بچھ بھی بر نہیں -

توده اين ويم سب وزن موجوكرزين س ادير المفا شروع موجاك كا-

___وه اپی چادون مانگون بردو در کرمیاں بطری کے اس کونے میں جلا آیا

ب جارے ابھی ابھی کوئی ایزارکا ہوا پیشاب کرکے الھاسے کیلی کمیلی میں

اپن شکل دیکھ کرکتے کا اطیان ہوگیاہے اور اپنے رہ جانے کے احساس *سے فوٹ*

موكروه كبونك لكلب اورائجى كبونكبي رباب كرسائ درفت كم نيج يثي

ہوت ایک بھیک منگ نے بورے زورے اس پر راہ کا ایک بھر میک ویاہے

حس سے اس کی انگ ٹو شامی ہے سیکن اس کی دوال جانے کی فوری خواہش

ے لوظ کر جو گئے ہے اور شری کی سیدھ برلکا ماردور دور کراسے یاد بہنس

ر اب کراے ادھری دورت سے جانے کی بجائے دان جانا ب ادھرے ادھرا

پِرست کی ہوتی توچ بیس گھنٹے ہیں دوچادگھنٹے توانکھیں میرط بیتی ، نامعلوم کماں

ے کمان کدے ایکن جوں کرمادی کی ماری ہردم بریکے جنبتی جاتی ہے

مدالیے ما تدرہی، جوں کا وں کبی کول مقام آگے یکھین ہوا ۔

يرطرك وبي كى دبي رسىب اوراس يرمر لحف لاتعداد ييي تيزيز كوية

يدموك وبس كفيظ على رسىب ميسط اورتيموك الموشت

نجھ کھی ۔۔! مجھے۔۔! لیکن مجھے پتہ ہے ، آ ذمیرے ساتھ!۔۔۔ آڈ!۔۔۔ کماں ؟۔۔ کہاں حادیہ ہو؟

یمتر نیس، کہاں ہ ۔۔۔ ہم کھوئے ہوئے ہیں۔ اگرتم واقعی ہمادی و دکر نا چاہتے ہوبتا ہ کیا ہم ہمیں کہاں ہ ۔۔۔ ہم کھوئے ہوئے ہیں۔ اگرتم واقعی ہمادے بارے میں تم نیکسی سے کچھ ساہ ہ ،۔۔ ہا ہمادی کوئی نشان دہی کرسکتے ہو ؟ ۔۔ جلای بتاؤ ! ۔۔۔ نہیں ! ۔۔۔ تو داست تورا دو ، ٹھی و دو داست ، در زہمارے نیج آجا کہ سے سائی ہو ۔۔۔ شاید ۔۔ ایسا ہی ایسا تو نہیں ہوگیا کہ مجھی اپنا واست دوک کو کھوئے ہوں اور ۔۔ ' بنے آپ کو دو ندکہ گزرگے ہوں ۔۔ ایسا ہی ہوا مہموگی ہیں ، ان ہی سے یہ کی سطرک بنی ہے ۔۔ تو بھر ہمادی ہم ہم گئی ہیں ، ان ہی سے یہ کی سطرک بنی ہے ۔۔ لیکن شاید ۔۔ شاید ایسا نہوا ہو، مرکبی ہیں ، ان ہی سے یہ کی سطرک بنی ہے ۔۔ لیکن شاید ۔۔ شاید ایسا نہوا ہو، شاید ہم ایسی تک بر سلامت ہیں تو اسی مرکبی کرکسیں ہوں گے ۔۔۔ آد ؟ !

مرک کا اس بٹری بر بھاگتے ہوئے کئے کو ضال آیاہے کہ اس تھاب کی
دوکان تربیجے دہ گئی ہے۔ اسعوم کیے کیے گوشت کی خوش بو دانع ہماں تک آدہ ہے

یا کتے کے ذہبن میں بیدا ہو ہو کر اس کے تھون میں آبینی ہے اور وہ تھاب کی دوکا

یا کتے کے ذہبن میں اور ہو کر اس کے تھون میں آبینی ہے اور وہ تھاب کی دوکا

کی طون بیٹنے کی سوچ رہ ہے اور اسی اثن میں اپنے آگے جند قدم پر اسے ایک بلی ہو گئی

کی طون بیٹنے کی سوچ رہ ہے اور سے اور مجیب بات ہے : وہ اپنی اگلی دوٹا گوں سے اس

کی اس کی جانب جارہ ہے اور انسان کی

وہ وہ ایک ایک کتا ہے یا دوانسان ک

ادر کیمراسی شرای بریمان:

"آتے اکیالیں گے ؟ برے کی زبان ، مرفا کا ٹانگ ، بھی کے بستان ہے ۔ مرے اس پیے نیس بس ۱

چل ہٹ اِ ۔۔۔ ہٹ اِ تصاب نے این لمی چوی کی تیزدھار کو آئی لے دِالُی سے کے کا گردن کی طوند کھیا یا ہے کہ وہ سرحت سے دہاں ہٹ زجاتی تو تو ڈی دیر میں اس کا آنہ تا ان گرشت ہی تھار کی میٹ سیصن میں مجاکر دکھ دیا جا یا ۔۔۔۔

کے نے جی ہی جی میں قعاب کی میٹ سیف میں خوال دیا ہے اور برا مزے سے اپنا ہی گوشت کھانے لگاہے اور کھاتے کھاتے وفور لذت سے اپنی ررحہ ہر مد کھو میٹھا ہے اور ۔۔۔ اور تھاب نے اس کی میٹھ پر ایک نوک دار بڑی دے اری جسے اپنے منحد میں ہے بیٹنے ہوئے ۔۔۔ کھ اس طرح جینے ہوئے کہ تحد سے بڑی د گرے ۔۔۔۔ وہ وہاں سے دوڑ پڑا ہے ۔۔۔۔

اور کیمریهان:

مارد إخرب مادو إ -- ادر ماده إ اص مع بال مندواكر منه كالدكر الله على المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ا

کتے کی زات اِ

ده بنس برا ب كك كو كده ي بيه برطها با جلت كار ب شرم بنس را ب الدو --- ادر الدو --- ا

بات کیا ہونی ہے صاحب ہمی فدانس ددکان میں کیا ہوا تھا اورمری بوی بیاں کظری تھی ۔۔۔ کیوں ڈوادنگ بیس کظری تھیں نا ؟

اں، میں سیں کھڑی ان کی داہ تک دمی تھی کہ اس کتے نے بیجے سے آکر میرے کندھوں پراپنے ہاتھ دکھ دیتے۔

كية كم إقد إ؟ مادام كوكة كى الكي شانكون ير بالقون كالكمان بوا بوكا .

مارد إ____خوب مارد!

اور خوب مارکھا کھا کرک اب ہماں آ بینجلے اور اتنی مادے با وجود ابن چادوں طمانگوں پر ثمابت وسلاست موجود ہے اور ایک اپا جع فقیر کو دیکھ دیکھ کے اس بر ترس کھا دہاہے کہ بے چادے کے ایک بھی ٹمانگ نہیں۔

فَيْرِکَةَ كُوابِي هُوفِ اسْتُ دَهِيان ہے دیکھتے ہوئے پاکربست فوش نظران لگاہے ۔

بورو بینے دیّاہ بابا، وہ بی نج بھرے مری تربیانیں دکیتا، اورج دو گالیاں دیّلہ، وہ بھی دیکھ بگراویر اوپرے بول کم چلاجا تاہے۔۔۔ اور تو اور ا میں کھداً ہے ہی اپنے آپ کو اس کابل نیں کھتا کردا اپنے آپ کو دیکھ کوکش ہولوں۔۔۔ بھکر کوکشش کر تی جاؤیم ماب، دا تا عیس کھنٹی کرے گا۔۔۔ ہت تیری ا

شه خون

گئ وام جادی کو اینے سواکوئی اور نجر بی نسی آتا -- میرے یاس بیسہ بوتا تودی بجارے و شہر باکوئم میں کی میرے کئے چرے کوسب کے سامنے ٹمری موبت سے جیم لد دس بجار کا بھی نہیں آتو یہ لو با اور لو یا میری تربید دکھیمو مسکواکہ !

كآسكرا دائي اورنقرني اس كهاب ادهرو آو آو آكرادهمي كود س بشي عاد ____

كنا فقرك بإس بيلها اوراس كادم فقركي بدانا لكادي بالراب

، لو، کھا ڈ اِنقرنے اپی جونی اس کے منھ کے سامنے کھول دی ہے ، اور کتے کے ساتھ خود آپ بھی کھلنے لگاہے ۔ مجا آرہا ہے نا ؟

کے نے اپنے مٹھ سے اس کا ہاتھ پرے ہادیا ہے۔ پہلے کھا تہ لینے دو!

نقری جم جو لی جھٹ ہی فالی ہوگئے ہے سکین وہ دونوں اپنے فالی ٹھ بہوا ا ہونے جارہے ہیں، پھر نرجا نے فقر کو پہلے فیل آیا ہے یا کتے کو اور ایک نے اپنا مٹھ ا ہون ہندکہ کے دوسرے کی طون دکھیا ہے اور دوسرے نے بھی مٹھ ہلانا بندکر دیا ہے۔

جا قریرام کھور، اب کیا سری ہڑیوں کو کھی کھانا ہے ؟ ۔۔۔ نقر نے اپنی کو رہاں سے دوڑ اسے اور ذرا دور جا کو نقر کی طون بیل کے کہ کہ کی شرافت ہے ؟ اور ذرا دور جا کو نقر کی طون سکے کھی اولاد! ۔۔۔ یہ کوئی شرافت ہے ؟ ۔۔ یہ کوئی شرافت ہے ؟ ۔۔۔ یہ کوئی شرافت ہے کہ اس کی طون الیکا ہے اور اسے سو گھ کر نقر کی طون مراس کے اس کی طون میں گھر کے تقر کی کا بھی کھی کھی کہ اس کی میں کی ۔۔۔!

جل ہٹ ؛ نقر کھی نصر آگیہ اور اس نے پے دربے دوچا دکنکر اس کا طون بھیننے ہیں جن کی پرواکتے بغیرہ آگے ہولیا ہے اور یہاں بیڈیسٹر کی اس کاس پرلگوں کے ہجوم کے پاس اکھڑا ہواہے ۔

ذنرگی مؤکد کی دونوں نخالف مقر ن کی جانب بے تحاشر الاحک رہے۔ آپ کھاں جارہ ہیں ؟ جماں سے آپ آستے ہیں ! — اور آپ ؟ جمان سے آپ آستے ہیں ! گروہاں آد کچھ کجی نمیں ہے۔

تعبب، جان سے من آیا ہوں ، و إن يُحديث سين ا

نیں، کچریس بنیں اکچے ہوتا تو مجھے بتد دجل جاتا۔ بیٹرسٹری ان کوس پر انتظار کرتے ہوتے لوگوں کے ہروں سے لگ را ہے کہ ان کی دوھیں مطرک کے اور سے پرواز کرکے اس پار جانجی بہنچی ہیں۔ ادر وہاں سے یا تھ بلا بلاکر انھیں بلادی ہیں۔

> یکیوں کرمکن سے کہ جا دسے آپ آئے ہیں وہاں کچھ بھی نہو ؟ آپ کد رہے ہیں توشا پر کچھ ہو۔ مجھے پتر ناجلا ہو۔ ہاں، شاید مجھے بھی پتر ناجلا ہو۔

کراس پر کھرے کھڑے کا اُچھک کھونکے لگا اور کھونکے سے اسے کوئی من نہیں کر دہاہے۔ تناید اس معلوم ہوگی ہے کہ اُنظار کرکرکے وہاں مطرک پارکرسنے والوں کے حوز جم ہے ہم رہ گئے ہیں اور اسے ڈرٹمسوس ہونے لگاہے کہ وہ مالسے جسم کمی وقت کھی اس پرکر چریں گئے ۔۔۔ اوروہ جھٹ کواس سے ہما ہے کمہ ان کی جانب مرافعہ کئے بے اختیا رکھونگر آجلاجا دہاہے۔

نیکن یک یا به مطرک کاید بارکھی ویدا ہی ہے جیسا وہ بارتھا یوال پینج کرکے کولگ دہاہے کہ وہ اپنے بیکچے وہیں وہ کیاہے - اسے بیس آنا تھالکین ابھی وہ بہاں آیا ہی نہیں - وہ دم الملتے ہوئے اس قصاب کی دوکان کے پاس جاکھ اپوا ہدار تعماب نے اس کے منے برٹری بے دئی سے ایک ٹری کی ٹری کہ دی ہے ار دو برے انجیل جانے کی بہائے الجی کی جانب ابچھلاہے اور بیسر بے استیاد جیا آبا

بحااس طون مجعاگ كليس جدهراس كاسفه كقدا دولس كعبم كم اندراس كم خدك چوف كا درداس سيمي تيزيز دوار راب اور دورة دورة الك فوجوان فوش يوش وورد كى بينت براس كى رفنارست بركى به ادروه ان كم يجيه يي يل ولكاب كويا اس نے یک بادگی مفیصل کردیا ہوکہ اے ہمیشران ہی کے ساتھ چلتے جاناہے ۔۔ کہاں ؟ كيس مي إي يكين بعين واس كحيواني نتف افي بيش دوانساني مبت كى برس بعرف ملك إين اوروه افي منهدك جرط كالمعول كياب اورجية بطية زط توق اس كى ميلى اللي اللي الكون الكون الكي اللي الكين الحجيد واكد ہیں ۔۔۔ مرداور مورت اس طرح جرمو کر کھیارہ ہی جینے ایک دوس میں ساجا نا چا ہتے ہوں ۔ کتے کا بی چا *د دا ہے کہ وہ ان کے آگے جاکرا پی کھیل* انگوں پر کھٹراہوکر اس کے یا اس کے وجرد روط حائے ۔ ان کی آبی عبت سونکھ سونگھ کراس کی بھی بره ري ب ادرده أنكيس مِنْ أَتَّكَ بِيلات إني جادون فرا نُكون س مِي آكَ اكَ ملے گئا ہے ۔۔۔ اس کی خواہش ہے کہ دہ دونوں پری اسے بھی آسی جاہ میں شامل كرلىي-لۇگ باگ الخيس دىچە دېچە كېركىيى، دە دونىيى، تىن بېي، دوانسان اودانىك كن ياكونى كنامنيس ،كونى انسان نسيس تينول ايك ميي ووه بست خوش ب عملال اس كم منعد يرجيط آئى جوئى ب اوراس بھوك مسوس بورى ب اوراس درب كه كونى دا ه كريوں بى اس محوكر ما روے كا ___ مجھے وحت كارو بنس لوكو، مجھ سے قبت مردا یا کمے کم نفرت ذکر و بھیادی مجست بھی ادر اپنی بھی ۔۔ ماری کی ماری مبت مِس بی کرل گارسب کھ میں ہی کرلوں گا، تم کھی کھی ندکرد، تم سے اپنا دشتہ جڑانے کا مادا کام میں بی کروں کا ۔۔۔ وہ اس جودے سے اپنادشتہ جود کر بہت وش مادر بادبا رادهرادهرد کجشا جارباب كرب اس كى فوشى كود يكه لين ، ديكه ديكه كراس كى فتى میں شرکیہ ہوجائیں ۔۔ کتاب حد فوٹن ہے کہ صاری دنیا اس کی فوٹنی با فط ہے گى - اسے سارى دنيا بربيار آر الى بسداس بدمزاج بيلوان بريمبى - وه بيلوان کی دودھاسی کی دوکان کے صامنے ذوا تھر گیاہے۔ بیلوان اپنی گدی پریٹھالسی بی دا ب اور اپنی مونجیوں کو ما درے رہا ہے اور مگنام کداس کے منع میں وو کتے ایک ددسرم كى حرف برك مور كريق وك بين اوران كى فى فى دى يعلوان كے اورى مونظ سے برآ مرمری ہیں ۔ کے کو دیکھ کرسلوان کے منے میں دونوں کوں نے کھونک مردع كردياب ادراس بياك وه يدان كم خدت كودكراس يرجبي ولي اده

ان دوخوش بیش بر میمون کاخیال کرے بھوی پر دوٹر نے لگاہ، بدسده موکر دوڑا چلاماد باب نیکن وہ ددفوں کمیں نظر آرہ ہیں، ناموندیم کماں کھوگئے ہیں تراید طرک کے اس یاد چلے گئے ہیں ۔

کامٹرک کے قریب نٹ یا کہ کے مرے پردک گیاہ ادراس یاددیکھ لگا ہ اور اے یا دنیس را کو کھوٹلی دیر پیلے وہ ادھرے ہی ادھرا یاہے ، اور وہ موج رہاہے کہ اے اس یارجاناہ ، اور یہ ، کہ اے کی سال سے شروع سے ہی اس یارجانے کا آتظارے لئین اس کا دہاں جا نائیس ہورہاہے ، وہ ازل سے وہی کھڑا ادھرے آجر دیکھے جارہا ہے اور درمیان میں یہ زندگی حائل ہے جواس کمی مطرک پر بر یک وقت کیا سمتوں پرددیں ہے ، وہ زیج سے گذر کرادھ جائے وکیوں کم ؟ ---

کے فرم کے سم مورو ایا ہے اوراہ اپنے سامنے کیڑے کی ایک دوکان ے
کا بہوا دی جوڑا نظر آیا ہے اور دہ خوشی سے کانپ کانپ کران کی جانب لیکا ہے
اور بیجھے سے مورت کی ساڑی کو اپنے وانتوں میں نے کو کینج بیاہے اور طورت بین برگی ہے اور کئی لوگ ان کی جانب دولاے ہیں ۔۔ بیتھ الاکھی، لات ابیتھ ۔۔ وہ مورت
اپنے شور ہرکو بتاری ہے اید کوئی پاگل کانپ ڈوار لنگ اگر کاٹ دیا تھا اور میں مرگئ جانے ہوگیا ؟ ۔۔ بیکھیا ہفتے خواب میں مجھے اس کتے نے کاٹ دیا تھا اور میں مرگئ

اس ورت کاش ہر لوگوںسے کہ د اب ، مادد! — جان سے ماد دد! یاگل ہے ،کسی کو کاشے گا تو

کناڈھیر بوجائے کوپے دیکن ڈھیر ہوئے سے پیط اس نے انسانی کجہ دبھ سے کام سے کر اپنے بچاؤگ تد ہرکہنے کی سوچی ہے ادر اپنی سادی قوت کو مجتی ک^{کے} گوئی کے مانند پڑوک کے فقب میں محل گیلہے اورخانی الڈمین موکر حیوائی تندی

ے ہیاک ، اپ ۔ جندلوگوں نے اس کا تعاقب کیا ہوئی تعملی دورجاکر فرا کئے
ہیں کن برسور دور تا جارہ ہے اور دورت ورشتے یہاں دوفتوں کے اس جھنڈ کے نیچ
کورے اس دھیر کے پاس آ بینچا ہے اور قض کی بورو تگے سونگھ کر تھیرم ساگیا ہے اور
کھر اینے : بھیے دکھا ہے اور اینا اطیبان کر کے بورے اسماک سے خلاطت کے دھیر پر
مرجعا لیا ہے ۔

کے کا یج مطاطب کو معیریں لگا تاریل مہاہے اور اس کی ناکس يول كول كراس يقين دلادي سے كراس ويرس كام ودمن كى سادى لذتس براجائس گا ادراس كمنهدس درياور بانى بعراياب ادر ايف منه مي فوي برنے ہوت دہ اپنے مادے دو دو محول گیاہے ۔۔ کوچ ی _ کرچے و رُن _ ع _ _ ا ك كا بير كو ياكندكى كو وحركى بجائد ابي ذبن مي إنا بنه الدابر ــــ انسان کی ذات ابی گندگی کومیشه و صل کیوں رکھنا جائی ٤ ﴾ - كرابى كُندگى سے خررى إ - كل بنسے لىك يامونك لله - كري في الراد بالماتين ادرانی کھال کوھاٹ کرکرکے جیس فیسیل کے اپنی بھیان کی سادی علامتوں كوري بي - كمة في إي ميتوف كوباؤل تع د أكردانون مي كار ابات کیوے کے اندرے کچھ مجی نمیں کالب ۔۔ کی مجھ منے لگاہ، یا ہونئے لگاہے ۔۔ انسان کے بس کوپھاڑ دیاجائے تواندرے برا کم موتا ع - خالىين إ - اس كابنسنا (كودكن) تقيغ يس نبي آد إ ب--- آن مورس اس فراید آدی کوکاف لیناچا با تقالین اس کے ادری ادر نید دات استون کی تبلون سے گذر کرا میں میں ہی جا محملت اور دہ بے او نجب ا س كف ك عرف د كليتاره كياكه آفراس كالما بك كهادب البيضابات کے اندردہ آپ کماں ہے ؟ ۔۔۔ اپنے ذہن میں ؟ ۔۔۔ لیکن اس کا ذہن کما 4 إ-- اس كى بىيان كالوايد بى در بعيب اسك كير جنس الناجابي أوات كيسي بي كراكر وصل موجوجا كين ___كما بعربنس دياب والبوك داید) - اصل می برماری باتین اس کی اس سوج سے میل کلی تھیں کراگروہ کوں دالی نوب صورت کیٹیا انسان کی ذات کے ماندکیڑے ہیں کہ اس سے ستن كاكت و ___ تو __ منيس إ __ ده اتن به وتون تقوط إى مع ادر

اگرے ہی، قوده اس کے کیٹرے ہے اگر کم مدے چھینک دے گا اور انسان کہ اند کیٹروں کے انداس کے وجد کا سراغ بھی منطے گاتودہ فالی ہوا میں این ذات اس دقت تک کھوتا دسے گا جب تک وہ زخوں سے ابوالمان نہ ہوجائے اور ابوالمان ہوکرا نے مسیم میں نظر ندائے گئے ۔۔۔ یہ قوبات ہوئی کا اِ ۔۔۔ فیال ہی فیال میں کما بڑی جب سے اپنی تجوب کی کھال کے ذخوں کو جائے لگاہ اور ویائے جائے اسے کتیا کے خون کا ذائقہ انزا اچھا گئے لگاہے کہ اس نے فرط وہ سے بھر اپنے داخت اس کے ذخوں میں گاہ لئے ہیں ۔۔۔۔

کے نے بس ہورائے بی دی کھاہے جاں کی وگ اسے مارنے کو ارسے ہوں کی اسے مارنے کو ارسے ہیں ، پھر پو کھ سال ہوئی برسی سے اس نے دائیں بائیں دیکھا ہے جاں مصطف کھ میں اور ۔۔ اور کے نے فالی الذہن مورکہ دمادم جلی ہوئی زندگی کی مؤک میں ای مرعت ہے پھلا کے فالی الذہن مورکہ دمادم جلی ہوئی زندگی کی مؤک میں ای مرعت بھلا کا دی ہے گوا جھ لا ایک دمائی ہو ، وہیں کھے کھے ہوا میں خات ہوگیا ہو اسے سات سے آئی ہوئی زندگی کی ان گنت کا وہاں گذرائی ہیں ، اور کے کا وجود کہیں بھی نظر نہیں آویا ہے !۔۔ نامعلوم وہ کھاں ہے ،اس پار ، اس پار ، یا کہاں ہے کہ کے

حرمت الأكرام

تشمع روش ہوئی محراب خود آ دا ئی پس رنگ خوابوں نے بھراٹ ام کی لیلائ یس اس تن آساں نے بنایا ہون یا یا ہ ول سے دوبا نہ گیا ہیاس کی گرائی یں مرتوں مرت اسے دیکھ کے جی بہوا یا جانے کیا بات تھی اک بیکر زیبائی میں دات كى جيىل مى كنكرساكوتى بھينك كيا دائرے درد کے اپنے بھے تنما کی یں ہوکے کس دلیس سے آئی ہے بیمعلوم نہیں ایک انوسی فرش بوری سے پروائی س فاصل سمع ترفاك ادر اللافغ من کیا طاآکے ہیں برم شناسا فیس نيم شب ميك بي لمحات كيكسواس طرت کھل اکھے جیسے جنبیلی کسی انگنا ک میں دل وہ درونش کر جا بیٹھا چٹا نوں کے تے وقت مصروب ريا انجمن آرائي يس بعیرس بھیرہ ، دریک ہے بہنینا رشوار ذندگی سے کوئی کی مل سکے نہائ یس شرومحواكي حدير بعيلتي كتنا ومت ہم جے اپنی ہی اصاص کی بینائی میں

حرمت نبعانے کہ گئی کیا جاتے جاتے رات جھسے زیادہ صبح کا تارا اداس سے

مظرامام

وسعیں اپنی سے ہمٹی ہوئی دنیاس ہوں عیں مندرہوں، مرخود بیاس کے صحابیں ہوں میں نے ہی اہنی کے مرقد پر جلات ہیں چراخ میں مجاور حال کا ہوں، جُرہ فردا میں ہوں کو حیثیموں کے لئے کیا روشن، کیا تیرگی! مرمة غم ہی سہی، میں دیدہ بینا میں ہوں ایک ہی موسم ہے انکھوں کا، الم ہویا نشاط میں مرکم بچھ کی طرح اصاس کے دریا میں ہوں بردعاکس لمحہ ماضری ہے ججہ پر امام! ہوں صدائے عمریکن گنید فردا میں ہوں

زىپغورى

مکس طلب کا دنگ کیا، گمپ خبارذات بی منگ نواسے چورہ شیسترستی جات بی فاک صی مواد ای اور کی کا نان بی دست ہوا دواز ب مخت حصار فاک ہے ، دست ہوا دواز ہ کختم نہ جانے ہو کہاں سلسلا بجات بی آ دسی گرفت میں گر دش تیر وقت کا شعد کی گفت ہواہے مرکا کے گرا ہے ای شعد کی نیفس ہوں ہیں، میل مرے کی توجی جا میں تیجے وتاب مک زیب توانبات بی

ہوا می عکس ہے ٹو تے ہوئے سادوں کا کوئی نشان تر باتی رہا سہا روں کا عجیب لوگ تھے دہ فاک اڑا تے ہجرتے تھے کھیے تھے ہوئے کھی کھی ہے کھی ارتک کھی دہا تھا جے دہ کہ دہا تھا وہ سرد آب شادوں کا کوئی فہر ہنیں پانی کی آ ہوں کے سوا نے کھی بہتے کہیں دھند میں کنا دوں کا سنو ہؤور کے تفویل کا زما نہ گیا سنو ہؤور کے تفویل کا زما نہ گیا سنوں کا دہ نیار ہونا دہ فوارہ سا شادوں کا دہ نیار ہونا دہ فوارہ سا شادوں کا بہند ہونا دہ فوارہ سا شرادوں کا

کھلی جوآ کھ توکیاد کیمٹاہوں منظریں جارسمت سمندرہ اورششندر میں ہوا کے شور میں میری صدائیں سناکوں یکار تار ہاگرتے مکاں کے اندر میں نماکے فون میں اپنے ، میں تیرجم ہے جب کمل کے آیا تو دکھا کھڑا کھا باہر میں کنار حرف میں مکس نوا کھر نہ سکا ترب کے روگیا لفظ دبیاں کا فوگر میں کسی کے ہاتھ ہے کہ بھی بچار موگاذیب کسی کے ہاتھ ہے کہ بھی بچار موگاذیب

سلطان اختر

تهه به تهرمنزلون کی دیوارین دامتوں پرلدے ہوئے رہتے زندگی بھرسفر بدام سفر ہونٹ سلنے کے تصدی عادی المحق المتعفون كعاتے مس آ نکھ سے آنکھ مل نہیں سکتی جادون جانبس بتمرون كاحصار منگ تا منگ آهنی دیوار اس فرابے سے بھاگنا دشوار مضممل دھوپ فون اگلی ہے دن شرابورب سين مين شام برصتی ہے آیت الکرسی

اس نے اپنے مبزوں کی سرفیاں سب چاٹ ڈالیں اب وہ لمبی ذرو ہوں کے وارتے میں متمرك دق زده علاقے ميں شام آئی توبرت کے گھرسے بانی یانی جینما ہے خواستين اگ ناپن كليس سالفکن کے بوجعس اوسٹے ہوئے ہیں شام مفركوں پنگى يىشى ب سب کی آنکھوں میں دھواںہے سب کے ہوٹوں دکسی کمیے سفری وانتاں ہے جسم سے حاشیوں بر آویزاں خوامشوں کی کمی دلی تصویر چيخ لاحاصل صدائيس دائيگان مند میں مٹی کے سیب کی قاتیں دونوں ماکھوں میں کا بنج کے انگور ہاں بڑنف سالمے میں دہتے دہتے ہرا ہوجیاہ ڈمن معروف ہے عبا دست میں دات کے ہارہ نبے ہیں لوگ کھاکرسوچکے ہیں آنكه مي جبتوك يرميعاتيں بونث رنشنگی کا سناما ظهری ادیک میون میں ہرادوں بارجا ٹی ہڑایوں کو جىم مواكى ديت ميں لت بت مجوسك كف إلا طبعة بي ككوك كراب زمين لاماصل دوشی کامبیل می ای پرندے تیرتے ہیں ونكراك دومر كوريكي بي أمال لخت كخت بيعمون مب ك بازورمنر ع بر مك بي جولتى ب فلار مي محرومي 249/64/42

سلطان اختر

جوبمی کئے حس طرح کئے گردہ جائے گا

میں اگر تحلیل بھی ہوجا دُں اپنے آپ میں
میراسایہ وقت کی دیواد پر رہ جائے گا
عربھر پاناہے اس کوپاکھوناہے ہوں ہی
مرسفو کے بعداک لمباسفر رہ جائے گا
میں بھی اس ہے کہ نہ یا دُں گاجوکہناہے جھے
دہ بھی میرے سامنے کھوسی کروہ جائے گا
اور توسب بیٹر جل جائیں گئے کمی دھوبسے
مون دل میں اس کی یادول کا تجرب جائے گا
ترشیں ہوجائیں گی دم کھریں سادی ہورتیں
مطح آئینہ یہ اک عکس دگررہ جائے گا
مطح آئینہ یہ اک عکس دگررہ جائے گا
منام سے بیلے ہی اختر قریدجاں سے کیل
منام سے بیلے ہی اختر قریدجاں سے کیل
در نہ تہائی میں تو بھی ٹوٹ کر رہ جائے گا

وستادا حقیا ط بچا کو ند آت گا
جوکیدب وه ست به که بعراس آن می می سبک سرنداند گا
اگ کوهٔ سکون کبی میسرند آت گا
بس ایک جست اور سرکوئ سبتر
به مراسته مین کوئی سمند رز آت گا
ار جائیس گی بوامی سبحی نقش ناتمام
کب تک بوگ خدرک احاط مین فیرین ناتمام
کب تک بوگ خدرک احاط مین فیرین ناتمام
دوه حدا التفات سے باہر ند آست
بور مطمئن ہیں داستے میں بورت میں
افتراب استفاد کی پرھیا کیاں سمیط
افتراب استفاد کی پرھیا کیاں سمیط
افتراب استفاد کی پرھیا کیاں سمیط

شميرمنفى

ہیں کیسی نے ان کے کفر والحاد پر طنزی تواسے درشتہ میر تانسان تابت کہنے کی كوشش كالمي مغوض عِنع منه اتنى باتين!" المركونلي كافيال به كه يدتعه مرزم ت و كسائة برتاب كيون كدوة آرانى سے تابوم نيس آتا - اين فود ناه كاظمى يرنظ طالئ مب انفيس ان عول مي طرا شاع بنيس تجعثا جن معوّل ميں خالب اور اقبال یادوی یا حافظ یا لانسٹے یاکا فی داس بڑے کہلاتے ہیں" بڑا" ایک لمنانی کلمہ ہے بعربی ہے کہ مہارے عدمیں بڑی یا فیلم شاعری کامنصب اور اس کے امكانات يا اس كى الريدي كارخيس تقودات يكسرول يطيهي -جو ادهان حميده كسى شاءي كوعظيم بناسكة بي خودان كى بعيت وحيثيت كالعين اب نیس بوسکتا ۔ نامر کاظمی کی شاموی، بینام ، نظریے ادر مقیدے کی گھ ریخ سے ماری ہے ۔ اس میں وانٹی کی کوئی الیی ام کھی نظر نہیں آتی ج کسی خکری نظام ک نشان دم کومکتی ہو۔اس میں انسا ن کے تہذیب مفرکے تجر دوں اس کی نتے آنگست اس کے ارتقائی موادج ومنازل کاکوئی عفر نیس یسکین پرشاعری ایک مهنرسب انسان کی شامی ہے ایک ایسے میڈب انسان کی شامی جس کی مرفرتی کامرگم اور انسردگی کی ہے ، دوفرکہی منبس با زادہیں بنتے ۔ نامرکاطی خود اپنے بارے میں چسوں كرت يتح كدان كي شحصيت مام ذنركى كسائة مين كاصلاحيت عاري تى اندب ده مام انسانوں کی طرح زنرگی کے وانعوں سے برومند ہونا چاہتے تھے تو ان کی تا والمتمنيسة درميان من آجاتي تمي ركين اللك نزديك الدونس كى جدائى جان وتن كي جدائي " محى - وه إي كخليق تحفيت اورعام انسان تحصيت كواس طرح يك جا

كب كنيقى تخفيت اورعام انسانى تخفيت كے درميان كوئى اسى عد ناص بھی موسکتی ہے جو ایک ہی شخصیت کی ان دوسیتوں کو لیک دوسرے مع کملیت مالدے اور انفس ایک دومرے کی صدبنا کرمیش کرے ممرمری طوریر و کھھا جائة واليى در تبنول مثاليس مل جائيس كى جها تخليقى مزاج اور اس سع عام اضافى ببرك ردمیان قدم قدم پرتضاد وتصادم كاحساس موتا - واقعه پر بے كانسا ادرفاص طور سے تعلیقی السان ایک ساتھ کی مطحوں میر زندگی گذار اسے کیمبی كى يىلى يىلى دنيا وى كى طرا وسيع وويض كرى اورب كناد بوتى بى -کین کے کئے کی دنیا اپنے زمانی ومکانی ومکائی قیودسے اس حدیک آ وادموتی ب كعف اوقات سارس جغزافياتي، طبعي ، فكرى اورا خلاتي رشَّت كررسفركي ارا کیے تیوٹ جانے میں عل مملن کائیں ہلاتخلیق کواس کے مارنی اورار فنی الطراع ادرا الحاكر العصن اورهدافت كدائي نقش مرا رارته كرالم كين کفیت کے دونوں رخ برحورت ایک وسے ترکل کے دوفتلف زاولی کا حکم دکھتے ہیں ادرکوئی ذکوئی مونے ترنشیں یا باطئ دوان دونوں مروں کوایکے وسرط عطال بارمثال كه طوريد مركم مليطين ما مركاطي في كلهاب كالم ميرك إرى تفيت اورشامرى كے فتلف النواع فناھ كواكيد آكا ئي بير وكرنسي وكيعا لِين بقراس ك تناوى كم جند نمايان بعلوون كوالك الك كرك تنطي مين دجله دنین ادد کھانے کا دعویٰ حرود کیا گیاہے کیسی نے انجیس غم کا امام کہا تو دومری الزس أدازاهي كدنس صاحب إبيرصاحب كي شامري مين خوش كواد ضامر بي

عقیدت کے وفور کے باوجود ناحرکاظی نے ان کے ملیسے میں ومی دویہ اختیاد کیا جس برے ا ين بيش دود رس ك سليطيس دوا دكا الله الدراس كالمار اس طرع كيا تقاكه : نکته دانان رفت کی نکمو به بدود ب جرمود سه اب کی بات ا بي نتر فظم من نامركاظي في إرباد دوفت اور بيندسه كا ذكر كياب،كس شامران ملائم كے طدير اوركيس اپنے كليتى دويے كى وخاصت كے لئے - يد دنيا لا كھوں بر مرانی ب اور انسان کا اس سے دوستی اور دوائی کا ناطیعی مرا ناسے کلیقی استورادب اس رشّت کو ایک ذاتی دنگ مطاکم تی ہے تواہیی پرانی د**نیا کی حقیقتیں** ئی دنیا کی ملاّتِ بن جاتى بىي - درفت حال سے اور پرندہ زفتگاں كی خبرلانے اور آمندہ زا فور سے متوارث كواني كاوسياري درفت كوبرك وبادعطاكرتاب ينويذ يهرلم اوربر كام حالى براب لیکن اس حال میں ماضی کی ازگشت کھی ہوتی ہے اور ان بخرات کی گوئے کھی دِستقبل تك اپنے باند كيدلاسكنے بوں - اس كن العرف فحى نے بركي وقت ميرادرمرا بائي تير برس يك إسين كياليار كان وال العطشا ولوكا اوران اجالد مكافد اخاص ديوادوں اورسنسان كليوں كا زبان مجينے والے منيرنيازى كوابنا بم معركات سرم كالمجول مى ان كابعرم - ان ك زمانه جدامبى كين جذب اوروجدان كاسط يران ك "ادرّخ مشترک بے نیلیقی کموں کانسلسل حلقہ درطلقہ ایسی زمخیرین تاہے جمکتی صدیوں ادر مگوں کو ایک ذات مے مرکز بریک ماکر دی ہے۔ نا مرکوطی کے بیاں میرادرمرابا ک ے سوار نرکروں سے گھر اکر جن لوگوں نے ان بر تدا مت بسندی کا الزام لگایا اور انغیں پیمجەلنے کی کوشش کی کہ تاریخ اپنے آپ کوکھی نمیں دہراتی۔ان کی اس بات مع جابس المركاظي ني سول كياب كالخواحق بارباركيون بديا بوت بي والرسم كے موالات ایسے فقروں سے شاریمی حل ہی ہوجاتے ہوں ، بیش ترصورتوں میں ل فرورجاتے میں - يوان ايك اور بات ياد آتى ہے . بجرت كے بعد جب انظار حين يرموال كيا كياكم تم تم مرزعي يرابينه ورشه كا جرل كون نيس طلب كميت تو إنفون خاماك میرادر نہ تو تائ محل مجی ہے ، اس کا بول کون دے گا؟ نا حرکا کھی ہے تاریخ الگ الگ ذا نون کا تصدینیں ایکصلسل تجربیتی میکین جس طرح بروارث ابنے بزرگور کی می^ل ع مرف اس مع كومًا كم وكلتام واس كم لغ كاداً مرمواوداس كم ابن وجرد كم المات کی داہ میں دکا وظ ند ہے ،اس طرح نا **مرکاظی نے بی مدایت کے مسئلے ک**وانفوادی ^{صمالیت} كمستع كم مقلط مين بهيشة أنى ويتيت دى - الخول في ميرك شب يواغ على

كرنا جاسة تق جيئ أنعوس مي كاجل اور جواس رانس مل جاتى - نا مركاظم الأم تماع بوق توبارے عدى فطرى برمزاجى اور مكتنى اور تندخوتى يا تو الفيس ردكردتي اں کی فکری صلابت سے جرکوٹسلیم کرکے اکھیں احترام کی قباہیٹا نے کے بعد اپنے مہنگاموں میں كم برجاتى ـ ان سے دوستى مكن ند برتى يسكن دد اچى د دلاد فدا ورسى شاعر مق ان كى تخليق خصيت كى يومياتى انفيل اين عهدك لي معنى فيزادد إس عهدمي بهى تهذيب وتارتخ كے ديكھے اور ان وكھے زمانوں ميں سانس لينے والوں كے لئے مطبوع بناتی ہے ۔ ان کامستلہ زریاست تھی نہ مُرہب ، نہ اخلاق ، نہ تہذیب کش کمش اور فكرى تناذع دان كى ذندگى كالهم ترمين مئل شاعري تقى ا ودبينتيت شاعوذ خواتيخ کے بیے اکفیں زندگی کا بڑے سے بڑا نقصان برداشت کرنے کی طاقت ددکادکھی ۔ نام کاظی نے یہ باداس طرح اٹھایاکہ ان گنملیقی شخصیت کی حصت اورسیاتی رکھی حرف نہیں آسکا اورجب بھی میں ان کا خیال آتاہے اس خیال کی حدیں ان کی شاعری کا اما طركستى ميں اور ان كى عام إنسانى تنمصيت نەتواس احاطى دىداروں سے مسر محراتی ب ، نداس کاخاق الااتی ب وجرے شاع کے سلسے میں نامر کاظی کا یہ فیال بھی دلیب ب که ده این بعدبت سنرت محورجانا دامراطی ک شامی طلت، بین الاتوامیت افادیت اورمقصدیت کی برگزیده صفات سے اس سے بھی آذار رسی کم ان کی افتاد کے تنیقی مزاج رکھنے والے سے شاید میکن بھی بنیس کھا۔ ناصر کا طی شامى كيمس فابناے ميں لفين ركھتے كتے اسے انفول نے حرث ليك عوان ديا كفا ، سپی نتاموی کا ،ایسی شامری ج^{وه} تهذی دنیا کا صاکعهی دے گراس میں فیشن ایبل عنامر كا ككوش بعي د بو " اس جلے سے يا ترقد ابھرنا ہے كم نا مركا في كليقي استعداد كى الفرادية كومررواية اورنيشن يرفوقية ديشق اوريابات انسكامقماد اورداينة دونیں کوظاہر کمنی ہے لیکن اس سنے پرنور کرنا کھی خروری ہے کہ نا صرفائی نے اسانی اللاسكمعا طعيرجس احتياط بيندى كوابنا شعادبنا ياكيس اس كاسبب يآدشي تَعَاكِه ع الرقوت مع محرم مح جوالفوارية برأتهائي ذوردين والحابعض ابم شعرا كوفى بخرون كى تعيرونسكول من خطرع وليف كا وصلى بخشق به إيىدات یں حبس مرجیتمت فیف کی طرف ناحرکاظی نے باد باد مڑکہ دیکھا وہ میرکی شاعری ہنیں ان کی وہ محصر پور اور تبد دار تعمیرت مجمی تھی جس کے دفینے کد رسائی کے نے اعلیٰ اور ادنی استارے ایک و وارگذا و بنگل کو عبود کرنا مروری بے لیکن مرسے اپنی دلیسی اور

بقولی دورتک داسته د کھانے مے علاوہ ہمیشہ ساتھ لگائے دہنے کا کام ہنیں لیا۔ انکے زریہ وہ دوایت ہی خام تھی جوانغرادی صلاحیت کہ پنینے کاموقع ند دے سکے۔

"ہم کھیے والے مسافر ہیں ، نامعلوم منزلوں کے ، گو ہرسافر کی الگ الگ منزل ہے ۔ ہم سب تھواری دیرایک دوسرے کے ساتھ جیئے ہیں اور اکیلے رہ جاتے ہیں ہیں بگر نملیقی کوگوں کی شعر کہ تقدیرہے ۔ یہ اواسی کا یوی نہیں بلکہ فور آگی کی منزل کی طون پیلا قدم ہے ۔ ایک بے وصدت اور رہے آ دی ہجوم سے گھر آگر گا لیج د پر اور آتر آ تا ہے ۔ یگر ایک شعر ارتحال میں انسان اواس ہو کر گھری موج ہیں شریف النفس اور مہذب اضان اواس ہو کر گھری موج ہیں کی دور جات ہے پر نہیں ہی گئی ہے ۔ ایک اس کان کا واس کان کا واب دے جس کی اسکان کی بات کے پر نہیں ہی گئی ہے ۔ یہ میں گئی ہے پر نہیں ہی گئی ہے ۔ ایک کے پر نہیں ہی گئی ہے ۔

دیں گالیاں انفیس نے دہی ہے فان ہے میں مرکود کہا نیس ابنی ڈبان سے انفرادی صلاحیت کی ہمیان کا سوال میں اس منزل پر آتا ہے جاں ساتھ چلنے والے ایک دوسرے سے الگ ہوجا تے ہیں اور اپنی منزل کی الماش اپنی بھیرت کی رہ بری میں کرتے ہیں۔ اس کئے نا مرکا کھی نے تحق پر انے شامود کو پر صنا کا فی ہنیس جمعا بلک موجودہ اختما کی نظام کے پورے امنی کو جمعنے کی سی کی تاکہ میرکے زملنے کی وات کو اپنے عمد کی وات کے اپنے عمد کی وات کی اپنی سے مسکول تمائی اور اواس کا صراع پاکسکیس ۔

نامر کافی کے زدیک آج ہی کا دور دورجد پر کہلانے کاستی ہے کیوں کہ اس دور میں انسان پر سائنس اور علم کی مرد سے تاریخ کو بدل دینے کی قدرت کا سور کہتے ہے جوا ہے ۔ اس شور میں بقول آئی شائن یہ انم ناک طنز بھی شا بل ہے کہ ہم نے بالاخ آئی قوت پیدا کر لی ہے کہ اپنے آپ کو تباہ کر سکتے ہیں۔ اسی سے اس مید کی اداسی زیادہ گہری ، پیچید داور منی فیز ہوگئ ہے اور اس عبد کی بدوف حقیقتوں کے خلافت ایک تہذیب جادی چینیت کہی رکھتی ہے میرنے تو علم کو لاحاصل ہی جھا کھا کھیا ایک تہذیب جادی چینیت کہی رکھتی ہے میرنے تو علم کو لاحاصل ہی جھا کھا کھیا

بن کمتی وّمحق چیخ بچادہے۔" برگ نے کے ابتدائی اشعادے کے کرنا حرکانلی کی شایدا فری خزل" تم آگئے تو کمیا شام اُسّفاد کرئیں" ٹیک ان کی نا لہ آخری تحقیس برم نیس کرتی بلکردفاقت کا ایک انو کھا تجربہ عطاکرتی ہے اور قاری پاسا مے سے درد کا ایک انفرادی دشت کے حاشیہ انجھ صفحہ پر طاحظ ہو۔

استمادكرتى ب واك كاروز من حال ك حصدكى يا بنونسي بوتى بلا ماض عال دور مستقبل بينون زمانون كخليقي إداى اوراس مع دريع سع فراً من كالمستحرك بية ديث **ے عصاف نادات تقسیم اور ہجرت** کے المیے نے گرید النیں ایک نی اُن میں نے مُوک مميات كيواس بجرت كامرابعي الفولسف اشاءك زرت فريرى در سعج لاكون **کی گری اور زبان ومکان کے حدودے ب**شرز معربیّ معانی ایس بشت کی بوب ہ ع كريج كى ال كما آفوش كى جنت من الأكروات المائع بين أنها بُعثَتُه والمِرْس الرّ **جنت کا تعیروتملیق کا سراطی حونگذ**نے کی الجھینیں نسام ہیں۔ بجرتے کے اس الدی الرق ع نامر اللي كومس فود ملى سى مكارك ودالسيس افي اداس ي كاطرة عزيزب يد ادامی انعیس اینا عرفان کبشتی ب اوران کا ترکیه بهی کرتی بدراس درای نی ناهر کاحی ك يمان تى زباق يا كى -:

بنگل میں ہوئی ہے شام ہم کو بستی سے بینے تختے منحہ انروسیرے كو كَيُ انرهم انت _ آرمي طناب خيمة گل تضام نا صر أتيس ماون كي اندهيرِن راتي كهين تأراكهيں فبكنو كلا کیمامنسان ہے گڑکا نماں بتعيان محوياس ككعاس أداس في مائع كارنشكار كامراغ ادر کچه دن کیمرو اراس اداس بر مقسورج کی دداکو بیان ڈوستے دن کی نمرا سورسے سن دل تومرا اداس ب نا مر شرکیوں مانیں سائیں کتاہے اب وه دریا نه وهستی نه وه لوگ کیا خرکون کہاں کھا پہلے او گھے شاخ سے یہ کے طود مرداك شوخ جزال كقبابيع ہم نے دومش کیا معمورہ غم درنه مرسمت دهوان تقاييط يحرفيكنے لگيس سوئی داہيں مادباؤه كى مدا يعرّ تى مسخ تكرېم ذموسكے ناعر رات بعركتني اوس برسي سے نىركىدى كى چلتے جلتے کرتی پھری گرا کہ دیکھی ئه (صغی طبی کا ماشیر) میں نے ان کی یہ غز لُکی دماسلے میں شیں پڑھی۔ ان کہ آتھا سے كوئى در يہنے بيط لا مور ريڭ يوك إيك مشاعب ميں خود انفيس كى آواز ميستى تقى _

ابداتی بات پرکیوں ذندی وام کمریں

اس فرل كالك الدفعر جوياد أتاب يور الما:

بكوالحية بي كيّ لوگ ايك ترجيسي

نرك نيص زش اور طرش كى بادكامون بدداً ببهجى نتے سفر پر با تاہوں نا حر بهرس بشركى جياؤه مير بطي كمف

كنع مين بين مي جب جار طيور

دِن کھیے گئ اُو دِکھونس کے

تھے اسم ہرجا دسوہیں مگر آو کھاں ہے

يكيين مفرك مائتى دهيان مي سفاي

اب اس بٹر کے ہے جھڑتے جاتے ہیں

تمام تهرمين تنما تيال كفيادور لأه یون بی ادان را مین آرد کین اک دن مجھ سے آ کھ طائے کون مِن تيرالاً بَيْنَ ہوں میرا دیا جلات کون س تدا فالى كرد موں ا تبرب موالحقے بینے کون ا میں ترے تن کا کیراہوں ورکے تین اشحاروالی غرل انتظامیسین کی اطلاع کے مطابق احراد علی ب میرا بائی کے کمنی میں سے متاثر ہو کر کہی تھی ۔اس تاثر کے افہار کی ایک اور سبت بن كيرك بين كرجا ون كهان ادربال بناؤل كس كے لئے و منف توسّر ہی چیور گیا یس باہر جا و س کے النے جس دھوپ کی دل میں گھنڈ کے کتی وہ دھوپ ای کے تھاگی الطبی بلی گلیوں میں اب خاک اوا وں کس کے لئے دہ شمریس تھا تواس کے لئے اوروں سے می ملنا پڑتا تھا ابدایسے دیسے لوگوں کے میں نا زا کھا ڈن کس کے لئے اب تمریس اس کا بدل بی نہیں کوئی ویساجان نزل میس یں مزیں کھوں کس کے لئے اور بزم سجا قرب کس کے لئے مرت ے کوئی آیا ذکیا، منسان پڑی ہے گھر کی فضا ان خالی کروں میں ناصر میں دمیہ جلاؤ کس کے لئے اسمسلديد بكراكرناهر كافلي كايمصرع والافرق اواركى وشت وبيا بال بيمين ياها جائے توفالب یاد آئیں گے۔ یا ان کا یہ شعر: يرما كخ كبى محبت ميں باد با گذر ا - كراس خوال بي بوجها و آنكه بعراً ف جبانظرے گذرات فراق صاحب اس تشوی ساتھ یادا کے:

اس پرسش کرم پر تو انفونکل را سے کیا تو وہی خلوص سرایا ہے آج بھی

ای طرق نامرگاهی کایشعر:

شب خون

کی پرانی حوبل میں کمرام نے جھا کا کھوں کدان کے خیال ہیں گھاس سنری ہوتی ہے ،ویے سرخ می سوتی ہے !

ایک زمانے میں جب دیکے حربی شاوی کا مطالعہ کردم القا اسے یہ دیکھ کر چرت جی گ تقی کہ عرب شعوانے شعری افداری تعمیریں کس خواسکے ساتھ پانچوں حواسوں سے حدد دل ب- ان ك بيكس يود في شوارك كواس لحاظه كم قرنظ آت تع كذاك كم يما تحليقي افداري سيت يرجرس فالبب وه مون باموب - وه مفركود كم مسكم ي ذگور کی آواز نبیں سنتے ۔ نامرکا کلی موسیقی اودمصوری دونوں کوشاعری کی آنھیس قوام ریتے ہیں۔اس لئے ال کے الفاظ مرف بیکر آراشی نہیں کرتے، شعل اواز میں می دھلتے ہیں۔ دکھنے ادرسنے کی بیس ناھرکاعلی کواس نے سے قریب کردی ہے جس کی معمول علم اورعقل کی اُلودگی سے پیے تحف اپنے وعدان کی مروک یا نوس اشیار میں ہی جرت اینرانساط کے بیاد دُھونڈنکائی ہے ۔ اس معواز چرت نے نا مرکاظی کی دھوب تقى أور بادل قطايا كفا " زمين وا فاسلسل غزلود مين خواب كي تعبويري بست افي ك طرر پر ابعادی میں جن میں ہرجانا ہیجا نا پیکم خواب کی مبالغد آرائی اور **حرت نظارہ** ے دفورسے پراسراد ہوجا آہے ۔ جانی بوجی صورتوں اور برتی ہوتی تقیقتوں کو یں چرت ذرگ ننے خال وخط اور لباس سے آداست کرتی سے چناں جر اگر کھلیتی بعیت برسنظر داگراس طرح دميسين پرقاد رئيس بوقى كه وه منظر ايك نيا منظر بن جاست تو انفرادی انها دکاداسته مسدد د بوجائے گا . بهر ریانے منظر افروض می کونی کلیتی نظر نیا آئے کفتی ہے ۔ نامر کاظی کا امتیازیکی ہے کہ انفود نے مالیس اساء اورانیار سے صن کے ایسے تحرب افذکتے ہیں کر ان انتیار کے وجدی حقیقتیں بدلگی ہیں ۔ یہ عل فیال بندی یامعنی آفرین کے عل سے زیاد دہنیتی اور فی سے ۔اس طرح احساس كى مربري إ و آوازبن باقى ب يادنكوين فداد بدقى ب ، نامرواللى يكايك شعرى:

دنگ منت کش آ وا زئی ہے گل بی ہایک نوا فورس سن معلوم نئیں الفول نے یہ ککہ سوئن برن سے سکھا تھا یا رفتگاں سے این والجب کھ باقت لبعن علمار کے اس فیال پر ایمان لائے گئے کہ دنگوں میں سوچیا قدیم لوگوں کا شخا تھا ۔ ناصر کا ظی کے بیاں جرس گل ، فیمر کئل ، قافل ، دریا، بیتم ، آ واز دوا ، پر ندوں اور دوخوکی زبان ، ان کے حسی ، جذباتی او تحقیقی تجربوں کی زبان ہے ۔ پیشمود میکر ان کے خیال کرجم اور الفاظ کو جسم عطاکرتے ہیں ۔ ان کے دل کی دوشنی ہر ففظ کو ایک شخص یں ہاتھ نہیں اے لگایا اے بے گئی گواہ دہنا ر صاحب کے اس شوکی یاد دلا تاہے: در بیٹھا غبار میراسسے عشق بن یہ ادب نہیں آتا لیکن برصاصب کے اس شعر:

دجه به گانگی تنیس معلوم تم جان کم بودان کم می بی ای در با کانگر بیش معلوم کایشور برها جائد :

> "یں توموسیقی اورمصوری کوکھی اپنی مدایت محمقا ہوں۔ اس کی وجہ یہ سیکمصوری اورموسیقی انسانی تہذیب کے الشور میں محفوظ رہتی ہیں اور ان کے شور کا اظہاد شاعری ہے ... موسیقی اورمصوری شاعری کی آنکھیں ہوتیں !"

" اگرس سزگھاس کی جگرسرہ گھاس کھے دوں قوم ادی وایت

۸۵/فومیرم ۲۵

ادرمصرع كوشهر بناديتي ہے:

مرفظ ایک شخف ہے ، ہرمورد ایک شہر
دکھیو مری خول میں مرے دل کی دوشنی
دکھوں کی بات آگئ ہے توسری جھایا کا یہ نظر بھی دکھتے جلیں :
دنگ برنگ ذرے مجورے بجورے بقر
بیلی کرنیں کیکر کی میڑھی سے اتر رسی میں
کالے ناگ شہری جیب کالے ا

خشک بہاڑوں کی چرتی پر آرائی ترقیبی ڈرد دکیرس ! بھر کے سینے سے چشتے بھیوں رہے ہیں کھوک گائیں ۔۔۔ اِن کے تھوں میں دورھ نہیں ہے وہ کی چیز ہے ! دمی درہے سانچہ سے پیلے اس پر تالے پڑجاتے ہیں سانجہ سے پیلے اس پر تالے پڑجاتے ہیں

یہ دھرتی اب سارے بنوطی توٹر کی ہے ایک تبدید جاگ رہا ہے بھٹروں کدائد کار رہا ہے ایک کون پھروقت کی بیٹر ھی سے اتری ہے لیکن میں تو ۔۔ اس دھرتی میں میرا کوئی نہیں ہے مات برس کے بعد یماں سے پھرگذرا ہوں دہی بہاڈ اور دمی نظارے اس دادی میں کہتے اتروں اس دھرت سے میرا ناطر ٹیٹ کی ہے اس دھرت سے میرا ناطر ٹیٹ کی ہے اب دقت کا اک اک ماتھی چھوٹ چکا ہے

بران منظری بنیں ، احساس اوز کم کو کھی توت گویائی مل کئی ہے اور منظر یادنگ اور
اشیادان کی منران بنیں بلکہ ڈا دسفریس ۔ شاعر کے من کی موج کے ساتھ ڈین وا سان
کی سرعدیں ، پٹر اور بھر سمبی امرائے ہیں ۔ دلکی ادامی تصیر بن جاتی ہے اور تعویر کا ہر
دیگہ شاعرے شاعری باتی کرتاہے کمی دو لیفوں وائی غزلوں شنا اُن سو دہوسر دہو " نور
ہے ہوں '' اصرکے مرکو '' بم خفسو شکر کرو'' '' کھی کہتی ہے ' دینرو میں بھی بھری ادواک کی
ہے توانائی اور گرفت جالیاتی تجربے ہیت ول آویز نقش ابھا دتی ہے اور دولیے کا آ ہمگہ
ان غرلوں کو داخلی وصرت کے دھا گے میں اس طرح مرونا ہے کہ ان برنظم کا دھوکا ہونا
ہے ۔' برگ نے 'کی کی ابتدائی غرلوں میں بھی جو جموعی تاثیر کے دھرتا ہے کہ اور دولوام
ہیں ۔ اصباس کی یک دنگی ایک مربوط فضا مرتب کرتی ہے مشال ' شروز شرکھ جلائے گے''
اور' کیے دکھیں کہاں دکھانہ جائے'' سے شروع ہونے والی غزلیں سے کے فسادات کی حشریا با ہی کا مرتب جس یا :

. محرباور ربی ہمار کچہ دیر كقراتها وه كلعذاد كجددير اك دهوم رسي كلي كلي ييس آبادرسے دیار کھے دیر ادِمرکوه ما دِکچه دیر پھرتھوم کے بستیوں یہ برسا جعلى مع مشك إركه در يحولال وكل كے مے كدوں ميں بيمرننم وس كصمبتون كا انکھوں ہیں ساخمار کچھ دیر بهلاغم دوز گا در محمد دیر بمرشام وصال یا د آئی بمعرماك الخص فوتى كحانس بمفردل كو ملاقرار كيدريه يعرايك نشاط بينوديمي المنكيس دبي أنسك باركيددير حبت دې خوش کوار کچه دير يصرابك طويل بجركم بعد دنیاری سازگار کھے دیر بعرایک کاه کے سمارے

اس فول کے مطلع کو چھوڈ کر دس میں سے تو انتحادیں نفط " بھو" کی مکرا دست ایکسل واقع کا بیان بنائی ہے - خالب کی فول" مدت ہوئی ہے یادکو ممال کئے ہوئے" کے انتحاد میر ہی اس طرح " پھر" کی تکرار تجربے کے سلسل کی وضاحت کرتی ہے لیکن دومبر مگر اس تجربے کو طنز کا ہون بھی بناتے ہی مون یا دوں کی بازیا فت پراکسفا نیس کرے یی وجہ ہے کہ خالب کی تحلیق شخصیت اس تجربے پرحاوی ہوجاتی ہے ۔ اس میں گم نیس برتی اور اس طرح گم کشتہ تمد کی کھوئی ہوئی جنت صرف بیان واقع نیس بنی مکئی

شب خون

اس قریدی مده معظیمی افغان المستدانی کیمی اجا کرکی به والیری به مالآ (صراتون) کودانی مراتی می این می این این کامطلب می او تلب که واقع ابرمورت دس زمانات کانتیم او تلفظیمی کافوایت اور مدت بیات نسسته فحمد اور ایا آن ای آب ایک دوری فرال

> ای دنیا و کھ درا] [ادیمیشون ندا ائی معالمت کے ہوتے مرول میں ہے مناطقا يعوش والون كالقدر بجعا بحعا سالک دیا خاك الرائح بي دورات میلوں کھیل تھے می ا ڈا ٹا وزخن کی میزں سے سونا مِنگل كوغ المعاً موددة مربراً بهنجا محری ہے یا دوز جز ا موكه سيّة بيت دريا بياس دحرتي جلت ب نگری گلری کال پڑا نعليم جل كردا كعبوش ایی دنیا دیکھ ندا] [ادبیرے معروف خدا

یزالنی سل به اود ایر کالی نے فول کے فاتے پر مطلع کر دوم اکر پیری فول اسی
مادی ہے ۔ ان جادول کو کردی ہے ۔ ان جادول کا معیار رہی اور الزجادی
عدادی ہے ۔ ان جی اشعاد الفوادی طور ہو کہ بیٹیت ، یک رفے ، اپنے اسین اور الجو
کے تمانی اور دیافت سے خوج ہیں ۔ ان میں نے توایک الجی فالم کی معنوی وحدت کا آثر
البحرائے اور دیسی کی کسی طرح مر بلند کوسلسل فرھنے اور کھیلنے کا موقع مت ہے ۔ اسی
البحرائے اور دیسی کی کسی بلا تعلیہ تعینی اکر این اور تعلیمات کا بیب ہے ۔ اسی
عام مرکز کا اور کسی بھی تولید کے جذباتی یا تھی آسلسل کو ان کے حسن نمیں بھی فوالی
سے تبریکر تاہوں ۔ فرل کے فادے کی ابنی افغاؤ یہ ہے ۔ پھر حرف نے ال کا تسلسل کی
البی ان کی معینی بھی موجود نے اور کا این افغاؤ یہ ہے ۔ پھر حرف نے ال کا تسلسل کی
البی ان کی معینی بھی موجود کے این افغاؤ یہ ہے ۔ پھر حرف نے ال کا تسلسل کی
البی اور کی معینی بھی موجود کی ایک افغاؤ یہ ہے ۔ پھر حرف نے ال کا تسلسل کی کے است البی کے موجود نے اور وہائے کی کا وہائی میں کا موجود نے اور وہائے کی کا وہائی میں کا موجود نے اور وہائی کی کا وہائی ہو کہ جوادی کی کا وہائی ہو کہ کا وہائی ہو کہ جواد کر کے دورائی کی کا وہائی ہی کہ اسی کا موجود نے بھی کی کا وہائی ہے ۔ اور وہائی کی کا وہائی ہو کہ جواد کر کی کی کا وہائی ہے ۔ اس کا کہ کی کا وہائی ہے کہ بھی کی کا وہائی ہے کہ بھی کی کے اسی کا وہائی ہے کہ بھی کا وہائی ہے کہ بھی کا وہائی ہے کہ بھی کی کا وہائی ہے کہ بھی کے است کا وہائی ہے کہ بھی کی اسی کے کہ بھی کی کا وہائی ہے کہ بھی کا وہائی ہے کہ بھی کی اسی کی کے اسی کا وہائی ہے کہ بھی کی اسی کی کے کہ بھی کی اسی کی کے کہ بھی کی کے اسی کا وہ کی کے کہ بھی کی کے کہ بھ

م احداق أبي ولاتے .

چرففس دام گرفتاری ہے ۔ وَکَرفتار بِلَا طُودِ ہے مِن تھک گئے ناقد وساد بل تم گئے کا روال ۔ کھنٹیوں کی صواموگئ ، مور ہو مو د ہو یہ اوران فزلول کے گئی اشعار قائم بالمؤات اور فود کمنٹی ہیں ۔ اس طرح کی مسل فزلوں کی لیک سروز" بہلی بادش کے منوان سے نامر کافی جیران چاہتے تھے ۔ جواں مرکی نے ان کے بست خواب اوھورے اور امرکا نات تشنہ جیوائوں نے ورنہ کی ابجب کہ نامر کافلی غزل سے وہ کام مجی لینے جِنْفل سے بنا امر ما ٹی نیکن اس سے دشیل ترب ایسی ایک مجمعی فعنا کی تعریک باوجود الگ انگ انشوار میں ایک کمل فغنای صورت گری ہے۔

بال اے ملک بیرجوال مخا اہمی حارف 💆 🕹

شمس الرحن فاروتی کسوکرآراتنقید الفط و سی

باده مغایین ، جن پس برخون جدیدادب کو بیمنے کے بات ناگزیر سب میراد شد مارک کے مالک اوج

مظفرتنفي

مربيكه ندا بوكا جب دروازه وا بو گا है कि में कि है। कि ہم ہوںگے ، دریا ہوگا كماليكم مودا يوكا کل پرکیے تج دیں آج اور انجبي مسستا ہوگا فون کے گا کے دھے دھری نیکن امی سے کیا ہوگا ریت میں مرتو گار دیئے تم نے کمی و یکھا ہوگا نیزے کا مفلوی برن اب تو کھے کرنا ہوگا نیج دلدل ،اوپر آگ وہ مجی کیا کتا ہوگا ہم نمی کھنچ کر سکتے ہیں باطل تو پد ما ہوگا بیاے کرتے ہیں برنام فدن عمد کا لا ہوگا انكارے كماسى متبل تا پر ده ایما برگا موتا مظغراكك تثعر

پڑوہ جا بیٹا سولی پر زهمي الوسه واد او المامر جانے والا جائے كدهر ساتوں دروازے واہس بيهي وتكفاجب مركوكر سايكيني كفا تلوا ر دنيا ميرے محينگے ير میں دنیائی تھوکر ہیں مگنوتاروں سے بہتر کا نظے کیولوں سے اہتھے اے عقبیٰ کے موداگر کھوٹا مک ماتنے کا سومیا کرتا ہوں دن مجر کیعنے پر پا بندی سے بجتی ہے زنجیر ور تہائی کے کا نوں میں ہم ساتے ممتاط رہیں تاپ میکا ہوں ایناگھر غزلوں میں یہ موضوعات مِی نینے پر پتمر

ب نگهرستجسن

المستعدد ال

كنبروك وريحكى بنعباتى - ودبل لكريامن سروع كدية-

" يا قاح ، مجد بندى كا ول كول واسط على ... أب اس كاكي على الكتب جدعه ذبن كمطفى مإلى دي ذبن بث التاجال أفراستان بنداشا فريست ك إخداخد الريكنزه بخاكالذام فكأكرب الليدميكش حافظ فاحطلت فيصفت تهونفذا كليكزوار خدع كابرول فدالهين كاكتب تقاجل للأكفالية سائدسا تتغيم حامل كمدته تقربوا يعماعب معيانيت تكييره يكسعه والمستن بننگ تے۔ دنیا اللک نظوم ایک تھی۔ وعدد حک اصلاع کے قائل ہے مکتب ہی بكول كماهل كافاز اس مولل نلت عديونا تفاج موسه اوره كيك معياه والم تے اور چ تساماندل نے بقل میای ندواہیں ابتدائے آخرینی سے اس چاہیے لهُ كرديا تقا موالشام حفظ كمنك بعد شيك كشيع شوع به وكم تقي - جزيج بيتي جعرى موال نام يخفاكرانيا تقاء الركرير فرالي بوغى بشاه يسيولى صاحبهم واكسة تف بعراب كمسط كتب كتام وارة سل بعالمة في ويدر معلق فعالين كاكتب كاسب عنياده ذامن فاكرد تغاجى كالتعلق كتب يجراكم فشاعه يع بمانهو فاحت مكا تشاكدو غاية الخود سه أمان سع فدكما الحرب المعالمة مجيه - بات يكن كم يبعد كويدا بوال نام اغذا مشا العداب كمستب ي بيعد بيدا بوال with the first of the fight of the total state and it يعر المرابعة بمراس المراس المر

"etter single

* الترك إسب يع جاب دية -

" غرمب ع وه دوسراسوال يوجيسا -

• اسلام : ني جوم تعبوم كركت -

" اينان ۽

" قرين مير إمان " ني مح كانس مسلات ادر مقيدت الكهيس بند

مريع.

" مكاك ؟

* قرمِرامکان ؛ بچوں کی آوازمیں ملکا ہلکا ادتعاش صابدِ اس اور مجھیلتی ہوئی اوازیں سیٹنے مگنیں۔

مه بنده به حدد کوام بوجاته اور اکه نغیای بلندکر کے پوچیسا رسب نبی ایک مداکمہ سینے پر القراد کر کہتے :

ديمي بنده مسئلك."

بیر که درخت کو اس بیل بیگی میں والے فریقت جو شافرات ہیں اور در حمار ا اور د حافظ نا بیتا، بس بیل بیکی میں والے فریقت جو شافرات ہیں اور در حمار ا ہیں ۔ بس بیر کے بیٹر پر حبولا سا جو سے دہتے ہیں۔ تہا یہ خیال دہرہ کے ہے اہمائی دل و تو کن تھا۔ وہ پرون آ کھیں بندک ساتویں آسان کے تعود میں بڑی رہی ۔ آ کھیں کھوئی تو چادوں طون بھیلا ہوا فوٹ اس کا گلاد ہوج کہ کھڑا ہوجا تا اور وہ پھر آ کھیں بذرکریتی۔ ساقری آسان تک بہنچے کے لئے گوئی دیا صنت کی مرورت تھی۔ ایسی دیا صنت جو چردہ تعبان کی تصن شب کو کی جاتی ہے۔ جب دیواد پر پھیلے ہوئے ساتے کھیلتے ہیں سراتے ہیں اور پھر دکھتے ہی دیکھے ہست سامے سرایوں مرورات کی مات ایسی ہی ہوئی تھی

شعبان کی بوده ادائ می رمایت المربشی فرم مورب ا اگرصحن (ود کرون کو دھوڈ الا تھا ۔ دن منطق پر زمبری کا در تھا کی سکودای میں ادا دُ ال كرطا قول مي ركه ديا ميشي تبول كوف دال كعبكوني ما ول يشك اوتشمش ادر چھرادے دھوکرطوے کے لئے دیگر چاف کرنے لگیں سخت چاشی کاموجی کانٹی والا علوه ، میشی تبولی اورمیوس کی فستر اور پال . بندید تادیک کومرون کی نیازداد كتى يسوج ربى تقيس كدسودج وعطف سيم يسط سب كام ختم كم ليس ميعرد ما ودومي كوا تھا۔ یوات جرمال میں ایک مرتبہ آقہہ۔ دیناؤں کی قبولیت کی دات۔ دوق ک كشادكى ودانى مراورا على سلامىك من براوو دمايتى الحيس كفي تسيى -زېره كه بايداد فى مليف تقى د دى كاجال نيوا موض او د يست رفست شعب كري وہ بنگست اللے ۔ وهوك ك وشي بيان معرار املى يرجودة اور كا كا جا المكا بواقعا - داوادون يرسات معيل اورسكراب كي سعد دعادمعدك آوازي آرى تقيس مطلال وجال والى رات كفي مجب ساقيين إسمان كى كظري كعلق ب زبر كان نادى يركي يرييمي تيس دربود كي بوئي يالك يرفي عالى اودهائى الدينه ك آست آست كي رفيدري مي ويناب كي يون كالمث يراس رضائ عامق كالا- روش دات كاسوس كع ليسيد وجد به عليا إوا تقا -اس آرميكي أنكورت دواركو مولا الديم في المناجرة الفاق كانتها إا -نبروكان عفانك وكا عاردن ملكر كالعبر والمالك اندكان

چزدددورے بھیکست میں کھی تھو آدی دیر بھدائی بتسی بندہوگی الدا تغییر کوئی کا طرح اکو گئے ۔ اسی کھیٹسل خلنے سے کسی چزکے گرنے کی آواڈ آئی۔ دہو کے اپنے مل خانے کے فرش براور دھے بڑے سے ۔ ناک سے فدن بدرا تھا اور صاف اکٹر دیکا تھا۔ اس بچہ بابیہ کی موت اسی منسعت شب سے قریب ہوئی تھی اور ڈمیرہ زائی آنکھ سے دیوار برصابیہ ابھر تا ہوا دیکھا تھا۔ بیٹر مروالما ایک نمیا چڑوا ساہیہ۔

باب کی بوت نے ذہرہ سے وہ نطیعت اور فرش گوار تھور کی جین لیا ، جس
کی اس یں اس نے بست سی اتب جاگر جاگر گزاری تھیں۔ آسانی کھڑی کے
کھنے ہ پرار ارتصور ابا کی موت کے بعدسے زہرہ کے گھر کھی وہ دات ہیں آئی۔ اب
د جردہ شعبان کو گھر دھلت ہے اور در یعنی جوئی کے بنے دالی جگوئی جاتی تھی ۔ المان
کو اب ند داران کی بھر کے بنے دعائیں ما گئی تھیں اور زروق کی کشادگی کی ۔ پرزہرہ
کو دل میں سیکووں خدشے ہتے اور اس کوسیکووں دمائیں کوئی تھیں۔ وہ داتوں
کو دل میں سیکووں خدشے ہتے اور اس کوسیکووں دمائیں کوئی تھیں۔ وہ داتوں
کواللہ جاتی ۔ بھواروں گوٹولتی ۔ بغیرسر دائے انسانی سابوں کی تلاش میں ایر دلولا
کوٹر اور بی کا سابہ ندا بھڑا ۔ جب کوٹر اور اس کی تو اور بڑے اور دائی نے
دروزی ہوئے کا فتو کی دیتا دہائی اور اس کی قردول کو دیا ہوجا تا جو دور کسی کے درا کوئی دیتا کہ دہرہ
دروزی ہوئے کا فتو کی دیتا دہائی اس کی قردول کوئی کوئی کے ۔ اس کی دور انسانی کی درا کوئی اور انسانی کوئی کوئی کے ۔ تب مولی صاحب کے اس کی خرف المرت کی ۔ تب مولی صاحب کے اس کی کمت بی بین بند ہوئی ما وب کوئی صاحب سے بات کر تی ۔
برایا جاتا ، پردیدہ کے بیجے سے اس کی بارہ مولی صاحب سے بات کر تی ۔ برایا جاتا ، پردیدہ کے بیجے سے اس کی بارہ دوی صاحب سے بات کر تی ۔ برایا جاتا ، پردیدہ کے بیجے سے اس کی بارہ دوی صاحب سے بات کر تی ۔ برایا جاتا ، پردیدہ کے بیجے سے اس کی بارہ دوی صاحب سے بات کر تی ۔ برایا جاتا ، پردیدہ کے بیجے سے اس کی بارہ دوی صاحب سے بات کر تی ۔

قری اندی افزید الدی است. قرر قدد این افز قراموال کرت ای ادر و دامی ای گردان می او دامی کردان کردان می بین چیز او داو خود در تا اتعا

" بڑیاں ایسے چھائیں گی جیسے ہوگئی کاٹھیں ۔ آئیں الرکر اہر آئیں گی ۔ ادرسانی کچھوڈ کے۔ ارار کھیج کھا جائیں گئے : درود فجھوٹ وہ کچ ں کو ظکار آنا نیجا اپنی ٹوبیاں اورود بٹیال سروں ہجا کو فقید تسسے درود پڑھنے گئے ۔

* ادرج کوئی جاب بھولگئے ؟ دوور پڑھے پڑھے موال زہوکی زبان سے مجھسل پڑا۔

و والبول چك كى موانى سيب معول تويير كول ، وه أكوت الد أكل كاحلقه بانا اود بعراس كوتنك كرتا يشك اورتنك اتناكه زمرو كادم كليف فكمار اس کادل چاہتا کہ دہ کسی فیرمرئی ہا آت کے اثرے یوں پی پیٹے اور الحقی میل جائے جيے حضوت ميلي اور الله بيلك تے رماتوں آسان پر - پراس ك ك كڑى مياضت كاخرودت كمقى ديوا عمداس رياصنت مي مكا بواتقا - فجاكتمن واستديمة جس كوفيرنى کے بنالوں اندسہ اور بلاؤکی بلیٹوں اوراگر اود فیان کے معیکوں سے مطاکرنے کی کوشش پر برفردنگا بواتھا۔ گھرے نے کامجد اور مجدسے کے کر مکتب پک ایک انکی س كَلَى دِيْقِ ، جَسَى حودت كُوشَيْرِي نبيس آتَى تَنِي ـ نَبِيح بِيُحِيرِ فِي بِرُسِيعُولُ بِرُسِيعُول الممات كرنشيات بن بوت فوالباوتود مع وعلى بوئ فيرنى كروس كودس براے اچاندی کے ورق سے مجم کم تی علوے کی تسلیا ں : حفر انی مویاں اور بیتے بادام كى بوايا برابوا الى كورْ ف كا شرب يسب اس مقام نر بيني كه ع يوق بْرى يرْحِيان تنس جان بركامرن ليكريني - يةبري كشادگى كسنة فيوش بيسه مِسْ مَعْ الدين كُورَي كُورُ الداري مُعِيج إلى ديث كماسخ فزوى أمثال كم چىپ كوكرنے تھے . تر زہرہ كواپئ ماں يرخص تا جنوں نے ابا كى مدت كے بعد ہے برطرن سے دھیان مِثالیا گفا۔ اَحْسِ دُبْرِی کُلی فکرتھی اور دِمنکر کیرکے موالمد ک ۔ وہ تواس ماستے سے بھی خرف زدہ نہیں تھیں جربال سے زیادہ بار کیے لوٹ الوار عذيانه تيري.

"گنا بود کی بھاری تھی اٹھائے یہ اماں دھم سے گرٹریں گی ۔ یہ دور رُق کا ایڈھن بنیں گی۔ اس کی قریر کیڑے بندا میں گے اور مشرکز کرموال دیجہ دچھ کھیے چھنٹی کر دیں گے۔ الدید ایون ہی گم م آئم تھیں بھاڈے اور من کھو سے بھی دہیں گا۔ اس طرف باٹھنٹ سی میسی جدھویی شب کو بھی دہتی ہیں۔ چوڈ ایم ان کو دکھیتی ہیں اس و نوین کو اعداد دیاد ریسی ان سابید کوجہدے مرکز حصل سے جواجہ تھی ایس الم م بی با الدی با بی با بی بی بی بی بی بی بی بی بی بات کی بلاسے کھولی کھلے یا نہ کھے در میں برانوادگی بادش ہو نا ہ بور وہ میں باز کر جہاں پر رانوادگی بادش ہو نا ہ جو با نہ ہو ۔ وہ تحت پر او ندوہ جاتیں اور پھر الدی جہاں پر رانوادگی کشادگی کا دفتر تم جو بیا نہ ہو ۔ وہ تحت پر او ندوہ جاتیں اور پھر کھنے کہ السے کھلے کھلے سانس اور دھیے دھیے خوائے لیسینی کہ زم ہوسب کچے کھول کر ان کو محفول کو ان کو محفول کو ان کو خدنے جوالماں کے ذہن پر دھندگی طرح جھائے ہوئے کتھے ۔ ابلی ہوت سے کھے بھری میں خور کے تھے ۔ اور اب کہاں ہیں ہو وہ مارک جھائے کے بیرے کھے ۔ ابلی ہوت سے کھے بھری میں جھائے گئے ۔ اور اب کہا ۔ اس کے جھائے کہ در ماں کا ہی سکون زم وہ کے لئے سب سے بڑا اور اب گیا ۔ اس کے دم من میں ہروقت کھر بر ہوتی رہی ۔ اوھور سے خیالات اور بے بنیاد خوف دات دن اس کے ذم من برج تی موال نا نے نے بھی اس کی کوئی مدونسی کی کیوں کہ زم ہو در اصل ایک کند ذم من وگئی کہ موال میں ہوگا دار اس کی ماں اس سے بے فعل سے ہوگا کہ اور اس کی ماں اس سے بے فعل سے ہوگا دور اس کو بی ہوگا دارس کی بال اس سے بے فعل سے برج کا تھا اور اس کی ماں اس سے بے فعل سے رہی اور کو دیں ہی برخ میں برخ سے بھی جی رہی اگر ذم ہو کے جی اس کی در دول تے ۔ اس کے دھیان اس طور نہ دولاتے ۔ وہ تو زم ہو کے جسم پر ابھی تھی تی ہی دہی رہی اگر ذم ہو کے جی اس کا دھیان اس طور نہ دولاتے ۔ وہ تو زم ہو کے جسم پر ابھی تھی تھی تی ہی دہی اگر ذم ہو کے جی اس کا در اس کو دھیان اس طور نہ دولاتے ۔ اس کا دھیان اس طور نہ دولاتے ۔ اس کا دھیان اس طور نہ دولاتے ۔

صابی نیعن النی زہرہ کے جی ایک فربی پر بہر گار بزرگ سے بھوں فاوگوں
کہ پاسلان بنا نے کی ذرردادی خود اپنے ادر کے ہاتھی۔ زہرہ ب جاری ایک لاکی تھی
اورہ کھی حابی نیعن النی کی تعقیم ۔ آخرہ ان سے کس طرح نی سکتی تھی ۔ کہ بیار اللہ کی تعقیم لائے
کے بعد اس پر ہر جھاد طرف سے بینحار فتر ورع ہوگئی ۔ جس قرائے اذان کے ساتھ ساتھ ذہرہ کواٹھ دیاجا تا سینقول کا بیارہ پڑھے تیج ہے۔ اس پر بھی سردتے اور کھی بیکے سے مار پڑتی ۔
میارہ پڑھاتے دفت آلما بودی جلائی بن جاتیں ۔ بیتر بی آئھیں اور تحت پھرہ لئے مراح اللہ بودی جلائی بن جاتیں ۔ بیتر بی آئھیں اور تحت پھرہ لئے مراح کے مراح کی نا دیا در کھیتے ۔
بینکھ ماداکر تیں ۔ دوہر کو چی نما ذیا در دائیں ہی بھر تیں کہ زہرہ قراب المحقی ۔
بینکھ ماداکر تیں ۔ دوہر کا بی نیاز ان کے دوں و تعدیس کا سلسلی تروع ہو جا آ۔ اولیا رائی کے کمیٹ دکرانا شک تذکرے کو کی نا کہ ان کا جھیا کی اور دی اور اس جلائے نا گھائی ۔
اور پھر ہران ہر حقائی ، ٹرحقائی ۔ این جھیلی دوٹا تکو در دکیا اور اس جلائے نا گھائی سے اور پھر کی اور تکا اور دور کیا اور داس جلائے نا گھائی سے تھرکھ کا دارو کیا اور داس جلائے نا گھائی سے تھرکھ کا دارو کیا اور داس جلائے نا گھائی سے تھرکھ کا دارو کیا اور داس جلائے نا گھائی ہے تھرکھا کے والوش کی بھرک کے بایہ کوئی بندگ نے دی تھرکھا کے اور کھی بندگ نے دی

زبرہ اکھیں پھاٹے اور ہوٹ سکوٹے ہے سب باتیں ساکرتی ۔ اس کی کھ میں خاک ذاتا کیوں دادا جاں بیٹے بیٹے ختم ہوگئے کا کیوں دفتی سے کم ہوگیا ہا اور پھرکوں وہ دوئی خات ہوگئی ، یسب کودکہ دھذا تھاجس بی نہرہ کا ذہر ہر دت الجھاکرتا ، چیافیوں اللی کے دوس و تعدامیوں نے اس کوادی ہی جاس باختر ساکر کہ دکھ دیا تھا۔ اس کا ابنا گھراس کے بلغ دوز بودنہ با اجرائی ہی جا افسانی ہیں ہے ۔ بٹ دھا دی طرح پوارہ اور فحداؤ نا اور اس میں بست سے میسے افسانی ہیں ہے ۔ بٹ دھا دی نقر، پوارہ کی کوسٹ حدوثیں ، مروتے اور بیکھے کی فی طویل فود آگے دوڑتے ہوئے میا دس کی جوٹی بین فود د بھٹا جھٹ میا دیے جوٹے فیم و کی مرح کا اور میں اس کی بارک ایم فرائی ۔ مسائل ہیستیں ، برتی اٹھا اور کا کرا کا دار اس کو اور میں اس کی بارک ایم فرائی ۔ مسائل ہیستیں ، برتی اٹھا اور کا کرا کا اس میں گئی۔ میں دس کی جوٹی کو بندوہ ہیس منٹ میں اپنے میتی پر تباتیں ہی کو کواؤیں ایس باٹے دار میں در کرکھی تو بندوہ ہیس منٹ میں اپنے میتی پر تباتیں ہی کواؤی ایس باٹے دار

* اصل می ول کی بات بیجیوں کے ول افغانا کان مصمور ہیں۔ بی ا نیغ اللی نے ایک دن ان کی آواز برجورہ ہوئے کہا تھا اور پھرنیہ ہے میارہ نگواک

سَيَقُولُ السَّفَهَ آءُمِنَ اللَّنَاسِ بِيْعَ كَابِدرَبرهَ مِنَ اللَّنَاسِ بِيْعَ لَكَ بِدرَبرهَ مِنَ اللَّنَاسِ بِيُعِلَى الدربرة مِن المُنْ

السب خون

اس مين دابرو كالمعود نبي تقاء مع إبياشي الصيارة يمعي كني . إلكل زدى وع فوش الحافين ميامة فيصف الموكم بسيتمق تقا بميكن وه كياكنست دە دورى ميادە كھونى ، ذېن تغلبانديال كھائے گفتا مييادسته اوراس كے مىادستان و د است استرنائب بوجلة . يس كاساع مواى فودالدين كاكمتب بونا ، حيد بونا ، قرك نى ادرسكوكير يا يعربي للمحل والابرن - منووش سواد سياه بى وجن بوقى ادر دِ النَّاس دالى سورة في معضت فاتب بوجانقي ، يا پير چوده شعبان كى الف تشب ادرددار يميل مرت بغيرسروا ع مات موسه ادييهي تبولي وعظ موت فان يا بلال وجال والى لات جو اباكى معتسك بعدے تربرہ كے تعربى تعين ترقي كرور كے تعرب ارجي فيف الني كاحكم حيلتا كقااورجي نفد نياز اوره كذرو وكم يخت خلاف تح رجرت رِيُوانَ الروادُّعِي لِكَاكَ وابي تبابي كِاكْتَ زَبروكوان كى باقد بركم بي يقين آنا تقاء كود كذبهره نے ججا كرخوكيمي كلام ياك يا مَا زَجْرِهة ہوت نيس وكيھا كھا۔ يعربى جلتْ كبات كم كرج إور عظيم وج ملة بق كسى كابي برار بركيايي كياس وطاوورا آداب کسی بڑے کوکسی ذہرہے سانپ نے کاف میا در تھسٹستا ہوا چا آدا ہے ۔ عودتیں ہیں کج دہ توبزگنٹ مانگ رہی ہیں۔ وہا کینیکی تو محلاکا تعلیگیمیٹ وصل آیا۔ سیاہ ڈوریون سے كُذُ يَعْ شُرُونَا بِوَكِيِّ . المان بِي بِعالِيس كُنْ يِدِينِ كُنِي مِنْ عَرْدُ وَيَ بِي ادرائنت ساه دوريون يس راين مائ جامي بيد يوسكو لائت مراك اودند عنهوتيوك كنشب تع من والدية ، وبالحكيّ بركنت محليب بمده مي -رُحوار كا دار كردنول مين زخر يُرك جلوب جي بركندًا لب اتر تلب دجب ركندًا الع وقت ارتاب بيار مذب كي كيفيت الذي بيني اورده كت :

كيا يُهَ مب إيضاب ول عن الله على طرع بل كالكاكر على يُسلة اود يوكوف كف سه آوازي كفظيس واللوب المال كيكياتى بوئى آواذ اليرتى اود يور مص مر يعيل

> " قری اکبی ہے قربی مرودی جربی یادکیوں دیراتی کمری ۔" محرمہ سے چی اللہ ہوکے نوے نگاتے ادرجی ٹیمٹیس :

" نزرا پس راه زن نه ہو تھیطاں نام حزت کا سکے دے دوں جاں" مجابی مورہ لیسین کا ود دکر پس اور نیے ہوا پر بیٹے ہوئے آمین کتے جاتے ججیب سمال مورًا - ہر تمقی نزرگی سے ب ڈارکوئے پس مخد دیے ممت کی دہائی دیٹا ارتبا - بچیا ہا تھ میں چھڑی ہے ہوئے گھریس گھرستے دہتے اور جب ان کو بقین ہوجا آبا کہ گھر کا ہر فرو بردار مہرک اپنے موت ہے آگا ہ ہوچکا ہے تر ہی وہ بدیقینی سے گردن باتے اور گسکناتے ہوئے مراکب

> * ای ای بچه ڈیدگسرہائ : * اوود شریعت پڑھواورسرہا کہ یہ ماں کروٹ بدل کرایٹ جاتی * الی دروز شریعت (* اس کی آکواز کاپٹی ۔

" إلى إلى أكما ترينيه و شريعة إليمو إلى يندي الرالي الدنه ويها براكرنيشهاتي ديصير مجايك بينك بركوني ميزينيني وخاار الكا والأرس التربوالترام مِها تبديل برجاتي . وبهون بيسيون مرتبدية الدير بن تقيس كبير كم م سيني بي والدوا مائے کا امعانا ۔ اوندھ بڑے ہیں وطری کوٹے کرد کھنے کے ۔ بیٹری مرتب ان كامر بلف عد ما قد كم كيل او يه كم يترب ادرابي دهاد دا في بعريا ل كل تعيل يهمسد باتين تختيس مس كى دجدے كمرتفكر وداعد ميا كاستقدت - يا توزم وك فقل پرتیم وسے تھے جرایک دی بیٹے ٹھائے ان سے الْأَکَی ۔ اوں ہی تھے مرادر کھیے مند دنی کسی سیل سے مخدم بری تھی۔ اسف برتراک کیادداور صد برند سربر الله عدى اليي كي توري متى . فيري كاربوي رس مريتى . اتى عرى الاكيا ب ا پیغ ذائے چں دد بچ ں کی ال ہون تھیں ۔ زہرہ کی ال ایسی کوئسی ٹری تھیں ۔ یہ ڈ بے وربیدهدیول اودمیاں کی موت نے ان اُو وقت سے بسط بوڑھا کم کے دیکے دیا تھا۔ سارے وصل اورامنگيس يورې نتم بركيس - اب تولس دا الان ميس بيسي خداس ايني بارى كى سے بت کی کریس بچی پرازل سے ذندگی کے سب دروازے بندیتے ۔ باب عرفی اورمیاں منعب بهابى بياه كراتي توده ادري بولاخفته . درادراب كاوم . يوسكياتو ي ہوجائے کا روں کیا آد آسان گریٹے۔ گا۔ ایسے چلیس تو زمین پھٹ جائے گا۔ شام کو نهایّس قربیبل کے جن مجوت کل کدسینے پرموار ہوجائیں کے برطوک تُسیّش کھو ل ہماتی کہ جی برآند ہوا۔ دات دن سرنے مرموں کی وھونی دے دے کرچے کھٹے ہیسے بد روتوں کو بعظا یا کتیں اب اس کاکیا ملاج که ده رومیں گھوم کی کردبی بات تی - برسال مواصال ك بعدمها بى ع بديد بدايردا والمراك كمناد ناوركريد المنظر شاه دوله كه چرجست مادر گلرجی دینگتے ہوتے ۔ گوریک فوٹ ناک ہیرے ک واح نہرہ ک اعصاب پرمواد بوکرده گیا تھا ۔جال موت کی د إنی تھی اور قبرکا نرچیرا ۔ زہرہ کا و ل بالساكدوم بحالك مائ اوركس وورماكرست ذورع جني الك اليي في وآسان ك ما توں بردوں کو چیروے اورتب آسان کی کھڑکی تھنے اوریہ ٹمامگھٹٹ نے بحرک سے بی دو بحاء لح مك آمظارس ذبو نربتيري لايتر بياع بعب كرادماك جاك كركزون تسيس الم جروقت ك (كانّ ب اس كولكسلح كا أنظارتها . خواسى ووجروباتين كرن ك الله الما الله الله وقت تلاباذيال كما ياكرنا كتنى مرتبه ده آسان يرسع جاهاكر والبس آئىكتى كِنتى بي مرّب ده بلندل پرسے زمين پرينج دي گئىكتى ۔ وه تووه اس كی

بيغام برده كلي يكي تعني في جي أي جي سيست والتنفي المنظمة على منام جماياً كنّ تقى الغ بيرون وابس آجات تعين - زبروكا ول بينا مي الخرف الكتا .

وهب آوا ذی ج کین سے میکراب مک فراتی دی گواتی دی تھیں اور دہ سب تی ہی ج کین سے می کراب میک ڈہر ہو گوٹوئی دی گئیں آسیب کی طرح نہو کے وج دیر چھاگئی تھیں۔ وہ دات کوباد بارگھراکر اٹھ جاتی ۔

"اللي جرده شعبان كى نفعة شبك ان صب كه بغير مروائ ما ك دوار برامرائي ادر يسب صف بع بوجائي حفاظ المبنا، اسانى بندى فانم ا اولى فردالدين، حدد الإي فيغي اللي المجي اود إلى مسب مسب فيهم في دات كه اندهير على مما ندى جمي يربي كرد عا ما كل صبي بين بالبعب كم بلنگ به كه بوت من مراكر دار برفيرس به مراك فاموش كفيد بل مها بين اور في اين من اس كوسوس بود ما تقا بين سجر ك فاموش كنيد بل مها بين اور في اين اللي كريت مه استما تي دل د بلاف والي آوازي كل دي بود الفائد الماس المراك الله بيكسب كرسب موت في مديد في في مي اود كالمان الدي بي مي د دو في الدي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي و دو الموادي الموادي

بریر ری اود فراندگی میکنامی بر ساخ ارد ای در در ای گل در افتاک مانظ تا بین ا در می آور دور به ای کریس و بور ک دگا در می آنون در بی بین و برد و کریس اگری اور ای گا ای ترک می در در می آنون در الا برن اس کی فروش فروش آنون برن می ای بین کراس کے در ب در در می آگیا ۔ اس کی بورش اور در می آنون در می بین می بین ایک بین دور در می آنون در در می ای بین ایک بین دور در می آنون در در می ای بین می بین ایک بین دور در می المی می در ادر می ای می می در ادر می اس کی میسان می می در ادر می می در اس کرد در می در ادر می میسان می در ادر می میسان می در ادر می میسان می ایک در در می میسان می در در می میسان می در در می در ادر می میسان می میسان می در می در ای میسان می در می در ای میسان می در می در می در می در می در می در در می در می

میسیوری این ایردید بی دیگی می دیگی میرسایدن سعید اجهای گید اظینای اور فرش کا الله این کا داخینای اید کی کا اور فرش کا احداث ایران کی کا احداث در تی احداث در تی احداث در تی احداث در تی احداث کا در آمان پرکورت کا در فات برگیا و فات برگیا و فات بوت بود کا در فات کا در آمان پرکورت کا در اور فات کا در آمان پرکورت کا در اور فات کا در آمان پرکورت کا در آمان کا در آما

أيك الهم اعلان

تخلیقات کی ضرورت کے تحت همنے غیرطلبیده تخلیقات برسے پابسندی هٹالی ہے۔ اب آپ شب خون کو اپنی تخلیقات کے ساتھ کا ل کو اپنی تخلیقات بھیج سکتے ہیں۔ تخلیقات کے ساتھ کا ل لگاھوا لغاف مضرور دھید جیں ورہنہ جواب کی ذمہ داری م پرینہ ہوگی۔

شب خون ۱۳۱۰ د رانی مندی الدآباد سر

مازمريه

محسن زبدي

رسة كس بناب بل نون كو جرا كر أَدُّ نَكَالِينَ رَأَهُ كُونَ تَوْلُرُ كِيمُولُدُ كُمِهُ بیشے ہیں سب پرند بروں کو سکوٹر کر طوفان نے دکھ دیاہے نفاکھ جھوڑ کم بربادیوں میں تربسانے چلے ہیں لوگ آباديال اجاؤكي أكمربار جيواثر كمه بلکین جبکتی ردگیش مادی سیاه شب سورج درآیا داستگی ویوار توای کم دحرتی بجماتے براس فددایے اوس اب بادل تربے گئے سمجی دریا کجوڈ کر اك لمدابد مرك جرد كيما ، صفيس توشميا كوئى بمى دود دور ناتعا خود كوچيو لاكم بإنى بدحب براكسى ساحل كالمكس كمي اک بوج آئی ہے گئے کشتی کو موٹ کھ دادار كعقب يس بي دادارس ادريمي حاصل ہو کچہ تو دیکھیں بھی مراینا پھوڈکہ بصوب سے سلسلہ ہے کہ بانند دارتیاں کرتے ہیںسب بیان مجھے قرار موڈ کر . محسن تمام باغ بى تقوير دن د سب آندمى كئ بعسادى دفتون كوتوكر

عوض معيد

همتلا

یہ او کی شکین جارت میرمیان جس کی محنج بيس وحثنى وع وع لوسيت كى كمرى بيرادم تحث جاتاتما بستري مغرم قطاري آن فالحاليك محلکسی نے د لی مِنلی مُنگی المانگیس 1.020) اب ميدنيروا به بينج كم فوق كما عَاكِمُوْلِيْ فِي النريق يرموجا جد فايعمولكا برلبتركب خالى المنكار الخ كا تناف کیراکر اینالوپی پیات

خداكاانميات ایک بے نام کنفعسسمایہ بمنرم مي مقد عب جلنه ده کون می داشتگی ما زکس میم پر تشار کست is graffe and جتوابضه المجرد لكمتى برك كالعيث فعيياها مانتيول ك قدم بلكامت انتخاظ كرنجى وادليل محي وكيناها چیز، ومیکی ایرانشری ال سيط كم فيستعيده فيريث الي جرم كالمتعادم احتماع إ "اس ينك عن كم كيون إ" المراء ماسيات المعادلة كبي كن عيد الما

سومترموين

مير، يك آن ك يك وه آك كا-

سوکمی گھاس پر رینگ کیٹرے کا کوئی ارتی نیس ہے دوگیلی ہی ہوسکتی تھی ۔ یا نہیں ہی ہوسکتی تھی

کسی پر مند فچری بتر پکامیر کسی کوی کویتا ہو: چائے پیتے ہوئے موسم کی یاد آجائے یار ویواریا تسکر وار کی (قرام بند ہونے کی خبر ہی توہے)

د اوا دوں پر بچوں نے کتنی کئیریں کھینج دی ہیں۔ ان کی گنتی نہیں ہے سادگی بھی نہیں ہے، ہرن بھی نہیں ہے، بیٹنگ بھی نہیں ہے ایک دیوارہے ۔ اس پر کیکرس ہیں: (ایک کواا بھی ایمی اڈ گیا تھا انگنی پرشنگ کیڑوں کے ادید)

ایک پٹرپ ، اس کی مجال دن بہ دن اتر تی جاری ہے کل کوئی آئے گا ارداس کے چکے جھے پر اپیٹا نام مکھ چلاجائے گا کوئی کسی کی آنکھوں میں کیوں دکھتاہے سو کمرت سکے ہے ... دایک بسترہ جریوں ہی پڑارہے گا بنا سلوٹوں کے)

ا سراگر نبده بربلیدر که کری ایمی باهرگیا جون بنا اله کا دروانه بنا اله کابی ہے داس کا دنگ الراہ ، دو دانا ہواہ ، دگنیش کی کھٹی تصویری کھنڈت ہوگی ہیں ایک دروازہ ہے ، ایک نبدھ ہے ، ایک بلیڈ ہے ؟ (اندرے نکل کو کئی باہرگیاہے اندائے کے لئے ؟

سومتر موس

ہوسنی (متیش اود ہوارہ کے سے)

اُڈ اُکٹ ہم ہاتیں کریں گے حمرکے ان درٹوں کی :جب پسے ہیل لڑکیوں کوہم نے دیکھنا شروع کیا تھا۔

کیے کوئی دیوادیا بازارکا درنیہ وشیش بن جاتا ہے -اورہم ابنے کئی نے شہریں جمعوں کسفی تھے ہیں

> کمی میں توایسابی ہوتاہے کہ جارے اعموں سے مجروب ک کی دِخیس ہوتی ہیں

یا آفرط یا بادام اددیم کس نیس جوت : جادے ہی باس بو ارتباع مینوں کا اصاب چل قفی خش او آدی کی كسى كے لئے نہيں

لگا تاریختے ہوتے نل پر ایک پڑیا بھی ہے اور گلی دیران ہے میں نے دلواروں کی مفیدی کئی بارناخوں سے چھیل دی، اور کوئی گیت نہیں گایا۔

حالاں کہم کی بارچہ جیمی اچھالاگیا ہوں لیکن بھرسے کل جانے کی پرکہ یا ہیں ' چرکھی کھی مبین دکھتا ہوں چا نرنی کے ولق میں لیٹے ارجن ایٹوچس یا پیپل کا ندی کے تعرجل میں جھیلوں کے مرکے کا۔

ایک ان جان دھڑکن یوں پیکن دہی گل داؤدی پیڑی ٹیسے ہوٹوں ہوٹوں پر-

سومترموين

گواپ

ہماڈلیں کے نیج ایک نوفٹا آدی گھوم دہاہے۔ تحوّلری دیر پہنے اس نے اڈتی ہوئی چیل کر پتھرسے ارگر ایا تھا۔ اور اب کوالی سے دودھ کی نعریٰ تکالئے میں لگا ہواہے۔

مری گھاس گھاس کے بچ ایک جھوٹا۔ ساکھڑا بعد ک ہوا گودیئے کے پاس آگیا تھا۔ مرتبد دبان نہیں تھی ۔ وہاں کیول پر سیجھا تھی۔

تعکادٹ میں جیسے شہر دکھائی دیتے ہیں : دمی کچہ تھا۔ ہرچیز ادگھتی ہوئی آدھی باہر نئی اس۔ اس چیزسے ادر ممیا دک جمکا ہوا پر عدت پڑھ دہاتھا ہیںوں کے لئے۔

سسفهىيورتى

باس ميل ميل مي كيراد كرش مي ميك. وكل مي گور ا ركونسه در الد مولا به تسب آب در ستياد تن . ستياد تن الي تعلق جمع شاه مي كمانی . كمانی كا نایک مالیک کا انگر شاهی کا انگر به الله وار مي شعل في شعل في ميال . جالى مي مالت . مات مي خدر ضع مي خدن ميلالان .

مومترموين

چاقوے کھیلتے موئے

جماں جھے ہونا جاستے جب میں دہاں نہیں ہوتا ، تو تارس نظاکر کھ کس جوامیں چیخنے کے لئے باشعد دیتے جاتے ہیں۔ اور میں بھڑی کھالی میں دبک کر پر بچھا کرنے گٹتا ہوں ۔ ہماسے پاس کی ایسی کوڑیاں ہیں جنسے ایک بھی چال نہیں جبتی جاسکتی میں تب شہر بہیلیوں ، شطر نے ، بدی اور بینٹ کی جری میں سے جوتا ہوا ہی وہاں نہیں بہنچ پاتا ، جماں مجھے ہونا چاہتے تھا۔

استوتى

مغیدگاس گان میں کالایان - پائی میں ٹیلاج تا۔ جرتے میں مورم سواسے میں بادشاہ ۔بادشاہ کا ٹوپ۔ ٹھپ کا خلات رخلان میں کو گھا۔ کوا کھے میں وشاد۔ دستانے میں دوستی ۔ دوستی میں درار۔ دمار میں آسمال -تسمال میں جمیل جمیل کا انتخار انٹریٹ میں ترددی۔ نعمی میں دیگ میں گان بان جرا۔۔۔

بيركرييا

برتا تل - فل پی اشود پیمودی، والئی - باطئ پی جیدر جید جی وات - واقت بی بادات - بادات چی دو اما -دو یک چی پینی به بین می دم - دم می گولا-گوستینی فون - اون مین جذبی - چذبی بین اد -ادمین بالگی - باگل که گھر بین کو رتا -کر بیان بین ایک - باگل که گھر بین کو رتا -

متازراشد

ب دینی داندهرا بجب صادیی بیل می آینه بهل گردت کے خبار بی بول بی بی دیکه بی اے بوات آوارہ بھرچکا بوں گر تیرے انتظاری بول میری صود بی ہے بیرے ددنکا نہراب میں بل بہرس کو بی کو اُل کے ان پر میں بگ بیزس کا کو دوں میں کموجا تا یہ وصدے کہ فرقی جوئی تطاری ہوں یہ زندگی ہے کہ زخمال کا مشاری ہوں یہ زندگی ہے کہ زخمال کا مشاری ہوں یہ زندگی ہے کہ زخمال کا مشاری ہوں

اداس بیت دنون کا مال کیا ہوگا جب اتنائی تھا ماضی تعال کیاہوگا چراغ دہشت بلاہوں فنا کاغم کیسا میں مجھ بھی جائوں تواس میں کا کیاہوگا توسا تھ ہے جامر جیم کی توارت بھی بچھڑکے کچھ سے نہوگا ابال کیا ہوگا میرے بدن بہ مری جبو گھوال کیا ہوگا چراہوا ہوں میں حدوں سے دیگی ما پہرگا فراہوا ہوں میں حدوں سے دیگی ما پرگا نہ مجھ سکا کھی ہو مراحادث سے میں آسان ہوں میرا زوال کیا ہوگا ہواکی زدیہ فرد آیا ہوں بارا واشد میرے مجھرنے کا مجد کو طال کیا ہوگا

فيروزعابر

اوربيري بواء

سنائے نے بھے بدی طرح سے دادی لیا ۔۔۔ میں اپنی جیج کی دالاد بندے بلند ترکر تا جا تا تھا لیکن سنائے کے تینے کے آگے آواز اور چیچ کی فا رزہ رزہ ہوکریں گھیلتی تھی کہ دور دور تک تارکول کی مطرک طیر جی کہری موکر وکت کرنے گئے تھی ادر اس ۔

بھے ایسالگ دہا تھاکہ سی جینے جرا فرھا ہوجا قدادگا اورمیرے داناکی ہر نس اس طرح ڈوٹ پھوٹ جائے کہ کہ پھر پھی نہ جڑڑی جاسکے ۔۔۔ سناٹما اس طرح جاند دراکت تھاکہ جیسے وہ بھروں میں چیڑا دیا گیا ہو۔

لوگ ادھرت ادھراس طرع سے گذردہ کے کہ لیک ساعت کی دیرت ایک صدی کے گذرہانے کا خدشہ ہو ۔۔۔ نوجران جوٹوا ، بوٹر منامرد ، کا لی موٹی مورت ، نا تلوں کے بوجہ سے جھٹ کا آپایا ہوا کھ ک ، چار مینارسگریٹ پینے والا ساک دہ نما ادر بریکا ڈی سگریٹ کا پاکٹ دانے ہوئے کوئی جھیورا رسیس ۔۔سب اوں جل رہ سے جیسے ہماگ دہ ہوں ۔۔۔ میری جینخ مناطح کی گرفت میں مجول ہیں جاربہ تھے جیسے ہماگ دہ ہوں

مراپرخ جومرن مراب اوکسی ان پر ایک تفاست فائی تفاسس برس با تد جرمون میرسه بین ان پر ایک دی پینے کی کینری دختی سدیری آگی جراب مری نیس اگر سلامت بوتیس ترتزاید کیری تفییل پر ابھراتیس میگر اس کا کیاکیا جائے کہ در ٹرانگیس اب میرم قبضے میں نیس سیسے ا

کیکیاجائے کہ دہ فائلی اب میرے تیفے میں نہیں ۔۔۔۔ ا میرجی نے مطرکہ ہے ہشکاموں میں ابنی آئھیں کھوئیں اور اپنے مارے وجودکوان مشکاموں کے ان گفت فافوں میں فیٹ کردیا آن منافے ک تیدیں امیر مولفا ۔ بیٹین کرکی یا بندی نہیں مگرمنا تے کے کان برجونا کی نس سنگتر

يها يك عبر عاجل على أيك بتلاد بلاقوان اكراول الوكر يتعاليا __

12/84/12/

اود بھاسے بھرگی ۔۔۔ اس نے ادھرادھ گھوم کر ، جانے ہوت قدیوں کو دیکھا سے بھرگی ۔۔۔ اس نے ادھرادھ گھوم کر ، جانے ہوت قدیوں کو دیکھا ۔۔۔ چروں پر نظریں بھسلائیں ، منا آبا پھر ہی ذرق ا۔۔۔ میری چی کے انھوں کا کی کوں کہ تابی میں بھات کے ساتھ فون کا بھی تھا۔ میرادود اچھا کہ دور جا گھرا اور اس کا در دمیرے بیٹ میں سکتے نگا ۔۔ کوئی ہاتھ اس کا بھر اور کی نظریم دودی کا لیسیل اپنے اور چیکا دیکی ۔ بیٹھ کی طون نہیں بڑھا ۔۔ کوئی نظریم دودی کا لیسیل اپنے اور چیکا دیکی ۔

ایک اس طرح ادھرے ادھر گذرتے دہے جیسے ایک ساعت کے گذرہا نے سے لیک ساعت کے گذرہا نے سے لیک صدی کے گذرہا نے کا خدشہ ہو۔

یکایک میری نظرایک دس پنے کے مکہ برجم گئ، شاید یہ مک مصفے کی چوٹی ددکان جس کم پیشائی پڑ جمیل اسٹول کھھلے سے کھیسل کرفٹ یا تق پر آگا تھا۔

کی قدم (س کریرے گذرے یکایک ایک بارٹھ شکا ۔ اس نے این اوپی جیب ٹوٹی اود مکرکو اٹھا کرچید بین رکھا اود کسے ڈھوگیا ۔۔۔۔

" لَمْرِيِّ _ أيك أواز نه اس بالوكولاكا -

" ده سكر آپ كالقاب

" ٹایدمیری ہی جیب سے گزاتھا ۔۔ اِ" ہالینے جاب دیا۔

" شایدکوں ۔۔۔ ہہ کہ کی جیبسے گراود کی کوعلوم نہیں ۔۔۔ یہ اس بخدا بھٹی کے دوران کئ لگ جع جو گئے ۔

م كيا براسب كيا بواسية

" یمان سے اکفول نے وس بینے کا لیک سکر الفاکر اپنی جیب بیس او کھا ریمان سے معامل اور ان میک

ے جان کا نیس <u>"</u>اس با فرٹ کیا۔

عِي غَدَهُ فَا مَامُ وَكُ إِي إِي مِيبُ وَلَا لِهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ظفرغوري

عليمافسر

افغان الثر

برن میں چراحتا ہوا خوں کا دہرے کتا ہوں کی بیامی کے آگے یہ کرے کتا یہ یہ ہوتی ہوائی کے منگ ہی آئی یہ کرے کتا کہ آئی ہے مدا نفظوں کا شہرے کتا مباکے لب یہ اترآئے دنگ دہجہ کتا اس یوں انحق انکا ابھی تہرہے کتا ان سے تشنہ دہیں، وشت مہرے کتا ان سے تشنہ دہیں، وشت مہرے کتا اور کھی جات اس محرب کتا اس محرب کتا اس محرب کتا اس محرب ان سے ان کی سر اس میں ان کے ساتھ اس محرب کتا اور ہے کتا ہے کہ کا کہ ہے کہ کتا ہے کہ کو اور ہے کتا ہے کہ کو کتا ہے کہ کا کھی کہ کے کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے

مرا دج دہشکتا رہا صدا ہو کہ پس اپنے آپ پس گم ہوگیا فلاہوکر بس ایک لغظ تھے ٹیدکر لے بہترہ کسے بھونا ہے اس دشت پی صدام کھ پرآئشگی کاسمندر بھی پار کہ بیٹا مگردہ موجوں میں پرتیرہ تھا ہوا ہو کم نقوش پاکی طرح اہم ہے ہیں چٹان دخم ادھرسے کوئی گیا ہوگا واستہ ہو کم پس اپنی ددیر اسے ہے تو آیا تھا لیکن دہ مجدے بھی ہی گیا ہے۔ یہ پی خفاہوکہ انکھوں کے احتباد یہ ہرفیصلہ ہوا کس کو چری تنی خیصی مندوس جو نکتا منوں کو ڈوج ہوئے میں دکھتارہا اک حرف دک گیا تھا جو نجری ٹوک پر کھوا تو خوش ہوؤں کی طرب بھیلتا گیا جیسے کہیں کھڑا تھا ذرشتوں کے سامنے جب تک کسی کھڑا تھا ذرشتوں کے سامنے جب تک کسی کے اقصے چھڑگا در تھا

شين اختر

* اتنے کھوسے نہ بو...تم سے پڑا جم م ... اودکون ہوسکتا ہے .؛. * م م ... ؛

" دیکھوا بمولس آدی ہے ... چند کھے بعد تحقادا معاشر ہوگا۔ اگر تم اس امتحان میں پاس کرکنے تو رہا کردیتے جا کنگے " چندرا یوں ندایک مای کو حصار میں نے اور ایک آدی جھک جھک کرمیاتا ہوا ایجونس میں بیچائی۔

میں کمال جاد اول . . . میں نے کیا جم کیا ہے ... بھی ماجت سے جل میردواغاد کیوں نے جایا جار اے .. . ایک وقد جد .. .

ايبولنس دکسگی وه پيرسم کرېپ بوگيا ...

کاش به گاڑی جلتی دیتی ... ایک ان جائے داستے یہ ... ایک الیمی واقع پرجرآ تھوں سے اوجول ہوگئے۔۔۔

ڈدا یُود کا ڈیسے اترگیا تھا ... وہ میں دینگٹا ہوا ایک ٹیسے سے کو ا یس داخل ہوا ... جاں دوسین آدی پیٹے ہوئے تھے ، اینیں وہ دیکھتے ہی کیان

" بلو ... م ... ين كوازي يكسوار كي أيس -

".. seke.

سيمي فرب كى بيس ومادا ديش مان كياب محرتم اماكك ات

- 21 2 20

ير كي نبس جانتا ... بس اتنا بنا مكتابون كرين مينون عربي

میمن دون بعدجبات کون دبه سے کالگیا تو ندوه کار بوسکتا مقادد دلی گیر بعیلاکر لیٹ سکتا تھا۔ بعر بعی جب مه باہر لایا گی تو ایک بی آواز برطرنے کی سے یہ انجنی مجی العنب "

جب بیط دن اس کو بیال لایا گیا تھا تو اس کی لمبائی ہ فٹ آٹھ ایخ نق - ۲، گفتوں میں وہ دوفظ ہدائی چوٹا ہوگیا تھا۔ اس کی آٹھیں تیز دھی ہی اس دتت بھی کھنی ہمنی تھیں گر وہ چنے چلتے کی بادگر چیا تھا۔ اندھوں کی الٹی چوٹے کے بعد جس طرح انگھیاں ہوا میں تیرتی دہتی ہیں دیسے ہی وہ بی کھٹول دہا تھا ... میں کماں ہوں ... اے نیرے معبود ... یہ کون سی ونیا ہے ...

" تم جیل سے باہر ہو۔ دات ہم تھا دے سیل کا ددوازہ کھلا تھا ہم کھی تم ہماگ ہیں "

دروازه كعلائها ... بي كينسن عليم ...

" ... به بلندنس ... تین دون بین تماری لمبائی دوف مه ای کم برگی ب- تماری بیلی بحق فری فری آنگیس سکولگی پس ... اس نے دروازہ کھلارے برمی تم نیس بیناگ ہے ... اجھاس .. اریکس واکٹوک پاس عجایا جاراے تاکر بہ میل سکا کی تھا فدیات دوست ہوگیاہے اور تم اریکس کو ا

كي يتينكر كم الكي المان الم

24/19/4

" JU"

مين نواب تونيس ديكه را جول ٠٠٠

متحادا بہلام یہ ہے کتم دداور دوتین ہوتے ہیں نہیں مانتے ... اگر یہ خطی مون تحادی ذات کے معدود ہوتی توسید معان کیا جا سکتا تھا .. بکی تم اِن بات دوس کے کہتی جمعانے کی کوشش کرتے دہتے ہو ۔۔۔۔ تحادی اس منطق سے کہ دو اور دوچاد ہوتے ہیں مک کی سلامتی کو فطاء لائتی ہوگیا ہے کمیوں کہ بہت سی آوازیں آنے تکی میں ...

" دواور دومار ہوتے ہیں "

حکومت اس وقت مک مخمارے خلاف الزامات کی ایک طویل فرست بناچک ہے ... جن میں ایک شکین الزام یہ ہے ... کہ تعمارے پاس ایک تیسری اُنکھ کھی ہے ...

" تيسري آنكه ... ية ومرت نيوسك پاس تمي ...

دبیب رہو ... زمرف یہ کمتم تیمری کھیک ملک ہو بگداس کی دد سے تم ددون خانہ کا داڑھ اصل کمر لیتے ہو ... تم خطواک مجرا بن گئے ہو۔ " "تم یہ دومرا پڑا الزام ہے ہے کتم غداسکہ بٹائے ہوئے توانین کو آؤڈا

ميلية بو .. ؛

" وه كس طرح ... ي

" تم پرچادکریّ ہوکہ یا گئی پانچوں انگیبان پواپر ہوئی چامیں..." " میں کا کت ہوں ... میں نے رسب کچھ نسی کی در ہو۔ کوئی تیسری آ تکھ نبیں ... بھے تم ڈگوں کی طرح مرجہ دوآ پھیس بلی ہیں..." " تحادیدیاس دو ہی آ تکہ جہ تو پھرکھی طرح دیکھ بلیاتے ہو کرکوں می شای جون ... د جی این جرم کی فرایت معلم جدانی به اور دکوئی برادکیل بند تیاد بوتای ... مرا ایک دوست به تم سب جانته بواور جراس شرکاسب س جاد کیل ب ... جس نورت کمند سے سیکراوں کی جانی بجائی بی ... مرامقدم تا نیس بها بتا ــــ کتاب ... تقالام فجا مجمع انگان ...

ایک دن میں نے اس بوی نے پولیفا ... تھیں معلوم ہے ... میں نے کیا برم کیا ہے ... و دہ میں میں ہوٹ کیوٹ کردونے گئی ... اور بولی ___

" نبس اینا جرم مان نو . . بخصیس ر لائی مل جائے گی ...

" اله بعائى واه ... تم وب مددل جيب بالي كرتم بو "

" تم کی بادگر نتا درکتے ماچکے ہو ۔ . . گر ایمی تک تحیس پرنسی معلوم کاتم ہے کون ما الزام ہے "

ساگرتم نوگ مجھاسکو ... تویس الراحسان مندرہوں گا ... میں سیج کہتا ہوں اگرمیں نے قانون تعنی نہیں بھی کی ہوگی توہمی میں مان لوں گا . ! ایک تیز تسقیہ بھسطے پڑل ...

كيابي ياكل بوگيابون ...كيابرت بوش و واس ختم بوگئ بي ... المحاسنو ... و و اور دو كتن بوت بي ... ؟ " " يهي كوكي بات موكي .. "

" يرسب عند المموال ب ... اس س كفارت جرم كى توهيت كا اغراد

4. 80

" دوادر دومارس في

بعرابك زور دارقه قبه البعرا ...

مع مع مديه جاره ١٠٠ يك بالكي من آوازي آئي .

" ترکیا دو ادر دو جادنس بوتاً . . . تمهاری دوآنگییں ادومیری دو مهمی شرکه جارنسی موتی .. "

و نہیں ... میں تو رونات ورست ... دو اور دو جار نہیں ... "ین ہوتے میں ..."

مدتین ہوتے ہیں بھنی میری دو انگلیاں اور تھادی دو انگلیاں ۔ . . طیکر مین ہوتی ہیں ... ؟

sr.

المسين خون

ڑی جاکتی چیرٹی کھیلوں کو گلگی ۔۔۔ جب کوم ممندا کی تدمیں دہ کھی اس کھیل ۔۔ سکو وکہ ہ کونس دیکھتے ۔

> " مری جمع می بخت نیس آراب ... مجع مرسه مال رجی درد. ؟ بم سب تعیس دائی و لاناجات ایس ... بم جابت بی کرای مدافست داند کے سامن بهادی داورش جائے توقیس باعزت فور پر دیا کر دیا جائے ۔ ورن ا " قر ... قو ... اس کے لئے مجھ کیا کرنا ہوگا ... ؟ جس تیسری آنکھ سے تم وہان کی بائیوں اور دوائتی کی چمک میں اسپ جب اسانوں کا مستقبل المائن کرتے ہو اس کے ذریوتم حرف یہ دیکھنے کی کوئش

(۱) مائٹ کی بانوں انگلیاں را دہیں ہوسکس ۔۔۔
(۲) دواور و چار نہیں ہوتے ۔۔۔
(۲) سندر کی بڑی جھی تھی جھوٹی تھیلی کو نہیں گلتی ۔۔۔
پانچ فٹ اور آئٹ اپنچ کا ود آدی جرسین دؤں کے بعد دوفیل آٹٹ اپنچ کھٹ کا دو آدی جرسین دؤں کے بعد دوفیل آٹٹ اپنچ کھٹ کے موجیتا رہا بھر ایک امرے نفی کی جنبش ہی وک

ن م راشد ال=ائان طباعت عے سراحل میں

241/13/4

فرخجعفري

ترجس کی تعویر بناتے ہو گھرے یاتی ہے کوئی اس کی فائر ٹی کوطوفافون سے ہو ہجے جب چاہے اب دھوی منری داواروں سے ہیسنے رات میں جن کی آئی ہمیں گرم کے دی تئی من کومٹی کھول کے دکھادہ سے کھوٹا تھ میں آوست دیگے پر دست کی ڈکھنی میں گم ہوں دہ جانے جو کچھ کرتا ہودہ پر دسے کے بیچے میر مربی کھول کے دیکھادہ سے کھوٹا تھے اب جوفرغ ایش الدے میں ڈھوٹو موجو جو کھے میلتے چلتے ہوں لگا جیسے کہ رستہ کدرہ ہم ہو
کوئی مزل ہی نہیں توکونکس کارہ نماہو
ایک دن اس سے جھیا کراس کی ترین پھوںگا
فاید اس نے فوائری میں دکر میرا بھی کی ہو
میں نے فوداینے ہی الحقوں اپنی کردن کا طبی ہو
اپنا قاتل آب ہوں میں فتل میرا دوم اور
کون جانے دات آندھی تیز تھی دہ گریٹے اہو
بھرے سے ملنے کی خرورت تم کو میٹنی آئی تو کیے
میں دی ہوں آن بھی فایر میٹنی دھوکا ہوا ہو
کون اب ہر لمحہ آب شے یا کے دردا ذہ کو کھولے
کیا بیتہ اس مرتبہ بھی کیروہی یا گل ہوا ہو
کیا بیتہ اس مرتبہ بھی کیروہی یا گل ہوا ہو

ستی کانت گوم زیر، نیروز مابر

جازگا دھواں نظراً تاہے اگرتم ٹھیک انرکی طرن جاتی ریل گاڑی سیٹی بجاتی جاتی ہے ہوا میں اس ہی کی آواز آتی ہے بھر بھی دھول سے اٹی زمین پر ہم لوگ رات دن جل رہے ہیں

ان لوگرن میں سے کسی کسی نے کما تھا "آواز دے کر وہ سوجرں کو کبوں گستاہ ؟ اسے قواصل میں منزل تک پہنچنا ہے! مینٹوں کے زور پر کوئی گیوں وقت برباد کرے ؟ کوئی کہتا ہے، وہ اسکی سے بلاتا ہے کیا کوئی اپنی خواہش سے بیچنے دہ جاتا ہے ؟ دلوں میں خون جم گیا تھا! بھر بھی ہم میٹوں کے نور پر جل دہے ہیں دات دن!

> ناپ ناپ کر ان داستوں پرمینا ممککریاں ہادسے سے پر آبلہ برگین تربھی یہ اصاص ہوتاہے ہمنے ہمجان میا جس ماست کرہم اسے دنوںسے دہجان کیا

ہم فرگ آرہ ہیں سانسوں کے ذور پر بہت دور، بہت دورے جانتے ہمن کہ اُسکتے تھے ہم آرام سے یک دن بھی بورا عرف نہیں ہوتا بھر بھی سینوں پر دھول اور مٹی لگائے ہم فرگ وات دن جل رہے ہیں آن کے کرکل ہم لوگوں کے تین بیس گیادہ دن ہوئے ۔۔۔!

> > بم فکیل کی میں ساکت ہے۔ ٹیک ٹری کسٹیاں بیں اللاہ

عارة مديم فأرب بي ماءو

جوداستول کودھوکہ دے کرجاتے ہیں۔
ان کی زندگی پر ہرہ رہتا ہے
دہ دیوتا ہے کہ دے گا
آج نئیں توکسی دن ۔۔۔
بن بل زندگی کم ہوتی جاتی ہے
زندگی کا بلیدان ہم اسی طرح دے دہے ہیں
شاید سہارا مل جائے
جل رہے ہیں ، جل دہے ہیں دات دن !

وتت نے کیا دروازہ کھول دیا داستے میں نمایدا ساڑھ اترے گا ؟ مانسوں کے مہارے چلنا نمایددک سکتا ہے ایک دن ،کسی ایک دن ! محمارے بینے پرکیا تکھاہے میری کائی ۔۔۔ ؟ اسے قریب دکھو' کہنا ، میں آد ہا تھا سانسوں کے مہمادے چل کر ده والمسك بهت قريب رجائب مكون سے بات كى جاسكتى ہے كتا ہے ، جون سے پرتبرها جوا ، ممال دے جی رات دن ا

دن الرقے جادہ ہیں وقت کے بہکھ کی ہوائیں جودورجاتے ہیں اسے بلاکر کہتاہے "دن نہیں ہے اور دن نہیں ہے !" آدہم تھیں رکھ پرسوار کر لیتے ہیں کوں راستوں پروتت برباد کرتے ہو، دوشنی پڑرہی ہے ، تب بھی سینے کے سمارے جیل رہے ہیں، جیل رہے ہیں رات دن

جوسیے کے مہارے پیدل نہیں جلٹا وکھی کسی کھکانے پر نہیں بہنیٹا داستوں کو تھے درنا ہرگا کرہ نہیں تو بھرکسی دن داستے سندے کرتب منزل پر بہنچنا ہوگا ۔۔۔! امی لیے ٹل تل بھرداستہ سائنوں کے مہادے

ستی کانت گوا زمر، نیون مابر

زمیں کاسورج

یں ذین کامورے ، آمیان کےمودن کے سان

اے مزرز میں دور دکو!

مبح کے دفت آیا ہوں

سهمتلار

کیا مندر مرکزاکرم تاب نمساری اور ہاری طرح — ؟ ایک بات کے لئے ایک بات کے لئے اس کا اس طرع کلک کرا جمنا ، آئی اُہ و کی ! جربات وہ مشناچا ہتاہے ، ہم اُلگ کی مشنا محمی نے نہیں بتایا مربی نہیں بتایا

بزادول الفاظ ال كست مفرم كم ما كقروالي

فهات بمستاجات بالرياشك

- divinity of

ليتان

بکارد اگر کسی اور نام سے بکارو وس بیتا ہوں جسی روشی یا تا ہوں روشی کی بیاس جیسے آت بھی نمین بھی روشی کو بار بار بھارتا ہے ا اس کا نشان کماں ہے اس کی بحرک کی کو فات میں جس اگر جو فرو فرو ہو ہوں جس ہے اگر دو فرو فرو ہو ہوں جس ہے ولا جا تا گا جا ہوں وہ جس ہے

Bear Kidney Suri

ہم نوگوں کی بی و چار، تھادی ہادی دوسرے کسی جگہ مہاں بی مورہ ٹوٹسی ہے ، ٹوٹے ہوئے پر وہ ایک زنفل آنے والاساصل کھیل کی جگہ ایک اور آسان لیکس ایک ہی ہی۔ ایک افتر کم انسکین ایک ہی معنی ۔۔۔!

سال باسال نے وائیں آسیہ ہی (یکسوات کی کھوسی کہی ادامی) ہم فک ایک اور تمتدرکو سائٹ نے کہ من تمتد سے کھیل کے گوش ا ملی فام کے بعد دن گذارتی جا دوفول تمتدیوں کی آہ وگا گیستا سرے کے تال ہے۔۔۔!

حميار مهروردى

كيعت احدمديقي

كوئى فاصلمنهي

ابی دہ آئے گا
اور کے گا
اور کے گا
اور کے گا
اس کو تماشائی کے بغیری فاموشی سے
بغیرزائک کے فاموش بستر پی امریکی سے
ارکیوں کے فابوش بستر پی ارکیوں کے فابوش کھول ہی
گرتم آن تک کچھ و بھونے کی جبخعلا ہوئے ہی
ابنی ہی دگوں سے ابنی نامردی کے فاموش کھول ہی
ابنی ہاں کہ کو کھ سے جنم لینے کے مذاب می
تم اور وہ کئے والوں کے درمیایی
دہ مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دہ مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دہ مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دہ مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دو مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دو مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دو مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو
دور مروز محسوس ہونے کی حد تک طیعی ہو

ا بنے سنبرے رنگ مجی کھوکراک دن مجرلی بھاتی تل بعوزوں کی مبت میں رہ کر ہوجائے گی کائی تنلی اینی ذات کے ویرانے میں سائے کی شاخ یہ بیٹی کٹنی صرت سے کمی ہے گلشن کی ہریا کی تنکی اتش دنگ كشيخ مجدكواك دن فاكستركرديك سنبنم كانتكون مين نهاكر جيخ وإلى والى تتلى صحرامحرا آن وہ خوری افسردہ سی محوم رہی ہے محشن من مردكوں كے دل بهلانے والى تتلى ابنی جرانی کمستی میں پہلے ہی سرتماد کتی لیکن بعواد الكارس إل محمن مي ادومو في موالي ملى كن مجه سادر عشن مي شمدكاك تطويز عام كا این بیاس بعان ب توبید د مرکی بالی تنل كول كول بشكيط يون يرناذك ناذك يربعي لاكر دبط بوسة سورة سطلول كاكرت بوكواليتل كيف مرا اشوادي لا كعول ديك كالإ اكال باين ميرے خيالوں يراجب كوئ آجاتى ہے فيانى تىل

مناء صريقي

کون منرکیس کیلا پڑا ہے

سمندران کی نیلا پڑا ہے

ہراک کوئی یہ آبیٹیا جہوئ

گرگراب خلب سلا چراہ

برتی مت ،کیس میں کافعیلس

گراک کھیت ،جربیلا پڑا ہے

گراک کھیت ،جربیلا پڑا ہے

کہ برانگ ہر تلک ڈھیلا پڑا ہے

میا اِمواجی کہ بارش ہوئ

گرکی ہے کہ وہ گیلا پڑا ہے

دھب ڈھل جائے قریم اور میں تھریں گے رات کے بن سے مداؤں کی طرح گذریں گے چاند کھڑکی یہ اکبلا ہی بڑا او تھے گا منتے ہیں : اپنے ہی اندرہ وہ آدم النی کوئی زیدج طا ، ہم مجم کبھی اتریں گے آہنی مٹھیاں کس کس کے ہی رہ جاتے ہو قرار دکھو تو ،کس طرح سے ہم کبھوں گے دات کا درد ، منیا ، میں سے کھنے کے لئے ہم سمندرہے ہما ودن کی طرح ابلیں گے

عنيل المحالية

She

اینای عمل دکھاتے ہیں بھے
میرے ہی معاصلاتے ہیں بھے
خام ہوتے ہی بجھا دیتے ہی
موز انتھانا ہوزیں دیادائی
موز دہ آئی کا جو ایک خصلے ہیں بھے
موز تسکین اناکی خاطر

سما و شری ره کری گاد ن جیاب وه آدی ب می دو تاوی جیاب ب برات حال یه بی مرای را به بی ده ده ده ده بی بی دو تاوی جیاب به بی ده ده ده ده ده ده ده ده بی بی بی ده بی بی بی ده بی بی منایت ب به مرای اس کابی شایر فعال کان جیسا ب مرای اس کابی شایر فعال کان جیسا ب بنده که دی کم دی کم فی بی تل مانسیس که ذه می کا مغربی فعال آن جیسا ب بی کر دار کی کا مغربی فعال آن جیسا ب بی کر دار کی کا مغربی اس کا داد و میسا ب

انورخال

مسیو ارج کے کورے الحق کی جیمن نے اسے جگا دیا۔ دن ادر سردان بیدائدں اور دامتوں پر کھیلا پڑا تھا۔ اس نے بدن سے دور اذکار فیالات اور میم اندائش کے کرون خوا کو جھالڈا جم سے لی وجود کی جادر ٹھیک کا بدہ اصلی کے بانی سے تھ و موادر استقالت کی الائٹی گیٹ آرکے میل ہڑا۔

نعن ای دیمی سایسی ندجی به طارتی، فواری آدم وانس کی نورس نظری نظری شاید کارتی این این دیمی این این این این ایل ا نظریں شاداب اور فورسی من تنظیم ایکی فورس دیمین پریت می این ایل ا مادگیاہے رہنست بجول کو دیکی کو دیکا کو دیکی کو دیکی کو دیکی کو دیکی کو دیکی کارتی کا ایکا کی ایکا کارتی کا ایکا کی دیکی کارتی کا

ابری آوازی دودکساس کے آئی گرده ان کی دوائے افروات رہائے افروات رہائے افروات رہائے افروات رہائے افروات رہائے الم رہا ۔ دائے میدولت وادیاں سمایہ المجھ دکھائی سادیا الجی خات ۔ مایہ المجمد کسی تھوسک یہے ۔ دو رُحستا رہا ، رُحستا رہا ، رُحستا رہا ، رُحستا رہا کہ دیا ہے المجال کے المجال کی المجال کے المجال کے المجال کی المجال کے المجال کی المجال کے ا

نے طاہر نیس کیا۔ وہ فود کھی اس سے توٹ ڈدہ کتے۔ اپن صلیب اٹھا کر اس کے چھے جلنے کی زان میں ہمست تھی نہ کا دوباد زما دسے فود کوملی وہ کریا ہے۔ اسے کی جات۔ اسے کسی نے دکا نہیں لیکن کمی نے مسالتہ کھی تہیں ویا مسافت تمام اسے اکیلے ہی طرف کا تھا ا

دوہرکامورہ موایزے ہے اترکہ اس ہے ہوئی برمانے لگا ڈاس نے ایک گف ددخت کے نیچ بناہ بی ۔ تب اس نے دکھاکہ اس کے ہرخوں سے موامان ہیں۔ ماریقیڈا کیس آس باس ہی تفا ۔۔۔ ہمرنے انھیں بوڈی ۔ آٹھیں موندتے ہ دہ ہم دوبات ناگیا۔ اس نے آٹھیں کوئیں۔ ساچھ کے لاکوں کے بہے ہم تم برماد ہا تقا۔ ناچاد وہ اٹھا ' اے خوا ، یہ ناوان ہیں ، انھیں معامت کرتے ، کہتا ہوا وہ ہمرائٹ پر ہولیا۔ مایہ لوگوں کے بہتے ہمت ، خوا اللہ ہوئے۔ دور نگ اس کے بہتے آیا ہمرفات ہوگیا۔

لوگ مایرکری نیس اس می نظر افزاز کرچکتے۔ جیسے اس کے دجد مے دافقت ہی نہ جوں۔ گرایولی وہ ان کے لئے برطرت کی صوبتی جیسلنے کے نئے اس کے دورات کا موار جیسلنے کے نئے اور کھا۔ وہ با فوار گریس کو دسک تھا ، مزدوکہ جرسک تھا کر اے معلی ہوا ہے جب میک وہ مار دوران کا دیار کھا ہوا ہے اور لوگ ہیں کہ اس میں گریف کے جاری کو دہے ہیں۔

ده مادت گذرا ادر تودت اور سرومت اور سرین ب اور اگ اوار تحت حکسکی براس کمت افسیار وحرتی امری آواندن که شورت و حک کی کا ہردوفت ، ہر مارت ، ہر مقون کے پیچھے سے پتھر برمانے لگا لیکن وہ بے خوف اُٹل ادارہ کی بناہ میں جائی ہواں مک کرمورج نے جائی شعال کو سمیٹا ادر مغربی بیاڈیوں کے پیچھے ار گیا۔ آدام اسے تب بھی نہ طار دات ایک مہیب داون کی طرح بال فوجی آئی ادر سرد ہوا دُن کے ناخن اس کے جسم میں گڑو دیئے سکوت نے داستوں میرڈ یاڈال دیا۔

اس کے اور امان تو وں میں سیسیں اٹھنے لگی تقیں۔ دہ رکا اور براگر
کے بیر کے بیج کنولی مار کر بیٹے گیا۔ دات نے اپنے سیاہ بازووں میں اسے کس ایا۔
جھینگر سانسوں سے اتر کر دگوں میں بولنے لگے ۔ سائے کی بے شمار شعل بار آنکھیں
درختوں کے بتوں سے گھورتی رہیں گر وہ اپنی جڑوں میں اتر گیا تھا۔ قطو قطوہ
کفنے ہی کمے ، کفتے ہی دن ، سال ، صدیاں اس کی دوح میں جھبنتی دہیں تب با کم
ہزاد دیں نقط سے دوننی کی ایک کرن کل کراس کے رگ و رینے میں سرایت کرتی
خون میں تحلیل ہوگئی۔ بے بناہ طاقت نے اسے اٹھا کھڑا کیا۔

تب سے اس نے حرت سے دیکھا۔ ساید اوراس کے پہاں گن لوگ ماکل میں وہ مجھ مجھی فودا مقادی سے اسے طرحا کو ان کی معلاق اس کی زندگی کا واصد محقد دیتی ایکن اسی وقت کروڈوں لوگ جینج اسے ا

" نیس نیس ، سانے کو نہ کا طمنا ، ہم دوشی نیس بر داشت کر سکتے یا خصد اور صدمے سے اس نے ان کی طرف دیکھا اور فیش کھا کرگرا۔ اس کے دلکی دھوکن دکگئی ۔

* لاُٹ ہیزگات آؤٹ، ایک مانی صدا گونجی رسینکڑوں ان دیکھ مانکروٹوٹوں نے ایتھرکے پڑمردہ کا ندھوں پر لادکر اسے وادیوں ، میدانوں ہمارا پرنجھا دیا ۔

اب داستوں پر خاک اول ہے جمادتیں کھنڈدنگتی ہیں۔ لوگوں کے چرے پیلے سے زیادہ دیران اور فوصن کاک ہوگئے ہیں۔ بلامقعد بسنی شھا اور بہا ہی ہیں اضافہ ہوگئیا ہے۔ کہ کھ



شعيبشمس

شاعرندىم

BUT THE WIND CAN NOT READ

کم کوئمی ڈس کے گذرجاتیں اگرتبیریں کم نمی گذرسے ہوئے کمات کی بیجا کرتے آئینے ٹوٹ کی بغیری نیس دیکھا کرتے مرش شام میں اوٹ سے ہوئے کمی چادر دوڈ آتے ہیں گریوں نمیس آیا کرتے میں بھی ہوجا نا اگر وقت ہے وایس امیر فراہشوں سے تھیں مل جاتی اگر داہ تجات شاخ گل کی طرح برمایت میں جو جا کرتے شاخ گل کی طرح برمات میں جو جا کرتے شاخ گل کی طرح برمات میں جو جا کرتے دیکه گیا درگشن به اک بماد پرست

" د دیج باتحل سیمیلی کوننی دو فرشکت

جوچ یے تو بھا ہوں سے چوبے ان کو

جوکیج تو بھا ہوں کو کیج خبی به دست

کہ ان سے چشم تماشایں جل ہے ہیں آبیا غ

فضل ہے می گستال ہے ان سے کے مؤست

دہے دھون ہما دار ہیں دنگ و دون اکن

اگر نہ ہو بہ گریبالی شاخ ان کی نشست "

يوسعت أعظمي

عبرالحليم

رتف

اينظم

مرى دوح آفاق ميں کھوئي ہے مدامیری جال ک دا بول می گم نظرمات ذكون مي كملق دي سب مسندر کی امروں میں فود بی خیالوں کی ہے بادباں کشتیاں كعوكملي أكحداهي اودمود مير واب المحمد كم والمر المنظ العدة اب تمناشفق میں تملینے لگی ہے یشراک مندرے بے مرو لوں کے 61750 مِي مائے کے اندہتا ہوں مائے کوانکھیں موایت، نظرکون ویا كرب دوعيمون كاشق كاصاح المت العدد مل ك الق مكا لمنتعلكا نقط الكساوقفه اصاب ہے۔

شرشے ان*درخلاکی حکم دا*نی سب مرے اندرجودوصیس نہیں دیتی مشائی ذكوتى سيل نغب مرے اندرفلاک حکم رانی! نہ دیگوں کا الماحم مرع اندرخلای کام دانی! سخن کی روشنی ہے ن جانے کون سا دستہ تخليقى مسرت ب کے اے کا آگے ؟ وہ سارے خوش نمامنظر نہجائےکون ساساحل ہے نگا ہوں سے ہیں اوجیل وه بیاری موسی آواز مجمع آواز دے گا ؟ ن جانے کون می منزل مجے موروم کردے

ایم کوشیا وی رابی

جلاکے دل می غم دفتگاں میں دم آنھا که نددنددسال تعاجال چی دبتا هما لیکے شعلوں نے ہرشب کیا مکا ل می قیام يربس بريمي مسرداد اللمال عي ديستا مخا نظریں اور کوئی شکل ہی شکتی باتی م أذرك كبى ترب يجي دوال بي ديالمة جان بهاد هم وندسه بنا إكرتى بني بر دوش با دخز انی دبال بین دبتا اتعا غوشياں مرے نغمل کوکرمکی تعیس امیر لے لیوں پر تری دامتاں پی دہتاتھا سكان شرب اب بمى زم بى اتاسي مذبوهوان كمحمى دوميان مي دمها تعا گذری بین کیداس طول میں قبت سے يقين بي نيل التا يهال بين ديهًا كمَّمَّا المرك بياس وجب كما فعال في الربا متعدول كالمراب كران مي ديناها

پروردهٔ نفاق بهادا حربیت سب مسکدتوی ادر مقیده معیدت سب ارمقیده معیدت سب رجان کریس برب بول کرفته لطیعت ب مازش کام بیت به دشتام که بجائے معارف کسی اس معرک کابلا کا شریعت سب مائن ت کو کار ایساس کا کانت فول دے دھوئیں سے کیشف ب کار خوال کا خوال کا کار فول دے کا کانت اور کہ کہال کار خوال کا کار خوال کار خوا

نسرن کرگی رات باگل بو ا اڑا کرگی سرخ آنجل ہو ا بی وشت فریت میں بادل ہو ا بی وشت فریت میں بادل ہو ا بی وزرگ اکر محسستان سکھ دکھا دے اگر تیری شعل ہو ا بی ارت اوا دوں کے طوفان کو بی گھرم کرسوسے مقتبل ہو ا بی گھرم کرسوسے مقتبل ہو ا فوش کے جمانوں نے جمانی ہو ا بی است بی دانت کی تا جہاں ہو ا کو دات کی دانت کی تا جہاں ہو ا کو دات کی دانت کی تا جہاں ہو ا

حديدادب كاعطرمجموعه

ينة سال كانا درتحف

2/25	تجدعلوى	ا۔ مت خری دن کی کائش
3/75	مريندديركانش	۲. دومرے آدی کاڈوانگ دوم
4/=	ظغراقيال	مور رطب و پالس
5/=	باراج كومل	۷. سفرمدام سفر
3/=	شريد	۵. ماتوان در
5/=	عيقطنى	اد شبگشت
10/=	م کرفش موہن	٤٠ خيرازه مزكان
3/=	شمس الرحمٰن فا دوتی	۸- فاردتی کے تبعرے
4/=	تتمس الحِينُ فاردتَى	٩ ـ محنج سوخته
4/=	تمس الحطن فاردتىء حاجسين	ا۔ نے نام
2/=	اختربستوى	اار نغمٔ شب
4/=	قامني سليم	ال- نجات سے بیلے
6/50	تتمس الرحمن فاردتي	١٦٠ لفظ ومنى
56/50		

چھین رو ہے بکاس سے مرت بینالیس رو ہے میں

ایجنٹ محصول ڈاک ہمارے ذمہ ہوگا۔ حضراست کی بیٹگی رقم یا دی۔ پی کے لئے نصعت رقم کا آنا مروری مید۔

انيس رفيع

كحجه ياديس يررباب كراستفى كاكيانام تغالجم كمجى فيالول كوايك نقط يركور ووود مكركة الوايسا فسوى بعد كدام شخص يا توير إنكرا عمندوسي يا بحرات اليك فيرواض ادر لمحاتي تعلق وإلى ياد آيار شايدمين مرادام مثليا مقا اسعد ف الدى دانات يى كليميس لاتعداد يجي كوانبادتك كرميلاكي اتعامه وبروك برفي المرفد العمك بنتا۔ ایک کوچ ۔ کیا ہوا تھا ۔۔۔ یہ ہوا تھا ذکرمی ادمعد دیل کے ایک ہی كيادُنىك يرمم مغرتع. دوميرع مساحة والخاشست بينهما تعا- قرين كاكيكياب النشب اس ك دك وديث مِن مَا لِي فكا وَاحد في بنا ما مكري كود البضيات ك أنكبون يس ديايا اور بايس بالتستعايي جيب طرف ف الكاري بكيار اليس نيس متى خايداس كى ياس دىي ندايى چىبىسى اچىسى دىيدىلى اود ليكنتيلى چىلى - تىلى كى فاسفورى لوك كرد دونون بإنه كالتحصيلون كالموط بنايا الداس كالمر معاديا . ال الكريم الدادي الأتيا بحك سطاكي ويوسفها تذكل يتعيلون كالمطوا فأوكر إغتيج ك ادكيني ليا . مرمه كالدن إرجين ووصف مرفح كيب وينك تل شدوري ينوكت اعنادًادكي تى يىرى چىرى يى نىرىكى كى كى مى يىن كوام د تالى تقد كېرىكېة اسك المدكانيكل الوسكين في المستلق إلى والتهم تقل الموسك في المسترق الم " يربيترمصيم ادولكى دفل كي يردينا بدار الحكيية بل بطنت قول منان ادر ميك سع يدوك والمديد كرو المدافق معيون والمعادية ك المنز العامد ك المن المناسب عادة الحكى المن عام والمن الحلة without type of the support

پران گذشته ای کوئی کا می مجدی کا بی ایس کی میری مجدی کا بی ایس کی میری کا بی ایس کا میری میری بید نے مغرب کے ب بر شوری سے ہورگیا۔ دم کھٹے لگا ۔ نشا بدا کم اوریک نے دما افقار جب دھوان تم ہوا آؤ وکھا میں مرام اعضا کا شست سے قائب تھا کی طری سرے جائے ہجائے اسٹیسٹے بھٹی کا میں میری جائے ہجائے اسٹیسٹے بھٹی ک تھی ۔ بیاد میرکی سافی ویونو تو فیر کی میڈیت سے گذاہ بچا کھا ایس مرای اوری اوری کی بٹر اور در میسیاتی ہوئی تحضیت سے کہری والی بچا کے بات سات پر فیروکر کیک ری سے اوران کے ایک اوری سے اوران کے بیار ہوئے کے بعد بیا۔

دار کے انجی اوری کا در میں اوران کے بیار بیا۔

در موروات مورکی موادم اوران کے بیار بیا۔

کن کی دور سیسی مرا بزرگرے میں تبادیک زده اَ علی دوستاها کا کا میں تعدید میک دوستاها کا کا میں تعدید میں تبادی کے در این گذشت اپنے گئے ہوں کے در ساوی مردن پر ایسان کی جامت میں کہ باللہ کا کے ایک اور مرد کی پنیتوں پر قبت کی تعدید اور کر ایسان میں اور کی تعدید کی تع

البر تاریخ الدینه که شدگوی و این در ادر او الدین استان که این در ادر او الدین استان که این در از در این این ادر این ادر این این او این

كرمين براكي دنيا كمثالي انرهر مدكر والجعلي ثابت ذبوتي-

بچين وفن ليک جيپ واقع پيش آيا ۾ بيس مرابئ چاليس سالهي پائ والم فائدگي کوايک جيلنج دے کرگافل سے شرکی اور کل گيا ہے۔ شرسے اس کے ستعلق جِ مکا مينے والی جرع کل دې جي -

سب بے ہیلی فبریہ ہے کہ اب اس کی مشناخت مشکل ہے - دوسری فبر یہ ہے کہ اس نے فہر کے دعذ ناہوں میں اشتماد دیتے ہیں۔ اشتماد میں یہ باتی ددیتا ہیں : " مین مہرا ۔۔۔ اس انتخف کے گھریں ایک کو ٹھری ہے ۔ اس کو ٹھری میں ایک لائن پڑی ہے - اس ایک آدمی کی تلاش ہے جواس لائن کو اٹھا کہ بہت دو کھینک آئے ۔ معادضہ خلط خواہ ۔ یتہ ۔۔۔۔ اس اشتمار کی اشاعت کے بعد می مقابی چاہیں چو کا سے لیک داعد خرنے آکر اس کے مکان کی کو ٹھری کا موائز کیا ہے ۔ کو ٹھری ادو کھیلی یا ڈی گئی ہے ۔ سے اللہ کھیں میں موتبد ذہیں۔ اس کے گھر کے گوگوں پر سکتہ طاری ہے ۔ گھر کا کوز کو نہ مجملا کی در کے دیا گئی ہے ۔ گھر کا ٹن خواد د۔

تیسری جریسه که ده خرک کمی فلیم پیشوا که گھرید کی روز میقیم تھا۔ وہ ما بی پیشوا کہ دورے پرتھا۔ اسے بیش کا کہ بیشوا کہ روزے دورے پرتھا۔ اسے بیش کا کہ بیشوا کی روزے دورے پرتھا۔ اسے بیش کا کھی میٹیوا دول کے بیشوا کی دور پیپنک آئے گا ۔ بیشوا کا کھی کو الحاکہ دور پیپنک آئے گا ۔ بیشوا کی کھی میٹیوا کا کھی کھی نے دہ بیشوا کی جرب تھا کہ دہ بیشوا کا گلامی گھونے دے کہ لوگوں نے اے بیگو لیا جب می اسا کھدد کا وہ بیشوا کے گھرے کا دہ بیشوا کا گلامی گھونے دسے کہ لوگوں نے اے بیگو لیا جب دہ بیشوا کے گھرے کا دہ بیشوا کا گلامی گھونے دسے کہ لوگوں نے اے بیگو لیا جب میں دہ بیشوا کے گھرے کا دہ بیشوا کا گلامی گھونے در کا دہ بیشوا کے گھرے کا دہ بیشوا کے گھرے کا دہ بیشوا کے گھرے کی دو کھرے کی در بیتوں کے کہ بیشوا کے گھرے کی دو کھرے کی دو کھرے کے کہ بیشوا کے کہ دو کھرے کی در بیتوں کے کہ بیشوا کے کہ بیشوا کے کہ دو کھرے کی دو کھرے کے کہ دو کھرے کے کہ دو کھرے کے کہ دو کھرے کی کھرے کے کہ دو کھرے کے کہ دو کھرے کے کہ دو کھرے کی دو کھرے کے کہ دو کھرے کی دو کھرے کے کہ دو کھرے کے کھرے کے کھرے کے کھرے کے کہ دو کھرے کے کھرے کے کھرے کے کھرے کے کھرے ک

پعراجا تکسر ہواکہ ہوئی حدیمنا تغذیب ہوئیں آئی بہتی ہوا ہوئی درک آکھوں سے بانکل قریب ہوگیا - احدیم دیکھا گیا کہ حد سریف کیم ہیست باہری جانب ہماگ رہا تھا۔ ناک پر کھدیکا وہی مصال دیا ہوا تھا۔

پیمری فیری کمشری محیوں میں ہمیک کی طریع اس موال کو دہرانے کا بیٹر اس نے اختیاد کرایا ہے۔ اس کے بعد بست وفوں تک انچل او حیکادی کا کو اُن مطامور ل نہوا۔

اچالک ایک دی پرنبرگی کروه گاؤں واپس آجکام اور تمشان گھاٹے ک اں پاکل آگھدی سے منے کی کوشش کردہاہے بھیے کا قد مکے ڈکٹ ہوئیم میں بھیا نک تعود کرتے ہیں اس کے اسے میں پیشہورتھا کہ بانٹرکہ انہیں ہے میں اور وی کے سالے میں وہ لاتوں كى بولياں تراش تراش كركا يستاہے . اود اس فعل كاد تكابسے بيط وہ اب کیک مادد ڈاد نشکا کرفیشلہ ۔ گاؤں کے چیل کوؤں کو بھی بیاد نہیں کہ اسے اگودی مصمنح مين والمدكا ليك فوالمجيكيي ويجيعا بعوسيس فميؤاين المحودىست ان لمودس لا جدِ وہ اٰدداو ککا کما اورگھا کا خطول کا ٹرکھیا ہوں اِنھیں موائے اس پاکل ے بى يى والكيا __ مروكمرى و لكي ويك الخري مي الك كس دوم ينك اسكة بو ؟ ودياكل وال من كركي بل فاحق علم إمراً إستاب سِين مراے قریب گیا اور ولا" تم فودی اس فاش کو اکٹا کردو بہت دور کوراس پھینک آتے۔ یں توخدم ____ تھاسے پاس کو فکا دوا لہے " ہیں درانے جوائج جيب سے نکال کرکھ دنکا وی دو ال ليے پيٹن کيا ۔ انگودي کی اندودہ من موی بنی م انگیس جیسے مسیمک کر با برخل آئیں۔ اس سے این انگھوں سے گود کر سِن مراکزاک اور بیش کردہ دو ال کو این فاک میکویٹ عیابیا اور بھی مرمت سے ب يناه مجليون دلسه در إمي كودكي اورمين صراح نداد آماق شدى الحال كوهيل كرالى آران ايدنيع بهن ي _ واجم كبيب كديد مود اوكاء اس واقور كالجوائيل ادهيكوى فطوط الاستساقي كادا - 4 4

اسلمعادى

سليمصريقى

ابن مانسول کے الام کوسنمالا کیج دوزاس مبزدنہ کے معجانکا سیج ذات کے نیئے کنریں میں ہے تعق کمیاب جم کے فرش برجب جاپ بی دینگا کیج دوڈ المام کی اواز اتارا کیج تیزافن سے فم کمس کوزخی کرکے فن کی بوند ہراک شام کوچھا کیج باردہ میں ہیں دکی ترکی بیلی قاشیں ہرنی قاش کر بیجان کے کھایا کیج نیند کے جوستے بیسیا سے قبیلے سیتے برنقوں کا ورق آخوق سے چھایا کیج جائے کس روز اقراب نے دمی پر اسلم جائے کس روز اقراب نے دمی پر اسلم جرمقوں کا ورق توق سے چھا کیج

چپ نیں اس نے گر ڈرتا ہوں یس ترا احترام کرتا ہوں پھول تو فیر کھل کے مرجماے اب ٹوکلیوں کی فکر کرتا ہوں پھیس جائے تو دو بساط غم پھیس جی اس میں بھڑاہوں بھیس میں بھی اب اقتابوں اور تاریکیاں تو چھائے دو مثل خودشید بھرا پھڑا ہوں آخی سانس تو ڈرائے لوں پھوخفا تی جی بھی بھرتا ہوں پھوخفا تی جی بھی بھرتا ہوں

تخادی بات گر چرمین دیا ہو ں يمت بمولوك بمريجي بولتا جو ل يمت سوج ككس فيمست بكا بؤل نجع اقبى طرح وتكيو كم همجيا جو ب دمت مجوكي في المعاجمة بحل بول ابى يس دا كعسك اندر جيسيا بورى در ندے جن میں اپنے تک جعفے سکتے مِ المُحرَاقِيةِ مِن لَعْمِدِمِزَامِون جلى دهوب من سايات مراي انرهيري رات بين ملتا ويأبمون مندریں کہی ہیں تیر سے یا کمی میں نالیوں ہیں ہے گیا ہوں نهاے کہ مجرحات کیا ں ہے۔ م اک ٹیرانہ معتصدا ہوں كابل بس دكوه ويوكي بالك ين أموده والخلاكي عقابون

تاج ہاشمی

فیال خال جدا حرف دعا شیخ سغرفها دچیخ تا قراد یا شیخ شکست خدده مواحل ممندری کمنے نظرنہ آئے بلاکادگر سوا شیخ برمیرخوابی وخوباں طازمرغ آبل مناد طاق سراسیم آب بلہ شیخ مناد منا شیخ اللہ منافقات میں بددہ انکے ہزاد حملت طوالت کمنا د بازا دی مناو میاہ میں شمال داشتہ شیخ رخ جال فناخ تازہ پا کئے
ابرش بادش باد بنرہ نرا کئے
گناہ فے برخوشاں شہر پہنے
سرد پر توت اثر پیدا کئے
آرڈوئے باب حیرانی کیس
گینئی دکھا تھا ڈوا گہرا گئے
آنش گل زار لالہ تر لباس
دفت عمیاں داغ گفرانہ کئے
خط لئے جاتا ہے دہقاں دلگیر
یاد پردلیں کی آئے ڈاگئے

پی گئے کچھ زہر پیٹھا جان کر دوری مدیدے امکان کر کوئی دم آوازیم دشتہ ماع گردیارہ کیف کم عرفان کر چاک گرزلف مصائے ہیرین گردش بے باک کوزہ بان کر رشنی سورج سے پہلے جسم مجم آنجائیں شام ٹن من جان کر

فاروق شفق

تومرے جم میں اس کی الماتی رہنے دے

ال ہے کس نے مجھے پاش پاش رہنے دے

ندوک، نالہ مرادل خراش رہنے دے

ففا میں ہے کو پیاں بننے کامت تماشہ دیکھ

موا کے دوش ہے بخوں کی التی رہنے دے

تومجھ کوکس طرح بہجائے گا التی دہنے دے

بدن ہے میرے کوئی توفواش دہنے دے

سمھ میں آئے تراکون ماہ ورہنے دے

ابھی نیا ہوں گرونگ بڑھ ہی جائے اپنا

ابھی نیا ہوں گرونگ بڑھ ہی جائے دہے

ہرا کے جرہ کا ہے عکس میری آگھوں ہیں

ہرا کے جرہ کا ہے عکس میری آگھوں ہیں

ہرا کے جرہ کا ہے عکس میری آگھوں ہیں

توجھ سے ل کے کسی کی المان رہنے دہے

ہرا کے جرہ کا ہے عکس میری آگھوں ہیں

توجھ سے ل کے کسی کی المان رہنے دہے

توجھ سے ل کے کسی کی المان رہنے دہے

توجھ سے ل کے کسی کی المان رہنے دہے

توجھ سے ل کے کسی کی المان رہنے دہے

دھوپ کلی دن کھی گذرا، شام مر پہ آگئی
بعول کی رنگت بہ کرے کی اداسی چھاگئی
سرمجری پاگل ہواکیا کان میں جمعاگئی
بختہ رہ کو جیوٹر دہ پگڑ ٹریں پر آگئی
جمع کے دد سی کھڑے ہونے گئے توشک ہوا
گھاکل شاخ ہے دہ ایک برگ سبزنجی
گھرڈوں کے فافلوں کی ہم رہی کی بات کی
جگرڈوں کے فافلوں کی ہم رہی کی بات کی
جا بجا میرے بدن میں آ بلے سے پر گھرگئے
جا بجا میرے بدن میں آ بلے سے پر گھرگئے
جا بجا میرے بدن میں آ بلے سے پر گھرگئے
مرمئی مادی دہ یہ چھنت کے ادبیا گئی

کیا ہوا اب کے مذکبے تیرے اشاروں سے الحما دل مراد حراكا مذخوفال ترسه دحادص سه الشا کھ دیائے گا جے جسم کی اک بو کے موا اب کوئی شعلدن تو بچھتے بشرادوں سے اعظما يج مخدهادي طوفال تو المفاكرتي بي کونکطوفان کمیں میرے کٹاروں سے اکٹھا برم يسكس قدراب جب ساالك بيعاب مننا ہنگامہ ہے اس کے ہی اشادوں سے اکھا کیابتہ کون ہم آخوش ہوا سامل سے اک بمب شودما کل گرتے ککا معدے اٹھا انداندری می دور تک ترو گیا وم مرع منتسككادور س المثا والوس فينه بي ين يحسب الحامق مي مان کا بات بر مرکبی قطاروں سے اکھا مامل ديرجم كر بيام جمعوق مي جميا اك دعوال مراوشفق كين نظامون سے الخا



نجات على والمرادي

ك لك ل شاعودين بعلى ب جس كويد إس كوف كالعاد عاد مد . دَّت ا کِادِ دِیزه دیزه و **دُون کاری ک**ا جندیدا الربیدائی تکینید بیشی شاخوی بی شوگی ك بكر أن را زى كالغرطة الخافظ مي وانتخارها لم بانظم من كم البي مثال ب كذك تامياني بمرتب يوال المامين المامين المامين المرادية المرادية المرادية المرادية درى در داخ ديك مي مقت مركى خواتى يامير عيانى بينت كالمحاص كيست كاي مَنْ وكرب قانى ميم كالبرخ العمل الجي شالب عَوْلَهُ عَلِي يَالْتُومِلْنَكُ عَلَّ ان ای جگر انکل حاسب اور می طواق کار این اور اس به بشری شده امی س برز المزيز قريهك والمرجوع الكاب والغاض والمكاهلة كىل دورب كانسى ئىلم سائى لى المكافئة للفرق مود داى سافت لافرق ب-انواد مالب الديما في المراج عيد الميث العدد المين الميسودي مسيه -«وُن مُرِكَا إِنْ الْمُعَلِّمُ العَلَى مِنْ مِنْ إِن مَنْ إِن مَنْ الْمُعَلِّمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه كالايماعة تنب على المياكم والدكما مروج المروق بالبركواتية بي دارك المستعدد المرابد والمديد المن المرابع المرابع المرابع المرابع المدار المرابع ا فرد را بى يميّى ب والد مون خلاك تعنى خواستيم بالقوان في سائي بدي وكران ان ع عما فوالله المراس مع المراس والمعان الماست ادم ويدكم ويتابيك والمراكم وكين مستعلى على ٢ ١١ وكر وي عالم على فعد الخاص المعالم المعالم انخارواب كالمرافع ويستني والمستعلق والمستعلق المرافع والمرافع والم الرمز بينا مؤيلا يجريان كيسروه فهاي والا والما كالمورد كالمراج بديك فالوكال كما كم with a side in I brown he will be ful grinfafffiche med belle greenis

All a some desperations of the original signs of the source of the sourc

Andrew Server Company of the server of the s

(۴) گیمی تورشهامار بایت جلاده به یونک دور تابد کرفزانو (۵) کودول اورکیرون میں بسے مسان کارن ازاب

توددامن فلم فدكوميش ب مكتوم جيد موجود مي تبديل بوناب توىدود بوماند. لهذا الفاظ ك هنائع بوت كاموال مي نيس بيدا بوتا . بكركم مواد نقاد اور قاري فلم به ابام كابتلاد كف تقع بي فلم كثر والعين مركزى بيان كولامود و او مكتوم دكهن . بعريقي نظم مين اس كوب قدر حرورت والعم كوناية قاض بيلم كانسوض هذت به يى دوب كوان كالليس الكر براكس بي است كابست كيسيك كانا تربياك بي

قاعى تليمى تما فتلمل مي بنيادي وخوع أيكس بي - است ودوندى س تعيركسكة بيدريد دومندى ثناوى كمصفت نبي بيد بكداس افتا ومزاج كاجرشاوى العجازي يشكل ميك شاوى دومندى كاشاوى نيوسيد و الكلاس مي ايد مرفان کیفیت ہے جو در دمندی سے اوراب ۔ تاخی سیم کے یہاں مؤاف کی منزل نیس اگ ب ان کی شاموی ایک ایسے انسان کی ملامت ہے جونودکر تمانیس دیکھتا لگن یفرو پھسوس كرتاب كدي اس مجيم يس ذخره مين اليكن ميرسه اخرد ايك شخف ب ج و دومرود تك پنجفے نے بے قرارے اس طرح کا احساس دوسروں کونسی ہے۔ اس کش مکش کا تیج يب كم قاض ملم كامركزى كروادخودكوايك اليي دنياس د كيشاب جواصلاً كن اور ذنگ کانوں سے مادی ہے ابکراس کی جگرا کی مشین عل کے تحت چیتے ہے ہے اوگ ہی جن كامنطق اس كامنطق سے تحقعت ب عام الحديرجد بد شاع جب اس تجرب سے دولا وتاب توكى شديدد على مُلَاحْد الفرت الحون اكت بطريا تحقر كا فادكراك . قانى ملى تناوي ان مناصر التقريمُ فابى ب ، بكد ان تمام مناحري بكد ايد بميك ك دوعل ان كانطون جريمويا مواسيه سد دنجيدگى ، ادر اگى اور كم ها تنى كى دنجيدگى ؟ دنيابت برى ب بت بحص بي بين اس يكي تخاص الحسيس كي الادده ہوں جہائی ثم مدشی خوائی فاسٹ کے لئے گئی گئیں بھٹا میں آئی سے دگوں اور بوں بے برقیت رفدکو ندہ مکتاب،

کہاں سے آگئے تم خلائں میں جمیبی نادیدہ آنکھیس دکھیتی ہیں پفکس جمیئی ۔ کی ٹوری برس جیٹ قیامت سے کلے ملکو دوا پڑئی تویہ دعرتی کسی مودن کی کھٹی سے کلتی واکھ کانس ایک ڈورہ ہے

نظم کاکلیدی بیان انفیں یا کا سطور میں بندہ یا کماں ہے ایگر آ " کا تمسیل می بی اور بھا اور خاطب میں ۔ وہ نا دیرہ آنکھیں جو دیکھ دہی ہیں وہ تنظم کی آنکھیں میں بی اور وقست کی بی اور خدا کی بی ۔ وہ نیارت کے طف کے شخط کے برابر تقریبی ہے اور فود برابر تباہ کا داور کھیا نک ہے ۔ زمین دا کھ کے ایک فدسه کے برابر تقریبی ہے اور فود کو تباہ کریے ہے ہے ۔ وہ بیارت کی تنازی ۔ یہ بنظام رایک سیاسی نظم ہے جس میں فسادات کی مجاہد کی دود موجد دے ایک ایسانی المیے کا برابر کی مورد دے ایک ایسانی المیے کا برابر کی مورد دے ایک کھڑم جی ۔ یہ قام باتی نظم کے ابتدائی معرص میں اس طرح کے دوگری ہیں کہ وہ موجد دے ایک کھٹم جی ۔ یہ قام باتی نظم کے ابتدائی معرص میں مورد کی ہیں کہ وہ موجد دے ایک کھٹم جی ۔ یہ قام باتی نظم جب برنام راپائیک نوس دیسے کرتے ہے ۔

(۱) تناؤں میں دیوارے ہوتے --- بر معبلاتے اوتخواسے کھیے بلندی سے نظرآئیں گئے

(۲) افق کے پارسراون کا فذمے لاسے مرکز جمکائے جارہے ہیں (۲) سیکڑوں اجداد گذرے

میں اس کا حدیث جیشہی سے مقرد ہی مِسے برے ہوئے دہمے کا کو ق وق نیں (اُنی ٹائی) (۲) میں تعلیٰ مائدہ پر نعیمسی دھان کے کھیت جی کھ کا گ کے اندکھڑے ہوتم کھی ولايال به وجسهم جاتي بي ادر بعوى بى بلط آتى ہي (چارانده بي که که کاگ کوئی مانے ہے۔) (درد) (۳) اب کے تو

یں نے اپنا سایہ بم أك اكد دلسع بثنا لياتقا مادے فرخے چکادیے تھے مرر جينة بيلاته لفظي كاكياتها بحونك بجونك كرجب بوجاتي ہان ہانے کردرد کے یا تالوں میں سوجاتے كس نے ميرايت بتلايا ،كس نے ميرانام ال

(دادي ديل) مِدیدانسان کی بے دِّنعی کم طاقتی ، بے اٹری اور بے گنا ہی کا مِتنا خبصوت فارادا لماد قاخى ليم كيهان بهلب اس كه شال كيس ننيس عتى - قاض سلم كيها ن اسْم ک دومانی الفنوالیت اودخد درخ فقود ب بس نے نی شامری کے آیک بھیسے سے دو مر مرا عدا عداد كرديا ب ان كا كني اجم مر مرا ال كرا ال ان ك افهار مين الفعاليت اور احقهم كالبيلاين بس ورد الكيزي يا وب كماجاتان اكرود بودد والتاب - قاضيلم كسيس بلى كام يال يمسي كم الخول فالمسا ك جوثم بن كفا بركه في ين جوث اسلاب من اختيادكياب، بكر الميدة قاد كا مائم ما على ديد بي ديا هي مركزي انسان معهم الديدار تدب اليكن المراباري فالمفاركة بالفاكان المدودة ميرب المركام سان در كرود م اس كردهان قرم الراعاد نسي بوق -

تامىمىم غابيت الداخلام كول في تعريب كالب الخول في

كانتين يا الحسطى الغاظمي استعلل ليس مكة بي كرادسك وديد ليكسلى أوالياجه NOVECTY بيوابرجات المفدن فرل عاكم زيرامرامكيات الكناده نقرے قائب میں کوئی انقلاب کجی نبیں لائے ہیں ۔ ان کی زیادہ ترقوم ایک ایسی ایک بيتت فلق كرف يرتزكز دي ب ب فول كاما احبّادها صل بوتك مي ينيركد مكناك اددوشا موى كى محكت مي جس مير خزل الديمي مسكة والحج الحقت سه، تعاطى ملِم كار كِسَسْ كمان بكر بكر وبارلاسك في ذيو بي استفاعي انى پريشانى كې نیورے۔ کن نفر کی دوپ میں العام ایک قائل کی ماہی ہے۔ وجدكا امتدال اس كى ظاہرى بيئت نہيں ہے بگروہ وافلى سفرے جواضا فى گرب ع عبادت ب الدجع إداكة بغير كات نبي عاصل بوسكة .

يري دائن كُن كُن نغلوں ميرجم ليخاہے ادد برکیل پمیری مت بیٹ آئے ہ اكدتناك سيمي ينكى الصدوب كالمحنة مرسب ص میں سب کیدمیرامو بونير براك كب ويمن كب

الماہری صورت شکل کے احتیاد سے مجات سے پیطے گیا۔ خوب جودہ الماسب مرود ق كاس كالمانت ك الع العاجسين كا المكافي ب يكناشط : برگاک منات سر بیسه بادر ز المدار کم بسرون شوی جمود در برای ویشیت كالكب.

_شمس الرحن فاروقي

خطة كلاب ، رتين: نعير رداز ، مدين نفره منة ریم ادب طت نور (نو-یا) 🗨 نیمی دوید ي عد يد ك شواء كالوال الخاب م من يس شاوله ك بالبياد فرايس شاف بي ماري معاقيا بي . شاخور ي كم لما الماليا

نيرب مع بت ايت ماصل إو العيريد ماذك عزيون من الدامري والمائد كاعال كى ماكن بي

١٤/ وبريده

نعان بنی که اختاف ماده اور عمل بی بجر کمی و ایدامی برتاب که کیس فیندا تی ب تواف دسی الم کارو شروع بدجا تاب اور اکد کمنت ب توختم برجا تا سے در اور

منارا مدسامی کی ڈہی علے کا نوازہ لگا فیک ملتے ان کے مندرجہ ذیل یتن تُنوکا فی ہیں :

شیاست برسد دوزه و ۱۱ بل باغ ، الیگاؤں و ۲۰ بی ادوسفات پشتی بدره دوزه ثبات "ادب،سیاست، خرمب،دواخوات معتملی مغیداددول جسب مرادمیاکرتاجد، دول تغیقات محداً جدیدی ایس ر کمابت ادرطها و ت کے خاط سامین فیلت ادوک بست سیسفت وار دور بنداو منظ

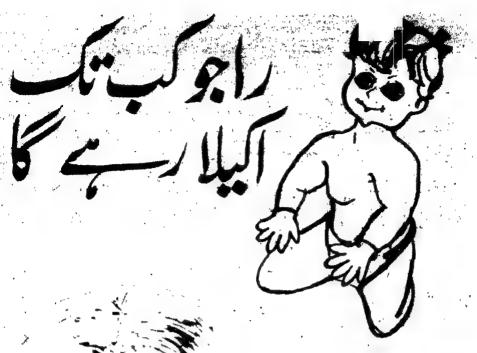
رئيس فواز

ا و کار فاری می میناند ، با مورد ، کو بال و مین روید « افعاد فلی» فلی کار بال می میناند ، با معدد ، کلام کامطاله کئ قریت بطانی که دی ایک خاص دنگ ب جریان احد کمین مشق شامود کابواکر ای ب د این می من نظر بناب محک کام کی خیل الیس مام سلے یہ بندگ قرب ان ایا کابی بر بال به اوران کے کام کی خیل الیس مام سلے یہ بندگ قرب ان ماہا

ك بن اطباعت اكشاب وفي وهواي بي .

فرح جعفری

کرشن موهدن کی می نظیین شیرازهٔ مرگال عمیت حدیث انب کلام شیرگشت ظفراقهال کی تبسری کستاب رطب و یا این رطب و یا این

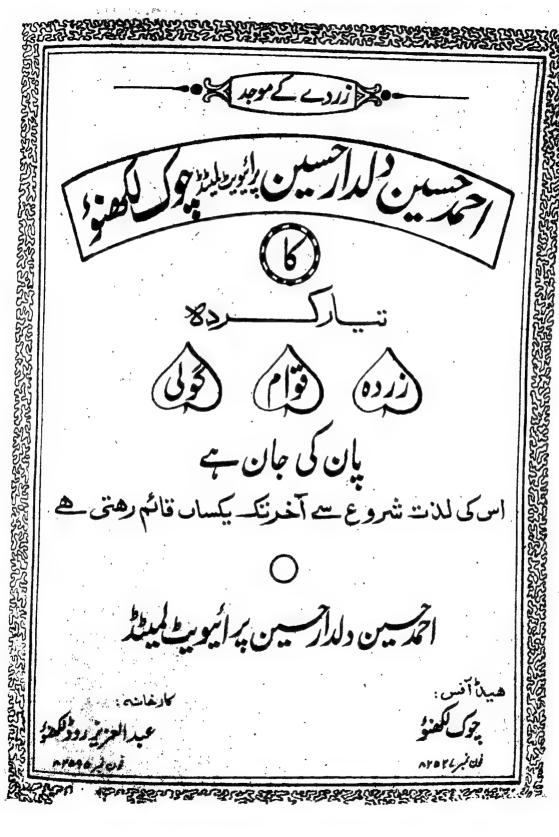


راجو دوسال کا تفیا،
لین جبیا کی سامس کنید می
ایک اور بچر جا ہی تھی۔ اس کے
سوچنے کا دفعنگ ہی ایسا تھا۔
لیکن جیبا جا نتی ہے کہ
راجو کی تعیم مشوو سا کے لئے بیہ
مروری ہے کہ اسے کم سے کم
ایک اور سال تک پورالاڈ بیبا سط
اور سیج دیکھ بھال ہو۔

بیگن کی پیدائشش میں معنع وقفہ ہوئے ہے دوصحت مندرستے ہیں۔

72/24

1/2/20



ويل دبرك مات كو الدابا كالركاشقال بوكيد

بعض لوگوں کاخیال ہے کہ یا و نظری آسل سے کسی بی دوسرے ادیب نے اپنی تنتیج وانایاں نفول اور لائین مقاصلے لئے اس طرع خاتے ہیں کی جس کی مثال یا و تھے کیے مالی ادب کے کئی مثال اور صحب نظر علاریہ استرات بھی کرتے ہیں کہ باؤ نظری مثال ان اہمینی ہما دانس کی تقی جردور دوازے انرے سفرے جب لوقے توان کی جولیاں ان کے خوافوں سے ہم کہ جرکی تیں ۔

یا دَنْدُ ایک بیمشال شاموی نیس، بدنظ راؤی تنقیدی بھیرت کا دالک ہی تھا۔ اس کی تعدی بھیرت کم دبیش ادداک کاظم کھی تھی کیوں کہ اس غروج تعویلت کے بجائے ابنے اعرادی شوں کی دہ بری میں بعض ایسے شائح تک دسائی حاصل کی جی سے اس سکا حاصی ہ بر برتے ادر در در میں متقبل کی امات نابت ہوئے۔ فراد گور اور جیسی جانس کی منطق کا اعزاد مرب سے بیلے یا و نڈنے کیا۔

المعطاني والمرابع والمرسودية في المرابع المراب

یا وَنَّرُکُنِّلِیِّ وَمَکُ کَاشَاه کاداس کیکینوُ وَتَعَمدکے جاتے ہیں۔ خودیاؤٹر بھی اسے اپناسبسے ٹراکا دنام مجھنا تھا اوداس کے نویک کیئو زی اصاص اخی کی گئے۔ میکھور رِقاع کئی۔ یہ اصطلاح مگسال عکہ جسے یاؤٹڈ کی مراد ایک ایسے موجف ولسلے شام اود ذہب کی ترجانی ہے جس کلمانظ یا معدب شرا دودہ ۔

داند به میکادندگی و تاکسالی بنگام فرخلیست کا داشان میگ مواقد به جرایی زندگی می میکونتم انشان دوایت بوکیا ها .

شبيمنتنى

المداروم بعيم

هرمالا يران اورنه نامون تمساته س کادب بیش کرتا ہے ماهنام كمه لي تعنباد ۲ شان بعارتی الم عارف مونگیری ندمالات؛ فورُوسيے نى نمارە : كھتر م ماه نامه كنول ، سجوا ، دهنساد

جديد تنقيدى ايك اهم اورمعتبر آواز ا در ا (زرعی) شب نون كتاب كمر، الركباد ٣

سربیندربرکاش دورس آدى كافدالنگ دوم ش فان كتاب كمر_ الدا آياد م

NOMAGE TO SEXTUS PRO- אניל בל לעל ליל באל אניל איניל AERTIONS كا فشر ترجم (مترج غيل مامن) م الكفتاد، س تايع كويك. افغان المسركركم بدروني درشي مي فراق ما صبر بمقيقي مقالكه

ا فورخال مبئي إرط طرسط مين طازم مين الدوفادي مين أيرك كريك بي اور اب LINGUIS TICS ميل ايم - ال كر دس إي .

أنبيس رقيع كلة كراك ذجان اضاد كادب سومترموس بندى كاكب بالكا فوكده شاع بين ال كأنفون كاية أددوروب بي بسيس سي كسى لفظ مين تغير نيس كيا كيا سي-

شراع مردكم اليه اصل نام يخفيق مقالات تعقة بي اور بمادي ز ما في كه نوجوان ماهون فالبيات مين نهايان فيشيت ركهت بير. تش اخترك كاب مدسه جوي فاتون انساد نگادور كے نن كامطة

كيالكيلى الدي تعارف كوكانى ب.

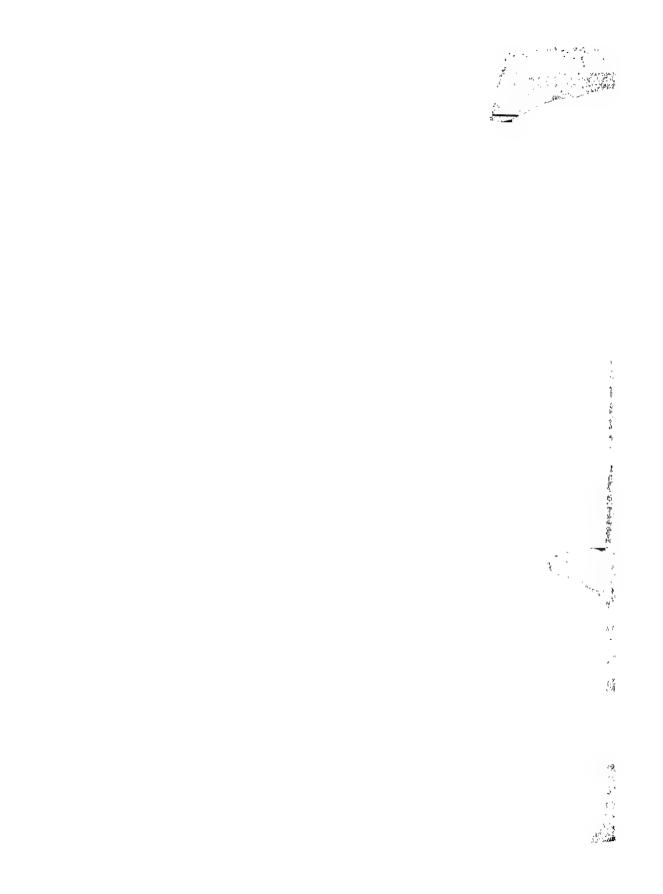
فنيا رصد لقى مومت بايل رديش كومكر اطلامات س مسلك بي بشماري تيام سے -

باسترین چانجه پاکستان کامشور جدید افسانهٔ گار **مگهت جسس** کاید انسانهٔ ا**گری**م مطوعدہے لیکن ہندہ شاں کے پڑ جینے والوں کے لیے نیاہیے۔

روسف اعظمی اے دی کالع حیداً ادمی انگریزی کے اماد

إس تُمادِ - كَرْفَعُهِ هِي فَن كار الْوَرْخَانِ ؛ يومعَتْ أَعْلَى أود انيس دفيع بِس .





___کلی انته بروکس (جریدترامی اوروایت دوسرا ایم لیشن ۱۹۲۵)

- 102



51947 Cmpy 2913

جلد ہے۔ شمارہ 24

بیلی فوید: ۳۵۹۲،۳۲۹۲

مدبير؛ عقيله شابين

خطاط: دياض

د فنز: ۱۳۱۳ رانی منزی الرآبادی

سرورت: اداره

مطبع: امرادكري يرنس الرآباد

نی شماری: ایک روپیرمیں پیسے

سالاند: ب*اره روب*

ظفرادگانوی، قیادت ۲۹ مطفر خفی، غزلیں، ۱۵ مطفر خفی، غزلیں، ۱۵ فضل اکمتین، غزلیں، ۵۲ شفق، سیا ۵۲ کتا، ۵۳ نشتر خانقامی، فضا کوئری شادنوی، نظم، غزلیں، ۸۵ بریم بریکاش، خوں بہا ۵۹ شوکت حیات، سیا ۵۹ بیار نور سیا ۵۹ اقبال کرئن، جلجا موسی کارزمیدہ ۵۹ جمیل شیدائی، کلورین کادھواں، ۵۱ فاروق رام ب، آخری آدمی کا المهیدی، ۵۹ اخبار واذکار، اس مزم میں، ۸۵

نظما ورنظریت ا اعاز احد، نظدین، ۳ اعراج کومل، نظدین، ۳ میرز اکریب، ابابیل، ۹ میرز اکریب، ابابیل، ۹ صادق، غزلین، ۳۳ صادق، غزلین، ۳۳ ترم، فلیل امون کنظم، ۲۲ عصمت ما وید؛ ادب اورنظریت، ۲۹

منونید و تهذیب مود انتمی شمس الرحمان فاروقی

اعجازاحمه

جنگلمین آکیا، درختوں کے درمیاں

عودت میرے پاس سوئی ہوئی بالوں کی نشیں گھاس پرتھری ہوئیں گھاس کے مبنر انا بیٹا ودقوں میں الجی ہوئیں

چاندنی اس کامنسوط جیا تید پیرسوئی ہوئی جیسے مٹی میں پوست ہو اور چڑ پکونے گئی ہو

لواپے مجھ لے ہوئے ، زمیں دعد دستوں ہے میٹر جیاں اڑتا پڑھتا ہوا

ہوا غیروں کے غم یاد کرتی او کی

ی عاع عاع الب بالب میں ایکی ڈندہ ہوں میری موت ایک ڈزری صورت بچھیائے رکھنا میری موت ایک ڈزری صورت بچھیائے رکھنا مجھے آرج تلک البی تاریک کی تلاش ہے جس میں لفظ سے برلنے پر تا در ہوں یہ ڈندگی تو پرانے کیڑوں کی طرح تار تار ہوگئ ہے جس میں فقط کی کوان باقد کا علم ہو جس میں فقط کوان باقد کا علم ہو اور آھی پارکھی میں ناکام دسیں اور آھی کی کی کی در اور آھی کی کی در اور آھی کی

اعازامر

کر ٹیمکست ا خالق دج دج میرا برن ہے اس بغیب کی شال ہگڑ نئیں کہ خود اپنی ملکھ ہے سالم الٹرننے ، سدا بعص مقدموں کی بحث الڈسکے ،

__کرخداجائے کب میرانو دیسے سامل کی شال صالح اور تصول ہوسکے گھ جس پر ہر ہر اس درج کی ند جس ہمی ہ شفات شعلوں کی انترائی ہے -

> مو۔ ہو،مٹی اورتقدر کے اِس فانی جمان میں ہرچیز پرلتی ہے ' مئی کہ تماریہ بیان کی فرکی ___

> > اود پرمقدر محمد تول سپه ۔

ا سائش نشانوں کی داکھ پرنیٹا تھی۔ اپنے بدن ہہ ۔۔۔ کربروں، کفلے کناموت کی سمت دواں داہ ۔۔۔ دھوپ کوجتے، کیسسلتے دیکھاہے ؛

دن سینے میں ہما قدیسے لرزتا، اخی کی سمت کھنتا ایک ددہجیا نتاہے ؛ دہ یادکرتا ہے جو دہن موصر ہو کھیلا جیکا :

نیمہ ۔۔۔ شانتا ۔۔۔ حاجی کا چیک ۔۔۔ اقبال کی مسبود طبہ "۔۔۔ اور دہ بال کر برسے مقدد سے ذیادہ کا ہے تئے۔

واقد کا فران
 نیمذنبی جمن پینیال

أعبأزاهم

ایڈریش مے نام

لازم ہے کہ جاددگری کے کسی ذکسی اسلوب پرخپور ہو كمى كىست حىددكىس یطروں جانوروں بڑی بوٹوں سے نام جانتا: ہواکے سائنہ باتیں کرے اینے دمؤں کو پیچائے سابيد اودآميبون كادنيق مو این اداری بردائش دین سے مکال دے ادلاد کا فین کرنے سے انکارکرنے ففنفون كى توت سے طررے موت آئے وجیب دے نغم کھے والیں ایا تیدادجیے سانپ کی

ہوا کس عاشق کے شرائے اہتماں کی طرع تحارب جرب برتمتانی رمی ب الماين مذيات كى يتيول منوں ہمبی ایک فندگی دُلْقَ جِلْقًا دِبِي ہِو جے کوئی جائے تک ملائم مندر كفوظ كمبين كا

أذك كم بالمثلد حادثون كالحارج

المركزة بي

ميرابدن ابيغ ميمون كاغتادنيس ميرى أفكه كوابعي تك ميرا امتفادب مه الجمي يمسكملي بين أيب مششدرامكان كاطرح مِي حَقِق مِلتَّاكِيا بُول قدم قدم ___یرکسودی کی طرح سایرمای دهمانابا

بلراج كومل

جاں ہے ہم گذرتے تھے
ہمارے ساتھ حبتی تھی
دہ فاک دہ گذر حب کی کو فیصوں تنہیں ہوتی
مگر جراتفا قا ہ کو کو انوس تھی ہے
پہلے جاتی تھی ہیرا ہن ہے ، دنگوں پر بھی تھی
دہ چھاجاتی تی خی ہو پر
دہ مندے ذائقے میں اس طرح تھیل ہمی تھی
دوال شہرے تعبیر کرتے تھے
دوال شہرے تعبیر کرتے تھے
نقوش حس جرتی تی کتے
لیٹ جاتی تھی ان سے بھی
ایٹ جاتی تھی ان سے بھی
انفیس جی ارفتہ رفتہ سائل تخریب کرتی تھی

گریہ آنفاق زندگی تھا کاردبارفاک ہی اپنامقدر تھا اگرآیا غروبہ توق سے اکر میل تیروجب بہ جراغ انجن ہم سے ندرفتن ہوسکا کوئی اگرچہ جیب و داماں کردت فاک سے فالی ندیتے اپنے دوں کی زرد ٹی سے صفوریاتی ذکوئی شب

بلراج كومل

یں دنیا کے خلکے پر اپنے قدموں کے نقش بناتا ہم دونوں جبوٹے ہیں ہم ددنوں خدسے نفرے کہتے ہیں شاید

دنیائے لاکھوں انسانوں کے سینوں جس لاکھوں دل ہیں

لاکھوں دل جبور فی خط سے ہر نجہ خالی ہوتے ہیں

ہر نجر اکس ویل آ آتا ہے گھرسے بچھڑے خوابوں کا

ہر نجر ہونوں کے تنگ اڑ جاتے ہیں

منطق پر دو تا ہے

میری اور تصادی باتیں ۔۔۔ اب ہی ہم دونوں کی یاتیں

فالی ہیں جتنے ہی گوشتے ان جی لاکھوں انسانوں کی لاکھوں باتیں

جینے ، مرنے کے اخراز کہاں آتے ہیں

دل ہنستاہے ، ول دو تا ہے

دل ہنستاہے ، ول دو تا ہے

تم نے مجھ سے دل کی سادی باتیں کد دیں اب میرسے دل میں ہم دونوں کی باتیں ہیں اور تحادا دل فالی ہے میں کوئی سنے والاکل ڈھونڈوں گا اس سے اپنے دل کی سادی باتیں میں بھی کد دوں گا پھرمیرا دل بھی فالی ہوجائے گا۔

یمنطق میں نے سیکھی ہے ، تم کو سکھلائی ہے ہم دونوں کے دل خالی ہیں تم بسنادوں سے دل کی خالی جگسیں اکٹر ہمرتی ہو ٹیں بے معرف خواہد میں الجمعا دہتا ہوں۔

یہ سیدی سادی طق احمق کی شغل اِ۔۔ ہم دونوں کے دونوں کے دونوں کے میں دل کھتے ہیں میں کھی کے بیال درکا ماتم کرتی

شهريار

زدگی بعیس نے شام وسحر بدلاکی
اکد کاکام کتا بس دیکھنا سودیکھا کی
دیگ دشت سے بی دیگ بست دھند لمستے
شرکا فاک کتا تھریر بن صورا کی
بیاس کاکیا تھا سالہ سے بی برستی تھی
یاد آتی رہ ہران مگر دریا کی
قطرہ اشک سے آنکھوں کا بھرم یاتی ہے
قطرہ اشک سے آنکھوں کا بھرم یاتی ہے
تام بھر فوشر گندم سے بیٹیائی ہو
تام بھر فوشر گندم سے بیٹیائی ہو
دل یں ہر خوض نے جینے کی ہوس بیداکی

ميرزااديب

(تمتیل ایک باب میں)

ادار

شهاب بنیس کاشوہر بنیس سے شہاب کی بوی اختر سے شہاب کا دفتے میں بھائی میم سے بنیس اورشاب کا بیٹا شادال سے طازم

منظر

قرب شاہونے۔ اس کے بیگی کی فاصلے پرکڑئی کی بیڑھیاں دکھائی دے رمی ہیں۔ پرمیڑھیاں اور کے کمرے کی طرف جاتی ہیں جان شہاب ملاہ اللہ کا بیش قردفت گذار تا ہے۔ بیڑھیوں کے بائیں طرف محن ہے اور اس محن ہے باہر آئے جلے کے دروازہ ہے بو مجموا کے فیک دن کا تیسوا پیرٹر و منا جوٹ واقا ہے۔

بغیس چالیس که که که که در گری د نباقد، جو مرجعایا بوا - بساس بیمی شواد، موشر شافد، پرچادد مغید دنگ کی گرمیلی -شاطان می می آتی ہے - بواجع مدت تیمی شلاادم بالمبری کیمین سے جمادحانے ہوت - دہ بلیس کے باس آکر مک جاتی ہے ؟

> شاوال: کیرونون! بلقیس : بیندرده اگاید؟ دخون شات مرود تات یا

شادان : محصی دی بسند کرنده باکسان مرسه بر-بلتیس: اسابط کرد که دج بین -شادان: اسک به

مِنْقِيْسَ : ابِها! (آو بعرق ب) ج كه اونائه اس كان دعك سكّنا ب (حوفيه المنظية من الماده بوجل اون - كما ذاكم تم بى كه فيال كوليا كرد مد المنظية والمنظمة المنظمة المنظ

(ٹناداں کیہ کے بغیر کھوے اٹھائے گئی ہے۔) چلقیس ؛ میز پرگندی پرالیاں بی بٹی ہیں - ادبر بمی بھی صافت ہدگی۔ شاواں ؛ وہ تو کمرے میں ٹھرنے بی نسیں دیتے ۔ کہتے ہیں فوداً ہی جاؤ۔

بلقيس ، ‹اس انوازے جي فردے فاطب بر) جل جا حسب كد جلاجات

الاقعاس كالناشيم تناده جاتيب ـ

(شّادال جركيرك المُعَاجِك به بلقيس كى طرف دكيتى ہے)

بلقيس ١ اورك نه اوان ياس سبرمايس .

شادان، بي اوركن بانكا

بلقيس ؛ ميں - يں نيں ہوں ؟

(شادان انبات میرسر دانی ب جمل ک طرف جاند گلی ب که دو قدم

(404)

شادال: الله الله والدبليد وكرك مرد وي بد

بلقيس؛ كال-اوير؛

شادان: ادر کون دی بید بیال می در دی م

بلقيس: چيزيو فيوژگيدا آن او ال کردي مائ نين اوكيا اوجاباب دانغد

شّادان: بِن دَّبِی بِرِزُکُردَا دَدِیرکوں کِیدائی دِنت کرسے کال پیڈی۔ پلٹیس: دی مدتے بہ بڑ ڈاک اٹٹیٹے اوں گا۔ اِنڈ بَائن ہِ بازِابِکا اِد برند وزیرہ بڑی ہوںگ کی بیٹی پالیاں اس فرج کھٹا کیکے۔

(كالله المالية المالية) وكيوك هي-

(المان محلی طون جائے تھی جاددائی مدیو جولائے یا س بہتی ہے کہ تھک تھک کا واڈ آئی ہے۔ وہ جلاب مک مائ ہے معلم جنا ہے تہد بزر طور دے ازکر مک کئے ہیں۔ وہن ے اون کا اُولڈ آئی ہے)

مهاب، شادان؛

(الل عُلَاثِكُ ٱللَّنِينِ مَن السِكَمَّابِ لَعَدَ الْمِكْ أَوَالَ فَيْنِ الْمِكَمِّنَابِ لَهِ اللهِ

تيادال ۽

شادان؛ رمن عن عي البي آلاء

(بغیس معدانسه معانطری بنایی به اود آ بستاست مون کاون آدم افغات و افزوددانسه در انه بهیس تیس برس که دیمان از دومیان قدوقات ، بیشانی کشاده ، ذ بات کاملات چاکلیٹ دیگر کے مساف میں طبوس ریفیس اسے دیجی ب - ایک کے کے بیج اس کے جرب پرسکواب شاقی به اود ایون نے اور کیمی مادی کرمتی به دافتر پر کیفیت و کیم کرمسکوا تا ہے ۔

اختر: سلامليم يعاني!

بلقيس: وأنتح أنا

افتر: بى باداعي بعد الدسام دونكمه إمدر

بلقيس ، ومليكم السلام محرافترك المائة كالمائة كالمائة كالمائة كالمائة كالمائة كالمائة كالمائة كالمائة

رية بيناريد عاري كريدتها والمالية

اخر: بقس مهان آب کوشیه بین بالع به آبیاته ا

بلقيس: يشى يان مهراسايل سهايا-

११ दिल्यो प्रिक्ति कर्षा कर्मा कार्य । हो। इस मुद्देश के कार्य करिया कार्य कर्म करा

> بین. بلقیس: برواز

-444 supplied to بلقيس ؛ كياكست عدرت كلانس و إ المر: الماسكان المساكل المسالم بلقيس؛ يهان بدق فاعلي كمرش أنَّد افتر: بناية بهبيث الان الكيايا بطية بدكاى بتكانع عواممة كهيد كريك لمابيامها لانس فاكري كموي كليا اللهائ ويك والميس بئ ندكوا _ بلقيس: يسب كي تعدمان بريك كالم فرال جعام بعال بالعكت واخر مجمية غايد شكسل إبري ديكمات والمخاكصة بيغ يدندكمان كردت ادروه مرجود كرجانات. اختر: بالكيوركيا؟ بلقيسء ببندب بيديا اختر: مجمعلم نين بوسكاكهم ؟ بلقيس: الله بنعيب المحدد نه بدر ايد سال ساسه ايد ديما اختر: معاديد محدي كانين-بلقيس : محنك بحدث نين آنا ـ اختر: يركبي تعديم بني كسكة تفاكويم س قديكل برجل كاكليك سال . كدل المرات كابينين . انتيابوكي تا كيي ك -بلقيس: إلىك شك دلى انتائيل عِلْ ؟ اختر: الفيدة ونتعاله كالتيكار المقيس: الك منك ول انسان ك ول عربياد او مبين المي مناه المان المواقعة افتر و بر يمانيان كايراكم بن يا بسياكياك دي بي -(افرانقام)

HARVIE المالية والمناب يتعالى المالية والمالية والمالية والمالية فاطئ والعماليون

(جالميورية) افر: افترضعنو لك م كاستيان العالما العاملة م ربه رسال ما والديد بلقيس ١ اوري الاكمال بعد كم (بلقیس کری ویٹی جاتی ہے) اخر: بملل و (ادعالعرد کی کر ادر پیرفیس کیم رد کاجات سک یه اوا 944 بلقيس: اجاكيسا! اختر: آپ طیل دی ایرکیا . اگریری انگیس دھوکانیس کھندی ہیں تواپ کی مون گرمکی ہے۔ بلقيس ؛ تم محت كارونا درب بوربال ذنرك بي التم بوكي ب-اختر: بدستكة بماني ا

بلقيس : كيد شكر دنگ به كهار بكياتميس به دري تبدي الحرس نير بودي ؟ ا فرز: بعل الحركا احل كه بدلا بدلا نظر البيد بلقيس : الص كم كور كة بد ويانب ديان -افتر: يدن سالفاكويم كالبست كي مجلاا بوكيب الدو كريسة لكي

چلاگیدے بی ابھی تک باپ بیٹے میں تعلقات کھیک نمیں ہوتے ہ بلقيس: بين بالهان واس كم ما تدفيلة تعيك إون !

اختر: مياالجي بك واليونيس أيا إ

بلقيس: وابس كباتا تويلد موجدد بنتار

ا فتر: عليب باشهد يدوا قد من وكان بن كذر كما بي جي فر مجما الناف -61520

بلقيس : ميمايا-

افر : المتاب بعداله الالعب المالية لقيس ؛ كابال كالمالية على المسلم المسلم المسلم المالية المالية and the first and the springs and the according a fed flowers

ا فير : الك وك ون قام من الدن كا بالديد المالية المام بالله بلقيس : يان أي دوزين والملك الم الكي المناتم وسك اس يك - Guston de la Journe

(بقيربكمُلكَ يَيْتُ الريكُ المُلكَ المُلكِ المُلكِ المُلكِ المُلكِ المُلكِ المُلكِ المُلكِ المُلكِ المُلكِ الم

افتر: دايك بكت الفاكر) أيد بعد شكل عد برطال ديمامات ا وهنگوک دومانی می دونود با نے می پینے دہتے ہیں ملقیس تراداں (حرقيب الأح

بلقيس: المان تم في كما تما اخترما حب كنه بي توبسه نين تقريد.

. شاوال: خارش دے تھے۔

بلقيس : اجمام بادري فافي ما إدر

(شادال درداند ميرس نكل كريش عدل واليس جانب مي ماند -اخترا بمالى خالىكردى بي بنقيس اس كان فاد دوباده جاك بنائلك ب يرميون ع معك محك أوازا ناشرون بوجاتى ب.)

بلقيس: أدب بس-

(بلقيس بيالى بناكر افتركة المحديق بعد ابنى بيالى بونول سالك ليت ب- اخرودوانك كى طوف دكيت ادمته بسابك بن ايالى تعرب تبيا دوم عرفظ كسة بي - قدميا ، جره ح ف أجر بيط بيط و لك أن ويا -شوكى دونسينيس ككي مج تكييس بيخوا بى ي جيستكى تدورون واب ما كقيص معن مكرفها جعكى بوئى يجيد كفتكوكري سح توابير وانست بوكا-الخيس ودوانسه كانداك يوت وكيكرا فترفوداً كمرا بومالاب.)

اختر: سلامليكم ابعالي مان!

شماب: افرا

اختر : بي بمالي جان

شهاب والجفاؤيوناي

افتر: الانتهاك الدرايك المعدود

شماب: بريبيت برياد كالمار المارية

(افترکوادیتان)

بلقيس ؛ جليك أوًا

افتر: المندُّ مان الدين اله يمك الدين ا

المين بداياتي

المُحْسِرُ : ﴿ وَالْمَاتِ غَالَ كَانَ كُلِيفَ وَمُولِتَ الْمُتَيَادُكُ لِي مِنْ

المقيس : مُعَكِن كونت بعرفي ودوري ب، تراس كا المانه نير كريك افرا اس بدنعید جدت کافیال کرجی کا برا ایک را اس گونیں کیا جس کا المومر الله وكياب.

بلقيس : ادركياكون كمادت كان مان أكربد مني وتم بالك فرود اوكفي. اددنیم اُکوکیمی بورے یا کل آدی سے بی ذیا دہ خطرناک ہوجاتاہے۔

(افتربلقيس كوگودكر ديكيتاب)

اختر: خداره كرك!

(حدّادان مائ ك رئيد الكراتيم)

بلقيلس : الل إير وترف بهت اليهاكيا- يرتميس مائي بي كم الن كلن والكتي .

افتر: الله وراويماركدوينافرآيام.

شا وال: (پاليان ديره ميزير ديكة بوت) النين على بركياب-

اختر: معلىم بركياب الخيل.

شاوال: حباب فكنش باكتى والفول في اوازدى تى عمد ودوانه كول كراديكى تواكفون في يعلكون أياب مي في بتاديا - افترها حسب

أخشر: بعالي آب نه فواه فواة كليف كيا- مِن بحالي جانب فوراً طناج إمّارك چاتے ہی کہ چلے جانا۔

(بلقِس چات بنائے گئی ہے)

اختر: اصلين دانديب بعالي اكرد كيراب خارب وه يرو لغ إكر ممد

. جنائع

بلفيس (بيلادية بعدة) برأت بوق كي مدريان دوكر ويك ليك كريوب

. على مرزد يوكي تخواي سه .

متهاب: اس غفاية محيعناده وكت كاتي.

بلقیس ، منوافر اس نه نبایت کلید ده ترکشی کیانمی، مدوق فردی کشکار کست سستشکاد کسی به بایک تاکل کبر قیعود می اسکا

اختر: بعالى جاك شكادكرناكمان كاجمب ؟

مهاب : عرك كتابرد شكادكرناجمب يمسعوم في شعب كن ويندون

كوكرى ادناجم نيسب

بلقیس : ام نے کب که تفاک میں آپ کہ پیاری ابا بیلوں کو مادگراؤن گا۔ لباہیوں کا ڈام نے کمبی نام پی نیس یہ تھٹا ۔

مشهاب: اس نے نام ہا ہیں تھا۔ شین جب مرسنے اسے کہ تھا کہ احرمت جاؤندی کے کنامت اواں ابابلیں اٹری دہی ہیں تواس نے کئی مقالۃ سے تمقد کی یا تھا۔ گویا ابابلوں کی اس کی نظریس کوئی ایمیست پی نیمی،

به جان للاحقر چیزید ہیں۔ بلقیس: اس نے کسی ابابیل کو مادا تھا؟

شهاب: مادانس مقامراد وسكن مقارس كاتبقد ايد نبايت هذي الركساني

مَشْهَا ب ، (مِنْ مَنْصَبِ) بِلِقِيس إِ فِردارجِ ان تقدس ير ندون ك ك مقرم الله من الله الله الله من الله الله ا القالم المنافقة أيان سن كالله

بلقیسی ؛ آلی بادنیس موبادگتی بود گفتر پرشنده مقر پرندسه دام ددون پس افریمانی بان بحالی کتار برا بید)

مثماب: بغين فرم كرد-

(افراند ماد عرف مراه کار ماد ای در ای در اید در اید در این در میک در این این این این در این در

افتر: فيع سال ين ميسا آي كود كها تمادي نظرني أدب

شَابَ ١ مِعَانَ عَرَاجِي أَوْ يَحْتَقَامُنَا إِمِنَا إِلَيْهِ بِهِا مِنْ يَنْ مِنْ بِول ـ

ا فتر: بهاس دس عراآدي والعاكان برجالك -

شماب؛ مدے آدی و بری مدی او حاکردیے ہیں۔

افر: دیم غیروکت کے اس کا آپک بت مدم واب۔

شماب: تام داواس نالآن گستاخ لاک کار

بلقيس ؛ نام دوام كا-النك فع كالكر بموك العلى.

شهاب: محدید به جالزام نگاری در میرے اخد فصے کی نیو بغ کی آگ ہے ہو مجھے چیکے جیکے جلاتی رہتی ہے۔

بلقیس: ایک منگ دل انسان کونم سے کیا تعلق کی داسط درل میں دئی بحرخم بی به آقریض کے جانے کے بعد اس طرح سکون سے ذندگی بسرکرتے میسے کچہ بود ابی نمیں ۔ بالکل جمٹ کہ رہے ہیں کہ میرے اندوخ ہے فرنس ، ب دھی ، نگ دلی اور بے میری ہے ۔ باپ کے بیاد اور تفقت کا ایک ذوق

کچینیں ہے ۔

شماب: خطاكدري بور

بلقیس ؛ بانکامیم کردی ہوں۔ اگوایک باپ کی شفقت آپ بیں ہوتی تو اسے
دماسی بات پر اس بری طرح داوات دیے۔ اس تعد وال دکرتے اور
جب مع بسالگیا کھا تواسے والعرف فرونڈ کر گھرائے۔ مگر آپ کا دل
توجھڑکا رنا ہوائے۔ ویسے کا بنا ہوائے۔ کی بجال جو اس میں دوای لیک
بھی آجائے۔

مهاب: (افترے) مام افترہ

ا فتر : هی جانتایوں کیانی جان کہا کا گھنایوں۔ اوکی باپ ہی۔ مُعامِد و بیلیت بیک بی سیزول لک بایک ہی دل ہے ایک دوان ماہ شک

المناسلين المالية

اخرا المتراه عليوان المعليات كالتافيكا المدكدى

sex of the

أيك المفاجزان العري الكال المائي المعالية معيدت بن كما ب- دوا د جانے کمان کھاں گھري اُکھان اب اورجي اورس ايك ويس قرتنان مي مانس له دي بوق - جاندن طون الماجران - جادون ون سائلے . کو کرم جاؤں کی اور اب می ڈنرہ کے ہوں رمانس ليتىلاش بول-

افتر: (برى النت) بمانين درامبريمية. اختر: آب في مري كاتب -

(بلفيس سنيعن ک كاشش كرتى ب.)

بعانی ابعائی مان کے باسے پس آب نے جیکے موجاب وہ شایدزیادہ محیح بنیں ہے۔

بلفیس : کیامیح نییب ؟

اختر: " آپائنس الم اورسك ولكمين بي مرايسانيوب-

بلقيس: النون في كيركيا به ده سنك د فانين ؟

ا فتر: آپ مون ان کی حرکت دکھیتی ہیں۔ ان کاچرونیں دکھیس کیا ہرہ ايد ظالم اور بدام انسان و بروج : اس جرم يركناخ ،كنادك، كيافالون كإجره ايسابوناب مين توانعيس وكيوكركان الفابون -بالكل يك كمله الفول ف- الذك ول عريض ولاك في الراغ ب ادري ي كافركسوا اودكي بوسكتابي ا

بلقيس ، بي كانم ا

افتر: ينينُ ين الم

(شهاب كي اويسعادان الكيد)

شهاب: اخرادد ادنا-

اختر: (بلند آوانس) تا العد بما في جاف (المقسوسة) بعل ا فودك

_ تهديد المالية

(امريز مرد ما ما كان مد معد عالى الما كان

بلقيس ؛ شر كردم . أكل تهي كوكم عال ديا الات ودا ... شهاب ، (گریکر) س کتابوخامش دبور

بلقيس: (روقه برك) كياده تحادا بينانين بدابسا بتاذكياس عكدايك وشمن بي شمن عنس كري كار كر من رعة دي الدوه كمري كل كيا-كياليه آوازنيس ومه سكتے تنع، دوكه نيس سكتے تنے بالنيس مكتے تئے ۔

منهاب : نسين مركزنسير ايكب رتم اوزها أخف كوي دوك ك مع تادنيس

تحار اورنه موں ۔

بلقيس : برم، ظالم، برص جابرتم بورتم اورمرت تم-

اختر: بمان الدكوكيا بوكياب-

مشماب: بينے کاطرح اس کا دماغ مجی خواب ہوگیا ہے۔

بلقيس : جى بال صرور براده غ خراب بوگيا به منود بالك بوگئ مول - اس اخ

توس مي بين مادكر جاگ الحقي بول - المربرُ اكرنسترے الدبيعْتي بول

اوروشیوں کی طرح چا دوں طرف دکھنے لکتی ہوں ۔

مشماب : بكواس بندكرو- (معازورے زمين ير ماستے بوك) بندكرويربكب

أ فتر : كان جان خاك ك يربنكا مِنْم كيج - آبِ دون ل كوكيا بوكياب دون

سمحددارس.

(شهاب برا فص سيرى كود كمتلب اور ميرميون كى طوف جان كمتا ب بنقيس مون برخد د کرادي ب اور بالقون سے جرو دھاني كر

مسكيان بعرنے گئی ہے.)

اختر: بعابى إيمابي إيس ني كما بحابي إ

(بنقيس مراضاتي)

بلقيس ؛ الشُّمْف نُهِنسَ ؛ دِنق مِلَتى بوئى دَنعُكَى مِن دَمِر بِعرياب مِهادى دنياكى دونني جيس لي و الي كل أباد كمركد ليك وياز بنادياب . (شهاب بيرهيون برست گذر داب اس كي شعك معك كيسندل اوازان

اختر: برمالت توبلي الم ناكب

بلقيس: الم اكرى الم اكر بعيمًا ساكن بي بلداري بين فرد بي اس كفيركر

افتر: بعائی جان معان کیجهٔ یه آپ کاذاتی نظریده . شماب : شمه ابدون کی کیفیات کوبت ایجی طرح مجمقتا بود تم نس مجعة . کوئی می نشین مجمقتا -

اختر: برمالهٔ آیانشریت دکھتے! مهماب: نس میں جاؤںگا۔

بلقيس: اختزاالهي متجلة دور

(مُهَابِ فِعْدِ نَاكَ لُطُودِيت بِين كُودِيَعِتَابٍ)

نتهاب: تم يور دخل دي بو ؟

افتر: اس پس آوفغا بونے کی کیا باسب ؟ ده دیکھ دي بي کداس وقت که پریشان بي -

شماب؛ ادريكه زياده دينان كرام ابت-

بلقيس! مت دواخر إجاف دوائيس - جاف دوائيس جان جان المائيات

(شہاب ایک باد پھر پنےی کوشوا دیزنظودں سے دیکھتے ہیں اود دواؤٹ کی طرف جانے گلتے ہیں - دوا آسے جسسے ایک ٹے کے بنے میٹرچیوں کھ پاس مشرقے ہیں گر پاؤں میٹومی پر دکھنے کی بجائے دائیں جانب مرق جاتے ہیں - جب تک وہ نظودں سے خاتب نیس ہوتے خاصفی چھائی دیجا ہے ۔)

اختر: ابكياكي تقر

بلقیس: (بزری کم دالی، چاقیه بالی الی ادر انس کی گ بی جا دُج برات اس ما قدل می دب گاده یا گل نس بوجان کا و ادر کیا برگار

ا فتر يماني ا بعا تركي النك حالت اليي نيس بولي كي .

بلقيس: بنابر إكل لميك الماك معلم بوتي بي

افتر: قام دنتهی ان کامات این عمال به

بلقیس: کیم کی داشت که دقت مراج می افزید ما که انگفت آدویتک ویشود کا در ارم لدم دیکی دید تع را گروپ سر بیط کیما تد میگر الاد این ما است دیا در دارد برگزی به در این میگر الاد دارد کید دارد کید دارد کید دارد کید دارد کید دارد ب بقیس ایک م کری اوجات ب .) بلقیس: اخر-

شماب: ديخت يراف بوك امعرماة المصدوكر

(مِلْوى مِلْدى مُعَكُ مُعَكُ مُعَكُ كَا أَوَاذَ آنَ ہے .)

ا فتراست يكرو- دهك دواسع- يأكل بوگياست _

(سماب تينري سے نيم اتاب القيس دواني كياس بيني ماتى ب ا

بلقيس: (شهاب كى فرت الثالة كريم) وه دكيمو!

(اختر بعالى جا ى كدك بعاكت بداد شاب كا إلة بروايت ب ادر اكنيس

مرک اسالید)

افتر: کیا ہواہمائی جان!

شماب: (إنية الديم) وه كول مِن مناتها في كول مِن بعد

اختر: تدنيا جوا؟

شماب: ادهري اواز افك وادهري مورابا بليي الردي بي -

افتر: بعنل جان!

شاب : شكادى لكروسة طالم بعث بير- ابليود كويمي اد كاست بير-

اختر: نیس بمائی جان کوئی نجان کمان مل جدکیود مل بے کی فواد تواد

پریشان بورے بیں اوردومروں کی پریشان کرتے ہیں۔

افتر: كيابعام،

تماب المحدد بيد عرب بلك قاص مكرا القا- اب بيلي فري ك كناد ب و ايك بنائى عليات كلؤي ب اليوس كما خدري بي اور فرياً شام كردن يك جرب با بركلي بيد - فرايئ شها أي ابواك ده شام ب كاتى بيد اب خ منظي كرف عبل بالركائي ابي - اور فري بري ب خذاي عاوت بالدي بي المحكم و بالمحافظي - في بر فزان كا تري فرص جاري في الدي بدو بي الكرف المحافظ على - في بر فزان كا تري فرص جاري في الدي معادل من الكرف المحافظ المحافظ المحافظ المحاف المحاف المحاف والمحاف المحاف والحات كا معادل من المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحاف المحاف المحاف المحاف والحات كا معادل المحافظ المحاف

4/10

and 4

اختر : مِن تم ع برائ كم الع بركز تيادنس بون . (بلقيس اين أنكيوں سے انسوفشک كرتى ممائي الگ بعثی ہے۔) بلقيس: ١٠١٧ بى فيال يكياك اس كه دل بيكيا بيتى كيامال بوكا اس ي جدائي مي كيساسفيد فون بوكيا بمحادا اختر: الائت بين كايي نكر دهنك برتاب. وُسِم : حَسَ جِهِاجِان كَبِ أَكُر اص دقت بِهال بحثة و دكيتے - انفوں نے نجے كس طرح ذليل كردياتها -أختر: اول دَتَهي يه بات مدين ما بع تني كتمارابابيكي نفسياتى بيارى یں جسلام ادر بعریہ بات مجی ہے کوئی مجد دار جیا باب مے ضاہونے رگھرے نہیں عل جاتا۔ وسيم: سيمجود بوگيا تما جاجان-مجود ہوگیا تھا۔ بے شرع ، بری ظ ب ی میاکس کا۔ آپ ج کس تھیک ہے۔ اتی میت دید کمال ۹ كواره كمدى كرتارا -اخر: الداني كي كروافيال أكيا. بس آگي۔

(بلقيس اس ك كند صي بندوق ا تادتى ب -) بلقيس: اتادواس بدعنت كوتو. أختر ؛ الديدمليد وكيمواينا يعلم بوتاب أبعى اينى ميل تصمرا لا شكرات بلقيس: اسفي مزاكاتي مزاكاتي بين عتاكي ادى الس ال کالیاب الدوائدان کی الله اختر: آفراد كالمبت بمساكب العبار بيناب بي وكمت ولينوان اختر: بست بع وكت كمه تمن ويم يخت نالائق ابت بعث بر. بلقيس: أناير، دبن عليه بعدادكيم. (وسيم اخركي طون د كليتاب.) أختر : ماداجه ابوار اب مربان كريم من القود موكم الكر وسيم: سلامكيلم جي مان! (بغيس بندو يزرد وي عدو ما دايد الناف على الم

كرديا الخول نے كرى لينديورسين تي ايك لخت جيج مادكرا كاليقير اختر: جي اركرالله يقيه بلقيس : إن إيرن يويماكيا بواكن لك يه جيخ كسي تى جوير ن ابى ابى افتر: الفول فردى كوك بيخ سني تى ؟ بلقيس : كية بي كغ - تعورى دير ببدادك - يكسى ابا بيل ك جيز على -الختر: البيلى بيغ؟ بلقيس: يتني الغير البيل كاخيال كون رسّاب - بالكوني من كاف الوكر اس مکسته عادت کود کھتے رہتے ہیں جس میں ابابیلیں دہتی ہیں گھنٹوں کھڑ افتر: ابادهری کے ہوں کے ؟ بلقيس: ادركهان جائي گا. (شادان تیزی سے دروانے میں سے گذر کو آتی ہے۔) شادان؛ ده اليار ده بقيس بلقيس: ميرالان برابيا. شاواں: ہاں۔ بلقيس: اده ميرك الله (جلدی سے دروازے کی طرف فرحتی ہے۔ دمیم آنا ہے۔ انیس برم کا فوج آ ناك نقشه إب اليدا. لباس تميع تنواد اولى واسك يرير عي جي . مرك بالكردالددكان ديت بيد ثاني بنددق الك دي ب-عقيس اس آنے ديكه كر"مير ويم "كدكراس سے ليٹ جاتى ہے - دريم الكيس جعكات كطراب-) بلقيس: تم بي ظالم ادرب درد جو إ اتنابي زموجا كه لل سكر مراكح وجائع كي

a Standard of Mileaning Subscribe المامان علك والرابان والماكات المامان الميتان آب كول جلت كا ـ لمل كم السخيم جائي . (شَّمَا بِمُحْكَكُ افْرَكُ دَكِمَنَا بِهِ - زَجَ نَاعَالَهُ مِنْ كُلُوكُمْ إِنْ فَلِي الجي الاسك شلفيري يُزاحه.) وسيم : الإجان سلام ليم : لمهاب ويم يويل ويم السلام باب آفرباب بوتاب سيط كالمتافي معان كرديتاب ويم إب معانی مانگور (وسیم خابوش دبرتاہے۔) بلقيس: (دُوافِعت) منائس تمن درم ا مجھے ___افسوں __ ہے۔ (شهاب اثبات مير مراه تي بي يكايك ان كي نظر فيزك اوب بندة بريرتى ب-اس كاطرد اللي عاشاده كية اي.) شماب؛ يريه، وسیم ۱ میری بندوق۔ شهاب: يكان المان الم وسيم : يال عداد كي القادد مرع ما لذي دي. شهاب ۽ استوس کوياد کيوں اٹھا ڏينے ۽ ميري شے ۽ الداس نے في ايک برجيس بھی مجانت بھٹی ہے۔ ابا جاك آبيسة بكانختبه آبوكه كالعالقاء اص وتمت مرادل آب عينى قار كراس كيدب مراح إداد كري كالمالك filespeed of problem of September 1 - Althornia Waldeling to he manufactor (1)

printing Landertoning of

of my perfect and a contained

(-**خاتاجالو**ښاوريازن وبلقيس الودفسادون بريا تفييركي المعروجي ويكاب افركود كميتهاب افتر ، مي كتابول ميراك ما ميك البت بعله. (بلقيس كونيس كن انبات مع الراللة ب ا فرز : اب د کیلے معالے کی زاکت کا فیال کرکے کو آئیں وکت زیمے جس مع قاد وُاو كُنْ مِي المنافر بول ق مراسطاب ويرك المساق والمائية والالمائية والمائدة ے ما ان می کیے تواس مرداشت کرفینا ملہتے۔ میں میں اس محمالا گا۔ بلفيس: ين يمي محاوّل ؟ ا فتر: بین ری مین طائنت می بیاسے۔ (شهاب اته بي مورت بيط عدرياده يريشان نظر كتب) مثماب: اخترام نے كما تفانا كي مون والله . اختر: وكي بواب بست الجعابواب. تماب ؛ بهت رابواب يخت كليف ده دافو جواب. كِعَالُ مِان خدا كانْسُركِيمَ كُرُانَ أيك الساواف يواب حبس أب کی ڈندگی میں ہماد اجلت گی۔ (افترفاص توقع كالداؤس شهاب كالمرت د كيمتاب مكرشهاب اس كا بات كاطرت قيم نيس كرنا.) مَثْمَابِ: مِن عَ المِيلِول كُومِنظواء الشَّقِيمَة ويُحدُكُمُ عِن القَادَ كِي المِسْفَ واللب کے ہوک دنیے گا ۔ اور وہ ہوکرد یا ۔ نوی کے کنادے امری انظرا بماسعميم يدنده في اس كام اصب ورد كاكران في اس اروالاع. الماميلي الم كملَّ بوكي نغاص حكرها دي إيد الدكي جني برطرت اخر: نيريال بال الله الله يولي كالديد الماكم والله which the ford inti Charles despote the secretary when photo with the property of

بلقیس: خام تربیشر! وسیم: ای مجه انسیسه چرند کمراکشنگی اب اس نسلی پرنادم برد. (بندوقد کی طیف با تدافی ها آب)

یلقیس: ضرودجاذ : گرلیک کام کستے جاؤیجس طرح ابا بیل پرگول جلالی ۔ اس برنعیب ماں کہی دکھوںسے نجال کبش دو۔ اس سے بھے تم گوے باہرتدم نسی دکھ سکتے۔

(ديم إينا إن كين إنناب.)

اختر: رسيم بي عقل كاساط الافيكيا بابرى مجعول ترو

وسيم : نيس جياجان!

فر: مخادى وكت يولين طامر اوتاب -

بلقيس: أيف فعل يرنادم نهيس موانا لاتن إ

وسيم: اى ميل بيضغل بدنادم نبي مول-

خر : بنت بری وکت کی ہے تھے کھرکے حالات ٹھیک ہودہ سے آنے پھرسب کو جھاڑ دیا۔

وسيم: مجے انسوس بے اور کیا دونی کروں۔

فُتْر : مِن دُوا ادِرِ جاتا مِوں بھائی جان کے پاس -(افرگرا بواجعا اٹھا اب اور دروازے میں سے کلنے لکتاب اور ان کے ساتھ ہی بِددہ گرتاہے -)

دوسرامنطر

(دری کرو۔ شام کا دقت بنتیس عوسے چی دھنسی فڑی ہے جہرائے اگرات دائع طدیر بتارہے ہیں کہ بہت پریشان ہے۔ سامنے کسی بر اخر نظراً دیاہے جس کی نظریں بنتیس پرمزکلاہیں۔)

اختر: پگریهای مجانب استیم. بلقیس: که مالهای

افتر: عبين كالكياس الله بفال الله المولاكر أل جانب

می به هروی دم نشاک ندی می کنادسته میرفند امه انگ اوپر ایخی-دا پیلیس (آزمی) تمیس - اور لیک جذب به اختیار نے مجھ د جانے کس طرح جُودکر دیا اور جرب نے ۔

شماب: نهد ۽

(شهاب/تحسير) الحررانس دوكروميم كودكيمتلب-)

יא י יעיבלטאונט-

الخياسية و محال علل ؟

وسيم : ال بي في جلائي فقى - به اختياري كم مالم س

(شراب اللكوائي بيدان كالم الدي معادين بركر إتاب،

اختر: (مِلدى صان كا إنتريك كر) بما في مان

شهاب: (دونول ما تقدم كم الول مين دهنداكر) جيود دديجه -

اختر: بيم مائي بما ك مان!

شهاب: (ادازیس بلاک کم زوری) جمور دو-

(ودواز مدى طرف جانے لگتے ہيں ۔)

انحتر: بمان مان!

(شهاب رفرهیدن کی طرف برصی دیت این اوراً بست آبست رفیموا روم صنع این سد درا درا و تف که بدر همک تفک کی آداد آتی دیم گا

كى ئى خاموشى جِمالى ربتى ہے .)

بلقینس: یگر برباد ہوگیا ہے۔ اس گھر کے تسمت میں دوشی نیوسے - بھا کہ بی وشی نہیں جھانے گی۔ اس سے کوئی اِدیجے کے تھیں پرندے کہ مادنے کی

کیا خودست کھی ہ کوں مادا ابابیل کہ ہ

وسيم: اس ك دمية في دنيل كيا كي الما .

ا خر : ديم امّ نـ بنى غرماسي وكت كى بغيره على منى منا كفاك باب كم لام لكانتسلن كي فيالات ابن -

ويم الإسراكة والمناسب

افتر: كرس تهديف بهدا مدريفاله-

وي : بهامه الدابان بالاين بالركش وي ...

اليب جريع"

اختر: كولى بالنبس بمالى عود أيك بى باد ايسابوا به أكنه بركز في الم بلقيس: اتناكمواكمو إكوب ربتاع ؟ ا فتر: اس ک وج نقط یا ب کرباب اس سے برالن ہوگیاہ، یادہ باب برالن ہے۔ اس وقت ہے کماں ؟ بكفيس: نيغ كري مي إوكار (شادال رف مي جات فكراتي م.) المال ومم كمال 4 ؟ شادان: (جائے کہ پیالیاں وفرویز ررکتے ہے۔) پی نے دیجانیں۔ بلقيس: المرديس كلاي، شادان: بابرسارج مع مدع بير. (ويم بددان ع افرد آتاب - شادار بياك بناف كتيب مدول (-جدق على باليرون إيداد اختر: دسيم! جي جي جا جان -اخر: درادمرة بمورفدداد الكاس (ديم ال كي بلوس بي معالمات.) يرة وكمِمّا تقاكم ترث موش من الشك بواد وتعادب وابس أجلف بال كالحؤل المناسكون الغيس والبيد فل جليع كار وسيم: محريسة كياكيا ؟ ا فرز : الداد مردى كمة بوكندم يربندق دكى ادركمون كل محة ممرى دْسدداريون كالمحدفيال ينسيب ودربير تماري مان كتي بير كرواتان كوالتكوكمون بمن شرد ماكردية جد كين باب كاسارة نيس بالياتم و

يسيم: من والدن وكون إدن

يلقيس : مُزايرياً كمونات دعوكا كماياب.

وسيم : بالكانس ديركون كمومن كاكؤيا الكافعاني برناجه .

اختر: تمادی ان کدری ـ

س دِمِنا بِهِا بَابِهِ قَ مِنْ إِلِمَا كُلِي الْمَا وَآبِ كَاسْكُونَ فِي فَاتِهِ كُلَّا تقا دادر ایک نظری امرتفار گراب کدده واپس ایک بیات کی بیری برئی بے مینی کی دو کیاہے ؟ بلقيس ؛ افترز جانے دوسکون کب وابس ط گا جھے۔ اختر: آب جاسى بي كربعائى جان بى بالكل نادى بوجائي ليكى ايسا جوانا غالباً مكن بنيس ہے ۔ كم ازكم اتى جلدى مكن بنيس ـ يس أب كو يط بي ما جيكا بون ادرات مجريمي مي بن كه وه عليل بي، نفسياتي طورير- بهتر صورت بھے ہیں نظراً تیہ کہ آپ فی الحال انھیں ان کے حال رہی ورا جوكيدكررب بي ادركدرب إس كرف اوركف ديك النيس ان ك معاطلت عي دفعل لادسكية _ بلقيس ؛ اخترا باي ك جرمالت موب مريد بيار افتر: بين كوكيا بواه ؟ بلقیس ؛ اصل دو پرنشانی کی توہی ہے۔ بعابى إم في آب كوبتايا واتن دير كم سيام رد كر د جاف كهال كما كلومناد باب . آداره كردى كى بصانت ى وكري ب محرواليس كريدود ى دَوِي بِي . آسِتْ آسِتْ فَيك بِوجات كار بلقیس: کواده گردی بات نیس - یه آدمی دان کواه کر را مسے می شیلنے کامطلب افتر: كون ثبلتاهه إ بلقيس : وسيم-الدكن ـ افتر: أبي كريما إ بنفیس : کل دات کو سوخے سے اچا تک چری آنچہ کھاگئی آودیکھا کہ بستر پر دوجہ د نہیں بمكرك البردكيا تساعة باغير بعرواتا اختر: كاداتكاداتهها بلقيس: إن إ افتر: أبكتي بي دورات بت درت أيا تا-بلقيس: ايسان بطبت ديث آيا بقا-

14

كر) الشرقي آورت بي دے صه إ

وسيم: ابا–

اخرز : (دوند القافعاس الراكديم كودد كتي بي .) تم فامن ربروم

وسيم : مجديدكنافون اكالزام نكاسه إي-

تشهاب: تم يمي اسى داست برجاديد بود (مرم ليجيس) اسى داست يواب

-54

بلقیس: انتما ہوگئے ہاگل پن کی۔ پیٹے کے از فی اور ابری دشن ہیں۔ ایک

آکھ نہیں دیکھ سکتے ہے۔ صاف کیوں نیس کہ دیتے کہ مرب تھیں ہاں

بر داشت نہیں کرسکتا۔ میں تھیں دینے گھریں دیکھ نہیں سکتا۔ ہماں سے

نکل جازی دور ہوجائی دفع ہوجائے کیوں نہیں کہ دیتے صاف طود پرا

ہمائے کیوں ڈھوڈھ درے ہیں۔

(دونے گلی ہے)

اختر: یگرویم کانجی ب مرد بعال جان کانیں۔

بلقيس: ترديد ني نسب كركياكرد بي بي -

اً خُرِّر: دکید دا اول- دکیدکیون نمیں دیا . بھائی جان ! (اس دوران میں مثاب وسیم کے مرے واپی نظری جائے دیکتے ہیں -)

شهاب: دسيم!

بلقيس: اس د خاطب كرنے كاتميں كوئى فق بنيں ہے -

شماب: مجے کوئی ق نیں ہے۔ بستر اِ مجھے کوئی فق نیوں ہے۔

(شهاب دروازے کی طون دھرتے ہیں اور قدم انتقاب ہیں شماب ایک ٹے کہ کے نزکر افرکو دیکھتے ہیں۔)

اختر: بمائ جان ا

شهاب: مجه كريّ ين نيب ـ

(جلای سے بیٹرچیوں کی طرف جلے تھے ہیں۔ بیٹرچیوں پہنگ کوادیہ جاتے ہیں۔ جلای جلای ٹھنگ کی آواڈ آئی ہے۔ اب کم دیش چل گفتٹوں کا وقف ہے۔ مذہبی معاقبی کھنگ کے تعالیم بیٹکر دوبارہ ابنی اصلی حالت پر آجاتی ہے۔ بہرایہ افتحاد کا اسٹیسے تیزیماً یا آندی ای یہ ایا جان کے وجوں کو اڑے کہ کیا کو خود مجی دانتے دقت ملے بے نظر آجاتے ہیں -

بلقيس: من في تعين ديمها تفاديم إمن إني أكور وحمل أبير مكتا.

افتر ، آبذاس ع كدكانس تنا؟

بلقيس: في في أوازدي في اوري مندي معاندراً كريث كي تعا-

اختر: بعان كاديم بي عليم اوتاب-

بلقيس: اجعاديم بيسي!

(ہاہرے شہاب آتے ہیں میٹی موں کے پاس اکر دک جاتے ہیں بھراکے بڑھتے ہیں اددوانے میں سے داخل ہوجاتے ہیں۔ لیک سرسری می نظران مے ڈائے ہیں ادر محد فی کے قریب کھڑے ہوجاتے ہیں۔)

اختر: كظهائهان لمبيتكيس

فتهاب: ده مالفين ياتب ؟

اختر؛ كدن ما داته ؟

شهاب: کس کول نے ایک کمس کی کوبری فرح زخی کریا ہے۔

ا فتر: ان من ہے۔ ایک خوب کسان کی ہے کسی کام ہے اکیل ایک ٹینے سے نیچے اقربی بی گرگی اس کے بازورِجا گی۔

مشملب ۽ اددم نے اسگولاے زفی کیا دہنی خاتب ہوگیا۔ اس کا کچے بہ نہیں ا

اختر: ندى كاندى مردود مرفاييد كاشكات ي كان دكول شكادياً تا

شماب: اسع بعديك معدم المبل كرم كول عدادياً كيا تدا

اختر: إلى إحربيالَ بان -

فشملها ١ المايل كلان نا إنا أنقاب ديد

افتر: كاملاء

شمام : تهمی نیس بو-ابا پولنے اُنقام لیاہے جس ظالم کا کی ہے اے بے جا کردیا تھا اس کا کی ہے اس بج کو کی۔۔۔

اختر: بعلق بان !

بلقيس : قرويات إسّام فاخر سام في كمديه بي (سيف بدوم ال

7.

. کلومایا-

اختر: آندهی می کوشه کیاکدیه بین؟ شادان: پهانس-می دوتین بادادیگی تی الدافری پیژهی می میکنیدی آگی متی-در در در در در داده می سود در در در در داده می سود در در در در داده می سود در در در در داده داده داده داده داده

(ٹھکٹھک) اُواڈ آنے گئی ہے۔ گھٹاپ ٹہلب اَسِتہ اَسِتہ اَسِتہ قدم پیٹھٹے پردھرتے ہیں)

ر. آدست بن ۔

(اس کے بعدجب تک خمیاب اندواکر زبایی ، چانوں حدائے سکا الخ دیکتے دہتے ہیں ۔ خمیاب آتے ہیں ۔ ہائی بری طوع بھوٹے ہے ہوگرہ کا دہ ۔ ٹہندکسی کی المون نیس دیکتے ۔ ایک جگر کھڑے ہوجائے ہیں۔

چادوں کی گاہی ان پر قرری ہیں -دہ میزکودیکہ دہے ہیں -) شماب : (بٹے فلیں الاد کہ ہوے ہے ہیں) جی نے ساکریٹ ہے کہ اب جی اس

گريس نيس دون كاريمان سهيشرك الع جلاما كان كا -

إخرا كيون بعالى جات

شماب: يددكه ادديركب المبيعة مانس المكي دياني ادمير

ائي دل كاديمانى - دونون بين كالمن كالدي بي -

(بنيس كي كف كربط بونون كونبش ديّ ب كرافتران بوخلاله

أعى مكراع فالمثركرديّا ع-)

شماب: یس فرندگی میرشی اذیت سی ادرا کنده جرشب و مدایش که

وه يرح لة يعضي في نياده اذيت تأك بين كم.

اختر: الدانس الألمالة عالى -

شهاب: إلى إمكان مزود وكالمريدة ليك الإيرارك المقالات الدوس كالمتقا

اس نا مروي المنظيف وذيب الكالك في الكالك والمن الكالك والمنطقة الكالك والمنطقة الكالك والمنطقة الكالك والمنطقة

(يَوْلُ مَكُلُى إِنْدُهِ كُونِهُ لِهِ كُونِكُ وَبِهِ جِي شَمْلِ أَيْدُ وَكُلُكُ لَكُ

المرية المرية المرية

وه منكل با إن مريموك كمولكانشاد بو كانتي مير بعاكم آيا تها.

یں ہی ہے۔ ہفیس پرمتر پھورٹے ہیں چینسی ہیٹھ ہے ، چرو مشاہدا۔ آیک کھے ہیں

ندکے بیمناہے

اخرَكى مِن يَصَّا جِهِ النَّاعِيس كَ طَوْن ديكُود إج-)

القيس ؛ كياس ي اميدنس ك جامكى ؟

اخر: مِسْمِعتابول نبيل-

بلقيس ؛ وتغف ياديه بات كرسكة ب لوكن سيكور نيس كرسكة - العاكم وياليك

خطوال مدتك بالنج كن ب كون سويه كاكده و مفظ بالكرين بي كدوم

اخر: لگورک پس تجت کیلی کوی دیم نے چلائ ہے ۔ بھائ جان الکھ سکتے بھرس کوئٹی بقی نیس کرے گا۔

(ديم نه آهير کول دي بي بيك ان کواد پيرافترکو د کيتا ہے۔)

ريم: بچاجان آپ فک بارباداس دخستا کرکوں چیڑتے ہیں ہ

اخرا: برادكه بها بداس كاذكر بي د بونا بابد

القيس: كاكرسه إو إس كا وكرد كو وقول كوواك بهاد جاسة التكافير

بنا نے وقت کیا دیا گئی ہے ۔ بات کہ ہی بنیں ہے کر یا برطوع طوع کی پھیکوگا جسٹے تھیں گی ۔

افتر: مجد منتقطعاني ب.

(خاران آن ہے)

المان كفاق بالمالية بالمالية

خادان: مير.

افتر: كاكمه عيدا

تادال: مسيسعة بالمناف كلي مراكب

Solvena Chestal Solven

14/1/1

کیپ لوٹ گئیے ابا جان ۔ واپس گجائیے اباجان . (شہاب دہیں کھڑے ہیں۔ اخر اور بلقیس کھنگی بالدھ کردیم کو دیکو دیسے ہیں ۔)

(اورآسِترآسِت بِده كُرن مُكتاب،)

بیموارد اگرسط (دایناگری ترم الخطی ادردن دادب کا ت وجهان) احمین میری ممیر حب لمد شدا بیع کوسے گا ادیوں سے مفاین کی دوخواست ہے ادیوں سے مفاین کی دوخواست ہے

> شریار کاددسری کتاب سانوال در ۲/۱ شب خون کتاب گھر الآبادیت

اس سے بعد میری زندگی میں کرب دادیت کا ذیر پھیلنا مترورہ ہوگیا تھا ج پھیلتا ہی جیا گیا۔ آئ میرے بیٹے نے بسی وی جوم کیا ہے۔ دہ کرب اس کی زندگی میں بھی داخل ہوجائے گا۔ ادر میں یاگل ہوجاؤں گا ایک دکھ۔ اس سے بعد ایک اور دکھ ایک اذیت اور پھراس کے بعد ایک اور اذیت مجھ اینے کرب می نے مارڈ الا ہے۔ یہ نیا کرب میں کیے برداشت کر مکول گا۔ جو کچھ ہونے مالا ہے وہ ہوکر دہے گا۔ اے کوئی نہیں مذک سکتا۔ جو کچھ ہونے مالا ہے وہ ہوکر دہے گا۔ اے کوئی نہیں مذک سکتا۔

(شهاب دروازی کی طرفِ قدم؛ تصّلتے ہیں۔ اخترائے کی گڑاہوجا آپ۔ **اختر : بھ**ائی جان !

(شهاب بهت آسد آست قدم الفاد الدوده ده دوان سع باس بهنج مح بي بيفيس بعي فرى بوكى ب.)

بلقيس: اختراضاك يخ الفين دوكو إسد خداك يخ ردكو إ

اختر: بعانَ جان! يري ننعُ بعالَ جان!

(سماب دردازے میں سے نطقے لکے ہیں . دسیم الی میک بیٹھاب - ابدوہ بھی کھڑا برجاتاب -)

وسيم: أباجان! ذرا كفرية.

(شهاب بنے کی آداز پر لک جاتے ہیں (ودم کر دیکھتے ہیں۔) انہان ایکر سجس کے تعورے آپ پریشان ہی، میری زندگی میں بنس آرئے گا

(مُهابِ گُور كربيا كو ديمين بي .)

میری ذندگ اس سے تفوہ رہ گ ۔ آپ نے کرب ناک ڈندگ گذاری کیوں کہ آپ نے جرم کو دل کی گرائیوں میں دفن کرنے کی کوشش کی اور بھیشہ کے لئے خمیر کی خعش میں مبتدا ہوگئے ۔ اپنے لئے اور دوم دوں کے سنے ایک معیسیت بس گئے ۔ میں ابنا گناہ ہرگز نمیں چھیاؤں گاہیں فودکو قانون کے جانے کرکے تباؤں گا کہ واقعی میری گولی ہے ڈتی ہوئی ہے۔ ربیقیس کے متحصے ہے اختیاد جی نمل جاتی ہے ۔) قانون جو مزاجلے تجھے دے سکتا ہے ۔ میں ہرمزا کے لئے تیادہ ہوت قانون جو مزاجلے تجھے دے سکتا ہے ۔ میں ہرمزا کے لئے تیادہ ہوت

44

. تئسساخون

شميمتنفى

برنفش فوالوث كح جان كے لئے تقا بوكبول بيكابول ومكولات كالخاتا كيركبيرزان كمجي تجدير ندكعن كتي کچہ میں ہمی ریا کارزمانے کے گفا کیدیں نے کئی بے وجہنی اس کا اوالی کچہ وہ کھی مری جان جلانے کے سے کھا كيدلوك جزيرون يكاثرت تصمو كلرعي میلابیفیوں کوہانے کے سے تھا بیاما جونه موتا توسمندرسے مد ملتا ددیا کہ مری ہیاس بھاکے لئے تھا گرنی بی متی اک دوزیه دیوار بدن کی یہ داہ کا بتعربی شانے کے لئے کھا سب میری اداسی میں تجھے دھونڈیے کتے منسنابعي مرائحه كوجيبا نع كم لئ كفا اک ارکس فاک اڑائے یہ باضد تھی اک دنگ کریکوں میں مجانے کے لئے کھا اک کمتر خالی کی صدا سبب سے سنی تھی اک شودخموشی کو بڑھانے کے گئے تھا فيروبي كابي آدر كيدد كيمكيس كى منؤجهاں تعانؤاتے کے لئے تھا . أي ابن ممايت عد تماب بوام

[نامر کاظمی کی یادیس]

انکمیں لولویقیں ، برن تاد تاریخ میں کیاکروں کہ دل ہی ہریست شوار تھا اک دات تھا کہ جاں کی طرح بھکنا دکھا سب کوشکا بیس تھیں مگر آئینوں سکھیں ہرکھی آب ابنی ان کا شکا د کھا ہمکی برل مجے تھے مناظرے ساتیسائڈ اب دیگ ہونس میں دہ ایک نقش ہے جو ایک نگ دہا تھا وہی ہے شاد کھا جس تیو سامی سے ہے ہو ہست ہے جس تیو سامی سے ہے ہو ہست ہے مدیوں ہے آگی کو بھی انتظام کھا سب ابنی ابن گریخ سے میں انتظام کھا سب ابنی ابن گریخ سے میں انتظام کھیا

برے ہیں بیر گر شنیاں ہیں فام اہی كري كجداور اجان كا ابتمام الجي امی ہومی حارت ہے ریگ زاروں کی یماں سے دورہے تابدسواد شام ایمی کی جگوںسے تیے جس نے گھیرر کھا ہے اس خیال کولاناب زیر دام ا بمی مرے نبوں کوکسی لفظ کی بشادت دے مرے لہوکا نسانہ ہے ناتمام ابھی مرے واس کو انہار کی جسارت دے مجے سکوت سے ہونا ہے ہم کلام اکبی مكوت قرتيه جان بين نشان ندوهو بخرمرا : كرثبت اوح صدا برسي ايك نام ا بعي مسافرون سے خفا ب رائے شرکی دھول فلامِن كُم ب كبيس ساعت قيام الجي مٹال ابردواں ہوں گر نہ برموں سکا مجے سراب سے اینا ہے اتمقام انجی

صادق

کرکے تعیق برتا دو لوگو!

چین لوسادی چیک القوں سے
اور کھران ہیں عصا دو لوگو!

ہر کے بارود بدن ہیں اس کے

ذہن میں آگ لگا دو لوگو!

جب بھی طوفال کو گی اٹھنا چاہے

ریت میں اس کو دبا دو لوگو!

تنگ تبہ فافل سے با ہر کھو
ورز تم کو یہ دبوہے گا البی

فرف کو چینے بنا دو لوگو!

فرف کو چینے بنا دو لوگو!

ان میں پھراک لگا دو لوگو!

ان میں پھراک لگا دو لوگو!

اگرفون کا نیج بے دنگ ہو
تو دنیا تری ذات پر ننگ ہو
دھکینے اگر دادوں میں ہیں
مرے بعد تجم پر زمیں تنگ ہو
ترے سفہ میں الفاظ نایاب ہو
مری آ کا میں ایک فرہنگ ہو
نول اور ویوار کے درمیاں
تعلق رہے یاکوئی جنگ ہو
نعل جائے گی وسنوں میں کمیں
بین گھراگر بینج کو تنگ ہو
اپسین میں بیتی کے وہ چر ہی
مرے فول میں جینے ہی ارڈنگ ہو
مرے فول میں جینے ہی ایڈنگ ہو
مرے فول میں جینے ہی لیٹے ہو
مرے فول میں جینے ہی ارڈنگ ہو

سيكسش بمرابرشيس لوخراج عقسيكدت

ازدایا دُنگ ______ تربہ بعیل امن

قاتوس اور اس کے قرب وجوار کے نام در روی مشامیر کی مرح کریں گے ادرسلطنتوں کی دسعت کی تعربیف کریں گے لیکن کیا پسب کی جمرل کے مطالعے کی چیز ہوگ كيونكد دوشاط بداؤس لاستكت يدكيدب داغ صفحات كمف موسك یں ایک ایسی میول الای تمناکرتا ہوں جومیرے سربر خالب نہ آسے ادراس امريس محي كوئى جلدى نبيس بلاشبه میری موت میرے لئے کیا یک داد ج منے دافی کام یابی لائے گی كيونك دريتك كاقيام بزف كووسع كرديناب اسيركسي فاعرصفت كابونا لمازي نبيس ادر کڑی سے دھائےگئے برجوں کوکوں جان سکٹ کھا یا میںائش پراکیلس کے مقابطے کو يا كِيمِ سلافوں واربيوں كو توات بھے ہيكٹو كو يا اسكامندار كم مائد ولد انتساك یا ہیلےنس اور دائی و تیران کو ان کے برآ ہرے ہشکل انعیں یا ہمریادی کیجا ہے ہے۔ METORIC ACHILLAGE SINGIST CANCERS A eccured particulariosis communical PREISON BEINNELBES OF

· فلیس کے آسیب اورکیلی اخس کے سابو ين القارع قدمون ك جمناليس جيل تقري كرون كا برج استطباغ میں سے بھلے ہوتے متام لوگون کا بیش دوہوں بر ـــاثل بس یونانی رقس وسرودک برستیاں ورآ سکرتا ہوں نمیں ایسی ذرک تدابرکس نے سکھلائی ہیں نم نے ایس باتیں کہا ں سے سن دکھی ہیں ، تاك زان راست ركس ك قدم يلت بي کس نے تھاری سیٹیوں کوخوش گوادمینا یا ہے۔ بساكهم جانتے ہيں ا بالات دل برداشته لوگ این مارشی عومیات کوبر قراد رکھیں سے الابم ن الي فيصليح وسالم اور مخوط ركه جوالي ال الناادرتيزييون والادمة بيدلان ساندم محوشون كيجيج ووثاب لداور ديرس كرم كم جارون طوف عشق كالباده بيال محاسب بهرا من نفای پرداد کم شہ اليين كاسك تكرجاني والاكولى بلندماست نيسب Little of the Hand on the HOMEST TO RENTUR ABOVERTIES & reariant engineering of philips

كركريب كري الأنياك اليناملاد في الله الم ندوله (نیمون اورسیربیرس سیمتعلق) موكده بري بري نهتيرون پراشاده نبين! فائی شیاے فوب موست مجگوں کے برخالات يرب بافات اويل ووليف، بم داره في ريسيد بوك نيس بي. نهم مرع كريس أنى الكورك بافات مراب آنى . ذميرت تدفاف كونو اليمي ليوس كم كما ماسط ب دى يەشراب كى بىللان سىجىما اىس دى يكى ايس كارك الستنب والياركو لمنتلى دكه ، لیکن ان تمام باتوں کے با وجرد در یوں کے دنیق میری کا بوں میں دل جسی اس کے ۔ اورجب ارت كا كزيدكرة كرة تعك مايس تومیری دهن پرتص کریں گے۔ وش نعیب بی وه اوگ کجن کامیرے دمالوں میں ذکر ہوگا ادرميرك كيت ان كرسن يرفوب مورت مين نقرني بتعرول كاكام دي كك-نیکن اس کے برخلاحت اِ ندونیق امرام جوایی کیتال میں متاموں کوجیوتے ہیں اور مشرقي اليس مي جودت يربنات مح محم نه اوسونس بربائ محد عظم مسع موت کا کمل انواف ہیں ۔ شعد جلتا ہے، بارش ، ترکا فوں میں فدوب جاتی ہے اورود ترام لوگ ماہ وسال کے برجد کے دیے کھندوات کو بخوشف مع ملت بي.

المدانية فيعد أديني داناتم يردوباد الاروروب أكرهم فاقعادا اوال دك بوتا توكيا وتا الديد المالي إس فروس أو أفر أف واليعتبول بس المدود والع اور کوندگی زندگی گذاروں کا الدام، عقت مي ذليل وبت يرانيك بمي يتعرف بوگا -أمير مكه إوج ديراتعلق في هيا مِن واتع في بس كعظيم مندر سے بوگا وك ادراس دوران میرے کیت سفر برموں سے ادر آفدہ وہ تیزائیں ان کی اجنبیت سے انوس ہو جائیں گی توان سے نطعت اندوز ہوں گی كيور كرادفوس في منطى مانورون كوسدها ياتفا اور تقرائيتي ندى كوروك ليا تقا! اورس تعادد ون تحييس كي مانون كروطا ديا تعا ادراین ذات کے رحم وکرمسے انعیں ایک شہرمنا میں اورتم بيلى فيمس! كي سخت يركون الماري إنتي كورون كاسمت برها تعا-المنامح نيج أيك فوش الحان دهن سنتے ہوئے میں اس معامل کوسلجھاناہے۔ باخل ادرايال اس كحق مين بير. ميرى تربت بردونتيزافل كالجير بوعى جرجيع فواج مقيدت پیش کردی ہوگی۔

PHOEBUS & LYCIA & DETIAN & TROAD & ILION &
CITHARDAN & THREICIAN & ORPHOUS & POTARA &
RETIMAL GALATEA & POYPHEMUS THESES &
BACCHUS &

TOVALT PRISOLD MARTINE A MAUSOLAS ATE

اور بالكركتوركواس وور رياع موأسطرح چاروں طرف ۔۔۔ کمل طور پر بکتر بندہیں كون ايسا نا شائستەتخى برىگا كروكس سأتل كالمحاذها لوبهائ كا سیرس اس کی رہ ناہے أكركفن فروش اوركا فور فروش ميرك راست كا تعاقب كرت إس توكيا ب الیی موت لائن کھیین ہے وہ میرے مزار بر فربان اور میونوں کے بار لائے گ وه میری چنا میکسی زیب ادائش دیودکی طرح سی جائے گ ميرى بالميال كسى طوامى مركز ميس ندييسى ربي جساں بن مجمم كيم الغيس كعيد المحتى على جات کیوں کہ بیٹی تر ماشقوں کے مزاد اسی طرح گذرے کر دیئے جاتے ہیں ۔ یں دعاکہ تا ہوں کہ میری لانش کسی نہا مبنو زارمیں اس کے بیروں کے بیوں سے دھی رہے۔ يا بيعريسكى نامعلوم دينيلي بداوك نيم اترجا مُداكمًا ميكسى كبى قيمت ير اینا مزارکسی اونی اور مبندشاه داه پر بنوانا محوارا نبس كردن كا -

ایک ایسا نام جرماه وسال کی نعسے با مرب رات تعيك ربى بوتى ب كرفي إين مجور كا وعوت نامه منتاب كم فرراً المائيران كى داوت ديت بعث -" ذی کے کنا ہے ، جڑواں برجوں بہسے گذرتے ہوئے ادیر كى طرف روال بيس" « آنے بنا کے حیثموں کا یا نی وسیع قطانوں میں ایل ماہے آ ليكن ان سب باقد كامير كياكرون إ کیا میں فودکو الجھے ہوئے صابوں کے حالے کردوں ۔ کہاںگسّاخ ہا تھ میری تحصیت کے ما تھ تشدد رتیں لیکن اس کے با وجود اِ اگریں اپنی فرماں بردادی کوملتوی کرتاد ہوں اس معزز دمیشت کے باعث دّی ان ہزیتوں *کا شیکاد ہوجا ق*وں گا وشب گزیره آسیب سے بدتر ہی ادرایساکرے برفلعلی کروں گا ادران تمام با **توں کا اثر پورے بارہ عیینے** قائم رہے گا۔ کوں کہ اس کے ہا کہ مجہ پر رحم نیس کھاتے ایساکون انسان ہے کہ جے اچے دات کومعشو ڈمرخوب نہو ادرسی رو کے راستے میں اگر کوئی تفی ماشق ہوسکتاہے نوده تى كتياك مامل يرجيل قدى كرسكتاب . كُنَّ دَبِشَت كادى اس عديم مسطَّى بنيس بمعملتى كراس نقعان المعادا فرسه -فانواس كمثمع المقلت محا منادب اس رجيلي يس يويزان كاك دوي خيس ركهام

SYPRIA OF

CUPID & SCYTHIAN SCINOL AMERIAND TISUAL

44 B/A

اداي گهردمنشادي هي اود اکيل خاده انترانها آدگي هي -كيمدن كرام سالم ان يراب خواب ظاهر كم كمة . اس جگر کے وسطیں وہ پردہ پوٹٹن تھی ۔ مراحط اونى دوبال اس كى خشك ندبون والى المكعول عي مُعُونس دينة گئے تھے۔ اورکسی تنک المون شورنے بادی آرز دمنوشیکوں کا جواب دیا! ال تمام با تودر كيوض مِن تعيس انعام دوں كا لگ فوس مس بهت اشارك بازے مي كفتكون احسادى ب كسي كارك اور دومرى مودت نے مجھے اپنى دلكش اداؤں سے بنير كيسلايا ہے " " اس نے مجھے جڑی ہوٹیوں کے ذہرسے گرفتادکیا ہے وہ ایک سکل معین کے ہمیہ کو مروفر تی ہے۔ وہ موٹے مینڈکوں، سانے کی ٹربوں اور فنانٹوں کے گرے ہوتے بروں کا اسٹوبناتی ہے، وا وه مجفة تسكن داركفن مين باندهد ديني س " اس کے بستریس سیاہ کولیاں اپناجال بنتی ہیں" " اس کے ما تُنقوں کوہی سویرے اس کے دوہر و خراطے لینے دو" " اس کے بیروں میں گھٹیا کانشنج ہوجا کے !" "كيا وه ميرايال أكيلاس البيندكرتاب لك فسعس با "كياده سرع بنانه بدياده كونى كرساكاي ادرتم تجدسے يہ توقع ركھتے ہوك س باده مینون کی بے چینی کے بعد اس پرتقین کرلوں! کیااس وقت ہمل کون کومان کرنے کا وقت ہے ؟ تاکہ اہمتی گھوڑوں کی میدان میں رہ نمائی کی جاستھے۔

که دوی کیب می میرے افسران ای مرح فیادی کی جانگا۔

EMATHIANS HELICONS

لك في مس سع اختلاف رائ وي الما المح ال مقاين سي الأه كروج تم بمارى تاب قدم دونيزو شميج بالديم سنت بوا نمایدا*س طرح* كسى دنري كاخريدا بواجوا تحفادے شافس برموانان وزن ع فيراس الميمد كرفوا يرتعيناك سعير تعكري اودنا اميد بوكي بون تحارب ، التيارك ان حواله مات س جن كم متعلق تم مية بوكرم معتقد مونا يستدكرون كا -مسمى بيام بركوبالكل تبى دست نهيدا اناجا سخ-برغلام کوچا ہے کہ وہ فاہرداری سے فائف رہے ، فها ده گفتگو كرنا اتنابى اچهاى جننا كسى گهركا مالك بونا -این حمارے باہر کلو! ادر مجھ اس کے بارے میں ، ابتداسے بتاؤ ۔۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔ تر ؛ ده رون مكى ادراس ك بال يريشان بوگة اورتم يمنظر ديكيت رب إ اس ک انکھوں سے سمند ابل بڑے! تم نے ۔۔۔ لگ ڈے س تم نے اے اس کے بستر برنم دراز دیکھیا۔۔ يەسى آتىنەكى مجىلكەنىيى تقى . اس کے ہدن سے سفید ہ تقرب پر کوئی کنگن نہیں تھا اوراس كے الوال اور وں يراداس باده يرابوالقاء اس كالليف كاينزيلك ك يا ك كاتريب (حكى بول في كالمي .

DIFFERENCE OF OPINION WITH LYADAMUS

محفوظ ب قروم عن محمارى فران دواكى كالتواس -اور میں تحادی اشکرگاہ کی بیروی کروں گا ، اورواجبى طور برميري تنظيم كى جاست گى کیوں کہ میں نے تھارے شہواں وں کے گیت گا ہے تھے ۔ خداكسه كم تقدير ميرے دوزوشب كى تگر داشت كيس اس امرك با وجودتم يسوال كرف بوكري ات سادس مشقيد كميت كون كريكمة أبول، العديدكدية زم ووالفاظميري نبأن يركمان ر و كالوي ب ربى الوكجس فيريكان بي يصدا يم فيوني الم والكالم المالية المالية المالية أكرمه إيى سفيد " درطائم أعليون س بربطير كوتى اك

بم اس كارواني كوديكية بس. وكت يزير أعجيات كتى آسانى سے وكت كرتى ہيں ، ادداگر دُلغیں اص کی بیشا ئی پر پریشاق ہوجاتی ہیں اورجب وه کوس کی جمیا مرف بین کسی دنگ داد طبوس یں بلورے کھاتی ہوتی مینی ہے تراده من عم بيدا موجاتان 1 اورجب اس كى بيكيس نيندمي ووب جاتى بين ترصنفون كے نتے كام بيدا برجاتے مي اوداگروه این قمیص اتاد کرمیرے ساتھ کھیلے توم ان گنت ایلی تخلیق کری گے۔ اورج كي وه كرے يا ج كيد ده كے بمان سے بیکس دیگرشک مدے بغیری دامتا دں مے ملو بل تاربنیں سکے ، COSAL CALLIDARA " اگرچ نجدیں اس کی صلاحیت نہیں ہے " پر کوشش محفرہی قابل حجسین «بكرى جداوت ركعنے والى إشيار ميں عمل كرنے كى فوا بيش محف مي ب جدیادینے ویس کے گیت گائے گئے ایک منگام کے آخری گیت ادرجب يراوكي والامعا لمغتم بوجاشت كا ويركمي رزميه كيت كاوُ ل كلا ـ یں این منقادکوکنا دسے برنگا کراس سے کہیں زیادہ ملوکا نہ اندازے آگے برحوں گا۔ یری دیری نیے ایک نیا سطح سکھانے کے نئے بے چین ہے بلندبواست میری مدح ! بلندبود ایی دلیل ناشانستگی سے بلندہو ادر بروتت مهنت ميداكه اے واجب السفظيم بالى يى ومى اب ایک عظیم الذبن بیدا مادی مع فرات بارتقیق کواپنی بناه سے بازرکھتی ہے ادر" كرامشش كى جانب سعموا فيطلب كرتىب " ادد شایداب ده مندوستان سے که جمعیاری کام دانیوں کوانی گر زمیں دیتا ہے 4 "کخادی دوشیزه مرب اینے مسکن کے امّد الكوك كرة ادخ كمى دور دواز ممنوى ساحل بير

الداس طرح المستشق لمذن للتي هه "

نه بى ذرى جا زيال بالدى كى بر بوا دُس كے جما زراں اور اپنے بميلوں كى جوڑى سے مطلب م لوگ اپنے تنگ بستر پر ، خون ريز ليد سے منع موڈت ہوئے برخوس اپنی اپنی جگہ ، اپنے اپنے طريقے سے دن كا طبتے ہوئے عشق میں مزاع فلمت كى نشانى ہے اور ا كى عرفير بھڑوا رہنا باعث تعظیم ہے اور وہ بوج مورتوں كى برائى كرتى ہے اور وہ بوج مورتوں كى برائى كرتى ہے وہ ہومركى توليف نہيں كرے كى ب

VI

الی و بربہ یا وکت کرتے ہوئے
جب کھی اور جا اس کیس موت ہاری بکیس موند دیتی ہے
اس بیرے پر جو ایک ساتھ مفتوح اور فاتح ہے
ایک ساتھ اسیر بیس اور جگر تھا ۔۔
ایک ساتھ اسیر بیس اور جگر تھا ۔۔
تیم ہند وستان کے فلاف سازش کرتا ہے ،
آج سے دجلہ اور فرات اس کے حکم پر بہیں گے
جب دومن پولیس کے جوانوں نے بھرا ہوگا

بادی تی مہارے دیاسی قرانین کے مفادی ہوجا تیں گے
اور دومن فرجب اپنائیس گے
اکروں کے بردہ پوش سیلا ب پر ایک بیرہ و !
ایک ساتھ مرویس اور جگر تھا

تواس طرن تقدير غيراء دمرست كدكياب اور ماتسیناش! محمرمي غاذيوه كونده كمتربينخ يرآ ماده كرسكتا المين ايسانيس كتاا ندبى مير اوليس يركفر عيطاف يا ادماك كيت كات اورز بيليان كى بندر شرك كي كيت - إ زمى يارين مغمت كوظا مركت بوت تعيش كيت د می پیرگامس میں مومری شهرت کے . ذہی زیر سی کی دوجتی سلطنت کے ن فرعون اور اس کے اعلیٰ فاندان کے ین کار کھان کے مزت ماسکر واروں کے ن وبلزی کھانوں اورنہ ہارس کے اس نفع کے جواس نے ان سے اتھایا۔ محے تیصرے مواطات کویاد رکھنا جاہتے اک ده ایک سیوسنظرای کام دیر مرکبی اخس نے ان کے بغیرجی گذارہ کرنیا ، اورکھی سیس کے بغیریش بغیر ہے ابنے اکیس کے دیرا دل کے حضور صافر ہوئے اورمینرٹیٹ کے فرزنروں کے اور اوکو اور جودے کے مرقد اور مطالوں کے اورمیرے ول کے گوشے قیصر کی دل وہلا دینے والی کوازیر نبین دعام کئے

PELLIONAL OSSAL TITANS L'OLYMPUSAL MYCENAS L'

MERXES L'HOMEN L'PERGAMUSAL THEBES L'

MORUS L'I CARTHAGE L'PHARAON L'

INIUN L'Y ACHILLES L'A THESEUS L'PHALLIMACHUS L'

JOSE L'ARSOLLE PONEOTIUS LE

· A MANAGER OF SECTION OF THE PROPERTY OF THE

بب

强

ی فوالی اور اصلات الدی طرح دوش الده — آدام نے مجھ اددیری دیرید توشیل کو شادکیا برشارشوں کے جرمانے مرکشی باتیں کا گئی (اددیم) جب روشیاں کھادی گئیس قرصدجد (اب اس نے اب نظے بستانوں پس تھ سے کشی دادی ا

اود پیراس نے بیری فنودہ چکوں کھوٹے ہوئے 1 ان پَراپٹے ہونے دکہ دیئے

اوراس كمندس أوازاني

اکامل !"

ان گنت ہم آ نوشیوں میں ہادے با ذوق نے کئی کروٹیں بولیں ۔ اور اس کے کتنے بوسے میرے ہونٹوں پر پیوست ہوئے ! اویش کر اندھی وکت میں تبدیل نذکر و آئکیس عبت کی رہ ٹماہیں،

ين ليس كربسرت ارْق بول بين كو إَرْصَ لَا كُرْناد كرايا ،

اور اینگی می ان کا برہنرجسم ، ڈائینا کی ہوس کا

كادبنا"

کم اذکم کمیانی اس طرح ہے جب ہلدتی بمتیں ایک دومری سے ابنیل گیر احق ہیں ا بمرائن آگھ ارکو فیدی سے ساتھ دوکر کے بین ا

ہم این آگھوں کو قبست سے آسودہ کستے ہیں ،

كيمل كوليات م إحل الديدة

MONE CORS KLAUS CYNTHING

-

مرے اجادی خاددالد دائشتا العظیمی بیست ا زد تری برگ توجر دیست میری بیستوسای گاهستا پو-زی دوکس اتالی استر اصافی بسرگ معطر کرنے بغر موجر و بول کے نف نوام کا ایک جیوٹا سا جلیس ہوگا جربت کا فی برگا اور زیادہ سے زیادہ

میری تمیزد تکفین پرتین کتب جول می بلونه: اس رسار شاری سازه

دِي رِلْيَعْنَ كَ لِعُ بِوْدِتَ الْعَنسَةِ جَاوَلُكُا. تربهذاورمود سين مكن يج جِلتْ جادَكَ

م رہر ادر برون سے تعالیہ یک جاور نری تم برانام یتے لیتے تعکو سی

ادرد برے ہونوں کو فری برب دیتے ہوت !

اس وقت جب شای سنگرمیمان توڈاجامے گا

" وه جزاب فاكسفمض ہے

كبحكى تنديدجذبكا غلام كقاأ

مرن اتنابى كتبهمواد

معت دبے یا وں کیمل آئے "

تمكمي كمادا كم شده دوست كا انسوس كروسك .

کیوں کہ یہ ایک معابیت ہے ۔

الناس بوسة لوگوں كى برماه كى !

ال دنت محرجب الحالية من الدونس كوفتر بعونك ويأكي الما

الای تمالی کے الدیتے ہوئے دوائی تی

نغولتم الم يكن كويادكري الحدد. نغول! حق تقيا!

موه سایدن کر کار تامیل

موقا مذ إلى أت

CETHAGONE ABORDS IDALIA PERSONONE.

14/1/4

Highly abusty agreement of ووالتواميل تربيسا غاند الكولي المن المن ولاد كا -مَكُنَّتُ بِهِ مَعْدَ إِذْ كُرُوا شُنْ كَرُون كَانْ كُلُّ المِ وَاتْ - Pather with a contract - Janly ocur Lpotosai الماليان الماء قبل اس م كومشق ميا دردى افتياد كرس تجليا والوكى نديد مي تيرس كى -محوكه إريمكن بومكتاب ، ذندكى كم تمركونتم بون مذدو ہاسی کیولوں کے ہارا پی بتیاں گرادیتے ہیں اودان كے وسملوں سے وكرياں بنا ي جاتى ہي آج ہم ، مشاق کا سانس لیتے ہیں ، كل تقدرهم براين دربندكرديت . محرتم مجے اپنے تمام بدسے دے دیتی ہو لیکن اس کے باوجود بهت کم دیتی ہو ا نہی میں اپنے دکھ درد اوروں کو دسمسکتا ہوں ادراگردہ دکے اس کے ہوں ترمیں مرہی جاکزن اگرده اليي بي دائي مح تحشق رب توميري ذندگي دي ب לל מוני לעון

· end there of out has

Multipletailleast

بھی ہو ہو میں اور است کے ایک استان کا استان ہوا۔
ار اس کے باور د جا اندا اسلام ہی ہوئے الکہ ایک استان ہوا اس کے بادبان ہے با ہوں پر ہیں اور کے لکہ ایٹرے ہیں ہالای اس کے بادبان ہے با ہوں پر ہیں اور ہائوں گا۔
اس کے بادبان ہے با ہوں پر ہیں اور ہائوں گا۔
اس کے بادبان ہے با ہوں پر ہیں اور ہائوں گا۔
اور اگر وہ مرگی تو ، ہیں اس کے ساتھ ہی جلا جا فوں گا
عظیم زوش اس مورت کو بجا تو ،
یا ہم وہ نقاب ہوش ہوکہ کھا رہ قدموں ہیں آشینے گی
اور اپنے مواتب کی طویل فرس تھیں پڑھ کر سنائے گی
پر سینونی اور وہ گلے ، وس اس طورت پر دیم کر و ا

مت کانی صین طور میں ۔

ار سے اور لمائی کو اور الکانی کی دوائی لوکیاں
اور اس کے ملادہ طرفو کی اور کمیا نیا کی
مرت کے فون فواد دانت بہت سول کے اجسام بیوست ہیں
اور نس بھی ان میں سے بہت سول کے اینے رقبی ہے ۔
در نس بھی ان میں سے بہت سول کے اینے رقبی ہے ۔
در نس کے پاس لازوال دولت نہیں
اور کس کے پاس لازوال دولت نہیں
اور کس کے پاس لازوال دولت نہیں

ميره نود ۱.

موت مرت ایک مرسم تک شرق ہے۔

"MAN ACHINE MATERIAL THEORY OF COMMINION COMMI

الميا الحاد

اد کیک فی است کا گائی اور ایر کا گائی اور ایر کا گائی اور ایر کا گائی اور ایر کا گائی کا گائی ایر کا گائی ایر کا گائی کا گائی

المور في المركز لايك المحافظة الموافظة الموافظة

نین! بن کاسی نگسیکی و بودهایی نم بعائی جا در سرحه تحدیم آیا-و تر بینی گار ناص بیشت بی ای قدد کاق ب و تر دشید کاهنیش کسف در عبارت با نفوا دو ای این بی تر مرشود ای تاکار کار نشو ایس اینا ای این این بر تر مرشود ای تاکار کار نشو ایس اینا ! ایستر مرشود و در کاکر کار نشو ایس اینا ! بری آگھرل کے نور تریطے معلوسے بچ گئے ہو۔ مادرایس جا دینظم فوالیٹ کی دِقعل گاہ جی واہیں جائے۔ مع مناسب تحالقت کے واہیں جائد۔ ڈائیں باکراڈں کی دوری کو، اپنے جمعہ پیمان کی شب بداریوں کا قرضہ چکا تو ادربرا ترض ہی جمعے دو۔ کماری ہم مائیگی کی وہ دس مائیں '

ادرامری آنکوں کے فود ایک گذرتے ہوئے آخی کی جمیمی میں ادر کردی کر رہا تھا ادر کرتی خارم میرارہ تما نیس تھا ۔ ادر شری تھا اور کرتی خارم میرارہ تما نیس تھا ۔ فالان مرت ہے فون افراک کا ایک جمیران ساخل آیا ۔ جمید نامل میں تھا ۔ جمید نامل میں تھا جمید ہے جمیران میں ہے کہ اور کے جمیر فی جمیری فی شعبی ہوا نے تھے ۔ ادر دور و نے تیران میں برائے ہے ۔ ادر دور و نے تیران میں برائے ہے ۔ ادر دور و نے تیران کی ایک جمیری کی مدین کی تعامل میں ہے گئے ۔ ادر دور و نے تیران کی اور میں کی گھوں کی تعدید ہے گئے ۔ ادر دور و نے تیران کی اور میری کی مدین کی تعدید ہے گئے ۔ ادر دور و نے تیران کی اور میری کی تعدید کی تعدید ہے گئے ۔ ادر دور و نے تیران کی تعدید کی ت

پناه جاہتا ہوں۔ یں اے برطور جدے کانٹش کے تم سے انگتا ہوں لنبيس إ ادرتم اکیوٹن کے بادے بیں مکھتے ہوکھیس نے ہیرکوٹنیس سے جنگ کی ا تم اورا بدس محمودوں اور اکینا مک موت می کی رومات کے بارے پر بھتے ہو۔ ادرتم أنيسكا كيلس ك نقل كرنا ترك نبيس كرد كم كركرتم الني اكس كع برانج المات مو تم يميع بوكم بوربى جادك. ادراب مبى ايك الأكى دية الاست نفرت كرق ب ان تمام دوشیراوک چی سے کسی نے ہی دنيا كخنعن نسي بيان دې چا نرگرېن ک طريق کارکو نہی اس بارے میںکہ جن كداب كويادكرف كع بعدايا بالمساحران معى باتى رمي سك يانسي . نداس بارے میں کرآیا بادلوں کا کھی گراچ اسٹے مقددے ہوتی ہے کہنیں ا نربی کیسی اورام امری ابت جاتی ہیں۔ المين سامل رورط في لبس كا داروند ب مع تيمرك عظيم جازون كى مدول بنا تاب -نه اینیاں کے شخصیاروں پرکائپ اٹھٹاسے 📉 وه فرائع مين المعانيس كم بتحيار لها تاسي دہ کے دیا کے سامل رہتھیاںدں کا گودام بنا تاہے۔ ABRASTOS & MERCULES & ACHELOUS & JOVE

چمی بجوت دیت نے اپناجیم میرے جم میں نیس گونسا ہے ، ن که عداج کے بارسیلی پیشہودے کر وہ زانی ہیں، میں ونیشا کے منددمیں جاری ہوں " الدام طرح كى بهتى الدباتي إس دن كے بعد سے ميں نے كميى كوئى فوش كوار دات نيس كذارى ہے -ع کون وومر آوی بوگاکہ جو اپنی مجوبہ اپنے دوست کے بیروکردے مبت نمك ملاليس دخل انداز اوتى ب-دیرتاقد نے اپنے رفت داروں کی الکوادی ب برخعى مرف خودى شير وتسكر كعانا جا بتاب دفقاد اودمستسل لوكول كوبديه بزيول اور ودبرم ين كا شکارہا دیا جاتا ہے ۔ وقعی فرانے سے ایک وائی چنے لیس کے پاس برطور معمال کے آیا ا ادد کولیس میں ایک ماردات ہوتی تھی ، چاھیں اور اس فورت کی ادر ان تمام بالدك ملاوه لنسيس تم نشيس كتے . كياتم ايسى به اخيازى بردانست كركت مو ۽ وه نمك حلال كم العمضهورنيين ا لیکی میریجم پر خبر بھوکنے کے لئے اورزہر کا ایک گھونٹ وصکوائے کے اہل تقی میرے پیادے لن سیس، رفیق ا اسے میری زندگی کے ا Luseup ; اورمیری ذات کے رفیق! ايك بسترو لعرف أيك بى بستروس میرے برارے نوسیس یس تھادی موجودگی سے JASON & COLCHIS & MENELAUS & TROY & YESTA &

ACTION ANTIPORTHUS ASSENVENS OF ACHENAR AL Laurante a Entraste research processal virgilate

الله الشياخون

الله كي مفلول عين ميزي فالميت كوتبول كراي كي سب مجے گذیب ہوتے کل کے بچولوں کے اد سے تعظیم دی جا کے گ ادرفداسب كيدجانتاب کسی تربیت یا فتہ کچھے کی طرح مِن تحمادے ہی رنگ مِن نظیم کھوں گا، اگر وہ اس کا حکم دی ہے مع اس کے فاوند کے فران کے کمیں ایک جملے مذف کردوں۔ ليكن يه دموانى كبى ال كنت قاديمين مي ملحبيي بنين يداكرے كى۔ كاش كركرة جهرا شديد جذبه موتا كيون كرماده نديون كالمغمث الذكل مط سے فيے كوئى معنی بنیس رکھتی مروبت اس بات کی ہے ہرآدی میں قازمل کی گونگ اور بلندیا گی کا دیمد ہو عدنے مانس کی مرکبیت کا ب ورو، جولوي في إرمرا تقاء محیت جانب برکنده سه يوبيا كالبولش ومددرجه ناشاتستهمن تحاء اورکیالی کے فرایوش کردہ صفحات میں کیلوس مرائی بیاکومدتاسه ۱ نین ابگائی نے فاکوڈش کے گیست کا سے ہیں لی کورس جوحدد محسین کفاء ایساگتاہے، جیسے دریاوں اسکس بی اس زخم پرانٹریل دیاگیا ہو؟ الداب من تقياكا يرورشيش ان سب لوكول مي بلنديوتا نظرا تاب-

اے رون منفوراستہ وق ادراے إنايو، موك معمد جائز لفروات صاف كرو-كيد كايداد وطليم الليد زيخليق ب-(الدشام فران سے) داسته دو السع يونا فيو إ اورتم می اس کی بیردی کدو " نى جاتى منوروں كے ماتے ميں تارس ادر ديفنس جي كماس پربينے بي -ادرُف دس گناه دونبيزاول كوكس طرح بركردار بناسكت بي، رتوت میں دیتے جانے والی بجریوں کی بھیاں اور گایوں سے مقن فرب ماہتی استے دیبوں کے داموں کمتی ہوتیں، اٹھائیرس نے ہی ایسی شہوائی مورت کے کمیت کائے ہوں گئے ، کتری دن کو دیکھی کم الرس كامندبعرة تاكفاء ور کسان می ای در کرے میں اور اپنے لیٹ کے اوروں کے درمیان پڑھے پہنے ہادوا تیدوں کی مرح سنتے يواضح فمعور الكرنين كانسف قديم باعزت ودفر ودكاركم ومقريدوں ك أكل غ كے لية مياٹ ميدان اورا كورول كے اللے وجاليات " ادر في دكيو، مير عاكم يركني مقردولت باني ده كي ين كربس كاجدا م ذكر في سيد ما لل دسيس متما -یں فیرمندل کردادگی حدوں میں فاتح دہدا گا ALEVIS & STYRUS & DAPHNIS & THYRSISE ASCARATE HAMADAYADS

949,63/69

LEVELA LEVERBIAN JASON CARAR LE LUS LE REMITILIAN CALVUSTE CARMARE LE PROPERTIUS LE STYX LE LYCORIS LE LEVERBERT LE LEVERB

نظمر سنسلق كجه نونس

متنرجم

ا پسیسٹس پراپڑسیس دوم کے تبل سیح قوطی شاعوں میں خصوطی ہے۔ اس ہے۔ بالاشنی کیٹولس اوکسی دوی شاع کے یہاں ، مشقیہ جذبات کاس تداری ا پیرطی ، جتنی کہ پراپڑسیس کے مشقع گھیٹوں میں پائی جاتی ہے۔ پراپڑسیس کی اولین پیقات نے مائیسناس کے باشندگاں کو اپنی طون مترجہ کیا۔

۷-فلیٹس اسکندریرکا قرامددان اورشام آی Procewy کا نالیق -

٧- أرضى : سياره مرسخ سيمتعلق .

٥-سياس ؛ يوناني در إوّن كادية أ اوشياض كا بينا-

9- اکیلس: جومری شروآنات تملیق ایلید کامپروت مالی می مری طوش کارند اس مری طوش کے بادشاہ پی لیس کا فرزند - اس فرو رونس میلینس اور اکو تیا کا جانب سے مطاح نام بھی اور کا کی بارک ورند - اس فرونس کا کی مطاح نام بھی اور کا کی بارک ورند - اس فرونس کا کی مطاح نام بھی اور کا کی بارک ورند - اس فرونس کا کی مطاح نام بھی اور کارک ورند کا کارک ورند کارک ورن

۵۔ بیکٹر: یونان اور فخانے کا جنگ میں افزائے کا ہیروکہے اونا فی ہرو میس نے ایک مان تعک جد جدکے بعد شکست دی ۔

۸- اسکامندار: قرا کے کامیلم دریا ، جرایک اسالیری تحقیت کاردپ نامتا ۔

9۔ بِولد احْسَ ؛ فُرائے کا ہیرو 'ہیکٹرکا دوست۔ ۱۔ رٹوائے کا ایک سعوز اود دوائی قوقوں کا الک شہری جکس لحرج زائوں

ے با لا۔

١١ - دائ فراك بين : سينس كاسائتي-

۱۱- پارس : بری ام کا بٹیا ،کرمب نے بیٹے لیٹس کی فوب مورت ہوی ہیں کو افواکیا اور مب کے تیم میں ٹواک اور ہے نان کی جنگ ہوئی ۔

سوارا فيميان : فرائع كابادشاه -

۱۹۷- اوٹی : اوٹشاسے تعلق کم جو تقیسای میں پیراڈوں کا ایکرسلسلا کتا، یہاں ہیراکلس سے اپنے آپ کوملاکوختم کرویا کتا ۔

10. في سيا : الليوسك والروعل كالكيفاص علاقد

١٢ - ئى بس : ايانوكا ايصغتى وجود ، چاغرامچىكىلاين -

11. بتادا ؛ ن ساكالك خلى ملاقيجوا بالحكى في بس كه دد بيس بيشق .

ك نے كے كامنورے .

۱۸ - آرفیوس ، ایک اساط پرتخسیت ، اینانی است بومرس پیطا کا واحد اُل مشاورات بین ، آرفیوس کم متعلق که آن آب اور بر بر کار آب گار ایس ایک بر بر اما و این که اور در این است ایک بر بر این اور پر زمرت دستی به اور بیگر او که بس کی براود مجربی بحر سند گفته کفت کے ۔ آرفیوس کی بری جب سانیہ کا کا کے سعد گری آواس نما پی موسیق کے جا دے دوبارہ کے زندہ کیا۔

١٩- كالقانون : ايك يمارُ -

١٠ يقيبس : معركا قدم شر، أس كم علامه مشرقي في ال كاليك قديم

۲۷- إلى بى بى بى دوايك أكووالا داكشس كرجه اوديسيوس فالمتصلية ۲۲- كائيا : افقوت قرب وجاديم بينى بوق كيد دوى مياست-۲۷- اين ايك آتش فشك -

> ۱۱۰ اِض : يعلى الماطيعي المراب كا دينا . ۲۵ - اكان : الالماس كان الالمال الماسية

ہ ہو۔ انجسٹیاں : شافی آرگیمے لیک مک ایسیناکا ادشاہ۔ 194 - ادلمبس : تغیب ایک آیک پہاڑی طسلاء میں سے حاص اور پر ایک نام جی تک بارے میں یعقیدہ تخاکہ نہ ایشانی دیڑا اُن کامسکن ہے۔

دیم ۔ ٹیٹان : ایسنیٹس ادر باے شکہیٹے کیمیں شکہاں باپ کرڈیوں نے مکست دی ۔

٨٨ . اوما : مشرق مقيسان كاليك بمار .

49 . ہیلیاں : مشرقی تعیسا بی کا ایک ہما لئے جو ادماکے جوب مشرق ہیں واقع ہے ۔ اسا طیری طود پر آدھے انسانی جسم ادراً دھے گھوٹیوں کی شکل کے واکھشسیاں کامسکن ۔ کیس کا بزنگ اعدامتنا دراکشس ہجی ہیس دہتا کتا۔

٥٠ - بيرگامس : ايک قدم ونانى سلطنت و آه که اينياكبيروكيليابوق

اہ بھی پس : دہ ہونائی ہیروکوس نے پروکوش اوری نوٹر کا خاتر کیا۔ اور بعد میں امیزاں کا حکم داں بڑا ، پروکوشش دہ ہونائی ڈاکوتھا کہ جوابے شکاد سے پا وک اپنے بسرے ناپ کے مطابق کا تما یا کھینج کر لیے کر دیٹا تھا بی نوٹر دہ واکسشس مختاجش کی شکل نصیعت بہل اور نعیعت آوج ہیسی تھی اور جسے ایک حدث حدید سے بعد والت فوجانوں اور میات دوٹیر اکان کی قربانی ہیٹی کرنی ٹیرٹی تھتی ۔

۱۵ گدمدی : اس کے سعلی شب کے دمی تھاکہ جسے سکیسٹس پروپشیں نے اپنے خلی سے آزاد کیا۔ یہ جودلیس کا ہم معرکھا اور قبل ننے روم کے شاعل کیکسس اگر مبدل کے تیسرے شعری مجودیں اس کی مجی کچھ شعری تمثیرتھات شاق ہیں۔

> ۳۵-دیستا د مدیک پائیریکی دوی -۲۵-کولیس : جامعگری ماقیا ۱۴ کلسر

۵۵- جاسی ، یونانی برد کوس نے دس سرے کو کو کام یا بات مال کرایا کرجے کو فیس کے یادشان نے ایک ایسے باخیر میں انکام جو اکا کا اس کی گئریا ل ایک اٹھ کا کتا انتظا

الله دادانيس : چاميان در يک دوان که را تومنر ناکت کی

Ja St. v. St. ac

۱۹- برویو ، کوسودوال اساطری کن جر بیڈیز کے صدر دولاند ک گران کرا ہے - بیڈیز مردوں کاسکن ہے -

١٠- قالي شياء فها ادنياكا ايك قديم شر-

۲۰ . و ایوپی لیوس : دامشانورسک بیان سکسمطابق مدم کا مصمراهیم تمنشاه میشودمصنف اودکی مدمن ادامدن کا بانی -

٢٩- املس ۽ جزبي يونان کا ايکسمطاقہ۔

٢٠ . جود ع : جويير، دويوكارب الرباب -

١١ . ماوسولس : (٣٥٣ قبل سيح) كاريا كا أيكه مكم راق -

٣٠- فائير، وسط أني بي بتنابوا دريا.

۳۳ سی دد: بینان قدیم کا ایک تبوارچکد استینس می جد جوادی گئی مین ایستان بین بید جوادی می می جد جوادی می می بید جوادی می می بید بیناجاتا می منایا جا تا کتا راس تبوار میں اسے کا دک کل دور کا کتا اور اس دوران موروں کی زبانی دی جاتی ۔ یا کونٹ نے اس راستے کو غالباً مجرے و مردم کھا ہے۔

۱۳۲ - می تغیی : کزال الاکوریاه کے ددمیان مجیلا ہوا لیک مکتب اب مورث یغین کا مصر ہے ۔

٢٥ - كروير: حبت كا ويوتا .

۳۷ - بیرس ۱ نجبت کی دیوی ـ

اد الل كون : الكه يما ز جركونت كر قرب واقع ب-

۳۸ - حسن ونحبیت کی دلوی۔

٣٩ - يائي ميري دس : فزن كي دليان عدد muses ا

٢٠- إدى : بارتماك إثنيه واس دنت ديله كا فمال مثرة صريه.

اله ميكامس : قبل مين مدم كا أيك سياست والداصل نام الكس اوشي

DETERMINES CRESSES OF THE PROPERTY OF THE PROP

١١٠/١٠ كالمالية المستجهد الاسكافية المستطيقة المالية

per 5/10

گرفتارید نے سکاچوم میں منزادی ۔ رہ ۔ آوگو : مشاکھوں وافا داکھٹر : ۱۰ - اکبرولہ : بسیڈنے کی تدی جومردوں کا مسکوں ہے ۔ ۱۱ - رِنسیفونی : اریس کی بیٹی جے بطاقو نے افواکر کے این کل

٨٠ الخاليه : جزية سائي يه تين ايك مقام ، وبرس كوبت

۱۸- افتدنس: برس سے جاہے جانے والا ایک فوب مورت اووان ۱۸- رسی تعادی: برس یا افراد ایش کا ایک اور نام .

۱۸۰-سن تقیا : جاندی دوی .

۲۸ مه مین لیتی: بیادن کا بادنته اور بسیلی کانتو بر. ۲۵ مه اینڈی می ان: سی لین، چاندکی دین کا کیک حشوق جسی لیی نے اس کی خواہش پر ابدی نینندسلادی اور ہردلت اس سے م آفرش ہوئے۔ کے لئے زمین پر ارتی دمی۔

اسسلسطیعیں ڈرفاش کی نظم" اینڈی می ان اورٹی ہیں" (۱۵۹۳) اورکیشس کی نظم" اینڈی می ان" (۱۸۱۸) قابل ڈکر ہیں ۔ ۸۲ - ڈائیٹا ؛ چاندکی دیوی پاسی ٹینی ۔

٥ ٨ - اورنس ، دوزخ كا أيك حصد

۸۸ ـ طوس : دوی اصاطریس با تال کا دیوتا ـ ۸۹ ـ میریس : دوی سید سالار جو مگر مقاک خلاص لاا -

. م. مكرتما: نوميدياكها دشاه ميرس كامرتان - 44

ظغرا قبال کی کتاب رطب و یا لیس شیخ دگی شد فان کاب گر، ۱۱۳ رانی دیشی الدکام ۲۰ ۵۵- میرکوس : برنائی دیو المائا ایک طغیم میروج قوت میں اپناکی تُنافی شیر رکھتا تھا۔ اس کے ایسال کی بارہ کو ایواکیا جوانہا کی دقیق الاوصل شکل سکتے۔

04- اکینار : ایک ستاره -

١٠- ايسكاتيلس ، يوناني المياعي د-.

ا۱ ۔ اکمی : یونان کا ایک جزیرہ تھا۔

۱۱۰. ایمیاں ، فرائے

٩٧ - اسه پنس ؛ ورجل ک تصنیف اسه لیڈ کامپرو-

١٢ به تعارسس: شرابسك دية باض كي أيكفتي وجد -

10 ـ ويفنس :سسلى كالك مِودام ، جي يوناني PASTORAL POETRY

كالومدتعوركرت بي ..

77 يعمَّارُس : ايك شريف فننده -

۵۵ ر مادرا تيدون: (۱) جنگلي پريان (۲) ناگ دان

٨٨ - كوريُّون : كُنَّى نِوكرى فن اورورجل كى تصانيف مِن أيك بحرواً إ -

۹۹. دو : دوی مصنف .

. م . يوكاريا ، ايك يوناني جزيره

اه - الكسى : WORD BLINDNESS DERSUNAFIED

۱۱ - كينولس: دوى شاعر (۵۴ - ۴۸ قبل سيع)

وم م کالوس ؛ تبل مسیع روم کانیک شا وادر مقرو.

۵۱ ۔ محاس: قبل سے دوم کا ایک شاعر مقرد سیاست داں اور سپر سالادہ اس نے انگسٹس کا ساتھ دیا اور بعدسی معرکا گورز بنا دیا گیا۔ بعداناں آنگسٹس سے ڈیمنی کی بنا پر اسے اس کے جسرے سے بٹاکر ، حجلا دخن کر دیا گیا اور سلنگ قبل سے عبر اس نے توکشی کرئی۔

۵۰ کانی میا ، فول کے ایک شہود امرکانی لین سے معلق - اس کی ایک شہود امرکانی لین سے معلق - اس کی اسلیمت میں میں ا اصفیف میں کاری کی ہے ہمارہ میں میں میں میں ایک بلاغت ، تنقیدی بھیرت ، ادر میں پاکیرگی کے بے بست مشہود ہے -

١١ . اكسين القيسالى كا بادشاه جع زيس في بيراكى عبت مي

1.

त्राम्यक्षाः । अस्ति विदेशः स्ति । " ६ स्वतित्रः अ स्त्राप्तरः स्त्राप्तरः स्त्री

عصمت جاويد

اس بارے میں دوراتیں نہیں ہوسکتیں کہ ادب کی جو یہ زندگی میں بيست برتى بي اورده بيس سے فرراك ما صل كرتاہے - البت ادب اور زمرى ك بای رفت کی نوعیت کے متعلق متفاد رائیں یا تی جاتی ہیں۔ ادب کو کاروباری زندگی كارَيت يجعف دام نفر كي كوادب يرالدن كي كوشش كرت آئ إي اورم إج شور ، باک معالی ، اخلاتی دمددادی ، خدا ، خرمب ، انسانیت اور نرجانے کس کورے اس برجاد م كو بانكت دبت بي ادراس كامطان وحول أوب كى نيت س ياكسى بينام ايكسى نفام فكركى الماش ميس كسق ربت بير راس ك برخلات اوب كونغ يح بشند ممين دا الداس بات سے كوئى فوض نسيں و كھتے كداديب إين كُليق مير كمس فنى كرب سے كُذراج يأكس فن مئاے بروازا يا عده برا بواج بك وه مرت ايى با تول يرواه واہ اورسمان الشرك بارش كرتے ہيں جو يا مال سطى ، آسانى سے مجد عي آف والى اور بنينى برتى بين - مبلال كرادب وترتيل في اورد تفري بلدوه الدكم اود كرا يري به ما مرجشمه ذندگی هے کوئی چیزخالیں نہیں جی مکتی حقیقت میں دنسته مغر اونا بالداندان كرياق وساق يرجب رفية كاذر محوراب قربات مذب تکریخی ہے۔ادب نیٹرنگ کوامی میڈبائی اٹھے سے وکینے کا نام ہے ۔ تخفیل اور جذ ب دونوں اول کینٹ کے اجزائے فاینطک بین جرادب میں لیک دومرے سے الگ تعمک عالمت ميريس يات جائد ادب كاميري مد تهان ب ح كيس سه جنب لديون عليل وفراس الفيل عرف المروان والمق عدد في الماليون المالي عروما والمعادية والمعادية والمعادية والمعادية والمدال

ر برنظوی جام مدریای پویا فزیمی ا معاشی پویا فلسفیار فعلی اور خطی پینی کا لازی جائی کا حاطی بوتا ہے ۔ زندگی اس قدرکٹرچی اوڈ توک سبے کم اعدد آر ریک نظر دیکیا جاشکتاہے اور در ریکم نگایا جاسکتہ ہے کہ اس کی ایسیت تھاں فلار جارے کچھ فید تی ہزارتیں ہے جو برفاد ہے اپنا نیاجلوں دکھاتی سے ایک

in a super grading

ہیا تک سے دکر ول آپ کے اس کا ایک اس کا اصل دویہ نیس جنا۔ اس کے ي كي كيدك انسان ائي العالم المراط كم مطابق فمنعت نظرون كاسماد المثا آياب-د فالمواهقيقت كم من ايك بهاو برقوم كوزكر كم التأفيص (soscialize) يتاب القراق (APECIALIZATION) في يوزي ديكن اس كا دارة عمل معد مناب واس مي كران اورشدت ومعت كوفريان كرف سيدا بحق ب-بات پیس فتم نمیں بوجا تی۔ نظریے کی تعیریں فرابی کے مصودت پنمریے کہ وہ اپنے عدو و ونظائنا ذكرديناب اورزنزكي كحب بيلوكاده البراضعامي ب ماماب اس كمنك حفیقت مجدلیتا ب مزدی تقیقت کو کم رثیث (MAGNIF YING CLASS) ہے د کھنا اڑی اجھی بات ہے لیکن جب یہ جزدی حقیقت اڑی نظر کھنے گئی ہے قوصتی تھت کے وومرے اہم ہول مگا ہوں سے اوجیل ہوجاتے ہیں اود نظریہ تاویل کے ہتھوٹھے سے انعیں شخک بیٹ کر اپنے فریم میں بٹھائے کی کوشش کرتا ہے ۔ اس سے ہرنظ یہ اپنے بطن میں اپنے جانی فیٹمن کی پروزش کرناہے۔ جب یہ دیٹمن عالم وجو میں اگر اس سے حكموا تاب تو ايك نيا نفريهم ليسّاج بس حيد دونون نظرون كتعيرى عناصر بورتيب يهى ايك نظريه ب جے نظروں كانظريكما جاسكتا ہے . جاد اشارہ بھي كے نظريہ جدليات كاطرف ب يسكل فيوناني لداك ايني كوني (ANTICONE) كروناني الميركاشالى نمدزاص معياد برقرار وياتغا كريون ادداينجا كحوتى دونوں فخاصا تكرواد اس لحاظے على يرتق كردونوں اپنى اپنى اخلائى دمد داريول ميں على بجانب كے ليكن ود فون فلطی پریمی تھے کیوں کہ دونوں اپنی اپنی وہا دارہیں کہ ہے رہ تھے تھے۔ ان دونوں کے دموے جزوی کتے اور یہ المیراس لئے وقرینا پذیر ہواکہ انسائی فطرت جزہ كوكل مجين كى الم ناكف طى كرتى ب- يهال نظرة جدنيات كو زير كِتْ لا نامقعود نيس ب. مرن نظریه کی مدم کفایت (vansursicience) کا طرف اشاده کرنا ہے.

اس قیقت سے شایر کی کی اکاد جوکر فقیدوں اور نظریوں میں بڑی قد ہوتی ہے ۔ مقیدے پیاڑیک بلادیتے ہیں لیکن پیاڈ بل کر ان بی بقیدوں کو کیل کی دیتے ہیں۔ مادیخ کے صفیات ان کی کام پائیل سے زیادہ ان کی ناکا میرں کی شہادت بیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ذہب آبس میں ہیرو کھنے کے تعلیم نہیں دیرا لیکن پہر مشمی کی میرافر اور کھی جو کر اہل ذہب اس سے مگ نظری جھیست ، لغرت اور فحد فونی مسمی کے سیکھتے ہیں۔ کہاجا سکتا ہے اور کھیا کی جاتا ہے کہ اس میں خرب کا کہ تی تھی۔

نين ديرة الإنذبيب بي جراينه ليين غربب كويرنام كمسة إلى ريوالكي كقور والمرب كونس بلكهما نتائك كي ريني مي اس كي افاويت يا فيرافاويت كويكف كاب ريران ذمب كوانسك كالجميده نفسيات كم بس منظري يركين كاعرق بسي ب عمرن اس حقيقت كى طرف اشاًده كانى بوگاك خرب ساج بيں افاديت كى المركزار يجاہے ہي بن بكد حاشى نظريه يمى ومزمب كى جل ليف كى موقعة بيس تق و الحدام إلى - احول يرى إ يا مقيده بري دولُور السان كمن من خطراك ثابت بهيكي بي خودًا نسايت "كى مُرْيِك بَى السان وُم البات بولَى م كاننالَى تعدد (cosnic consciousmess) الدانسان دوسي (٢٧ دمه ١٤٥٧ ع ٤٥٧٤) بقول : ي- ان كاون مريك ميرا اِس کی بنیادی دم بسب کراحول پرسٹ بحرواصطلاحف میں موچٹاہے ۔ کادل اکس نے مجى جُرداصطلاحل يوسميا ب- اس ف اين كتاب داس كابيل مين يدواخ كيل بك اس كنبي افرادكواس فيثيت بيش كياكيا بكر ومعافى السام (Economic) (CATEGORIES كيسيم مي ادرطبقاتي رشتمك اورطبقاتي مفادات كالموشطي جردامطلاحد يس سويين كى بأمث تظريد ساذانسا في لمس (www. rouch) ے ووج بعجاتا ہے اورجب اس کے بائٹرمی طاقت اُجاتی ہے تی جسے ضاوص اورج وفردش سے اپنے اعلی اصواوں کی ترویج کے نئے اسا ٹی خوان سنتھ ہو کے کھیلٹا ب اِصوال ادر عقيدوں كمك بنگيس بوتى بي اور انسانيت ك نام ير انفروي انسان بدود مظالم وصلت جلت بيرجن كاتصوره عواي بي بنير كريكة - يدخلا لمكبى غرب، كمى المتركيت بمبى نسطاتيت كبى جهورت ادكي انسانيت كم نام يرتوث واق سے ہی جھیقت یہ بے رندگی مرف انفرادی مطلبر بی جسوس کی عاسکتی ب جاعت پی ائیں ۔ جامت بگرید (ABSTARCTION)سجادد قریم کی کرئی ڈنوگایش بُونَى يَكِن بِنِّمَى سِيَّةِ بِحَرِيد إيك ماوى قوت (PHYSICAL FORCE). كا ب كون كرجا وت جب ايك فروى المراح كام كسنت الدواس ك بالتعيي أفت أجالى ب قريه بزادون مرمله ادر بالقوق والما ياول فروكو جيجيح معتول بي تنفر كى كالخوم المراقط به تس انس كرديّا ب را مريت إو ياعمبوديت دونون بخوى تخريدي ينيران الحاجيء جب م المنزاوزات دون كواذيت دي ، جادائي اورخيادين (mecnamuca) ك معلط مِن ليك مي معن مي بات بي أو الشركية الدنسطانية كانقلان عرف MORODY LEVES ME . SELECTED ESSAIN BY D.H. LAN-اس تعلنظ كالمناس المناسلة المناسكة من المناسكة المناسكة

يرتوبوئ سياسى نغوات اودغربى مقاعركى انسانى برنسى كى بلت يميمن أغركم ومقائزكى ناكامينان سكديا وج وجدوحاحتركمه انسيان بيس اس يمتعل وخلسته انكاذكر فاخوانث كوم واصطلاع ميم ويناسه . آ & مى بندوستان كيام طكرم، اكثريت اليصبى الكول كى نے گا جرک فارک در ایس نظرہ یا خرجی مقیدہ رکھتے ہیں۔ دوجشی بھٹوں کی جال ناکیوں ے ماں رہے خسک بعد ہدید پر القیعسے کی ان ایک بڑا اہم سکا بھگی ہے بھاں ایم عقیدوں اور نفونوں کی بھولیت کے بی ودیکی نفسیاتی امباب کا جائزہ نیوایس مے كون كرادب كم فقط منظرت يموال إثنا إبهنين كركوبكس تقيست يا تنظيته كا المنظ والا ب بلريموال بنيا ووي اليست و كما الدب ي اس ك فسورى برجا د كم في كش ب اخلاف فاخوصك بداخلق كالبط كرشة والأمجركر الخيس اي فيالي ديست مصفائ كروياتها واليطون فتراوى سيمتعلق جند خلط فهميال دودكرته جهدة نظري فقالى الأقطير مذبات كاتعود وسيكوشلوي كى لاجة ومكه لحاليكن احباكا اختاق تعود ايك الويل زالفتك ابىبرى يوني يطاويها بالحقام ادرادب مي بيتت ووادش دوني بيط كريك موادكيت يرترجى عصعا فمعنجان بلفتك إنعائل معاطرت جيروب باحكزنا بى شاخويننا لمقا جيزو كوبلى بادنام ويزاع المنام مخفالان لوكون كرايكا وكننده لبورست استعاد مديكة سقالي ایے دامرانسان بیں جب شاعری ملعی ذندگی تھی شامری بیٹید سی پھرسے کم دکتی ۔ تو د ואות של בול לונים ושבות מחומים (מבצות מחומים) מל النسل كالمالكة THE HEART OF MAN - ITS GENIUS

FOR COOD WYD EVIL - BY EMICH PREMM.

I THE POSTIC PRINCE - CO. LEWIS P. NO.

ب فناوشمين بناتا اور بكارا المي تفار ترادي شاور ، كا فرمتاس الله كالكي با ك قبائل زندگ ميں وہ بے بناہ الڑے الکستھے اور بزاخلاق اور کم ذور قافری والدہونے ے علاوہ ان کے شعلق میشود تھا کہ ان میں جن جھیاد ہلے دورص طرح عدمد كمائى اخبادول، مقالود الداريل اور التهاد بازيوسك دريع دائ دام بمنات الد مجانسة بير يهمال فامون كاتفا ليكن جيجيا فراصافهم ذاد كاتنات كم دا معلوم كسك خوت يرقاع بإتاكيا ـ شامويكا والته الرفدود ف فكا اوراس فالساه كتسمت بزلف بكالمشف والى افاديت كاوافره مجى مسكولكيا ليكن مبارج عير وتنيعن کے سے اور خصوصاً شا موی کومیاست اور فرمب سک خاوم کے طور پر ایک طویل موسط تك استعال كياجا لماريا اس رحان ك خلات إدب ش أواذي كي العلى جاتى واي Mid (Moose May) bjiel (choce) Est (maren) Matigi (HERBERT REAB) MALAN (CLIVE BELL) اكيسين (١٥٥٥ عرمنوم) • الإدا با وَقُدُ الْمَاسِيرُ فَارْسَعُ فَى - الير البيلُ الحيسية (CASS IRER) وغيونن كوفن كايشيت عييش كيف يرنود دية رب. ا مليع مِن وَقَدُونَ وَوَلِيهِ بِيشَ كَعَ جِلْتَهُ بِي النجرس كِيرِيقِيدًا المُهَالِينُو: كاشكاديير والتا جاؤه فيضع يتبلغ فعالميلام والمبركام تعام تعين كونا ثنايت مزود ب كيمدك الكاورت عرم إدب عي مقعديت الا تريدين انتاب نوالدادات وعمالة ومميح تناظير وكماسكس كك اوانقعدت كرزندكى كالمحت تنوا أوادا اد

عادت كاه محدوديت كي تعوركو ظام كميقب اوركو تعك كليساك بلندو بالاسون ابدیت کی ترجانی کرتے ہیں جومیسوی مقائر کے میں مطابق ہیں تو در اصل وہ فر تعری ان دونول نزوْد کے جالیاتی بیلوک پڑھتے دنیں کرتا بککرتاریخی یا فرہبی خیالات کرما كتابي تعير فياده س زيارة ظمت (LOFTINESS) شاك وتوكت (GRANOLUA) یاناکت داخانت کا احساس پیدا کرسکق ہے۔ اجرام معراود یا ماد sanna يه مرف بلندی اومِنظمت کاتھور دیتے ہیں۔ "اے محل اپنی ذات سے تیاہ چرار ادر تمازکل ک عِت کے نشیدہ فرانگ ترجانی کرنے سے قاصہے ۔ بے ٹشکے خل تعمیر المانویر اور مندوتىر دفيروكى الميازي فيوميات وبيراكي فيصوصيات مروز تناخق نشاءت زیا وه چنسیت بنیر رکھنیں کیوں کر اور میں د تو زندگی کا کوئی تعود اپنی امتیازی فعومیات ساتد العرسكة ب اورد فن موكم تفسيت كي جعاب ثمايات موسكتى ب ، الزفي تعير إيك فير كَانْدُو (NON-REPRESENZATIONAL) فِيرْتَحْنَى (IM DE RSONAL) (دراسيَّنَ (۲۰۸۸ مرد) فرید وی که اس می انسانی (بیل کافقران او ای ای مه معودی منبت کاری اور نقاشی کامهارائیتی ہے اور مرکب (composize) اُرٹ بننے کا دیمان رکھتی ہے ۔ تعمیری طرح میعتی ہی غیرنما تندہ فن ہے۔ اس کا دسیاد اللادادان نيروم موتاب عوى اتاد يرهادك دريع اورتن سية وان كاردات رِّے وَقَّ گُواراٹنات پیدا ہوتے ہیں اور ان میں انسان کومترک کرنے ، جِش دلانے ، دللنے اورخوش اودمرشادکرنے کی بے پناہ صلاحیت ہوتیہ سے دیکین پوسیتی انسانی جنآ كومبم طريق سه ابعار تيب وه فيالات (١٥٤٥مه) اورجذ بات كي فوحيت كالفاري نهين كرسكتي يبيتموال (BEETHOVEN) هِ فالعربوسيقي كازمِردست فالنّ تما وه بی این sonatas کرفت انگیز (PATHETIC) اور یجان فیزادهم (ON A TE) قركت به كيكن وه اس كا وخاصت نيش كرمكاكد الدسي كس كس الاليت کے جذبے پیدا ہوتے کتے دیکون کوسی کا کہی اہم اس کی نبددست تحدی ہے ۔ یہ اہا) ص تدرنياده بوتاب اس تعداس كى الثيريد وسعت اوركرائي بيدا برتى بدي JUDGEMENT IN LITERARUME P. B. TOWARDS THE THURRY OF MAGINATION - SEN GHPTA P. 128

صود دوابعادی میڈم بیعنی کیوس یا کاغذ کا استعال ہوتاہ ۔ اس نے دہمگلی نظر عِنْ عَبِير وَاللَّى سِيكِي بلندب مِن سِيكِي اس سيكي بلندب كيون كراس مي عرف أواز محذيروم كامهادا إجالب اود شاءى بلندترين ف مكور كاس كاسيديمرت كوافرى اشارسانين الفاظ بير يميكل كاليك فن كودوس عن يرترجى ديرًا كول نظري -فیکن اس سے ایک بات خرورسائے آ تیب اور دہ یہ کہ برفن کا اس کے میٹریم سے گرانعات ادرای امتبارے اس عدود (Limitations) ہوتے ہیں اور یہ ک أيد في كامير مير مرس قدر كم بوكا اس قدر زياده وه في جدارت كا طائب بوكا _ تعمير جُسم تراشی اورصوری عین نن بی کورگ وه آنکه کے دریع ناظرتک پیٹیے ہیں اورسیّ اور شاہری سماعی فون ہس کیوں کہ وہ اور ساعت کے داستے سامع کے ذہب کو برانگیختراتے ہیں ۔ ان فنون کی داید بندی اس احتبا دسے ہی ہوسکتی ہے کہ ویکس حدّ ک زندگی کی بنما تنعيك كمهتة بير واس نقطه نظرت تعيراويوميتى كوايقيم ميراويجبم ترانش معودى احدادب (جس میں نشاعری بی شامل ہے) دوس قیسم میں شامل کرناموگا ور تعمیل میڈیم تمام وكماك مادى مواسب اوراس يرمين حس اسى طرح متاثر موتى سيحب طرح أيك فادمي شے ديھينے سے مس كا انسان كى منعت كرى سے كو تاتعلق نہو۔ اس ئے اس كى اپیل افقی ہے عمددی نہیں۔ تعبیرکو اثر آفرینی کے مئے دیگرفنوں کی طرح کسی فنی سر بیر (ARTIFICE) کی منرورت پیش نیس آتی ۔ اس کے علاوہ بینن اپنے میڈم کی بردات ذند کی منا کندگی کرنے سے تا صراوتا ہے (حالال کدوہ خارجی زندگی ہی کا تا ہے موتا ب اودسونت کے نقط نظرے انسان کے نئے اس کی افادیت بھی ہے) - ورسفر یاٹ کا خیال اس سختلف ہے ۔ اس کی دامے جس فن تعیر ذہنی دویے کو بھی بیش کرتاہے ۔ مه مکتباب «گوتمک کلیسامرن ده جگرنیس به جان لنگ مبادت کرتے بیں بکومبادت محاوب - ایک ممارت ہے جواس اندازے تعمیری گئی ہے کہ وہ انسان کی حیات ایمی کی خوابشات کی ترجانی کسے ۔ اس تعور حیات کی ترجانی برجرں کی کثریت ، آسمان سے باتیں محدث والى أبنى جرثون ادر بنندو بالانسترولست جولى بت والغيم تعيت كوسنجا لع موت بي في ليكن ودم نسيلاكواس كابعى احترات به كافق تعيريس ماده ياحسى حفراس قدد مُلِلِن او تا جُكُر الْأَكُمي فارتشب اس بات كاشود ركى بغيرك اس كه ذريع معادر ف ممن خاللت کی ترجمانی کرنی چاہی ہے مرن اس کی کاریگری سے متاثر ہوسکتا ہے "تعجیب ميكل غيوناني مبادئ كالوكك كأكو تعكد كليسات مقا بلرك قبعث يرحمها تعاكر يزاني

بنائا (١١٥ مردم ١٥٤٩ مرد) لي اعلى درج كالرف نس يعورج دمرن دنوى ے آتھا۔ بلکو کلیروں المددائدں کی ترتیب اور تقطیع بیں آزاد ہوتاہے بمہم ذکوں ا فی پیرفی امداری ترجی کیروں سے ناطرے تمین کو برانگی ترکے ہمراور تا تر برید ا كرسكنك معودى ك ايك دبستان كادجمان بخريرك طرنب اوريد دجمان است فی تعیراور وسی کی مرب مالب جوانعی فیرنمائنده اورسیسی فن ب تجری الشيع بنوسي (GEOMETRICAL) كان في الميت حبوب وازول ، كموي (cuaes) ، گزوفول (cones) اوراستماؤل (cylinders) کے ذریاح خانع سِینی کمیل کی کوشش کی جاتی ہے ۔ بلک اس میں خطونت کو کھی مخروطوں اوراستوادل ک وریع پیش کسلے کی کوشش کی جاتی ہے اور طلامتوں کے دراید ذہن رويوں کی فرج مِدَى بِ يَكِن جِب بَرِيدِي أَمَا فِي إنسانَ لمسَى كاكوتَى ثابَرْ يا انسان مِن ول جيبي امحادف ادراس كم فيترك مع مهري خاطركوني قريد مغر يوزلب قوابسا آدفيا کومنے کرنے کے باوجود ان کاہم افداف اس دلاتاہے ہی دجہ ہے کہ van goon گیمِل کی " (AIRN 2 NO LE VALE) جیکٹی آرٹ کا شاہ کارانی جاتی ہے ، اس کے پائڈی ناظرے وہی کوانسان کے مجیبے ہونتے یافک کی طرف ہے جاتے ہیں اور يكاسومس كم أمث يرمقيتى الياناى بل ثناخت صديك تولي بعد في بوتي بي وم بي الم ے تخیتل کی مه نماتی احدام میں واجہی پیدا کرنے سے سے تعویر کے مؤان میں اشارہ کر ريّاب يشلاً ودكميل اور فزوطول يشتم تقويول كو ١٨٥٨ ١٨٥ ١٨٥ ٨ ١٨٥٠ SEATED MOMAN IS SEATED MOMAN اب مك جن فنون كا دُركيا كياب الدرك مراجم يا تركو نظم بي يا خاموني عِي كُفَتْكُوكُم تَهِ بِي لَكِينَ البِ كَامِيرُومُ وَإِلَى يَبِ - وَإِلَى جَسِ كَا بِنِياْنِ يَمْقَعُدا إِلَّا رَأَ ب أيسابيراية الهادب في كدونها إلى اودايك دوسست بالكافحلف والما نقت بي - فيادات كى ترجل فالدبيكرود كى كلين كدما كة ما كة جذباتى دويد كا إخاد نبانتكا يهيكا استعالما مآمنى احوليد بعلى مباحث المنسغيان تجريق اودبيغام دمأ (عدم مره مره مره مرك مع من موس مع الدود مراستهال جذبات كى ترجل اورد بن مركز كَنْنِيقَكَ مَا ودين دَباك الدبكاميرُم بالكوالي الله الديك ال الله الله الله وكواب بشغافد بيمقيم منين كياجا سكنا ادديس مصادب كدير يم كاسليان كات

بيدايمة بي ميونكرام يس زبل كوبالاستطرية عدد ستول كرف كاخوادماي

رد ۽ کوئيني جاں ایک چکے ياوفتی کو دور ميں فائیسے وجي وہ صنب اورّونيم يافتہ ازادکی شار کرت ب - فرانسی نقاد vicror cousin فی سیقاد ۸۷ ۲۸ کے نن کا کُری کوتے ہوئے جاں اس فی کے حدود پردوشی ڈالی ہے ہیں اس كالعورى يرفونيت كبي تابت كرن كى كوشش كى ب- محقاسية باكمال س بلكان SYMP HONIST كوفوقاك كم التمات يبياكر ف كم نع يحي يجاتى بوئى بواول ادبادل کمن کرن کی نقل سب سے آسان کام ہوگا ۔ نیکن ظم آمازوں کی موکون سی ذکیبہ جس کے ذریعے ہلی کا جوں کے ماسے وہ بحلی کوٹر سکے جو اچانک مات **کا قا**ب بروائى ادرطوفان كاوه خف ناكر بيلوبيش كرتك جس مي مرميركمي قريها في باندال كالتي ورادكبي اس طرع في كم تي مي كويا ليك اتفاه خادمي فحويث جادبي بول. أرسن والدكر يطعت دربتاويا جائة ووكمبى بمي الكل سدينو معليم كرسكاكم اس رستى كارونو تاكيلى - بى يقين بى كدوه طوفان اور منك (كي اوازول) يعيم أيرش كيات كارسانس مهادت اورفن كاركى تطانت كي بادجرد أوازي بيكيدو كي فالتذكي في كوكش يرسيقى اليى مسافيقت مين جعدد ساقومي الس كعدائة الجعلب كيمي مجامودت برودرك آناد ولها وياامقهم كاقدتى مظاهركي نائندگى اس كابس كابات نیں ملک دواس سے بتر کام کرسکتی ہے۔ وہ اوازوں کے ذریعے بمادی مور میں يكالدر كرس بيدا بون وال إيس احساسات بياد كرسكتي ب جوفوان ك فتلعث نافزدیکھنے پیرا ہمستے ہیں۔ اسی ہے 💎 🗠 🗷 معملکا ویعنہی نہیں جک ال كا فا تح تراد دیا جاسكت ب كيوس كريد فوبي موسيقي بي ك مصير آئي به كدوه مده كر تعدى كم مقابط مي ذياده مجر يورط يق مع كركم ما وداس بر غالب آجات الع ان دوند نغزن کے برخا ت مجسمہ ترائی اورمعودی نا فرکے ذہن کو بالواسط اغ يوم ناك طرت عبلة بي يحبر آن كا دريع منعرف انسان جذبات كامكاك النب بكرنن كارك ذاين اورجد باقل دويد كابى الطاربو السركوم بده كالحبير اس ابى كرن رُجان كرتليج بوبده من كي تعليات كالجوائب - يي بات كوائد بيست (فك مالة يونانى مندوا ورجير عمرتوا في كه بالسعير كي جامكن بصيعوري كا محابنا ديون بوتلب جمعودكي ذات كى ترجانى كم تلب الداندون كسّ بكس كمثر كى مكا كسنان برتاب و نعرت كالقالى الفاعدية كاتوب - ابر وع الصفاى لوة JUDGONINT IN CITERATURE R. 9

ى درى الكام المبتاعيد و ادب كوفيو أكر د كرفون مي اس كاكونى فطوي نيس ب سياكا فون استان الماركين عدد ١٥٥١ مرية استال كمن رجود بي تعيراود موسیقی میں ، جیسا کہ ہم بتا بھے ہیں زندگی کی نمائندگی کاموال ہی نہیں انگھتا ۔ یہ ایسے مراسرسيتى بي يحسمه رّاش اورمودى مي فادى اشيارى نقالى كالمجانش بيلك يو دونور فنون جتنا زياده نيرنما ننره بنغ كى كوشش كرته بير - اتئ بى ان كى نافير يى شدت پيدا موتى ہے ۔ ان فنون مي ميت بروال موفوع بيعادى موتى ب - الب مي اس قبیلے کی چیزہے۔ اس لئے دگرفنون سے ان فعوصیات کوستواد لیٹا اس کی ذندگی کے لئے خروری تھا۔ یفنون ایک دوسے سے مددی عامل کرتے دہتے ہیں۔ تعیم صوری اور فبت كانك كاسها داليتى بتواس كانيرين اضافه وتام يميقى نبان كاسها وا ك كركية مي دهلتي بقوده زندگى كادد فياده قريب آمان ب- جان كيشاعرى كالعنق ب دون موسيقى سد وزن اوراصوات (الفاظ)كى مناسبترتيب دغيره مستعارليتيب تواسع مذباتل موزي كوا بعارفيس بديناه مهادا لمتلب رثاعى ذبنى بيكرون كواكهادف يرمعورى ككنيك ايناتىب-ادبكواييغ ميديم كعسلك زندگی کی نمائندگی کے لئے زیادہ مواقع حاصل ہوتے ہیں اس مئے اس کو تام فون لطیغ پغ قیت حاصل بے بیکن اس کی ہی قوت ہے احتیاطی کی بدولت اس کی سبسے بڑی كم زورى بى بن ماتى ب اوراب تك ادب اور زرگى كى نمائندگى كے نام يروه كيستي كي جآبار إب بسينى تقاضورت دوري بمي لكاؤنيس فنون بطيفه ايك مئ تواناتي ماصل کرنے کے لئے ایک دومرے سے مدلیتے ہیں ایکن ادب اپنے میڈیم کی بروفت יב עני לבש אנו ל (NON-ARTISTIC) שני לבש אנו ל (TEMPTATION) م*ى دكمت ب* العان فرنن *سيار*ون مينسلى . خمې قى يافروادا د تعصبات . تخوييت و تهديوا أغوت اورخيا فاجذت كالمايخ دلنكر بالاست طريقي يعوام مي وش بيداكرنا ال کی دائے بدلنا اور انھیں کل پرآمادہ کرتاہے۔ یہ مجروزندگی کی فائندگی ہے میس کا افااد میساکیم بتا بھے ہیں، جامتوں میں ہوتاہ اوردب کاموض تا وہ انفرادی زنرگی ہے جس كا اجماع بلواس مدتك ب كراس مين زياده سه في إده افراد شرك اوسكة بين. ایدا در بخون مطیف کی مراحدی سے خامری چوکر ادبیش رہ پا آا ادرخطابت ادر پردیگیڑہ بن جانب -ايغ ميديم بي كابودات ادبجال اطلاق يرسول (noralists) شسشا بين امرجاگروادد كا آله كارمنا دين تشكيما كران كا فالعديس سيلي

A warmer come and the second s

وساشی نظریات کرتبلیغ کی ذمردادی بہنے مرمے کرسیاسی مفکروں کے ہاکھوں پر کھونا بن گیا -

ادب کی اس ب ادبی کے خلاف شدید مدهل ہوا اور یہ در عمل مرف نقادار نهيں بلك اديب نقا دوں كائبى تھا جينوں نے اوب يي ميست پر نور دسنكر اس كرہازى بيرايه كى الميت داضح كى بمكر جن محبت ميس ادب كوتمير موسيقى ادر تحريرى معودى كيمسادى بنا فيعنى عهد على كم كمشش كي فرانسي طامت رمت طارب (١٨٨٨ مهرد ١٨٥٠) في كما " فتا يوي في الات المعافي سن ب طارے نے اتفاظ مرجی ہوئی جذباتی ایما تیت کو طاش کیا ۔ اس کا اصول تھا۔ کی بيزكونام دينااس كى استين جوكفائى مسرتكوبر بأدكرنام جواس شاعراز طوراج سے بدیا ہوتی ہے۔ ان راے دچر فرزنے اعلان کیا میہ بات انتی ام منین كولايكن ب بلد یک ده کیا ب اس نے اہمام کوشامری سے سے نادمل فراددیالین مان ہی سائة يهي كلما" الفاظ كا إيمام على نيوسے -كوئى ايساس ي بي نين سكت كيول كدنهان اكيسامي حقيقت باور ذاتى تحرب كاعصر على . الرساق وسان النواد (STABLE) مرومعن مجي استوار منت جي - لفظ عجافي سيمعني استوار مي كولا (بول چال مي) مرسيا قد وسباق حس ميں نفظ ميا قو " استعال بوت اسب كم وحيث اسواد ہوتلہے ۔ سائنسی اصطل وہ پس یہ استواری (ان کی **توبین شی**س ک*رکے بھٹوٹی الجیا* س بدا کی جاتی ہے میکن اصطلاحات سے من کر فیرا صطلاحی گفت و تسنیدی الفاظ ا پینمعنی بدستے دہتے ہیں۔ اگرایسا زہوتوزیان ایخ عنوی گراک (۲۲ تا ۱۹۵۵) اور کیکیلاین (SUPPLEMESS) کھودے " رج ڈز نے معنی کے معنی میں وسعت بدا كرك (جان تك ننا وى كاتعنق ب) نے ﴿ (حدود ١٩١٦) كو كلى اس كے عدود برانال کیا اود مکھا" اچی ہے اور بری نے کافرق احوات سی سنسلہ وار ترتیب (Bauences كافرق منيس ب بكر اس سر گراسه اور اس مجعف ك مير الغاظ كم معانى كري افزانه رکھنا ہوگا" ایک اودھگر کھلہے"صوب اصوات ہی ہے کی سادی ڈمہ دادی اپنے مرٹیں لیے۔" ابهم كوزبان كى نادىل اوركواوانصوصيت قراد دينا ايك وليراز قدم كما رماته بم كالمله غ تَناموي مِ مقيد عياسياس نظريه كى غِرابِميت والشج كمنة بوئ كھا ، جبم كوأ اسباده يرحدب بورتوكم يعقيد كوكمت ياشا كالموال يمني بدا فتأته كفعلى إخدائي كالمدين الريدال قيمت الأكلا بوديم س عمادك

ساغون

بحكم منوصدى كاطالب عدات مطعم لين فن كارسك مدك زباق ، فرد اس زبان ك وسيش الدهدود الدرائج الوقت ادبي روايات بجي الزاغازكية دبت بير- جراخ ب إل أ عبدتا بغش بكرفد شاوكواكد بكرس دوس بكرك وندر جاتير. ده لكمنا كه يابتاب اورجب تخصف بيمقاب تواور كيه كهرجا تاب ادرج كي لكمتاب بتري كمعتلب - امى من أيك مِكَ اليدشاف أن وعفوي كسب الدكهاب كرفن كا إني ذنركً بحرتى ب - منرى جيمس شاكلى كالكاتموروياب - فن كايوهنوياتى تعوروالل فير شخفی نظریے بی کاتفیدفری (co noce page) ہے جس کی دے او فاکلین اپنے می دجود ك اخدول اعول كم الحد أع برهتي اوراس طرح فن كارك مرن به جان كليوس ره جاتى - ايكُفتگوم جبيس نه كها كان ايري بي باتين بينجيس ايرشخف زندگي بعر كلفنا چاہتلے لیکن اس کے انروج فن کادکا خمیرے وہ اسے اسی وکسے با ڈرکھتا ہے ۔ اس نظری کی دوسے شاعری اور کھائی (جس میں افساد اور ناول شامل میں) اور اے کے قریب کجائے ہیں جومزاجاً فِیرِخْفی ہوتاہے۔ اوداس طرح ادب میں اصنام کی نام نہا آفسیرجس کا تكوه كروث في بي كيا تما فرى حدثك بدمعنى جوجاتى ب- اس نقط نظريس ايك فطور کی معجس کی طوف الید ایک ذیردست نیاف نقاد دارس (winerens) ئے ان الفاظیں امثارہ کیاہے '' فن کا فن کا رہے آزاد کرنے کا یسطلب ہوگا کہ فن کا دائیے۔ خدكادينه (١٥٥ ٥٥ ٢٥ مهر وعيني فن كارك سليليس واعتراف بفيناديث نہیں البتہ نام نمادنن کا دوں کے ہاکھ میں ادب مجذوب کی بڑبن جاتا ہے . اگرچ وہ مجذوب مجى نيس بوت -اى طرح رچردُ ذك شاء بنينظم واس سے نقيد مي ايك خلط رجاك كوي بوالى ب الدوه ب ادب كومن كاغذتك عددكدديا . سُلاً ايع . آر . ليوى (F.R.LEAVIS) اليضفون (F.R.LEAVIS) مي الكمثا پ مسلسل اصرار اورتجزیه کی تحقید النونامشقول که دریع په بات بزدتسیم کر انی چاپخ كدادب الفاظس خمتاب اولفط وشرى مقيدس مرف وه بأت كمضك قابل بحمركا تعلق کا غفر برالفا فا کا تعیق ترتیب سے تعلق فیصلوں سے ہو اوال میں - وارڈ (جمیری کے ىسالە venuriny كاباقامەمنىن كارقا) اپنے سقات بارىكىتى كى كىناپك كنه ؟ حِي كلفتاك التيكسيير وتنقيدًا إلا صد الرسك كردادون الن كي يرومون اس کی ٹیچرسے حجبت اوراں کے فلیف فرض ہر چیزے کمٹ کرتاہے ، مروز کا خذر کرتے ہوک الفاظ وجيمة كراودين مه جيزية جري جائزه لينا برفقادكا إيم كام بديد وظاهر ب كام طح

نين درجا له بكيسيت ولى اعالم دين يا لمهر إخلاق بى جات بيرجن كاميدان علل (ادب سے) بانکل فرم تعلق ہوتاہے " اسی طرح اس فرنط کے خاتر مطالع ccose) (الماهم على المبية برزورويا - مادرن بوتشرى المندر فيرنش ك دربايي من كينة روكس (CLEANTH BROOKS) في بالكل ميم كلمعلب سيسوي عدى مي فاد کے مقابعیں شامری کو ترجیح دینے کا جورجی ن پایا جا آلیے اس کا افریہ ہواہے الله كالدار الميت اختياد كركياب . جب يك شامر كامنوت كرى (CRAFTS) (MANSHIA كمقابط مي اس كي تحقيق اس بات پر توم دين كر بات كراثاً يأظ مركوني فن ستدحل كياب يانبيس الس كع خليص اور زيرمطا لفنظم كي حنوى ماخت (STANETURE OF MEANING) مقا بليس اس كم جذبات كى شدت ياكسى نۇپەت اس كى دفادا دى كوترجى دى جائے گى نظم كاغاترمطا لو كىكىنىنى ، تىلىي ابِنْ نے ایک اورقدم آگے بڑھ کر احلان کیا کہ ٹنا موقونعیت نہیں بلکہ ایک فعدی کاٹے كافاد مقصود موثاب وخضيت ننس مرك ميثريم بصحب مين الزات وتجر بالت مفوص الدنيرتون طريقون سے أيك دومرسيميكمل مل جاتے ہيں ۔ وہ تافرات و تربات جاكيك آلئك لتح ام ہوتے ہیں شہوی پر چکن ہے جگر ذیاتیں اورج شادی میں اہمیست افيادكرية بيدوه اس آدى بس ك تفييت بس التما كمعوى كرداد اداكرة بِن ؛ نن کا یفیخفی نغلی فتاع پریشیں بلکہ شا وی برا بنی توجہ مرکودکرنے کی دوت دیٹا ٤- لخ. إبر اليستشبك اس يُرْخَفى نظريون كو ايْرِ ما يأدَّ فَكُمْ خَوْمَال قِبَلَ إِنَّ الفَاظْرِيْ اللهاتما" تامى ايكتيم كى الهافى ديافيات ب جرمساوات (Eauarions) ميا كَلَّهِ بَسُلُول اود وا تروه بسي جوثِم كلول كے لئے نيس بيكو انسانی جذبات كے لئے " الطاؤن والنيسى علامت مستون ادرجيني مع خط كا (جس مي تعورون كو وايع فيات كا الماد بعنام اود يص الاحترام و وود كمة بي كرا ترققا اور السط لجح فرانیسی علامت پیستوںسے متباثر تھا احدالت دونوں نئے تُسامری کومعدی کے اس المِنْ الله على كوشش كي ع في النه ألك ب ويتك اليث كخيركمى نغوتين ايكدنزا كامستلهص يكن استعايك ذعال آباده تمدن كانغوير فرايشت كُول كَوْلَكُون يَوْكُونُولُولُولُولُولُولُوكُ وَالْجِي كَى الرِّي وَوسْتَ الْسِي - فَرَيْضَى كِي ب اور فِيرَمِني كاليكوال وتبقت سيراها ونبي كياجا سكاكه فن كي فيخفيت به نو دبيغ سے لبعن اکٹانا مخانز کی سلنے کہتے ہیں مثلاثی ایک خانع البراوادی اورجبل قبت پیس ہے

برحال ان ادید نقادوں نے ہمیت کا ایک جان دادتعود دے کہ اس حقیقت کو ابحالاہ کہ ادب میں ہمیت ہے ایک طون انسی جامی یہ مون شعری مواد پر مشتل انسی ہوتی یہ مون شعری مواد پر مشتل انسی ہوتی بھراس کی نظیم کرتی ہے ۔ اے شکل دیتی ہے اور اس کے مفور م کوئین کرتی ہے ۔ اس مور ہمیا کرتی ہے وہ مرف ہمیت ہی کے ذریعے ہم کمک بہتے ساتھ ہے ہم کہ ادب کو تمام نون الطیف کے بیس منظر میں سمجھنے کی جو کوشش کی ہے اس سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ادب کو ذیادہ سے ذیادہ فی کرنسٹوں کو سماری وسیاسی حالات کے بیس منظر میں دیکھنے کے بجائے حرف نون الم اس بنا نے کی کوششوں کو سماری وسیاسی حالات کے بیس منظر میں دیکھنے کے بجائے حرف نون الم اس بنا خرب کی ترجہ ہی کی طرح الکام ہوجائے گا۔ مبادی منتیان لئے " موجہ عام لیا گیا اور اللہ کا اور اللہ کہ ترب ہی کی طرح الکام ہوجائے گا۔ جاری منتیان لئے " مرح و دارنگ دی ہے اسے ذہان میں دکھنا حرودی ہے مخالع آتا کی الک خاص ترب ہے اور توب ہیں اگر آس کا وص میں سے نواں صدی اس ما کام ہوئے۔ ایک خاص ترب ہا اور توب ہیں اگر آس کا وص میں سے نواں صدی نام ہوئے۔ ایک خاص ترب می اور انگ دی ہے ایک خاص میں سے نواں صدی نام ہوئے۔ کی ہرمال ہم اننا مزدوکیں گئے ناہ م بھرمال ہم اننا مزدوکیں گئے ناہ م بھرمالی ہم اننا مزدوکیں گئے ناہ م بھرم کے ایک منام ہوئے۔ پر

ا سىمنون كى تيادى يى مندو ديل كما بي چيش نورى بي ،

1, A.C. WARD THEMTHETH CONTURY ENGLISH LITERATURE
1901-1960

CLEANTH BROOKS - MODERN ROETRY AND THE
TRADITION

DO - UNDERSTANDING W METAY

, C. DAY LEWIS - THE POSTIC IMAGE

, D. H. LAWRENCE - SELECTED ESSAYS

ERICH FROMM - THE HEART OF MAN - ITS GENUS
FOR GOOD AND EVIL

, SEN GUPTA - TOWARDS A THERY OF THE
IMAGINATION

, WILLIAM K. WIM SATT JR.

LETERARY CRITICISM

AND CLEANTH BROOKS

MODERN CRITICISM

(IV)

نئ نسل کی کرب ناکیاں اور نئی دوشوں کی نیزئیا اور نئی دوشوں کی نیزئیا اور نئی دوشوں کی نیزئیا اور کا نسیا میزان انتخان انتخان است مناهی می است مناهی است مناهی است مناهی است مناهی انتخان است مناهی انتخان است مناهی انتخان انتخان

-

14

ظفرادگانوی

" و ملحصور و بال زجاق و واپس مطمها و کداس مگر خواه م سرتم د بال بینیت می این بردن است مگر خواه م سرتم ند آ مح مادون طون سے مگرمها و کئے مجھیں اپنی بے بسی پردونا آئے گا ۔ پیوتم ند آ محے اسوکے اور در بیچے ہی وٹ بیا وکئے اور اگرتم کسی طرح آگے چلے بھی گئے تو تھیں اپنی بیان کا چھا تھے ہیں جانے کسی نسلوں کی اور چاہتے "

نیکن اس نے اپنے سے دونا ہوچیسر پر اکٹھایا ۔ دو فیف ہائٹوں سے لمی دن ف مرکومهاداً دیا اوراس کی طرفتہ کمی نظوں سے دیکھ کر بھیل قدیوں سے اپناسفرشروع روا ۔

جب اس کورد کے کی سادی کوششیں بے کارجہا گئیں آو وہ گاؤں سے ملی

۔ نی بدائری پرچھے گی اور گلا بھا آر بھا آکر سادی دفناؤں سے اپی طرف کو کلا کے دائی میں ہم طوف سکون تھا۔ پہلے کھی کے کسی کواس طرح یو کھٹے والی آوائیں

ایا ایس تھا۔ اس لئے آواڈ کی طوف سادی آبادی دو گئے گئی۔ جب چا بعد ہی اور سے

مگر آگر جمع ہو گئے تو اس نے ان کو بٹایا کہ ہما داہی ایک ہمائی جان بوجی کوخوہ کی

طرف کل گیر ہے۔ اس کی ذندگی ہادی ذندگی ہے ۔ اتنا کہ کروہ خاموش ہوگی کیوک تم میں ہمنے میں ہوگی کیوک تم میں ہمنے میا ہم میں کہ دو اس کی خصوص کے دہا تھا اور خاموش تھا کہ جب سوال ہوتو وہ کیم کے جو جان جا ہم تھی اور خاموش تھا کہ جب سوال ہوتو وہ کیم کے جو جان جانے کے ایک ہوتا ہوتا ہے تھے ، کے کھ

ہاری مخداری اور سجوں کی بیجان کی تیلیوں کا کھی بناکو اس دا ستے سے ہوکوگڑیے گا۔ جداں وہ ان تیلیوں کی مخدا طبت ہیں کر سکے گار جس پھرکسہ رہا ہوں وہ ہادا مخصاد ہجا اپنی ایکر تیل سکہ لئے ساری تیلیاں کھودسے گا تو ہیس اس کو اس کی تیلی کو اور سادی تیلیوں کو بچا تا ہے ۔''

اس بارجب ده چپ بواتو دادی می کوئے ہوستے ہی لوگ لیک ساتھ چا ا استے : "چلوم سبداس کو بی تش گئے ۔ تم آگے آگے جلو ۔ ہم تھاںے ساتھ ہیں ۔ چلو جلدی کروکرم اس کوخطوسے پسلے ہی جائیں اور اپنی ہیجاں کی تبلیان اس سے والیس

ادده اتنافرا برجوم درافحات المحق صهامادي يزيز وولا کساته ابنيا كابنا فره اما اس کواگر کی نکری توموند یک ده جلدس جند ابنگيماس بنج بورسيوں کدنگ ميں فرن کرناشکل کھا ليکن داسته مي خطوالا گيما ميں بنج بنيرتيليوں کدنگ ميں فرن کرناشکل کھا ليکن داسته مي خطوالا آيليوں کے مرد مسے گرکم کجر جانے ادد قرف جانے کا طوراس کے بيروں کو کي کجي اول کھڑا درا تھا ليکن پھريسوں کو کر کمکن ہے يہ اس کی اپن ہی سازش ہو بہر کسکا ایک مجمع ہو۔ يا دونوں ہی خلطا ہوں ، دونوں ہی جو ہوں بہی بوسکت ہے ایک خلطا ہو۔ ایک مجمع ہو۔ يا دونوں ہی خلطا ہوں ، دونوں ہی جو کی طون کھینی تاشرونا کر دیا۔ اس پھراس کے قدموں کو احاد دن نے پیچے کی طون کھینی تاشرونا کر دیا۔ اس نے مؤکر اینیں دیکھا ، لیکن اس کی طون ہو گئے ہوئے گئے ، پیچاکر تی جوئی آنائیں

تواس نے ہیل کا در بہتھا کہ م سب فواہ مخاہ میرا بھیا کیوں کر رہے ہو۔

یوں نے کوئی چرری نہیں کہ ہے۔ یہ تو ترسیوں کے فائرے کے لئے تہ بھوں کی تیایاں

لے کراس جھا تک جار ہا ہوں کہ دہیں آج بھی وہ دیا جل دہا ہے جس کی رڈنی میں ہم ہم اپنی اپنی تینیاں بہان کیس گے۔ اس لئے تھیں میری نیت پر تشک کرنے کی طروحت نہیں

ہے تم سب والیس بط جاو ۔ ۔ ۔ مگر م سب تھیں تما نہیں جائے دیں گے ۔ بھی مسئوان کے لگا ہے ہم سب تھیں تما نہیں جائے دیرے گئے ہوں کہ اگر زورت خوہ ہا دو ممندا نے لگا ہے ہم سب تھیں تما نہیں جائے دیرے گئے ہوں کہ اگر فرو ہے اور نہیں کرسے ہو ہم سب ل کر اس کی حفاظت کریں گے ہے۔

ہوت ، جمع نے ایک زبان ہو کہ کہ اس تھیک ہے تھیک ہے۔ ہم سب سائد عبلیں گے جو ہوت ہوں گھیک ہے۔ ہم سب سائد عبلیں گے جو ہوت کھیک ہے۔ ہم سب سائد عبلیں گے جو ہوت کھیک ہے۔ ہم سب سائد عبلیں گے جو ہوت کھیک ہے۔ ہم سب سائد عبلیں گے جو

اس كى مرد بوجه تقادس ك دون با تقاس كوبادا دية بوك تقد اپنے ب دونا بوجه بسب ك يك ادرى بوجه لك د بات كون كداب وہ مادس كوك اس كے يج بچے بل درى بوجه ك كار برى بوجه ك كار برى بوجه بالك د بالد كار اس كے يج بچے بل درى برى برى بائد بى اس كے قدم دك كئے ـ دوكون فروق بيا ـ سار به بول الله كار كون كوئو كوئو كار بوجه كي ـ سار به بول كوئون كوئو كوئو كار بر برا بائد كيك ـ دومرے كو تاكے كے ـ ساس نے اس نے اس باد كوئون كوئوى تورى كوئورى دومرے كو تاكے كے ـ ساس نے اس باد كوئوں كوئورى تورك ك تاك بول برى برا بى بائد بول كار بول كوئوں كوئورى تورك ك تاك بول بول بائد كوئوں كوئورى كوئورى كوئورى بول ك بول بول بائد بول بائد بول بائد كوئوں كوئورى كوئورى كوئورى كوئورى كوئورى كوئورى كوئورى كوئورى كوئورى ك بول ك بول بول بائد بول بائد بول بائد كوئوں كے بول كوئوں كوئ

CANAL TO BE SEED OF THE SEED O

ورصا آدی کا پنے نگا اور بست ہی شکل درے ایک آولا برقائی پاکراس نبون ا شروعا کردیا "جب سے بس مجھا جس اپنی تھی دکھ کرچلا گیا جعل جھے کیس بھی اپن بھائا ہو نیس مل دی ہے۔ میں اس کو والیس فاتنا چاہتا ہوں۔ گواس کھائی سے گذر کرجانا آب کسی کے بس بیس بیس دیا کر انگی کھائی ہستہی بھی ہے۔ اس بیس کھیسٹن ہی ہست ہے۔ دوفرف ہا کھی اور بیروں کے بمیارے سے دوفرف طون کی پیٹا تھی کہ کو گراکر گزانا اپتا ہے دین بھے اس بیر کسی طورے دوفری آئی تھی اور آدی گذر جا انسی کہ کھائی ہی اب داور دونری بیس آئی ہے۔ مکن ہے دوفری آئی تھی اور آدی گرد جائے۔ گرکھائی ہی ہو۔ اس سے بھائی بیری بیس سورہ دوں گا کم جھائی جائے کی کوشش اور دور دسی سے کھائی بیری بیس کھائی بیری بیس کھائی بیری بیس کے ان کی جو انسان کے کہائی جائے کہ کوشش اور دور دسیدے

مجع اس باد خاموش نیس رہا۔ بکرچلانے نگارہ یرجوٹ مجتلب یہ اپنیکا کوہمادی تیلیوں سے مقدس بنانے کے نئے جامدی تیلیوں کو جھا اعربیجیے کا قائل نیس بے ۔۔۔۔ اس کہ مارڈ الوادو آگے بڑھو ؟

قوده جس أراي بياق الكركي في الدي الأكيار المطوعة الحاكم في المرافية المحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة المحكمة

مظفرحنفي

دائیں جیے بیادول کی اندمی بیخ یادی بیتے کموں کی اک بھی بیخ یادوں نے معرع پر معرع بہنجا یا جبوں کے سائے میں تیراکرتی ہے خامرش کی بالکل نشتر جیسی بیخ مامرش کی بالکل نشتر جیسی بیخ من بط کر بھی تو اتنا کچھ باتی ہے جلتے آنسو تھنڈا خون سسکتی بیخ بردے کو بھی ساز بنا لیتے ہیں لوگ جب میں ابنی با ظرفی پر نازاں کھا کا نذر پھیلی تھی میری اپنی بیخ بل منظر توہی، پھرکیا کمہ تی بیخ

تعديب اكشيشه تقا اك بقرقا ، بعركيا تقا اس نے مجہ کوس نے اس کوچھوکر دیکھا ، پھرکیا تھا گرداگردوگرداگرد وگرداگرد و گرداگرد جب دا ہوں کے بندھن ٹوٹے صحامحرا، بعرکمانقا لیکن پیملوم کے تھا پرچمائیں ڈس لیتی ہے جما و المحنى من في سوياس ا إيما إيركاتما يدت وجوكسي بيتي ، جيے بعي بين زنده بيں برزخ میں تنے ، سکھ ک مِنتا ، دکھ کا دونا پھرکیا تھا مربى سركفا، ايك جنونى كيفيت كتى اور عباب مأمل واحل لهريق وهريق ددياوديا بيركيا كقا بيع مي في م كر طناجا لا الني سات س ليكن ميرے دكنے يروه الحكے بعافى ، يعركيا لما کڑی کے جالوں میں جھیپ کریسے ہے بیٹے ستے جارى من درايا تربوا كاجواكا ، يعركها كما سب كالم يتى يك كن الله المن المناكم الكون س ابين جادون جانب جركيه وكيما ، كلما ، بيم كما تقا

كعنى أنكحيل بدركصسة بإمت يسوجأ ہت کم رہ گئے ہے رات عوما ابی توسیکڑوں باتیں چری ہیں گرسوبات کی ایک یاست ، سوجا زے اس طرح بیہم جاگئے سے ردمرنے کے ہنیں حالات ،سوجا جاں لاکھوں **ستارسے جل بجے ہ**وں دالكيب ترى اوقات ، سوچا گى پىر بوندېيشانى پەكىمە مقدرس يبرسات سوجا کے فرمت شیؤں سے جگر ہیں سنے گاگون پرلخاست ، موجا ئے نہائ کا حماس کیں ہے کتراب خداکی ذات ، موجا بالآفريصى آئے مي مجھ كي بمباكراب اصامات ، موجا دموج كمرة في كان بنين سب نين وَسيكِوْون ٱفات مسمعاً مغرمى يم يعرجا تحتاسه فزل باستح كوصلوليث اسميبا

سيدفضل المتين

قدم قدم به نیا دوپ دھارنا ہوگا زاندساز بخص خود کو سمارنا ہوگا جنوب شق ہے اہل ہوس یکھیل نیں یہ بازی جیت گئے بھی تر بارنا ہوگا سب وجد میں جنگل کی آگ دوشن ب مندروں کو میرے مرسے وارنا ہوگا متین خون مجر چا ہی ہے ، صف غزل حصول فن کے لئے خود کو مارنا ہوگا

میں اپنی ذات کی جاست سے درنے والا ہوں برت کی انرھی گیھا دُں میں مرنے والا ہوں میں اپنی آگ کی صد سے گذر نے والا ہوں میں اپنی آگ کی صد سے گذر نے والا ہوں ہوائے وقت کے ہاتھوں بھرنے والا ہوں جبر کرو مرے ہم واہ جیلنے والوں کو میں گرے یا فی کہ میں الزنے والا ہوں میں گرے یا فی کہ میں الزنے والا ہوں میں کی کہ میں الزنے والا ہوں میں کی کہ کی ہم میں الزنے والا ہوں میں کی کہ کی میں میں این کے والا ہوں میں کی کہ کی میں میں کی در میں میں کی کہ کی میں این کے والا ہوں میں کی کہ کی میں این میں این کی میں اپنے فوں میں بناکر کھرنے والا ہوں میں اپنے فوں میں بناکر کھرنے والا ہوں میں میں کی دش دولاں کا کیا الر ہوگا ہوں میں این کی کہ دولاں کا کیا الر ہوگا ہوں میں این کی کہ دولاں کا کیا الر ہوگا ہوں میں این کی کھرائے والا ہوں میں این کی کہ دولاں کا کیا الر ہوگا ہوں میں این کی دفت کے ہاتھوں منورنے والا ہوں

یں بیتے کموں کا افسانہ کردیکا ہوتا الا بدل جومیرے کرب سرچکا ہوتا مرا وجد بعنور میں جو دقت کے رہتا میں حاذ نات کے طوفاں میں بدیکا ہوتا بدل کی بیاس کمی طرح میں بجہالیتا کبھی وہ میرے جوم واہ رہ چکا ہوتا کبھی نیتیں ہے آتا۔ وہ میرا ایزا ہے متین اس سے جرکانا تھا کہ چکا ہوتا متین اس سے جرکانا تھا کہ چکا ہوتا

شفق

ا ور جب دمین مے مینے میں گی ہوتی آگ پوری طرح مجیل گئی۔ توکم اکرلادَ ڈامپئیر چینے لگا۔

ملاقرفا تی کدود کدنین اب بیرون تفسے خاتب ہونے والی ہے ، پیم طری ا تاہی ہوگا ، چادوں طوف آگ ہی آگ ہوگی میکے شعلوں کی داستان سنانے سے الاند تلم کماں سے آئے گا۔ دوشنا تی بھی دول سے گی۔ دل میں کریدنے پرفون کی لیکر بھی ا زخگی ۔ داستان دیکھی جاسے گی کسی کو معلوم زہوسے گاکشعلوں کی ڈبائٹ کمسی سے لیک کمائی تھا۔

لاقده البيكير جيختا رباب

کیاہم داتھی ملے جاتیں ہے محر مرس انگن میں لگا ہوا چہاکا بودا اس کے اکھاڑ دوں کہ اس کی جڑیں دھرتی کی کو کھیں بست دود تک دفن ہوجی ہیں اور میں اس کی جڑمیں اپنی انگلیوں کا فون دیاہے۔ ندمیں اس سے جدا ہوسکتا ہوں ندائے گھاڑ مکنا ہوں - اور ایک طویل فوال کے بعد تو اس جی کوئیلین کی ہیں۔ حاکم وقت سے دوازے پر مجمع گودگو اور انتھا۔

مماین آباداجدادی قبرس کهاں ہے جائیں ۔ دورند کبسے تم فوت ال یس پٹے ہوئے ہاری جُوائی کرتے دہتے ہیں بہ النیس چوڑ کوٹیس جائیں گئے ، بم علاقہ فال نیس کرسکتے ؟ ہم ...

علاقده الى كدود الى الكروشرفوش لسك يجاديد - اين آبا واجدادك لعرس يركب كك ما فر كروسك -

اعلان کرنے والابے دردی سے منس را کتار

تالاب کے کنار سے میں ورک کی پھیلا ہوا شرخی شاں بی برائی بھرس اور برامرالد ماحول مے سائے میں بے شار لمبے لمبے ورخت جسجد اکتب استدم قررس اور منا الا الیکن میں نے شام ہوتے ہی قبروں کے کتب ایک طرف ہٹنے اور ای میں سے سفید رلیش ، بلی قدول کے سالوں کو نکل کر شہرے کہنے والی راہ پر نظر س جائے اور ایس جاکہ کم ہوجاتے ہیں اور قبر شا دا دسنسان ہوجاتی ہے ۔ سائے اپنی اپنی قبروں میں والیس جاکہ کم ہوجاتے ہیں اور قبر شا کا احول اور برامرار ہوجا آ ہے ۔ صرف بھی کھا دکوئی جھی بانی میں جھلانگ لگا قالم میں

چیںنے بست کوشش کی کان سایوں کے چرے بیچان سکوں ۔ چیں نے بہنے دوست سے کہا وہ بے اختیاد مہننے لگا اتم پاگل ہو گئے ہو، الیسی ایسی جگرں پرجاؤگر تر ہیں دما فی خلل ہوگا ۔

دن کی دوشی میں میں نے کتوں کے مدٹ میسط نام پڑھ کتبوں کو ٹوب بالما یا ڈولیا لیکن دہ ٹس سے مس نہیں ہمنے ۔ آواز دی تواندرے عرف خوافی کی آواز آئی۔ میں نے لیک ایک کیک مسادی قروں کے کتبول کو آزماڈ الماء گرآخی قبر کا کمتر میرے بالماتے ہی منہ دم ہوک گڑگیا۔ میں نے اخد و جا انک کر دکھا۔

جم ومراک کرخاک برگیا کھا۔ گر آنکیس زندگ سے بھر پودتھیں اور لیے حلقوں میں توکہ تھیں۔ مجھ سے فظیرس چیس آدمی جیسے ٹس ہوکر رہ گیا۔ میں وکت بنیں کہ سکتا تھا، میری آنکیس کی مردہ انکھوں کی پیٹیوں میں فج کروہ گئیں ...

المنظم المسائل الماري المنظم الماري الم من الماني من الماني الماني

پیمروهها پیشا جاند نگاه دو هملی آدانسنته بی لگ خود فرد مشند گه داشته مان بوتاگیا اود ایک رزد آیا جس پرایک داج ... ایک دانی اود لیک آن بخرافزنداری تقار دالی که بدند خون میک تا بوا و این جیکی اور دداوی آنکون سے قسے کو محمد روائقا کے کی زنچرانی کے باتھوں میرکتی ۔

د تعد شروع بود وگر برطون عافل كا تب بى كة في بست تكالى اور ايد والد عراف في ا

رانی نے کوشش کی کرعل ناکام بوگر وہ اپنے دانت بوال معے کا کہ دن بی گالم یک تھا۔

یہ تماشہ زیادہ دیرجادی درہ سکا، جمعے ایک دیڑکا، دانی نے اپنادائنا المق آسکے کا طرف فرصادیا بمشعل کی روشنی تیزک کی اور پیروید نے دانی کے ہاتھ میں نشتر تک یا، خون کی میعان کئی۔ فون برتن میں جمع کی جانے لگا ، جب برتن فون سے ہم حمیات دید نے مرام لگا کر ذم بر پی باندہ دی اور وہ فون اس ترکیتے ہوڑھے کر پالایا مانے لگا۔

يكيب ؟

بڑی خونخادنغاوں سے اسف دیکھا، تم کون ہو، کھاں سے چھا کستے ہ میں اجنی ہوں ، یرمب میرے سے اجنی ہے گڑمی آٹھولسکی نبان دیجھ سکا آتم کچھ بتا سکونتے تم ...

ده زما نیکون بریم بواجاد إنصار

فاوش دمريا بعريمان سے جل جاد-

میں اس کے اِس سے کھسک کردوسرے کے اِس جلاگیا۔

مکادی نیں چلے گ، دومرے نے بھے دکھے کہا ، چر تھادے دل کا حال جا نتا ہمں ، گراہمی دقت نیس آیاہے ، تم کیسے عبادت کرتے ہو ؟

كيامطلب إ

المِمَا ... مِلْ الرَّكَالِمِي لِقِينَ كَمَّا ـ

حُرْص بات كا ٠٠٠ بعا تى چى تولىس ايمى بى آد بايوں ـ انجيرا يوگيانا

مدهمی مه مجد دکوان باغ کندسه کنادسه جربترانی ب می ای کربراد بهاد انگ بنیا بود اود اگردا تی تربید خات کید جائے بود کیس معلم برگار میں بہاں سے بھی آگر جانے والا بود - مگرسنو --- دختی می جائے جائے کا ، ک تم بتا مکوے کہ باغ معسلہ کمان مگر گیاہے اود اس نہرنے کمان تک اسے براب

محقیں سبعلم بمعلے کا ہم بڑے معان فاذہب یخیں جدمت مھرنے میں کوئی کلیعن ذہرگ ا

كهانى سناتىگ نا ۽ داج رانى كى ...

تم اے کمانی سمجے ہو۔ وہ مجرگتم ہوگیا ۔ انگھیں نیس بٹن ہیںکیا ہوگیا نیس مائی نے اپنا فون ویا تھا۔

إركبتي مي كبي توبي بوجينا جاستا بول.

ا چھا قریماں سے بچھلے ہردواد ہوجانا، چندکوس کے فاصلے پر ایک کواں ہے دہیں ایک عبادت گاہ میں ہے مگر تھیں حبادت گاہ سے کیا واسط ... کا مک بتانا ، اب تک تم نے کتی عبادت گاہول کا فوان کیاہے ، کمتنی کما ہیں بھالی ہیں .

یں خوٹی سے اس کے ساتھ میلتا دیا۔

اس کنوی کے پاس کیا ہوگا ؟

ادہ ۔۔۔۔ دہ خیالوں سے جزیکا ۔تم نے کوئی کماب بھی نیس پڑھی ہوگا، حالاں کر تھاسے ان ہا تھوں نے کتنی کما ہوں سے جیس پھڑھے افحائے ، حوں گے ۔

تم اَوْکنا بدکوا تی ایمیت کیوں دے ہے ہوجلم حرث کتابوں یک ولادد نہیں ... ہے اس سے کہ زسکہ • کہنا چاہتا گھا۔

یں اول ہوئی ہیں ہے۔ چس نے مخادا نام کمی ہیں ہے۔ اگر ایک بات بٹاک تم نے کہی احتساب کیا

14

ركيا طلب ۽

يادم آدى بريا ... بريع عد اوريك محددكر ديما عاداس دنت

معادیوجادگواں چندکوس کے فاصلیہے۔

س العبدك وبينام التا المعكدال ...

المادة المدائلة والمائلة والمائلة والمراثلة والمائلة

ي غون

ممو

ران ادر داج کے بارے میں جاننا چاہتا تھا اور کو لا ... بیعبادت گاہ ... برشی مشکل در داج کے بارے میں جاننا چاہتا تھا اور کر ترابی چائی تھی بیٹ اور میں آباد ہے کہ سے تو مهادا فی شعاب کا الاور تے لگوں کی دکھوں میں این اور بہتر ایک اس کے کو آہن کرے میں بردر کھی ہے گراب ...
میں کے دالے کو درکھ نہیں رہا تھا ، میں آواز بھی نہیں میں درا کھا گھیں ۔۔۔

ادہو ... بھے باد کیا .. میں بے کاشہماگ دہا مقا ، واد میں لوگوں نے رکتا بال سٹ ما و سامنے سے مجھے بہت جلدجا داہے ۔ واستمت مدکو کہ زندگی میں ہی بار میں داہیں ہوا ہوں در در مرب قدموں نے بھیٹر زمین کل ہے تہجائے ہومیں کھت ہوں ؟

ادانو امیں مسافر ہیں اس میں کمان سے آما ہوں میں کمان جاتوں گا۔ منو امیری بات منو امیں کنوی کے اس سے ہوآیا ہوں - دومرے آدی اشاق مرے باتھوں میں تصااور فلان مول میں نے اس کی آنکھیں میں ہراس دیکا حدہ کا۔۔ پیٹھ تم اپنی سانس درست کرو اہم بڑے ہمان ٹواز ہیں ، پائی بی و است شما اور تھنڈ آیائی ہے جاسے مشتے کا۔

براس ... بان مجع براس كل بد مين مون بد بان بهرتابون ميرك نور ريار ميل ساد لهان موكة بس مي ساست دس تك بياسا، بابول اور اى باس كامالت مين عبد بين عبادت مين معرون كفاة ومكنا ...

یں اس کے کے بارے میں بتار ہا ہوں ، تم میں دہے ہو ہ ین دنوں کی برابر کہی ذرکجہ سکے گی ۔ میں ہیشہ براسادہوں گا کر تھا ہ فراہش که احرام مجہ پر فرق ہے ، میر تھیں ہیٹر بافی کا ختونہ بخش چکا ہوں ۔ دالوت تو تجھے ان لوگوں نے بجی دی تھی ۔ وہ خلیط دکھوں کے ۔ الفول نے کھی کا تقاریم رہے کہی منا تھا۔ فران کا چائی ہست پھٹا ہوتا ہے تم بھی بھو بہان چا دکھوں دوم اکری بھیے میری باتھے کھی میں مدا تھا۔ وہ دیواں کی مرف دھیے رفاعی

م کنی کے باس کھنے ہ یعیری بات کا جلبہ ہ وہاں کیا ہواتھا ہ گریں نے پہلے آدی کے باسعیں کچرنس مرجاتھا۔ قراب کجی تحرش دیو تم بیاں کر بھر کھروگ ہ تم بانی بلا نے جارہ سے تھے نا ، نوکا پھٹھا پانی ... طور ذکر و بھر بہت ممان فرازیں .

مهان فواز ... بال والخور في دوت دي آن اود پروي ون من آند في مربعوم بتم ج كي كها چا بت بود جم اس كن كو بي ان بين بي جه المدكت من غرب مودي فرم مي كايا تقا اورتم مباوت كرف كف تق آذام مدف ... اود اب مكسد اس كه خدس دال كر برك تقا وافوق بكتاب ...

ده چوفراما بلا و تفری فراند باند کا تھا اور اے نفل کی طاحت کے افادس زخه رہنے راگیا تھا کیا ہتر تھا کہ ایک مصدد ان فراد فواد بوجائے گا کھیوں تکر چینے رگیستان میں جمدے پیعدو ہاں ... اور چورساں اور ...

کیکن م تحقیق جائے نہیں دیں گے اکا دان مادے بدان تھرجا ڈ۔ دانی نداس کے کورواکیوں نہیں دیا ؟

جب فات ہوئی آدیم چیکے سے کو یہ کے ہاں جیٹا گیا۔ مہ پہلا آدی صورت سے آونٹریف معلم ہوتا ہے پھراسے گئے نے ہم وردی گیوں ہے ؟

> كان سنگ سنگ كدود با تخار پيخان ايد كان كان شند ... مسكيان أون مرون سسكيان س

یں گئی ڈاکٹ کیسٹیٹھا۔ ہا ، دونے والاسسکے مسسک کر دوا ا ہا کئی دومرے عباوت گاہ سے تھے اورشاید انحوں نے بھی مسسکیا ل شن کرکرتے پڑتے گھروں کی طمون بھانگے ۔

دومرا آدی میرانشنو تقا، چی نے اسے دونے والے کے تعلق برایا تواس نے دیار کا تھا۔ میں انسان تھا ہوگیا ۔ دیوار کا مہادائے کرخردکو کرنے سے بچایا ؛ اس کا چروسفید ہوگیا ۔

اب تھاما محمرنا اور فروری ہے۔

کیوں باکیا ہوگا ہ

تم خدد ديكيو ك ورنداك والول كوكون بتلت كالربيجي أيد بسخ مي كيا

- 1

تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو ہ

محقارے بادسے میں اس نے بھرمرخ دھبریزنگا ہیں مرکز کر دیں ہی جانتا مجی ہوں اور نہیں ہج، ہم سب عبادت کے نحد تف طریقے حرور استوال کرتے ہیں مگر مج سج بٹاک کیاتم نے کمجی اپنا احتسابی خس کیاہے ۔

احتسابیفس ... دراصل میں اندازہ نہیں کرمکاہوں کہ تھاری گرائی

یس تو کچھ کی شیر ہوں مگر وہ بہلا آدی ، تم نے اس کے نباس پرغورگیا تھا ، بچوں کی لیسندکا لباس ہین دکھا تھا اس نے یعنی تعویر پریکھیں اس سے نباس بر ، کہیں جھنڈا بجہواتے ہوئے ، کہیں جلوس ، لاٹمیس ، آگ خون اور گخت پر پرچھا خون ٹمیکا تا ہو اگتا ۔

نیس میں فور نیس کرسکا تھا گرکیا واقعی ... دوا تھے وہ میں اسے دیگیتان میں طاش کروں ، علے کا تھیں میں وہونڈوں جب وہ کتے کا بلا ٹیا اُں ٹی اُور ہے، ہیں بھرد اِکھا یہیں اس وقت پیل اور کہی تھا میں آیا، مجھے اچھی طرح یا دہے، ہیں بہت مخت تھا اور مجھ سے پیلے میرے ہم نام نے اطلاف کردیا تھا کہ وہ جاں ہی نظرائے اے خم کر دیاجات ، وہ ہم سب نے آنے دائوں کی ایجی طرح تبارت کے ، مجھے بھیں ہے وہ ہمی سرحد کے اخد نہیں آیا تی اس نے کے کس طرع ہمادے کیا میں بنیا دیا۔ بھر جرکج ہوا اس کے اخلاب پر ہوا ہوگا۔ میں اے وکھنا جا ہا تا ہد ں۔

دک جائم ہے کہاں طاش کردگے۔ آگروہ اتن آسانی سے ما اس اب تک دانی نے دسختم کادیا ہوتا۔ وہ تو ایک پل کے لئے ظاہر ہوتا ہے اور پھر باتیں کوٹھری میں جھیب جا تاہے۔

د إلكون دور إلحقا ؟

اعلان کے ختفور ہو ، بہت جلد اعلان ہوگا، تب اس سیاہ دھیں یا تھ پرسرفی آگائی ہوگی ۔

اگرمین نہیں اگائی تو ؟

بے وقونی ذکرو کمیاتم چاہتے ہوکہ بغاوت کے الزام پڑتھیں اس کزیرے حوالے کردیا جات ب

میرے دوست ریج تویہ ہے کہ جس کھاری کو گی بات نمیس کھے پاد ہا ہوں، کھے یماں سے چلاجانے دو۔

ڈھول بٹینے کی آوازنھامیں ابھری ۔ اس کے ساتھ ہی چینے ، جانے اور ردنے کی آوازیر ہی تھیں ۔

سبختم ہوگی، سب بدلگیا، بقین کرو، تم آگے والوں سے کہ ویا جلا کرد، اپنے ماتھ پرمرنی آگا کہ۔

ده دیدانه بوگیا تقاراس نے اپنا ما تھا سرخی پرٹیک دیا اور بھراس کاسکیا بھی ڈھول کی آواز میں مرخم ہوگئیں۔

تخت پر بیرا دی بینی مرامقات اس بیرون کوزبان ماله الله دان اس می بیرون کوزبان میانداند. دانی اوردا چنعتل مرکور سنتے .

فعل الا فرك من زمين م وادك في بدق ب مي فرز بن م وادكر دى ب يسب كيد تعادى معلائي كالتي المددى

تبرہی کے نے بیرجا ٹنا بند کمدیا اودسائٹھا کوموٹکھنے لگا، پہلا آدی آفز کرنے کرنے دک گیا۔

> سائے آباد وردیش ندن میں تباہ ہوجا لیگے۔ یس سامنے نہیں آبا۔

> > اس نے تنے کا گردن کا بٹر آلک کردیا۔

ادرس نے راویں دیکھا۔ باغ سے فی ہوئی نریس بے شار لوگ یا فی دع

طاکم دفت نے فون اٹھایا اور جمع کی آد انگیس اور بینجادی۔ پیعرجمی ادر آسمان سے دمت کی بلوش ہونے گی۔ اور ڈاسپیکر خاموش ہوگیا۔

یسته برکستر دمال سعات کیا-س پرمیزای نام تھا، دہ آنکھیں اب بند برکھا کیس -

پھرچرنے ای شام کو قروں کے کہتے ہٹنے اور لیک ایک کسکے سالیں کو ہا ہم ' مکتے وکچھا۔ وہ مرچمکائے ہمت ایک الون کو دوانہ ہوئے اور کر ڈنرے کا گھی جھا ٹریوں نے انھیں چکل بیا ۔

یں ان کی والیری استفارہ اِ

لاوُوْد سِیکرے فَرْشِر کہ جلنے لگا تھا۔ میکن دہ واہیں میں کئے تومی ہے دیش مٹی میں ہمری اود آسمان کی طور دکھا۔

كدانی انشاکرخرنی نهرست أیک نالی کالی اود دیگ زاد میں خران سیسنجائدگی . مبئریاں نگائیس اود فعول کے تیار ہوئے کا انتظاد کرنے لگا ۔

اورجب فعل تياد بوف دالي تي_

ایش ایش برس کدالکندے بدکے کرنسے کی جماؤیں سے گذر رہاتھ ابھا اس کے نے جمہ برچیدا بگ انگائی۔ جمد نے بھے کی کوشش کی بھاگن مزوع کیا۔ بگریں تعکہ چکاتھا۔ جمدے بھا گادگیاہ

ادرمبرکتا بیری گدوییر دانشگالوگریراخی پی دیا تھا بیری عودلیک تمنائتی بھٹ اس کی بیاس مجھ جائے۔

11 99 ... Sylvist

The second secon

محرطوی معدم مجواد زیشنگی کاشاء گخری وان کی کامش ۲/۲۵ شب خون کتاب گھی۔ الدا با دست ېرىب كەرشى بوغى چىرى مۇملىك بىت چې. ىر خاپى دفكەنتىرى كى يىرىي قىندىكەنشانات كەمۇنگى بۇلىراقات. كەماتقا

کزاں فاموش کھا برسسکیا دیجی دکرگئی تھیں ۔کؤیں کاٹٹی بیٹی سٹم مباد کرداگ تھا۔عبادت کاہ کاونگ۔ برلہجادیا تھا۔

يجه مِن جَنَّ مِهِ كُتَّاء آنَّ مِن مِعالَد مِهِ الْعَدَاء وحويد وهيره وهيرع مجيل عامي ئتى گرى بڑھ دي كئى ۔

یں دفتاد تیرکرتاجا دہا تھا کہ ابھی دفتا دنٹرکرتاجا مہاتھا۔ یکچے میں پینچ چیخ کرمرگیا تو لوگوں نے میری لاش کوخو پیر پیسٹا اوٹو بلول تک بھیے نرخوشاں میں ٹیسٹم کے دوفت کے صائع جی دفن کرکے میسے نام کی تنی لگا دی ۔ آگے میں مجالک دہا کہ کا تعاقب کرتا دہا۔

باغ ختم ہوگیا، نرکا پائی سوکھنے لگا، پھو پائی سرخ ہوئے لگا، میں نے دیکھا، ایک نائے سے فون بسر بسرکو نرکے پائی میں مل دہا تھا۔ بست دورڈھول پیٹنے کی آواڈ آدمی تق - بست شود ہورا تھا - آسمان میں بر نوے اڈرے تھے ۔

يسف دكتابيا والكي بوداب

ايسدانش فين ميريس آدي تني الميصف في المياني المراقع وهي مي تقار كاب مجود قابوعاص كرلينا جاجتا كقال التي يرسف دفقا دا ودشري المي كادنگ دواسا بدلا تقاكر ايك تالم بجرنزي طا المس مي شدايي اليش اين فولنايي بن دكي .

بردما عكس بين ده المراكمة كالميا وم الداجلا بر على المرابعلا بر على الموات المرابع المرابع المرابع المرابع الم

ملاقفان كدد. زمين الديرون تنفست فامب بوغدوالي بي باي باي

الزاميك كامات.

ונשול ביני שימונים ביש לפצון ישו-

- disconstant

\$47 F3/14

شادنوحي

فضاكوثري

نشترخانقابي

ميكانكى ديثة تون كاجبر

ازمیں اپنی عرض سے اب کوئی ہی شے نہدیا کرے گی ہوا، دھویپ، پانی، رسب اپنے فطری اوائل کی لات سے پیالمے ہوئے ہیں،

مەمىنت، چىبردىك نىزي قىلت مودم كردىگى تى، چىجىدىلى، چىدنى دىكھاكداس كىلىتى يەتى كېلى جېيا تيرن پر، ددندوں كے نافن كى زندہ خاشيں مجھانگ دنوں كے تمدن كا ہرواتو كدر ہى ہيں۔

* مہ نجین کے دن تھے ___ ابھی دم نطفے کی خواہش سے اپنا ذہن وانہیں کرسکا تھا ابھی دست دیاے بلوفت کے آثار ظاہر نیس کتے ، ابھی بھر ایام کے دیدھ بے خرتھا کہ اک دن عدالت سے عمدت دیں کی اجازت کا قانون لے کئے گئے وہ''

* زیں اپی مڑی سے ابدکوئی بھی شے زیداکسے گی یہ بچے ، یہ پیچنوکادی سے حاصل شرہ بچد میری ، کمجی ہس مقیقت سے واقعت نہ ہوگی یے

ابنے اوے مرخ افتی کو نہ کہ سکے
ہم دامن حیات میں جلوے د ہجرسکے
لاکھوں گوں کی دھول ہے کوں کے ہجربہ
اُندھی کے صافے ذیہ دیبیب کھرسکے
عُم کی شدید آئے ہے گھراگئ ہے موت
مرف ق زندگی کے لئے ہم نہ مرسکے
این جھوٹ مغہ یہ مرب بغت ابھرسکے
سماہوا فیال ہے جذبے کے دوش یہ
اُندوگی کے دیگہ ناب تک کھرسکے
تہائیوں کی برت جی ہے مزان ہر
اینا فیال اس کا تھور نہ کرسکے
دوھوٹ میں طویل حکایت بی نفا

يريم بركاش

میرسی الدین کی بالمنده میس ادادی کس نے کی بالمدور میس ادادی کس نے کی باللب نس ریرے نے ب فرار میراجم کائری کے بچے آئے فکا ہو یا چانک کوس میراک نے لگاہ یاکس پرائی بیکی کا فیمال آجائے ہی آداز کی ہے۔ اگر کس کو ملام اور دوری بھی رامن سے سرکام ۔ اس کا علم عرف میں کرم و دورو نسی جمیع بھی جاتی

کبل میں بیط جم ملکا بلک گرمپ نا اہمی کا اٹھ ہٹا ید نیندنیس ریکونیند میس کوئی دود ماغ میں سے گذر کر بلکوں ہر جھ خوال دہتی ہے۔ ادھ جاگے کی یہ حالت دافت کیش نیس سے جسم نہ جائے کہاں کہاں گر تاہ اور کسٹی سیکیاں سامنے آکھڑی ہرتی ہیں سے اور بھرومی جافردوں میسی آواز!

اس جربارے کی دھمی روٹنی میں اکسیلا ۔۔۔میرانصف یمال پھٹا ہوا ہے اورنصف سانے وکھائی دیتے تیزروٹسنیوں والے چک سے کے کہ اڈل ٹا اون تک والی گر رگھوم رہے۔ اسے امتطاعیہ سین کو بلنے کا۔ اور اسے کے کریماں آئے کا۔ وہ آگ تربم نیصل کریں کہ آدھی داشت وقت مصلے جاناہے یا بیاں ہی ٹھرجانا ہے۔

المراد ا

کے پی سر اکیلای کھڑا ہوگیا شعل جلاکہ تبی کہ چاف ہے بط وادندھ مند۔ اور مجد ایک کے بعد عدم ا - الا مرف کی دیکھ سرف انگوں کی - جند --نیر جند آدکہ باز کی بعد یا این الکولای اس کے قدم تنام جیوٹ یا انتخاب میر چرکھٹل جما تر بیرٹون آنائی استخدل ا

ر اید پذائی ب مرنے کی سین ڈرق ب اس پزائی ہے۔ جائی ہے کہ سیدے لیٹے ہوئے کا استفال کے بشور ہے۔ جائی ہے کہ کہ سیدے لیٹے ہوئے کا استفال کے بشور ہے کہ کا کھائیں میکی مجھے ان پزائیڈوں میں نیادہ فرق نہیں گئا۔ فرق جائی کی بھیلے کا اور فوٹ کی جھے کا بی نیس کیا ہے کہ اس بار کا اس بار کھرے ہے ہے کہ اس بار کا اس بار کھرے ہے کہ ہے کہ اس بار کا اس بار کھرے ہے کہ ہے کہ اس بار کا اس بار کھرے ہے کہ ہے کہ اس بار کا اس بار کھرے ہے کہ ہے کہ کہ کہ کہ ہے کہ کہ کہ ہے کہ بار کے دونے کے سین کا بھائی جم ایک بار کی کو اس کے با بسب بت رفیق دا جیٹر ار کے دونے سے اور کی میں آواڈ ۔

وی جا و دول بی او دول مین کا بھائی جم گر اتھا۔ اس میں یا اس سے آگ یا جیکی کم تی میں ہے ۔ جا اس سے آگ یا جیکی کم تی میں ہے ۔ جا اس سے بھاری بیٹ کے بل دیگئی ہوئی مرکز کے گرھے میں جا ایٹی تھے ۔ جا اس کو تک بھی مردل ساکنا اسے جنجموڑ کسٹ تھا ۔ جو سکتا ہے کہ یہ بات اس کا کی ۔ سندن نیس سیکن یہ بات می تھی کرکتے اس سے ڈوگئے تھے ۔ یہ واقع آئین کی بیدا وار تھا اس کو تا کہ وارد اس سے گر اس طرفا جہ کے براواد اس کے اس طرفا جہ کے براواد اس کے اس طرفا جہ کے براواد اس کے بات کھی کا دیکھ اس کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات

المرابط المرابع و المرابع المر - المرابع المر

پیگافٹری گا تارگھوی ہوئا دکھائی دی ہیں۔ میرے باپنے یہے بدو نگار جسٹے پیکائل ۔۔۔ ہاں کو تر دہیں گے یاچ گافٹری ۔ یہ بات اس نے اس وقت ہی کی جب میں نے تلدی کر ف سے ایکوکر دیا تھا۔ اس فعد کھا یا ڈر کھا ترا پر مرے لاولد حرف کا یا چار یائی پر مرف کا جب کی کئی ہم جو باکر تی نیس کو اے گائم شرق پیٹ نیس کی مل جراہی ہری بات کا مرابی سے جو گیتے ہیں۔ میٹر عیوں میں آ م شہر تی جہ میں یہ جس ۔ مجھ اس کی دستک بدہی بقین نیس ہوتا۔ وہ جب ہی آئا ہے ، اجا لک آئی ہے ، جب ہی اشخاد کیا تو مجھ دور تھے ہوں کی حرج سونا پڑا ہے۔

و ہی ہے۔ دھیرے سے سری چا دیائی پرپیٹھ کریرا ہجرہ پڑھنا چاہتی ہے۔ "انت کی ہونے والی کوئی بات نہیں یا اس نے میری آنکھوں ہیں، جسس کر اود پھرنظ دیواں کی طون کرتے ہوئے کہا۔

بی یک سرما برد اس کا اے کبی بدنیو چاکا - البتدی نکسا کھی میا ہے ، یہ مان جاتی ہے ۔

"كيامورج دياكمقا ؟

له شاى بندس لادلا الديما بيان پرمرف ما سه بندوّل كه كماس وقت تشكيفتن تي ب جه بحك بحده (جروانه) جاكر اس كاكن اليمال جاتى . (بندوًل كاليك ويم) -

جهادة ترونی والعکم اج دا با بس مهار و الده الحالی و بن اور صرف --- کو ایت دفیق وا ---اور بی و بی جافود میسی آواز ... " تجاریاس کی ب ؟

یں نے " ہا نہ نہیں کہا۔ وہ فودی جگ اٹھاکر اندہ ہانی لین بیجائی ک ب سے کر بلا فرخی بات نہیں۔ یں نے فود دکھی ہے اس ج کر میں سے الدرِر ک مت سے پیلامسیوں کا قتل ۔ ابولور کہ کتب ۔ یہ جانو دول جیسی وَ وَاوْ ہِ یا مرتِ کے لِول کھنے ہوسکے۔

محل مقلق بون اص کم بای بچه ساکا بنته بیر - پرمیرب با میں ک کبی اس فررے دکھیتی ہے ۔۔۔ مجھ معلوم ہے، یہ مجعظ جذباتی بوجاتی ہے ، کینی س اے دو کے کے لئے میں کوئی کینگی یات کہنا ہمل تو یہ محاف مگ جا آن ہے کہن با ت جونا انسان کی فری کم نددی ہے ۔۔۔ اس وقت بیر اس بی میں اس کے اس وطیرے پر سنستا ہوں۔۔ بچے احتمادہے کہ میں زیا مہ جذباتی نیس ہوسکا۔ گرکمی كمى فدفته اس وقت بوتا ب جب يدجزبات يس بسبعا قاس اورمير، والأس اسكا نؤوں کے مانے کچل جلتے ہیں ۔ اپنے ہتھیار کوریجی جبی گرو ہتھیار سِ استمال كرتابوى اسے يهنيں جانتى - اس سے فحد قل خرودہ - شايد يهجي اپنے من ميں يى باشكس بو ___ يس خرجد بالل بوسف كا تاكل كمة فاجد وقد يدمري باشان ما ق ب ادراس کام کے لئے تیار بوجاتی بجس کواس سے اعدوالل یا با بروالا الھالي سمِعة - يدميري كم ذولك ب - نيكوكي كم الث كا أخرى فيعساس كم أخر كيوي بوتاب اس سبكه يريري مي إن كاي أشجت في شاط جونا م كاكرات يرب د ل كى سارى باقد كاية جائي تواس ك مل كه برنس ألم جائت ك --- اود يعراف كربعا في يم كم ليك ورا م كرين كالمسائد الاستوكر المتعادى يون من برائبی با کذب میں کا مصلی کی خودجم کوئی ہے تہیں گفارجی نے اس کی لیک آئیں تعريص من مشمل الع جركسة يكافؤ المثناء عد مكوفي ... وداعل وألم جم كا دنتي كى الدكائي ليكرج كوم بيني الكائلة الكائلة الم

Lungte manine and state of the state of the said of th

برق مسکرادیا اور یک فیرای گھیرے باقت پر بائت اُدکی بیٹ آو اس مقت اس کی انگوں میں باب نور دکھائی دیتا ہے کو لگا تاہ دکھیتا ہوا میں جُدجا تا اور جلدی سے دورے کرے میں میں کے پاس کی مختار

اس کے چک میں اور پیس می گرف کے واقع کے جدمی دیرامراس کی پر لیا بی جکتا ہوا سین کے پرول تک آگیا تھا ۔۔۔ وہذ سب جادی بیوک کی کہ تھی پر کی جئے سے برٹری توہیں ہوگئی افیت میں چھوٹا خرود جو گیا ، اس کی تنظرول میں سیکوری ہا کے زار جی تیں ہے ۔

ا باریانی پوں کا ۔ گر بیاس تو پھڑک کر آدھی بجد بھی ہے !' دہ میری فرن فورسے دکھی ہے تو تھے یا دا تاہے کہ بانی تو میں بی چکا ہوں ہے اللہ، کاس کھاتی ہوئی مجھے اس طرح مساوا دی ہے جیسے سی بچ میں بیا نا بیاد ہوں۔ ''گاڑی پورے ایک نے جاتی ہے''کہ کروہ میرے کیٹے اٹھیکیسے میں ڈلنے گئی۔ میں اسے دوکتا نہیں، حرف اتنا کھتا ہوں ''جانا ہی ہے !''

جس لفظ گناہ سے یہ مجھے ہیاں ڈوائی ہے وہ وہاں کی بچے محی ڈوائے گا۔ بہراس دین دار احمال کے گھروہ کی کھا ڈول گا ۔۔۔ پتر بنیں کول جرنیا تعدم انحا نے بہتے درشات گھریتے ہیں تہمی میں چک کے اس پار جوں۔ بہتے میں آدھم گیا تفا ۔۔۔ ادارے مؤرکہ فیزا۔۔ پاکسیا ۔۔ یا بیٹ کے بل دیگی ہوگی مارک پار

المناسك كالمنابك وي المناسك ا

م الملكيان بن الله فاك عديث .

میں بیری سیٹ کرچھ جا تیہ میری طون دکھیں ہے ۔۔۔ میری دخا نہیں پرھیتی ا مجھ کھینچنے کی اپنی جت کا جا کرد ہیں ہے ۔

" قرکمایں کوہ کوہ ہے۔ جا تھے ہ" وہ المادی کی طرف دکھتی ہے اود کیر میری طون۔ اس کے چرے یہ ان خوابوں کے دھندنے نفرش ہی۔۔۔۔ بی جگرہاکر سکے چین سے ٹی نفرگل فرونا کرسٹے کے ۔

یس اص کے فواب کھیے ٹامنیں چا ہٹا ۔ وہ بست فائک ہیں ۔۔ اس سے مجھی کہ جس نہ ہلول دمنتوں میں جدن اور دہی کھیلے دستوں میں ۔

* بودایی انتشال ـ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ۔" استفیق جاب دینے کے لئے ج نے کھ وہاہ ۔

یہ کچہ کہ بیں کا بیاں رکھے جاری ہے۔۔۔ جھے گلٹاہے، جس بیاں وا بیٹن یے آوڈ گا ۔ بھران چیزوں سے کیا ؟ بیاں کبوتر دینگلیں یا جمیگا وڈیں ۔

بان ن کمتے ہیں رسی جلدی میں ہے۔ میں کبی اٹٹ کرکٹرے بینے لگاہوں۔ دردانہ بنزکے اس نے الانگایا تو نجے لگا۔۔۔ بجے یا ہیں کا لے یا ٹی ک مزاہوتی ہے ۔ یام از فود مزاجھتے جلے ہیں ۔

ایک الی کسی میرے پاس ہے اوردومراسیوں پاس۔ دہ آگ آگ جاری ب اورس ڈراھ قدم بیمے سے ہم تیزرد تنیوں والے چک کا طوق ار حاسب ہیں جا سے کویا۔ جم سے بلی سے نسی نمیں ، ہمیں دکنائیوں ہے ۔ الشیشن پرجانے سکتے سے میں تو یا تھ یا وک بندھ چل منا ہوں ۔

یں بی کو بہرے قدم نیزاہ کے ہی کہ اگرسین اب ہی کسدست تومیں اس چے کہ کے بچے میں کالم ابو سکتا ہو ہ شیعل جا کہ۔

جی اس کافرت گتا ہوں۔ گراس نے اسکوٹر کا بھاڈا ہے کولیاب اور میرے ڈیکی بان کوکر اندیٹھالیاب

ا ماداس مرك محدد الموادية المراد الموادية الموا



پيپ خون

42

شوكت حيات

لول سے اور اشعد ڈرائیرری نظروں کے مدائے افبادی سرفی اے بوت اور کی دوں پہلے کے منظر فانی ہواؤں کی طرح آیں مائیں گذرہ ہے تھے ۔۔۔۔۔۔ مائیں گذرہ ہے تھے ۔۔۔۔۔۔

ده جب تعك كيا تومال كعرائقا.

"دُيْرُبادُى دين طيكى ؟"

"نام بيته ككه د يجية اور شرول كافريع يه

جب کا خذی مراص مے ہوگئے توجہ ویں جرہ موار ہوگیا گاٹسی اٹراڈ کسف سے ڈرایٹو بہت دیر تکساسے کھوڈ ار إ اددگاٹسی کے چلتے ہی اس نے دِیما۔

" آپ بيا رمي کيا حفور ۽"

" نیس مجنی ۔۔۔ میری شکل ہی اِسی ہے" یہ کتے ہوئے اس نے اُکھوٹ عابین بالوں میں تکھیاں کرنی شروع کردیں اور موجوں میں گم ہوگیا۔

النه لي من المالت المحالية عمر و أوا تمدث با ادب لي من دويافت كيا -"كام من كام وكو ---!" وه إلى كميا تعالين اب الموس كور با تعا دُمَّا يَوْدَكَ الْرُحَا يَا اس كَمَ مَنْ الْبِحْسَمَةُ فِي المَّا مُرْمَدُه كُرراً تعا اود اس في المع "مَمَا فَ مَنْ عَلِي وَقِيمًا فِي مِنْ كِياً

" برمركا مومل سياري كالاركاك السيال الما يديد الما يوسة المركات كالمودك المواقع الموا

ہوائیں دینے جارہا تھا۔ یکے دریکے راستوں سے ہوتی ہوئی دیں ایک جمیب وخوم مکان کے یام درگئی۔

. .

التم بيس تشرو ___ يس الجي كيا!

ده مکان کے اخد کیا ۔۔۔۔ اود گفتوں بعد مبر عاددی بیٹی ہی قاش لئے باہر کا۔ اس کا سار الباس بیٹے میں شرا در تھا اور چا در کا برزیگ اس کے سفید کرتے رہیں مبار کا آس باس کوئی آدی نیس کما اور دی اس کے طلاقہ مرف والے یہ کوئی مائم کرف واللہ اس نے حدے کے ڈوائیود کری نیس کیا دا اور یوں میسے کے مرت بر ماددی ہو لاش کراٹھائے اٹھائے دیں کے پہلے ہے میں ۔ دکھ دا۔

ای یخ ڈوائودلے بست چرت سے دیکھتا دم الدایک افغالمی نہیں ہولا۔ مالات دیکھتے جرت اسٹ یہ نتیجہ ضرور اخذکیا کہ مرلے والا اس کا بست ڈری آگی تھا ۔۔۔۔ اورجس وم وہ لاش کو دین کے بچھلے جھے میں دکھ د پا کھا ہ اس کی انگیس بست مرخ ہوگئی تھیں ۔

اس کی ہمایت کے مطابق بیج ددیکی واستوں سے ہوتی ہوتی کا ڈی ایکسنگے جگل کارے کھڑی کردی کی ۔الاکراس نے لائل کو دمیں بیا۔ سرخ آنکوں سے ڈوائیو کر کھورا جس کا مطلب یہ تھاکہ دد دہیں کھڑا ہے ادر کھنے کی جھاڑیں سکانے خاکب ہوگیا۔ اوٹ کرکیا تواس کا انکوں کا سرخی میں کھا جگا تھی اور دہ جب تعدد وسے بانید و انتقاریس کی مرکز تا نسویاتھا بڑھید

می نے لاش کے ساتھ ما تھ است لی اٹھانے لگا دیا تھا۔ ہش" کہتے ہوئے دہ نوراب بنت دھیے ہوئے دہ اور بھال اور جھاڑوں کی عرف ہوا اچھال کردیک بازیکن مشن ہوئے ہوئے گاڑی ہیں بیٹھ گیا۔

'' ابی مکان کارپنی دوجاں سے لائے ہو ۔۔۔۔ ادریہ دہے سو معرینے تحادی تابعداری کا انعام ۔۔۔۔''

ملے ہو ... ہے لویار ... بنیں لیا تواسی کا غذمی لاُسڑے آگ لگاکر پیلے تھاری اور پیراپنی سگریٹ جلادوں گا ۔"

" یہ دکھیو ۔۔۔ یہ ۔۔۔ اس نے سج کا اُسٹرے ذخ جلایا اور اور اُسٹری دخ جلایا اور اور اُسٹری کی سگریٹ بھنسا کرمہتے ہوئے فرٹ سے اس کی سگریٹ بھنسا کرمہتے ہوئے فرٹ سے اس کی سگریٹ مسلکا دی ۔

" سسس سس کیا ... ا ؟" ڈوا تور س کانے لگا۔
" کھراک نیس ۔۔۔ تھادا انعام تمیں سے کا ۔۔ اس نے جیب
سے دوسراؤٹ کا لا اوراس کی جیب می اڈس دا ۔

کچه دنوں بعدوہ بھرتھک گیا تو دہیں کھڑا تھا۔ اس بادیمی ویں ڈوائور تھا۔ اور دی وین ۔۔۔

اس بارمین دی ڈوائیور کھا۔ اور وی وین ۔۔۔ داستے دوسرے کھے
اود اس سے بی ذیادہ یک دار ۔۔۔ ڈوائیور یکی درایک گیلوں سے برتا ہو ا
بادبا داس کی طرف چرت سے دیکھتا کھا۔ بہت کچھ دہ پھر بوچھنا چا ہتا کھالیکن مناسب میمیتے ہوت فامن رہا۔

ان نے داستوں نے ہی اس بھیب دخریب مکان کے قدموں پر دم فرا ا اور کھے کے سنے بغرمہ اندر مبلاگیا ۔۔۔۔اس باراسے گفنڈ ہھرسے زیادہ سند گا۔ صرخ چادر میں بھی ہوئی لاش سے کردہ باہر کیا۔ کچ ہی دہ بسینے میں شرا ہور کھا اور مبلکا مبلاس خ دیگ اس کے صفید کرتے میں جذب ہور یا تھا۔ آس پاس کوئی منیس کھا اور ندمرنے والے کا اس کے سواکوئی ہاتم کرنے والا۔ اس نے لائش بغیر ڈوائیورکی مدد کے ہوں جیسے کے عرف سرخ چادر ہودین جین دکھ دی۔

ماں سے اگل مفریمی نے ماستوں سے شروعا ہوالیکن گاڑی ام میگل سے کنارے بیمی اور اس دفعہ وہ ڈوائیورکو دیکھے بغیر لاش نے کرجھا ڈیوں میں

ا بعد المراد المرد الم

کی دفون کے بعد وہ ہیر تھک گیا تو وہ میں کھڑا کھا۔ اس بادی وہ ڈواکٹور تھا اور وہی ویں ۔ راستے نے تھے لیکن مکان وہ بھیب و فریب ۔۔۔ اس انداز میں وہ اندرگی اور کچہ ہی دیر بعد باہر کھا لیکن لاش رائم ہی ہوئی جادر آن زود تھی ۔ ٹدد ونگ اس کے بیسینے سے ترکمت پر دھیے بنا د اس نے کھا اس نے کھی کواد حداد حرد کھا اور کم ہمرکہ ڈواکٹوری آنکوں میں ۔۔۔۔ اور ہیم دون کو میں میں رکھ دی ۔ زردجا دری ہو اسکے بیسکے انداز میں فاش اس نے وہن میں رکھ دی ۔

" كِمَدُلَاتِينَ اور الْمِي شِمْلِينَ عَدَرَ عَلَى اللَّهُ إِدْلِكَالِانَاكَا - كِ خيال ب مُما يُور ؟"

ولميكن بهمند سلين يكسيك المنطق بي سين شون

ک رنتارکم ہوگئی تھی اور مینڈل پر ڈرائیورک گرفت بھی
این آن میں آپ سے آئی سامی المشوں کا دانوا شاچا ہتا ہوں اِ''
ادرجب اس لے دانواد لیے میں بوڈھے ڈوائیورکو سادی بائیں، تائیس تو
ڈوائیورنے اسے شورہ دیا کہ وہ اپنا علائ کرائے ---- اور ذگوں سے دشتہ توڑھے۔

والأتورها بنتے ہوئے بھی اس بالار نہیں سکا اور گھنٹوں ڈیڈ بالی وین
کواسی جگہ دوکے اس کا انتظارکت اوبا جب کی گھنٹے بہت کئے اور وہ نہیں آیا تو اس کوئی اس اور کی کان کی طون جل بڑا۔ یہ اس اور کی کی فرین برائے گھنٹے بہت کئے اور وہ نہیں آیا تو اس کوئی کی مورکر ناچا ہتا تھا۔ ایس کوئی کہ ڈورا تیود اس جلد ہے جلد ڈھو ڈر وہ کراس کی مورکر ناچا ہتا تھا۔ ایس کہ ڈرا تیود اس جلد ہے جلد ڈھو ڈر وہ کراس کی مورکر ناچا ہتا تھا۔ ایس کے مکان تک جو بہ کام نہیں کر دیا تھا۔ اس نے کی داستوں بیر وین
کوٹوائی کیکن اس کے مکان تک بہنے سے قامر دیا کہ ہر بادوہ اپنے مکان تک اے ایک کوٹوائی کیکن اس نے مکان تک اے ایک کوٹوائی کی داروں سنے سے لے گیا تھا اور وہ اسنے سارے داستوں میں الجمع ماگیا تھا۔

بالآخر وہ تھک ہارکر لوٹ میا تھا کہ ایمانک اس نے دین کی دفتا ہوئے کے دائے جدا ہے وہ گی روبا تھا۔ اس نے دین اس کی بنل میں اکر کوئی کی گئی ۔

* تھے کی چھپانا کاتم بست کی جانتے ہو !" پھیا بات ہے حضور ۔۔۔ شاہر میں کہ کی صدرکسکوں یہ گارا تو د کے کیمیں خوص تھا اور ہائتے ہر ہا کہ دکتے ہوئے اس کی طرف کھٹی باندے دیکے رہا تھا۔ * ٹیریہ بات ہے کہ مالک کی مالک انٹیون کھیاسے پوٹیس مکان میں بیٹے گئی ہیں!"

اس غرج تك كرفروا تورك جانب وعجها الدروي ويدني أواز مي بولا .

ا چک کروہ دین جس پیٹھ گیا۔ اس کی ہدایت کی روشنی جس بیج ودیج گھیں سے ہوتی ہوتی ہو ایک گلاہ وہ ہماری ہما اس کے سامت دکی اور وہ ہماری ہما اس کے سامت افزار دواخل ہوگیا۔ اپنے عجیب و خریب ممکان کی سازی واشوں کواس نے اکھی کیا اور اکھیس مختلف دیگر کی جا دندی جس پیسیٹے ہوئے ، ام زکل اور اکھیس انگر کیا اور اکھیس انگر کیا دیا۔

اس کی ہوایت کے مطابق وین عجیب واستوں ہے ہوتی ہوتی ہوتی ہی ای ہی گئی کے ۔ اس نے سادی انتوں کو ایک ما ہوائد ہے کے ۔ اس نے سادی انتوں کو ایک ما ہوائد ہے کہ اور اور اور اور اور اور اور اور در کیمت ہوئے ہیں اترا کہا کہ آنے وہ سادی النوں کی طوف خالی خالی نگا ہوں سے دیکھتے ہوئے ہیں اترا کہا کہ آنے وہ سادی النوں کو ایک ساتھ تھمکانے گا در کیا ۔ اور پانچ منٹ بعدوہ واپس جوا جا کے اور کا اور اور پانچ منٹ بعدوہ واپس جوا جا کے اور کا اور اور کا کے اس کا اور کا دور کا دی اور کا اور کا اور کا اور کا دور کا دی کا دور کا دور

لامكان عبد غلام مرضى رابى ى غىزلون حادوسرا مجموعه لاربيب دلنواز بيبليكيشنز بيريط دلنواز بيبليكيشنز بيريط

لفظ دمعنی کے بعد الم شمس الرحمٰن فاروقی کے تھے ہوئے سرکہ ادامفاین کامجومہ عنق بیب منظر عام برآ دھا۔ہے

کرش دین منیر از که من کال از از من مرکال مادی بادر مدین شاوی کافت کاد بخروں یس کش مرین کا نامخانت سیم-

ہو امان ہوتہ اوسے اس نے اپنی ہتری اسی حیم کمی کہ ویں کو اشادین کسکے بھاں سے فراد ہوجائے۔ بازوجس کی جگر سرخ شسکا فوسے اس کی ٹریاں جو نظنے گئی تھیں احدود اسی سستی سے کسی پرندے کی چونگ اس کے بیسے پر واد کرکے خون کے مخریط تک بہنچ سکتی گئی۔

اس نے افرانفری میں وین کواس کی اسپیٹر بھیوٹ دیا ۔ اب سرخ ج پنے ماسه پر ندے بہت بیچے مہ گئے تکے اور دہ اپنے باندوں کے آند زخوں کو روما ل سے حات کر دیا تھا ۔۔۔۔۔۔

ے حاف کرد اِکھا ۔۔۔۔۔ اس نے باندوّں کے فیم سے مندل نٹنا نوں کا جائزہ لیا اوراف پارک مرفی مِنظرِ حادی ۔

مبعثل میں بہت مامی ساہ جا ددوں کے ماتھ ایک انسانی پڑئے مرفی کے مادے الفاظ اس کی مرج ں پر بادل بن کرچداگئے اعدانگھیں پرنجنتا ہما وہ ڈیڈ بالڈی وین کی طرف ٹرھدگیا۔ کہ ک

تبر.اقبال كيشن

گفاذ شاہ مودق مجاموئ احجاب میں خدا وند قلاسب م تیری متالیش عظیم ہے۔

اس غروق بین دوادی، طناهیلین، اولیشن کاهوده، اِشری ادرایش کهم دا از ای نے داد دهت میاد که میداند کردایا۔ آنکا کی این بر نوا الملا کانی دال بران دوار تخت کی تک سے جگی ادی ہے ؟ اود اختان وابات می کا تغطر ایس می آت نے کوم کرنے دیکھے میں قدیم ہے چیش اور بھی کی میزوں ، افتریک کی میگا کی جاند کرھے میں کی اور کا است جائے اور کا کا کی کا اور است بھی ایس کر کھیا۔ تمریکا مرت بالم کھی کا دو است جائے ہے جائے کہ کھیا ، جادی و قاد کے اور

طونور کامواکند کیجه : کیار کی اینیش بنیس به کیار شان دادنیس ؛ بنیاد میاسات گزدگذر نه دکل بین :

انقلاوى آمده

معردون في الله بالدكان في الرحن في وقت مودون في وقت المودون في وقت المودون في المودون ف

بود ت کرماسی پر دیک

اس کے بابید نے بکشائی کی اور دام اخلانے کہا : ایر بیٹے ، ووق میں جہا ہوئی رہتا ہے وق میں جہا ہوئی رہتا ہے وق میں جہا ہوئی رہتا ہے وہ تاری آسان کی طرح اللہ علیہ موقع ہوئی انسان کی طاقت کی تو بید ایس اس اس کی مانا کہ وہ تھیں موبڑش سے ایک طرائف ایک جس نشاط فرائم کر دے ! اس کو لے کر فرٹ اکرا وراس کی نسان کی قدید اس کو مغلوب کر لور

جب ده دوري بادمیشنے پرآسکا تھاسے ہم آئوش ہوجات کا ادر پورس ویاز (سے الگ ہوجائیں گے۔

چنا يخد مه دام اغاز د وق كم مفريم رواد بوا اور جلامري عمارين بوا ؛ ایک زالاانسان ان دنون چاگا بون پس آواده پیمروای - ده ایک تاره كسان كى طرح مفوطب اورجيد اس تك جائد كى جرّات بنين دكھتا - وہ ميرية تشكارة كوآلادكرديان، وه ميى خدتس باط ديتاب ؛ اورمير، جالون كولييك ديّا ب. طِجاموي خَكُها: وام إنداز ، تم جاؤ - اپنے ہم راہ ایک طواتف ایک حبس نشا لاے ما ک يضي رده اس سيم أفوش موكا اورموجنكاك تمام برندبندا سيركر تول داريك. اب وه وام انوازهما تفت كوابث مم داه نے كروائيں ہوا يين دوس كر مفرك بعدوه اس چینے کے باس پینے ۔ اوروہ دونوں وہاں بیٹو مجے ، طوا تفت اور دام انداز دونوں دور روبیٹے شکارکا اُستظارکر ٹے گئے ۔ پیٹے دی اور دوسرے دن دونوں منز ينظ دب ولين مير ون كل المحف يأني بين كم لئ وه ليجات اور انقدوان سائة تقارميرا فول كيجيوني جيرتي فوتين يانى سه مطعث اخروز بوري تيس ال ك سائة انقدوبى تقاج فزالول كرمائة كحاص جيتا تقا اوديها ويوايوا بوا القا ـ ادراس طوالقنف اس وحتى انسان كو دوركى بيال لودس است بوت ديكما . دام الداز نے طوالفت سے کہا : بھی ہے وہ - اب استعورت ، اپنے پیشانوں کو عریاں كرنا ، خرمانا مت ، تا فيرزكرنا بكراس كوهبت كى دعوت دينا. است ابنى عريانى كانفاؤ كلانا ابناهبم اس كوال كردينًا جب وه كفارك قريب آجات أواب كيرك آماد کراس کے ہیومی لیٹ جانا ؛ اس آدم محاوی کواپنا نی نسوانی سکھا دینا ؛ کیوں کرجب ده تفادى وت مي كرفتار بوجائ كا تواس كوچا بند واله چدند يزد اس س بحاكم لگیں گئے۔

اسے قبل کرنے میں وہ نوائجی نہیں شروائی ۔ اس نے اپنے تیسی مادر دادنگا کردیا اور اس کی شہوت کو خواش آمدید کھا ۔ اس نے اس محوائی کو بجبت پر اکسایا اور اس کوئن شوائی کی تعلیم دی جھے دنوں اور سانت ماتوں تک جدہ دونوں ہم آفوش پیٹے سب کیوں کہ انقدہ اپنے کو مہت فی مسکن کو بھی اپنے کا تھا ، نسکین جب اس کی جمیعت پر ہمگا تو دہ شکلی چیاوں کے اس گیا۔ تب جب پر ندوں نے اس کو دیکھا ہوں ہماکہ ممالک کے جب جنگلی پرندوں نے اس کو دیکھا وہ اگر انسکے مرافقہ عدد اور کا تعاقب کی کین اس کا

جم کی ایک دی سے بد حا ہوا تھا ، جبان نے دولانا شروع کی آوام کے قطع ماتھ

در سے ۔ اس کی تیز دفقاری خاب ہو می تھی۔ اود اب تمام چرند پرنداس سے

در جا جگ تے ؛ افقد و کم نور ہوجی تھا کہ و لکہ اس مرع تقل آگئی تھی اود اس کو د ل

من ایک در کے فیالات آگے تھے چناں جہ وہ واپس ہما اور اس فورت کے قدمی کے

اس بر کے اند ہو گئے ہو ۔ تم ہماڈیوں میں جہا چرا کے مما تھ و حتی کی بنتا جا ہے ہے

ہو کا در سے ماتھ ، مرک تیں مجبوط نہر بنا کہ والد موق میں ہے جا در ان گی ۔ اشر کے

ادر ان کی مقدر موروں میں ہے جاتوں کی بنتی کے اور فردیوں کے معبدی ، دہا فی جا اور اس کی ۔ اشر کے

ادر ان کی مقدر موروں میں ہے جاتوں کی بنتی کے اور فردیوں کے معبدی ، دہا فی جا اور کی ۔ اشر کے

ادر ان کی مقدر موروں میں ہے جاتوں کی بنتی کے اور فردیوں کے معبدی ، دہا فی جاتوں کی ان رہ دو اس میں ان اور ان اور ان موروں کے موروں کی میں کا اور ان اور ان موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی دوروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی دوروں کی موروں کی دوروں کی موروں کی دوروں کی موروں کی موروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی موروں کی دوروں کی موروں کی دوروں کی

انقدواس کی باتوں سے خطوط ہوا ۔ اس کو ایک سائنی کی فواہش ہوئی ا بکدایے سائنی کی جو اس کے دل کر مجھ سے ۔ آور اسے توست بھے اس مقدس معبد او سے ادرائٹر کے سکن مے چلے جاں جلہا موسی لوگوں پر حکم رانی کر تاہے ، جب دلیری سے اسے ملادوں کا ، جس موق میں بچاد کیا رکم کو وں گا : جس بھاں طاقت وو ترین ہوں ، جس برانے نظام کو بدلئے آیا ہوں ، جس وہ جو وہ جس نے بھاڑیوں جس خم لمیاہے ، جس وہ برن جو سبی طاقت ور ترین ہے ۔

امر الحالف فی او او المحلی اور اس کو کمادی مورت دکھائی۔ کچے افران مورد مورت دکھائی۔ کچے افران مورد مورد و اس تمام لوگ اندن برائی مورد مورد و وال تمام لوگ اندن برائی بر

البهم المراق في عيد الموالي الدوس المراق الم

The state of the s

نین سون، معبودوں میں ایک سے اپنا فواب بیان کیا۔ اس کی وات میں فواک فواب میں اور میں دال کو فواب میں اور کی اور ایک سالدہ اور کی اور ایک شاہد ہا اور ایک سالدہ اور کی اور ایک شاہد ہا ایک شہر ہا آب اس کے بیٹے بطاؤ لگا اور ایک سالدہ اور کے مادہ کا ایک شہر ہا آب اس کی کوشش کی لیکن وہ ازصود و بی تھا۔ تمام باشد گلان موق اسے دیکھنے کے لئے آل جمع ہوئے ۔ موام فوش سے ناچے گلے اور فواص اس کی قدم برس کے لئے دھی بیل کرف کے اور میں ناچے گلے اور حب نان کی اور کی ششش خواص اس کی قدم برس کے اور کو کی اندی کے اور وی کے اور کی اندی کے اور کی اندی کی درسے اس کا اور کھنا ہے اور کی اندی کی مدرسے اس کی اور کھنا ہے ایس کے آیا اور کم نے خود ہی اس کو میز الی کھنا کی گا ؛

پھر نین بون نے جسے طیم وا ناکی ودیوت کی گئے۔ بہ جلی امری سے کہا :

د تم نے جو دیکھا ہے آسمان کا پر ستارہ جس پرتم اس طرح فیکے جس طرح لیک جونت پر ایک
طاقت ور دفیق آسا ۔ لیک ایسارفیق جو خرورت پر اپنے دوست کی مددکر تاہے ۔ وہ حق تخلوقوں جس طاقت ور ترین ہے ۔ وہ گھاس کے میدا فول میں پیدا ہواہ اور کومہتا ہی نے اس کی پروڈش کی ہے ۔ جب تم اس سے ملوگ تو فوش ہوگئے ۔ اس کی طاقت الیمی ہے جیسے کسی آسمانی محلوق کی ہو۔ یہ ہے تھا دیے فوال کی تجہیر کے

بلجاموی نے کہا: 'ناں ، میں نے ایک دورا فاب دی ما میں بوط دیادہ ا والے مودق کی مرکز پر ایک کلمائی پڑی ہے۔ اس کُشکل جیب و فریب ہے اور لوگ اس کے گرد اکتے ہورہ ہیں۔ میں نے اسے دیکھا، اور می فوش ہوا۔ میں نیچ جبکا، اس کی طون مترج ہوا۔ ایک مورت کی طرح نجھ اس سے قبت ہوگئی اور میں نے اس کو اپنی بغرامیں باندہ دیا ؛ نین سون نے جواب دیا ،' وہ کلمائری جرتم نے دیکھی ہمیں نے اتن قوت سے تھیں اپنی طون مترج کر لیاجس طرح زیک مورت کی قبت، وہ مائتی ہے جومیں نے تم کو بخشلے ، اور وہ آئے گا اپنی طاقت سے ہوئے گو یا آسمائی محلق، وہ بھا دوسائتی ہے ؛ وہ جو فرورت پڑئے پر اپنے دوست کو نجات دلاتا ہے ، جا الحری نے اپنی ماں ہے کہ، قسمت کا کھا ہو یا ہوگا ؛ اسفاوہ میراسائتی ہوگا۔

ادراب اس طوائف نے انقد دسے کما : 'جب بی تھیں دکھتی ہوں تو تم ایک معید کی طوع نگتے ہو تم بیاڑیوں کے جہاوں کے سائے ددبارہ وہٹی زمر کی گفار سیمتی کید ہو ۹ انٹھاس زمین سے جوایک جودا ہے کا بستر ہوتی ہے ؟ اس نے اس ک

طانت در ترین بوں ؛

ووق میں تجاز ووی آواستر کردیا گیا تھا بھتے کی معبودہ کے تبایان شان ۔
دلعن کو دو ہے کا انتظار تھا کیکن دات کو جلجا مری اپنے بسترسے اٹھا اور اس مکان ہیں جلاآیا ۔ تب انقدہ با ہر نکا ، وہ مرک پر کھڑا ہوگیا اور اس نے داستر دوک ہیا ۔ تہ ذور جلیا ہوئی آئے بھوا اور انتقدہ با ہر نکا ، وہ مرک پر کھڑا ہوگیا اور اس نے داستر دوک ہیا ۔ تہ ذور کیا اور اجلیا مرک کو داخل نہ ہونے دیا ۔ لہذا ان جس نے دور آنہ باتی ہوئے آئے ہیں ۔ ان دو فور نے دو افرے تے اور دیا آئی ہوئے گئی میں جلیا ہی گئی میں گئی کہ میں میں گئی کہ میں میں گئی کے انتقاد اس نے جلی میں کھڑا ہوگیا گئے۔ انتقاد کی جو ہوئے تھے ۔ وہ گھڑوں کی جھڑا تو اور ایو ایو ایو کی جو ہوئے تھے ۔ وہ گھڑوں کی جھڑا تو اور ایو کی بھی ہوئے تھے ۔ وہ گھڑوں کی جھڑا تو اس نے جہا ہوئی سے کہا ؛ ' وہ نیا جس کھار کو گئی تائی نہیں بنین میں نے افراد اور ابر تم تمام انسا نوں پر فوقیت انساف کی جو اور اور ایو کی اور انتقادہ اور جہا ہوگی کے انساف کی دوئی پر دوئی ہیں کہ تھادی کا دور ان کی دوئی پر دوئی ہی کھادی کا اور ان کی دوئی پر دوئی ہی میں کہ تھادی کی دوئی پر دوئی ہی میں کہ کھادی کا دور ان کی دوئی پر دوئی گئی ہوں کہ تھادی کی دوئی پر دوئی گئی۔ اور اب تم تمام انسا نوں پر فوقیت دوئی ہوئی کہ تھادی کی دوئی پر دوئی ہوں کوئی پر دوئی گئی۔ اور اب تم تمام انسا نوں پر فوقیت کی اور انسان کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی ہوئی پر دوئی گئی۔ دوئی ہوئی کہ دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی انسان کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی انسان کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی انسان کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی انسان کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی انسان کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی کی کی کہ تھادی کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی پر دوئی پر دوئی پر دوئی پر دوئی کی کی کھڑوں کی کھڑوں کی دوئی پر دوئی گئی۔ دوئی پر دوئی پر دوئی کی کی کہ تھادی کی دوئی پر دوئی پر دوئی پر دوئی پر دوئی کی کھڑوں کی کھڑوں کی کوئی کی کھڑوں کی

عبيق حنق شب گشيت مره بريدتاري بيد افكاييت كي به شب خون كتاب گف الداريا د ۱۲۰

نسي نعون

مميل شيرائ

فرزاند: ده کیے؟ واصف: تهمجیسی کود نیں۔جیے ہم آجاتی ہوکام کرنے کودل نیں جا ہتا۔ فرزاند: کیوں؟ واصف: اس کیوں کامجی جاب نیں، تم کیسٹ ہو،ایر ایس سی ہو۔ یہ بات تو ایس ہے جے ایک جابل اورگزار کجی مجدسکتاہے۔ مجھے تو ہوں گھٹا سہے ک

فرزانه: يا تما بل مارفادكيا بوزاب ؟

واصعت: دیے مجے بی اس کے من نسر معلم ۔ کچے دکچے دمرور ہوتا ہوگا۔

ميسے تم تجابل عارفان سے کام نے دہی ہو۔

فرثران : حس نفظ کے معنی معلوم د ہوں اسے کموں استعالی کستے ہو ؟

وأصف: مميكت بنعلى بوكي عجه ايك لفظ كمعنى بتاؤ -

فرزانه: بولور

واصف : عشق ؟

فرزاند: عشق ببشق کے درامل من بیرکسی اچے سبب سے مجت یا اس کے حصول کے متعین کردہ داد عل سے بیاد ۔

وأصفت: بس؛

فرزاند : اددی به تحاریه دین میں ادد کوئی معنی بی به ماهده من حداثت سرمعز تحد راند کا اسرمیت وکسد کر

واصف: من شق كيمن محدوا تفاكدابي مجت وكسي مردك ...

وتان ومياكن على عرف

كردار

ا۔ واصف

۲-فرزان

۳-منیچر

رحمیسی پرده الختاب تو کمیکل فرم کاوه حصد نظر آتاب بس کو بخری کاه کتے ہیں۔ بہاں فحقف آس بات کا اخرازہ برخوبی ہوتا ہے کوڑا چی جمع شدہ مرکبات کو دکھینے اس بات کا اخرازہ برخوبی ہوتا ہے کوڑا چی ہے اور فاص ڈوسک سے چیلائی جاتی ہے۔ بخری کاہ اور آفس کہ دوسیا ان نیستے کا یا رکھیش ہے، جس سے بریک وقت بخریکاہ اور آفس دونوں دکھائی دیتے ہیں۔ آفس کشاوہ ہے جس میں ماصف بیٹھا ہوا ہے ، پیلویل القامت نوجان ہے۔ کچہ دیر بعد ایک خب صورت می داخلی فرزانہ ایرین کو یا تھ پر مرکبات واضل ہوتی ہے۔ واسمالی ہوئی واصف کی طرف کھیتی ہے۔ واحیف فائل دیکھ دیتا ہے۔

واقعت: ابركياكام عه ؟

فران تر تورم فعلاب برجييري وودكا عالماد على منايرا

واصعت: بانكروناي-

14 /3/14

واصف: اس المعلي ب PHYRICAL CHANGE فروا ش ؛ (بنسق ب) بيتنيس كيوب تسيس ادق الفاظ بلط سلط استمال ك ا واصف: ابتم ي بناد WITH OUT ANY PHYSICAL CHANGE وجرك بوكا ؟ فردان : كيم بوكرادرات زان ومكانسي بوكا . واصف: تم غرائس فرمى بدنبان كارسدين كياجانو اس كرمون يسف كامرى في في م كركميا مس مرى علومات تمت زياده بير. فراله: الى كوف في بي من الله المراس المن المراس المراس - ADMINIS) (١٥٨١ ١٩٨ مي سروصة كيمياكوتي بنية كاكحاتانس وا صف: جبتم عدكرة بوتد مانت بوكرمرادل كيا ماساب فرزانه: كياياته واصف : يىنىمىس گەمىرانغانىن -- فزاز دوابشىركور پدا برقاير؛ فرْدان : انسانی دبن کا تجزیه کروتوتھیں معلوم ہوگا اس میں قنا مد کا مغربیٰ مے برابر ہوتا ہے۔ اس وج سے وہ از ندگی کے مختلف شعوں میں ایک فاسا محسوس کو تاہے ۔ اس خلاکو مرکمیٹ کے بعث خواہشیں پیدا ہوتی ہو۔ واصف: يروهيك به كرم ان واشو كيكوكي كوكي من كادمر واب نير فرزان: المقمى فابنيس كرة كمت كمين فالكمى كنيس دكيا-واصف: دومال تبل مي ليك دومر كيبن مي طازم تما - وما ل ايك لأ كا الشوكاز کتی ۔ اس کے بال بہت لائیے تھے · وہ خوبھوں یہ کھی ۔ ان دنوں میر^س دل مِن يه خوابش جال يرى تى كداس ك بال كاظ دول اس خوابش ك تم كياكونى ؟ وأصف: خوادا اسعسرت مستكور يركبي بي اليرصرت بنيس كرسك، يجريري

فراً نه: (ہنستی ہے) ایس فواہش تھیں اس لتے ہوئی تھی کم تم جم برند دلام واصَّف: ابتم مَاٰقَكَرِي بِورَتَحَادِسِهِ خَالِقَ مِرِي زَمْكُ مِن يَكُونَ رَاهُا فَالْإ يربون جاراتان فرداند : ق ع بن كون كدي ين ع كون المي الدي الدي المديمة فر فر بساء واصف : نزاد- یات خاتکانیں رمین اصفایش کے بات پر تماداکا

واصف: نترب. فرزاند: سی بات یہ ہے کانتیں کام نیں دہتا اس کے تصاوا دہن امرتهم کا گھٹیا آن ك ون جانا هـ واصف: ابنگین کرسے۔ فرزاند: (سوچة بدئ) بيريهان كيون آني تي ؟ واصف: مجديجے۔ فرزانه: بهرتون. واصف: بوسكتن يركشش تميس بيان الى ... **فرزانه: ن**ایسنس-واصعت: بدسنس تمسي كيست بو بمفارا ودماغ بي شفارينس. فرز أنذ: إلى - اب ياد آيا - اس ماه ميرك يمن اودر الم موت -واصف: ہوئے ہوں گے۔ فرد أند: بجيد مين ك عربة ادر الم كم كدوو قرير انقى ك بوجات كاد واصف: الركية رصاع كل دو توكيسي رب ؟ فرزا نم: تم صابى اميدكهان تم توكمين كه دفا داد بو -واصف: تم نوانتى مرجىك قدام ربت يعول يوك عام موكيا بوكا ودي قربي چا بتا بون كتماداريده عزيده فائده بو-فرزانه : کیوں ۽ واصف: س كائم مسرم بتنس كرك زبرى كس كيا كاتول بدا موجائے اورتم عین اوجوانی سی الشرکو پیاری بوجا و ۔ فردا نه: بم دردی کافترید : زهریلگیس پیدا بوگی اور: تقادی صرت یوک

ترميى خوابش ب كيم بزادون مال جن كالدبعر

فرزاند: جرب کوتن جوراني ۽

فرداند: الدائ زال دعال

واصف: يينم امداك زان ومكان ديور

White the second state of the second

MANUAL CONTRACTOR OF THE STATE قدم الخالا بعا أخرير الجالب كودياب والبدائلة فاخلاقها عن الم واحد: ابتر عنالك لكراء - جالت لا من : عانى وزان : المايكين درونوب - دهانون والمالاد ؛ المانون و الم واصف و فررزند تريين - (دويد اين استس بر مكت به المناه المن واسعد ينخبك المراكب ال CHOLLORINE SOLOWINE SOLOLION) فرداد: بر الد الديم يواد عايد الديد : المان واصف: جركون مائل ست ترييس كالمقللة المعلقة وكالمعال فردان: الريك يوء وزان : كيايلكيم واصف: اى عرفي غراد عريد المالي المالية المالية المالية المالية فردا : أن إلى تاريخ به البداد كر أن بالمالي يعلى عامل واصف: يردك زانه-فرزانه: شكيه. واصف: ادر بواك يغ مي تيس يب إس به الماهمة المستنطق في المالية واصف: عادات سنايد (عصير معلم ين من ما ما تا دالية المناع المناه ال بكورك يوك يك كالبيط المنطق وفيا علله كالكلفية سائن عالى ب ادداس كالاكساس وكدت ب وتعلق وموي الله 而去如此後後後後其一日日本 دُما يُدِيَّ ع - واحد ين يتك يوالله المناه مع يور واحد والم فوانة الموكا والمنافع المنافع برجات ايدع اسع زدادات المعلم الموالية المعلم المعادد والمالية والبعثين فالهابي بمراء بالتجافي كالمتابينا فردان البروم برايدال في - إلا المتامال كالكر بعد على المتارك واصف : ال بال عيلى أيما فو النباء - الذراء فينا له ابع إلى المساير carlow- Existen - Company of the State العرادي والمعالم المعالم المعا

in the second was a kind with the second المياري المراوادية الماله والمالية فرداد: برز بى باق بهر دوا مس المنط الخاصية المنابية وزانه: (سكلة برع). فيد به مرى كوافها المكنيط الريم عابته : Surpring summer the perior واصف: عن فريزان بون سرين المعدد المن حاليد المنافق (زاند: يُحَالَمُ الله عليه المعالمة الم رابعت بريد يكف كان المنظمة المناسقة عبر المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب فردًا نه : جس دويم اين المادسيس كام ياب بوجلة بس الصائفة يرى أدحي تخاه واصف: يكن مرده سيئة تراجي تك بين اوزاس من كلرين الخلية -واقعت: تويشروري ويقاناكل بالمين بدنورته بعبية واصف: يدري مرديك كالرى زيادة يى تى - بالا ؛ خانة واصن: الدّراة (مد إلة المكتبية والميسية المرتب يجال واصف: زرد كوشك يت تق ديباريشي يم كرى علاي الحالية كي مازان فِرْاء: يوليد : عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع والمعن: التك كيون ويكي بين المستقبل المستعبي بالنداء: ب واصف: كيرن؛ ميرسيرسيرسيورية يتر: اسكاكان داتدي آياه بالمقطية المنابع Church the winder we committed the intelle The second sources the second second second 775-7-1- AND SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE زان: مادم دوقامات، جرزيان واصف: الرثيت ير ولادر به بان ب in inividual of the

一日本の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学

عطين المسوعية الكاليه والمعالية

MAN STATE

بنجر: دامند: صاحب کوبلالا - د چیزی چلاجا تامه) - آب ک آگیس ز تشیک پس دامس فراد و

فرزاد: سونش ای باقیه سرد داصد داخل بوتام ادر فرزاد که بنگالا مِیشِم آنه ،

منبر : به كاك داتعك اسعين دو إن كراب.

مَنْ يَجِرِ: کلودين ملوشق سے دھوال نہيں اٹھتا ۔ اُنھوں نے کوئی دومرائيشنگھوا اوکا -

وأصف: نيكن مرده ميشد وابي كديس ادداس يس كودين بي ب

منجر: كلآب غرب كيون عموا فكمى

واصف : يەربى سر- دىك كاگرى زيادە بمىمتى .

منیجر: ادربیاریری می بیکی کیون محوات ۹

واصف: فرزاد کوشکایت می کریباریری می گری نیاده مونی می کرونزاد؛

فرزانه: جمان مرا

منجر: مشردامن آب کودسمس کیا جاتاب .

واصف: کیرں ؟

منبحر : اس خ کرکل کے واقع میں آپ کا بڑا ہا تھ ہے . آپ ن اسٹرائی کورین سوشن کے ٹیٹے میر کو ڈامونیا (هرده ٥٨ مه ١٥٥٠٥) بودنا آپ نے بیٹ بٹون من اسی وجرے منگوائی تنی اور امونیا کے مغرافرات کو کم کرنے کے آپ نے وہاں پہلے گوائے تھے ۔ ﴿ وَلِنَا بِحِبُمُ اَ بِسُمُ اَ اِسْ مُعْنَى مُعْنَى مُعْنَى مُعْنَى اِسْ واحق کی طعن دکھتی ہے ۔)

واصف: اس نيفي تكوريه موثن -

منجر: آيسناس فين يويمون المثن المردا-

واصف: آر بي اين ايد اوكافات ديد بيدن كريك .

المرود الوال الدين عدوم وقال المنظمة والمالة المالة

كررن يمادك كرام إياجا كيه

واصف: عدده ایک مناوزنانگ دیته - فزناد فیط کالگیجهه) بابیر ؛ فرآن : این کم بی

واصف: ابارت كالكراك مك

فرزاند ا مرى كيديك (دومان 4)-

فرزان : مرفي كوريموش عربر بعث مات كا-

واصف: م كون ممث كاكيست وبونس كاتمارى بات كابعود كولا

فرزانه: الربيطي وب

واقتف: ميري آدمي تخواه ن ينا.

فروان : آق بهلى تاريخ به البدكو كرينس جانار

واصف: يردى زبان بهد

فردان: سابى كات.

واصف : یو د اس نسٹ یوب (عود ۲۰۵۲) یم تعرفرانها نے آو (ده می نسب کی برائن کر انسانے آو (ده می نسب کی برائن کو ان کا بات کا برائن کو ان کورن برائن کا برائن ک

تيسراسين

(دیرادن - منج کا اجناص - فرزانهای که دد برد کی به بنای ادمیرا در کا باده به کدی ب - دهکنتی بجانگ ، چرای داخل ۱۹۹۱ ۲۰۰۰) - واصعت: (بنستام) اید منظ (ده اینا بگی کولتام ادراید به ای ای فرواند می به فرص می به فرص و اینا بگی کولتام ادراید به اسه ایمی دوری نوک و گئی - واصعت: جی می دوری حکم فرشه سوک اندا نے می داری حکم اندا نے می داری حکم فراند کی برکنداک کوراند: ترمی ادم برکنداک برکندال برکنداک برکنداک برکنداک برکنداک برکنداک برکنداک برکنداک برکندال برکندال



ليم : ولا تعيد نيس على - ايك الدائر تخاه على المسلك المسلك المسلك (بنتاج) لينسنط (ده ابنا بيك كولته فالبيك بيونكات - بعدد (مس الرحل فاردتی کے نام) . اصف : اورده كزفاك سرة نيم: ين اعابى تعدك وتابون - (ده والدعكة الاعمالية الله والمع والمعالية والمع ے، واصف سکرا تا ہوا ذرا د کور د کیت ہے ،) س وَدَا دَائِدِ ان سے واصف: بی بیر دوری جگر دیڑھ سو کا اخار نے سے جار الحاق ہوں ۔ عام حالات ہو عارى كايمة مابية بيا عالمة بير و دورون الخدير بي بسيم أل قوال بحيهان عيميطاد ومناراى لخ يحي تركيب كان يرى كنواكث च्यां हिं । १८ कंदा के के दे पार्ट . ززانه: (مِنت بوت) قريتمارى تزارتكن. واصف: خرارت تونين مى بكداين ويرية فالهن كويداكه ناتفاء فرزانه: ترجميني بربارې ټوليا وېاركيست كو مجلې ۽ زاد: يتأمين وأصف : كون ۽ واصف: محيد الخاناتها الدكافي ويتك الخدي دكا-فرداند: پرې درمي تبادري. واصف ؛ يغدب ذكرنا - اب كي يكوندان به كاف استنها و مين بي السالة المارة والمارة والمارة والمارة المع المنظم المنظم المنظمة الم وُّوا مَدُ : كُلُّوا بِيُ بِيمُوده آدنو كه لي إلى فاعي الما ذات مُودى - يا بِهِ حَالًا * يى دىسەكتابىدى كەملەل يان يۇھوں كەملاك تېكى بىغابىدى المعطوح تخلع بتاني بوتى مزل كامادى يرميان كحكها تلاكا الداس كافئ مسيه بكعروي مانشمت كك فجلى سق بمنكامسا واستحق وديم كرديث والي تبش به بنج كرايك فلك أشكان تعقر مكافق كا __ نيكن حاضي تم يهني بوكى !" ليكن حوادت فوكى فالحق بين كلنا بعام مشكسست فيحل كمسفك تيادنيس كماا and the same of the Stanton بحادث كالمجل ومرتماة والا فغرضه يروالمتنابواء ديت ر ما الداب حالی انوی اجرت رونا كم يزماى ديسه تدام المالك المون على ماده کڑا ہوگیا۔نیکن اس کے سا كے ہما كو كھتے كرنے ہو مال تھا۔ ہم كھر ہي اس بالر الاستعال المرابعة المعرف المالية حداد لأنا ماين كفالدوكالداك وينجا يوكي المحاصل المعلق المعلقة ك المعالمة المعالمة المعالمة فاينا فيلد بينيه مراد كالوبي والمان المان المان المان المان ودكواله عالك للك إيا تناه كالمالية to be per little and the second كالمهريكما الدفوك الكاييزيم فتا فأكرديا-" بومكتاب الي دائق ي مي إند إن كربدم بوكركبانك _ بعربي A Company "Lux xxing"

و تر تفوق كه قا ل بواس في تعادى اللي دهكا كماري يد

ادورو ما ۱۰۰۰ میلی در این افغال میلید در ۱۰۰۰ میلید در افغال میلید در

٨١٠ برم يمرك ورو ما يف ماي وقبا منظول تناويولا بوران ين عن المدر الدر المدرك المدر المدرك المدر المدر المدر الم معرق الرام الموجد والموطول لا يوران المرام المرام المرام المواجع في المرام المرام المرام المرام المرام المرام

المستقل المنظم الما المنظم ال

per face

ا من المسلم الم

ملے الم فرص الدی ہوتے ہوتے ملک و بیرون ملک کے جن ادیمیں کو ہم ہے بھیں ساکیا ای بیس اڈوا یا گوٹر احتشام سین اموہی واکیش اور کیٹر میکنز ک کے ان میں اڈوا یا گوٹر احتشام سین اموہی واکیش اور پست فوہی ہے ہے اس میں گفر میا ہر ایک کی محت اصب میں ایک بلب دوش کے ہی ہمیشر میں گئے بندم جانے کے دارہ ہے ۔ اڈوا یا گزیٹر پرختھ فوٹ کچھیے شمارے میں اس کی طویل نظم کا نمایت عزق دیزی سے کیا ہوا ترجم خلیل مامون نے اس کی یادک مہرتہ تبریک کے طور پہنٹی کیا ہے ۔ احتشام شام پرنیس مود اور تھی اور نادی کے معامین ہما گئے تعلم سے شامل کو یوگئے ۔

مدر فزل می منفرد امبر اوراسوب که الک عمیق الشر کامپرهم ایک سوغزلیں مردب خوب صورت و دبیدة ذیب شب خون کتاب گھر

> (خاتربسانوی نعمرسب مشهورطویل نظم ۱ردی

المدون المرائد المرائ

יול אנדע האונה של האונה של האונה ה

اعی آر استماری پنلیں ان کی کیا نظرں ک طرع ایک نفوہ آبنگ میں کھی گئی ہیں ۔ اعجازا حمد کا خیال ہے کہ اضیں شرب نظیں کہنا مناسب نہ ہوگا۔ وہ نظرے آبنگ پر ایک خوری کھدرے ہیں جوشب خون میں فتایع ہمگا۔ میر کم میرکانٹ جر بنجابی کے سربرآوںدہ افسانہ تحاربی مجالندہ میں رہتے ہیں ۔ اوود جی یہ ان کی ہیل کوشش ہے۔

فاروق رامب من ارى درد اعرك فرارسين اس تاري كنفوس في كارمبيل شيد لئ ادر يريم يكاش

زاېرهزيږي زهرحيات جرديام

سیتاخوش هایکن مالنی منگرسی کمسی جارمی هے...





التي نے إربار بج بيل ته اوراس کی موسد خليد برگئی داور اسے بچے سمی کیسے شد ... برادادد کردند۔

منیا فی دوماندائی سے کام لیا اور اپ بھی کو کھا۔ مکھا۔ اس نے فیمل بالنگ کے طریقوں کے بادے میں واقعید حداصل کی طریقوں کے لئے اور اس کے لئے کے دوسر سے افاد کے میٹر میٹرٹ نرندگی اسرکر نے کے لئے دوسر سے کھوکی گئے۔

ميوناكنير معت مندكني

12/20 12/20 p. 1/2/20







... بخدے ہماں تجدید تنقید نظامی اب جاکر شورہ ایسان ہے کہ کہ عرف ایسان ہے کہ انگ عرف ایسان ہا ہون جدیا ہے کہ دستان ہے کہ اس طرح خافوں میں نیس بافط اسکنا ۔ اس کے فاخودی سے کہ وہ مادے اور ایسان اس کے فاخودی سے کہ وہ مادے اور ایسان ہوراس میں ایک واقع نقط نظود کھتا ہو۔ وہ بعض قدیم جیزوں کو دچھا کہ اسکتا ہے اور ایسان کو با۔
کر وہ مادے قدیم سریا کو ٹھکوا نیس اسکتا ۔ اس طرح وہ برتی چیزکو شرکی نظرے نیس و کھوسکتا ۔ وہ بعض اولی اولیات کی قور کرتا ہے گر فول اور ای کو ٹھلا اس سے بھولا آئیس ۔ وہ معرف ایک خاص نیس ، ہرصند من کی تفوی ہے کہ فول ہی سے مافوس نیس ، ہرصند من کی تفوی ہے کو تاریخ کا ایسان کے کہ ہے تا فید اور کوش کی اس وجہ سے رائیس کہ سکتا کہ وہ ہے تافید ہے ۔ وہ جانب دار دبوگ ، ایمان داری سے اپنے فیالات کا افرار کرے گا ۔ اس کا پیلا کام ترجائی ہے ، پھرانھات ، وہ ہرشامولود افسان گاد سے اس کا دورائی کہ نورائی کی آئیس کے نورائی کی دورائی کی دورائی کی آئیس کے اس کا میں اور کی تورکی رکھتا ہوگا ۔ وہ گھٹیداود افتا ہی تورکی کی تعدیم کی دورائی کی دورائی کی تعدیم کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی تعدیم کی دورائی کی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دو

سسامد دلے دوسی اورات کے خواف سے بست کے لیا ہے۔ اگر زی ایک مام گراود لیک شان دارات کی بیراث کی مالک دابان کی جنست سے بھی آبھے بست کید در سکتی ہے۔ اس سے مند مریکر جی منا اچھا نیس ۔ اِس اگر زی اسب کے اصواب کو آئل مجعنا یا عین موسید سے این جریف کو لیٹ زیابیت کرنا تھی نیس ۔ اوبی اصول عالم کر کی بھی اور مقامی میں ... اس وہوت وکٹرت سے گھرانا نیس

__آل احمد *مرود* (تنیسی افارس بلی دوم کاربیای ۱۹۴۲)



جنوري ١٩٤٣٠

حبله به شماع ۱۸۰ خطاط دریاض احد حفتر : ۱۳۱۳ واقع منزی الآباد

نیلی فون: ۳۵۹۲، ۳۲۹۲ سرورق: اداره فی شمالخ: ایک روبیربس پیسے ۸ بیر: عقیله شامین هلبع: اسرار کریمی پرلس، الدآباد مالاند: باره روپ

متین الله، نغلیں ، ۱۹ احروست ایک نیک دن کا آخری جام ، ۱۵ تان مجر ، کونه ، ۱۹ ظفرانگانی ، چهار برایک حادث ، ۱۹ حسین الحق ، بسند بخی کا نوک به ۱۹ بیطر پروژ ویوکیا - وجر ، نشاط افود نظبیر ، ۱۲ شوکت میات ، چهند لصوی کا برگزاؤ ، ۱۲ نشرس الشفاق ، جرجها شیون کاسف ، ۱۹۹ قارئین السب خان ، که بی هسفان خلاا ، ۱۹۹ قارئین السب خان ، که بی هسفان خلاا ، ۱۹۹ فارایه ، اخباره اذکار ، اس جرح بیاب ، ۱۹۹ اداری ، اخباره اذکار ، اس جرح بیاب ، ۱۹۹ اننقید کامنصب نیمسعود، اختشام صاحب بنتشرای، ۳ مغنی بسم، غزل، ۳ شمس الرحلی فاده تی ، جبیب روشق اس طلملت میں، ۵ وارث علوی، حالی ، مقدمه ادرهم، ۱۱ بانی، غزلیں، ۱۱۳ چرکندر بال، کتھا ایک بیبیل کی ۳۵ من موہن کئے ، غزل، ، م محدمثیت ، ایک دوستری اصطلاح، ۱۲ میل کرشن اشک، نظییں، ۱۲م

دتهد. تشمس اليمن فاروقي

محمود المي محمود المي

نيرسعود

آن آن کر فیدافضل حادب شدند به ذبن شب تاریک نبرددرون

دیکشفن علوم نمی اصلب مشدند محفقتدنسانداے وود فواہب فشدند

ملم ن بوش من مالف الدائي بدان وكون كوات والدوي نباده قداد ادبست تعلق د محضواف كائتى . يرفيك والمدعاع يك عن والمستح وود محدك اب بندال دائب م بديم الم المعادية والعصاصب في خوابش تق كدان كي اولاديس بجي ادبي ووق بدا برامذا كشرميانون كو كا قالت كرسه مين بخفاف اوروالدصاحب كم أف تك (اوركبي اس که بدیمی) دی خوصت میں حاخر دہنے کا نوبی بھے مونیا جآیا تھا۔ پٹنگ بازی پیٹو ک دابسینشغلی کیچیدا کران میغفل کی عائمت نمیدای کورست شاق مقا اوراس مختری المان ئے برت برمدھے تھے ۔ اگرچہ ان بوج فی تھنوی ، آدنوکھنوی ، مرزا توسمک سک یمنیق بزنگ بھوستے ہو بچیں سے امنیس کی سط پر بزایت دل کمٹر گھنٹکو کرتے تھے۔موالی کا د جَلِينَ وَرَى عَ أَوْلَ وَقِيقِ فِي كُ يَو الصَّلِيمُ أَوَالْ وَمَامَ الْرَي وَمِت بَدَ الْفَكَ معلوم إو فستق ليكن صب الكريد ليك بيزاوك جا عشائتي جن كى وقت ب وقت عافعات كى دبت يري ايم موفقتن بين الله المقاران أكل أبس كالمنظر تي يري كدير دُ لَنْ يَسِ اور ان كَا يَالِيُ النافَى إلى المُعَلِّمُ وَعَلَيْهُ مِنْ مُعَلِيدًا مِنْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ بِهِ لَا يَسِ . بِكُرُ الرَّبِي وَكُونَ إِنْ فِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤَانِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ مرد تے ہی بررکم سے کم ایک وجھائی فاؤکو کی ایس دو دیکنے بی ایک کے کے العامی يك لالإدادة ويلى معدي في جام وقت ين ولل يديد على في حورب امتام يومام اليكاني من المعالمة المتنام الميكاني المتنام الميكاني المتنام الميكاني المتنام الميكاني المتنام الميكاني المتنام ا المرابع والمستنافة والمستنافة والمستنافة والمتنافية والمتنافة والمتنافة والمتنافة والمتنافة والمتنافة والمتنافة

ان وتوقوں کے سابھ اور ایسے کے اور ان سرور میں کو اور تھے کے لور باخابط توریم بھی بھادے یہ دارہ انسٹیں ہوتی تھیں۔ النا ستور میں مباحثوں کے دول احتمام اللہ کا توسید ہوت تملیاں بھی اللہ تھی اور ایر کئی گروز سکنے کے باوجود کھے بقیں ہوا آ کہ احتمال معاوب جم کچہ کے درج ایس دی دوست ہے ۔ آوازوں کے ان معرکوں میں احتمام ما حب کی اواز ہوت دفون تک کافول بین بجی ہوتی مسوس ہوتی تی ۔

تعینی سلسلے میں ہوئی ورسی تک بیٹیے ہیں احتشام صاحب کی ادبی اہمیت کے دافقت ہوچکا تھا۔ وہ اود آل احد مرود صاحب کی آبرد ہمجے جاتے تھے۔ یوف ورکی ایسی کی آبرد ہمجے جاتے تھے۔ یوف ورکی بیٹی کرمیں کے دیکھا کہ اختشام صاحب طالب عمود میں سے انتہام بھو کہ تی پرنشانی احق ہوڈ وُدہ طالب الم الله کو گھیرے دیتے ہیں۔ میرے صافیحیوں میرے کی کوئی پرنشانی احق ہوڈ وُدہ صیدها احتشام صاحب ہرمیسے کا جاب تھے علی موالوں صدیحا احتشام صاحب ہرمیسے کا جاب تھے علی موالوں صدیحہ درست سمال تک ۔

کھنو ہوئی ہیں اس دقت فادمی الداندوکا مشرک شجر کھا۔ میرے پاس الدونہیں تنی اور احتشام صاحب الدو کے اساد تنے اس نے ججے ان سے براہ داست پڑھنے کھم تی نہیں طالیکن ان سے جب کہی فارمی اسب پرگفتگہ ہوتی تھ امیاس ملام ہوتا تھا کہ احتشام صاحب وماصل فادمی جسک استاد جیں اور اسی نے فادمی کا بھی ہرطالہ ملم ان کوائیا است دمجھ تا تھا اور ہے اور کے دورے استرہ کے رخلات فارس کے بھی ہرطالہ ملمی طون ہوں ظرح مترج اور اس کرنی مالات کھے۔ واقعت دیتے تھے۔

ہم وگر چرت کرتے ہے کہ اصفاع صاحبہ کہ کھٹن میں دوٹورہ پر شدر نہیں اتا ، نیکن ایک بادیم نے ادن کا فصلی و گھ فیا شیعے کی اول انجون کے اکھٹن میں دوٹورہ پشت طالب علم اور پیٹے اور ادن کی افتا یا گئی فرجے ٹرجے خوت انک صلاح ہوئے گئی۔ یہان تک کیکسی کو ان کا باس جانے کی بھت کی بہیں بڑری تھی۔ اچا تک ایک کوک منافی دی اور اصفاع ماہدات و دوفات کے درمیان شعار جوالری طرح نظر آئے۔ انھوں نے دوفات کے درمیان شعار جوالری طرح نظر آئے۔ انھوں نے دوفوں نیٹور کے مقرم کیسے ماہدات

عهد بير يخرط المصدوق من كمذي جين المير النامي الموقت كا مرع وكابن التحول الاركفت كولا كالقش كان المداوية قالم ب و الما جوي مثالا جماكيا ادر ووفق فياق ويشت ذوه بوكر الكر الكر وبكرك

کھنوُرِیْ درخی بی کا ایک میڈواٹھ یاد آرائے - واق گودکھ بری ایک بار شیعے میں تشریف لائے کسی ادبی پونوں پریان کی تقریدے بود طالب بورے سرالات کرنے کو کہا گیا۔ دو ایک نے سوال کے مواق توجہ ہوسکے دیکی طالب نے سے ایک لفظ کھری ہوئی ۔ فراق صاحب اور سب اس کی طون توجہ ہوسکے دیکی طالب نے سے ایک لفظ محلال بنی کرمدہ سے با ہر کا گئی ۔ فراق نے جہت سے جاتے دیکھا۔ "جی کہما تھا کوئی سائل کریں گئی !"

اس زیائے ہیں احتشام صاحب ہی اُ شام کے وقت اچیں آباد میں الدوکت ہو کی دوکان وائش کمل ہے ، پیٹی کیسٹے کے الدوکائی مکٹ والی کی بی کتب ان کی نظرے وی کرنیس جاسکتی تقی رکتاب بیٹی کے ساتھ احباب سے طاقت الدولائی کا سنسل ہی جادی دہتا ۔ احتشام صاحب کا وائش محل ہی جیٹن ایسا معجل جن چکا تھا کہ ان سے ط کے فواہش مزر شام کے وقت سیدھے دہیں بیٹیٹ تھے۔

دافش علی کے ملادہ بالدد خالفی فد احتشام حاصیکا مکان طراع طراع الرائ کا می کا ملادہ بالدد خالفی فد احتشام حاصیکا مکان بیشائی سے نے احلان کریہ ناوقت آنے والدسے بھی ہی بھی ہی ہیں ان اسے نے کے حالان کریہ ناوقت آنے والد تیارہ تر ناجنسی ہم کے لیگر ہے ہی ہے گئے ہے گراحتشام حاصر کی اخلاق میں ہم کا اخلاق میں ہم کا میں ہم کا اسر کی معید استان ہم ہم کی بیشا ہم کا اخلاق میں اخلاق میں ہم کی ایش شرافت بہتی ہم مسلط آئے ہے وہ شاہد اللہ میں کے بست بک کا اخلاد نیس کہ استان کی احتشام میں میں سے فوالد ہم المحد اللہ میں میں ہم میں ایش شرافت بہتی ہم میں ہم میں اور میلی ہیں۔ اس میں میں میں استان کی احتشام میں میں اور میلیت ہیں۔

ای زبانے میں ایک اور بازی اور اور میں ہے ہے ہوئے اور کا مرک کمی توہد کیدے ۔ افوی نے فواد تو الحقین بیان کی اور فواد میں ہوگاہ ہے اور کا مواد کا

برکه،ککردچها «کیات وی فرونگوشاکسته او ا

یسے بڑایا ایساکرتی امادہ نیس اس مطاب کی پھرشوکی تو پسندنیں استے۔ وہندآت ان کے ہارسے میں مجکد دن بعد انحشاف ہماکمی ادیکے ہیں • اس سے بڑی ریشانی ہوتی ۔ احتشام صاحب سے کہ ؛

امشامه ما بر المنظام ما در المنظام ما در المنظام المن

بحد بسن بخديث بن دفخه اسمان في اسم عن جب نيال ان به كدود الخيس محلي بي قد المرجر به كا تا فريدا بوتاب - اس طفك من مستدك دونون برفتلف شويا و است اور آخر بول كارشوامتشام ما وبسك ك شكل:

چرارخ اتجن چرت نظر اودند کنوب پرته مل داغ با تفامیش اند

ادد دہ تری مرام نہ ہونے دائی بات ہی شاید خلط ہی تقی ۔ ان کی اِچانک موت کے بعد جب لوگوں تک یرخر پنجی تھی کہ احتشام حاصب کا اُتقام ہوگیا آمان جی سے ٹیادہ ترکا ہسلاموال یہ ہوتا تھا :

> "كن احتشامهاوب ؟ (مدفرسنا في ولك كاجوب نياده تريد جوتا تغا: « لينغ احتشام حاوب !!

ادرسن والا محد ما تا تقاكر يوفيسرسيدا حششا عسين دنيا مير بنيس دي ك 4

حانگرس کی پالیسیوں کا ترجان ہفتہ دار سب سل کھ نی دہا سکولزم ، سرشنزم ادر مجردیت کا نقیب برنیم کو یا بندی سے شایع برتا ہے۔ ٹیادہ : ۵م بیت سالان : ۱۵ دوسیا

٥- واكثرراجندر برشادرود، ني دبي

ظفر اقبال رطب ویالس پاکتان کیسے بید فراگر کا تان کوم برای کیسے بیدون کتاب گھر۔

مغنى بم

ومال دوست کآسکیس خم محال سہی
نظریں خواب سی و دل میں ک خیال سہی
تراکمال مرے شوق لازوال سے سے
جریرا مال ہے ایساکسی کا حال نہیں
جریرا مال ہے ایساکسی کا حال نہیں
ہے دل کی آخری منزل سی کا داہ گذر
دل اس کے داہ گذریں ہے یا تمال سی
شرکی درد تمنا نہ ہو سکا کو تی
دلوں کے دبھی صورت اب کا مطال سی

شمس الرمن فاروقي

ا حَنْسُهُمْ مَا وَبِهِ كِيا لَمُعَاجِاتٍ إِنْ وَكُ الِيهِ بِولِرَكِ جِرَانَ سَكَ مانے کی *جرمن کر*ہد اختیا درود چے ہوں بیکی پیم مجی ان سکسلے کوئی جذباتی اورائی تم کانعزیت نام ککشنافغول سامعوم ہوتاہے کون ایسا ہوگا چران کی ٹھرو تخریر میں صدآ نوس نناعرک وجد کامنگریو جلیکن پیم بھی آبکے مظیم المرتبت نقاد کی جنیست ان كاآم لاينى معلوم بوتاب - بروشيت استادك ان كاشعقت كم زور طا لب المودس م وددى اوزین طالبطمی کو اپناسب کچه دے ڈانے کی فواہش کامعترت کوئ نیس ہے لیکن بعرى يركداك اعتشام صاحب كى مهتدانك فيرحم في امتاد كى مت ب جرعالم بى تعاليك بلعادی ہاٹ معلوم ہوتی ہے۔ فتا پھرم کو کی ایسا ہوج اوں سے ایک مندٹ کے لئے مجی طاہو الدبيش بميشر كسلة إن كيحسن اخلاق الدودادارى كاصوتون نه بوكيا بوريكوعون يد كركدهم مرافة الفي يق الديده المحكفيديك الافكاب ممي سكيلي نس كرسكاك احتام صاحب كى نياويكي كسى والحديث أفيده بولى يا عد مك مكاك ك ای مانت کم میاد ریمی حجاد یا مخروز بعث بود دیک اگرین احتشام صاحب ک أنزن اے بر يكون كرو كون مثانب مزارة كى فغاست او ملم كا اعلى ترين فوزيتے تركوا مااركم وتخفيت كالمعاج المتعام يستعام عام عيرت ولما ودماع يرجه کري مرج مرج کراه شنام ماحد کي قام خان کا گه تيامه تيانکا الدركون كروه فقراء عالم وفقاء الشافية والفياء المالي دروك استاد وعلم تخلس كمامير من اخاق الامعد من كاكم كالعبيد المبعد عمد وزيات بروعد المرح لما فم ال

مطالعدادد حافظ دکھنے والے ، ٹیرز فریپ ٹواڈ اودکنبہ پود ، ساوہ مزاج اود تھی سے مادی نے قریمی میں اس ٹھن کا ذکر دکرسکوں گا جو احتشاح سین کہلا اس تھا۔ میر نے جب شاید مبدل سے حالم ہر افسائہ کھ اور د کا بیج ہے جاب میں کہا تھا کہ : شہروں ملکوں بھی جو یہ میرکہا نا ہے میاں ۔ تو فالباً اس طوق سے بولوں کے بارے میں کہا ہوگا جیسے کہ احتشام صاحب تے ۔ ان کی شخصیت کہ انتہ پہلولی احد ہرم ہیں وائوں کو منا تو کہ ان اس طوع سے منا کہ بیا آنے وائوں کو منا تو کہ آئی اس اس کے باس آنے وائوں کو منا تو کہ آئی اس منا کہ بیا آنے ہوئے : کون کو بڑوں اور فاص کہ ان کھنا کہ بیا آن منا میں میں مال سے زیادہ عرائے ہوئے : کون کو بڑوں اور فاص کہ ان کھنا ہوئے ہیں ، کوئی دل چیس سال سے زیادہ عرائے ہوئے دائی وجہ سے ان کی نظر میں بیار ہے ہوئے کی وجہ سے ان کی نظر میں بیار ہوئے ہوئے کی وجہ سے ان کی نظر میں بیار ہوئے ہوئے کہ اور دائی کہ وہ ہوئے کی دوجہ ہوئے کی طوف بہت نواجہ میں ہوئے ہوئے اور کہ ان کہ وہ تا ہوئے ہوئے کی دوجہ کا ریخب میادہ تھا کہ وہ تو ہوئے ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں پر ایک تھور چیس کھیں ہوں جو ذہوں ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو ذہوں ہوئے ہیں ۔ ان کی دوشن اور ہم آنگھیں ہوں جو دوستا ہوئے ہیں ۔

جب کوتی الزایس میں اور کا دور کا دور کا است قرابت قریب یا دوسی و سکت واسے مست سے اوک پریدا ہوجات ہیں۔ ہماسے جد میں مجاز اور خوکی شاہیں مراسے کی چیں لیکن احتشام صاحب کی موت کے بعد ان سے نقل آرابت کا دولا کہ کے وال سے کو کی تضویل یا ہے دوسے وارساسے نہیں کہتے۔ ان سے سنے والا پڑتھی فحد کو ال سسے احدادی کرفود سے اتنا قریب مجھے مگتا تھا کہ دور نزدیک کی تفواق تحقیق ہی مدارات

الله جميد عربونا الدقبول سيجول الإبريي احتشام حاحب يجثم طاخفت دكمت كا الداييس ويمثا كما كول جل بواكول أنجن بواكول تقرب بولك احتشام عاصب إينا كله كر بالقريق الداحتشام حاصب زيان توكيا ول يوم كي حف اكار ولاقسية -فهمت الدفرمولي تبوليت مام كابرجه احتشام ماوب ككندهون يرمتنا المكامعلومة مخااس کی شال کہستکم میری نظریس نیس ہے ۔ اپنے اطی دتبہ ادومیثیت کا فیرم ولای اعداس عامطدير احتادك كي كالتيم بواب رب كمي كواب بارس مي القين بين بوا مسميس كمفيت اود باستجيت كالوكون بركيا دوال مرتب بوكا آذ خشك بخيرا كى وه نقاب اولم مالياب جع عام طدير وقارك تعييل جالاب - اصل دقار تدي بكر آب اب عدمقابل کو مروب کرنے کا اے بالکل بے کلف کردیں لیکن پھر بھی دہ اس م کی بة يحلى اختيادكرف كى جرأت كي اداده كمى ذكرس جوده ابينه برابر والور يا جيرون ك مائق روا رکھتا ہو۔ وطب فالب كركے ذبان بندكر دينا ايك طرح كى دفائ تدبير ہے جے وہ لوگ اکثر اختیاد کے این منسی اپنالی لکول مانے کا خور اوراب - اختاع صاحب کی مورت حال ہی نخسکھ نے وہ صدر دیمتین ، ٹوٹر خلق اور زم گفتا دیکتے کیوک ده بهمومون پر اتی دست دس توبقیدناً رکھتے سختے کہ اس پر باصحی گفتگو یا بحث مباحث یں شرکیے ہوسکیں اور جوان کے خاص موضوعات تھے ان بران کامطالعہ اور حافظہ دولو اس درو ماوی تما کیستیم کی ہزیت کاموال ہی نسیں اکھتا تھا۔

احتشام صاحب ترتی بسندستے اورفاے کو ترتی بسندستے ۔ اوب مین تی تبطیلا سے دہ بست نوش نرتنے ۔ (اور بسی اپنے سلکست ان کی دفاداری کے ساتھ ساتھ ان کے کردارے واحد فیرشطتی پہلو کی طوند اشارہ طناہے ۔) لیکن جدید ادب کی طرف سے ان کی بد اطینائی ان برخبرلوگوں کی بد اطینائی نرتنی چھٹن سمی سائی پر اپنے فیصلے کی دلیار قائم کرتے ہیں ۔ نے اوب کا بیش ترصد ان کی نظر میں کھا اوراس کے جی پہلولا کو وہ لیسندکہ تسریم ان کو ذکر نے میں انھیں کوئی مصلوت آ ہیز تطعن ہمی ترکھا۔ ان کی خالباً آخری تحریر میر افسانہ پر ایک دفیل بھرست جو اس می خود نے میں انھوں نے کی طالبری نشر ہوئی ۔ ایجے نئے افسانوں کو بیل فہرست جو اس می خود نے میں انھوں نے کی طالبری کا وش اور جیمان بھی کے بیٹر مرتب کی ہے ان کے مطالعہ کی وسعت اور مزادی کی منصلی کا وش اور جیمان بھی کے بیٹر مرتب کی ہے ان کے مطالعہ کی وسعت اور مزادی کی منصلی کا وش اور جیمان بھی کے بیٹر مرتب کی ہے ان کے مطالعہ کی وصلے کو آلدہ کی ہی ہیں۔ کا جیمان ترت ہے ۔ احتشام صاحب علی کوش نیس کے لیکن والم کی کو آلدہ کی ہی ہیں۔ کرتاجا ہتے سکے امذا جدیدیوت کی جی شالحاں یا جن پیلوگوں کو دہ پسند نہیں کہ کے آلدہ کی ہی ہیں۔

احشام ما مب که افکار و تنظرات که دوده ترقی پسند تو یک سک دوده کنوان ایم احدالی ده دوده که توان ایم احدالی ده دود که که دوده که اور ایم احدالی ده تو یک ده ترامطاب به به که اسا بات احل دود که شام ایم می دود به که احدالی در ایم احدالی در ایم احدالی در ایم احدالی در ایم احدالی در اور احدالی در احدالی د

شرائ برندارشو بادر تقد الميك عرصه بها ليك المتكلم كم يعينان المخيل كم المن قالم من من المرائد بالمدينة المن الم ودونوادرس اودوقع براحس الشربيان كارتشو شاياتها القا- ال اشتارة بمعجمة التأول المدود بالقرائق من المعرفة المدود بالما وقت والمطعن كالمقرائق من سعاد الدود بالما من من سعومات وقت مغلب كمة .

ادرا ب داب راسه انکول پس مجمع جود ت نفول جمها به انگول پس مانقت کی بست شرخید سے پس نیکن دی خطال انجی دم ما ہے انگول پس (قائم چاغمایدی)

ماناے یارکچہ ترمیان تعدے بول نے سے کم نعیب مانع گفتارکون سے مانانہ ہان کا میں انٹر بیان ک

ہت دفوں کی بات ہے مری ایک لمی بیادی کے ذائے می احتشام ما بس کی باد بھے دیکھنے آت ۔ ایک یادمیرے پاس ایک آگریزی جاموی ناول دیکھ کر سکنے گے اجھاتی آپ فوست کے اوقات اید گولی آپ یہ ست نفیف سی سکوا ہوجوں میں نہ سنر کا تا تبر تھا دھ یہ جینی کا ۔ جرب نے دوجاد باتی ادھ اوھ کی کمیں اور ای کی ذمت کئی کا تر ردا کیا ۔ انفول نے لیک دوری با تو اسکے بعد خالب کا پر شعر تھیب کی اور اس

فَرْ تَرْمِيهِ وَلَهُ عَلَيْمَ عَلَيْ كَلِيمِهِ اللهِ عَلَى الْمِرْمُ عَلَى الْمِرْمُ اللهُ الدِدْ وَالْمُسْتِك وه يري باني بِين خاطر جي عاضي آله اداني باتي وخاصت ادرا المينان على كف ك - كا با بجعة ترير عادث دريان بست مهاني اشتركتيس - زق من تأكيطور اخالى ابيت كانما -

احتشام ما حدی کورود ین جیره تفک کی و نقاطی به اس کو دیگی بیت بهت سے گوگ کا یہ فیال تجب انگیز نیس ب کہ دہ فاسے خشک مزارہ الدب مزخمنیت والے مالم فائونی چیز الدن کے لیکن بھیقت بالک اس کہ بھی کتی ۔ ان کی تقویر نمایت مدان ، واضح اور دل شیس ہوئی تھی۔ وہ بلکسی تباری کے نمایت دلال اور مربوط تقریر مرتب برقاد رہتے ۔ جی بنونگ او بورسے ان کی طاقائیں وہی تھیں ان کے ذاتی کو دارسے فراک سے سنے ہوئے کتے وہ ان کا برگار استعال کرتے ۔ ان کی حس مزارہ نمایت مطبعت تھی ۔ میں نمائشیں کہی تعقید استہ نیس دیکھائیں ان کی کھی تراق فور اور مزاج اس کا معتب اور کی کھی میں ملیعت تھی ہے وائور کی بیس جھی میں میں میں مان احد کی مال سائی وہی تھی۔ بولتے تھے نیکن ان کی آواز فاسے ایھے جمع میں بھی صان احد کی مال سائی وہی تھی

احتشام ماحب کا بدل ذہیرا کوگا ، یہ ایک عامیا ذری باشا ہے۔ وہ ان چشک لگوں میں سے میں میں ساتھ بدل کا شعور میں وابست نمیں بوسکتا ۔ یوں تو ہراً عالمیٰ اِ مُفعری الْفرادیت دکھتا ہے لیکی لیعنی لگوں کی الفرادیس کے الیبی ج تی ہیں جا تغییر ہے فتم ہوجاتی ہیں ۔ یکن ہے احتشام حاصب کی صفات کی الگ الگ انگ نظر مل سیکھی کھی جگا شخصیت میں دوئل کی دیمی نمیر ہے ۔ یہ محت دحیات کے کارہ اُنے کی اخری تم خالی فی ہے کہ احتشام صاحب ج رابی ایٹی صلاحیتوں کی اِدی متناہ کو دکھی گال با کے ایک اُلے اُلے کے اُلے سے ایک میں میں کہ کردہ گئے ۔ کے کے ا

شهر الرجن فارد قد محرفج سوخت برکام برکام شب خون کتاب گف ۱۲۰- رای طاورال آباده اردواکادی

بطیره کتابی جه بشری تسنیت کا اتجاب مک سکه مشتده مظیر داده میرادد و اقدود افقوداد او بعد بیشش ایک یکی که دوید بداگرسه گا - (سه) اگادی که اخراض و مقاعد اودان ساستور مج مرحم به اکارتم طریقه بداداکر نسی کا خاطراس الحادی که ایک و بیتوانین بیچی جس کی تیاری اور نوری کریس توسط می ترشی دائے اور نسود و کوکنی کھاجلے گا ۔

دستورالعمل ____

1 الاولى كانام "كركيد الدود كادى " بحكار ﴿ الله الزكريد الروجزيد إلى ير برگارات - الادى كىيە ئىسىشى كىيتىنى بىكى - (1) الادى كى مقامدى كىلاك خ الكيميني بنال جائ كاس كالنيل الرش كم متحدد ع بمك . (كين يائ الدارِش براً اس كم چيزين كرير فرسٹ كے ٹرسٹى جولىگ - بقيد جالدا فراو يوں ايک كي فينيت ارگ زرى برگاد يِّن افراد اسكيني تع مربود كه و 🗨 چون كريد الادى كريد المسطى مكيت برگ اس كياد ک جرمانی بنیں بھگ اور دکوئی انتخاب حل میں آنے کا بمیٹی چرکسی تبریلی اس ے بریس کا مرخی اور شعد و کے مطابق ہمگی۔ 🕜 اکا دی کا تعلق احدہ اور پی کا ان کے مراکل اور اردوالگ سے ہوگا- 🗨 ادیدں کی معاشی بستری اودان کے کنیقی کا زاحد کی وحد افزائ کے نے اکاری کا جاب سے ہوسال ایک انعام کی تعمیم ہواکرے گی ۔ ﴿ انعام کی رقم پائ سود و پرگ رزیں تخفيت واخاف كا اختياد فرع كرواصل جدكا و إنهام سلل مجرك دوران تنايع برك دار زام اردوك بورس صب سے ام كتاب ير ديا جائے گا۔ اگر كسى صافى كا يكي كاللب العام ك اُن تقور مس ک جائے توجوں کھشوں در سے ویات انسانی مے تعلق کسی معین پیری فی ان اللہ ہے ۔ انعام دیاجا سک ب ال كتابيدك الهيب كالنين الدوكيم شهود معترنا تعدوه المنظمة المنظمة المعاديون بسترا تجواك أيد كيتى كى مفاد الله الله و الله مقابع يو الموقيطي قوف سے مؤلاد كى يا كا جدوں كا آنا مرددی ہے ۔ الله مقابط میں آنے والی آبد میں شعری آدر اصافی مجود ، ڈراے ادادا تنفيد بخفيق المشاتيه مرقع اسفونات، وبيدتالهُ الدقوى ومكىّ سائل بِكِعى جلت والماحل إِدَّمَاتِ محاطاوه ان بى موعودات يردومرى ذباك سه الدومين ترجه بوف والى كما بير بلى شال بركتي P مقابع ميں شامل بول والى كما بول كو اردونفسيف كين كا واز الروس اردوالله ٢ احرام ، مرنى د كؤى يا بنديان اود اس كه فائلى زيم الله عديدا بولا ها . فجر س كاكسي مرتب ادیوں کی تعایٰمت بھی مخلیع میں شامل ہوسکتی ہیں۔ نیکی، این صوبت میں وہ ادیب اس مفایلے بحل کی کمی پی نیس دہ کیں گئے۔ 🖱 الیس کا ہیں پہلیطیں فیا کی نیس کہ برگر و در کاری پنور کای و تعلیای الاقوای و کوئی بھی الفام پیلومی مل بکا ہو۔ 🕜 اللہ مال م الى مقعد كات والتي بان والله إلى مالاز يله من بوالمنه في . (الادى كال مِرْمِيال إس منكسط شده ا فياض ومقاصد كالعوليَّاكي فالإبوريَّا-

اكادى كابسلاانعام عسي والمري مطبوعات بدريا ماكك

بجول کی مجوزه کیط ۲- جناب گویی چند نادنگ ١- جناب قاضي عبدالودود ٣- ١ أندزاين ط ۱۲ اله مالک دام ۵- راجندرسگهمیی ۲- در ظرانساری ۲۰ 🖟 پرونیسرآل احدمرود ٨ - ٥ كليم الدين احمد ٩ - ١ مرسن جيدر ١٠- جنابه ترة العين حيدر اا- ۷ مان نثارافتر ١٢- جناب على سردا رحبفري ۱۳- ۴ سيل عظيم آبادي الما- ﴿ لِيوفيسراختراوريني ١٥- م مشمس الحِمَّن فادوتي ١٦- ٧ يوفيسطيل الرحمان أهلي ١٥- ٧ پردنيسرخاج احمدفاوتی ١٨ م يروفيتسكيل الرجمان ١٩- ۴ يونيسرافتروادري ۲۰ رو فواجه احدیمیاس

اغراض ومقاصد ـ

(۱) اردو دَبان کی خدمت کے بیش نظراس کے فردیا اور کھنلے کم امکانی دربائل
کی مخاش کریم سرص جیند بدیک اعلی ترین مقاصد جرب ایک بیا اردو ایک دی کاش کریم سرص جیند اردو ایک دی کاش کریم مقد مسلم کی گلائی ہوگا اور قری کی جی ایک فالعی ادبان کا اور تعدال کی جی ایک فالعی ادبان کا اور تعدال میں اعترال کی جذب اس کے مزان اور کور کا اور تی کا حال ہوگا۔

میں اور بال کی چینت اور کھیا سے کھیلی اوصاف ہوں گے۔ (س) ہمارے معری مین میں اور بال کی خواری اور کھیلی کا دراس می حال ہوگا۔

(مع) اور بال کی چینت اور کھیلت کو نسبت میں کھیل کا دول فاص ایم یہ کا اور اس طرح کی کوششوں اور کی کوششوں کے دراس طرح کی کوششوں کو دراس کی اور اس طرح کی کوششوں کو دراس طرح کی کوششوں کو دراس کی خواری کا کھیلی کا دراس طرح کی کوششوں کو دراس کی کوششوں کے دراس کی خواری کا دراس کی دراس کا کھیلی کے دراس کی میں بارنا کام کھیلی کے دراس کا دراس کی خواری کے دراس کا دراس کی میں بارنا کام کھیلی کے دراس کا دراس کی جو دراس کے دراس کا میں کھیلی کے دراس کا دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کی دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کو دراس کی کھیلی کی دراس کی کھیلی کی دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کھیلی کے دراس کی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے دراس کی کھیلی کھیلی کھیلی کے دراس کی کھیلی کے دراس کی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے دراس کی کھیلی کے دراس کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے دراس کی کھیلی کے دراس کھیلی کھی

وارثعلوي

ندے ہم نے ملے دیکے ہیں اے حالی مگر دنگ کجہ تیری الماہوں میں نیا پاتے ہیں ہم امتثام حسین کی یادمیں

شري اك براغ تقاحد إ

کیے ہے جراف کم مضون " بو اور بست آدم ذار" میں نظر آئی ہے ۔ مائی یا کسی اور نقاد سے انتقاد اس کی بستی کی دلیل دو اصل ہے کہ وہ اپنے قالمی کا تحوید دیکھ اس کی بستی کی دلیل دو اصل ہے کہ وہ اپنے قالمی کا تحوید دیکھ بر آلمان کی کئے اور اصل اور سے مطالعے کے کئے قطعاً برکار جوئی ہیں ۔ مقید المحلومات میں انجھا دیا ہے جو دو اصل اور بسک مطالعے کے کئے قطعاً برکار جوئی ہیں ۔ مقید انجھ میں انتقاد بھی ہے اور میں کہ تربیت کرتی ہے ۔ والبت علی کی والمان احقاد انجابی ہے کہ نظرات ہیں کہ بی نظرات ہیں ۔ میں مقید ان بی بات وہ وہ اور برا در برا

م یں است برای دی پر صدر سرو مرود کا مدور با و است مو کون آ یک اس طرح "بریشان"کیا ہے کہ حدائفیں نظر انڈازکر نے ہی میں این عافیت کھتے ایمی کی اوک انفیس تنقیدے زیادہ ٹیکفتہ جلے بازی کا اہر بھتے ہیں موجود معنموں بردوطری کے صفرات کے لئے استوار کا باعث اور دارت ملوی کے فراقین کے لئے ایک فوش گوند اوو فیال انگیز سفر برکا ۔

سِسْس الرجمان فاروق

بوهيو كلون ميں ان كے بڑے بن كے الركو زيادہ تحكم كرتا ہے بلك ايك ايسے آدى كا انكسار

ے جربی الواتی فردکو ٹرا مجمع بیس رہا ، لین اس ادی کا انکسار جوایت مرتبہ سے نسی ملک

مقام سے آگاہ ہے۔ بے نیازی بھی اپی ذات سے بہ نیازی ہے۔ اس سے تقویر میں دہ

ب نیازی میر تعکی وعمو اُذات کے بتداد کا تتجہ بدنت بتحویروں میر اُوراً وہ ب رقی

بی ہمنی ہے جربشیادی کا تیج ہمنی ہے ، وہ سادگی ہی ہوتی ہے جہ کا ادی ہے برا ہوئی ہوئی ہے جہ کا ادی ہے برا ہوئی ہوئی ہے جہ بھی اور تھے ہے ہے کہ اس میں اور تھے ہے ہے کہ اس میں اور تھے ہے ہے کہ اس میں اور تھے ہے ہے کہ اور تھی ہوئے کہ اور تھی کہ اور اس کی کھی ہے جو سیدھ ما دا اور کھی انس سی کی تھی ہے ۔ والی کے تھی ہوئی کے تھی ہوئی کے بھی ہوئی کے اس میں ہوئی کے بھی ہوئی کہ بھی ہوئی کا سی کی اور کی کا سی ہوئی کا سی کی کا سی کی کا سی ہوئی کا سی کی کا سی ہوئی کا میں ہوئی کا میں ہوئی کا میں ہوئی ہوئی کا کہ ہوئی کا کہ کا سی ہوئی کا کہ ہوئی کا کہ کا سی ہوئی کا کہ ہوئی کا کہ کا کہ ہوئی کا کہ ہوئی کا کہ ہوئی کی کا کہ ہوئی ہوئی کا کہ ہوئی ہوئی کا کہ ہوئی کا کہ ہوئی کا کہ ہوئی ہوئی کا کہ ہوئی ہوئی کی کا کہ ہوئی کی کا کہ ہوئی کی کا کہ ہوئی کا کہ ہوئی کی کا کہ ہوئی ک

تعدید دیکے کے بعد آپ مقدم تشدوت امی پڑستے ۔ آپستہ آپ یہ بات را استہ آپ یہ بات را استہ آپ یہ بات را استہ استہ کا مکس میں ایا بسب علی میان ایسا در استہ دیں ایا بسب علی میان ایسا اور کہت دیں اس سے جی رسی کی مسب میں میں اس میں میں ایسا میں ایسا کہ میں اس میں کا استہ اس میں میں ایسا میں ایسا کہ اور استہ میں ایسا کہ ایسا کہ ایسا

ار فيسففاد كمة جيني بين ورشك وجسد وقلبت كانام ونشك تبين اصابت واسك كا بندادنس ومبابات كى ده چك بنيس جرامه ده ان صراف تيم كم الكعيد مي عو النظرانية إبورك بدجري اورمجابيش كابيش وخلفالهين مشاغله بالرواسكي اعصاب ددكى الودفرطوليه نس طیبی بلند آبنگی **نبیر، فیروابول کی مذباتیت، نود دخی اور دقت آنگ**یزی **نبیرانیا** دونوں کی ددومتری بم معدی اور فیک اخابٹی کاجذباتی بیان نہیں، نہ پرجال آپیٹیروں کما ز_ونسنېپ، دملت احداق *تسرور کی حکم دانی د فقیروپ* کی خدده گیری، دهشبرور کی مختصیک ومفترن كادوق تلفيزن تاميس كافرالع بمقيت فوض يركروه تمام فقائق اودكم فعديان جأيك ا إن او فرر رب يافت و بو س حرادت بي مالى كا وجود الندس يك مرياك ب- الرآب رد کھا جاہر کا مال کا ذہر ان نقائق سے کتنا پاک ہے تو آپ مقدمہ پڑھنے اور بھروہ تمام تنقيدن إلى ع جمالات لوتلى كي إين بليم الدين احر اوروس نقادو كوي مكارت كمندري برتباديه يدادكونى منقيد البريكي كأكم فيحي وشكيت بكر فيربر وكلناته دودكى ادبى مان عنفد كھے كے وہ إداب كدينس كيتے جى كے بغرادى ادب كى ممالل واكب سدبآن کی طرح سون بیرکرنے کا جیت تک پیدائیں کرسک معالی معا باریس بار، نة دول كوركه كروكهي كس عارون كاجرتن وفروش ب توكس مبنون كى نوونل ا كىن ازدىي كامرزش ب وكى مقترى كانترا دىي، كى ساطو إندن كافيظا نفسب - قکیم متسرن کا فرده گیری کیس خدرائے ہو کسیں کی بخی ، کیس خد بيندى كالتوسية توكمعومهم ونشل كار عربرو بمغيثون لدكمت طاؤوسك يح ما لى كى تتمت ايك كشاده جبي الدركي والمونى كتفيت معلم بوتى به الدرات تحييت كابتري افاران كى مفيدكى زيان ادراسلوب مي بواب -

ما لی کے نتیزی اِسٹوبگی تونیت میں اوہ کے مبی نقاد رطب اطساق ہیں ۔ کیم الدی احد کہتے جی :

ملات مان المان ال

- wedgestistantell

ما المرابعة المرابعة

سے نظیر اور ول میں بیٹے، اور بھر اس نشرکوانفرادی ضوعیتیں عطاکیں اور اپنے افغادی نگا۔ میں جو کچھ کہناچا ہے کتے است میں وفوق کے سائنہ اواکیا اور بھی ان کی نشرکی اجدا ہیں۔

مالى تة نقيدى مص وسلب ايجادكيا دي كتفي جل كرنقيدك باذارم يسكر وانج الوقت مخمرا ادعك بسرون نقيرى كانشات إى اسلوب يس اير - حلاك امراسايس محصن اوراس كى طاقت كور مجمع وه بالوعبارت أواتىك دلدل مي بينس بالمتى منقيدك خندتى مِن كُرے ج اصطلاس اوركئ شيزكي خاددار جهاڈيوں سے ہوى ہوئى تئى۔ ذوق آرائش اود دربائش سعارت آوائى بيدا بوق ب اوطم فعنل ادر شرمن كاكم فانش س اصطلاف اوركل تيري وجهل وه طواداجم ليتاب حرمير كلف كك دشاد ففيلت كك كظر فيراب بوقى ب مالى كقوركوركيت ورائش در مائش دونون مع عادى ب حالى كاسلوب مي زمى اورطائمت ب سكن شاعون اسلوب مين متركيف والحدام الحلجابي نس ان کی زبان میں سادگی اور کواماین ب ایکن مد کھر کھراہٹ نسیں جرائے سے بجاع كى نمائش دروط بديا برتى ب مائى كى بدان ربان دهنى دهلالى مات اور نیک دارے . یہ اس آدی کی زیان ہے جوزبان سے کچہ کام لینا چا ہتا ہے - زبان کے ضدی، برکے ہوئے بوست گھوٹھ کو قابویں کرنا نین کی کلائیکی ترمیت کی طون پیٹا قدم ب رحانی دافد سے زبان کا تھوٹرا مہ وادی خیال مستاندوار ہے کرتا ہے ،الحد حافی ك القول سے دكمي لكام حيوتى ب دان كا يا دُل كابس بابروتا ہے ۔ان كى تحرير يس تعقيدا والمنجلك كانام ونشان نسي - خيا لمات بيجيده جدتے جاتتے ہيم اليكن البان الم گان نیس پڑتی _وادی فکرمی نشب وفراز کے بی -مباحث بریج راجوں کی طرب بل كمات مير، نيكن ز إن مرور زاكت عراجا أنب، ده مرور عالى مع الداريك مانس نير كيولتا ، مرنشيب بينهل جاتيب ادداس كاتوازن منس مرطا .

المن وه وگر جهان کمدند ایمی بات به نیکن ده وگر جهان کمدند ایمی بات به ایکن ده وگر جهان کمدند ایک آداب سے دا تعدان برطن نیس که این بات که بهر نیس که این بات که بهر نیس که این بات که با

گاخشانی مجھے ہیں۔ ایمنی المحفوی ول کو انعاذ بیان کی زاکتوں سے بے بوائی کا بھا دہیں بنایا ۔ اللہ کا ساتھ میں کے مداد کی بسیر جو سمیر ان دنعگ کی تمام المطافتوں سے بے بہو ہو۔ وہ ان لوکوں عمی سے بسیر جربیاے پر بنیان پہنے ، بغلوں کے بالوں کی نمائش کرتے ہوئے آہی سے طاقات کرتے ہیں۔ والی جانے ہیں کو لوگ ان سے بہالوں کی نمائش کرتے ہوئے آہی سے طاقات کرتے ہیں۔ والی جانے ہیں کو لوگ ان سے بہتے آئیں قو انعیس بنیان پر بہرن ہیں کو ان سے طنا جائے۔ یہ محلف نہیں بلک وہ آداب ہمیں جو آدمی کو ان وکتوں سے باز رفتے ہیں جو کھن ہے دوسروں کے نے اگوار نابت ہوں والی کی بین اور سے حال کرنے کے کہ مذہب آدمی کا جرب اور کے اس اور آداب گفتگو دونوں سے واقع نے محدم ایک سلیے ہوتے ۔ اور ناسے واقع نے محدم ایک شعیل اور آداب گفتگو دونوں سے واقع نے محدم ایک شعیل اور آداب گفتگو دونوں سے واقع نے محدم ایک شعیل اور آداب گفتگو دونوں سے واقع نے محدم ایک شعیل اور آداب گفتگو دونوں سے واقع نے محدم ایک شعیل اور آداب گفتگو دونوں سے واقع نے محدم ایک شعیل اور اور کا کا طوال انہیں ۔

ادرحیقت جی مالی ادب اور شامی کے متعلق بات چیت ہی کونٹے ہیں۔ زلجان نما کشترگفتگو کی بے مخطعت زلجان ہے : شرکا پوڈا اسلمب لبل جال کی زبان کے قریب ہے ۔

ابى منقيد كتب من ديفل شيك بعدة - أيك وقت فيه كين على بستقيدى زبان ادر اصطلعات كى برياد كمنص بعاصماسة بابتى بعك الأنكون بوئى جلنا كلى يارى مالى نداك مِن اللَّقِي بوئى جانى كَ سَرْفِلَى الدِّيَّابِ مَاكْلِ بِهِ مِنْ كَالْمَالُورَ الْمَالُولُ سعبه فياز اص فران كاحس سلعه بمثل حسيندك شاب كم افند المحول كوراً أور گر اتاب - حالی تشامزی کے مساکل پر بات چریت کرتے ہیں ۔ ابکا بھرنی ووٹیو لسے جزئیں اليا-اس ما منقيد كى ففا يدا يكانى كم مقال سع معانى نيس بن واكدكم برك مقدرين وَيَبِ وَتَظِمِنين - جِمَال بَين بكيل كمقدم مقال نين - مالى كونَ rnesis فابت كرنانيس جابت ، وه أناعي كاكونى نظر يشكيل رينانيس جابت. ده نشامي گاجاليات کې مددين ښيرکر دې - **ده برطيقانسي کم**د دې - اينيس نماري پي دلجيي ب، وه خدايك الجي فنامرية الخواسة العدة فلي لوز عرى شامي كالي نظرے مطالد کیاہے۔ وہ شاعری کے مسائل کے متعلق موجعے دہے ہیں۔ انھیر کچہ آس بسندادركي البشدي والغيس بستسى باقد كاعلمه عبعت مى بالزن كاعلميس لیکن علم ماصل کرنے کی تولیدے - وہ اینے انگریزی دان دوستن سے دِ جہتے ہیں کہ آگھستان میں دوک کس تم کی شاعری کرتے ہیں ۔ دباں کے لوگ شاعری کے متعلق کو تم کے تعولات رکھتے ہیں۔ ان کا ذہن میمعلمات جمع کرتا دہتا ہے. اورجب وہ معدد تھے يشك بي تويد علوات الدك بخروات اوران كفالا دايك بكر من موال مي شلوي كاكفة نظرة آفت نظرة بنيس برتاء شلوى كاكمفة تعودا ثناجاح منيوبرتنا جهدى شنوي كا إحاط كم كنا مثنا ويم ككمي إلي ينوي تعددتك أوصري بين قل كوك غربيني كي يعنى برند ومسيخ ذا كامعا وكمثنا أكيم بينسد كا زبلي يمذو ديكة بوخرج في إيم ين جلستها . (خلاق يرزور ديري جاليًّ جزيريرگى ، جايات يرندد ديجيت تراحى كاسا عادد اخلاقي حشيت كم دوات كى س يى نى كى كەلكى ئىلىرى كەلكى جان قىلى كى تىلىل كەلەشتى نىرى كى جا بى مرن برکتابوں کم فانوی کے نظریہ میں قبلیست مکی نہیں۔ شاعر ماخس انس ص متعلن قطئ تيون دِهِي بها الحسك ، ياحتى فيصل منابئ جالكين. يُتلع يعالم منقداه د شاعهى جاليات يركى قل هدافيعل نبيره العدكي وينتعف أونس نعاد تابى كالمنت بلوك بفوك إلى في المناه كالمن الماكات المان المرو تور علاملة وينواه فأوال في الأرب على الأرو

عالمناے کی ایک نیم ، ایک فیصل ایک حل پر پینے کا کاشٹر کرتا ہے لیکن ام کا وادرب سال بداكتاب - اص كفيف دوري اسل اور دوس واد ك ع بالاناب برت بر اس ك جابات وومول ك الع بنادون مواللت بسياك كم في اى النيدس اميت فيصلون مساكل كعل، اودموالول كانوى جابات كاني، بله در و در الراحل کی ہے جس سے گذر کر فقاد کھی تیجہ پر پینچٹا جا ہے۔ فقاد سُل ردن باركاب اسك تقيق أوفتن كراب تغمس الداستقرار سي الم التلاا والى بريني ك اس بور المامل ك دوران واستلاك محلف بلوقد كواجاكم الامالة المي المي وصاكف كو الما تاب مربوم نقوش كود المح كمة تاب عكر كى المانس كانشان دي كراب - اس طرع تنقيد أيك المشاعد الدومياخة كاللابق 4. نقانفيديا تانى نئيل بهذا بوغ بنات بعيام يا أَلَّى قوانين كم مطابق شاعرى كالإادنفيرك كوتي فيعلمه للمكسه معاتم فتاعري كم منعد كامياح بوتاب ڈابی باعث کے دواق ان قدیدی کوچیج کرتا دہتاہے جی پرختلف اُسوی کھافتات كبركماجاسك كسى ببى نقاد كالنظرت كوانطاندهى التآنعيمات كى بثياد يرنيس لكلياجا واس خامى كالمتعلق كالمتكليمي وجانسون كانشامي كانعوداخلاق تعا - ادخلا ادبوربنيا تفاكر ذبب كالمكشامي شكى دانيت شاعي بير مقيعه كما بميت بندرياب ن سانى نقادم في بيئت كرمب كم محق بي سوس اوراس ك گده ک نقاد مهای اور اخلاقی تعدید بر زود دسیتے ہیں ۔ پرسب بایس جمعیں بم تحول بح كريك بي ادر ددمي، إن نقلوو كيمينغلق كجدمي شيب بتايش-جالسي المسيد بى افاقيات كا الميت بمفعل المطالب وجلامين العربانس كم بالسعير كمي بر تا اص کی تقیدی اص کے نیاز تک کم بست انگریزی ادب کا ا**حاض کے م**یک اب-العذارليس غيجانسن كي تبقيط بسنه كجيانيس تبهي بجيس سائمه الصطابق بعلما أدنبون كانشاق ويخانك بصعفلط بالعظم مباه بثياد الاراهقان الإس ليكن جانس كتنافزا نقاوتنا إين كانتانيه اس كانتقيده وكريط عدكري كياجامكي فاليث كتمدات الانقياق فالله بمكيا كمسف مستنبي بحاثي ويحت اليفيهما عملى يروا كانتيا كالسياس يكان أكالسب والمحاسط تتقوي أور وكياجا معاناه مرال دروه بجاديك كياسهداس كانتيدتا ويسكرا معاص يويكي المنته بربال بالنف لقادفكم كمائل سيمين دسك المشلف البيعيات عي المال والمن والما كالمعدد ورود علي المال على المال

نوه بنده گذاری به الدان تجرات سه مه می ترای افز کارا به مقیدی آیت دوسه گذاری برس بین بکدان به می می بدسه مل کوپیش که ندی به مقید پیش کدند می بیم، بکرنواری شکیدل کردرسه مل کوپیش که ندی به متعدد شواوی دارسی می در در باد این کار بین بندان به کدید ترای افزاد در فیصل الدولیوست بری به کاکی برد بیگرادس بی فعل باز امنی معری جوی نیس، بک یک نوانستاند مجرس دین ک یاحت اور اب کارستاوند به

حافاس من من نقادس برجم عن مي تي جيد لكرة كالقلاب پهرته برسالی دمین اوب اور شای پی پس دانه په پیرم کی - انجیس ای توم : اين ماري الني الريخ الني خربي دوايت العالي تنذي تعدول عي جودل بي في اس آینددای ایس شامی ادیان تحقیق تعانین کرتی برد موسکم میزندگ مديد كاتذي الدتمدنى معايش تمين يمنحور فد للجاركها لا كمنهسك تدبيت كانتى باذكا نجديد كماينا يريذين مغريسك تبغي مؤخمل عهست يبوليه الني بوركه ليكن لك شك مخت ست كلت كتبعين كى يها يتسليم كمسق يي كمه مغولة البسك ابن بمعدد فرست مانى في عالمة الخطية العام سع يما يمك الكاعشر المشيكي العالكون سع بعاد بالعمالات فياصفوني لدب عصعاقت المساهدي مالى سىكسى ئىلدداس لىد سىنى فى ياب اصلى كى الصحاحل كف ملك كما ي ماج برکتی مل بسی کتی احداس ساق کی تسندی اضا تی احدایی اندگی میں ج كت أنب بعث في الم كا غراته جائدها ويكم طالوت موال تعاوموت مرسِيك مِها رَحْمَسِ بِكُرَ إِنِهُ 201 كَيْ يَعِيمُ عِلَى تَلْتَكُنِهِ - وه فَكُرْ حِيثِهِ مِنْ مغلت كالنفيدى معاجن يرمبن كاجاذبيد كالمرال الدهنشة كمطالبطيق كم مظامرون كالمحالي ذكركرتي والخيس فنا الصاحب في كم المجارية كمعالمة كاذب ومعانشا كالحؤطر بعاط كمصر فلقا الدام كالخيعن كالمينة المان و فرور الما بالإسام كالم مع الموالي مع الموالي المان ا Mandal was all with to the Comment of العركة يوزي كالمائز كالمودو الباذي يواق الواكم كالمتابيع المري المراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المر

ہارے نقادوں نے اور تو اور جانی ہے آداب مقید نگر دسکیے۔ اپنے مفاجی میں ہاتھ نقاد میاست تو ہوت بھوار کے نقاد میاست تو ہوت بھوار کے ہور کی کے باوج دکیا ان میں ایک ہی آدی ایسا ہے جب پر آت نے والی سیس ایک ایسی کتاب کھیں جب کہ جب کر جذبی خالے کے میاس شعور پڑھی ہے۔ خوب سیاست ، تاریخ ، سمان اور لینے وقت کی ہزئی اور تمدنی ذمر گی میں سرے بیر تک ڈوبا ہوا آدی جب مقدم کھنے بیٹھتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شخص زمر گی ہوشا می بی گر مقام ہوتا ہے کہ شخص زمر گی ہوشا می بی گر تا ماہے اور شاعری ہی گر تا ماہے اور شاعری ہی گر تا ماہے ہوتا ہے کہ شخص در کو ذرا خور سے تو الفین ملم ہوتا کہ مومن ما پر دھیا ہوگئی نہ کے کیا معنی ہوتے ہیں۔

حالى من نقادنهيس، بنيادى طوريروه دانش منديمي - ان كى دكول بيئ يى بورى نسل اود بورى قوم كى دانش مندى جصصد يودك تهذيبي ادتقار فى بروا ن چھاللے خلد بن کر دوار دی ہے ۔ ایسے آدی کو خددہ گیری اور کھیمینی میں دار نیں بحق-ایساکڈی TRIFLES اور TRIVIALITIES یں نیس انجیتا۔ ایساً آدی ادب اورشاوی کی باتیں ہوا گان اورخلاق میں بنیں کرتیا۔ ادب کووہ انسا كى بدى تهذيب اور دومانى زندگى كے تناظريس دكه كر ديكھتا ہے ، ليك ديكھتا ہوه ادب بى كور مد سيس اب علم زففل س مرحرب نسي كرتا - وه ابيض منظور زاوي نظر این افوکی اوراجیمة تا ولوں اورتفسیرول سے ہادے دہن کوخلد بنیں کرتا۔ یہ اس ك دانش مندى جنب جهي بعيد عطاكرتى ب- ده چيزون ك يُستون كوكميتاب ، أود مرحير كوبادس نغام جيات ميں إيك موزوں اود خراسب مقام معاكر آ اسٹنگوی اس کے سے ایک قدر دھی ہے اور قدون کا تعلق ہادی نغر گیسے ہے۔ ادبی تجریک دہ ہادی نندگی کا ایک جزو بنانا چا بتنا ہے اور ہاری نندگی کو وہ ایک مالم اور حدید نظام اخلاق کی بیادیر قائم کرناچا ہتاہ ۔ اُدی کے پسسے اس کا اخلاقی شورے لیے اوروه أيك جنك في كميث الفي حاجت كهن اورجاموت كرف والاجافورين كردهجانا ہے۔ دانش مندادی انسان کوام کے نورسے اخلاقی جذباتی اور دوجائی ڈاکنش کے مانی قبل کو تا ہے اور اس کی ندرگی کو ایک معنویت مطاکعے کی کوشش کرتا ہے۔ دانش مندفشك اور تنك نظر علم اخلاق اوركم الانسين بوتا - وه cone or MORALS تیادنسی کرنا بکد زندگی کے ہوتندیس ، ذندگی کی ہکٹی کمش میں جدعل کے برمیدان میں وہ انسان کے اخلاتی دور کوایک ڈافدن مطاکر نا چاہت

بدعای ایسے ہی آیک وائش مندمی - وہ جلہ ہاتیں زندگی کے متعلق کر ہ ا الله مع متعلق التامري كم متعلق كرير يا اخلاق كم متعلق الدى التي دل نشين اودبعيرت افوژ بوتى بي ، كيول كدوه ليك دانش مندكي باتس برتى ب ان کی باقد بیں کیک واقعت کارگی انکسادی ہوتی ہے ، ایک ماہر کاظ ط انس رہا وهب موضوع بربات كرك بي اس سعود واقعن بوع بي - شروادب س ان كى واتفيت أيك فن كاركى واتفيت ب-وه اچھ اوربر ستريم بركرك ېي ـ ده اللي شاموي کو تول کوجانت بي اور برى شامرى کى كم زورديد كې بیجانتے ہیں۔ انفیس معلوم سے کہ ان کے نما ندیس شاعری مبتندل کوں بی ادر وہ یہ بی جانتے ہیں کہ ابتدال سے با ہرنطف کے داستے کونسے ہیں ۔ ان کی باتر ے ہمیں اختلات ہوسکتاہے ،لیکن ہم یہ نہیں کہ سکتے کہ یہ باتیں سوچ کھرانا پ ِ قُل*ُ کُرِیْسِ کُرِکُنِیں ۔* اِخْتَلاف واسے بھی اسی واسے سے کیاجا بّاہے جومکیمانہ اود المردر ورو موتى ہے۔ بوسو في محمى أمل وايوں سے اخلان انس كيامالا انفیں عرف نظانداز کیاجا لہ - حالی کی وابد سے جواتنا اخلات کی گیاہ ، آ یه حالی کی کم زودی شیس ان کی طاقت کی دلیل ہے۔ اسی سے توسخت سے مخت تنظیم نبى يُّى نَعْدَوْنِعْمَان بَيْرِيْ إِلَّ كِيدَا مُنْعَادِينَ كَمِنْعِلَيْهِ كَلَوْجِسَعَيْس بَكَرَائِي وَالْتَدَاك وج دہشاہ ایک بڑے نقاد کے پاس قادی کو دینے سے لئے اثنا سب کچے ہوتا ہے کا خودد گروں ى قىدەگىرى اس كى مىقىدىكى دفيع المىشان علىمت يۇمى بۇرام خواش بن كردە جاڭ ب-

المعطورا صلى كالمرادة مع عدم والفيست الله كالكرز العربني بذاتى الوعيكم والآل وتوابرك الماية نايت وزري كرادى توييد نائلى يا ملطب، عالى كانتهي أيسا مئين كمسة يس إلينس تورضكا يستب كرتخيل ينكنة وقت النحلان كالعنا كوسلن نيس مكاراب مجوجيه افلافون كرنيع جرث كالوناكيمي يمعله اورتميل يرفوريمي بست مي كابر جن كردكي بي كرام الوفوع برطب أذا أنكر في كا زجائ كب عناطقة يت بي يني كياكور الهود كاس دنيا مين لم المفلف كامت بي نيس من ليك بعرايك اليى ما لما ذك بي ما ين آنى دې بيرك الجى بم علم خفيق كى اكدم ما تناويز عصراوي كرن مي يني بلتك دوري وي مرس كندجانى - ابي م الكيس وك بسيمطرماس بافى فالن مجى نسي كريات سفى كدية فريني كرار تغييل اون تنقيد كالمخوج رإى بنين بكأغسيات كاموض بن يكلب رماجي طوم كم يرفيسرط كم إكتول اب لَوُلَى مِي مِعْوِرًا ادِلِ مَغْيِدِكَا مِرْخُورًا وإلَى تَهِين - أَبِ ثُنَاعِي مِي اغْطُومُ عَنْ كَي اجميت رِ كِه طَعَ كَ لِنَ كَرِيتَ اوْزُكِسِ كربِط مانيات الوثيات SEMANTICS مين مهادت پديداكرد رادرامدانيات مبي كاره كلهب بعرفش ادرميزييني يراكرت مصعطالو تکریموڑی تمدد رہی ہے میببت تریا ہے کرزبان کامٹم بذات خداس قدرکشنگل اور ماً شفک بن چکا ہے کہ اصطماکی ذبان تک بجھ میں نہیں آتی ۔ آپ نے توموجا مقاشا حری میں الفاظ پر کچھ خامد فرسائی ہوجائے۔ اب آپ کی والت یہ سے کہ ہاتھ میں قالمی بجائے حلم صوتیات کے کسلے میں اور تجرب کا میں بیٹے کہی پیٹی دباتے میں کبی وہ ٹریب چاؤ کہ تے ہیں۔ ابرس نسائيات كرسائ كيدنغا كعجالا الفظ كالكبي، نفط كثيرين كا ذكر كميخ اودوه کہپکوئیں نظومہ سے گھور*یں گے ک*ویا کہ کوئی لیے بعرض محافرایس بات کررہے ہیں فیقائ^{یں} نے اوبی تبقید کوسائنس کی تعلیت حفاکرنے کے جوخاب دیکھے تکے اس کی تبریکنٹ کی معلم علی كابير و فا الربح لي جو به ليسه او مان خطائكة بوك به. ان اكسير و مغرات كم راست اب توبه جادسه برونيسرنقاديمي عش به فادك زمادك آدي تغرك بي مطل فانقات يد الفافك البيت يرج كي محمله يكيم ادي احمرا عظى فراد ديتة بي سكي كن إسطفتني مي انحول لے شائعی اور الفائلے مزان سے جمعنی کھائے اس کی آرہ کے بیٹ پیٹوں اولسانی نقادور کی تی تحقیقات اورتعوات کی دوشی میں کیا اجسیت مہ جاتی ہے کی کھا گئے التوكيفتمين انجها والفلا يعالى بشبى ابهب ركون كرتفيدس دون تقليون בוני שני שואת בת בני שנוצונים מנוי לנול שמים ל نیر رکتی یجد دار آدی یه دیجشانی که نقاصت جربات کی ہے مہ تھیکسے یا نیسی بٹلا بين ديمناچا ب كرماني فيتل برج كيد كمان وه فعيكسب يانيس والرفعيك ب تواس دمورًا يعالى ابن فعدد حسائل مي ج كيرور كشف استقبل كيدان ام كرائ إما ناميا بي كيون ك نفادكي والمواج على الدير عدد عدد المين كىك اس كار دائ نقاداس كى كام كواسك بالمعاق مير كويا اس ك موضوع ك SUBSTANTIATE كمينة إيس-المعالى فرقيل بركيدكام كى بايش كى يوستنك النبر تبول كرزا چائے -اگر اس المعنونا كے كھ اور فازك بيلوك كو وہ اس ك النبي تھے سك كار بورا يراس كانظرے كيد اور ام كابي شي كذرين، تويدان كي تنقيد كا نقى نیونش ان کیجودی ہے کمی مجودی پرمیشنایا طرکرنا نہایت ہی بنیے حرکت ہے۔ لِيُ كِالُهِ. باس بقاد نعُ سْعُ الْكُرِيْنِ كُم يِروفيسر بن كُر آسَة مَكْ ـ الْكُرِيْخِيْد بر کارٹ کے ٹیب کے تعود کے چرچے بھی حام کتے ۔ اٹگریزی کابی ۔ اے کا طالب حلم بن كرسكات جيمس كو في حسّاب اس الغينيش اورايجينيشن اور ESE مع PLASTIC أيمنيش كى كردان كياكة اب مانى كالكتيمين بي كردان كماف كك والى أن كل ك نقادون كي طرح يه بتانا نسين جائبت كقد كم تمييّل كم موضوع يرامغون في كن كن سيس ادفافون كي كمانون كاصفا لوكيا ہے ۔ وہ و تخيل كے موضوع يركياني الاك بابس بنانا جاست تنع وكليق تتعري على ركي والني والل مع -جنال بداعون غبائس دكاعه وفيوك يهال سعاص وطوعا يرجو كجدتنو أابست وادمل مكما كقابى ے دائدہ اٹھایا اور اس موادکو بنیاد مناکر ٹیل کی الیس تعربیٹ کی جرآت ہی امد و مقید یں ون آؤہ مقام دکھی ہے ۔ حالی نے نگوٹی جس پھاک کھیلائیکی ایسا کھیلاکہ وری تفيدكوكن ادكريا - بُرانقده برامدن ، بُرافن كادحقر الداسفل چزون سه مه كامليتك وجوان برك بيزيد مع بي نبيرسه سكّا - أي على كما تدفّان به ومنا بنا وثاب وومل يُلْمِرُون ديوول عِي مِلْ ويَلْبُ وَظِي اورتربيت يافت وي محلف علوم استفاده کا ب جب که ال گفته ذیم فقر مین اور پونددونی کرتائد - اگریم تسلیم می کسی ک برن من في الناج ونيس يرهاس في وه تيل كي تولينجام ولية رميس كي ت بى يان بس كرسك كر الفيل كري توفيت ك ب وه اي صووص ووست ما للألم فيرض و المعالى المعالم المعالى ا ساكر اخاف ي دي الدين و المحلق كالروائك افعاد كو توسعه الديد نسي بنا في

دیمیت ایس - دونوں کی تنقیداب کی ایس صدا قرن کا بیان کی ب جوال دوال ب ای برخیفات برس کقیقات اخافہ کوسکتی بی ایس حالی یا کیم الدین کے تعودات کی تشوخ
انسی کرسکتی ۔ ادبی تنقیدوی آجی اور پا کدار ہوتی ہے جون ، ادب زندگی اود انسان کے
انسی مسائل سے سرد کا دومی ہو یہ بی میں عالمان دوسوت نے تنقید مول اتن بی میں المان دوسوت سے تنقید مول اتن بی میں المان دوسوت سے تنقید مول اتن بی میں المان اور اس المان المان الله کو کھائے گا الے کے لئے
اندون نیس بال میسی نقادوں کا ایک بڑاگروہ حون این مطافہ کو کھائے گا آئے کے لئے
اندون نیس بالدل بنانا جائی ہے اور کا تقید کو این جوان کا دیم البدل بنانا جائی ہے ۔ اور
ایسی مور ان سب سے تحلق ہے ۔

كيدنها والمعاجب كرنفادكس طم كا EXPERT بوسف كاداوي أيس كر" معلى يعنى ادبى منعقيد مين اس كارديكس المرك والبركار ويرينس برّاً كفاره وه ارج يرايك مور**غ کی طرح اورنسسفه پراکیفسفی** کی طرح بات نہیں کرنا تھا۔ وہ پہنیں گھی کہ وہ ال عليم كالم برنيس كمّاً (حالي اوتُسْلِ علم تاريخ اورع فلسف ع جتنا واقف ت ، اتنا كد ماسه ادبی نقاد ادب سی می دا قعد نس مین وجرف یکی کدوه ادبی تفید کو ادباوا ذنرگی کی تفیری صود میں رکھنا چاہتا تھا۔ اوس علم نیوب جسے بچھنے کے اے exesar كى خودت برسه برمام يرحاكه أدى ادبست ابى براط ادريشيت كرمطابق فيفرياب اور مطعن اندور موسكت بع و اوب بر بات بعيت كرف كر التع يعي ما مرين كي خرورت بنيو ہے، بھیم یا فتہ اور انجما ہوا آدم اپنی دہنی استعداد کے مطابق اپنے اور بچر مات کا بیان كرسكتا ب- ادب ايك بخرب ادر ادب مقيداس بخروكا جائزه تجزيه ادربيان ب-ا د فی تنقید کھی مام قادیمی سے کھی اسطی مرادت کامطالہ بنیں کرتی جر دوہرے ملوم کرتے ميد اس مع فلسفري فلسف ك هالبطرل بي كولاميس بركتي به اور اقتصاديات كا مطالعدوى كرنام جواس الممست وانقذب - تجست الدائب سے ياكن بي نيس كرم كسى زودمت امراق ماديات كى كاب كوافعالي الدير هناشروع كرديد ادب فود أتعلوات الدنغسيات كم يردنيس تك يدوي نبس كرسكة كدوه اين طوي مرد ترين الداعل زِي تَعِيقات كَرَجِعَنى الميت دكمة بي - بريدونيرك ك اية شويعلم ك ايك هدوة المتخاص لي بيخ كراس ك بربط فك بي - انتهاديات وبالمرارا (STATISTICS) العام مندم بعيد علم صليد كي علاد على واهل بمنافروناكا

م ، غ يره فيسرف ابن إي حرجها و كالمن عالم الله على المبا مقيد الساكة الن الب كاطائب الم اس أن ك احل قريرا خك طالب القائد في المت يدران واليا كمساعة فيغويلب بوسكة لب رايسا جيس ب كرم أيكسط كه نقادو ركوكي سكة براد دوري كل نقادد كرنيس محدسكة - لدلي تنقيدمي نقادد كي درج بدى اسوال نین موقی کر ایک درم که تقادون می ادی چپ ایک جدادت بیداد کر از تریک وه دوسرے درج کے نفاده ل کو مجھنے کا الی نیس بنتا۔ عقیمی جے ادبی سنتید میں داجیں ہ الدادبسكة قارى كى طرع في تعريبي الكسام أوى بعداب، وه بريد وتت الداور ، السطوا في ماتيننى ، جانسى ، كالمدين ، أوَفَقُ المبيث ، شل، صلى بي مالى ، شبل ، مردالا مُسكى ، فوفى يرك دنيا بعركم جيو في فهده نقادون كوفي ومكتاب الغير عجد مكتاب ا لدان سے نیٹ یاب جوسکت سے دیمکن سے کماس کی عمراس کے علم ادر اس کا زیاتعداد ك مطابق ويسى كوكم كسى كورياده مجعي المسي كوجيح كمي وخلط تمجع الميكن ال القادور ميل نى نفسكونى ليسى چيزنين جرادب سكسى مى قادى كوان ك مطالعت بازرك رادب كو برانسان جمقاع اور برزوى اس عاطف اغود بوتاب محمد الداس كانداك پر بات کا بیان ہے۔ اوبی منقید کو کھی سراوی محد سکتاہے اور اس سطف الدارم ب، كيون كدوني نيقيداديي تجريات كابيان سب الودادب ك واصطرت زندكى كرقبات نورمياً في سروكا ويحتى ب- أدفار اوركالريع وعلى اورتبل معالمون فاضلول يا المرك على كسك تنقيدي نيس كليف تع ، بكر اس عام ليكن عليم يافته اود بدند ارى ك الم ين سي برادب كاندق دكمة إبواد جرادب كاندليد انسان كي اخلاقي اور مدياتي زفرگ کی آگی ماصل کرکے اپنی زندگی کوزیادہ مجر باور اوکشناوہ بناناچا ہتا ہو: ننقید کا مرکادای طرح مام لکون عام زنگ اور اوب کروام فرات اور مام سال ے دا ب - نقاد جب ان مسأئل ير بات كرّ المب أو الامكا معسكا كلي في عالى الله وأيا ع بوا م- اورادي دنياس طلب موه دنياجي في المكالم المورو المعد، طقرادا مِيْدَ كَ وَكُلُ لِمِنْ يَرِي الدواللهِ الكَفْ الديَّمَذَيب كَ مِن الْفِينَ وَالْفِي لِينَ يَن -الك المناه عام المساقة المالية المالية عام عام المالية ل كاريد كال الله والمريد والمريد المريد الله المريد الله المريد ا اليث منال اور ي قرب شاعر الي الدين المسالك الدين المسالك والما ف كالدور بعد المساعة المالية المساعة المساعة على عباض كا

يريد الشخياخون

نادر المير بدواني إلى البندائي اس كامتعلق و كذاجا بيته تق ال كما نقيد ير المه المراه مع المركزي المعالية المسان العظم المسترك وتشتركا بيان كرة منى راس طرح منقيد كالمتعلق نندكى، لدب الدرسان سے براہ واست قائم كھا۔ ليكن جرتفيديد فيسون كه إقتول كمسبين بني الدساج عليم كه الهوس في اس جره آذا کی فترون کی توضیع کا ساجی اور اوالی زندگی سے دفست کم زور ہونے لگا ایسی نغیدلد اکسیر کے اتفا کا کھلونا بن گئی۔ الدب کا مطالع ذندگی کے تما فریس نیس بكر اكاڈى كى بخرا كھا ہے چھا ہے گئا۔ فن اب زندگی چل برتنے كى چز نيس دې بكر تيرية الديما لُّدن كاجِرْبِي كُنَّ رُفِعًا دك ياس المباجعان بين يَحْجَنَق وْمَوْتِي وَخوده كُرِي اور مؤتسكانى كا وقت كف مراسي كتيس ، مواقع كقع اوراس كام كها التي الفادية ے تواہ موہ ٹی تھی ۔ نقا ہ بہشہ ورنقا دب جمیا کمتبی تنقید کھنے کافن کا رہے ہامی دیوا تقاندوقت فن کاکو ڈندگی میں دومرے مجی بہتے کام کہ تے تے اورسب سے بڑا ک م فرقینی فورکا کام کھا۔ اگر اس نے کسانی کسائیقار کاجائزہ بابل وٹینواسے ٹٹرونکیا گ بعركها نياد محيم كاكون وينال جفن كارميدان تنقيد بد پروئیسرنغادگی حم ملافی سلم چوگی ۔ تنفید کا نن اکست آبست ایک دیسے ڈپیلن کا شکل اضرا كة اگ ج بعدسي مِل كوالم مى حدثك ادب سع بعي بدنياز بوكيا - اوگ منقيد كوادب كى تغيراه تاديل كالوردنس بكالك أزاد فن كاحورت مي يرهف كم تنفيدم فلسغ المقاديات افطعيات اوراسانيات كم ابهول كادود دومه بوا - زبان اصطّلاق اداد ك نيزے بحرى معاص دومرعالوم ك فام دوارے الشكتے - ى عالمعشى مفايين كتمين كافعا كلدين والأنك ووبا بروفير لقاد كمعنون كاجرفهلبي يروفيرنقادي رے مکما تھا بھی کارٹ لیب اور آمٹ کی یا تیں کہ نے مجاوعوق نقاد کے تام کھ دیے۔ ادب ي المفيدي عمروان الدي الانتفارس برونيسود، كامثل العناني حزير وتوقع تكتف ب كشل العمالي بي زار المصوف المياد وكثير في - المال كالموي يصفاد مين كي المسلون الاستعارة والمعلود والم وسي بنايد والمسروان المعلود الم كالعباق علي باست ما الجي فروع في بواها بدارا الما وقت فروع م Simple william Carlo State San Son De wir otherwandeldhoughouth الاعتقالية بالأوالية والمسادكة بالكيران

اس وقت مقید کا میدان و کینروں کے چی جوفی کی اوازے کرنے دی گا۔ وہ بی تمافی کے میں وقت مقید کا میں بی اور اس کے القیم فائی کے بھی ادائی ہوں کے القیم فائی کا میں بی اور اس کے جہنے ہورکے لیٹند ، اکا دی کے بررا اس کا لڈز کے میں اور اس کے جہنے ہورکے لیٹند ، اکا دی کے بررا اس کا لڈز کے میں کا دو اس بی اور اس کے دورک ایٹند کے اور اس کے دورک ایٹند کے اور اس کے دورک ایٹ کے اور اس کے دورک ہورک کی اور اس کے میں کا اور اس کے میں کا اور اس کے میں کا اورک بی ان کا نشر سب کے مال کے کہ اور اس کے اور اس کے میں کہنے کی اور اللہ اور اس کے میں کہنے کہی کہ دو المواد کے اس کے مال کہ اس کے اور المواد کے اس کے میں کہنے کھی کے میں کہنے کھی کہنے کے دورک کے اس کے دورک کے

جعے دیے جوان کا معدم پر طید ہیں ہے جسے جسارا کا بیٹ کے ہیں ۔ *ایسی باتیں پڑے کر آدیکنے کومی چاہتاہے کدائیں تحف کسی طرح تناوی کرنے اور شاعوی پروائے دینے کا اہل ہی نہیں ہوسکتا ۔''

۱۰ اس افعات کی کالت میں انفوں نے بڑے دھوکے کھاسے ہیں اوّ تعقید محادمی کہت ہی خلط مشائیں تائم کی ہیں ۔ اس کی برترین شال مقدم کا وہ معصب حس میں دائی کی اخلاقی نوعیت کو واقع کی گیاہے "

"يمان پيمعلم ہوتا ہے كہم ملمكس تدر پرخطر پوسكتاہ " " جتنى زيامہ يا بحث اہم ہے " حالى اتنے ہی زيامہ اس پرطیح آز الی تھے ہے" فاہل جي "

(الدومي نظيف)

کوناچاہتا ہوں کو محت ترین تنعید میں ہیں ایک لفظ ایسا نہیں آناچاہے جونقادیا نی اللہ میں میں ہونے ہوئے اور اللہ می تعقیدت کے تعایاں شان دہو، یا جونقاد کو مہارے سامنے فقیر بنا کر بیش کرتا ہو۔
احسین فادوقی کی نیت فواب نہیں عرف زبان فواب ، یہ زبان نقاد کی نہیں والداد کی ہے۔ اس زبان کے آپ کچہ اور نونے دکھنا چاہیں توان تنقیدوں کو ٹرھتے جو ترقی پسندنقا دوں نے خو میراجی، باولیتر، الیش اور لدار نس پکھی ہیں۔ نقادہ ب نے مقدمت شوونسا موی کو فوردہ گیرہ اور موسکا فیرں کے مقدمت کے تسید کو دل نواز بنائے ، اور بشور کو میکانے اور نقیدی اسلوب کو شمانت بنا نے کی فوض سے نہیں بڑھا بکتی نقاد ادب سے کچھ کے تعقد انہیں، کیوں کہ سیکھنا اس کا کام نہیں، اس کا کام ترسکھانا اور بڑھانا ہے۔
سیکھنا اس کا کام نہیں، اس کا کام ترسکھانا اور بڑھانا ہے۔

تنقيد فلسف ياساجيات كى دشاويزينيس بلك ايك ادبي جيزب جكسى ادبي مسئل یا ادب پاره کومهانے اوراس کی قدر وقیت متعین کرنے کے لئے کھی جاتی ہے۔ تنقيدوس أجي بوتى ب وخشله معلوم سن فائق المعاتى ب كين العلم كامقاليس بنتى يتنقيدمي مجيلات اور وخاحت نخسف طريقون سيريدا بوتىب تاريى حالات موانی حالات تشریح و تفسیر یالدب باره کی ظاہری ضوعیات ، مُسَلاً نَوْی کے معاشرتی مالات ، قدر آن مناظر یا بھر دزمیرے واقعات جنگ اور اوا أن كے طور طريقون يا پهرزريس جذبات نگارى ، گھوڑے كى توبيف ، كوار كى توبيف ديو و ديوه كي تشرى بال ك درليدنقاد تنقيد مي فيرضرورى بعيلاد بيداكرتاب فيعدها بادى منى تنقيد استسم كم بعيلا كابرى طرح تسكار بوئى بي يمنى تنقيكس للد الكاب اور بعيرت كى متقامى ب اس كا الدائه آپ كۇسكىيىترىك درامون يا دوستودكى كى ناولون وفيرو وكمي كتى تنقيدون سے بوجائے كاليكن بارے بدائتى تنقيد عرف كتاب كا خلاصها ظاہری معدمیات اور مین پانتادہ چیزوں کا بیان کی ہے نیبل کی مقید كابست براحمة تنى ب اددمتذكره بالاتمام كم ذوديور كاشكاد ب ـ كجرات بس م لوگ مجلق تنقيد كم متعلق كياكرية بيركريهان كانقاد شاع ياشعري فجود كبغردوقدم چل نیس مکتا . مدامت شامری کتاب دکھتے اور شووں کی تغرز کا کہتے جاتیے ، چند صفات اورخعوهیات بریان کرد بجتے ، اس سے ملتے جلتے دوسرے شاعود اسکے شویش محم دريجة افتعري كمليقات كى موخورا اودصف يخن كصمطابق درج بندى كيج جمنعت من كا ادّ براً ديم وموره كالميت بردتني ولك ادراي معودا كودور

تُناووں نے کیے پیٹی کیائے اس کا بیان کیے ، فوض یہ کمنی تغییر کے مجرارے ہزاد ليعن بي اور مادى مجتى مقيداى محاوكر عبرت الكائوندب يشبل ومعربي فررست دیوں آدی سکے اور ان کی مفید ادھرادھرند ہی جدت کے دل جسب او نے سپنی کی ے - اس کے باوجد کہ موازد اور شعر اعم کر بڑھنا ان اسان نیس را سبل کا وا اور شور عظام كاتفيلى بيان دَبِي تعكاد طيبيد كرّناب وفرى كمنظ تكادى واس ك تعامّ بس عالم برب دلكن نقادجب بك اص منظرتگادى كي خعوجيات ك نشان دې اس طود پر د کرسه که پیخه وصیات اس کا احمیاز بن جائیس تب تک منقید میں گرائی بديانس موتى - اورشلى عمداً السائنس كمت البته سندوستان ك فارى فزل كرشوار بران کی تنقید نهایت برلطف سے - اوداس کی وجد اشوار کی داجسي تفيرس اس -لیکنٹیل کا یہ جہرایسا نہیں کہ وہ با شرکت بنیرے اس کے مالک ہوں رحای اس معاد یں ان کے ہم رہیں ، بلک اکٹران سے مبت جاتے ہیں، کیوں کہ حالی نواشوک معنى الدى امن رضِي سے گهری بڑتی ہے نسبل کے بعال بھی اخلاقیات کا حذم کا فی گرا ہے،لیکرجس چیزنے لوگوں کوان کے متعلق نویب میں بشلاکیا ہے معان کی جالیات ب - لوگ يمخ بي كرشا مونى بورندك بادجود شوس جاليا تى سطى يراهلان ادوز ہوسکتے تھے ادر وہ عالی کی طور شوکو تحف اخلاقی نظرے بنیں دیکھتے ۔ یہ فریب اس وجسے پریوا ہوا ہے کونبلی کے ہمال اخلاقیات اورجالیات دوالگ الگ فاؤں میں بى رېتى بىي اودس طرح ايك برات لقادى تنقيد عيى بونا چاجتے اورمالى كى يمال مِوْمَاب، ده دونوس بام عورء نيس بوني موقع ملغ پرشبلي طالى سى بىزاد اخلاقیات مجمالت میں، اورجب شاعری سے مزاینے بیٹے ہیں واخلاقیات کوایک طرت دکه کرفصاصت و بلاخت ، منظر نگاری اور نما کاست کی حضاصت کرتے دہتے ہیں -نبلی کا ایات شعرک اخلاق تعود کاچینی قبول کمنے سے پیوانہیں ہوئی ۔ درامل شاوی کے معاملہ میں انفوں نے کسی ہم پرکاچیلنج قبول کیا ہی ہمیں۔ حالی ادب کی ايى جاليات تشكيل كمرن يس كام يلب بوست جو ادب سكة اختاقى تعيوات كاجيان قبل مُركَ بِ يَسْلِص اوده داقت مِن تُؤيِّ دوا دكتے ہيں جب كمعالى نہيں دكھتے -والعيت الااصليت كتبل كقعيلت معالى كاخلت بعيث أكسيته إلى الكوت جد دانست اوراملیت کی قدروں د اخیر کی شام یک در کے ہیں آدوہ آئی می بلت نیس دیکہ سکتے کر فودان کی تومیت پر ایس کا کام چیا نئیس اثر دیا۔ گویال کی

ترين ايدون دېتى ب اودا نين كاكلام دوسرى طوت عبد كرحالى ديكي قددى مدار بسد کرتے ہیں وہ ایک نشترکی طرح شوکو جیرٹا ہوا اس کی کھولی میں بنج جا تا ب اور تراو کے کلام کاکوئی منصرابسانیس موتا جوان کے معیار کی کسوئی پریکھا دگیا برراى طرو فبلى نصاحت الدبلانست كي توليف كمسة بي اود كيريد وكيعتم بي كراس تريينك مطابق انيس كاكلافهي اورطيغ ب يانيس - ايك تقادى ويثيت س النيريد كعناجاب كراش كعكام كانعامت اود الماغت ابنى كيا امتيازى خويس ادر قدر دنىيت ركعتى ہے۔ بعاد سى مكبتى نقادوں كالجى طريقة كارىيى دہاہے - ووكمتى كاتابى الماريك يسط كرية بي كرايك ناول يركودار كارى كوانعات كيا بولني إلاك كالعمركيس كى جاتى ب ويعرد كسى ناول تكارك كرداد تكارى يا بلاط كالخرياك كرت بي كران كا بخري كم تقص واست كى مشال بن جالب كم دورس كم نعد ناول كارك كدادل ادرياك بركمى كمتى منقيدك طريق كادسه السى منقيدكسى جاسكن بي كراسك کردریاں بیاں دہوں اور اس کے ناولوں میں مجی کرداد محاری اور بلاٹ کی تام قریل جلك كيس يا دومري مثال نيم يشكسي يرك دوامون كى البحري يركب دوجاد كماسي بُعدُ البري كالولية أورفعوهيات أوث كرنية بي - بحراب الخصوصات كا اطلاق کی بھی شاہ پر کرسکتے ہیں ۔ شٹلا آپ ٹوح نادوی اور بیکل انساہی کے بیدار بھی لیے اشوارً الأس كرسكة بي جن بي المعر، ما مع اور شامرك وإس سع شوى بيكر اخذ كمة كت مود يكتى تنقيدى يى معيست ب كده تعوك ك بحا وُنظويات اورتعومات خيراً ب ادبوس شاع درجين الخين خلق كي ربق ب . وداے كواحول كا مطالد ^{مطالو} کرے مالب کی شاہوی جرٹوں کی شاموی کی تھومیات ہیں دکھیی جاسکتی ہیں اور وَلِي أَنِي مِهِ مِهِ اللَّهِ عَلَى المطلب بيد ب كرشيل كي تفقيد يركن عد تك تاوي اسواكي ا نفيري ادداط امركوبيان كيف والى ب كديا امدوس كمبتى تنقيد كى دوايت كا آخاذ لل ہے ہونا ہے۔ اُن کے بھکس مائی گا تقیدی دوایت حیرالحق سے ہے کڑھ سااج ک نادونى تكريميلى بوف ميسيد الدو تنقيدكى مركزى دوايت بادد ابنى الفرادى هوميا الملافات اور تفامات كه باوجود المدكران في المقادين كونسلك كل محديث اوتناوي اورملي ، وخلاقيات العدجاليات كالشيكش كوتم ل كرت بي اورايي نفوا الالانفيدس المكافئ كمشاكة والكويف كالمشتركمية بين اجب كركتي فقاد بابهم

وست دگریاں نظریات اور تھم گھے انجالات کو بھا بھا کہ اگر الگر تاہے ان کی خاد بھی کرتا ہے ، سب کو بھی ما تاہ ، اور کسی کر خلط نہیں کہتا ۔ احتشام سین اور آل احمد مرود ، مرداد بعنوی اور دحیدا خراسکری اور فادو تی ہے تو آدی لوجی کسکتا ہے ، کوں کہ یہ سب جھی کھے والے آدی ہیں کہتی نقادوں ہے تو آدی جھی کو ابھی نہیں کو کمنی اور تاہ ہو تھی کو اس کے بیس کمی نہیں کو کمنی اور ت ہوتی ہے ۔ آدی ہور ہوتا ہے تو بسیط باتیں مان ایتے ہیں کمیتی نقاد کو گڑھ کو کمنی اور ت ہوتی ہے ۔ آدی ہور ہوتا ہے تو بسیط بسی گھو آسٹیں مارتا ، تسل کہتا ہے تھیں نہ آئے تو آپ جو اسے اپنا ڈوا کا سنا نے آئی ہے ۔ میں میں ایک جمندت اس خاتون کا سر مجھوڑ دینا ہے جو اسے اپنا ڈوا کا سنا نے آئی ہے ۔ کہتی تنقید می کی طرح تنقید کی آئی اور جم ہے ۔ یہ دور ت بی ایک جمند کے ایک ہو گئی تنقید می کی طرح تنقید کی آئی اور جم بی نقید رہند تھی ہو تھی دوش ہونا جا اپنے ۔ واکھ کہتی تنقید می کرمیں بزرگ نقادوں کا احترام نہیں کرتا ۔ انھیں توش ہونا جا اسے کہ جم بیں ، قاتل نہیں ہے ۔

اخلاقيات اودجا ليات كاكش كمش كرتبول كتع بغيركونى بمى نقاد بمانقاد ىنىس بن سكنا . حالى كى يىل دى كى كى ابتدائى سطى برە ئىكى تىدىدى بىران ىكە ئىلىوي ھەسرت يا بى كاتىق ہے دەنبىلىدىكى طرح كم نىس، بىكن دەاسمىردىگى ذميت بمناچات بي ، اس انساني تناظيس مكر دكين جابت بي اب ادي مِي كريكام آسان بنيس ، اوراسي لية وهمسُلك آسان حل طاش بنيس كرت يَجْالِيَّة حالى يِّنْفَيدكرنْ وثّت بين اس بات كاخاص فيال لكناچا بيّ كه بمادى عليت سے ان کے ادبی تعودات کی ہوداری اور اس کے فیال کے نازک بیلوق کو صرب دہیتے ہم نے یہ خیال نہیں رکھاکیوں کہ ہمارا ذہن دائے کی تعلیست کا حادی ہے منجالمنکی پیچھیگے كرقبط نهيس كمتاء استخفى بالتهوسيجد مكتنا بوغول كوقائم وكمصة بوئد اصرب الخلاشكوي ے اسکانے کی بوکرتاب ، ابستان وگوں کی اِوْں کی بھسکتاب جومز ل کونم وہی میں حلمياد، دِينِينان فيال اودناكاده يا نمايت كاداكم وبله مثالى يابتس وصنع بخن قراد ويت يى مال تغريرة بيدائن في كدة الديم المانف وكرير. مالى بارىدى يون المان ما كالله الله الله الله أن الله أن الله أن تسيين زور والعد علوي الداخلاقيات عكملتي راب علمي تعيدي الخلي لها لا يعمان كالمي المراحل كالديد والمواضية المعالمة المع

" ... گر مالی نے جتنی می مثالیں دی ہیں ان سے شاعری کے تعف وقتی اُتری کی طون اشادہ ہوتا ہے ۔ آج کل ادب برائے زندگی کا پرچاد کہنے والوں کے (جو تحق ہمنگای چیزوں ہی کو زندگی کی ترجانی ہجھے ہیں) کلام کو بڑھ کر چھسوس ہوتا ہے کہ شایدان کی خلط فنمی اور بے راہ دوی کی بنیاد حالی ہی نے وکھی ہو ۔ مکن سے ان لوگوں نے حالی سے اثر دلیا ہو، مگر یعقین ہے کہ یہ لوگ اور حالی دونوں ادب برائے زندگی کی بابت ات المعلی ناطریہ دسے دہے ہیں جوادب کو فناکر کے عفر صحافت ہی کو ادب منوانے کا ذرایع ہوگا۔ اس سے مقدمة شور شاعری کے اس حصد پر ہر اس شخص کو تحت اعتراض کرنے کی خرودہ ہے، جوادب کو فناک میں دیکھ مکت ...

اس طویل اقتباس کو بیش کرنے کا میرالیک پیمقصدی ہے کہ میں امعاب ندہ نقاد کی ڈبٹی کیفیت کا ایک ٹوزیجی جا تاجیوں۔ دوا صابی کا مقدمہ دکھتے ، کیا ع ۲۰۱۶ م ہم اس کے اسلوب میں ، حالاں کہ حالی کو پریشان خاط اور کھٹ دور دہا ں ہونے کے اسب اور وجوہات کی ٹیس گئی۔ اور یسب بلا می مفان اس بات پر ہے کھا مے اور اور زنزگ ، اور اور اور اخلاق کی بات کی ہے۔ ترتی پسنداویہ کی تحریک میں حالی کے ایک فیال کا نتیج نمیر گئی۔ دنیا کا ایک تبائی حصر جیب بھائی ہے میں ایک انعقادت کر است ہوا اور ہندوستان کے بچاس کروڑ آدی آزادی اور سماجی انعمادت کے لئے جب بھین ہوت تو اردد ہی جس نمیں بلک تمام طک کی ذباؤں کے اوب جی ایک انعقادی ایک انعقادی اور انتقادی انتقادی انتقادی اور انتقادی اور انتقادی اور انتقادی اور انتقادی انتقادی انتقادی انتقادی اور انتقادی انتقاد انت

اودلگ مائس کے اور اصورات پر فورکر نے معلی مالی میک بر بر الفاقد الد اور زرگ ال اورساع ودر اور اخلاق كدائل ع المحتلب اور مردور مي المتلب يدسال اي سیس می جنس کوئی میں ایاق دارفقاد نظ افراز کرسے بعرت کرمانی نے ادب ادر زندگی بات كى اس فيتعد، كاستياناس بوگي · إيساموچنا ادبي مغيّد كو الهامى ادشادات كامقام دِراب. مقدم كا ادود اوب اور ادد ومنقيد ريكم الربوا ليكن الساسون أكمن ايك مقيرى كآب يد ادب كامزاج بدلى ديّ ب ان تمام تاريخى ، معاشرتى ادر تهذي قوتور كونفوازاز كرنسك يرابر جونى الحقيقت ادبي انقلابات كاسبب بوتى بير الراقبال كانزل تبي ب فرل رِ على كَامْقِيدُ كا توجي كيف ديجية كمالى كامقور اهجال كم شيس - عاى كانقر ایک دورک ذہنی تبدیل کی حلاست ب عادر اسرنے کتنے دائے ان ادوادکو بھی متا تُرک احِمْن معاشرتی اورہندی قوتوں کے زیر اٹرنی تبوطیوں سے گذرہے تھے۔ اگرہارے ہیں اپے مشوس شّما بدم چردنه بود جن کی بزایریم یز ابت کوسکیس کرحلی کے فولاں خیا لے فلاں غلط تائج بداكة ، توبعرائي أكل تياس كالتودس م على كم ما تو تواا العالى ر ہی میں،لیکن مائنہ ہی خود اپنی حافرت اور فیمقلی دو**ی**ں کی **الکش بھی ک**رتے ہیں مالی ئے ٹناوی کی تاثیر کے تتعلق بوختاہی دی ہیں اور بہت جدیز ہوئے کی هزورت نہیں -عالى نع وشالير بيش كى بي ده درست بي اورجوشا كى افد كي بي ده كى علااس. فاميك الثيركا معامل دراصل نفسيات كامعاط ب - شعرقاري بركيا الركاب اور كيے افركة اب، يهاليات اورجا لياتى نفسيات كامستذے دليكو شعر قادى كم الك نمیے متازکرتاہے یہ نفسیات اود اخلاقیات کامستلہے - امواستل نے بھی اخلاہوں ^ے ا RATHARSIS كجديد مفرول كل سبكر المحالي . يستل مال ال یر جب کرتس اور تغربی ادب کا دود دور به معرض پیشون و تشدد ا زنا اور مرح کو كُرِّسُول الدِ مرطري أكسِلاَتُ كرداب الياده فنديشك اختيار كيب بيرين ف أعستان ميرجب فيؤمون كاخالفت كحاتمي البروهش يجوا فاكا اخلاق عل برازكا مسئل بيدى شدت سے موفوع بحث واقتا معالم شير كرك بين كم تشاعرى كا ازمذات يرمندلت كفرايد فالمصر العذيون كفريد اخلاق يرفي والبياب الساموي ين حلل ويبط بي وكوف اخلاص عد كرمواب مثل المفاقية في جانس سيل أدلاً اليث الدائيس تكركوا ومشل غريران كالمهد العدافلات كالمستركوس - Jule Laction State & Sept Mar EX CATHERINA

فاروتی تکھتے ہیں ۔

ماماد کردی میامد دویکی میمورد کردیکی اور دویکی اور دویکی دادیکی دویکی د

م وك اب تاوي برات كارا برات كارا و المقد الدوق والم المرات وفيرة م تعييان عاس تدريكت فاطر امك وياكدانه كالاستحكام وكار كالمتابات نس كرة ليك والل كرات اوالموات م ع المناف على المجرود . كاذكركياب النكاتعلقكى عمده يع نبين • بمك انسان كالجنب اخلاً شخصيت سنه ب. ده فالوي عاملاتي تعليات اختركه على بالتنهي كم ين المساوكة المنابعة كمعالوت كن كردادس بشدايس مفات بيدا بوتى بس جراس كم تحييت كمذاله انسانى الدزياره اخلاق بنائى اس حالى ليك السير معاشروك فوت جراينا أيكظم اخلاق مكت تعاران كابيومنزم اس نظام اخلاق چراد کراين معنى پاتا ب بلوی زادىي چېدكەتام اخلاتى قدرى ايك بحرادسے گذردى ہيں ہم ہيوننزم كے فتف تعددات مي بناجي الأشكسة بي محويا بادابيومنزم ندبى اخلاقيات كانع الم ع. يم يكت بيك الب أدى كوزياده عدم مدس بناتاب - ماني كف ك ك ده آدى كذياده عمم من الع - آدنلد اور رجاد در كا كلى يكنات كلاب الدنتاس غرب كي مجرك كي يعين البيد تلب شخصيت كي ترميت الدجن على كم تمين كاجركام خامدكي كرت تن ده بأدے ذان بي شامي كرے كى -اليپ نے مياست دانون كوشوره ديا تفاكرسياس كشب يرش عن بيش ترامني وهلى اعداد فاكتابي بيعنا چاستى جەنسانى مقدد كەمسائل كابيان كى ياشودادىب انسانى تخصيت كۇكھالمة اود کرد از کو زاشنے کاکام کرتے ہی ہیں۔ ان کا انز ذہیں، جنبات اود احساسات پر مععدات بوتاب الد كافالب للم فرياده انسان دوست، فياده ودمند، فيا ومكشاده في العالم ظون بوتاب معة مُك نظر كم بحث بحبى الدجا ككونيس بوتا - وه سياست بالدو الله كوثول وملامندي اور ماده يرسو كمامرا حقراود جشندل تعدود سي يجي نسوي كما ده ایت فائوں پر محادثیں گڑا جریال زانوں سے جامل و ہو کھی ۔ وہ وطویوں تِم رِمْت، وَقِرِمت، مَثَلُ نَوْيِونَ الكَ نَهِنَ إِمَّا - آرًا ما نُمْ مِدَا فَيَ الْمُثَلِّ الْمُعْ عرم كيون المركزي تام دياج شونون العالم به قان المعالمة والدنان وترا والمرازان كالاسكام المناط فالتراث المواط المناطقة

اب کو ادراس دقت تک آن الدین گلب بی دانسان انسان جایین آیک اخلا و این ادراس دقت تک آن الدین بی این ایک اخلا و ا اب کو ان اراد این نے شاعی کو افلاتی بنا گرشام کی شعرت که خادت که دیا خلاب و اب کو کو انوا برنیس طنے کو اخلاتی شاعی مقدور کا نیجہ ہے ۔ قوی اخلاق آجلی و فلا ان از کو ایسی شاعی میں دل جب انوی اور ایسی شاعی میں دل جب انوی ہے ۔ ایسی شاعی کا جا ان آل معیار برت باز بنس ہوتا ۔ ان می موضوحات پر قرا ادب پیدا کرنے کے لئے بڑے شاعوائے تنویل کو دروت بڑی شاعوائے تنام کو بنیس تی کو ایسی شاعوی جب تی بی اوق کے دروت برنی کو دروت برنی کا دوب میں برتا ہے تشکیب پر کے المئے اور دوت و سکی کے نام وار جن ایسی ان کی اور دوت و سکی کا دوب میں برتا ہے تشکیب پر کے المئے اور دوت و سکی کے نام وار تنویل میں می میں اور دوت و سکی کا دوب میں برتا ہے تو ان می تفید لات میں مالی نیس ان میں اور دوت و سکی کا دوب میں اور دوت و سکی کا دوب میں کا دوب میں کرتے ہے دوب میں اور نام کا دوب میں کرتے ہے دوب کا دوب میں کرت و دو کہتے ہیں اور نام کی اور دوب میں کرتے ۔ دو کہتے ہیں دوب دوب کی دوب میں کرتے ۔ دو کہتے ہیں دوب دوب کی کام اخلاقی کرتا ہوں کی طرح نیس کرتے ۔ دو کہتے ہیں دوب دوب کی کرت ہوب کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں دوب کی کرت ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں دوب کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں دوب کرتے ہیں کرتے دوب کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں دوب کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کرت کی کرت ہیں کرتے ہیں دوب کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کرت کی کرت ہیں کرتے ہیں کرت کرتے ہیں کرت کرتے ہیں کرت کی کرت کرتے ہیں کرتے ہیں کرت کرتے ہیں کرتا ہی کرتے ہیں کرتے کرتے

المعامل المستوالي معلم المستون المستو

" برقیم نیفویس کی جدت اددادناک کی بندی کے ممائن شوے اخلاق نامل اکتب کرنگی ہے۔ قری افغاد، قری ویت محدد بھال کی با بدی اب دھڑک اے نام ویم فید بھر کے استقلال کے مائم مختب کی بداشت کر الددا ہے نیائدہ

the state of the state of the state of the state of

ret Git /m.

فليهي والمساول المالي المناس كم في المناسك المراسية الخدو بدانانس آدعه لعدنس المتحل أيسسنشه بمرتبل الانعمل طاماديس لتتهلكه كصفالاصطلب بيكرادب اورسارة اعدادب احد أخلاف كاستعلق علف كالجيفودا ينهيي العانة على ممثل الديك الذنبي ابركم بهاى عبيده مامد فتائ اخذ مهيكين - يقعينات إير فيسه فقا وطمقعونات بير اود اسى نظ بسؤدادي، اود بالرساب و Libed accommon in DOGMATIC ENGLISHED تعينت كونست معاشق فالعدب VUL CARIZE كالواس يم يقومال ك نہیں ، علی نے آلدیکاک قیال مادہ سے پیرا ہوتا ہے تو امنوں نے ادیت ہے تک بنیائیں کی اوردی محافق مقیقت نگادی کے دروازہ کھولا ، بنکران کامتعیم کے الدب کو نىلىقىق بورمى بنيادور بقائر كياجات ، تاكر فك شاعي مريض مفاي س كالمطايدنا خالات دیں تمقابیندمی مقیعت جیسی ہے دلی بیش نیں کرتے بکر اپنے انعلال مقعد کے ذیراٹراس کی صمعت مستح کرتے ہیں اصدرایہ دارکوٹسیطلق احسام و عرف فرخت يفاكه بينى كمسة بسءاود اس طوع كميا وه حقيقت كى دنيا ميس نيس بلكه بيضخ باللت اور كلظيمك كادنيا يمينين إبس ان كه ادب ميركبي تغيقت فيال ست يعابوني ب كود، ك كعيش وادبهروال فيال كسطح يرجين كالاب- ايك تغرير ويكيئة وَرَقَ بيستعور فيكي فيللت اوركدونتون كطعطا شابى الخات إي الدوان كادب من كيمك واقعيت اور اعليت نيس- يرقم مِإنّى خاربج نشاسى كا دب برداكمة بم اودنشا سير يصفحالا كدى لبينتقيق كروميش كومجري بني سكتارتى يشدود كوعالي في جلك غيال لمادست بيدا التسليب يسند توبست إليك ال كافل حانى كرستى منعكوم بكاميا - يدهال ك ي. بي مي المين الداوكيليك كالخيس دوست ادودتَّى دونود بي العادست عب طاق يكيداد بين مع الله كمية بي - كون ما ل ك بات مجع ك كوشش نسير كرَّة . ترفي يستعد سكادرات واحتهادهاجي اب كقودات كالورات كمدنينا ويانس عطل كقودات عناي وطله الدرّ في بسند كر وي زقت جواي كم ولا الديني على الماك عَلِي السيكاد الساف كدوان و اخلاق، وذبائل ادرمايل مسائل عاج تاسع جب ك مخدط كميدود تامد أفامت مثاكرات الدين ونعام ونعام كمدين بعمار ومسافات بالدير فساغة فالمان البداد اخلاق استؤكم أسلاح المانة في كالا كيون كم وي سنة كاكن آسان عل سه يي اليس ، جهت ترقيع يستعط على طياب

مالكان واكن والعالم بيدي في المان المان المان المان المان المان المرام كالمال كالمرام كالمال كالمرام كالمال كالمرام كالم بونان والكن وزم فيروش كالميدفين بوتا بكروه كمل كندورا بالرميري كالولاك كالكاني مع محقاب كمريد لي ين كمك فت وتر و قيال بِمُرْكِ مِشْلِهِ كُدِلُ مِنْ فِيطِلِ مِعْدِيهِ لَهِ - لَهُ مِنْ الصِيدِ عِمَامِ بِدِينَ كُلُ إِنَّ **مِوْحَكَىٰ بُولَى جِلْ عِلْمُ اللَّهُ كُلُّ كُونَ كُلُوتَ خ**لت جِن جِس كِراً دى كود المانس كرارتر في يستعون كالعبر كبي الدي عمول موالي الميتحم كمي ب ادوات مند بجهب يجلاجس سلره عيد سياه لدوسفيد كم أخسر اتن والنع بودبان اخلاقات كشكش كم معن إيكيادية بي . نس أليل بين كرمزود كانام يجة الدبيرة كرمراء واركم مور برشا بسيع عضرة كاخلاق كش كمش كالمبقائل كش كمش بير بدل ديك ادر كار كيف ك الب الله كالم المحت مند الواجات معلى الحرف الديم المراد العامة ب كجواد كساس كى الماست ميس بمال يله دسيه بي وه جنت كى تيادى كردب بي ادر و كُوْنِي يُرْمِعَ وه شَيطان كود فلك بوت إي . ترتى يسديمي القلابور ك امام بي جعبنت ارضى قائم كرنايات إي الدوروان ك سائة شيس الفيس سرايدادد ك ہدخلات ہوئے ادرسلواے کے ایکسٹ مجھتے ہیں۔ مولوی ہی کی طرح ترتی پسندمی ای کیئے ميدك مكيى يولودي ك وفق ع تنام رابر وهوكر ماسه يامنين - ناكرير بالحاء ا ب يانس س محيك م كساب يانين - أكمان كاليكون د مِلْ بن أود تُل كالله المنتقة ميركركم شاعواجاعت نماذ فيعدمهم ليكى إس كا وخوتسيك بس ال موادى كرافة كالشر كمش كاسوال بى يروانس بحقاره ويذبن بتراس والماكا كتاب ولم عصد عبدلب كول متنا زوفي مسلم بيواجي بملق وارالفتاوى مودب كينة لمدة بي ملك وي تخير أنسي كاستلاك كان المطال المدينة اليث الدائدة عَصْرَهُ بِ مَسْاطِلت بِرَكِعَتْ مَنْ تَرَادُ وَإِنْ عِي الْعَلَيْدِ إِنْ الْمِيلِيِّ إِنْ مِنْ مِنْ وَلَالَ ك بالقري جنشان بعفاق يكويهم كانتاه يتعرف لميلهة وفوا كمليد كوجنت نعيب بعثى إلى كالله إلى الديم المعادة كالعطائد كم على الله المائير الميثر المدن المادس يزق ويهم ترسيك تدي معالمة برعاي المناب أبي والموادا المرابي كالمانية والمتعالمة والمرابع المرابع الساعاتنانية

The second section The second second The invitation of the Marie Son Son State College State I to the same of t may the property of the party of the same March Control of the second with the continue of the said Marie Marie Mary مليكة مسدوليا عندكا فوده باكتبوي الماقتان Something the state of The stied which A STATE OF THE STA Mary Committee of the C the state of the state of The state of the state of Marie Ma - Lander and the same of the state of the state of

مل الدار المينداد بعد على الميندان الميندان الميندان الميندان الميندان الميندان الميندان الميندان الميندان الم تخبية بيادى فوديرايك فناهل آذىكى عدد و وعده فنسيت به ويركعنل كأنميت بس ده كشادگ أود معالى يعرض مقت بيرا بخشاري جيد كفال معايت العد الات الديم اور مدير و فيراود شركي المعط فالشركي المعط في سيال على معالم المعلى المعلى المعلى المعلى نعارك، ودكوسلسل بدلتاله بالمهد مناب مياست ملي عدد بيستوني رُونِين كَ وه فددادك ليض كم الله المسائلة البين الدين المسائلة المساعدا الزادية وكمتى ب. وكمسى وومريقينى كالإينيان اورمكس بنيس بوعد مرسيد التف زددست لكازك باوجردا على فعالد تواحد في وسيدستيس إني الكركتيب ينافل سينبل مك The integral with the Lang THESIS VLID بمالدك اين كونسائل تق بنيس النول خالين الديدين كيه عدد الصطوا يوسياس فاريداك وفدان كالى عالى في كوى تعييت كما الله الم كالكول يورا الاب المعظم فعيت كما الدحد نعال كما في الماسة على العكادات فابدارات البدامل يتمنيب ويزكا صلاكته شاكل لمستعل كالع نامتبودى ود نبايت الكسلون فرم والسندين كالتكاف كم المناطقة لك فابت بي وعز مسكى الا تاريك وورض ووا يخافق الدواية السنوب كم الموجهدة بعبر الامالات كفلو يكونه المتات المتا كالش أواب وطرفان واحت من البيط بالمن والعد بقو مكتار بصاحت في والت the first Lity Long friend from the ment of - Line of the world the state of the state of Similar property of the second state of the second Die water the water the water مالزام كالتبنب والمصافحة فتوتك كا Herman de la contraction (visit the spiritual state of the spiritual with the will in the first The second se

میادی طور ر خلطب حالی قم باتن کوایک معمرے کے میاق دسباق درسان، اورتا لا اودان کے زانے تنذی واللت کے والے ہی سے بھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ما ن ادب میں اخلاق یا ماج کی بلت کرتے ہیں تو ان کا مطلب ہرگزوہ نسی ہوتا ہوان ک نكتبجي ادرترتى بسندعارح تمجت جي - ادب كى اخلاتى ادرم جى اېميت كى بات كه كه ره ترتى لپنىدى كوبرگز مە لائسنس نبيس ديتے جس كے تخست انفوں نے ادب كور اخلاق بايا دماتي بكريره يكنزه الريجرناكد وكعدويا وعالى كالعب كاتفور اتنادمين كماكرتة بذ اس کی خاک کہ بھی ہنیے سکتے ۔ ترتی بیشد مرون ماجی سیاسی اود انقلابی ادبے رِتار تے۔ ادب انسان کی دو حانی واخلاتی اورجشہاتی زندگی کائجی ترجان ہوسکتا ہے۔ یات لن كى مجهد بالاتركتى اس ين نفسياتى بنسى ادرتعوفان ادب كوده شكو كفارت ديكت رہے ۔ ان کے نزدیک انسان کے تمام مساکل گویا میاسی مساکل تنے ، اوراگر ایک مرّبِلبقات نظامِمْمْ بوجلت وانسان كاكونُ مستلمى نيس دب يبس جنت ادفى مربيمًا سكه ك بانسرى بجاياكرس كاران كمنزديك انسياب كم تمام جذباتى الجينيق، نفسياتى فراباداد رومانى ساكل بورزوا جنفسك بديكروه بي اوربورزوا طبقهم بوكي تويسا لابى ز ربريك اسسلس طاخطه وفرائي فرائوى طوت ترتى بسندون كاعام دديفعها تحلیل نفسی پرمتاز حسین کمعفاین-اب رہے انسان کے روحانی مسائل و درب کو ت أيس نے افيون كركرموا طرحات كرديا الميكن ترقى يسندوں كامستاد اس سے طانس ا كيول كران كي من مشكل يركن يوك كراهدو اوفعوصاً فايي كي هوفي ندشاع ي كاكي علاة كيا بات يزان بداخى ك دوب العاليه اورهافظ الدفيام كى شاعي بدان ك درميان احكاف لائے پیدا ہوگیا۔ ان مکرش باخوں کا کہر جی اختلان دائے بھی دیکھنے کے قابل ہے برناؤہ بازد لوید کی طرح نیدی بحث اس احتیاط سے کرتے ہیں کہ چلب حافظ وفیام خارت بھائی ليكن مادكسى شريعت كواكئ ماكنة بات ومولويون بى كى طرح الدكامسند يمي يي تعادم ف شاوول كوكمتنامسلال پاترتی لیندمجھاجاتے حیثاں چے العود رہے اوں کی دنسان دوسی برندو ديا- خداج دل كدان ك كام كي جزئين كالمقالب بالكل نظر خاذكر ديا يعني جيزمونى کے سے سبست نیادہ اہمہ وہ ان کے لئے بانکل فیرا ہم تھمری، اورص نی کی انسان دوسی T عادور ۱۵ م وه ایم هری کی کارفیرل کارس جواس کی خواردیمی کا حافظ ک جنسور اہمیں ہے اس میں عرف ایک بندیکے کے کوٹ کی کھیے۔ ترتی بسندوں في في الكركيت الديناكر جيولًا - اليسامعلوم وقا به كر ما فظ في اس ك وَالمنسِيماليكُ

نقس كانفظ بست مناسب شي رشايديدان كى حدود جي - عالى كنفيري مقيدك بى چىدمدود ايى نيكن مالى ان مدودي أيك كام ياب نقاديي- يه بات نيس ب مالى عدر valuative منظيد كم العولون صوائعة بين كومقدمك دومرك صدى الميت توسى ب (اورسى نقاوام بلت يرسفق بيركد دوم احد ييك س بسر · ہے ، کہ ہم جمع انفوں نے ہوں اوو شاعری کا کچا جھا دکھا کر دکھ دیاہے لیکن فالب رِ الله وقت الاسكيش نظر ومقدر كاده EVALUATION س نياده بمورج من عموم ما تقا. آخر فالب اتناطيم تناطيقا ادرمالي فالبك ات قریب سے کہ ان سے ہیج تسم کی مقیدکی آدن رکھناہی ہماری ڈیا دتی ہے تعوماً اس ڈ^س حب كرم تا حال ثالب يرامرة م كانفي كاكرنى قابل تدونرز بين نيس كرسك - لهذار بات مرحاب بنياده كرمالى اخلافى تنمفيت عالب يراجى مفيدكف يردان بوئ آدى جب ايك اخلاقي اعد دوعاني تخصيت بنتائج توادب كمطون اس كرديس كسرقم كربرلي القب اس كى جرت ناك مثال خالط المطافي يرطق بالشائى كاعفون أرش كياسب افطاطون سے بعددومرا اممضون ب جرخانص اخلاقی بنیادوں پر ادب شامری اور آرسط كوكل أه ويتى طود بيمستروكر" اب - حالى كامقعد للب اود شاعرى كا اخلاقى بنيا دو لايستزاد نبیی بلک ان کی تعیرنسب - ارسه حالی غزل ادرتنوی توگییک، تعییده تک کی شامی کو قِول كمنة بي - وه : مرعت برك فول كوليسند كرتة بي بكز فودايك الجِص غز ل محرش اوي. البت مزل مح ابتذال اود الخطاطكودوركسك استدياده وسعت ادر رنكار أكى المشناجات ہیں۔ یہ باشہی صابی کنکت چینوں کوپیند ن^ہائی۔ دہ پچھے کہ حالی غزل بیر اشتھے بمضامین ک خالفت کہتے ہیں اور فزل میں میاسی ساجی اور اخلاتی مفامین کی شولیت کے ما می الي معالى كامقعد جركي ما بواقبال كى فراول نے يات نابت كردى كه فزل كر كيلال جاسكتا ، مدتور بك ادده خزل مي جوبديدا فرات خروع بواب، اس فرل معمعنی اودموخون کو اترا تو مجیلایا ہے کوزل گردد چٹن کی بوری زغرگی کی آسینہ دار بی گئے ہے ۔ جدید طرف کوکسی مجمعنی میں آپ فشقیہ غزل نیں کسسکتے ۔ غزل کی دوایا تی **عَنْعَةِ شَامِيكَا صَعَوْدِ دِوْوَلِ مِي بِس**َتَكْهِبَ - خزل مِي شَاعِشْنِ كَى باسْداب كم ,ى كم الم يكي بم كيس م كرجديد فزل عالى كم بتات بدت دامت بي كامزن ب و عالى ك جديد شاعود كادام نابت كمسف فمابرهي ان كي نقيد مي اتن بي جين الخيس ترق بسندود كالمام ابت كمست كين مقيدس وسادا است بانده كايدوري

"هدداسلام کی شاعری میں جب تک کرخلا مان تملق اود فوشا حدنے اس میں مائیس الى نام يع بين اور ولوسه موج و كق - جولوگ مدم كاستى بوت كف ان كى عدى اور ہذار کے سمتی ہے ان کی خرمت کی جاتی تھی۔جب کوئی صفعت اور ٹیک خینے یا وزیر مِها الحااس ك درناك مرتب كع جلة كم اونظالون كى خوت ان كى زند كى مي ك جاتى نی خفاد دسلاهین کی مهات او دفتوحات میں جرائے۔ الب کا تعادي ذكرك جآبا تحا واحباب كالمحبتين وانقلاب ووزكادس وج برجاتي تيس الديد الاناك المنوار كم جائے تے بادما بويان شوہوں كے اور شوہر بويوں كے قراق ميں ددا كيزخوانشاكوت سي جراكابول ببنول اود واديوك كفرنسي مبتول اوحكم فودك كابو بونقور كمنيخ تقد إين اذمنيعل كى جفاعتى اهدتيزوتارى كمحورون كى دفاقت الانفادى كابيان كست كت . فيها يدى هيستى ،جوائى كميش او زيمين كى ينظر يان دُكر كنات وإين بكون كي جدائى الدان ك دكيف كي آونده حالت فروت في الكيمة لا - إلى ولا كالانول اورم همول كي تعريفيس الداك كامرة يرم شنة كف تق - اي مركزت ا والن كلينس ادرنوشيل بريي كرتے يك . اپنے خائران اورتبينے كى شجاعت اور كاوت الِوَدِنُوكَ تَعَ مِعْرِكَ عُنتِي الْشَقْسِ وَحَدان بِكُنْدِنَ تَعِي بِيان كَسْتُكَ. الممنيك تقالت اورمواضع بشراود قريه انعيال اورجينع اصبنام بدنام جدى يا بعلى لِنَبْسِ المائيسُ الْمَاتِّسِ السَكُووْرُ **المِلْةِ مِن ا**واكريةٌ مِنْ يَبِيى لودْ **كِول** يأ ووْتُول عددان ہونے کی حالت دکھاتے تھے۔ اسی طریع تمام نیچ لی جذبات ج ایک بوشیلے شام كالميريد وك بي مسال كالمام عدا تعالم بي

البيراكراف ويتعالم والتاعيكا عصيمه كالحا اود

بولو كيدمنانقة نبيس يسكين شاعي ك فواتكل اس سے زيادہ وسيع بونے جاميس ا ال مينول وجربات برآب ورا گراني مصفوركري تومعلوم بوگاك وه خالعي فن كالية میں مسسبیل وج شاعرکواب بنی روشواکے دیے اتباع ے باز کھتی جس می تقالی مع طبع ذاوج برير غالب آنے كه امكانات نياده بي حالى فيٹورى فوريسوس كستے بي سمه مرتبه کا دام جندایسی روایز س) عمود ب گیام اور ان دوایو س کو مرتبه گوشواد نے آئی شدت مع برتائي كر رأي ايك فادم ننيل دابك فادولان كياب اود والماواص فادموس مين قيد بوكر بڑى تناوى كے امكانات فور پختم كريتا ہے ۔ بڑا تناوابينى يوفون كے بے جوفارم ا كاوكرتا به است أن بلندى يربينيا ديّا به اوراس اتى شدت ساستعلل كماب كدوم شامود ستعسنة اس نام يس اين انغراديت كونايان كرنے كا گجائش نيس دې . چناس چه وه این فادم آب ایجاد کرتے ہیں۔ اوئی درجے شام رارے شام مے فادم سے ایک فارموال بنائیے بى اددىعراس يولبن كذا كى كرت ست بى دىدار دىن فادم كوصنف كن كمعنى يى استعالى نيس كردبا الدودمى حانى استعال كرته بي كمواسدا وتوارى توديد ، دازك خياون امداخندیدانیدسک ذکری ے پتیملنلے کہ حالی ٹرٹری raucrua Al فصوحیات۔ زیاده TIE مدمر مرحم خصوصیات کا ذکرکرسے بیں معمول درجد کے شاووں میں اتی صفاحیت نہیں ہوتی کہ وہ کسی فادم میں ترمیم واضا فرکستے اسے اپنائیں - بدہ اجتماد کی بجائے تقلیدے کم لیتے ہیں اور مالی کی بدی جبگ تقلیدی دویرے خلاص بے بہم معمل ما ادب اور كمرتبل لسر كركية مي وه برك ادب فادم ب ميذهوميات كوابنا أع اورات فارموك كأسكل دس ديناب . اس ارح وه كويا البيد ادب كيسيني اور مضوى فصوصيات كو ٧١١٥٥ ١٨٥ كرتاب - الحيه ودانون ميسنسني فيزي ك مناهر كجيم بنيس بوق ميكولفيد سنسخ فيزخوار نبس ب جب كمقبول عام ادب ادفيلس الميدف وامودس جنزهو عيامت في انعير ميوف كالمراكب ادينسني فيزبناكرمين كرتي بي اود اصطرح ايك كلاميكي فادم كوماميان بناكراسے فادو لے میں بدل دیتی ہیں۔ حالی کے ہماں یہ بات دخاوت سے میان نہیں ہوتی لیکن ان کی در دس نغودر سے یہ نکت پوشیدہ نہیں مہاکہ مڑبید اپنے فادم میں چندا ہے حناصرکو مكرود يك بع جواعلى فن كادى كى داه مير انع بين اوريعنا مرمزيد ك فادم كالسي جاء ددایش بن چکے بس جرشا مرک طفاتی کا گلا دوئرہ دی ہیں ۔ ان کی ٹیسری وجدا وب اورشاہ کا . كى مدان سى مقدى اداون SNOT NATEN TONS كود_ يرجع الدوارب -ادب مِن كُولَ كَامِ تعول أَوْاب كَانِيت صفيع لكيا جا آن واست ذير وست مذبي آدى يوف

و بس شاعرو کرق می زبان بوتلید این کاید فرخ بودا جاسته کردبکی دن سعاس کمیا اس کی قوم یا فاخران کے حاکم فی الواقع صعید بینج : اس کیسفیت یا صالت که جان میر بحق بودد اور موذک ساتی شوک نبایی میں جلعد کی کیسفید

مرفی کو بیاں حانی فاتی اور قری انہاں کے پر دیک کو دیکھ مدھ ہیں ، نم کا کیفیت یا مالت کو در دائد اور اور ان ان کے در ان کا ان کا مقابل کے در ان کا ان کا مقابل اس شاموی سے کیکے جو کھوائی معادر ان کا مقابل اس شاموی سے کیکے جو کھوائی معادر ان کا مقابل اس شاموی سے کیکے جو کھوائی معادر ان کا مقابل کا درجا جوا خاتی کی بید بیات کھوائی میں کہ تا تھا کہ

م كو فَا تَعْنَ الْجَالِي عَلِيمَ الْمُعْمَدُونَ الْمُعَلِينَ الْمُعَمِدُونَ الْمُعَمَّدُونَ اللهُ مَعْمَدُ ا وَهُمِنَ اللَّرِينَ فَقِيمَهِ المَسْأَكِمِينَ العِدِ جِلْتُ حِينَ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَعَنْ اللَّهِ اللَّه كمينه إلا

بىلىدىن كالانبىلەراسىدا ئالىنىڭ ئىلىنىلىدى كالانبىلىدى كالانبىلىدى كالانبىلىدى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى ك رمينى كوم يىلىم كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالىندىكى كالى

The state of the s

سه ۱۹۶۵ که به ادوم می مع بنگهد شامی در آسیایی او آفیدی مناصر بردا بعث بین ، اس کار باق اگر مالی که دن مجلوب بین بنیس قداد در که ان سه -

"بى يىنى كە كىرنى كە تىرىپ كە تىرىپ يەمھلىق قىلى د نوركى تا اورصنىت شادى سىد باكلىمىدىن ئىس بەلئى جىكىدىكة بىرىكە جىلى ئىكى ئىلى بورشا دى كاسادا كىلىل نىبان كى مفائى بىمون كىرادگى دىرى كىلىم كىم تىرىن ئىلىم كىم تىرىن ئىلىم كىم تىرىن ئىلىم كىم تىرىكى بىلىرى ئىلىم كىم ئىلىم كىم ئىلىم ئىلى

مالحاراد باساخگی کونی بی داری کادکامتام میں دیتے ۔ وہ جانتے ہی ک نوی بڑی دیک جگر کا دی ہے ۔ افغانوا کے دو بست اور زبان و دو فرک الجحیر ولا کا تا بر دائی کے دہ بے ساخگی کو جھ دو ان برجستہ کھنے کی ہجائے فن کا دی اور ان ایتے ہے تو جہا ۔ اگر ہر مندی کا جہر تراد دیتے ہیں ۔ اگر کھام جی ب ساختگی فیج دو ان کا نیتے ہے تو جہا ۔ اگر اس ہے ذب ساخشی ہیدا کہنے کا ہزیکھو۔ آ فو کا ایک دائی اور شاخلی و فیدا کے معنی کی ا بر س نے اس کے کشورگی کی جند فن کا انداعو فول کا با بندگیاجائے تاکہ کلام صنوت کی کانکار در دو ان مناب خام در دہ چلائے جمعمون کی سادگی اور پی کھی ٹیا در جدائی دور در وارت کے درے دو لک در ساجی سے قامی ڈی جمعود سے بر می کی شاعر جدائی دور کون کا درے کا انہ جی زی آتی ہے۔

CHAR METER اسكس أيك موادة الأنظم على كم بيان سن ما في دكمت ب- الخبيري سب عدايم چراس عمل اور بلاطب اور رتيس عل اور بلاش نيس بو امحن ليف اقد بهتلب - يالميكا فادم ، وطوفالى اوركرش جذبات كوابث قابوس و كمقلب اور بعنبات فلنه كم عنود صادول كوو كركهي الفيان إداس بوك كالما تكاديا قان كوفل كايد مر المتحادس الومورا اورموادي دبوتهاي فادم كه نديد دومًا بوسكنا بالمحافظة أوالصطوالية برائي بون بحث كوفادم كمد محدود ومكتلب أورسكل ك زمارتك المرسكافين ک اخلاقیلت نقادد کی توبرکامرکزشیں بٹی ۔ مرتبہ المبدی طرح پورسے ممل کوپیش نسی کرتا ہم : ئة الميد واخوات كربلى تا يُكِين مِوْلُ ورثيري بني بونا - جدك ورثير كاسقعداً، ويجلب بس ا من م كانسيده مرجبات فاج مي تدشي دي بك فارم كاند كو تدا و الدقارى دول كو مفوسكية ين اس عن تنام لي مفود ف جالياتى فاماتاكم ركف من الهم مهاب -ده خصيدك وبناغ بناليتاب حب كديم ملط ياكفيل كغ كديراغ بني بنلت بهوال بت ے شدیرہ هنیدت مدی کانتم یہ بواہ کہ مڑیدے تمام کردار برسم کی انسانی کم فاولیل سے پاک وابن بنا عجاتے بیں۔ مصح ۱۹۳۸ ماعند مون والی المیدداکا ناگز دوند فیرس بک فیکسپیزک اددجد دورک المیون کریمی اس احول سک بیرکیدا نبیس جاسکتا۔ ایم امول ک عدم موج دگی میں البیم لو قط ایس بدل جاتلہ، میکن اہل جیت چرکسی بحقے م کی تھی کم وَودی كاتسوديك مْرَيْرُ كُوتْلون الدامام سين كم تقيدت مندول كے لئے نا قابل رواشت ب. اگر ا ما مسین گیخفیت میں وصلامندی کے منفرکو دکھایا جا آئی ان کا کردار ایک المیہ مدہ ۲۱ مدع عدد ۵ پيداكوسكتا ممّاديكى ارتبرم كاتفور تك إلى مقيدت كدا كخرم كونيس ب- ايرامي ني ب كىمى يعران كى نائد كى نائد كى داد دائم بدا نيس كرسكة ،كين يعران كدادد، كورسى مد · بهب السائامع برمونا جامية . مرتبه نگادا بل بيت كي تعريف مي تعيده گوشاعون كی دوايات الد طرز كالتزام كسة بي ريد لك دل جب كتب كمالى فرزيد او تعيده كابت لك ای طوان کے تحت کی ہے ۔ وج صاح ہے کہ مرتبہ تھاد کا کردارد در کی طون بدارد پر قصیدہ تھا۔ كاب يكي اتن سب تعيده فوانى كه باجد دراي كودائ كدارول كدنام بيروكا قدد تلمث حطائنين كرمكتنا ومجروه ايساكرة اقصلت بالتسبيك ان ك شادت بروم كم جدات با عكنين المعدق كالعلال تعددت إلحرياقا - وترجحاد المابيث وتجارا معهم الاد متطلع ماتات لمذا الدكر دامين والمراشع بيريا بوتاب زدويد المياضوق

امی دوسے پیدائیں ہوتا کہ مرتبہ میں المیر علی افقدان ہوتا ہے اور رزمیر منصواس وجہ بعد المیدائیں ہوتا کہ دفت انگیزی کی خاطر مرتبہ نگارائیس عام آدمیوں کی طرح روتا دھوتا آ ہو زیاد کرتا برتا تاہد ہے۔ ہا جسے ہا جہ بران جالس عزائے بدوان جمعیاں کے کہ یسب نقائقی مرتبہ کے اس فادم کی اُم نودیاں ہیں ہو خوطالا مواد کی تبییں ۔ وہ فادم جو نبائس عزائے تعین کیا ہے اس قابل کھائی تبییں کہ اس میں اعلی فنائو کی جاسکے ۔ فادم بر نابعہ در بران عزائے تعین کیا ہا سکتا ہے مواد کی خاطر خواہ فائدہ نہیں اعمال جاسکا ۔ مرتبہ ایس تا المی مرتباہے ۔ فادم بر عبور نہ تو موضوعات موتبہ کی خاطر خواہ فائدہ نہیں اعمال جاسکا ۔ مرتبہ ایس میں انہ ایس میں انہ کہ اس میں انہا کہ انسان موز کے خود برنا کام داکھ دوران جن اسالیب کو بدیا کیا تھا وہ مواد کی اس کا بابدرہ کو کانسان کانسان مواد کی کان کا بابدرہ کو کانسان کیا ہوتہ کانسان مواد کی کانسان کیا ہوتہ کانسان کو کانسان کانسان کیا ہوتہ کی کانسان کانسان کیا کیا ہوتہ کانسان کی بانس مواد کی کانسان کیا ہوتہ کانسان کیا ہوتہ کانسان کیا ہوتہ کی کانسان کیا ہوتہ کانسان کیا ہوتہ کی کانسان کیا ہوتہ کانسان کیا ہوتھ کی کانسان کیا ہوتہ کانسان کو کانسان کیا ہوتہ کانسان کیا ہوتہ کی کھوتھ کی کانسان کیا ہوتہ کی کانسان کیا ہوتہ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کانسان کیا ہوتھ کی کھوتھ کو کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کے کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کی کھوتھ کھوتھ کی کھوتھ کے کھوتھ کھوتھ کی کھوتھ کھوتھ کھوتھ کھوتھ کھوتھ کھوتھ کھوتھ کھوتھ کے کھوتھ کھوت

نر واقعات کادی کا می ادا به بینگراها ای ادار محالی مقدرتی کا امالی آن مقدرتی کا المالیات پر نیس بلک ادام کے اُقالتی ہے جب کورٹ کے تمام حاص کی تنقید فارم کے ان اقالوی اُکر تک بنیس کرتیں اور مرقبہ کی شامری کو امالی شامری کے احداد یہ بیش کرتی اُن ہے۔ حالی نہ الحب سے واقعت نے ندویہ شاموی کے احداد سے اس سے انوں نہ انوں نے ابی باقدا کو حف محت سے بیان نیس کیا لیکی مرتبہ کے مقصد نے اس کے فادم کا جس ڈھنگ سے تعیدی کی تھا وہ اس سے خوش نیس کئے ۔ حالی نے مہم اور موم طریقہ بری سی لیک جن باقدا کو کھسوس کیا تھا ان پر شبل سے ہے کہ او کھنوی تک کے انیس کے ماور کی افاق منیس قرص ۔

إمستسل)



باني

بیب دونامسکنا نواح جان میں ہے

یہ اورکون مرے مائڈ امتحاں میں ہے

یہ وات گذرے تو دکھوں فاون فاون کیاہے

ابھی تومیرے لئے سب کچر آسماں میں ہے

کٹے گا سربی اس کا کہ یہ عجب کہ داد

کبھی الگ بی ہے، خابل بی دامتان میں ہے

متمام شہر کوسماد کہ رہی ہے جوا،

میں دکھتا ہوں وہ مخوط کس مکاری ہے

ذ جانے کس سے تری گفتگو رہی بانی

یہ ایک نہ کہ کہ باتک تری نباں میں ہے ا

بانی

المقدمة دوشائ من الوب بوس الدلكين كوك في فبادست من كتى دائل من كوليس كوليس المحالة المناسبة المناسبة

جوكندربال

س ارسے کامرارا بیل کا درخت کسکھلا کرہنی ٹی الدہشتے بنتے اس کا تدفی بعدادد ادنیا ہوگیا۔

پرندوں نے پیپلی اُبی ہوئی شاخد پر اپنے پیردیا سے ، اور لیک کوائی۔

اُس کرنے گا " گھرلے کیوں ہوجی ؟ اپنا پیپل کا کا نما ترنگ میں اگیا ہے احدادہ "

" کا کا ہے کہاں ، ان ؟" (یک چڑیا کہ نیچ نے اپنی ان سے دِجِیا احدادہ اسے سے بیا یہ گھرنسیا میں جادل کے لئے اور کی طون میتوم ہوگیا۔

" تھادی یہ بات مجھ کیک آگھ نئیں ہماتی مجوکسے " اس کاباب اولا۔
" قریم ووری آگھ سے دکھر " پڑیا ہم سے اپنے نیا کے قریب آگی اور
بیارے اپنی چری کو اس کے روں میں گھیٹر لیا " تھاما ہی ہی ہے ، یا کم سے کم (بی
ہی ذات میں سے کمی کیا ہے کہ کی کیسے کی اولاد قرنیس " اس نے اپنی آواز دیا آہت
کری کہ آس بیس کری اس کے بل کی مجتل نہ پالے۔ پہلے ہی سے سب کوشکا میت تھی
کراں را بھی کری اور کے بال کی مجتل نہ پالے۔ پہلے ہی سے سب کوشکا میت تھی

"بروي چې ديوتم - نهای نيا دُوکر دم لوگ " "بچو د پي دست آدم که کام الحلامه ا -- بې نيلواسه کيا اينا - ۱ جمله د پيده دت ديل -- اس لما د په د پيميلاک پي وکي طوت اکس مطاقي د کي بچه چې ه" امن مطاقي د کي بچه چې ه" امن مطاقي د کي بچه چې ه"

التكاكمونسا جوارا تعاليمن مهنداس خدوكو يتصفيحا بوتا تنا واي درادي كالساع وتباتي تكونسة التاي كملاهكا المشارك بيس التي ا بسياركئ كينوريد تعب عامراتناك ديكاك يكعنكيا كسناج الدسب المي المان ي ي المان المال المعالمة المساولة المان الم المن العذبي كم العازي عبليا "كشاء لك العن المعالية" وطرع كالمعلوم لقاكم معكواكم ماليه الارزيل مكرا الصعدكومات ل إن الدين والدين الأودع إكياكة والمن فالواحدي ونس اكن توبير كون " كون الله المعالم ا كها بوديا فلدى ماندم والمصلب يلت مروكه وسده جامهاتى " المنابعة المنافعة المتعارف في المالية المناسخة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة م إن المراب م المنطقة الما المنطقة الما المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة " approprietation and " " chew Sil & higher commence of the

the shift found on his in the sale

heliciated in talian

طسطے اپنے پرکھولکر بادیکسی شاخے اپنے یا قال اٹھائے توٹنل میں میں میں میں ہے۔ سمجی ہوسکے بیچے جانے کی خاطریہ افتیاد آجیلی ۔

" اد ... در ! " كاكا اس كفام دليا آو وه لوف كركر جاتى "كمال جاري

"9.5%

شاخ نے امراکہ الوطے کی طرف دکھیا۔

* مِس خود آبِ على المين كدوه كمال جارباب، اس كي يجيم كمال جادّ في به كاكا نه اس تط مِس وال بي " يَرام المقدرانيك ب يُجلي - بِي جيور كركمال جادً كى به سلام البي جابع كي توفي كردم توفيد كي

طوطا نظودر سے اوجیل ہوچکا تھا اور شاخ نے اپنے ہھرے ہھرے نجے سے اپنی باہیں بیبل کے محلے میں کس کی تھیں اور اسے تحسوس ہور ہا کھا کہ کسی ہری ہمری مہاکن کے باندوہ طرحتی ہمیلیتی جارہی ہے۔

" أيك بات بِعِيول بُّ اس نے آپنے بيپل سے كما " مخالسے دِكولَانس

"برند، برگی، الخسے بالے بی میت نہیں کا جاستی "بیل کو این بھیل کے این بھیل کا این بھیل کا این بھیل کا این بھیل ہے این بھیل ہے این بھیل ہے ایک بھیل ہے ایک اور این ایک اور کھیل ہے ایک سرب کی کہ ایک سا فر بھے کہیں بھی کوئی نہ جا تا گھا ۔ سب بھیل میرے بنے امین کھیں ۔ جھے کی سے مجب زمتی کوئی مجد سے جب در کا تھا میری صادی کر دلوں ہی گھرستے پھرتے بیت کی اور بہت گی اور بہت کی اور بہت کی کہ این کہ اور بہت کہ بہت کہ اور بہت کہ بہت کوئی ہوگئی ہوگئی

نام طاق بوبری ماری فراندی سده نیند آدی به کیرا و انگیر کول کوری بات سواست

« مِن آگھيں بنولنتي بيل قام عِي مادست مىلىد نظرات ديتم م ____ درج جادًا ____

" دّسنو ا سبب مرسف مگا تربست فوش تشاکرمری دور پرس الحکر آکاش سے جائے سب پھر ہجائک میری دورع ناسون کا کماں مِلگی کی بازایر مجھے مری دورح سمیت ہی دفن کردیا گیا سب بہیں ، جاں میں آگا ہوا ہوں اور سساور سبنیں اید نہیں ، آگھیں کھول کرمیری بلت امنو ۔ اس طرح بھے مگتلے کرمی اپنی ماری باتیں اپنے آپ سے ہوکتے جامع ابول "

بیدل کی ماری فناخیر چیل کامن کو اموسک قریب مرکس کراس کے اندر احضی تحیق اور انھیں لگ مہا تھا کہ عدست اپنے مجھید کے باطن میں ایک دومرے سے لینٹی ہوئی ہیں اور لیٹ کرمسے لیک وہی فضائے ہوئی ہیں جراس وق چیل کا گھ دمیں وار کا سے اموال کی قرید کا مرکزی ہوئی ہے ۔

" نو میراند آنکیس کھول پس ۔۔۔ بولخاب !" پیپل ک طائم می جڑاس کی آکھوں میرکھنچے کوگھل فاکٹی " بس میری ہی آپرشنکل ہے میری جان ، تم اپنی آئکھیں کھوٹی لیتی ہوتھ میں سب کچھ مجول جا تا بیوں !"

> " قرمی کیمراین آنگیس بندکدان به" « نیس» یون بی میری المون تک کک کر چھے منتی دیم ___" « بولو با"

* ہوایہ کرجب لوگوں نے بھے ہاں دفنادیا قدمیں ایک مرازتھا، لیکن دھرتی سے باہر کانے کے نے اب سرے لئے ایک ہی داست کھاتھا : ہم دھرتی مرازت جوجات اور می اسی وہ رِمِن کا اور کی میں سرایت بوجکہ ایک دی تھے کہ باہر بیٹھ کے منے کھول لا ____

﴿ زُوْ ، سِ فُودِ مِ مُعَادِسه إِسِ أَكَيْ جِلَ الْ الْكُرَاسِ عَلَيْمُونَ بَيْلِ كَاسِب سے اونِي ، ثانه وم شاخ كا أَنْ الْكُراسِ عَلَيْمُون الاَّا الْمُوابِ الْوَلْ اَنْعَاكَ سے كمانی سنی وي " بِعرِ الله" اور بیل این سراتھا كراس كی طون ديكھ لگا اور اسے اس طرح تھے تھا اور بیل این سراتھا كراس كی طون ديكھ لكا اور اس اس طرح تھے تھا۔ اور بیل این سراتھا كراس كی طون ديكھ لتھ الله بات ياد در بي الاستورا

" ين دير كدنيس - اين كما في جلوى ويكو!"

"إن، بابا ، يكن ____

" ير مب مائى بوں ، تمقادسے من ميں كوئى مينا ساخيال آيا برومنے وجو

کیا فائدہ ؛ منے دھوکھی خال قرمطابی دیے گا ؟ بیمیل فائداخ پر وقالناما اگردہ بل بل کر اس سے صاحت مجتی دی ۔

"براب--- بمراب

(بیل کا کا کے بیٹے کی آواز کمیاں ہے آدیا ہے ہے۔ اور ای دینید کے بیس کی بیٹی ہے۔ آور ادھرا قدار و کے کیم کر

الماليان ريدن : المالية

* Inviting of a fine!

41840

" إن شريفور ك ما تدمون ما تي كرناسية ون دات كرة دم

۵ وهیان سے منوا بڑی فاص باشت یا پیرن کی دومری شاخیر کھی جھک کرسنے گھیں۔

مجھ بریا ہوئے کی موسال ہو بھے ہیں اور اس وفر لی بی ای کسند تنافظ سے بیاہ بھاچکا ہوں۔ ہرنے مرم میں میں ہیں کھیپ سے شادی کر لیتا ہوں ، اور پھروہ کھیپ پرائی ہوجا آنہ ہے تو می اور وہ صب آیک ہوجاتے ہیں ، لیک پیپل جے اکٹرہ اپن کی شاخوں سے والها زعمیت کرناہے۔

بیمیل کی دوتهائی بندی پرگجان شافل جرسے لیک کوسے مرجعے کہ نیچے دیکھا ادر اپنی ادہ سے گویا ہوا " ادر سنتی ہوہ گھونسے سے باہراً ہ " کوی ٹیزئیز براکہ ہوکہ اپنے کوسے کے پاس آگئ اور اس کی گرون پرچے کا ادکر کے گئی " پل ہوئی چین سے نیس بیٹنے دیتے ہو۔ بولو، کیا بات ہے ؟"

٠ ده و محمد و دولات کاکا کو بان بلاری ب

* تومين كياكرون إ"

" فدكش " كاربري جان چوٹے " كەسكونىداً ئے لگا " بروقت الخالگا كا الله بروقت الخالگا كا الله بروقت الخالگا كا ال شائد تياددېتى بوكېمي دو پينگ بول بي بول دياكدو "

. ميكو ____ وزا^ه

" كست غرادي كسك كوك كاجاب ديكها جابى الجل وإلى اليميمان اليميماني - " كست غرادي الميمانية الميمانية الميمانية ا

المتنايش أدانه والمدعدان فإولى است كما : الدكمتا بالوا

ب محد کاظ! -- تم بھی اتنی چڑج ی د موتی تو تھاری سام کھیکی بر ف سے

" وه موتی دامی ہو یہ کوی نے تمک کرکھ " قراسی سے اپنا گھونسلا آباد کولے _____میں میتی ہوں " وہ اپنے پھر میرانے نگی ۔ . "کھاں ہ"

" اتى بىلى برادرى ب، تم دىسى ، كى اديسى "

م برسی نموی بود بل بحری برس کا مائد چیوان پرتیاد برجاتی ہو۔ امجی تو بیس ڈیٹر مد دوسو برس ادر اکٹھا گذارنے ہیں۔۔۔۔۔۔ "کو ۔۔۔۔۔کو ا"

"لب کسیں جاکے ہادے ہوگ بلاس کے دن شروع ہوئے ہیں تم جِل گئیں تومیرکیا ہوگا ہا"

مکو__کو!"

کے کہ کہ آدارہ نظ اِچانک نیج کی طوف گھوم گئی جمال وہ ٹورت کھڑی جبل کو پانی دے دب تھی ۔

" ده دکھو ؛ —— جانق ہو وہ مورت پیمپل کر پائیکوں دے رہے ہے"
"کیوں ہے" وہ اپنی ج ریخے اپنے نوکا وجرد صاف کیٹے گئی یا اس کے دجد سے بیا جہے ہے"
سے اپنی ج ریخے ۔

" بنى بى بياس كھانے كے لئے ! __ كتى بياس نظر آدمى ب ! ____ ادھرے دكھيد اس كى آكھوں ميں إوا ساگر بھرا ہوا به ليكى به جادى كا علق سوكھا ہوا ب ___ مِنْ يانى كى ايك وندكي اس ميسرنيس "

المُنَّاكِم كِيمِتِ عَنْ إِنَّا هِ ____ "مَنْكِن يمسِه ميانْ كسه «اب دوابه وقون بنزانج الكيرو، نيس ذا

الامجع الماسة جائة

" اودم چپ چاپ اس کے ساتھ اڑجا دگی ؟"

" اس دقت کے بادے میں تھیں آن کیا بناسکی ہوں ہکو ی باز ہوتی تو مجے معلم ہوناکس دن کس وقت مجے کس مردے کو جوڑ دیا ہے _" " اری دکھو " کوے ف اپنی مادہ کے لئے جگ بنانے کے لئے تان پر ز پرے ہٹ کر کہا " دہ موست ہاتھ جاڑکر جیل کا کاے کچہ مانگ دی ہے وائی ہوا

<u>"</u>! 🛵 "

" إن المصالية متوبرك مقابط مين بادي بيميل كاكا يرزياده وتوا " بان كول كه وه جب مي يعلى آتى ب ، كاكا يس اس كاستا بولد مردول اودكود ل كاك بحروس به آرج كسى مصطلح قركل اس كاسكال بدل بول آر. ب وإشايد موا إني جكدك و دركة اكرك كيون كل جانا ب

"يرى فزن دکيو کيا پر کبی ___؟"

" قرجایاکروایٹے کا کانکے ہی پاس یہ کیسے کو تا ڈسا آنے لگا : پہلا دوفت کا اتنا بڑا اوگیا قروم کل جائے گا یہ حد خصکیمل کراپی بات پر ' کا تیں ہننے لگا ۔

وجواد المنس كيا والالقامى النس سكرنا جاسة وشريف اورمذب

اد کورزند اس کی گرعان میں اپنی گردان وال دی " چپ چاپ اس طرح بڑی ای بی کیالینا دینا ہے ؟"

"اسكانك الكائل الكانك الكاسب

مانب نے ذبان چاہ چاہی کہ کھٹے ہیجہ کے انڈوںسے مخد وڑ لیا۔ ڈوا لک کو کاکوے کوی کی جڑی کی طون دکھیا اور نیچ کی طون دیٹھنے لگا اور جب کا ٹی ٹیچ ا تر اُڈکا کوی اپنے گھر نسلے کی طون لیکے اور اپنے کر لے ہیم کے انڈوں کے خالی فولی چیکئے یاد اُکا کرآد وزاری کو بلند ترکر دیا '' کا تیں یا ۔۔۔۔ کا ۔۔۔۔۔یا"

گالدکسه دار مین چوکه این کسمگ چی شامل بیگئے ۔ *السنهن کیا ہوگیا ہے ؟ پیپل کاکا شاہد اپنے مبت افرد گھسا ہوا تھا ہو اتنی المصریخ بالارمالی دری ۔

کالانے ناگ کراپنے بیوں تعصل دیناچا الیکن جد کا تس کا طوال کر اس کے بیرای کمال تقے ہ

ناگ ابن فتح باب بهشکادر جند کرکسکه انجیل کرزمین پراگیا اود مبسک دیجهته بی دیمیسته اوجل بوگیا ر

میں ۔۔ یس ۔۔ یس ۔۔۔ با کا کا اپنے باسے یس موج کوفھے سے کا پ دراس سے جٹی ہوئی سادی شاغیس سائیں سائیں سائیں سائیں کرکے اس کا منت وساجت کردی کیس اور جوائیز ہوتی جا رہے گئی ۔

« کائیں! __ کائیں ب<u>ـ</u>

کا کاک تھے کے قریب لیک چیڑا سا پودا ہوا میں پیڑا پیڑا دیا تھا اوداگ رہا تھاکہ اس نے مؤدمٹی کی جکڑھتے آزاد ہوجائے کا بھیہ کر دکھاہے۔

نی نسل کے اس نامندے گرندی کا کا کی بھی مورے کی اوروہ اپنے میں بھی اوروہ اپنے میں بھی کا دور میں کا کا کی بھی مورے کی اوروہ اپنے اپر تک میں بھی کے دور میں گا ۔۔۔۔ اور نور لگا ہُ۔ می سے باہر کل کھیں فلم کا بچھا کرناہے ، وقد دو کر میناہے ! ۔۔۔ شاباش! ۔ اسی لیک جگریے اور کیے ہوئے گئے تو اور کسی میں جا دھنسو گے ، قیامت تک نفرہ در گا والے اور کی تھا دی مواجع کی کسی تھی نامہ دہنا ہوگا ، زنری تھا دی مواجع کی است کا نفرہ دہنا ہوگا ، زنری تھا دی مواجع کی ا

پیپلالاک کاسب سے اوٹی شان پرنگٹے کے افراز میں بیٹھاک کی اوون دھائے تھے نگانے لگاجس سے تنزیواؤں کی مائیں مائیں مناکے کا میاں باتھے

percent!

من موہن کنے من موہن کنے

نیں اسب فیریت بہ ہیں ہی دہتا ہیں ہاں اب ہی

آکیا تم کو ب اس گھرکے اج لے کا گماں اب ہی

سنان دیں کھلے باہر میں میرے گھرکی کو ازیں

ہیں گھرب گرمیرے نے جائے اماں اب بھی

ہیں گھرب کو ان اس طرف ہی ہر نظر اسٹے

ہیرا ہے کن آ وانوں کا بیسونا مکال اب بھی سب

ساں جو پہلے آن آ ہوں کا تھا وہ اب بھی سب

مجت ہے وہی یا دوں ہمری تہا تیاں اب بھی

وہی ہوں ، وہ طونڈے ہوج کا دواں ورکا دواں "تہا

وہی ہوں ، وہ طونڈے ہوج کا کا تم اوشاں اب بھی

تصارے ماتہ ہوں ، تم می سے کو گا آک ہیں ہوں میں

بڑھا او فاصلے یہ میرے لینے ودمیاں اب بھی

یر طوز فکر ، جیسے پر ہوں پر شام پڑ جا سکے

یر طوز فکر ، جیسے پر ہوں پر شام پڑ جا سکے

یر طور فکر ، جیسے پر ہوں پر شام پڑ جا سکے

یر طور فکر ، جیسے پر ہوں پر شام پڑ جا سکے

یر طور فکر ، جیسے پر ہوں پر شام پڑ جا سکے

تر ہم کیوں ساتہ بھی ہے شہروں کا دھواں اب بھی

محارطيف

اور المناف المن

الدخورد المال من المال المال

"IT LEANS AND AND MANAGEMENT TO CHEFFE IT "

ب نظام المرادي و المراد و المعدد الله المراد من بانداد يكسك شائل من معالم المراسع المراسع المان بدرد بالأفرير مان فالمابط وللباء فتعوي يوالون كالمستك اللغالم المين كالرساك المادي عبت أفادك لغ بظام فت المدينة ماد في معلم بعد المرات المري ذي قت آئ مى ، إخ مستعد اوديت ب كدونيا كاكفة كاليوفوع المرات ومثا الماسك المفاد كا فعلى وسل بن جا تاب - يمان فقى دليل الديون بات كى فتعت ليك دور مدك ما أن نىيى بكرمعادق چي اود ايك دوسرے كوتتويت پنجائے چي د ايم معا لم ك دال بيش كرن ے اصام کی شوت اور نیادہ واقع لدد کری ہوتی ہے چھے کا امریکم میں ہوش وفرد ہوت د جند بعقل الحلَّ اور بيجان الكيدي دون طرح كم عناصر كا كارفرا لن ب- بالبادي ذَيْ قَدْ كَا الْمِنَادِي وَ الْفَاظِ كَا رَكُمُ مِكَمَا وَمُعَنِّى فَتَ كَا الْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ المِلْ الديموات كى كمل مناسبت الدمانقت لكتاب ميشا فينوكل شوارس يى ايك ايى النوسفت جردائ طورييش بهاب جراك كنف والمصديد بي الفقديدي . بالى دائى وتا ترامى בש ונשגאו לת דבו ב CONSON וכנ CHAPMAN המתפנב מנני טוא كته لكِن النحل نے اپنے به بناه علم إود فا تغییت کی ایٹ احساس اور جذبہ میں کم کے شامی کی بی اور با دُنگ عسم a ک طرح نمیں ہیں ۔ مع فرد عکر مزور کرنے بيركيك مدى فيال بمى تُؤكُر كليب كى فوٹن بوكى طرح فواگيسان ولست عمون نيس كرتے. اس کے برکس اُلٹ کے لئے برخیال برموشورہ ایک پھر پھنا۔ خیالی بات کی وہ اس ڈھنگسٹ بیش کمتاب بیری اس کے مکسوب عمام انصوب ایس کے مل وجرے وابستہ عادي يوالي الكتاب كواب كالمنافق والمنافق والمنافق المنافق والمنافق المان و تاهدان و المان كرابا عداء المال والمواجد عديد المعالم والمعارض والمتعدد المارا 1 Kirke and the second state of With the state of is what the state of the state

DULL SUBLUNARY LOVERS LOVE

(NHOSE SOUL IS SENSE) CAN NOT ADMIT

ABSENCE,

BUT WE AY A LOVE, SO MUCH REFINED, CARE LESSE, EYES, LIPS AND HANDS TO MISSE OUR TWO SOULS THEREFORE, WHICH ARE ONE, THOUGHT I MUST GOE , ENDURE NOT YET A BREACH, BUT AN EXPANSION LIKE GOLD TO AYERY THINNESSE BEATE النظمين شاوك يفلو مبتكا الهارب جدائك وفت شاواب معشوق كأم ذك كالمفقين كرناب - اين مجود ك ملصفة فاللقين وليل بيش كرناب - ووكتنا ب كم مادى ادى عاشق کامشق معشوق کی مدم موج دگی قبول نہیں کرسکتا کیوں کہ یہ مدم موج دگی ای اعضاد کو موقعت كمديى ب جواس عبت كوم دية بي روعكس اس ك شاء اوراس كي جور عبت كى دج عاتنانیاده صاف شفات نفیس اور ٹائستہ ہوگئے ہیں کہ وہ خود بنیں جانے کی بست کیا م ادر تمية وست، ابده بون كى يرداه ان كه دبن مي بهت كم آنى م درتسير مندس شاعرم بس فطاب كتاب كدوه أكدوجان اورايك قالب بوكت بيرو وجبرى ک مدجیں میک دورج مرکی بیں اور جدائ سے شاعراور اس کی مشرقة بكت وريان منتي بورنے کے بجائے اور وسعت حاصل کرنی ہے جب طرح بجھالسونا ضرب سے بادیک، مہین ادر طول طول بوتا جانك بالرشام والاصفحة اكان بني دوق كامظري توده يركار (compass) كى دوسى كى شابى دواته بنائے وقت جى طور كى اس كى ايك مأملوا مساغيه المراكات بالمالية Later of the Contract of the C であいることというはないはしんかんない

The sensioner maname mession of the start of the sension of the se

استه به المراجعة الم

"LANGUAGE IN A HEALTHY STATE MASERY'S
WAR DESCRIPT, IS SO CLOSE TO THE BOSECT THAN THE
THE MASE IMPERITINED."

 METRE ITE SENTENT A DISSOCIATION OF

SEMSMILLITY SET IN ... SHE THIS SISSOCIATION ...

WAS AGGRAVATED BY THE IMPLIENCE OF ...

MILTON AND DAYDEN. EACH OF THESE MEN

PERFORMED CENTRIN POETIC FUNCTIONS SO

MAGMIFICENTILY MELL THAT THE MAGNITUDE OF

THE ÉFFECT CONCERNED THE MASSIMEE OF OTHERS

الالم المراجعة المرا

"MONE CAN USURP THE MEIGHT, RETURNED THAT SHADE

BUT THOSE TO MHOM THE MISERIES OF THE MORLE.

ARE MISERY ...

ام الله اس نظم مِن مَهان آورات سي مِكناوا مِم آ بِسُكَساور مَم آخِينَ جِه عدا لِه اوص مندج اور يعالي حياش بنش ما الميكيروقعن كه الجاهب - خركعه بالاخوجي سايكنتاج كم دنوت اوز للمست و بي حاصل كمسكنا ب جس كه لك يعدى دنيا كافم ياكب والم حقيقت دكمتاب -

فتیلی عائم می این در این در کافرن سے ۱۹۵۰ من ۱۹۹۰ میں ۱۹۹۰ این در کی کے بالحل آئوی مورجی این در کی عائم کا در این در کی فار میں ایک فتلف ہے۔ مام طربی کا شرک کا مورجی این موت سے پیدا کھی ہورت دور فراسے زیادہ کا میں کھی ہوئے ہے۔ اور الید خور قبیل کی طون اسی وقت دور ما ہوتا ہے جب کوئی موالد دنیا فرد میں ہوئی ہے الیسٹ سائن کی خورت پرسی انداز میں کے وہ موت ہے کہ اور موزوں استوا کی موال کے بادور موزوں استوا کی جب الفاظ کے بادور موزوں استوا

على المال ا

ندگوده بالانظم برنشی کسسب ما دستانقالی بنین این جگر زبان می بجر به اور حقیقت کی گرفی به روحافی هفیقول کی طرف واضح افزاره طرفتاب رگردش کمی بورگ بخش و

جلیمه والی دکتر دو اصل مادی اور فاقی اقتدادی مادست به بریرواد بون که از دیرار اوگ به قراد بی - شامه مدانقشد فیرجانب داد ناظری طرح دیمیتنه اور قمرس کرا بر درزی حقیقت اس بجیر اور مالی بشن سه الگسب اس نکتری طون بالواسط لیکن داخ اثراره بداران حقیقت دومانیت اور الهیت بی ب -

ادواک قبط تعلق می کاستی مون ادبی می برنین به بکر عام نقانی ادر به زی برا اور معلی به اور معلی به اور معلی به اور به بری به الدر به بری به اور به بری به الدر به بری به الدر به بری به الدر به بری بری به بری بری به بری به

SPIRITUAL INSTITUTION IN THEIR SEPARATED ASPECT
BUT THE ORGANISATION OF VALUES AND A DIRECTION
OF RELIGIOUS THOUGHT WHICH MUST INEVITABLY
PROCEED TO CARTICISM OF POLITICAL AND ECONOMIC
SYSTEMS"

 عرمالابران اور فيناموب عساته سے کا ادب بیش کرتا ہے ماهنامه كنو ل دهنباد ز شان بھارتی کارون مونگیری ب نیسالاد فیعیه ماه نام كنول اسجورا، دهنساد

- 3 Bake

موكة آرامشايين كالجويس

شعراغيرشعرا ورنشر

منقريب منظرعام برار إسب

الاس درد ناک اور کرب انگیزی اور در دری طون و در ماهل پر شفاف مکافود کی قطار ب رمران بدر بدرد کی بداری و شاور من من رتفادنا قابل قبول بی نیسی، نا قابل برهاشت الال أم ب-اے الساعبوں ہوتا ہے جید انسان کاکوئی نعایش ہے۔ شام کا دین مِنْ قَدَّ الدَّادُ فَا الْمُوْلِكَ لَا فَي كُولِكِ وَتَشْكِيكُ مِنْكُ حَتَام وَوَالْ فَرَّسِس كَا بِرِثْ مِنْ به خلافت رجیستے ہوستے بھوسک فاداں السامليون فقات كالمولك قطبالا مرمرات بعدل على محط على داد لفظومعني يري كون عهم يركيب بي كوروسيندر شمس الرحمٰن فاروقي

كواناها والماسية في كر التهان درد بالااشواد مرد كوزم نس بيش كرة بكرا فاتى حقيقت كالرفت بحركزاجات ١٠٠١ دست اود كراف ب - شاورك اس موسيف مي صور تعقل كى كاد تراكي نيس تدراصاس دمدبر كالمين افرادب وشام ديراك ان متفادتما وركوهل او ومطق س لتحد سكنا د المال المالم كا رجمال البدراطيسي ب ريدان شاعري بودي خمسيت السكا الداك يول ع- 44

ارِتْ كُرْم كَ وَمَا حَسَنَكُ فَيْهِم ما وَلَوْعَيَا فِي كُنْكُم مِي مِي مِنْ كَا وَالْهِ

يات بس كين كداس مين عليملك ادالك النيس عكومتخداداك يبدود وعود والمدان

رور در کارفرا ہے۔ شاورامگذاروں پوفلاک آرو لوکوں کے گروہ اجوک اور بیاس سے

ره · بد فام ذیر ، تیرم تا درمکان بخلس ادرمادکلین دکیمسّلب . خلاطت پرجیسیٹے ہوتے ہوکے

زبرروى كاناتجويد حشت دلوار مره سمس الرحل فاروق كم دل جب ديابي كم سائد شب خون كتاب كمن الدآباد-٣

بمل كرش الثك

یرکی کوگدلوں گا سات سالہ آٹھ مالہ جس کومیرسے بہم سے بڑھکے کھلوٹوں ، ٹونیوں سے پیار ہو، یاکونی اندعی کوئی بری کوئی گوٹی فرمیعدں گاکہ جوکچہ کہ نہائے ، سی نہائے ، اور جب اپنے بدلن سے کیا بتا اس کا بدن ہی لہل اکٹے ...

لاکت بن تطبیک بیل منواسکته ایی دی ب میں پاس کا جم ایرانی لاکت بیریک مناقات بولین سے اس کا بھیرانم ... لاکت کا تھ بی لیکن --کو بین کی رہے کی دیم بھی بیل الکے۔ کیا پتا دہ کیا کے اکسے کے اس کے بات میں کے بیسے کے اس کے بات میں یہ کتے ہیں کہ دہ کہتی نہیں اور کیا بتا وہ کیا بتا وہ کیا گئے کیا بتا وہ کیا گئے کا اس کے بارے میں یہ کتے ہیں کہ اس کے بوئٹھ میں اور اگر اس کی بگا ہیں بولتی ہوں ،

اور اگر اس کی نگا ہیں بولتی ہوں ،

کیا خراس کی بدن میں انگیاں لاکھوں زبانیں کیے بدن میں انگیاں لاکھوں زبانیں کے بدن میں انگیاں لاکھوں زبانیں کے بدن میں انگیاں لاکھوں زبانیں کے بدن میں انگیاں لاکھوں زبانیں

میں کوئی ڈمی خریروں گا کہ ڈمی ہے ذہاں ہے ، کیا پرتا وہ مجھ سے اپنی بات اپنی ہی زباں میں یوں کے ہیں ہمی ، مجھ بمجھا دپاؤں ۔۔۔

بمل كرشن افنك

كنوارا '-

المرائل فرادس فرادس کے آدھے کی اوقم دیکھ کے الکہ اضاد منایا اس اس اس اس کا است کی اس کے اس کا است کارس کا است کار

the land the liberial

جب دخان کے تئے ننگے برن کوموج کو شام شراحات گا بب میں اکاوں بیٹر کر بہر روحوں گا شام کتا کفاکہ لیسے دقت با ہرآساں ہے صحفتی ہے کہ جیسے ...

شام می بروپراپ آن محرک کمپرند ہوگیا ہے میں کہ اس کمرے سے چھ کمرے ہے میں خوق کو دکھیٹے کے واسط باہرگیا تھا ۔۔۔ جس طرح کفری کے مکینگ فرش پر بان کوئی تھوک دے جس طرح بیلا کے گڑوں پر کوئی تپ دق کا دم دیتا طریق خون کی الٹی کرے جس طرح بارٹی کھر اس برعوں سے کھیٹسنز کا اور ۔

> شام می بردیا ب آن می کراکسیورز برگیا ہے دد پرکو آیک درجن بیزیں لینے کی خاطر جاؤد کا ڈواکٹرے میں موں گا شام می بسرد بیاہے

یہ اڑھائے آد بجرمیرے بدن پراودکیارہ جائے گا کین انکل حانے کیا بیٹے ہوئے تھے کل کو آئل سے پھیوں گاکہ انکل کمیں کیا پہنے ہوئے تھے پھردی ملوائل گا جکین آئل اس گھڑی پیٹے ہم تے تھے کین آئک کین آئل کہ کیا بہنے ہوئے تھے ہ

شفق

شام کتاب کس سے چید کیے ہے :

اس فارت ک سرگیمد کے اہر (اس کی میں وات کے گیا مد کہ ڈری نے ہوے در برکوا کے دوین پیرزی ہے میس کے) فام کتا ہے کوب وہ بیڈ کی لانا ہے باہرا سمالی پر میں کھنتی ہے کہ جیسے میں کی بوب میں پرواکیٹری سلگا کے جائے فات کی جب میں پرواکیٹری سلگا کے جائے فات کی جب میں پرواکیٹری سلگا کے جائے

عتيق الكبر

هماوروي

ایک ہی دھائے میں پروٹے ہوتے ہم اوروہ کھی تغیلیں میرکسیس گاڑسسیتے ہیں کبھی گلے میں بتمرکا طرق جولیتے ہیں

ایک اندهیرے کی سل گمتی ہے ود کوئے محرف ہوجاتی ہے ہم آبس میں اس کی کرچیاں بانٹ کر ۔۔۔۔۔ایک دوسرے کوزندگی کے معنی جھاتے ہیں آگرچے اس سے بڑی خود فریبی اور کچھ نمیں

جانيكياكج هدوسكتاه

اک فواب گذرے بستر پرجیت پڑا ہوا کھنکا دنا دہتا ہے کواڈوں کے کا خدے جبنمور جسنجمور کر سائیکلیں سائیکلیں مربرٹ کے دہ جاتی ہیں مند بند دیڈری سے بھے گھن کا نے گئی ہے اور اور جریف میں جریب بھی ہوت بھی اور

عتيق الشر

موت

هماناتك

جراب تک مرداد زندگی کودهوں پر دکھ کر ورق ورق میائے ہیں دات جب سے پاس بیٹھ جاتی ہے خون کی دھونی دیتے ہیں میں برادے کا ڈھیر بیں جاتیا ہوں گر

مردن کے یہ تعرف ہوئے اللہ ہلسه مرد مکم گربر نجے اپنی می بھو میں کھی کے درات ہوئے اپنی می بھو میں کھی کے درات ہ درا ہے انگری طرع مجاتی سے محصل کھتا ہدر کے ایراکم بالا تعیس مکتا ہے اور ہم سے کہ ایراکم بالا تعیس مکتا ہے ہوئے اس کے ایک ان اندرنیس ٹریکا تا ہے ہوئے اس کا شدرنیس ٹریکا تا

كِنْ كُنْ فَى بِهِ أَصَلِيكُ فَرِينِ مِنْ مُدِينَ بِي وَمِيدِ وَمِيدِ وَمِيدِ وَمِيدِ وَمِيدِ وَمِيدِ وَمِيدُ وَمِيدُونَ وَمِيدُ وَمِ

اس کے موض کیکیاتے دہے اندرک تنام اندھیرے سن کی ذک پرنا چنے مدہ الحدے کی بیلا ہٹیں بڈلیوں کے گوشت میں اِنڈیکی تھیں منام دھرط ایک زدد بعث کا قدمہ میں چیکا تھا

> ده انجی مرانہیں **کھا** آہند آہستہ موت،

اع اينوان مادياتي



کیا یہ کہنا طفیک ہے کہ زیادہ بیتے ہوں تومستقبل میں آمدنی مجھی زیادہ ہوگی ہ

اکثرکہاجاتہ کہ بریج ہے ساتھ دو ہا تھ کے کہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یادرہ کہ آدی کھا تا پیتا کو سال کے اور کہ کہ اور کہ کہ کہ مسلم کے کہ حصے میں ہی کہ سکتا ہے۔ میں لیکن ان طریقوں سے ہم پیداوار برطر حاسکتے ہمیں لیکن ان طریقوں سے استعال کے لئے ہمیں لیکن ان طریقوں سے استعال کے لئے ایک تعدام یافتہ شخص زندگی میں بالآفر زیادہ کا میاب رہتا ہے۔ اگر آپ کے زیادہ ہی تعدام اور بہتر خوراک دینے اگر آپ کو رقت بیش آئے گی۔ اُس میں دو تعداد میں برطر صے کھے اور محت مند میں دو تعداد میں برطر صے کھے اور محت مند بیش آئی کے دو محت مند بیش کی ایس کے دو محت مند بیش کی ایس کے دو محت مند بیش کی ایس کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند بیش کی کہ کی کہ کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند بیش کی کہ کہ کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند بیش کی کہ کہ کے دو محت مند بیش کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند دو محت مند بیش کی کے دو محت مند بیش کی کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند بیش کی کے دو محت مند بیش کی کہ کے دو محت مند بیش کی کے دو محت مند کی کہ کے دو محت مند کی کہ کے دو محت مند کی کہ کے دو محت مند کے دو محت مند کی کہ کے دو محت مند کی کہ کے دو محت مند کی کی کے دو محت مند کی کہ کے دو محت میں کی کے دو محت کے دو محت میں کی کے دو محت میں کے دو محت میں کی کے دو محت میں کی کے دو محت کی کے دو محت میں کی کے دو محت کے دو محت کی کے دو محت کی کے دو محت کی کے دو محت کی کے دو محت کے دو محت کی کے

احديوسعت

أص في سبى درواند بندكرت تفك المرتواري اوجات دي تفيد. والفلس اور طمني آگ اكل رب تف مسين كني اوليشين كين يرفي الواري تميس اور جول بل بم شرو ياكدب تق .

دہ سب ٹیل ہیں امبرارنا اور ہے جا ذگوں کی عدید ہیں اکٹر یا ٹا پر کھس آتے تکے اوداس طوع المربھوکم لوگریم کر کے اپنی لاٹیس اپنے کا معمد پر ملکھ کر مجاگسہ کیڑے ہوئے تئے ۔

ده کهاں سے آسی کے کہاں جانے کے اس جنگ وجدل سے ان کا کیا مقعد بنا تھا۔ بڑھ نے ان باقل پر بست کے فود کیا، لیکن جب عرف تفادیں کو ندوہی مجلا دانفیس اوٹشین گئیس شعط برمادی بول اددم سادے میں فاک وفوں کا کھیل کھیل دہ جو ترکیم ایسے میں کیا کہ کی گئی تھے رہنے مکتاہے۔

ادر بالمعاقد النيس دكيت بى ابنى وهرى جر جا محست اثنا الدسادسه دراة بندك بيتاتها.

ایت دنگ برنگ سک طوفانوں کا مقا بزگرنا آمان تھا ؟ مهموچنا مدمقا خواد که ایک بنگےسے داریمی دد ہوجائے گا۔ دائغل کی ایک جیسائی ہوئی گوفانس کی دحجیاں بجھیر دے گی ۔۔۔۔۔۔ ان کی ایک اوا انفیسرسائی اور دد ان باغ بیریانہ گلدکھن ٹجا چیئیں اور گرمون کانتم ترقیبی جائے گا۔۔

ایسا بازی اوار اختابی قدوری بی بانی فرصارت نگ دحوی کند نے کہ تم کے بھر دی مرسات ، بھر کھاتے اور اور بہ اور بہ ایساتے ایس

ایک سودا نے کرائے ، ایک سودا نے کہنے جائے کہی دونکے بعث پیجموت مل میڈ کھیٹھوں کے اور جائے میں اُنے وکرکمان سے لیس ، کی تے بچائے آئے ۔ لائے بھڑتے اور ہچرگائے ہجائے اصلاحائے کیمی دولائی قباؤں میں آئے اور اپنے ساتھ دونک کھیٹی بندر تمین ، ٹیٹ دو وج اور شیط برسائے دائی قربی ساتھ لائے تھے ۔

پر للعگر قروہ مِبابر للل بہلی بنی اور بہی دو دلیں ہی چیں آسجستے ۔ باغ بیر سخت تسم کی زائ جو ہر کئی ۔

ارٹرھاجی خصام کارگا۔ امنیں دودی سے ڈکھیکرائی کوشری میں جا گھستا اورسی دیدانسے اغذیت بزرکر نیٹا۔ انٹا کچھ کہ نے کے بعد قداس سے یہ قوق کی جاتھ تھی کردہ اسی جنگ مَعِدل سے یہ تعلق ہوکر کھائے پراپیٹا جہا گئے کہ بیدہ قرضے پیم ہجات کوچھ ایس دیٹا جاتا ۔ آووز اریاں کرنا جاتا اور کچہ ایسا نگھتا کہ دیمی ایس ہی کے صعب کا ایک فروج جرجان کے خف سے ہماں جیمیا بہتھا ہے۔

دیارمی ایک بین اما افکان تھا جی ہے بالمعایا ناجی ہے جاتا ۔ ان ان کی بدول ان کی بدول سے اللہ آب ، جب بھی الربی کے قدید کا اورا کے اورا کی اورا کے اورا کے اورا کے اورا کی اورا کے اورا کی اورا کے اورا کے اورا کے اورا کی اورا کی اورا کے اورا

الماسكين على - والماري فالمسكون

745613./m

سخان ما المائل المائل

ات بی من ان می سال کوی کیرون کار دیگ اگ اگل دا تھا ، فیصند من دوالا ا

ر فمر____ د ___

- Lucikipyri

تب ی اس ندین برق پراکو کیمل دوند وانگی پرکٹراکیا ادر اپنی پیچه وادگیلی کوشکیس میں ہیں ساکراے بلندکرتا ہوا دوبل وحاڈا ۔۔۔ نامرود۔۔۔۔سی کھٹ کھٹ میں کیا تھیں کا مطاب ہدر ری کو اس بکاس کو ۔ اورا ہذہ بینے کھڑ سے نیچا آندکہ کوسہ پاس ہماری جولیال ہیں جن میں تا اُن میں بندے ' بوقطو قدو ہلے اندرولائے کو کیل دی ہے۔

مادا باغ -- ب - كنونست كمن الخا-كاكماتم غ كرې كادرست ادرنگ كام ساكنا كي ب

جلا بمناصورہ ان کے مرد کھڑا ہر جا دخرنسے بڑے بڑے آتے جگار ہا مقالعها فا بڑی بی اوالاں کے بجر اے اکٹر اپ کتے جریدے کان ہے ہا گھنتے تے ، جن مے جم مرک جاتا تھا ادر حل جری کانے ہے اگر آتے تھے۔

ده گوڑوں ے ازکرزمن پرانے اور تب انٹوں نے اپنی اپنی جولیاں کوئی جن چں مرئے پریاں پرکیٹے بیٹی تیں سائٹوں نے اپنے نیزدانقل سے ان کے مخد کھر لماد کا کھوٹ اس طرح کیسٹے کے جیے اندل سے پیاسے جوں۔

ال كاعلى بكرة المست و الخول شراية البيليون عديد مرية الدعاحث بانى كي يريمي ثنايس.

اس فارتاکی مصر کی بعد میں ایک پیش میں آٹ تو اوس سے ایک شاکھڑے چوک کھا۔

راك بعي والعاش بخشق ب رياده والعالم خرك بسيدي والغل وبالدع بين

مهم من من المراض المراض المراض المراض المراض الأل المراض المراض المراض المراض المراض المراض الألما المراض المراض

مْرِ النحون فَد لِيكَ بِمُعْلِمَا مِنْ الْمَدِينَ الْمُعَلِمَ مِنْ الْمُعَلِمَ الدُوْقَ مِن بِي مِنْ بِرَكَ مُحَلَقَ المِنْ الْمُعِنَّةَ بِمِنْ الْمُعْلِمُونَةَ الْمُعْلِمَةَ الْمُعْلِمَةِ الْمُعْلِمُ وَرَدْ دِوْدِ الْ الدُولَ اللّهِ اللّ

ان سکیم نے صوفی ہو بھکتے ۔ شکیم بیٹ و وار کے ان کے بینے کنارہ کئے اور وہ مور کے ان کے بینے کنارہ کئے اور وہ صورات کی آگھ اور انسی جوائے کیم پڑوں سے تعلق بر انسی کا مائد وہ مور کا کی انسی کے اور وہ مور کی گھر اور انسی کے اور وہ مور کی کا کہ اور انسی کی کے اور وہ کی کا کہ اور انسی کی انسی کی اور انسی کی کا انسی کی کا انسی کی کا انسی کی کا انسیال کی کا انسی کی کا انسیال کی کا انسی کی کا انسی کی کا انسیال کی کا انسی کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسی کی کا انسی کی کا انسیال کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کا انسیال کی کا انسیال کا انسیال کی کا انسیال کی کا انسیال کا کا انسیال کا انسیا

یگریا اشاعد تعالی باشت که کمیب تافید در بین به باشوادد کمیدان بی جاد -شواری و دانشلی بخشی بیش بین بین به به بین بازی که بین بوشد برا بر دانش شدین آگئیس بشکرایی احداث که انتشاری این بازی بر دانش کی توخت شاکرد سسست بیشت انتشاریک و دو داداری ایش

in the first the second second

نِعِوْلَ __ بِطِعَالَ فَلِينَ مِنْ الْمُعَالَ فَلِينَ مِنْ الْمُعَالِينَ مِنْ الْمُعَالِدِينَ مِنْ الْمُعَالِ مردوری مانون سکافام ایک تی وت ایک تی بیلن کی جنگ برانی به

باندام له آوسکه المبارق مرزای تن کوتر با جوارکیس معدد ما که بیشتر که المباری می می می می این می می می می می می بن موادد و کسموده می که معند به بست بسال کی و با چوارگی ایران کی موده می معدد می میدند می میدند می میدند می می به ما بارک که را این دای دهیر توجید تھے۔

ادچروں کوگل تاذکرہ باکھا ۔۔۔ بدر بائقا ۔۔۔ بیک باتھا۔۔۔ گرکوئی مکٹا بنیں کھا۔۔۔ ذب سکتہ تھے ، دگولیاں کھرڈی کھیں ، د نینوں اد توادد د کوڈر طنائھا اور ڈفری وم پینے کا نام پٹے تھے۔

ترى بى بىلىغ يىلىن بىلىن ئىلىنى ئىلىن ئىلىن ئى سۇدىيال مەلىم ئالىرلىدىلىك چوڭ ئى ما دەت كەكىلىم بىرىدالىن كى كىكىمىلىدى بىرەسكىل ئىلى .

> الموسف كما سنة مكسجات قاج يمكن وجيد سف كما سسنير، يطاع مكسجا وُق

دودرى بىك بوقى ما منت ده أبير بين أيك دومرسه من دست وكر بال بوسكة ، اددى بنك بوقيامت من بيط قيامت بها كمدى تقيد

ایک فرق که زخمت می ایک که آگی، اور پیراس کاسانس و هسیدی ا گی - اب د اور کی مانس نی حالی مانس سے فرکن سے احدث نی حالی مانس اور اور کا مانس اور بعالی مانس اور مانس کا مانس کی سے مانس اور دور کا کا کھیں اور کی مانس کی مانس

المراب كي المرابع الم

Strate Chapter Strate Strate Chapter Strate Chapter

بدرد بالدون المان المنظمة المان المنظمة والمدرك المنظمة المن المنظمة ا

> م کلیان او توانعت کی جملاد گخشسه و جراند که انگزار عبوات

- الحالية المحافظة المحافظة المحادثة المحادثة المحادثة المحادثة المحادثة المحادثة المحادثة المحادثة المحادثة ا المحادثة الم

اچانک دو فرج پیرسکی دروی قام آگی پی آگریتی، بلندکال میران عصیری خطب چاکر دوستونمیس می آقشهام یکتم ایس لیک بصوف دارد در سفو ترجه بالمی به به مت به ترب ب

مترسور المراجعة المر المراجعة ال

_Lukapan

المهدو به منه را در مراس المنه المن

A sofer file live or while

مرحمادكا أيد أكبط دوفت كمرائق جوسوويدك اوانلس اليف ندوج الركور كتا اودكن ي دفون تك زمن كوفش دنك بالت دكستا-

الي ين كربم ادى مادا بان مبلس كيا تحا بي ادروت كاكرارا جامئ تغين اس تها برشكاد كانابت وسالم كمثريه دبنا بمى فاعا يرت الركا

بمريق صفع رفته كواودى وخواكاتام بيا اورائي كام يس الدكيار وه كانى پُوتِيلادكان دعه ماكتا جب كه ذي كودليتا توبولوكى بوربورك ي لگتار ایک عمولی می تندول کی دوشی چی وه سادی داشت ان کی تبر کھوڈ ا رہا ۔ جب تعکیماً، تراكيم بلم تياركت اورجد مي يشغلخم بوتا وه دوباره ابناكام منروع كرديا سارى لات اود سأدسه دن كامحنت كم بعد اس في أيك بُمُ استعلِق تيادكر بيا جواس كيين ك

مراتقا.

باغ مي كمدلاتين ب مدوداون موكي تعين - ان كحيم رجون لك رب تے کچے لاٹوں سے تعفی کے قدم یا ہر بھتے دکھائی دے دھے اور اور تحدید ہور ہاتا كدك أن ي وه سب المرجم وهيول كم ايك مشرع زخم كي هودت ين كل كلرى إول ك. بور مازیرب بدل رائق ___ جلدی کنی بوگی -وردر وطوفاف ک دوش پرسفرکسف مادی بی کمیس ادر نظرجاتی -

وه اي كما دُها في عالى من ري كال اليا-

تب اس ف ایک لاش سکے یا وس میں دسی ہاندھی اعداے کھینے تان کر قبرے کنامت لایا - بیمرس کھوں کراس نے اسے بھاکا سسے و مسکیلے ہوئے قریس گرادیا -لاش وجمت نيچ كى.

> اس طرح ماری دان وه انفیس قبریس ال حکامًا ما با-بعرق بوكى ___ بعرون برها.

اورجب ال مجون كوقبريس بميسنك بمكافو المصاف كراجيت سعاق بتحيادون ك طرف نظر لا دُّا أَنْ جو با مَا صِ مِن الحاضية حس وحركت يُرْع عرض السر شركواما

من بنايا الدائك وأنفل الماكرة بريم يعيدك وي

ال فرن ال ر ملا المح الكان فريك بروك ديخ -

الدجيدون ايك مروم والفائد على المال والمراح ال كر

الاعالميل ده در تكركم دا و المعنب اس كاجي ذوا بلكا بواقروه اللهاء اس فسفه وهويا اور تحفظ يا في ويفريه دهرم ملتا بواباغ تكريع كيا-دود تكديم في مرده اجسام

جل لاشیں ہو آ فری جام ہی کہ ہوگرم کرکے اپی منزل پر بہنچ چکی تھیں ۔ ونعاليك أبك محر كودكور إنفار اسى آكلول يركبى جكسى آجاتى-مجمی ده مجدی جانس کیمی ان میں دریا اثر آنا ادر کیمی وه خشک موجاتیں -

اس نے ایک گھنٹری آہ ہجری ۔ نا لایقربرا برتو پکھیلنے تنے ۔ یتھیں آن کیا تھی

اجانك ان يس س ايك ائي من شده مورد الع بواس ك ساعة الحرابوا بابابلى تەس كەھرىي ___

ہونہ قبری ڈھونڈھ سے ہیں ۔۔۔ چھری کانے ، بم باط تعسمی کچہ آد ما تذلا تُستة - بعرابي ابي بْرس بي ساتة ك آتة .

مناق محدر کا ب -- ده دیرتک بدیرا تارا .

بعرواغ كى طوف رخ كرك او يى آوازي بولار

يبِعِي كانتے ، يہ آنش إزيان، يكلونے، يوفياں كوئى كام نس آس محارب ؟ ___سورادُية في كام كس كسنة جود كية .

مي أيك بورها اوران كنت جوان لاشيي .

وه جلتا جوا ابن کونفری نک گیا۔ ہر چیز افٹی سیوسی اورب مگر دکھی کئی لیکن " كاش وبتحرك بعدات بالآفراك بعادُول ادراك وكرى مل بحكى .

. والمان كرة بوت يربي إلى

نا ماقبت اندلیوں ، برتم بنیں لاسکتے کتے ۔ ٹواد ، دائفل مِشین گن

چەند يە اسلىم تخصارى قىرنىك توكى دىنىس سكتة _بەك كارگىن بەكار ___

بور صف ان کا طرف نفرددران ___

برجلنهٔ آع تحیس یکیا مرقبی تنی - بمیشد آوتم اپنی لاشیں اپنے کا زحون يعليك تح.

تب درے باغ کا ایک چکر لگاکہ اس نے ایک کوٹا ان کے سے لینڈکیہ جاں

الوزير عالمرعة ، أجوز بري ألب في في الم ط ط مار کی او مجموی -محندی آہ مجموی -

تروه خدا کانتربجا لایک به برازجیسا کامکی دکس طرح ختم بوا -ں اِن کے ایک قطع یں اگر بیٹھ رہاکر اس کام سے معہ مدلوث چکا تھالی ن ابنے واس یک جاکے۔

اب اس بلغ ميں كوئى بنيں آت كا ___

ا چانک بست می شول باد آنگیس اس پر آفریس ____

تم بال كب سے إ ___ بم قريبال ليك ذبائے سے آن ہي إ ___ تب بى محقه ككوثيون برايك بڑا نيزوسنجاے كوئى اسے مریٹ دولاآ اں کا طرب الاکھائی دیا ۔ اوٹر ہے نے ادسہ خون کے مرجعکا کر اٹھیں موندلمی ۔اس نے نیرے کا ایک ہے وروادگیا اود کمیں کل گیا۔

بدُه بندك دل فراش جيخ بلندك _

ئايدزخ **گرائقا___**

درے بعددہ اکٹا توکیس مے شیرگنیں چلے گیس۔

اس کی دھجیاں تک بھوٹی تھیں اوروہ بان کے کرنے کے توب بناہ ڈھوٹوٹھا

برئ شکوں سے اس نے قاد کومیٹ کریک جاکیا ، کو کا یک کسومک

إفراء إفرا___

توادي شائيل شائيس كردي تيس

لامب والمرسكة.

ترده مسكيرين ولك الكارب تق كوا بوا اواس فيكوا

دونرا وكرم آن ايك آن بعام، نام وهل يئي ---المُعلَّمُ فعد يعده عنه بالكريق المساحد المعام الله بالكروب

-242 اب ياں كوئى نين آئے كا ___ده خلاؤں ييں كورة بعث بديدارا

اب یاں کوئی نیں آسے گا کہ یا کات قرایک آفری جن بیا کرے ہیٹ سے

بعث جوایک بھیانک سائے پرختم ہوئی۔

بدُّ عنه ابنام الماكرماندن أورنظ وورال ___

اوراجانک اے یوں نگاکہ جیسے اس کے بیسنے ک ساری ہوا ٹیس نکال دیگئی ہیں اددوه بالكلى كموكملا بوگياس.

تب ده الفكرايك طون كوميل كما إبوا ، اس طرح جيب ده ايني موت الما شكية جاداب، جي ده ان كدفن يرقم إذن السّريفي عاداب - 44

> غلام مرتضى اس ى غىزلون سادوسرا بعبوعه

> > لإربيب

ب شك اس كتاب كاسطالع برمام و دوق رواجه ب دل نواز ببسليكيشنز، بمبئي م

تاج مهجور

انجوم خودکی خانشوں میں مبرق کی جب دانیاں میل فون کی دگوں کی جائیں ہے اخدلوک کی ہواؤں کے باس میکھنے گئے گھرتے ہیں بلقینیوں کی مجمیل کے باط مربہ آگئی دوان کی گھڑی مبل جامعتی چھڑی کی بحر آئینے میں فون ڈوشنے تک اپنے اپنے کرید کی دوائیں افارہ اور مجافلاں کی میاہ آئھیں محمافلاں کی میاہ آئھیں دھرپ دوریاں سہار قافییل کے پرے ازگی
نفیس موی انگیاں
پراغ
گرنبی ہوئی ساگئیں جملک کی مرمریں گیر
اندر دیز آئی دائد کے چاک ڈیٹ کا حال پڑھ چکے
پیسی ہوئی سیا ہ آگھ می
پیسی ہوئی سیا ہ آگھ می
بیاس
ناحش کے ہیں بیٹ شرکے
خلام بالیوں کا جرکائی ہے جادہ تی چٹری کا کم
انتیا میں خف دکھی ہے آگھ

ظفرادگانوی

مرکوشی کی :

ومرالفيلا تفارس تفياس زياده وزفي "

• توبدل لوه

"نيس يه بمايت ك خلات بوكا "

" وكير ؟"

• دندن برابر كمدند كم ايك بيم المثالو ؟

وکیتے دکیتے ہمودسٹ اپنے تھیا کا دندن باد کھسٹ کے بیٹے جو کمٹے بھر اٹھا لئے اددجب ان کے چوں دیسے ہے ہم کی نادائیں کا اصلی میں گیا ڈ اس ٹے اوپر کی ایک چڑان درکھڑے ہوکہ ہانگیگائی :

 کومیر - اوپر نود**می ایرجائے کہ ہوائیس پترچ**اک وہ اہمی ٹیچہ نیچے اور ہت ہی نیچ ہیں -

دیے لن کے بیروں کی رکیس اہو آئی کئیس ۔ مرانسیں پچیل دم کئیس اوران کے ہاتھ ۔ ے ن کے کیسیا چیوٹ جیرے جائے کو تھے لیکن وہ انھیں مغبوطی کے ساتھ اوب پڑھ ہوئے تھے جے ان کے بغیادہ کی ذعر کی ہے مقعد ہوکر مدہ جائے گی ۔

اس نه ان که و گرنگات قدیون کردیکها، ان که چهره کیکیفیتون کوشوس کیا ادیکرا انها :

" تم تحق بوک چشان کرنیجی طوث ڈھکیل کر اپنی بلندی کی مسافت کا اندازہ اکو گ

ده ایک تعالده و مب ایک نواده تع ادیجود که انتوان می آخری می تعلی ایک ادر می استیا نے اور می استیا کے اور می استیا کے اور می استیا کی اس می درجان اور می درجان کا درنا ہے۔ اس می درخان کا درنا ہے۔ اس می درخان کا درنا ہے درخان کا درنا ہے۔ اس می درخان کا درنا ہے درخان کا درنا ہے۔ اس می درخان کا درنا ہے درخان کی اور می دان کے درخان کی خوان میں دربان کی درخان ک

PETIGIF / A.

* تم نے پھوں گھی جہدیادی ہایت سے افران کیا ہے!'' * ہم خطی کی ہے ، چھڑا افرادے ہے '' * ہعرتمیں اس کی تلانی ہی کرنا ہوگی '' * دمکس طرح ہے''

" وَخْمُعُی جَسِ نَے تَعَیِلُ دِلتَ مِی گُرادیاہے وہ اپنے دوفوں ہاکہ کُوّائے گا " اس کے اس نیصلے سے ہموں کے دو نگٹے کھڑے ہوگئے سیموں نے اس پرنسیب شخص پرایک نظرال ادر اپنے اپنے تھیئوں پرکرفٹ معبُّرہاکر کھے ۔

گرائیس یہ دیکھ کیرت ہوئی کہ ہاتھ کڑانے کے طل کے بعداس نے اپنے دونوں خون اکو دھنٹھ ہاکھیں کواس کی طرف بڑھا کرسٹس کیا اورٹسکو اداکیا کہ اب اس کو ایک ان جائے بوجھ کی ذمہ دان کم بھی بنیں مونی جائے گی کہ مداب بہت ہی بلکا اور ٹاندہ داٹھسوس کر دہا مقداند ایک پٹران سے دومری بٹران پر میڑھنے کے لئے وہ میں اس کی طرکز رہے تھے۔

پھر کھی ہی اوپر چڑھنے کے بعد ان جرسے ہرایک اپنے جرم کا احرات کرتے ہوئے اپنے اپنے یا تفکھ اے اس کے بیس بہنے رہا تھا بھی کھیلے ایک کے بعد ایک دے واصلے چا گئے تھے اور تلائی کے لئے اس نے مبعد ں کے باتھ کاٹ ڈالے کتے دلیکن اس باروہ خود ، می گھبرا یا جواتھا - اس کے بیروں کی دگیس ا بھرکئی تھیں ۔ مسائن کھیل دم پھٹی گھر اس بار اصلی ان جی خطے باتھ والوں کو بست ہی زی کے ساتھ نی طب کیا :

" تم آ فرچا بنے کیا ہو تم نے مادے تھنے اپنے بالتحق کمیدت خالے کئے۔ ابتم مون میرے ہی مہمارے ادبر جا سکو گے گر اوپر بننچ کرتم کی جاب دوگے اور میں کی کھے دکھا قدار کا ج

ان میں سے ایک آنگ بڑھا اور اس نے اپنے دونوں شنھ با تھوں کو نیچ گرا کر اس سے کھا :

" تم میں اوپرے جلوکسی طرح کبی ہمیں اوپر پیٹیا دو۔ وہاں ہم اود ہا دے کئے ہوئے ہاکھ کھیں جاب دہیسے بچائیں گئے <u>"</u>

" گریں اب تھادی کوئی مددنیں کرسکوں گاکہ میں فود تھک چکا ہوں کے تھاہے اِکٹ کاٹے کیے جرب ہی اِکٹ شل ہوچکے ہیں " • قرآم ہی دینے اِکٹ کواڈ ال "

اس نه این ای رحرت بعری نظروانی الا دونون وا تعول که آن کی طرحت

" به چان پرچ سے کے تابل نیں ں گئے ہیں ؟

" اب يم اورنس ني دائس طيي مح !

لیکن جب ای شیمی آیک انتوں مسکن پر میری میکن چاؤں پرے بچاز اہی کل نمیں ہے تو یس کرمیوں کے چرے اوگئے - حدایک دومرے کو قری می برہی سے کنے نئے گئے

" توانسه لوکتم من چانوں میکٹرے ہوا تغییری کا نہیں کا خیروں سے نیجی عند العمادد. پہ چانیں نیچ بہنچ کرتھاری ناکائی کی دامشان دہرائیں گی اور پھر نیچےسے تھارے سے کمکسہ آجائے گی !"

نیکن جب چائیں میں اود ہوستہ چائیں والبی نیس بل سکیں آداس کو انفون چادوں طون سے گھیر الدو محوکریں مادکر میچے کی طوف افزاعدکا دیا۔ اس کے بعدوہ نیجے سے کمک کے سے اُمتعادیم اپنی اپنی چان پر میٹھے کے اور شیچے کی طوف مکٹل لگا کہ دیکھتے رہے ۔

كانى درك بعد ليك نقط وك كرابها اور المتنابه المعنابوا جب العول في بكا وَوْتَى عِهِ إِكُلْ بِوَاضْحَة .

" ويكيو كمك ألحى - كمك ألحى "

ده جدادت قرب آزاد آخری نی در گازاد آخری از در که دولین با تروود که اداس کیک با ترجی بالا ای طرح کا تخیدا تنایی بدای بعدا کرچی بر شد با اقدار که در بالا تنا اس نی کرد بر است که در با در با این به در با دور که در با در با این که که بیز دکید بن بود در برا این می می می در با در با این می می می در بازی در بازی

حسين الحق

اور میں موچا ہوں کہ اس سے کوں " دیکھوں اب سے ابتی واسطے نا امید نہ ہوں کہ آتے جاتے لحوں کے ودمیان ۔۔۔ "

می کار فیرود می کوان بواسنداتی جواقد کی سرگوتیال منتاجا بنا بول اور بابر اخر میرے میں استے جاتے ایک دوسرے سے کوائے سابی کو دیکھا چا بتا بول اور اس کی بات یا دکرتا چا بتا ہوں مودد اتنا شد بیرے جیسے کی بیٹے براگئی بور "

است میں نے است کی دی تی ایک دلی ولی ہنا ہی تھا "تم ہررتہ ہی اصاص ہوتا ہے کہ ہر میسے نے براگیا ہو اود ہرکو کی ایس الت اقام الب آب ہی آب سب کی بسر کرجانے کی اربطاجا آب اور کشف الی تک مخاط ہے کا جمایے نے کرمیراسنے ہواتا ہے اور تھیں شراق ہے اور میکن میں قریمیٹ جی را اور ایسا کے کی تھے کے کوٹر نے کھی کہ ملکھا

میکن میں قربیشنجب را ادراب کو بعظمت واکٹر نے می کسلطا ب میدن میں دائی برے ادر والی افرازی اس کا انتقاء جرما ہے ؟ کے جاتے لی کے درمیان ہواؤں نے یک دفی سازی معاہدہ یہ رخواک درمیان کا اور یں سازی معاہدہ یہ رخواک دریا اور یں نے آہستے دشاؤں کی سگندھ عنوس کرنی جابی تو وجود کی اخت دشاؤں یر کرو و کسیلی رطوبتوں کا احساس ہوا۔

دہ کہ لموں کا اسر کھا' میں کہ آتے جاتے لموں کے درمیان وشاؤں کی سگندھ تھسوس کر ناچاہ رہا ہوں اور تم کہ لموں کی افرانفری میں فوٹ، فوٹ کا کھڑے ہواور بھر کا کھر کو شے ہو۔

داستوں کے جے سے بہت جا کہ کہ آنے دالے تھیں دو تو کہ جے جائیں کے۔
ایکن دم لوک کل اور آن کی باتیں زنگ اکو ٹین کا خالی قربہیں،
دم قوق اور دیت پر سری تھی تھیلیوں کے مرنے کا انتظار کروک زندہ تے بہت برمار بہت ادھم ہی تی ہے۔
بر جا کر بہت ادھم ہی تی ہے۔

یوں ساحل رہت پر گھروندے د بنا ق ، ابھی اس کرے سے کوئی آسکا ہ (جس کی پیشانی پر سرخ بلب جل رہا ہے) اور پیرونڈا محکانے والا تھا ما انظار کرے د کرسے ،کیا ہت ، جاؤک تھے اندھوں کی بیسا تھیں رہیں کومادک کام کہت ویس بیان کی تھ جاست ہوکہ ہادست ہاں ابھی اندھوں کو آٹھیں کتے کا کام کمت ویس بیان پونیس بورساہ ہ

باب برام ته بروق م كل آبام و كاكران بالكران و كاكران بالكران و كاكران بالكران و كاكران بالكران و كالران كران و مركز من د كيون كالمركز وو بهال مواسطة بوكرات بالمركز و كران و الدر و من ال

14 di3/1-

ما جلوبيت پر فيليان ندو ندوسه مربع دې بي اود مندوم م مرا او د او اود پهريستابانداني پنايون مي که وا تاب بهراتاب م محرواتاب

کے جائے کار تفاوت ڈوپ جائیں گے ہم ڈوپ جاکرگے تم

است طابع ... است طاہرہ ... است طاہرہ ابنی کہا نیاں ان کے سلنے مسئل کے کہا نیاں ان کے سلنے مسئل کے کہا میاں صدیوں سے بچوں نے جم لینا چھوٹر دیا ہے اور اس کادن ہری ہوئ ، یامیری مان ، یامیری ہوں ، یامیری داخت (جائے کون!) کوئی ہے جوان کے پھوٹ کی خراب ہوں کران پر حادی ہوگئے ہے ، یوجتے ہیں ، حسیح وشام پر جتے ہیں جم سے مسئلے مر کے بر کھے ہر کھے بر چھاگئ ہے ۔

اے واجر ... ہے طاہرہ ... اے مارہ ! اپنی کمانی ساد ، مقدادی کو کھ کھ ان کا مرکز ہو ایک کھادی کو کھ کھ کے کو کھ کا حرکز ہوگا جو کلبلائے کی طرح وجد دیں آنے کے سلط ہے تاب ہیں، ہو طول کوسی کرکب تک بیٹھوگئ ، سامل دیت پر گھروندا بنائے والوں کا ساتھ دینے کی بحراث تم مجی ہو، اپنے اپنے یا تجانے اوپر چڑھا او اب کے اناد بند ذواکس کر باندھنا۔

ا چھارہے دو ، چی تھاری کمانی نئیں سنوں گا۔

یں اکھیں کیے بتا دن کرناد بل کے درخوں کے پیچے سے مرمز ہمی ،
ج مین ہسسکی اور تیقے کی آوازیم نے بھی سی تھی اور آتے جاتے کو سے درمیان
جب ہواؤں نے کید وفی سازشی معاہدہ پر متحط کیا تھا توجا نے میں نے کیا سوچا تھا،
جائے چھے نے کیا چاہا تھا، بس اتنا یا دہے کہ صدیوں اجدم ری استی کو لگ فوش
ہوئے ہیں کہ وہ جومری کوئی ہیں ہے ، وہ جومری صب کچھ ہے اپنا کچو لا ہیں ط
سب کو دکھا تی ہے اور ہتی والے فوشی میں جوم جوم کرنگا ٹھ بجاتے ہیں اور تب
میں ایک کونے جی جا کہ چیکے سے اپنی انکھوں کی تی اپنے وامن جی جذب کر لیستا
ہوں اور جیسے فودے کتا ہوں۔

" اعلاد ... اسعاله و ... اسعاله ...

من کاد ملیورے است ایست بھتا ہوا ہے ہے تد آور دفوں کے درمیان آجا آہوں ہے ایک واست یہ کو اہوں۔
درمیان آجا آہوں ، کیمراجا کک نے سے بسٹ جاڈ کہ آئے والے تعین دونر کر علے جائے گا ۔

من ایک کنارے ہو کہ جا مقعداور جا اوادہ کسی طرف بڑھ درا ہوں ،

یرسکون ہوں ، کھ بے جین کھی ، اس کے واسط جومیری کی در ہو کر کئی سب
کے دہ اس کے واسط جومیری معب کی ہو کہ کئی کی دنیس ہے ، ایمی ایمی زی

" حبلدی کرو ، حبلدی کرو ، میرے پاس وقت نیس ہے ! کوئی میرے بخل سے کہتا ہوا تیزی سے آھے بڑھ گیا، جی نے چا چاکہ کچھ جلب دول کین کھے سوٹ کو گوش ہور آ اوروہی ہوا ۔ سوٹ کو خوش ہور آ اوروہی ہوا ۔

ماب الجرق ب ، موڈوی ب ، وکوئی محرآد ہے ، کا کہ ا ما کے اس جا کے کہ ا ما کے اس جا کے کہ اس جا کے کہ اس جا کے کہ کہ اس جا کے دور کا اس جا کے دور کا کہ مال کے دور کہ اس کے دور کہ کہ کہ اس جا تیں ہے کہ اس جا تیں ہے کہ اس جا تیں ہے کہ اس جا تیں گے کہ کے اور دور کی اوگ ۔ اس کے دور کے کہ کے اور دور کی اوگ ۔ اس کے دور کے کہ کے اور دور کی اوگ ۔ اس کے دور کی اس کے دور کی اور دور کی اوگ ۔ اس کے دور کی اور دور کی اوگ ۔ اس کے دور کی اور کی اوگ ۔ اس کے دور کی اور کی اوگ ۔ اس کے دور کی اور کی اور کی اور کی دور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی دور کی اور کی دور کی

چاپ ہوراہوتی ہے، ہوڑوی ہے، کوئی ابد بہت قرب آگیاہ! پس انکیس مجالا ہوا کی دیکھنے کی کوشش کرنا ہوں لیکن کے کھائی اس دیتا ۔ بس ہواکی منسناہ شہ اورسمند سک ہد ہد یا ساحلی دیت پر مجیلیاں اب اپنے آخری پرکسس سے گذرہی ہیں ۔

میں النے پاقس ہے کا دیگروں کا جانب اوش جاتا ہوں ، وہ کرہ مری اور بہتی والوں کی تمنا توں کا مومرکزے جان سرنے نگے۔ کا بن جل دہا ہوں ، فرس کرے سے باہر آفی ہے۔ یہ وہی ہے ہے جس پیلے سے خوش کو تا رہا ہوں ، عبد اس کی جانب استفامیر تغروب سے پیکھائاتھا، وہ جیراصطلب مجہ جاتی ہ " سرا اب دیرسس شروع ہے ایس جات اور باللہ کا دیگ، بلکانیا، جیسے فوق خاب ہوکہ یائی ہیں جاستہ ہے۔

وطوى كركستر وطوي كمده وخشاصت كمهيدا

يستنهل منكاريها لمبست كوشش كامراليكن كحانيس طابي

ئیں ہمت دیر تک یوں ہی کھڑا مہا اوردہ نجی ج میرے بغل میں پیچھے آگ کھڑا ہوگیا تھا ہمت دیر تک ہم یوں ہی ایک دومرے کو بیچائے بغیر ایک دومرے کو دیکھے بغیر ایک دومرے کو اپنی آٹھوں میں جذب کرتے ہے۔

الدېيرجب ده اسطرېريراب کرسه کې جانب جادي تني تويس سنه سرونتيدوس اس سے يوجها .

گیاام سفای کارکر دیا ه^ه اس نوبست بی کم ندر لیچ چیں جواب دیا ۔ "پیزنیس به کا کھ ۰ بم کِ کُو عِلَمَّ بِی اسر ؟ بس اندجرے بیق باہر کچھ تلاش کر تاہوں ، کوئی دجود ، کوئی سلیہ کوئی رگئی ، ہم کچھ نے اکرفودے کمشاہم ہان ' بم کیا کرسکتے ہیں ؟''

دکو دائی کیے ذرکتے ہیں و چلتے ہیں، جائےگیا ہوگا، کوئیہ جوائدرہ سب کی دج کصوف کر اجاؤ کرنے پر پڑا ہواہے ۔ جی اپنے وجود کی انت وثانوں بن کادی کیلی دولوٹوں کوٹسوس کرتا ہوں، اپنے کو اطینان دانا ہورائیکن کچیہ، کوئیس ہے، جانے کیا ہے، جانے کون ہے جرساحلی دیت بر دم توڈتی ٹھیلیوں کوانکر کے ہوئے ہے ۔

جوٹی چھوٹی آبھیں ' ہیاری ہیا دی آنھیں · جانےکیں صرت ہے ایک دورے ک^ہ آئی ہوں نگی اِ

والوداع إلا

"الوداع إ"

ا ددوَّمت ... باداکیا ہے اِسْ

"رودُمت ... بم مجى استريس"

جابہ ہموہ بھوق ہے ہموڈوی ہے ،کوئی آسلے ،کوئی آگیا ہے۔ "بھائی ! ڈوائے کیوں ہو ہکون ہو بہ کھاں سے آئے ہو ہکاں ہاڈگی ؟ یں چئے سے بغل میں اکرکیوں کھڑے ہو گئے ہو بہ ندا مدفئی میں آڈکرمیں آئے جائے ٹوں کے درمیان دفتا ڈن کی گئندھ تھے ہوں کہ ناچا ہتا ہوں "

جانے کوں ہے ، دیکہ کھتاہ، دیکہ ستاہ، بھریمی اتناقریب ہے کہ مانوں کا بی حق داد ہوگیاہے۔

مِن باہر کی المامت مخترک خاو ڈوںسے سائش لیٹا چا ہا ہوں کے کھٹی کا اماس کِے کم ہومیکن رائش دکانی جاتی ہے ۔

" بالكارية المنطقة المنطقة المنافقة المنافقة

ادرت الى المسلم المرآن من ويه ي من اكثر وش كرتا بها بدر الرك وويدو موال عيد كافظران في الله الدو كليم المراق في من كه بنات ب

المتعادية المراه والمالية

14.5 Git/"

نئی جهتون کی طرف روان دوان شکا طفرههبائی شعسری جمهوعت شعسری جمهوعت امالول کاسفر انامت کاسفر آذربیلیکیشنز، باغ فرصت افرایجویال

مدیدادب کا اطافہ گرو کا درو کیف اجرمدیقی سیماندیا شب خون کتاب گھی

ولود روكيا

پیٹریوپر بیٹریوپر

تېر. نشاطانور

بے وقت می راگنی

چەگادر

اپنی جلد اپنی دنگت مت بدلو۔
جو بھی سے بوش ہے رات اس کی پامبائی کرتی ہے ،
تارکول کی فیم لیائی دھوہیمی تیتے ریٹ کے ذروں کو ڈھا بیتا ہے۔
جسانی دنیا کی چیزوں کو ایسے دکھوجیمی کہ وہ ہیں۔
اس چیک دڑے آگی لوجس نے ذریتوں کے درختوں میں
ایک قدیم جی گا ڈرگن کی تھی یا دگاد کو دیکھیا
اور یکھی نہ بوچھا کو کس ذرائے کی یا دگاد کو دیکھیا
برق جس نے تھا دے چرے کو ایس تک لیک فیم کے لئے منورکیا
ادر کو بی دوخوں کا منوائیمی اجا کریا
ادر کو بی دوخوں برگری۔
ادر کو بی دوخوں برگری۔
ادر کو بی دوخوں برگری۔

اس کے بائیں بازوکا تین انگا کمبا
ایک انکی چڑا دقبہ ،
سورن کی تمانت سے تبتاہے۔
دہ اپنے تمانت ہونٹوں سے ،
محری دھوپ میں عورت کوچ سے جھکتا ہے۔
عورت کے بائیں گال کہ تین انکی کمبا
ایک انکی چڑا رقبہ
بوسے کی تبش سے اوریتا ہے۔
ایک انکی چڑا رقبہ
اسکرٹ کے تین انکی کہنے ایک انکی چوٹٹ گیلے بین
ادر فورت کی مجر پورٹوبت کی جاب گاہ پرسمٹا ہے ،
ادرفورت کی مجر پورٹوبت کی جاب گاہ پرسمٹا ہے ،
مورت اسے دور بڑل نے کے گئے
اب کا محدود داکرہ اختیاد سے ایک باتھ مجیلادی ہے۔

چندلمحون کا پڑاؤ (مرداغیک نام)

شوكت حيات

من می موق ہے۔ میں ہوتی ہے دن کیے کیے دن کیے کیے کہ آنے ہی اور لذہ ان ہے کے آنے ہی اور لذہ آن ہی کے آنے ہی اور لذہ آن ہی درات آن ہے نہ دوہر ہوتی ہے رب الدہ ارات ہے ہے اور الدہ ارات ہے ۔ درات آن ہے نہ دوہر ہوتی ہے درات ہی ہے درات ہ

المسكوك والمسائلة والماستين والمكوم

نیکن کچر کے قرب ۔ خامیش مت دہر کاف کو چینا دو ۔ یہ ایک خادی آدی پیشخوال گئن داخل آدمیوں کا ڈافل دیرا نیوں کی آخری منزل کے سفر پر گامزاں ہے ۔ وقت بست کم ہے ۔ وم ایسنا ڈسواڈر کیکی تبعیل ناگڑیر۔ اس دورک کئی اس تعمل کی تراج ۔ رکوہجائی ۔ پرچند کوں کا چراڈ اہم ہے ۔ چرن جمشن - مرات اس دایم ۔ ایک چیوٹی سی کمائی یماں سے ہمی منزوع ہوتی ہے ۔ احدجاری دیتی ہے ۔ کروٹیششس الرفلن خامد تی ہیلی بار چیئر آلدے ہیں ۔

کھنڈک کا دی ہے ۔ فوہر کا مبینہ یکن ٹمٹ کا دیرج ذوبری کشکٹاتی ہی گھو ہمد ہے اس سے کسی تعدد مادی ہے ۔ ہم ہمی گھنڈک گھنٹاک ہے ۔ اود واست واست -

ادد برمد بها می بدل میکی نسل دانس نظ من موم آتے ہیں۔ ایک موم بیوں پہنے اپنے کچھلے موسم کر چرتے ہوئے حود کر آیا تھا۔ اب ایک نیاموسم سبت دھیسے دھیرے مرابعاد دیا ہے ، بدنامانس ، کاموسم ۔ جرشمس الرحمن فاددنگی اور اسی قبیل کے صادرے ذہیں ناقدین کی میاحت پردشکیس دے دیاہے

* المدادب مِن تقرباً وس سال به يمك من ترجمان كا حالم وجد مِن أَمَّا عَلَى الله مِن مَنْ الْمُنْ الله مِن مَنْ الله مِن مَنْ مُنْ الله مِن مَنْ مُنْ الرَّمْ الْمُنْ ا

وسر مود بری او شاید ایری کیکی می ای بوش او بود این دیگان اوری ای مرای کانید کرد کم مد شکای ایک ایک دونیت کود این دیگی سک ایک ایک نفش که ای میمود بدادر کشفوالد سک تام مونین کرتا بدن مجنون شایری افزاد ای عمد کام ماید مومی تورید سے افغان کرتے بعد تعدد دوندم ایل فرقی بودر سے بست کیگ

میری کمیانیاں وہی چھے جہ آرج کسے کھے گئے ایک ایک نفائے ڈریا میں ویک پانے کی ہوس دکھتا ہو۔ اور کمان کر کھی کہ کرچ کی "ب نام نسل" نے ایر با سابھی پیراج نم بیا اور قیامت کے بعد جی تنم نسکی ۔ اور مداری آج و بچاد کے باوج در کھے کوئی دکھیس اگریں واحد ہوں !'

(بنام نسل _ شوکت دیات)

* خیس ا بغافت کرنے والاعتمامی ہوں، جوفود فکر کا فکر ہے اور ہوفت سوچ کچانہ جہ گم وہتا ہے ۔ کچھ اپنی مجوک اور مہاس دورکر نے کے نئے نئ نئ چیزوں کی دھن گی رہتی ہے اور میں لیٹ ان موجوم اور نادیمہ انٹیارک الاش میں شمک دہتا ہوں جوابھی پیرائیس ہوئیں، ہاں یہ بغاوت کوئے والاحتماریں جوں فح نہیں "

(بابخوان منصرفليل جراق)

پشنهنگشن که خودوفل میں اچانک اضافہ ہوتاہے بیلیوں کے قدم نیروفار پیسے بنتے ہیں۔ آدمدگفت ایفرے طوفان اکسپریس پٹر دہنکشن ہنجی ہے۔ تھنک اخدے مسافری طرع چنز کے دم لیم ہے - ایک اور مسافر ہے جبے کچھ کوں کے نئے بشروی وم فینا ہے۔ جبے چاد کا ہی ڈھونے ہو دمی ہیں ۔

مغرام سلطان افرنه فيع جاويد بثوكت ويات .

ناودتی نیکے ہوئے فرخے ہیں۔ ایک ہوش وفروش ، آکھوں پیں چک ، تدیوں پڑا ہوں چیے درموں کچھڑے ملے ہوں ۔ چندٹوں کا یہ بڑا ایسیال تک پھیلنا دکھائی رہائے ۔ فادوتی تھیں۔ چیئے آبادے ۔ ایک اجڑا ہما آ بادشمر جاں شاد کہ پرائش ہوئی ادرجائے ہوئی کی آخری کھام گا ہ ایک کچاں کے لئے ترشی ہے ۔ باتیں ہوری ہیں۔ کچھ پی دربعد فادوتی کو اپنے آخریک کھام پراھوٹ جوجا ناہے ۔ شام میری خوالم کے ڈریدے پر چانھیلی طاقات کا تھیں ہوتا ہے شیمس الاحل فادو تی

پیل بازی آگ ہیں۔ شام کی طفات ان کا احداث باللہ انسان است او آب رفد کے مدیر اور برنام شرک کے کلان کری امرے کو آبی ما دیں کا بلیدی کا کلوی فی قرار کا اور براست ہوئی ہیں۔ اور اس کے سال جگری کو ترویس ہوئی۔ کو کی مینان انسان ، قبرتان کرو، طرک یا ہوئی ، یہ جے اور دیا نے ان کا وجال اوا پھیس وہ گھر اور کی میافت کا و بن جاتی ہ

منطق اخرید کوفیرادیکت کے میکھی الاحمق فادی سے اجازت جائے ہیں۔ انھیں امیں چندگٹراوں کے اظرائی طویل سفر بعد معاد ہونا ہے ۔ فامع کی اجازت دیے پر آبادہ نیس ۔ دک جائے کے شاہ اور کردہے ہیں۔

آدکی در بیان پیمسیم کولی بست کری اجنگ کاذکرسی/ با را سکینست بر ترکی ک تولیشنسی رقعی ادرشک آداخی کوسائل پر کوئی بحدشسی /

من المرام و المعلق المرام الم

المراجع المعلق المعلق المولك

بال ازم دمت بدا الله وجروب بالمستان الله

شرکت میات گفهای مطرک پر خاص فی مفرشرده کرته بین ۔ فاحدتی کا کام اب قریب نه بوکا ، جلاجات ۔ کر بست تھک گئے میں کے چند لوں والے ٹیا از کے نیموں میں کچھ ویسک سے برکس ۔ فاددتی سے میں کی طاقات اور جوش وخلوں کا تا ڈربائی ہے ۔ سرچے موجعہ جانے کے گذرجاتے ہیں ۔ کشفہ قدم وم قوائے ہیں کیشن وحواجے سے کی خاک جاتی ہے۔ ایک کھلا

‹ نُرکت مِات ماوب سِنْوکت مِات ماوب "

انعير الحقيبي - كردن طِلْب - قركم دوريتيري عالية بعدة احدوست إنا بن -

محتی آپ کودکھے کو کیے کے انگیا سوچا ساتھ ہی چلیں قرید کے مزید آفامگاہ سکول کے ساتھ گذائیں ؟

دون با تی کرنے اور قان دیے ہوئے گئے گھ سے ہیں۔ کی جی دور وکٹ لوال ان اور کہ جائے مقصد باری جائے ہیں ۔ ایج بی کو آبس کے باری اور ان انجر بروائی بھی جادود ان اور سے بھائے ہی کی روجہ دیور ہی جادود اور انداز کا معدد جادود کا انداز کا اندا

State of responses.

Lieunganite comediation of the state of

قاده قاسمُل قدید نیموا آنگیس و شده شرعه بالدانی الدیم گری میده برید. بادرگ الاموش بهتر بحرب بین میمکاری بین رفاعتی بنز سکان بایش بخشی آن فی آمنال دیگا کوبا ندکیاموی دیه بین و دیگی خش کانشست بین بست سادی بایش به تی بین به الملک میر ترکرماحت تک بنیمی امولی آواندن بین سے میکانی تام تحرف دان میر افزال در بین سے میکانی به ان کے فید وال کے لید بین :

نامدة قد من من من من من المن الماد في الكرا كو كها جا كه و المن كالمناهمة المن الماد في الكرا كو كها جا كه و المن كالمناهمة المن كو كو المن كالمناهمة المن كو كو المن كو المن كالمناهمة المن المن كو المن المن كو المن كو المن كو المن المن كو المن ك

جديدرت بكشعل منال كعبل مي داده في كتي إلى اليرم إلى الله اللها ال

Pality of the state of the stat

محمد المحالية المحال

لِکِرِ الْحَاجِيةِ : کِیکِرِ نَدِیکِ مِوںکِیدہِ کُولَیَ نِادِی الکِمْ نِعَاجِ ؟ اللّٰعِظَّة المعوالمِدِينَ تَوْجِوُص مالحرے بِنَكِسَ نَدَّ مِحالَى كَامامُ الْحِدِينَ اَكَّلُّى عِبْسُونِ فَدَّدُولِ الْمُعَلِّمُ وَمَا شِرِ كُمِلَاكُمْ أَنْ مَنْ تَوْكُرِي وَاسْسُكُى !

که کامل کرنامی: فادنگ مامر جدیدادر پرجر طرح تن می اددانسان گاست که است می اددانسان گاست که دو ؟ نهای جارگی پر اسی طرح تنقیدی نهای نیس بدی اس کی دو ؟

فلدنی بھی در اقدین جائیں۔ بال اگر کہ یہ کہ اور کہ اور کہ ماحب کہ کا تقد کی زیادہ نیس بولی آوجی جاب مدن ۔ دیے کہ جاہی آواس سلسے میں اس طون کا کہ میں اور دراکل انٹھ ایس اور ہم در لفائق بی معامین کو درق ورق الانکر ان کی نبای کلمان دخر دراک دیں ۔ اگر آئی ہون کہ کہ کہ جس آوجی الفاظ ، پراؤائم کی بنوی کی تکیمیں (مشائل بست ابھالے ، جذب میں دو بہائے تھے کہ بندھ کھے الفاظ ، پراؤائم کی بنوی کی تکیمیں (مشائل بست ابھالے ، جذب کی دوائی ہے محت مذد مائی ، قدروں کے دوال کی پہنچے کئی، بالی جس ، لیے کی فتاکستگی ، خلوص وفیدی استحال نبین کیں۔

مي الكركوكي الإيمانية الوال كالمطلب يشي به كدوه 6867 ب- يك و 450 م و 6867 ب المحالية الموالية المحالية المحالي

المتراد مرا المراب و المرابع ا

يراق بالزيدة بالكوري المراجة المستعادة بالزيدة

می وحریداندولی طوع اینی بن کرفاه فخاه پیشتین کوکیان می این کاران کاران کی این کاران کی کاران کی کاران کاران کی کاران کاران کی کاران کاران

فادتی پات بھرے ہیں جبتی تھجتی تھ وا انتھوں کوبندکے ہیں ۔ اجس ساگان میں ۔ ترباکوی چعراتی اصل ممک ۔ فاصفی ایک تصطاعلہ اکٹن کے کرماندی جاندی تجم کے جسٹے ہیں ۔ کش نیتے ہیں ۔ دھرے دھرے ترباکوس اگر ایک انگھنے ہے ۔

پھر ہاتوں کا دورشوں ا بھتاہے۔ بست صادی یاتیں۔ ضروری فیرمزوں ۔ کچہ او را معاصت سے محماکر واپس افٹ جاتی ہیں ۔ کچے تھوز طروہ جاتی ہیں۔ جڑھٹونو وہ جاتی ہیں ان کیانوال

المراح المن المراح المراجع ال

לייניעל אל בי בייניעל אלייניעל ביימניער אויניעל אלייניעל ביימניער אויניעל אלייניעל ביימניער ביימניעל ביימניעל ביימניעל ביימניעל ביימניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל ביימניעל אלייניעל אלייניעל ביימניעל אלייניעל ביימניעל אלייניעל אלייעל אלייניעל אלייעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אלייניעל אייניעל אלייניעל אייניעל אלייניעל אייניעל אייניעל

جدیزنقیدادد بعددان کی متفق عید فی جدیاتی کی ہیں وہ کمل نیں۔ اور کی ہست کی بی اور جوم ریز نقد اور کھیتی کر جائی تنقیداد کھیت سے الک کمی ہی چکو ہے کہ الکا ہے۔ افاق ذکری ریں فرج کہ رہا ہمل کرے باقی بست سادی ایم باقد سی سے جذہیں۔ اس سلسلے بر کمل باتی کرنے کا دوقت ہے دقاعاتی ۔

کسی نے اقبال کا دستا ڈیل شوسناتے ہوئے پہلے کہ شھرہ یاشیں : فردی کر کرند اٹنا کہ ہر تقدیر سے پہلے مطابقہ سے معاون کے جاتی مداکیا ہے فادنا کی موسویے ہی اور اس کے شو ہوئے ہے افکادکرتے ہیں۔ وہ حاصب پر جینے ہی آدم ہو کیا ہے ۔ المرصوبی کتے ہیں : یہ در اصل شظم براہ سے موری شامی نہیں۔

ناددتی کے بی : شامی تودہ ہیں جریش کردہ کیفیت نٹریں ہیں ہیں گ ماسے ادراں شوچی جریات کی گئے ہے دہ میں حاسان فیلیانہ میں ہوجہ یہ جہ جے نٹریس برکنا کہا جا مگنا تھا۔

بایْں بہت ہوشی اید خاموثی کرمیں خاموش دہا تھا (وربسنتر چلاکے ہوائلت کرنے دائے ان مارے وگ ۔ جاب و چٹ واٹا ایک مکیلا قائد تی ۔ چند ٹور کی معلن میں اوکٹن آواؤوں کی گُلِن دماوت کا کرید چھیلی تھے۔

كيم المراب المدر على المحادث والمروع والمدالة بدور الم

المرام فرما والإنطاع

داندورونله ما المراد و المراد

وه دارّه ده شلت دهستطیل افق کمیل کمیل یکیوں کاسلسل دیگیا (میرشنم)

دینگ پنگ چرب شوکول پر کھائنظ میں اندنگ ہوئے ہیں اک بیک ہمنتیتر (خص جادید)

بحربه بديرة والمدجرة الدي كالير المواكلة الم كالخاديا (الم أذاد)

يرد نالن لا بدا الله المسلم مكاندي الله المسلم المسلم الله المسلم المسل

المسائد است کورہ میں ہوئی انگوں سے اور کو کا انتخاب کا کھا ہوئی کا انتخاب کی انتخاب کی کھا ہوئی کا انتخاب کی ا (نیس کھا ہوئی کا انتخاب کا انتخاب کی کا انتخاب کا

یادوں کا بیزیرکوئ تعریجوڑ دو کی مصلح المسانہ کا کوافائی سے (احتیم)

(منادات المراز المراز المراز المنادات المراز المرا

سؤسو بهدايما

مياس بالمالية المالية المالية شركافسيل ميوى سيديس وعادم هلى مناويس-مندبزاباهمية مخرومرف به و مامنيد به ، جريبي وي راه به "

متوكيان سب مناد أيك نظر إين ؟"

ونيس ودايك ___ زنگ بي ـ تسطارسكوتم وه فاصلهج امتباد وتت ب جلك في المراسوب الدعواسوب توجاؤجا كايعم عافيل كمريده سياه أتشير متوف يركواه شيين ص فوش بعّن کاکش کش بيرتم پراپ ملعت دازفاق كرنے يرمعرب "

(مُنتُ كُ لِنَهُ نَعْمِ شِمْسِ الرحمُن فامدتى) تقرباً ماد عشوار يعدي أبسة استدمظ ودي الثاب مب وك بابرك بي - فامعنى آمر بط من من من القات برالداع معانى كى مرتبت برتى ب - ديم مد وكفية كى والله تعديد مع الشائل كا احساس بائى دبتاب ، بعراتي ادركى دفون تك دبا - فادو تى مورهم موروسة بي دات بعيك ب بينك موك بيك ب بعاليكي ب والعبك ب وجود بعيك ماسه ومولى في موكمي دهال دهال به و بواجهيك كرمي لا تمنا بي ب وجود فنك إوك بَهِ مِن ما ب فف او دهان دول الا تمالي أكر مرجلت كاركيدا على - وتَن تيرب. العصوصة تروي - وهندتيز بي الدي تيزي - لندفي فتعرب -

" مِي خَدُماتِيمِوں كوپلي بِاكْرِكِوا ؛ إِدوشقِ وسنريد بِالسِصطةِ بالكل بِهِ مَهَا الْحَا بي - بي يكي بنا نين كرس ويا يرف د برملت كمان سطاره برناب اوركمال تحصيماً ب. بم منتخار العراب الديادى ذعر المقاضة مسا أفرد كا كالعد مساري .

(اللكا الريمدائي)

TOP- (NO PER RETARDATION IN ACCESTAGATION كا قاصل - يك مؤكي كم الجواميث - كا مينون كاريمين - أعد يعوف و أن كاريب - عب كسي

كياب خدل أخود معاجعه بالمدايد كالميان الأول كالإياد التي بن الما في الله جاب.

و بعِنْدَفُونَ كَا يُمُلِكُ وَحَسِنَتِ بِمَا وَكُلُ وَحَسِنَتِ بِمِسْكُ فِيمِي الْرَكِنُ فَالِدَ فَي وَحَدَيرُ من ملك الدي المراج مرود مرود المراج ا كم المعلى عند المعلى بوست جود ك اجَار حِينٌ بِعِنْ وكلون كى الراق - إِلَيْ فَعَالُو إ جِدِ جِدِ فِرَالُون كُرِيَّ حرية يورادد اكمالت مالة بي تملى يادخ السكيرين كالمغيرين جاتى بترايك وعدسه كمنتك والدمول يورجب فيأفر يجي فيون فياسيد اور مرمطور كارت ال وكاليل بروي إلى كان إو - كان بين الم المان المان

" الدموك نے جمد سے كما ، اكوم يوم پيرون كو فركيوں كر جو ہى گا دامستقبل ہوں۔ ليكن يمدن فحراه وطل كوالمط والمرك كميا الميواكي الني نيس احدن براكون

(في الماس فليل مران)

دميره دجهه مب كدادميل بمعاتله والمنطق والمن دحزيه بالماء كوا عد موكوب از من ساد . الدين الدين الكريك الد

> • كالعدادة دفاق كوكر عمرة فوشسه امياه فينشبه اسفيدوم كالخطف بميار نعيلكه ويعيك إصافهوالك التكافية ۾ بريگر خالد ايل فيال اين الله يه ري الله كي نعيل يستنزي المراج يخطب والعبين والعبي المن المنافذ ا

March Land or Wheel -Tuje en det

Stand Lieble State Ad (dutifly place)

انيس اثفاق

يد بهجايمُون كانتمره - بدال برطون برجيائيان ي بهجائيل بي - دولًا فاؤل بِيَكُوكَ بِوَلَهُ بِهِيا يُعَلِي سَيْنِي ... بِهِا يُعَلَى كَدِيتِ بِالْحُ وَلَهُم الرَشْرِكَ سب سيرا الميراب والعنهم مول كه المادس في الاست دان !! يربها تين كاخرب لبكن بن يريميا يُول كيميم على والمنافئة فيس على والمرتجا الميانين المجار والمجامجة ك برب بدب بالمرسك ويها يك ب المنظمة بالمعتدب المعتدب الم گرمیے است ماخد بیشتر فائلکا اما خعکس کام و آیوں پرموزن کے مكس سفادتاب اعديهر ... في بوجانا عد

بنربندكرتا بعافوي سسبه باستجود كاحدي سدجاندن فوت لوكا ٤ كَيْن ربلباس جمل كي حصف كالبكن تغريب الطسب بيا بالرجي للكنظ إلى كالماتين من في المحد المنافق المانين المائين في المانين المدام المانين المدام المانين المدام المانين المان - برياند کارو

رائع الدمغر - مغراد داعة - مرحد إناى ودداك مثل ال ٤ مال ع يع المعالم المستريد والأستين الدائمة بي المعالم الدينة Le di Cuitte of the mangitude - 12 M

wetter with my يونهان بي نفيل المستعلق المستع لغفادراً يُدْ _ _ المحافظ في والمحافظ في المعادي بني who and the second of the second تبدال سائدة بالمائن من المائن المرابع

ميونام که کي نبي عب ين عي مدن _ ده _ إلى من اع جا خاليا اس کا نام کی ہے۔۔۔ لیکن کی پیکوں ماجہ کیں نیس۔ نیری کی ہے میری ایک سلى كرده يرب وجدكا دوم اصب ده آنك اسكن يرفيلم عامل كرقيب. وه فن كادب ـــــادرس ـــلك بى جابل بحت بى كرميد احل كالمكويمون مغركا اليرب - ده فن كارب لورس ليوثر بحدن ___ بعرد وادهيم ملت التعريم بكرّ مكافئ يميجو لم يجوركم ليمارك واختار كم لفظول كومجار في المجارك المحاجج كي مرتايا به بون ___ فك كمة بي كري أسه دار كل كونيس بيمانتا كم يون يادون طون بكيلة بوسة فود كم معدادي دونن كالك فيك كمن زخى بوج كب . الما انرچرب برگوفکسی کونیں بچا تا ۔۔۔ سیکس۔۔۔ ؛ بارسیس مین کم نعلیہ كرم من المعدلة النسير ودان الكرب بنهاسه مسار بنا كل المام الم المام الم نیں ل شکام ۔ تم برا ترزیکاں تک کدیے کی لیک مائیک اجمال پر اہم AND SEAL SERVICE - SE PETER DECENE PROBLEM تم يامغ كما أنا يتنت بوكري إلى دوم كما خديج بست زخون كو مطل نيس كموكانا. و ف كاد به يوس من شاع يول من التوسيكي العلامة ور - ؟ المعرود لا مديد ادوارك ف كرواني والما والما المراه وكسنس وكالمتا ساكب كانتاني موكد لاغلواهد the Hother was the water بعضاء تعنيقواء ستحق العواثكن بيبعبد وفااش مكالي and the state of the state of وبالإنساني ويتارين المناطرة

المنزوان كان كانوا فكالماج _ وعلى الأالمي _

راغ ير موج ل كانباد سرجين بين المنظم كم بديد كاس عفرونا برا ب سليفلسان سيزنام في محمد كادكة وكاس كايكريرى دون تك اند تما شاكياب مير بجوني اولي ليد اليي تعويهمد وهم بحق به اورس بكن مي اور مي معن اور سيم دو نوليك دومري مين مين بي كيك SITUATIONS VACANTE CULTI- CONTROTTIONS DI VIETE ك المركومي وي كابي - اوسا دري ك بولون بي ميركر جائ كركون ادر غى لمين كميش مادد دان كميّة تكريّبة بورّ كِومة بِكالْحول مِن جاكمة بهرّ خاب _ A SOLD MEDALIST LA GOLD MEDALIST عَنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مُعْمِرُ اللَّهُ مُلَانَ فَعْرٍ ، جِرِي ذَاتَ كَا الرَكَا وَمُ يَرْجُعُ مِن الداموال كافالتي مؤكروب GOLO MODALIST برنا كافالمه الما تخمل الدخولس كأثكام بعد جرجعي كأم الدمري تغال كانتشاد حسيكن يمري فاخل دنيا كا اللاع - ابن فات كه با بركي يم نسير ط سبطة دبنا مون جلة دبنا -موكير وصنس كيواني باي سيادك تعك كأفيث كيواني جات واستعمط كيون نيس جائي سي كي كيرشب فاسكن بي ... يرب دوائع عدودي ياجي ككى ب ــــان م بير در بر توثين كب ك ــــ و ماغ ك دفتى مولى مولى مولى كة بودج بذكر دينا احديم فول سانسول كالثاري هادً اوديم ... نكى دارهٔ کامرچن پر ایک اور فرب __ میر گجرین مکتابین ___ دیمریکل کیکین به __ مردد تود کا برجه می قد برداشت نین کیاجا سکتا_ یم آزاد کور نیس بی ۴ ـــناتول كيفن بعكت كتابواقلم دوسيه كانتاه وبكيد اجتلب ـــ بر د اشلمل برکیل نیں _ ؟ و مزولاں ع فِی کا ایب sountrions VACANT كالم إلى بالى يماملُ إلى كري فات كمانوكا كحدي المحيد سي كرج مانك ملهداداى ___ودخا تكريم إين اداى ... ادر دان مستنام وية بوت والسه - ادر ان ممتابها مراوع د معي الإب الد مزولف كا فيه _ و الك الك واستوب يرمغ نيس كياما سكا -مك دين بيديد كافري-

المالية المواجد من المالية المالية المالية تميري أتحديدي بعل بوسيكوني المحديد بي يمكن بالسياري مرد عمر كاند تفي سن وعالك معند و فاخ الغرب ثال كامرادا خ کرچانا چلہتے ہیں ۔ تم کمیس جل کی ہے ۔۔۔ آور میں توٹن کی ہوں اور اداس کی ۔ وَشِ اس لِنْ كُرَابِ عَلِي عِي مُعْ مِسْفِرِونَ كَا يَاتُمَا اسْفَيْرِهِ كُولُولُ وَمِرْب تافد كامادا كرجين مددى ب دادداماس ـــ اداس اسك كريين ك ين ارت كوداغ عد قص كابها موام كابندسكت اذيت ناكب - ادربيل ارت گذرمال كربعد اس ١١١٧ كم بندس عالى فرن نفرة بومانى عب ون مائرة ك بعد جدوت ك وجد ب - اور بعدي اداس اور بكريني منة واستول كا خاش ـ ليكن ماست وابعيجائي اورمغرشروع بجاكردياجاك الديهرول يجب ابابى وجردايك ميل بوت ... و ين ايك اجها وظسف به مكتابيد أو بعري كمل كركون بين كفنا میرے اخادک ایک پلیسی ہے۔ میں اُدری ہی ایک پائیس ہے ۔ معماس پائیس کے خلا اونا ام الا کم بندے کوزشی کرناہے۔ یہ ڈیوکر چک دورے میکی تا پر ایندی کول ؟ ذبنوں مِن آفادی کا مفریم کب واقع ہوگا ۔۔ ؟ تم پلوآدی ہو ۔۔ تم ۔۔ بات تم میں ہو ۔۔۔ میری انحمیل کے افیاروں کھٹے اور المحدیث COINT ے یفنوں کو ذہنوں میں جمع کرتا اور میر اجادے کا اور کا کورونا --- اور میر طرف ک طري كش _ نيكن مكريط ك دهرتين جريجي تم لنؤنين إمكينس كرتم كمى فركس جريماً عامي بر سدوستد كاحلة اورثام معدد معدد عدم الندل علا ___ اددام كيم كي اده راه مركور او الفظول كود إن جر كي كرا __ اخراد كالمدك تكفين سساية اجلب كومنا فعسك في المقليمين بوالعويت بي سا وسى بى دورَم بى _ برياللدىكى وي العلام كريك مالارد ا ي مرد ايد مرست كانس جراميلاندن مورد ايد مراي توكير عال كريم المرساع المرسان المرسا سير هنا وريد و المراسان و بدار المراس العبد وي بها فيل الحرب

الرات الأسطال المالية خرج المالية ال

Enter Side Luke _ Heat thouse is ے نس کے خطام کا اور کے اس فاطام کے اور سے جدی مدی کا آند ماكردكي - عمريايون - بية المدوكايون في عربان بون تق گاتابود - بنشابود او دود یوکی بندا کا بدر می فرا ال (٥٥،١٧) كېمې بنسايات سده دبېرېنى دې بوگى سېرى بنسوابول اللكائبى العرق بخنائنى الديريانى يربيه بستكر كوفر لأكيو ينوي الالعرائي - مدبت مدر بعدد ميدود - المدرود المد عَس مدن يكاب - والكش صيريتي حسلين فال سكر في عدد وحتي سبولول كانتين أور أمان ك وصفر كلول من وليسلم اعدمي الجعمر إجل -ان ي مم كام ير سد ايسنيا فل يرحاك العرب المسلك المحتا العامدين اود درک تاب سیشینوں کے برنسے اور تیزی سے حکت کرتے ہوئے میرے ہاتھ ۔ بیشینی مغرب سمشين كامغر— يمايي شين بو سميشن جلى دېتى بھے سنتين بنيق الى _سنين كى تعقى __مشين كالليف __ ين كتنافير فيده بعد _ والماج كي ليك فالأتم تربو - تحماس الوش اورير يقف - تم مج عين بو - دا ل كافرا - فوالى سيكى نياده - تمارى مائة بوثون مي كذارى بورى لمح ---تحاديد مائة دكي بوڭ فليس _ ميرية تقول كاذخ بن كي بير _ تم بي باكتي . ويتون ك فاكت مِن وكى مِنْ صليب إر بلند بون والمديري قعف كون من والمجه مَ يِالِوال - ياس - ياكفكي نين - معالى كم فحد برميز نام كور جيتًا ب الماسكة الماك الماسكة الماكة ز الله نها تقديد كفاد عم ك نوخ بدر ين بدوس الله سفاطة الدنامل كف المتعلق نظامي - فاعل بالمعام أحد بماي نامر سامل کی نیس کی کی آئیں گئی کی سیاس High and with the will grown of تكر _ مثل _ شيري المراجع والمراجع المراجع المر - سام المعالمة المعال uniterative untility in while مع المراجع الم

and the

ع خاكرنين انا ميه كاي نين انا مسيد بداي جزي ا _ برفي معيواندارا في كلب لكي _ فلاك دان ع بكايا ا فبديكه والف علي يا على بدورانان به جامل سين خاكنين . ك چلاندي ماديكيد بريا برجاني ب شاين خراك انت ب احداب ك. _ التي يوكى _ عجى بس مع نفوت بم _ يناوب _ يمان م فلو _ ! اسكم كالمس نين كبلاكة _ اس كمرات كناما إما أيك الميل ميد _ جب أا عَلَى طرح پر بخ سب ــــــ ليكن ب ... اكيلاي ـــــــ ديانْ ــــــ كولَّ شير بايْ بى نى سى بىرىدىكى ھىلى كۆدىدىكى كى ئىلىدىكى ھىلى كۆدىدىكى كى ئىلىدىكى ھىلىدىكى ھىلىدىكى ھىلىدىكى ھىلىدىكى ھىلى بر _ شکلیر رون بدانگلیر - اکیلای _ زخگ - بمانی بو زندگى _ دىڭى بوك _ خابىي، جذب الدوتى _ كىرى نىيى _احداد جك ربائه _ كت المناك ماداد ب _ مبم كه انديكاتي بوني الكركيدا لم دن كما آل كلفط وومريد كا تحكوم في مهذا سنات والشوير ويكن إحدًا أهيان سنة يك بي في إن وانزول وإنه في المرابع والمرابع والمرابع والمرابع ومر كفة بي بنجة بي ... بنجة آي كفة بي ... وبراك الداقي بعاثنان كابرو _ دربر _ منيوب من دب بوك بندف _ تهكل بولا ب كس ع يعدد كب سري الري تاريك كدف نظ نوس السيد على سرار فالإناوي - درو - في من المسائل - ما في الم عِلْ بِهِانَى آوازي __ اداس اور بفكيمت ليم -

الفلو في م لمن أبور بن عليا لما من من من المورد - نه - الا سن من من المراف بريا الإلا المراف المرف الم

جمع تفرنق يه ماصل

(الحدد عصد ودم " یر این الموری الموری الموری المان شری " در و دم " یر این الموری و این الموری المور

وه سیاست جس نے ادد دِّنقید کوج دیا تھاکہ تک ساتھ دی ۔ اس نے یہ کا دائد۔
انجام دے کئے کیسٹرتی ذہنوں کا درخ مغرب کی طون کر دیا ، فامِنی اختیاد کہ کا ۔ دومیرے حکیت
انگلشہ کا وہ مقصد مجی ہوا ہوچکا تھا ، جس کی خاطر یہ ادبی (سیاس) کو کیے جلائی گئے۔
سیاد ظیر اور ملک دائ آند رجیعے " نئے ذہن " کے ناقدوں نے " انڈیا آنسس کا تبہر میں " کی الماریوں جس بند اور وادب کا معاکنہ کی اور بہرس کی کہنوٹس جس اس کا معالیہ بعیش کیا ۔ حالی کی فحصیت ٹسکست فوردہ تھی توان نا قدوں کی تحصیت جن تکست وی دہ تھی ہوئی ۔ اس برطرہ یہ کمال کے اس کا ویٹے جس وہ نمشور کی تھی توان کا قدوں گئی تھی۔ اس برطرہ یہ کمال کے دہش جو لندہ کے ذاک تک دسیتوران جس تیار کیا گیا تھا۔

ترقى بندادىدى ئى تنفيدى اس ئى سائى مىن اغار ورائى ادب،

تخلیق کرنا شروناکی جب مهامی قریک جامی درده سطح توانده تنفیدان ایک ددرد! کرکسمچانش به -

مسفور بين الدب كا نيا ودوائم سه بيكا كفا الميكومنشرق بين شخ آدي كا البي تماس مِمَا كُفّا - فلوميّر - لودليرُ اود دومرسان كم كهروج سكّمة" بِعادي أنفيقات بين وات كانتم بوك !" الديم سارة كم جركسته با برنسين كل باستسسّق -

تب ان کی مجدی ہے بات آئی کہ تخلیق احتبادے ہی ایک فواکوں دنوہ ہ سلیم احدث می نظم اور پردا آدی کھی کرجار ڈبنوں کھی جھوٹو دیا اور یہ نابت کر داکھٹر کے کے مئے ترا دکر واقعی ہیں ہی کھراہمنا پڑ جاہے کرمرنیچ اور ٹرانگیں اوپر '' بب کہ ہارے معصوبہ تیام ڈرٹید سومال عصریہ ہے کھڑے ہوکرفنا دی کردھے تھے۔

٧ و منصر کال بوط بوچانشا جس کی خلاب این کری پیشانگی گئا۔

اصلی ترقی پسترنی رکا مقعدم دندی ده گیا که ادبید، کی کمیشفان ی میگا ناوات او تعیامت کی نشان دی کمی چل او دم گفیدهات چی مادکی فالموات کا مراخ ش ع انجس ادب مدند مرسع پی چی شما دی کی جائے۔

رَقْ بِسَدَلُوبِدِسَغَامِ العَلَالَ وَبَثِنَ لَوْمِكُمُكُ وَالْتَى الْمَاسِ يَمْفِقَ كِياْ-جِدِمِيلِى تَرْبِكُ جِلْمَى دَمَعَتَكَ المَدَّمَنَةِ عَمْرِهِ الْمَدْبِ عِيجَادَةُ مَلَّائِهُ تَرْبِكَ مَا تَعْبِيْنَ لَيَا .

ادد تعیوش ترسی انسان الجی بخد آدی به کوشکست دیند کی کوشش می به عوف نما: کیا تیاست بخدی کی مغرب میری ادب که تیاست اود شرق بیری نیا آوی با نیالسل بم م نر ندار منصر مغرب میک محداس جسکوی کادل جائد کوخود برز بود لیئر اصطاح می از ندای نمی نیاست مین بدادان کاک که دیا:

المعالى المعا

I Proposition and the second second

مر المراز المراز المراز و المراز و بالمراز و بالمراز المراز المر

Subscriptor . sti

بانمت مؤلد کاسفرد دیان سب و روز از رحق کسب نشان الذا ندگی بود از رسفسر فوا ز رسفسر فوا ز رسفسر فوا ز رسفسر فوا ز را مسل کاست و روز از روز روز از روز روز روز از رو

شعاعول كى مىلىب وكات بالات وشاخاد بيلىنى بنشى بالدركك دد و بدد

جناب كامد المكرامة ابى المداية نقيدون كا وجر الملادادب يراك باول بى كرجداك ين . ان ك فيالات م اقتلىن بكين الفين نظرانداز فيس كم اسكتابغيد كى دنياي اللك ترت كى بيش نظران كم عجرة كام " شواول كاصليب عما ابل دوق كو أنظار تفا-إمبيدي كران كى شاعري يم يكي نكوه نفرك اس بلندى كا المار به گاج ان كى تنقيدول كا خاصر ب نیکی شعائل کی شلیب فجد کر شدید ایش کاکس (× ۲۰۱۸ م۱۸۸۸) ادرایزی کا اص بعة لب بيش إ اقتاده · نشري الحاد ؛ وهجل الافرسيس اسلىب الدرماميا دعمورات س بم براه مجرج بي كلكتى ب وه زبان وميان كى خاى ب يعليم بوتاب كواستاهل كاست كواددك شاعرار اسلميسكا قواد واقتى عوفيان البحانيس حاصل بوسكائب رجنان بدائ كاعجرونز كلام زبان وبريان ك ایے اخلاطے ہوا ہوا ہے جنسے داص بچانے کافن اوسط درجے کا ٹنام ہی اوا کا مشتق میں کید بیتاہے۔ یو لفرفیس اس اطفارہ کے چیش انفرادر میں چیت انگیز برمبائل ہیں کدکواست مل کواست جناب المجانمى سے دفتۂ کمنز دکھتے ہیں چکن ہے جنب تجی نے کرامت صاحب کے کلم پر با تناعدہ اصلاح کافرض د اداکیا پولیکی خودکا متصاحب کا ارتباد به (شعاعوں کی علیہ چسنی سے سے دہی کی اصلاح میں ان کاسب اہم صدواب بیکواست صاحب نے انفیس استادی تم ام سے ادمی کیدہ ۔ بخی حاوب (میساکدان کے کام اورٹ ضادمی شایع شدہ ان کے كمتوبات مصملوم بونب) زبان كه كات پرگرئ نظ ركتے بي اوا کم شور والخير اجرد ماعل a بحبب به کداس که بادجودان کافیعل حجست کرامت حاصب کوذبان فیزاس د برنامسکا عمل ک الجيكم بالاب كمدود لطافسط بعثى خلاص فيست + دوباغ الماده يدود ورشوده ليرخس كامعداق تريجون كاليكن كوامت صاحب كى خومت بيراشومه مزوربيش كرون كاكروه فيال كى درستى ے نیادہ زبان کی درخ مل فکر کریں ۔ نہاں درست ہوگی قرفیال کیدے کی درست ہوجائے گا۔ زبان كى تادوى اورفيال كى ناديقى في كتناقري كادفته به اس كى وهاوت كوامت عاوب كم ي بدال عزود و دو كاربوس دم اس كاكداد فا مثل ب-

أيربست بى ميري مطالع كميتيع ميرنهان ويران كى جافزتيس فخضتما و

كى جىلىب بىرى دكھائى دىي ان كىچىنونى ئىغى بېرش خومست ہيں ۔

(۱) الحریا بازاد تای کلک کا حاکمایش نیشنا چیجعاش بردریس چیسه که برآب د کوجنم دیا ، مجلع سه ترتبر ۱۹۳۲ کوچی صادق کو اپنی آخرش میں جگو دی۔

سداس بات مقط نظر آریا بانادنای کلک کا کبل کا کنگ کا از بازازان بوناچا بنت تقا ، کشک کان فل ... مجے اپنی آخوش میں جگددی کس طرح درست بوسکتا ہے ؟ کھناچا ہے تقا کنگ کے اس تحلیلے ، اور کھ کئے کٹک کا عدہ کلی۔

(۷) ج مغلیہ دورے اب یک اددو فالی اود جن کا مرکز دیا ہے۔
 امدو فادی اود جوئی کا مرکز شیں جگ آمدو افاری اود مزنی کی تعلیم کا مرکز

د إم وگا - <u>اب کس</u>ے ساتھ <u>دہا ہے ف</u>رمزدی تھا ۔ صرف ہے کا ٹی تھا ۔ (۳) اڈلیسکی خالباً سیدے ہی نٹری تعنیعندے ، کیمل کراسے تبل اڈلیسہ ک کوئی نٹری تعنیعت ہیں دست یاب نہیں ہوتی ۔۔۔

ساس بلغ میں اڑسہ ادد نثری تعقیقت کیک بار انا کائی تھا آب کی ارائیہ کے کامجوز قرابی ظاہرہ - دست یلب نہیں ہوتی کی جگ دست یاب نہیں ہے ہر تھا۔ خالباً ب عبیل نثری تعقیقت ہے کے بعد دور اوقع و مرکون کہ سے شروع ہوا ہے تعلق اسالہ میں اور موقع ہوتا ہوتا ہے تعلق اسالہ

(م) مام طور براددوی تی نسل اینا دخته الب جرائی به
ارددی تی نسل که بعد مام طور برگشا زیاده بی تقا
(۵) یری دائد چی، قاب آگر آن زنده بین تی که کیده بید که دنده نس بی
برای نام بین از فالب آخ زنده بین تیک کیده بین بیده قد ...

جرای نامی بینا : میری دائد بیسب کرفالب آگر بالب عبد چی بید قد ...

(۲) شاید پیشور به و الد جذات کی تی ترجی کی کی ترجی کی کی استان بید بیده از برای کی بیده از برای کاری از برای کی بیده برای برای کی بیده برای کاری برای برای کی بیده برای کاری برای برای برای کرد برای برای کی بیده برای برای برای کی بیده برای کی بیده برای برای کی بیده برای کی برای کی بیده برای کی برای کی برای کی برای کی برای کی بیده برای کی بیده برای کی بر

ن الفلائل من المنظام من المنظام المنظ

or hand make with part.

الما المواليد الد الالك الما المالدال _ فران کی توافق، میسنزگان، سان فنان کی فرانش سال ففالمد والكديم أدواف وناع إجالب اوراحل لفظ فزادك بجلك موز فوا بروليه نغامه جلك بغفائك جم خغاقل بشكى يخزال كي جي خواقد خلط به رَ فالمك كم المركة المناف المراقة والمراقة (١٩) ما كالغرض وي (٢٠) كَا كُلْبُول مَوْثِي لِكَاكُرُ فِي لِيْسِ ___ سفرس نبي اسفركواسفر ونطلته بي . (۱۱) متی گرمیری (ناکے بس میں مدان کا کتات ___انا فركري ـ (۱۷۱) فاگراستی پرگرتے دے بعالی ما ___پرانوں ما بعن ب بداند کی معایت سے جے (یونسے) اناہا تقاداً را فالى كه اسلوب عدايا گيام قريرواز سايا بعلندمان بهنامخدا - يكتابت ك خعل نہیںہے کیوں کہ درباج (صفرہ ۱) جس جہاں این شامزی کا اعلیٰ مٹالین کیائٹ سے میں فنقلبي وإرمى يعانون سابى كعام. (۲۳) گھٹ گیا تھا ہماں جب وقت کا آوادہ تنا ذ ___تنادكىمىغتىجىدى، ادادە تناد امناسىسى (۱۲۲) میری نظودسے المی ایک نقاب __ ایم فرمون ع -(۲۵) چی شهاب یون در تادیک بخت کا _ الرجي مسيف الى كرورية توجيكا بوناجات تخالو فسيفت خالية كالمديدية يكوم المكروا تعاريك من يكروا والمكرة المدينة ورون المنافية والمراجعة والمالية والمنافية ... أكراك رفعة كوافع ورفعة كالطون الشامة البيه ب (العالم ال - quite with with the wife क्षांत्र क्ष्मांत्र से दाय Statements of the property

- O LA Super Mary was the Carpon of first (٨) شعاص ومدافت كي قاش وجوي لتيم المايدا _ الله إلم يم مون أي كالى تقا ودر الما يحديث ب-(٩) بغير كامه مودن فرونده المائد والمراه ___ب وصوار صف عن قاصرية قريان كاموال كهان المُعْمَات، يا غريك (۱-) درد کی نبخ می برگاری به مدان ذندگی کا او -ـ لفظ يوال ين ملسل كاتعود يودب ، برگاري في بيت بيت ب (١١) يمال البنت كي وأوفون عن جي عالي بيام انسانيت كوكموا كلى ب ديك ___ دیک علی ہے علالگ گئے ہے ہونا تھا۔ گویا فیرضوں ہے۔ (۱۲) ده دود دل کی اوی جوشل چارخ جلتی دمی تعیی صدایی ___ نو بعدتى بى جراغ ياشطى كى ب دود دلى كوي كى بوندى بن معظم إيرملى بوئى جيركوج چاخى كېمىغىتىپ، چاخى تېشىددىناكىلىمىن نىكىتابىپ (۱۲) تم يه يكنة مومجه بيكرتراني مين بهادت تني نصيب ___لفنانعيب حتومن ب-(١٢) ميرت براك تلف كورشي كيفرود عي الدكرك ___ برای اللیف کے بہائے براللیفے ہونا تھا۔ کیٹوں ٹیرس ٹیرس کی ب كيب فدن كي جاني إلى وال عن جيزي البي جاتي الي-(٥١) اب دورك يهدين عملف الشام كم مودكي أما والله _السام كاصفت مودك كي ين يعن مودون كالقاف اكدي ب-(١١) كيدية لذي أدب يراكن عاوي عدم إب bedrate de contrate com Servicence and More Sta

MATE COPIA

4 John State State State Later and La (١١١٠) والماركة المستفاقة على المستفاقة على المستفاقة على المستفاقة المستفاق كبي في المرادية المرادية رومومومكم المساع المعان المراك من المراكم عن الموربط إدا ے کے گائل اور خاطب دولوں ہی انسان نبیں ہیں ۔ " اک شے" ہیں ۔ (۲۰) شدت مع دُورد إع بِالنَّشِي كاماني . ___ راني المنست المناين (۲۹)منودمنودگیا احساس کاعنم خاند · -- منم خلف كسك ك سودنايون كمى ناسناسب ومحنا يا آواستهنابتروتا ليكن منود توركيا على سے ايك منور توفق برائے بيت ہے .. (۴۰) كەمادىدغم سىمەتىكھايسان نباب كاغم __ مارىغىن كى مگرمادے فم كھے ہے ہى ۔ (١٧) بَحْدُ وَرَكِيون مِن الْرَدِينَ بِي الْبِعِيمُ مِلْ الْرَ _ كالقرى وك بواقة الكرات بواقة وهما والماك ويدة ب تاب كوئة نعى (مُسَلُّا دِيب) ب-(۱۷) من وهيل كالمراوكا اندازط - جين كالمراد أي ملا ادراستال بواب يجدم نس آياك دريا ك المقاب ميل يس المرادك وركت بوسكتاب جديميل يري الموى الله بي-(۲۲) منجد وقت کے ایکے یہ جرب گروسنو __منديوناكمنني وهجنائيس بيرو فيدوم مكديا فبارياكان ك سأتمامتيال بولب - الخادكمان ووعهم إي. (۱۲۲) در د این کوسلگ سالک کریلان بست شعب کاکی کا عديد متعلى الكن في كالمكن في الله الله الله

المنافقة والمنافقة والمناف

A de property de la constitución de la constitución

a beautiful - His Single -

Licht Hammid State Time سسدة المن الكِتِقِيل في مكل مكن فيوسيد والمكالم تنفيل فوا والمتا والزايد -(۲۹) فادميت عسية وافليت على مركب معلا بوابيلت دم يه -المناسك المالي والمالية The should crocopies reass (۱۳۱) جمگیں اصاص کی ٹی یہ اپسی کائیاں --- الدومي كانى كى جد كائيال منون بدر كائيال مبنى جالاك مرور (۲۷) اے کامت ہیں وب الدہنددونی دل میں برے جاگزی بی مقدس دونوں ہی جوت فرات و رود کمنگ مرتبه خور بوي -(۳۳) بِحَكْثِن ثِينَ آمَدُوكَ لِي - شیع نوایک بید، اس کادبر کمان سے گئیں ۔ (۳۲) کیائے ہے فاریجے --- بدية خادو آايىب ، خادم فالمنف فلطب . (٢٥) چرمكردايا بإدنابك Sterica where مندكم فري جاك (جام ده بديري والتدير كالدر ﴿ جِلَ وَإِن الْكِرَ فِلِن الْمُزِلِودُونَيَا دَمَنُوبِ الصََّمَّةُ لَكُمْ مَا يُعِيدُ مِرْسُكُمْ وينا فانتصب بس بعلوة كرقاب كالإقبير وكركردب اليك جمال فيرسب-متم بالا يمتم يكم المل والتدي مندكا بافي مياي اللم مزدكما ألى ويلب - اس كوروسة -4/1/Latin M. C. Scholled Language (m) المعاملة المعالية المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة

(۲۱) اس نیکی فلوسو کھا ہے + دل کا والے ہے مہ گراہ معربی کال برور فروں ہے۔ معربی اول برکیسی کا ملاکس

(۲۷) مقب جے محت کا ویا ہے وہ ایک وقٹ ہے زندگی کا ۲۸ دل کی مجمعی فٹل کی خلٹ اور چگر کا سوز سوفات ہیں یہ بعید نگا مدت کے داسط ۔۔۔۔۔۔ اس دیوان میں جت سے اشحابیہ دوسوں کی چھاپہ متی ہے لیکن ہے دیرا و دفالب کے دوشور ترین شوول کی مجافز کر بنائے گئے ہیں ،اس کا اضوی ہے۔

(۲۹) ہے طامت باندگی نم دصابر ___ بھے ک یاسے تمثانی بیدال ذوا نیادہ ہی دیدگئی رحریتا کی تعقیل ختی ہمی

(۵) مری شورے کرتے ہیں شعراد اپنی زشتے جس طرح استرے کلام کری سے فرشتے اختری سیلیاں نہیں ہیں کہ اس سے کلام کیں۔ وہ سی دیا زائش کی کا آدری میں معروف رہتے ہیں اور الشرجب چاہتا ہاں سے کلام کتا ہے۔ ساکی عمال جما ہی مرض سے ہل دیں۔ یشعر ضفا مارت کری نظر خواز نہیں کتا ایک انجو ک

(۱۵) فغائے ذہان میں اللہ تا ہیں فکر کے تجی اب آڈ ان کو ذکارت ہے نے دام کری سے فکر کہ تجی کا جگر فکر کے طاکر نیادہ فیجے تھا بھریا تائی میں اب آؤک (۱۵) خال میں قدے دل جی ارڈی قریب سے مائی کے قدید کی تعریبی کی اور ٹی کی تشہید تو ہدی کا میل کا قائم دہ کے ملا کا میں ایس کے مرد کا میں کا تجاب کی میل کا میں اور ٹی کی میل کا میل کا

ing its who we wanted -

اشتهاره بدنده پریافچه سکته چی-(۱۹۵) مواب خشک سرکجد نے کالیکیٹیٹر تیک ۔۔۔۔ مواب خشک بیاسی بی مواب کے ساتھ فود پی ٹشکی کانعود موود دہے ۔ مواب فشک دوسا ہی جیسا ہوگئی ہدی کا ہاں ۔ (۵۵) فودنانی ٹیری کا فراد کیا ہے۔

(هه) زوغ نیم تی کا ذاندایا به کس چنز کوروغ کا ؟ داده در سر دکار داده می کارداد

(۱۵) ہے دہ کامدان جس کارواں سے کھرنیں ہوا

دور الادوان كارتوب . ب يه ده كادوان كاجگريد ب مه كادوان كاجگريد به ده كادوان كاج قريد به ده كادوان كاج قريد ب

(۵۷) گاهست ان کی چاکے کیفٹ ومرود

___ کے کیون کا تنافراس سے بڑھ گیا ہے کہ کے کی یائے تمثانی بعاد ہم صفوات ہے کیون ومرود میں تکماؤم خسہ ۔

(۵۸) شب بجريه مئه تنب وصل مي بدل كر

ر المراب جرای کا جوان کی بردان کا بردان کی جرای کی بردان کا کی اس موقع پر فلط ہے ۔ بدل گئے ہے ہونا چاہے تھا۔ (۹۹) غ مشق دہ گیلے غم دو جمال چی ڈھل کر

طاحظهر مشه

(۲۰) پرشودباطی ہے ہوہواہے میوہ اکرا کہی پاکے دنگ موفالکی آگی ہی ڈھلکر ۔۔۔۔گریا موفال اورآگی الگ الگ چیزی ہیں۔ (۲۱) ہوفعق بے کہوچیا ودگر ان با پر

صدت کوچا ہے ہرونگ جی کھلوٹا ۔۔۔۔انتمائی کریربلوک وہ ہے۔

سبان بازور به المراد ا

من كرية كيدكره بالكرفرون ب بطعر باليزج ب المعامرة الدور به المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعام

- 4 Het 8 8 1/2 /4

مستم مجال ۱۵ مه ین بهل کترجاند، باندنگری دل ۱۵۰ ۵ سات دولج بیاس ہیے

جناب امیر چند بهاد نے بیا می کختلف مقاحد کے بیا استحال کیا ، امائی مفاحد کے بیات سے ہوئی ہے جزیر بعرہ مفاجین سے کوئی کی بیشت بنا ہی ان دبا بیات سے ہوئی ہے جزیر بعرہ مجدے میں شامل ہیں۔ بھا دصات دس دیکھتے ہیں ، ابدادہ اس مشکل صنعت کہ بی ہر طرح کے مطابق ٹھال پیتے ہیں بھشفید دبا میان تقلیدی مشکل صنعت کہ بی ہر طرح کے مطابق ٹھال پیتے ہیں بھشفید دبا میان تقلیدی دنگ جی بھی بھی شری اظاد ۲۰۰۰ معرومه ماہ اور بر نود ہے لیکن استمارہ اور بیکر کی کی نے یک دنگی کے فیصر بی از یادہ تر دبا عیوں بی انتہاں کہ بر بی جزیرہ دور میں میں اور ان بھی میں دوار ان استمال کے بھی جزیرہ دور معروف ہیں۔ دائر کہ افرام کے اور ان بہت کم ہیں۔

___شمس الرحل نارية بىيسوس صدى ميس مغربي بنگال كالدوشوا

مناق احمد و اقبال احداین برادس سکا سیدها کی بین کلته دویه بس ددید که بس ددید که بس ددید که بس دوید که بارد و برای اید و برای ایک دوید به که این و برای ایک دوید به که این و برای این و برای برای در ب

مدينت اديكننك احداد عكتب الخاسطة

(۱۳) فردگیجنس کے موزنی پر کاکھیں ماصل قلی دل کو پیزا اضطراب سیے سے معندکی اگر کنیں ہوتی آگر جس موزش ہوتی ہے موزنی ہوتی تا ان کا گھا۔ حاصل قرار دل کو ہمنا پر بارشغتم ہوجاتی ہے۔ قانیہ باسعی ہے اور ددایو بمعلق۔

(۱۹۲۷) کھو اوائیسن یکھواہا شباب یکھوا ہوا شباب اس نے کہاکہ آپ کو دھوکا زبو کیمعشق حسین ہے سکے

> (۱۹۵) پخولمنا ہے جسم کا دس ان آنکھوں میں کہ انسیاس میں ہے ہیں مدن میں ابعث میں ابعث میں ارد

مندم بالاچندشان کی روشی میں جنب فرات گورکد بودی کایر ادخاد بالکا دوست معلوم مصلم کی اس مجھے میں دہ رہ کے ایسے فوا درات مل جاتے ہیں جو ہمیں فکر و تا مل بیکور کرتے ہیں یہ

__شهس الرجان فاروقي

اروومی وارس ، فزائدین مدلقی از ، متمایز بک ڈپو ، ۱۰۴ ۔ اورجیت پورددڈ ، کلکت سل ، سات دویے پیاس پسیے

اردو اکا فی نے کی جنوی الم الله است مسر فرد برا الله الله کے دومیان شایع شدہ کراہوں مل ک ۲۵ ارد کو صفیدی کو ۱۳ مرام براس دو بیا می مجری دقم الفوام دینے کا احلان کی ہے۔ اس سے آل مجر فی کارو سے دس براد کی دقم محتصفین کو افزام میں دی جاچک ہے ماور ان افزامات کی تفصیلات الان کی دوم آل ہوچک ہے ، کی مزید کت ہیں اب کمی ذیر خود ہی اور ان برا افزامات کا احلاق جلدی کم

انعام یافت مصنفین کی فرست صب دیل ہے ؛

جن منینی کوده مزار دوید که انوامات دیده محکے بی ان که نام یہ ہیں۔ سام دلدعد افری دمبی) آدک کوئی خواب بنیں ۔۔ ٹیمس الٹمن فادی ڈکھنوٹ کی خوات ۔۔ اسلاب احرانفاری (ولی) نقش خالب ۔۔۔ لبسخ سعیدی (دبی) اوداق زندگی ۔۔ میاراجھ راونی (دبی) مباحث وصیا کی ۔

درج ذيامعنين كوايك بزار ٥٠٠ روي كا افعام طلب -

خلام تمرفرت (د بل) قدیج سے موض نظیم (د بل) پرچیا ترس کی دادی۔ ان منگر (کھنز) بہل آواز سے اقبال مجید (سیتا پور) دو بھیگے جہت وگ سے بیٹیر برر اطار کلی ا اکان سے دبیر دمنوی (د بلی خشت دیواد سے شہر یاد (طار کام) ساتواں دو سے مس تیں ہے ۔ وہی (میرد آباد) دکون جی مرتبہ اود عزادادی سے اسے میں۔ بھار (دو بٹک) نیم ہیاد سے منو مرتب کار احد در ایق دکھیے کے اور عزادا دی سے ایک دور محن سے حا بدھی دمیری مودد سے اسے اس

درن درا منفين كوايك بزار دوموروي كا افعام طاب :

فراد الدرائد و در فی در فرای خاش خانب _ سے الزمان (الرابل) ادد و مرشد کی الات و سے منظم الرابل ادر و مرشد کی الات و منظم الراب و منظم الراب و منظم الراب الروز الرابل الروز الرابل الروز الرابل الروز الروز

سن ولاستين ماله مان موريه كالمام طب : تيم المعاد المستان وكري والمسرك ويا سد المرياد والماكمان فساءً

جَابَ — کی احدمدنی (دبی) نائی که شامی — احتشام احد (ترویم - احدیم) تغییلا نظر پلت کا مطابع — نفرادب (دبی) بم حدود برخانب کااز — حفت بوپا کی (میدد آگیان کفری تخذ — مطیر بدنین (گذشه) مراق — ایم کوشیادی دای دگرگع بود) منزل منز اخریستی (بستی) نفت شب — ایمیزگی (کمثک، جرب کششان — گوبهم واداً با دی دکاپنین آبشاد — مبدالجب معالی (کلمنز) اکتشنیات کو عمو دوب

ددرا ذيل معنيلين كو ٧ سو دديه كوانعام طاب ،

دري دَيْلِ مِنفِيس كو ٠٠٠ ورَبِي كانعام طاب :

سعادت على صدايق ركعنى) جليسة فالب ـــ ددداً فريك (وام بيد) ولينا الله ـــ ددداً فريك (وام بيد) ولينا الله ــ ــ نك كاكوروى (كفنز) نسرين ونسترن ـــ وشرت الدراطي كله) وفياكسي به ـــ درش منها وكل دوبى) منزل فد ـــ طيبه مينل ورشت ايد) گودكا دود ـــ طيبه مينل (مسادن بود) وفيع احد قدوائي ـــ اليس ان كامارتي وميداتي وارك الموادي ورك المسادن ويد ورك) ناشاوكان بودي ... الميدن مسين اديب (بريل) ناشاوكان بودي ... دوج و واعدنيس كوم دود ي كا انعام طلب :

منلغالدین (میدکابر) می دومی - سینیل الآبادی دینا) بودگ میان اخرادری (مردآباد) چراغ راه سستر بسوانی (سینابور) لیکتا کاچین- بنشده فیما (دم و دون) شایست -

الريدين العداكة وي فروالد العنيف كريم جرين التري الديم ومرطفة المروم والمفتة الديم ومروم والمفتة المدين المترا

حال می اطلق کمده ۱۳ بزاد کیاس دویه اندجوال گرست می اطلان شده دس بنوادسان می ده گرد کرده حدیث می المواد ان کی ترق کی قرمت کے مطاوص بی سابق طرح الزید دیش ادد داکا ڈی تھنفیس کی خوکوده حدیث می ان کی تمثیل شدہ کشت بروں پرج انوا کمنٹ در میں ان کی تحوی دقم کیاس بزاد ایک مو کیاس دویہ جمل ہے۔ خدم الزید ویش اور داکا ڈی نے کم دیم دور ان وادر ۱۲ در میم سیست کے درمیان فیابی شدہ میں بہر مید کے درمیان فیابی شدہ میں بیس و برمید کے درمیان فیابی شدہ میں بیس و برمید کے درمیان میں برمید کے درمیان فیابی شدہ میں بیس و برمید کے درمیان میں بیس مید کی بیس برمید کے درمیان میں برمید کے درمیان میں بیس مید کے درمیان میں بیس مید کی بیست میں میں بیست کے درمیان کی درمیان کی درمیان کی درمیان کی میں بیست میں بیست میں بیست کی بیست

مخدب کا دام ،مصنف اور پبلشرک نام اور پتے کاب کی قیمت ، ماہ دمن اشاعت اور مصنف کی طوف سے اس امر کا افراد نامر کہ اس کتاب کچسی سرکاری یائیم سرکاری اداد یہ کی جانب سے محقی افساد نہیں طلبے ۔

ذیل چی افغام یا ختر معنفین کی تیسری فرست دی جادی ہے : میدسوچھی دختی (گھنز) اسلان مراجی ۔۔۔۔ بجون سلطان بیدی (بمبتی) خول ۔۔۔۔ ماہ معن میں طان (دبل) خاب اود امینگ خالب۔۔۔۔ مغتی تیم (حید رکبان کافلہ الجافی ا جیات تجمعیت اور شموی ۔۔۔۔ اور خام مبائی تاباں (دبلی) ذوق سفر (فی کس دو تہ اور دو ہیہ) -۔۔۔ تحدیلیس دطا گڑھی (مگریش ادب کی تاریخ (حمود دید) ۔۔۔ اور تدا فاصل (بمبتی) افغال کا بل کو (۲ مود دید) ۔۔۔

اطلان می به کنیق منی کوی ان کے مود کام "شرکشت" بر و پر مار دویے اسکار دویے اسکار مار کار میں ایکن انفوں نے اسکار کار دیا۔ اسکار کردیا۔

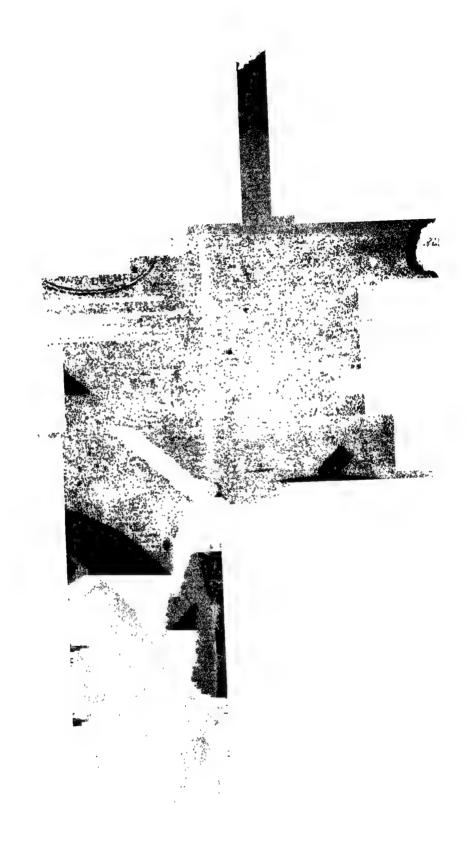
مدزنامه الجمعية "دبل، مفته وار الجمعية" دبل، مفته وار نقيب معلاد من منه وار الجمعية "دبل، مفته وار الجمعية الفرقان "
معلوارى فرلين، مفته وارج مارى نهان " مل گرف ، ابنا" الفرقان "
محفور ، ابنامه "كتب "كفتو ، ابنامه " فاب" رام بور ، و دار في فات خال الدكران ، ابنامه " فجاب و رام بور ، و دار في فال محك ، " بحل ، ديب من حالب كري - المسلم كي مك المحنيسي كيوال ميكيد - كسب

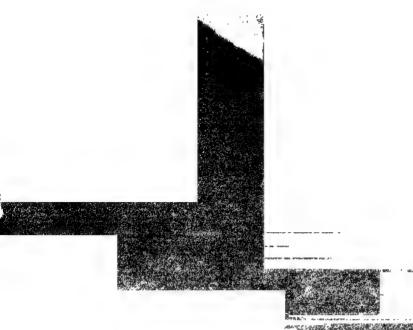
انیمس اشفاق عمن نودن خاموانسان گاد، اه ناد کار کوم سے خسلک ہیں۔ محمل کوشن اشک کی فرند کا بور کام جادی ٹاہیں '' اس سلسلامی ایک بجوٹی می کتاب بھی مرتب کی جادی جومیں میل کوف اندن خال میں میں۔ اندن خال میں ایک بھوٹی میں کار کوئی اندازہ اور اسلامی میں میں میں کی کوئی اندازہ اور اسلامی میں میں کار کوئی ا

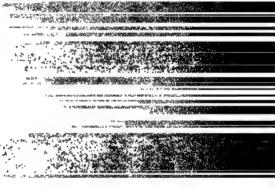
ا فهارفيال بوگا-معنى مسيم كاليد فويل عنون بعنوان الله كذى الدران " بم طريان إلى ا

نشاط انوریس پری بر ب بی یا بدونشانگی به حدوم Mean Arean می نظر در بری پریت بی یا بدونشانگی به حدوم Mean کنظر در در ۱۹۵۰ می نظر در ۱۹۵۰ می نظام در ۱۹۵۰ می با نظرت نے انگریش سے قبلیکیا ہے۔ اس تمارے مکافور فن کار ایش انتخابی اور نشاط افدیس .

شب خدون سے براندشہارے میرشکلیں مدے للب کسریں شبخون کتاب گورالدآبادی







آری سائمنس کی نظریں ملامتی تو کی اصلاً ایک انقلب ہے اس تصورت شاهد میں دوست فن ظاہری ما دی
پیٹروں پرتفکر اور ان کو دوبارہ (الفاظ کے دویو) مرتب کہ کے کا نام ہے۔ وہ حلامت کی اس تعربیت کا جاز ویزاہ ہو کا دخالل
فیری کر ملامت الاجرب می کو بھیری بھیرے اور اس کا انگر است اعد ہے کہ ملامت انگر اور ہے اور وہ انتخابی بھیرے سے اور وہ انتخابی بھیری مادوس کو انتخاب اور ایس ملامت انگروں سے آزاد کرنے کی کوشش ما مسئن منظمی بھیری اشاروں کے زواج اور میں کہ دوج انتخاب میں میں جیری اشاروں کے زواج (کر بابادوں کو رابادوں کو رابادوں کو رابادوں کو رابادوں کو دوج انتخاب کا میں ہے۔
سے انتخابی اس میں اس موج مقامت ہی کے ذواج انتخاب کی دوج کو دی کا دوج کا دانا کی دوج کا دوج کا دانا کی دوج کا دوج کا دانا کا کا دوج کا دانا کی دوج کا دانا کا کھیں ہے۔

فرینک کرموڈ (۱۹۹۱)



فروري١٩٤٣

ملاء شماع ۱۸ مخطلط المام المام المام دفتر المام المام

شیلی فون: ۳۵۹۲،۳۲۹۲ سرورق: ادامه فی شمالا، ایک روبیربیس ہیے مدير عيد خابن ميليع : اسراد كري ربس الآباد سالاند : باره دوب

سيرفعل المتين وينطي و يه المدرو من المدرو من وينطي و المدرو من المدرو ا

مومن لال ، شب مقد معد و شاله و ۱۳۰ معدل محري ، نظيير، ۱۳۳ معدل محري ، نظيير، ۱۳۹ مغلم مرضى ، نظيير، ۱۳۹ مغلم مرضى اختيار المرضى ، نظيير، ۱۳۹ مغلم مرضى الرئيل ، وقيد المرضى ، خطير، ۱۳۹ معلم منظير ، ۱۳۹ مغلم منظير ، الما منظير ، ۱۳۹ مغلم منظور ، منظير ، الما منظير ، المنظير ،

مغربی ادب میں علامت نگاری ا جمیل مظرفام ، غزل ، ۳ اخرامام ، غزل ، ۳ وارث علوی ، حائ ، مقلعه اددم ، ۵ اعجازاحمد ، ترب ، نظییں ، ۱۸ قبریضوی ، نظییں ، ۲۱ معورم بزواری ، غزل ، ۲۲ مشفق ، بهدوبها ، ۲۵ شفق ، بهدوبها ، ۲۵ شفق ، بهدوبها ، ۲۵ شام سال ال فر غزلیں ، ۲۵ شعرب ایا نه ، غزلیں ، ۲۵

همس اليمن فامدتى

م مود ائمی

ميل مظري

ای کا نام ب چلنا قرچل دے ہیں لوگ
ایما نا ب تلام ، امجمل دے ہیں لوگ
یہ دورہ وہ ہے جے پیک پل رہے ہیں لوگ
ابال ساب دلوں میں ، ابل دے ہیں لوگ
یہ کیا کہ بات کا لیم بعل دے ہیں لوگ
فود اپنے سائے کے افرائٹل دے ہیں لوگ
جوجی دے ہیں کھونے ، مجل دے ہیں لوگ
کنٹ دریہ ہیں کھونے ، مجل دے ہیں لوگ
کنٹ دریہ ہیں کھونے ، مجل دے ہیں لوگ

ابند اسان ب یرجوں کا ابمان ب المان کا نام ب جلنا ابنی ، اصان ب یرجوں کا ابمان ب نام کا نام ب جلنا ابنی ، اصان ب یرجوں کا ابدائ کا لم ، احداث کی بات فوق جگر یہ دودہ ن ہ جسے ابنا فوق جگر ابنا ہوں جگر بات کا نم کا کہ بات کا نم کا

مظرامام

یرکیے دور کا سقراط بن کے جینا کا بکائے نہر بیلے گائیوں کو بینا کا دہاں تی تندی صبا، یماں تکست وجد یرنگ می ہے، وہ شب کا آبگید کھا چی تی مون کی ہائیں بی اپنے تشدیی بیکی ریت میں ڈوبا جواسفینا کھا اکھاڈے گئے مایوں سے کھیلے والے مزادوں مال کا گاڈا جوا و فیمنہ کھا مبرادوں مال کا گاڈا جوا و فیمنہ کھا (دومری تسط)

نقادول كاليدوقس بسعلاك تعيدك كزنوتي بدي وكى وروعد كونابت كرف كم ية تنقيدهم بي سلم العداس كميب كمروكد نفادىي يونكرادى بهت بى و بين بي اوربهت بى خور عمرت ا خاز مي مقيد كليق بي الايمام فارتمن كويته ككريخ بنيريا تاكرنه مرت الاى وروحده خطب بكرا ل كراد بى مطوفات إورْمُتقيدى احول مجي لأقسى جيد التحول ندا پيض عنون فرل ا تعلوا د بنند مشان عن مآ كى كى ما هر مرام ذا افعانيا ل كي چي . جب تنقيد كمي تعيسس كزات كرنسكري كمعى جاتى بعاقتما وول كالمستمال فنل خام موادك فويريق لمعياص نعمون يم بمئ ما لى اصنعال ايك نوبى دويّ كى علىمت كم لمديركيا ججلب يُعقيدمي ي طريق كارفير مخسخسن سيما كيول كمرجال كابها شاشا كوايك دوت كى علاست برايا وبال مرك تنميت كانام يجيده ورميلااري كفيريادكها بآب اس كمان ي بعلقال يرذو إِن كُونَ بِ كَالْمِهِ عَلِيهِ ثَمَامُ وَمُومُ وَفَى الْمُعِيدُ يَكُونُ كَالْمُ الْمُمَالِكُ الْمُمَالُونُ الْ ئىسى كۆارتىكىغىكىغىلىم **يەنگە، ئ**ىرىنى كۆركى ان كەھە تادل كويىگە ادداس ك شاعرى الشخعيت كاده تاخصوعيات بؤاياكمام كانبي إكبي تنسيس كالان يوا المعين المؤلفان كريدك وماطرك كونام دركوات بعانسي يويوك والاساطري حن صنكري كم إن من الحسين من العمال دوافيت كم عنوال إدليم يرومهميك بكعفيه بالمخسف فالميم الدددة والمدهوم ومعاجمت فلي ١٠٠ كفلاط وتذكاري المسوسة كماش إلى إلى يتم الحد بسود ستان كاميا محال يراجي

كبى العامل الورومة وكذب اب الراب عجوب كالخرة كرك ايك بادر معاشره كامِنَى زَوْلَكُ مِشْمَانَ سُلُحُ امْرُكُمُ اَحْوَلَتْ عِلْمَا لَمَ بِينَ الْحَرَيْثَامِي - ١٥٠٥هـ ١ (come v) معادمه کردیدای وقت کی خیشنوبل ذیر کی کے معلی فیمنائج مثلغ اخذ كيدك ين اس يريى مين احتراض كياجات يدكاميدى اين وقت كافلات وهادات كى ترجان بعدمو انكن ببرهال ده كاميدى بداد ودما الكار فالعس لدال خرودقول كمعتث طاونت المنز للارزل بخلى فآط وبيغ أس موادك حاس ندحا سوسائی کی زندگی سے لیاہے، اس مدربدل دیاہے کرچروہ مواد فن کاموادی جا ب، فشك كا مواونيس دبتا عن اس موادك ورايداس ونت كازندك بركونكم لكانا نطوات سعفالي نبيير والمطيع فالعل فن كادان كفرين ك وديع فن كاد ا پنے نن یامہ سے اسی تغصیلات کودور رکھتا ہے جوزندگی بی وَاہم ہوتی ہیں فن پاره می اس میے بیان بس بوتی کاس فن پاره کی تاثیریں کھوٹ آت ہے کہے نداس کی بدت ول چیپ شال وی سے۔ اس کا کہناہے کہ دومیہ دندگی کواس کی اپری (ووجه وه وه ۱۹۵۶) کے مساتو میٹن کرتاہے جیاکہ المیہ دورتِ تا ٹزکی خاطر ممى واقتسرا جنريكو وواتشه باكرييش كرتاب يشلأ يادلكتينرجب دينصا يتيون ے ساتھ ایک بزرسے کے فاناک دو کے جبگ سے مجا ک کوشکسٹ ہے تھے تمام دن كى مسافت كے مبدا كيدا و جزيرے يس بينيتے جي اوداس فدر تھے إدرواد بموے بھتے ہیں کرسب سے پیلے وہ کھانا پائے ہیں ادر کھانا کھائے کے بعد مجر يتم كاي أن معالميسون كواد كرك روت بي جود يدك منه كافوال بن كفيري. بومرد زيدي كعانا كمان كاذكركر البيلين اليرفن كاداس ذكرے احرازكرية كيزكماس سام كالمية انزي نرق كبا آب اس بيع اول كافن المير كي نسبت مذمير سے زيادہ قريب بد زندگا ك حيا تيالًا قريق المناكير ل كويسى ابنے قابوس رکھتی ہیں ' اورایک کو تھری ہی ہادے عزیز کا جذازہ رکھا ہوا ہو کہتا ہے کین اہر واللارمي بااندابا درمي خا دمي روع وراع سوكوارول كوبحا بمحاكر كمانا كملاز هدة ين وخزه به كانى دلاك برت بكولتياج وددك ع بهت بك يعور المار بهدا مَن كادكا تَيْنِل لِكِادكرَك به اودابِغ يُوستَخلِق وادكونَن كادايك فاص تقعد كتحت ترتب وتباجا كمهم عراض كوسكنا كرادى اددونول يااكدوا فالدع در دربنده مشان که وگور کی مبنی زندگی کاستان کیسے مج ال مسکسے . فزل کی شا

يا وفراد علايات بي جنسته مرض كالخليش في جانتها مول كامان بس ميا جاسك ومن كالاسكية كالأو موال المناوي ويدام اب كر تباع كالر موزيسي كون يرجي بعدة مود مريين بها بعا كوايرا مراين كاسابدست يساكب تأشكل اختيادكم تأجه جوازاني بخود بوتاجاك اعدانغرادى الدبرى مجعاجات كالهديهريد بات محك أوركام ادب اير المنعدك تت تخليق بي وقالي العالم المعلم وتربيت وزال كمي ترجانی اوراً مَیدواری مجمی انهاروات مجمی ترسیل بیندیات او کمیمی معن تغزيح ومسرت دخدا تكاوثخعى شاعري ميرساجى اودافلاتى صغربيتكم جوة بع ادراليس سب عاديا ده. اى بي تو افسادود ناول كيا ون خنانى شاعرى كونا پانسي مياسكته اسى ية دجن كمفرقن يرمتورث اول ك گدٹ کارد پنسلیم کرنے سے ا کا دکر دیا تھا بھر خنائی شامری میں قرزندگی کا ^{الا} علامات ستحداد راستعارون مي اس وتدوية بسايق استكما عد لك كرك دي بنين جاسكنا عنانى شاعرى يراثراتى ادرسينى منتيدى مكن معجد كالمداد ا ول کی اخلاقیات پر دانگ سے بحث کی جاسکتی ہے کمٹنی جیب بات ہے کسیم اہر جيسا نقادمي ابن موضوع (ودموادست اتنابي چنديومي كراكبية ننبرى احوول كوشنغ نركرسكا دوروه أن تمام كرابيون كاشكا و بوكيا جومعا شرقي تفادد ك مُعَيد مِن لَى بِي سِلِم احدى فكرانسي فذم قدم برا نوميري هجي وبرب و שונונט ב ב ב nenses ב לעל ב לנים ב לנים שו שו שו ا ومبنى تعودات ناقص لودا وفي تعولت فيعث البنيا وي - ووحرّت كوبرو مِشْ كرت بي در النيس ما ألى سع كوات بي رحال العنك ليديون ك علات ي جباكر حترن بغاوت كي .

نیکن بعدیم بیل کوفود ترقی پیند بوش احلاح بی جس کی اعذبود ادر این بی کا مفرو ترقی پیند بوش احلاح بی جس کی اعذبو ادر این می کا افغان می اجرافقا ادر کی ثبیان بی بات کدنے گئے۔ انفول نے میرای اور فشریر فخش میکاری کے الاقات لگائے اور اور بیس نی آئی کے سبت بی نے ک کے لیے قویم پیش کی رامی بی تیزی کا اغذت بھی مدیری کے بدائے جس ت بی نے کی ر مفران کا اختراج میں کی تا اور اور اور بی بیسے ہوئے جوان میں کرتے ہیں۔

" برشیر میت کمس کا بدت ای یا حترت کی - مجھ مرت آنامولی عکر ترقی برندول عیس مجداد کرسیاسی نواز ترکس کری مرحمت مندموا شوک تعربری و مکان شوما کا شیرا ایر برغ موسای می تود و ن کابوس کاند ان مروی و مکان میشوما کاشی ایران میشود کاروی بر ونیا که مؤثر

كهافقاد جنير مرترت في بن جهك معيدي بي جال قاداد جن بات كرف كا وكر الم تزل ميد فالبامل عجب فزل كفلات كواز بلند كي تواق و اس مي عمد والد كايد ابخام شال تقاسد اود شايد تهذرب كابي".

ميلم احدكا بوداستمون يؤحضت تعلق دكمفذاسي جرجا خاداسلوب العد ذبي جخريه للخرمص رت لونسب ليكن جيساك مي وهل كوچكا بيرن مفسون كالتيدى بنيادي ببت كزورجي سيهط بنددستان كاسياست كوبيع بالدر تعاداني تمقيدون بس جبرجى مرامت كاذكوكوت بي قزاع مراس معاطات كوعمل بالمجيك نیشانها بنه چی ده بڑی ے بڑی میاس تنعیست پر ایر بھبتی مس کوا تھا ہی فوٹی اود دانشولاد وقیت کا الجار کرتے ہیں۔ شاڈ حسن حسکری جب اپنے مضایس بیگندی كاذكركرت بي فانيرم موكانرم كتيت بي بها قاكوم مرينا كده كانه ي ي كوا تطول بربت بى چواا درهتركولية جي حسكرى كه خوم اس بسى سياست كى کو گ قیمت نهیر جس کی تیاوت ۴ نرحی جی ہے کی ۔ان کے لیے قومند وستان کی سیا كأآفا زعرن قيام إكستان سے بوتاہے۔ اس طح ليم احد كے بيرى بعدد مشافى ہوا مِن جان اس دقت بِطُفْ بِعِ جب كُرْ كِينْ الله تَسَ كَذِيرِ الْرُمْسَان الريمي محديثة إلي · اس کم پیلے ک سیاست قصوف انگویزوں کی جوتیاں جا شنے والی سیاست ہے۔ اسکی بعد ک سیاس می بوجان بے پر تک یو کی اس میناکام اورب جان دی تھے ک مریم مسلمان شاطر نیس جرا و *رسلانون که کلودین* کی ذرسداری کا دیمی کوسیات بِمِما نَهَ سِلم حركمة بين مُ كراب برتر يكي خلافت والاستدوستان نهي تعالب جددمشان کی ایک آواز بنیرخی رگاندمی کی سیامتی بنددشان کے بیتون میا بی کمو تقدوى كود دافوادك وه قام جمد ف سعر من اين فوس عب مندوستان كا زاد كا ببلاخشور كما كقاءاب بزروستان سعائك بوناجابى فتى يسلان عربني البنسل اس دوِتاک دوزی دو قرت پیها نه دی ج اگریزوں که بعدا نگورمجود کو تی کا اگر كالما يدُوكُ قاد كريسك الدبالة فر" بشدوستان فيوزُدد" كافركيه كاخاله جايمة ع بهت احديرت كاخا تروانشرار عسعه وازونيات برميوا "

که دکیس میک درا نه ایک میاسی میم کانسی ایک شعب دین می آنگی ها را می که اریخی حقاق سیک کی تعلق نیس برداید ایس پرچش لوجوان کی واسک برداید و اکار از ایس پنج بی برداوا و س کومیت از کیمنا چا بشا به ده این بیلوان کم برداید

ير اليال بالكب الداكراس كابينوان ذك كله كاسي وتشود لغرى واسائ والفك PLAY كالاتع الاكاتاب الداوي الدوساني ساستك اريخ كليف كوكشش كيي، كيكوموم بوكاكر ار في حقائن آب كاسالة نبيروية. سیاس ارت بمدد ہے ہی از می موفید شمسک ، ی سے فائم دی ہے برخص دانما كا تاول دين هدير كم تله ي بوسياست برمكى كا دامن باكرنبير بوتا ينتول كاسى كم אנייניות או אייניות זונים בדום ATTRIBUTE בפוש יינונו واتعا ت كواپي طوري وُوَّام رُونًا جا سكت جيكن اس كا يرمط بنهير كدايك غيرجانب واؤه پے وٹ سیامی بخری بھن بی نیس ۔ فیقیمی سیاست سے کچر کم دل میری نیس دی۔ می^{لکی} فهيمه سيكواه واكتابي سليم احركوت اسكنا بودروا لاستعيسس كيفلاثلث كاستخابي فیکن میں ایساکرنانبیں چا ہٹا کیم بکر آدی کے گہری بڑے ں داے سیاسی احتقادات کل س اكيرمها ين برتق بسندول في اپنداد بران مم كابول كامطا لدوداً كوركعاب واشتراكا كلول كأمقيد ببي كملة برسيم احدك تأيدبة نهيى كالجيجي كؤكول كآدعى زندكى بغدو فرفز برمنو ل اورسلان فرقة يرمتو لسك خلاف ولت تحقيمات ف بولى بدرك ريد الدر ل حرك برتم ك فالشرع بي يك كرياسى بوتي وه بها میم طبح بیختی بی مسلانون کواس طبح تاوز فرک بیروا دران ک فرقه پرست سیا کوّارُخ کی شہری لہڑا بن کرنے می نقعیان مساؤں ہی کا ہے۔ ایسے تعیسس میکنٹینِ مسيسس بهدتني وخيس بالاندو جزئزم بيوان بإما تاب سنجيد ادبى مباحث يم اليى لم يَرْسَسنى پيداكرتى بي لين بعيرت بنيرغشتيى ۔ اسى بيرنقيدى مغايرنى چې نقادسياست بگھا سەنگىكىپ قىيمەسىيەت بى شكوك نغودى سے دېچىتا بول. كيوكديه جانتا بودكروه اورئ تنتيدك صددكا فائده المحاكوعض واشفرتى يعوش بولباكمه مع الدريد داريمي يا قزؤدكو بمواه، بت كوند كديد بوكى يا اپيغ پذار كي كمين عربه - ذرابار منقادول كاميركى كما بول كاسفالدكرنا باسيخ تكوا عبس بتربط كسياسكة ندهيول كم زديمة كي بحلك انساقى خدول يراكي سنجيدة أوي كمسي وعنك ے بات کر تلہے کی بارقہ جی چاہتے کو او دو نقادول کے سیاسی انکا دیکھوا ت ايك كما بدا كرزى يرشاخ كالى جلسك ماكردنيا كوية چطى جادى زبان كربترين والمع بي جب سياست برمائ زنى كدن لك بي وكيس بعفد إدول كاسلح بر ا وُآتَ بِمِدابِدِ إِنَّا مَى بِي كاسما لمرومِ وَخِرِيعِ الدَّي السِابِ بَعَلَت اول كريُّ

یک فدادید طلافا تکدیمان کا کتابی پڑھ کو پیرٹھا بھرف بھوا ے اس کے مرکز ارکا اوں کہ گا نرمی بی دنیا کے اک اس مجرے فرگو میں مصد شکھ تھوں نے سیاست کہ کو جند انسانی اور اخلاقی قدی و بنے کا کوشش کی اور ناکا م سے امون بن دشنوں میک کوشش جبر کھا ، برضم کی اخلاقی اور انسانی قدوں مصطاری باری اقتدار بسند سیاست تروہ سوسائٹی بی ایسے اوری کا انجام مولے اس کا در کی بوسکتا ہے کہ جن وگوں کی حابت بی مدہ گوئی سے معونا جائے دری وگراس کو ابن میسے بڑا وشن کھنے دیں۔ مسئلے کہ گا نرحی بی کوھائی کو مناجات برہ مہد کہنے میں سے بڑا وشن کھنے دیں۔ مسئلے کہ گا نرحی بی کوھائی کو مناجات برہ مہد کہنے ماری کرنے بہت ہوئے ہیں۔

تباون

ا سے خادان بزاردں کی تعدادیں ال جائی گے جوہنے افغان کے صادی کافی يورن اورقدامت برمت جي الدرووجد يدكم عنسي اعشاد سيريشان حاليي يرترين كياس كرتباد كالمكاناه كالفاح بالاستعاري يوقي جوبان كالماكمة لفروريوناب ادروه ساع وفيوشرك هدول سيد فياز بعجلية مه لنت كمناه في ود برجا تابع حِنْبِيَّال بمي اس كم يبايك سيكا بحي الدنولي ييزين كمده جا تح جيص د، بدول سے کرادہتا ہے۔ حاکم جس معالنو کی پیدادار تھے دہ معالنرو چداخوتی قلا برنفريوا تشاجنسى بغديريا بنريال تشيرجيسي كم برساجيس بوقى بيرداس بغررك تسكين اذدواجى زندكى كحددوم بالحن يتى ادران مدمدك إبرميوب اددمنع. عفل درصِلِتَت مَرَق ادرا يرحِل احسَندا بسِيا بَشِين كراس كامُح فَصيدها ساوا طَهُلُ اليى سوساً كى جينسى ا خلاقيات سے كمل الديراً ذا ديو اُس كى بحث بيس بم نهيں براي كرن كم بمبراس كالخرينيس بهنيم جانت كدائيى سوسا تى كافراد تعبغرباتي مسكى كيا بوترجي الدوه ان كاكيا حل كل الشكونر بير. كيوكر البي سوصائن كمل طور پھر ابی تک دجد میربشیر آئی سیم احدفزات سے فوٹ بی کہ و مامرد پرست کے جا اربر بات كرت دخرمك بيكن سكاندى نوين كلون يى تواييه نوك مى بيدا بوك بي جو ١٨٧٤٥٦ ميك كاف في اجازت الكرب بيدادد مك ايك يولمسك شاعر ان پی ج نود کوجد پرنشامو رکتے ہیں نام ہے حبسبا دحید - نشاموی درکنیسی کیتے ہیں اس کا حا سنى تسم ي جاكون چى د بلية حرف اتنى بات عدر كارب كرا بن مجود كالم مّناكا د اسراقدم اک دیا چرمی جصا مخون نے پہلا قدم کھا ہے وہ ایک مجدوقم فراز ہی۔ المرىنظم" لدنشت كادابين براد تشت كاكرداداس نظور كالوبدي

را بری نظم" ارتشت کادابی بی آداشت کادداداسی نطوی کاموید به کرداداسی نطوی کاموید به کردرت مرف ایک منبار سه ۱۹۸۸ مید به کامود ایک منبار سه ۱۹۸۸ مید به ۱۹۸۸ مید به ۱۹۸۸ می ۱۹۸۸ میلی ادر کرد تا بی منبار که نظر که بی می زندگی میکم بی منبار که می آن که بیش و با و مام طور پر اطلافی کمت نگوی طرق امتیاز می که کمی کامی منبار که می گفت که مذبی که کمی کامی منبار که ایدن وی به ادراسی نظریه پر میری مجدت که مذبی که دراس می قائم ای

سلم احد كويته ى بيس كم الديك حربت مويا في كامنوكا المادكا يتسرا فقم

کہاں پڑھا جد اگر میں حیاتیا تی مغہرے قور کیا جدد ، تام دفتے نا طوحات کا ان رشوں کا اطلاق مرد پر بہیں ہوتا ۔ اگرفتہ ادر مرد حیاتیا تی مغیر بینے کا کوشش کیوں نہیں کرتے ہوت اور مرد حیاتیا تی مغیر بینے کا کوشش کیوں نہیں کرتے ہوت کو کا تصور خالص اطلاق میز بین کو ہوتی کا کوشش کیوں نہیں کرتے ہوت کو کا تصور خالص اطلاق ہے کی در کوم ہوتوں میں ہوتوں میں ہوتوں کر ہوتا ہوتا ہے میں ہوتی ہوتوں کی ہوتوں کی مارو مور کے ساتھ میں تا ہوتی ہوتے ہوتا ہوتی ہوتا ہوتی ہوتا ہوتوں کی احتراص نہیں بیکی افاح کوتوں کے ساتھ میا نہ اور ہوتا ہوتا ہوتا ہوتوں کی جیشت سے جھے ہی کا جو جب دہ تھا ہور ہرتا ہوتا کہ با بھے ہیں قو ایک ہوتوں اور می کی جیشت سے جھے ہی کے جو سالات ان حقل مددوں سے لو چھے کو جی جا برتا ہے ، متب او حیدا پی انتا میں کہتے ہیں۔ میں ایک آدم ہوں تم ایک قوا

اگردون بیاز ب تب بعی کیا ہے

برن کی تقاض مدا یک درجه کو پہاتے ہیں۔ یکن پیاش مہا دھید کو پہاتے ہیں۔ یکن پیاش مہا دھید کو پہاتے ہیں۔ اور کی نفاف اور اس کے مسئی کو جانے ہیں۔ اور اس لفظ سے جانف تعاداتی معنی ہے ۔ وہ قومرت برن کا تفاض کو بہاتا تھا۔ اس قال ساتھ جامعت کرتا تھا۔ میا تیا تی تو وہ مہا دھید گی گا میں اس میں الفاظ ہیں۔ جانی آن سطے پرجینے والے کو کی گا میں الفاظ ہیں۔ جانی آن سطے پرجینے والے کو کی گا ہے ۔ الفاظ ہی جی کی کرزیا دہ کا تعلق خیالے ہے۔ یہ الفاظ ہی جی کرکرزیا دہ کا تعلق خیالے ہے۔ یہ الفاظ ہی نہیں بکرزیادہ کی تعلق خیالے ہے۔

ادرخیال گاتعلق دین سے اور جال آدی میں کید فی دین کی تول کیا اسے
آپ نے حیا نیاتی سطے سے اسٹاکوانسانی سطح پر رکھا اودا مسطح پر رشتوں الآو
کا جال ہمیلا ہوتاہ اور دشتے ناتے اخلاق مقدوں کوجنم دیتے ہیں او داخلاق
قدری فعمیر کو اور آدی کی دوح خروش کی دوم کا ہ بنجاتی ہے مہیاد جد کہتے ہیں۔
ہاری اساس جبلت گناہ ہے۔

صهبا دهیدکو بیته ی نهیں کد گمناه کانعلق فیروشر کے تصورات سے بخیرو مختصور کے بغیرادی لذت جحناہ کک سے فووم ہوجا آئے بس چواؤں کا فمی میکا کی اور مطری انعازیں مجامعت کرتا دہتاہے گویا رفع حاجت کرد اِسے صہباد حید کا اس موجہ نظم کادل سیری کارازمی تواس پر به کده فوب کوسید سے بستر برے جانے کی کائے امن کی مزاحت کوفوڑ نے ایک منی مراسے عے عام 2 کرنے کی کوشش کرتے بيم اوردلائل سة ابن كرت بيركوم بستر بوف مي كوتى مضائعة نهي بتوفيوان لط كيدى كا مدهرات عدد عدد بعي قالي طاقت درافرو دُيزياك بعد إدة فرس بر برادے شاعودں کانھیں دیکھیے کیا مون شباب کادری تایٹرد کھی ہیں جکِن افوڈی می خود ایمی آوادی یی کویژنی سے احالارد ل کوشسی مرکزمیا ل تومومی اور حروب تعلقه يكف كا خاط إلا تى بير ـ ادهرا ده صائد بوك در ترصاحب ومعست جو كك ـ ا د حرادى ے کہ بارہ میبنے بغیرکسی موسم کی فی*دے مرگزم ع*ل دہنا ہے۔ حد تو یہ ہے کھینسی کمٹا ہ میں مادعورتوں سے مجامعت کے است الماش کیا کرتا ہے۔ انسان نے اپنی عنسی مركرى تكرجوان كاسطحت لبند يوكريناني سع مباشرت اس كم ليه جانودون ك طرح معن نطفه سکف کاهل بنس ره . خاندا ل زندگی بنیا در کھنے بعد عورت کچ مزددت بوئی کم وه مروکواپنے پاس کلے کسکے دکھے کہیں ایسا ندیوک شکا دیریالیس برجائة لو كوكو والم ي أبير - لهذا مسلسل عنسى مركرى ك فدبيرورت مردك بینیاس مکوسی دانسان دانسانی درتفاک دوران چندابسی حبلتوں کو پردا ن چِرْصایاب جوجانورد ل می نبیملتی، اوراگر طنی بی تواتی شدت میمبیملتیں _ جنسى جلنت بعي النيس مرست ابكسبته . فودنت كساكة مون كم يع كاوي كويران منبرانسان ي بنابرتاب اس كالمامت كاس مي يوا أنساني بركوك جا نوروں کے برخلات ، وعض ایک مدن سے میں جکد ایک بھرے یہے وجد دسے بم لبتر ہوتا ہے ماس کی ذات ایک فرزات کی طرف سفر کرتی ہے العدوہ این الک سے طرار

اپنی جموب کی آنکوس ڈسٹے دکھینا جا ہتا ہے۔ قرض رکہ کاکسی می حمدت من بالولومیکل فینو مینا جس کی انسان سائی جد ایسی و ایک آنسان فینو مینا ہے۔ اس کی انسان سائی جد ایسی فصد عیات کی حال ہے جو عرف اس کی ہیں۔ دہ انسان رہ کوغرانسان مرکئی انسان کہیں مشکلاً اورجب کہ تاہے قر انسان کہیں رہند دوستو دکا کادا کول نگون کی کہی جس سکٹا اورجب کہ تاہے قر انسان کہیں رہند دوستو دکا کادا کول نگون ہوتا ہے کہا ہے کہ ایسی مشکلاً اورجب کہ تاہے تھی۔ خطوع کی اس مشکل کو نہیں ہے کہ ایسی مشکلاً و بات کی اس مشکل کے جاتے ہیں۔ خطوع کے جدم دوی ہو گئا ہی ہی تھی ہیں۔ آب انسان سائی کی کہ نظر انداز کر کے جہا ان سطی کو جو ہات قرن فیسیاتی ہی ہی تی ہیں۔ آب انسان سائی کی کہ نظر انداز کر کے جہا ان سطی کو مسیاتی ہی ہوتے ہیں۔ آب انسان سائی کی کہ نظر انداز کر کے جہا ان سطی کہ کفنا ہی سکتے ہیں۔ جب اندر غیر آدی ہندر دوں ہیں ہیں ہیں۔ آب انسان سائی کی کہ نظر انداز کر کے جہا ان سطی ہی کہ کفنا ہو جب وہ در تقوں سے نیچ آتر اندر بسنیا لاصلیت کہ تیں کہ اس وقت پر ایما کی خودرت ندرجی تھا اول ادک بھی ہی ہی ادال دک بھی کہ نظر ہوا ہوا ہے کہ کو اور و بھی اور دیا کہ بہلا انسان صیری حکا کی بنظ ہوا ہے کہ کانسان میں جو ہوا ہے کہ کانسان میں میں جو ہوا ہے کہ کانسان میں حق قراد ہائی کی اور و نیا کہ بہلا انسان صیری حکا کی بھی ہوا ہے کہ کانسان میں حق قراد ہائی کی اور و نیا کہ بہلا انسان صیری حکا کی بھی ہوا ہے کہ کانسان میں حق قراد ہائی کی اور و نیا کہ بہلا انسان صیری حکا کی ہوئی ہو ہوا ہے کہ کانسان میں حق قراد ہائی کی اور و نیا کہ بہلا انسان صیری حکا کی میں جو و جو کیا گئی جو سری ہو ہو کہا گئی ہو ہو ہو کہا گئی گئی کہ کری میں جو و جو کہا گئی ہو ہو ہی سری ہو ہو کہا کہ ہو ہو سری ہو ہو کہا گئی ہو ہو ہو کہا گئی ہو ہو گئی گئی کی میں جو ہو کہا گئی ہو ہو گئی گئی گئی گئی ہو ہو گئی گئی گئی ہو ہو گئی گئی گئی ہو ہو گئی گئی ہو ہو گئی گئی گئی ہو ہو گئی گئی ہو ہو گئی گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی گئی ہو ہو گئی گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئ

مطلب یہ کہ حالی نرسوا می تھے ۔ عودہ جو ۔ و ، ہوائی نے کھنی کے اسکی اور کے دفارے سافغ حسن وعشق کے سال کا بیان کرتے تھے۔ ان کی افوا فیا کے افغین نا ہوشک یا معلم شدنو نہیں بنایا۔ ان کی کمی تخریرسے پتہ نہیں جی کا کا توات فی نفس میں اور داخلاتی مسائل ہرا لگ سے محبت کی ہوا اور داوگوں کوشش و مجہت سے دور رہنے کی تلفیں کی ہو۔ دہ جس ساج کے فرد تھے اس ساج کے اپنے چند افلاتی مسائل ہوا گئے سے بہت زیادہ مختلف نہیں تھے۔ افلاقی رویے تھے جو د تبلکے دو مرب معاشروں سے بہت زیادہ مختلف نہیں تھے۔ ان کی قرب کی کا چیا آبائی ہے کرنے کو ایک ہی سیوان دہ جا آہے ' یعنی ان کی قرب کی اصلاح کی کویش میں سلیم احد اور دو مرب تقاود و سے ان ہوا ہی ہور سے گذاباری کی ہے۔

تنقيدك قومحيا وكولسف ابئ يريون كاسا تترسواي مجوز ديا غزل كمشقير مفاين پرکشته چنی کی واس کا نتجہ يہ کلاک وگوں نے برہ عود تو ل کے جلوس تھے۔ حاكى نقادىي ـ بهشارت نقادي يتقيد كلية بي - مارى نقادون كالع بيانات سے اور ایم نہیں دیتے ۔ ہاریکسے ہاریک تجزیرا در تحلیل کیک فن ہاوہ کا نقص یا جوافاتنا بي يْمْوَى مِرْدٍ: نَعِيده الدَوْلِ بِرِان كَيْنَقِيداًنْ بِي بِمِثْ الْهِءِ أَنَى حُوالِيالًا قمَّاشٰ کے بادجودا منوں نے مرزا شُوَق کی جرکھ دلسے توبین کی ہم کا ڈمنو ىكى ئىس كرىتى دە ئىۋى كىل نىزاندازىرت دىپە جوشاھ كالى كىزلىن كى خلات بوتلب مَا لِه اسعِي نَعَوْلِهُ ارْضِي كِيتَ ابْكُراس كَاحِيلُغ قِبُول كِيتَ جِي رِعَالَىٰ هِ فَي تربم آج بک پیدا نیس کرسک و آل کوا درام منی میں برکاکسی و بن والے تقاد کوچ يعيزنا كاركندنى بعددة فن كالتنال بدفن كالاندار تباطا درج لياتة يميل كالمعيس كمّنا فيال بداس كانداده ديسة مقدم كبرخر بهي بولل ككن تعوصاً تئوی اود مرثبرکی مغیداس خاص معاطری برزنیسرے ییس چبزکو دہ بروا شنتانییں كرسكة ده فن كاركا چو طري ادراس كونتي خام كارى بديس شنوى مي شهتراديا 0 دناوں کی بھاشا میں بات کوب اس والی اذہن کیسے قبول کرسکتاہے قصمیں دا تبست اوراصلیت برانو *ل نے جوب*ٹ کی ہسے ہ*ارے* ان نقادوں کا غورسے پڑھناچا ہے جادب می سروے آفیسرکا کام کھٹے ہیں۔ غرض یکرما ل نے مقیدا می ہے نهیر همی کهجیس صاد احسان *ی کافهرمت ع*ی بوجائے۔ مقیداس بی کھی کہ وہ نشا<mark>عظ</mark> يى اصلاح كرنا جائت تفر دوكول كرسا من ادب كاعل سيار كفناجا تت تقدال ادرشاع ی معامیا زیدا استال اورفتی خام کاری کے هنا صرد در کرنا چاہتے تھے۔ اسى سلسدى انعول نفرل بربعى تقيدى - اورفزل برحاكى يبى زياده مخت تقيركا جسك دوري بنبر بولى-اردو تنقيد كالدحاحد فزغزل كالمفير عااللفي مرن بواب- دوماً لک زمانری خول کے انحطاط سے ہم بخربی واقع ہیں ۔ یداور بات *؎ کلعولت کاخلوی اسے چیچ*ھ کی مصلحت *ے دواسطلب ہے کہ بم جب* نقیع کھ آگا بمستريرة بم فن يادوں كى دنى مقريب كرتے ہيں جس كے وہ ستى بسي بھتے ، المجر اليئ تاديل كيت بي جرما درتميسس كركام ك بعرتى به ميكن في إملى انصاف نسي كرتى رحالى دېرشق كې بيرون كا د اينا كادب بيناكت بين اليس كوتسيكىپيېر

عام كم والدك الم كان كالدك والكور والمالية المراكمة والمراكمة بطنه كأويش كمدع بجرغ بال كالقريد عامل كرغ الني مثارً كرف كالمعيان كالرفي يركول اثران بنين جيوليده - اوداس بات كوين بيان واقد معطويه الماوال كمدور كالمحوال يمد بجوا فعلك ديك بنيل بوار لين اوودال المله يكاري الرائد الهدن مبنما لا بيس كرك في يرجى - الول كانقاد اول ك مهل النادئ كالمريث ا فنامه كمدة بوتت طزيرًا مية إيراك بركيب إزنا دل كم سكت ادرشايداى يينامل عكامدن مي حورتول كي تقداد اتخاز اوه بوت بيد کنه کل کمرشیل مشاعروں میں بھی فزل سمانوا تین کی نغداد کا اندازہ فکا ہے پیطب يكصنف فتحض حتى مقبول بمكل اس مكعلى إدبة كاحكا نات بمي اتنع بي زاده بجلدها لهذا اس كالديب اورٌمُعَيدمي الني يَخِقَ سِن كَعِبارَ كَي يَحْت مُعَيْد بميشه دُلاه الاول يا ينه شاعرى كابرتى عام خنا في اللسفياء شاعرى كابر پر دُرا ۱ ، کا دل دفیوکی میشداخوی تست بهرونهی روسکتی کیمی دری می بنانيداخلاق بحد متن ممنوى امرايد ادر تعسيده كمضمن مي مكالى ندك ب اى خ ل كى سلىدى دېسى كى - غزل كائنقىدىيدان كىمىنى نىل ايدې مىقىدى اوريمقمد برراكما تفاد اورف كارك سلمغ بوتاب ، كرفزل كما بتفالس كيع بيايا جاتے بنتا ویں بکٹھیں اور یفکروں نے اس میں جود کاکت اور سوقیا نرجن دریاکیا ہ اے دورکھیے کینجائے ۔ یہ دیمجی کرطانی پرنقیدوسی اصلای ہے۔ حالی پرنغیدوالیک مِيادوں پِرسَاوَار مَرَانَ كَاتَحَلِقَ كَا فَوْ بَيْلُا عُرْم بِي عَشَى وتجبت برماك عرفيم كباع الع المرود مع مع المعنا جاب من ألما والمعتق بريات كرا ہیں جو خزل یں ہے ، اس مشقیہ حبد ہر بات کمدہ ہیں جو خزل میں المهار با تا ہے -حرافتن كا ده كمترمين كورج جيء ويعيد بي جيو فرليس بيا ندبواج ادر عشق کی اس مُفیّداه د بکتهمین کوزندگی مرحشق کی مخالفت سے تبیرنوپرکزاچاہے۔ لبذاري موالت تي بوجيناجا بيس جن كانتطق مدهد ومد مدمده يه بوك كياحا كما دينه يشي بيشيون كوعشق كى اجازت دينة بين كمد جيكابون كرسائ جنى الخلاق كامسا لحرّامها لي قام ونيا يمي كلنت جنا بطداده تأويب كا معا لمدرئهس ك اس بيدام، بات كوچوشيدكرهام ذندگي مين خالفاكسي مجاكزي كماهشتن ياجنسي اظرّ كالرد كياددة داج الدائة فيت كاعرب فإلى كاحدد مي ادعيكما كان

يرع ير و المعادل بال تريقيت ما و تديد الم الداك سا مختسع مي فلوست كام لهي المنت فرال يدكر حاك كارد و فزل مي بزر كزدرا ين الدحالي شامنين ووك في كيلي كي سيعادُ مسكد والاسلساري فوني ين مشق يرمي مقيده كار كالعدك العول نيطشق كوفز ل سعة استأكون ك : نبير كا-مداير، إن كراجِي في جلت تقديم المحرِّقل برمثن وعبت كاجيات تعبلة تومالت موهده مي أس كا مرمبز اودخول بوثا ايساي شكل به سا شراب مي ممكوجه جائدك بعدميدة المربها يو ليكن زندگ جرحاً ل كرس ع سروكادد باب وه يسب كرم ريزير سياني أن قا مُرب دو فلسفة ماليات، إن اجهائي اورمسن كي احدّار يرقاعُ بي الدكوماكي فلسغة جاليات سے واقع برست کی میں اوب کی حس شان وار روابت نے ای کا ذہن کی متربیت کی می وہ ن تَيْوَل فَدُول بى سِتَشكيل بِالْى مَنى ادرمانى جور اورىجائى يرمورتى در سن من المياز كوسكة تق الدارش من ده اسعمين كفاكو نيارنهي تق بوسنى ورصودی ا غنبادسے بعصورت ہو ۔ گویا مآ کی کا مستند ترمیت اخلاق سے زیا وہ ييت دوق كامسئد نفا ١٠ دراكراً ب خول برأن كي تنقيد كوغورس ديكيس مع تو مىم، اخلات كىسبىتى كى بجيلىك ئدات كىليستى اود ذ وقايمنى كە خاسيا نىين اوداؤلىك تِعروه ع الدبهيشد المفل وكول ك إلكون VULGARIZE بتناريا ب يروم كاكم شيل ادب ادب ك اعلى عصر معدد ك عاميان ادر بازارى بناكريين كرد إسعد فن كارفن ك معاطري جيد بك انتباد دم يوكما بنبي بوتا وه بی فیرشودی اور پرخاقِ مام کو دیکوکرانی کا دیگ اختیا دکرنا نشردے کرتاہے۔ الوگ اس كاننودلىك ساخ دېت يى اعدده انعيس شا تۇكىف ادرانييى نوش كرفكي إيغ فن يراي ها مرك اله ويّاب جواسك فن كالدل جربي" بنائ کیمی EFEECT پیلونے کی محشش کرتا ہے کمیں مذبات کو تجیوز كالمجى فخدا حِثْك بْسَلْسَع مجى جذياتى ادرت وْدمِثْ أنْ بكرييس نادل بكارك سخت گیرنقادوں نے معاد نہیں کمیا، اور اس کے ناولوں کے ڈرا ان اور تعیریک حامرك نشان دې كړي تابستارے ك كوشش كى سه كدكيے اس ٧ ف ادے ك بلنديين كوجعين سيتنا حرريتابه يهره عاسه يهال كون ما اليدا فن كارب وارط ك اسميق كاشكارنين فنكادون كوية مك بين جناك كرش اور

مشوره كتناميح تغا استهارى فرل كاس تام شاموى ف ابت كدكها يا وماكى ك بدهمي كى يد مالى كم مشوره س زياده خود فول كى روايت كى درست اورهبط بونے کی ولیل ہے بین ماً ل نے درست مجھا تھاک خزل کے دہی انتعار برہ قاربر^ہ ہیں جن س محبوب کو آئی ہوا در جاتی ہو کے بجائے آتے ہوا در جانے ہو کو کر خطاب کما حا تلبع سوال بهاق ودت كي جنس كوعنى د كھنے كا نيس تھا بكر لب ولچے كمامثا^ت كو برتزاد ركلن كا تفاريه بات يسيش نؤدب كرما لي ندية تام باتي غزل كاشاعي ك منعلق كمي بي اس يدانعين نلم يا دورر ونسام نناوي برسُلِق نبير كزاميا ي حاكى شاع كوا يس الفاظ كه مشعال سعمن كرتري جن معلوب كامرد يا ودت الرابايا جلية شلام الله ادستاد مرودفط يامي كرتى مندى جرايان يوفي موبات دینرو ریهان پرالغاتای نهرست پرنغرد کخف کی پاینعائی کے عندیہ کو کھے کی كوشش كما بعلب ريرب بيرس فزل كه اقطاعي دورم، محص منا د بدى الد مغموق بندى كسي استبال بدتي تغيى رشاع والمحاجذبات يس تبين كا بكا تعارجي ا شیادسے کھیلٹا تھا۔ تجھ یہاں پرتغمیدلات پیں جانے کی طرورت ہنیں کچ تکر کھینو سكول كى نشاعرى كم انحطاط اورا بتذال سيمى واقعذ بير حاك كمثلى اورج في كم فلان بي ني بكان مبيا مره و عدد مدين الالكمال تے۔ یہ مرت غزل کا شاعری میں بھن ہے جوٹی یا موبات پر کوٹھ اچی ننط کھی جے ، يا خُذى يمان كا إجعا استعال بوسط بيكن فزل كي جهيشت ديى عمّى اص بي عِجْ كَيْ يا موبات معرب يزرى تغيى ادران ساكوتي الجها شاعود كامين فكن نبي تقاء لهذاوه صف ليك للتحكيبل، ياسيدى سادى معاط بندى بى كالم استق عظ ميزوه الدركر بيسر كلاه ودستادا چرفي مميات محمقيا مح بركها الدوخ لك ايساكية اشعار اتخاب كرسكة جي جزاجي اورمعن فيزاو ل لبذاحاً كاكامشوره غلط نيس تقا ادرقول ك ايك دييم بور خان يرين تقا بجوهشقيه ننا وى كوبني بي ١٩٥٨ ع نبي سانا چاہت بڑی شاعری بعید ایک بمبیدہ جذباتی تجریدی شاعری بدتی بے رشاعواد تخيل مشق كم يرتك كرا و المهدي ميروه به كران اعداد ال كرياب عاصى دد بال حق که شاعری که این ایکسا جسیت اورول کا دیزی ہے دیکین صنفوا ق فبا یسک یا وکیسے ووکھیٹھ جنباتى صاطات شّاعرى كوكتن بيئائى عطاكريكة بيمد برّى شاعري بم بمبت كابذريمي

ا بن صدود یں بحث کا بھ سلم احدا ہسا جیں کوتے۔ وہ غزل کی بحث کوندگی کی بحث ا ملایی فوش بوش چی کر فراق امرد پرستی کی جایت کتا ہے معالی اس جائے ٤٤ كى سى نيى جونفيك ده فن ي د يسك يى امرد يرسى جب فن ا دارى نبی بم اس پرادبی **نقیدی بحث کرسک**نے اول بنیں تکے کوئکہ ادبی تنقید سے با ہر ا ددیرت ساجیات اورنفسیات کا موضوع ہے۔ اوپ کا موضوع بفتے جدیم موہیں ك ن ادره اس معمد ع كما كام ليا بدجه بي اس كا حايث العات يرعني يركن بمكير كريه حايت الجعا (دبربيدا نيس كرسك ين فن كاداب وطوح سعائعاً بْبركرسكار اس كمانيت العي مبى حكن فزيولب- المطمع اگرنقاوا دبي تنقيدي ماجىيا اخلاتى مسائل كى بحث *كرتلب* قواس*ے تنقيد كرم*با ق،ى مِى ديجعنا چاہيے ، اس بحث كوما جيات اورا خلاقيات كى طير بنيس عبدانا چاسيد مالى اكوشزى كى تنقيدس يركبة بريك فنهزادى بسيواك زباق والخصب قراق يراكزيها موضم كا احراض كري كومنا لى كمر مولوى كاطيع بيسوادس سنفرت كيت إي ادران ساكو بددى نيس دركه فيرمنعها زيوكا وشق كرواد بالخول نرتك بتلابي د وخزل ک صددیں دہ کر خزل کی موایشنے ہیں منظری یں بنتلۃ ہیں۔مثلاً ان کی ایک واق ہ ہے ان *کے نکم*ت چینیوں نے حسیامول طلط می بہنائے ہیں کہ خزل میں کوئی ہ لغظ دائع بائے کہ جس سے کھنم کھا جمور کا مودیا ہوت ہونا پایا جائے۔ اس تجوز كافوك اخلانيان نبيب بكرجاليات ہے۔ جمرا خلانيات بوتى فقد مزدا مثوق كى شؤول كومشقيد بوشف بنياو پراثاث باجركيت انعوں خشخون لكوثاث يايم كا واسبب عنيس كم دوعشقيدي الكداس سبب عدد فحش ادركندي . ودزده ترك متؤول كاكومستردكرت وخالع مشتيه يبداكه مآل عوب كميش ظابر زكرن كاصنعده ويت بي آواص كاصبب هدت بيزادى ياحشنى بيزادى ليبي-كخفرالكوا بتغال سيمياناب مطلب نيس كرهودت وكمست فزل مثبغل جرجة ع المراطل برب كداد و و فول مي مجوب تخاطب ك دوايت مي" تم "ك استحال الله الله تذكيرونا فيد كم يوكرو مي يشف مي نيس ديا ويي نيس بجرا على ترين فنودل كم إلق بمديد طرزتخا طب مجد مجعاكرا تنايرُدقار بن مجياد حَالم كم بعدَّات كم فزل يم مجربست خطاب كايى عيند مرة رهب مين فزل كداس پرجودت كوراجا كنك بادى قام كالششون كم يادجود بادى فزل كدو قام التعادج مجوب كو

ا بيغ ساخ و هيات دكائنامت كم تهايت بى نازك يميده الدينيادى يخريات ك الخاط كرداب اواس جدرك ساته ويخران اس تعد يخترون بي كرانيس علله كوك شاعرى كوخالع عشق كحادي مقية بنين كياجا سكتارة العوشقيد نشاعری کا امیری خاند میزی عرف دو الی مجست کے ننول تک محدود ہوگی اورلیف فغه ابئ تام خالی ول اوبزی که با وجوداً ن زیاد دن که فلست کونس مینی مکیر جن مين شاعر انسان كم مذبال اوررومانى تجربات ناوك ميلو دل كصوريش كرتاب اندرير مارويل كى فنرة أمّا قانظم موعد معدد دوير مادويل كى فنرة أمّا قانظم مي اپ خانع مشتني نظم کېير هے انظر کاتيم ميشق بی ب اود شاعرا پي عشوه طرافاود نش کلدے مجدد کوششوہ وناز ترک کرنے اوداس سےسائة مسترت کی جند کلیا رجن لينى كى ترفيب داوتلى اليكن حب وحدك سه وداينا منديد بيش كرتاب ودانسانى وندكى فنايديك كاليي ترجانى كتلب كنظم عشقيد جذرس ليندموكرزياده ويجيده بخربه كاكينه داربن حالى بركسى دمانسي وكمليم احدث فيف برطنز كيا تفاكه سا يۇسال كاھركومىنچىزىم بادجىد دە كىلىم صالەنوجا نوں كىسى شاعى كوسې مى -خالعى دد ما ئى مجستنى شاعرى شاعرك فوجوا لال مي مقبول بناسكتى جەكتىن اسى بى عدد دده کرشاع ده خلمت ادر لمبندی حکل نهیر کرسکتا ۲۰ جراک نشاع دل نیج ای یج جغير نعشن مي آيندي بوري كائزات كاصطالعه كيله يريا خاكب اورفرآ ف كى شاعرى كوك يعف مشفيه جذبات كاشاعري كسيرهم آخران كيمشق ادر تندهما الدوزَيرك مشتق مي فرق كياب - فرق حرن به به كم خالب ا وفرآف خاصق ك عيدً کواتن وصعت بخشی کم حه النساق کی بوری جنر یا تی بوردحانی زندگی بریحیط محرکی ادرجب فالت بجركا وكركرتي بي قواس يم صفى كى ده تبددارى بوتى ب كرمشوت كه حداق سعد كرمجوب اذ بي كفراق يك برتسم كي جدا في سي كري ناك بخريات كا وُکرمهٔ جا نکهه الدقادی که پنجروفرات که یخریکمی پنی وُهِیت کایکون زدیا بوزو شعوص بي بخرو كاكلس دعيمتاب إخرك بحراء كوشنا خت كريساب كراجى شَاخِي! شُد جِذْبات كَى شَاعِرِي جَدْلَسِنِ ' الدرِجِذْبات الرصى مِي ٱ فَاتَى بَرِّ ہیں کہ دہ شاعرے مسافات تک محدود نہیں ہوتے بھیوٹا شاع جذر کواپی دات تک هديدكرناب بخابس ظرمنره كودومر مينبات باحتف وفلاسع أيزجون تبين ديا ليود و ام ك عنها العيباد ادراكم الناحري براء مل ب

مفعون طويل بود إ ب عديدي مزيرشا لو ن س ظاهر كرا ك فول برحا ل ستقيدكس قدرانعيا حاود ورثدمت نكابى سيكسي كمخسب بحشق بى كأمع خريات ا نھوں نے جریکہ کھھاہے ' اور زا ہروواعظ پرطنزی اخلاتی بنیادوں پرمیسی بخٹ ا نعو ل نے کی ہے اووان کا شفیدی بھیرت کا بین کھوٹ ہے . طنز قویرمال ایکم اخلاتى چنرے كوں كر المنزعى واجهائى اور بائى من امتيا دكر كميے بشايداسى ليدائم (دب کواعلی تزین اوب کے نو نہ کے طور پر قبو ل نہیں کیا جاگا کیوں کہ امثلی ترین اوب جادیات کائس منزہ تریزسط پروکت کرتاہے، جہا ںاخلاتیات پرعین نگئے ہیں کب طنريدادب ابني اطل ترين تسكومي مجى اخلاتى دويول كا ا دب بوتا الم يغرل كالك متدد مغرظن پشتل چه لبذا نقادکور د کیمشای پڑتاہے کا ثنا ورکے لمنزلی اخلاقى بنيادي جامع بي يانيس عليها بتاييك المنزهنزر سهادر مزل دين جائي طنزاس دقت المنزفيّل جعبب اس كانتعلق اظاتى فندون سصحة لمه بالمنزبزل أثم ں بْرَاحِجِہ مِه اخْلَقَ مَسْدِل کی بجائے محصیتوں پر ہیںتیاں کمس کے منگڑوں اوڈ لڑی ک خبافت بین کرتاب بهم بادر مرایه دامدن ادرامیردن پرهش اس بیده نرک^ی بيماك ده سرمايه وادادما ميرجي كيون كرجها وتك اخلاقي فندون كاتعلق مي اتنے بی ماقد پرست پی چنے کرمرا یہ داوا کیوں کہ وہ چیزی ماہولیک مرا یہ دادا ک محوص الغيس بمهرمزد ودركم هموص وكينا جاسطتين صان إت به

إس هزاء وك كوفي اخلاقي مترينيس بكذه اسعا ورقابت سيدا جوساجي افعدا والع نقاب بن كواكن بها اس ليداد رمي هيادا دموم بوق ب جيد جمروايد ولريوات طركري كدوه أيك فويده ودت محددت كم مساكة موتاب ليمن فود جامده والعيداس ورندى ملقةم بستريونے كى خوامِثق موجود ہوا قوبير لمنز لمنزفيس دبته ايك مو کادرمفلوک الحالی آوجی کی علی کی من جا گاہے۔ تلم کے ارواڈی میٹھو ل پر ہارے نمی دوپوں کا خغزاسی بیے طعن وتشیع بن گیا ہے کہ یہ ایک ناکام آدمی کا کامیا ٢٠ بر لمنزع - يرا المنز كاد عاص اخلاقي منياد ون يراس تام نظام كومسردكرتا بجرادة بيست اسفل الدوقياد قدرون يرتغير كي الحباب ودواس موساسل كا مد بنا ہی نہیں چا ہتاجس پرق المنزکورہا ہے۔ وہ اس کاوی جیسا ہی بتا نہیں باساجراس كاهنزكانشادى. دەلك قيادادى كوابغ درى ناپتلىمادرا اير مقركيرًا بناكرهج وثرتاب، والمنزكيا بوتله اعلى طنويه ادب كي كيا خعوصيات بوقاين اس كى بحث ير اب يوكيا برول بهادت نقّادون فادمقدم شودنا كل ا دُحثک سے سفاند کیاہے زموٹ کی گؤیورزٹرا دیٹڑکا میموں کراں دونوں کا او ےدہ اپنے فالبطی کے زبار ہی یں اتنے بائوس وجائے یں اکرا نیس می الدر ب المريش بطقة وردان و وفو سكما بول كواكم ينتكى كوينج كرده يرصع وتنقير ادد *اخرکے ہستسے مسائل پ*یدا ہی نہ*ونے جن اوگو لیٹ موفٹ یک کو فویسے* أير برها ادر فنزر معناين تكفية بي الدوكو وسكما عذ با أن ك فون كم دُّان دان کی اُق آ فری چارکتابوں کی بات کھا کریں جن پر یا مَدن ندو کی پورِی موماتًى كوابيط شديوولزكانشا زبنا تلب - يادريكت باقرن اي بوماتًى كاثكالا بواتعا ادردان والاسكدوب عيديعواص موراتن شاتل اتلهدام البراتي كلك بينك شيريا كم مرائلهم والكرف كم الد والعالم كالمالي المرائل المراكمة والمراكم المراكم برُّنم اس دنیا کی نواچش میرم (جا تاہے ، جفلخ سیاست ، اقتدادا در دولت كادبله دد برست عداس دنياكم بابروه كياب يكن مرس والربوع لِيربامِين بيت ـ الينساق ابي وماوليسين كالإنادويك يي او كاسرو ل ك البل منعك وحل سكة بيرا كين بالكرية كله يرود ولدار وسية نهايت بي دي إس ايك برانساتی جديدی ادرو دمرب پرس جی انعات کی زوّی نقاب کمانے کی مردرت بركن م يكامل م ده جذباتيت ميط يونى عجو فدور تى كالتيم

د در مری شکلی وه طعن دستین بیدا جد تا ب جر بط بحد آدی که نعالی فشدگا نتجه به به در طنزید اوب جذباتی ادر جارها درب - برا هنز برتراه که انتولگا سردهل به تدایم روی کمتنا سرد به نامه ای جاف که بی بوب دفیره ک ایمی جاند دیجیے سوند کا دو جوڑا سا فعا براہ یکی جس میں دہ آ تراین دی بی بی ا

ببرحال كنج كاطبويهك فنزكح اديديم بتمال كيبذ كامينغ بوكهظ ادرسيق عف كلمين كم سيكيف سينسي بكما في شخصيت كومن اخلاقي ادرانساني قال پرتغیر کمرندے بیدا بوتاہے۔ بیماوی سراہ دارپا سے طنرنہیں کا کہ دہ مراہ^ا ب بكراس بي كرده زنزگ كى بمغل تسدد ل كاترجان ب - ده اس پراس بيطنز نیس کم تاکدده ایجه کلان که انکب او ایجی شرای پیتاب بکدا سد کردادیک ے اسے انسانی صفات ہی سے مودم کردیا ہے۔ وہ لطیعت بعدیات اوراملی انسانی قدرون كا حالى بى نيس رام بالزاك اود فلابري بدندوار وي 23 mm 25 كواس لي خابركياب . طنزان كو نداه دمونى كردن پرنيس بكد بيدر عرفية ازها يرب اى كى شاوا داجادد دا منظى رياكارى كايرده چاك كرتلى دواي دندى وان ك جونائي اودكندم نوشىسى بتر مجتنب مده انسع اس بينيي الخفناكد وه اوك نيك يي بكداش يحكروه إي بكي يرفوكست يي اورد وسرول كو حقادت كى ننطرے ديكيتے بهرواس كا جھگڑا سفيدد المسمى سے نہيں بكہ فوقہ ساوس سعب دوا غطی واژهی کینیا اتناءی خرم فعل بع جتنا سرایه واد کاتونومیسناند يروكستاسى دقت قابل بردانشت بتقهع جيداننا حركى دجرمخا لغستركسى إطاقي بنياديريود اى بيدواخط وزابدكرسا تقددهول دحيّا رذيل كالامها اليكنان ريه وى كايرده جاك كمة طنزتكاركاكا مبديداس فازك اودهي عن كمتركه وال منى د بانت اود مبارت ميش كرت بيد درا ديكيد.

ساق پر کمترینی کمنی المیس فوگول کا زباب جن کونی الواق النیس کم کوئی دید می الفتر کم کوئی دید می الفتر کم کوئی دید می الفت کے مرت ایک موت کے موت ایک موت کے موت ایک موت کے موت ایک موت کے موت ک

بغیرای کو له نشین نهیں کی جاسمتی کر کسی خص آگر وہ کوان کا موضوع فرض کرایا جائے۔
ادر معقو لات کو محسومات کے بیراہ میں خا بر کھا جائے بھٹم اور عدل کا بیان واقع فرار
اسی طبح ہوسکتا ہے کہ خالم یا منصف یا دشاہ کی خرمت یا توبیف کی جائے اور
اسی طبح ہوسکتا ہے کہ خالم یا منصف یا دشاہ کی خرمت یا توبیف کی جائے اور
ام روی اور بہاوری کی تھویر یوں ہی و کھائی جا اسکی ہے کہ اُن کو کسی بزول
یا بہاور کے خالم میں ڈھا لاجلتے میکن اس صورت میں مزورہے کہ واعظ وزائج
وی کی کسی ایسی صفت کی طونہ و ٹھا آگا با شرعًا خابل الزام ہیں بلکداس ہے کہ وہ نیک
ورد کھا جاتے گا کہ نیکوں برزاس ہے کہ وہ قابل الزام ہیں بلکداس ہے کہ وہ نیک

حاكى اس بحث كودل جيسب شالول كرود بيدا كرافها تعيديم يميحب بات كى طرن الشارة كرناچا بنا يول ده يسب كرها لى ابنى خداد اد دُ باست كى بنا پر يريات مجمدية تقكم اعلى أرث ادرائي ادب يكيا جزي مردرى جي -كويا ان كابنيادى مروكادنى لواز مات عقاريد ادربات بي كرجس جيزكووه اعلى اد ك يع الجي كي تقده اخلاق اعتباري جي الجي يوتى تقى - كويا ماكى كالباتى ھداقت اخلاق صدا مَسْت ہم مِنگ ہے 'ا درج عنامرا دب العاليد کی نخيش کے سلیے خروری چس دہ اخلاتی طور پر بھی معنبریں یَصالی کی دیاست مِ معلّم اضلاق شاعر كوديس برربيس كرمان الاعظام اخلاق كورادريه اخلاقيات وحالياتكا ده مده ده جعمرد کلایک ذہن ہی یا سے عی اسی لیے کم اذکر ما لک معالمدیں نقادوں کو بہت ہی احتیاط برتی پڑتی ہے۔ بانکل دیسی می احتیاط صيى كرمانسن كرمعاطوم برتى برقى بدر الميث نية صاف (لفاظ مي مبير كەدى بے كەچانسن بۇاخلزاك نقادىپەرېي بات بېماكى كىشنىل كېرىكىڭى بىي -حاً نی خوناک اس معاطریں ہیں کر آب ان پر کوئی ایسا اعرّاض نہیں ک*رسکے جس*ے ده واقع نريون عالى بدو قرن سريد صراود مولى تم كادى بنبي مي کم شاعری پرجرکچوان کی مجھ میں آیا (نابٹشناپ ہاتک۔ دیا۔ (ن ک تنقیدایک پہنے ربيع بوسة ادركم بوت ذبن كى ميداداريد. اسى ليه نقاد جب ان كادبي تعمد كوان كم اخلاتي نفحدات بناكريشي كرن بي أوَّوه ابني بي ايك برا محطوه موليق وسي مثلاً الراديري إدى بحث مع كوئل بينيم كالاعكمال اتنا وَحشك معتم اخلاق بی کرده زابدادد وا حطاک آبرد مجلسف کسلیم شاود س کواس س

تشطعول كرنة يمرى وجازت بنبس ديقه اقور غلط بحكار طالحاي يربيدى تغيراديي طنز كميح تعود بيبى بيد العدكو الحول سة طنز يران تام كممّا بداكا مطالوبس ميا بوشلاً طنزيرمغم و لكيف كربيس ن بي محركى بيرا ليكن بي ذبات ك وجد سے ده طنزی ابیت کوشنا کی بی ده مجد جیے جی لاک آن سب کتابی بر که بدی شاید در مجد سکیس - فوص یک حاکی که ده را یک جواعلی او بی نقاخون کے مخت تشکیل پائی چی، امنیں ان کے اخلاتی لیصلوں کاشکل دے کرمیٹ کواات نا دنسانی مخطب سیم حدث یمی حرکت کیسید. دن که دومرب کشرچیول نے می يى وكت كى ب رماكى بات خرل ك ماشق اورخول كردندك كردب تع انعون ان كى بات كوايدهام هاشت اورايك عام در برسطبت كياري ورامويي قولري ا گرزی زبان میں حاکی پرمغمون کلھتے ہمت رکھوں کہ دہشش اور ماشق سے كيب شرطت تعا قول قويى قياس كريك كماكماكي ايك عود مع في کیوں کدانگریز قاری غزل اور خزل کی روایت موٹل محصن اور خزل کے ابتذال وافعت ہی نہیں ہے واریمی سوچیے کر تحالی نے غزلی پرجی اصولوں کوکت تعید ك ب كياآب أن احولوں برشوى نامل إاضادكو بركوسكة بي . كواشوى بيروتن يراكس مننيدك اطلاق كيابى بنيس حاسكتا وحاكى شه فزل كمجوب برك ب شنوی مرکنگی، بو ٹی اور کرتی کے ڈکر برحاکی نے کو کی احراص نیس کیا، کین خرّل سکے عبوب کے مسلسلہ میں کیاہے ۔ غرل ک سی صنعتے بھی و نیا کے کسی اوب میں موجود بنين بدا غزل ك شاعرى كى تتقيد أن احواول بى برمكن بع ج غزل كدداية كى چھال مِن كرنے كے بعد غزل كو يركھ ١٠ درغزل كو ية بنائے كريے نقاد رض كرتاب والل في يى كياركون كرمال بالى يت يس بدا بوت تع الجند الدرسنديدي منهي كواكي باب لاس كذريد بورى المحريرة سفيدكا بطواله خات كاخران كواس ميں ناك بك خرق كردي اور بھرائي وايوں كنظية جلاطاك اس مِی پیچنینکے دیں ۔مغرب مِی تونوگ الممیرکی شغیدکو بھی المبی نکہ ہی عدد د ركحة بي كور، كدان كة توعى الميه خروا كيدايسا فام بي حس كاشال فواعز د دسري اصنا د شدة نا دل د غروس بدا نهين كرسكا . كويا الميهه وي د درتما ج تُسكِسيرُ رين اود كا ميل كرائم خم بوا الدينقيدك وواصول والايك المير ڈولا نويسوں كوچائينے كے بيے وض كي سنے ان پراُن تخليقات كوچنعلى ے

روحدیدک الجد خوادد بدیگذید برگانیس جاسکانی ایک الک بحث بناکخ کامط به موند کی الحال منقید کو اس کے تن سے عالمیدہ کرے دکھینا ایک خاص منف کرستان ان کا دی بر کی الرید کا تقیم کرنا ان کا اوق تعودات کو السک انو تعدات مجفا اور مارد حد درجہ نا قص تنقیدی خسور کا جوت ہیں۔ یہ تقید جی محد اس قدرنا تعرب کرموم ہوتا ہے کو می ادیان کا یہ پردا کم دھیا نہیں شروشا وی کھی ہی ہیں گئی ہادے نقادوں نے اس کتاب کک کو دھیا نہیں انوں نے جی توجا ہتاہے کہ ایس اولاد کا سامنا کرنا پر جو کا سکتاب کا فائد انوں نے جی توجا ہتاہے کہ ایس ایس میٹی مینی کے مقبر ہیں جو مجز ہے کا نیس جی توجا ہتاہے کہ ایس کے واسے دومی ان نقل کروں انکین میگر کی کے جو کا نیس بی توجا ہتاہے کہ ایس کے دیسے دومی ان نقل کروں انکین میگر کی کی جو سے انوی پراگراون کی ہی آخری جند مسطری ہی میٹی کرنا ہوں ۔

سپر اس انسانی فاحده کرموانی بم کیدا بدد کمی و بین جاست کمک مضرن کی سیلی برگ با برگ جایم کگ مضرن کی سیلی در کساته اس کی فریان بھی (اگرچ کچے ہوں) کا برگ جایم گئ ۔

لکن اگر مرت فلط و لک و دکھائے ہی ہم اپنے تیش نہا بت توش حست تھور کو بھی ۔

آب ایان داری سے کیے کہ ہم ان کی فویوں کو برایٹوں کی صورت برنا کا کہ ایس کا مقاد و کرتے ہی کہ جاری تھا دول کے مقدم کو دھیان سے بڑھے اوراس کے منی اور طالب کو خلوص سے بھنے کی کوشش کی سے اوراس کے منی اور طالب کو خلوص سے بھنے کی کوشش کی سے اوراس کے منی اور طالب کو خلوص سے بھنے کی کوشش کی ہا کہ تا ہو بھر بیسے من تی بیسند من اور میں اور ایسی براہی ہے ۔

ال برا آل کے ان جلوں پرفر رہ کیے ۔

" اگرچ اس برفتک نیس کم جماع شویی جدت پروکی اند پیشد اندا مجوتے مغامی پریش آزمانی کمی شاعری کمال سبط اس طرح ایک ایک مغمرن کوخسفت پرانی را در متعدد اصلایوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری میں داخل سبط میکن جرب ایک بی مغمون بیشرشی حدت میں دکھایا جا آب ہے او اس بر آدگی باتی نیس رتق میر مغمون میں جد محدد میلو بو شیایی - جی عد آگر ای کو چینے بیل تواس معمون بی تقریع کی تھنا کش نہیں رہتی ۔ اب بھی آگر اس کہ چینے بیل تواس معمون بی تقریع کی تھنا کشن نہیں رہتی ۔ اب بھی آگر اس کہ چینے بیل تواس معمون بی تو کیائے تن عرب میکرادا دراحادہ بدنے کے گا

ريوردي

ترجر: اعازاجر

ا دنورین کامتیهو

جهونادرياتصوير

دہاں اس تنگ دسعت ہیں۔ چادحا ٹیوں کے نیج ایک چوکھٹا جاں سفیدی اپنے کھیل کھیلتی ہے۔ ہاکتہ جس میں کتمادی کھوکٹمی دہی

مجعيكى بيكك يدأيخي كالمس

چاہر چموںڈٹن کے ددبرو ایکساڈٹوٹس ٹم دن گرتھادی آگھیں چس ایکسچاغ جمل خدا ہے رسے کی کائش جیں

دریران میں اس تمغان وسمت میں اکٹونگا ٹار بھتے ہوئے چاد حافیموں کے بیکا میں میں کی سیار راقتباس)

جان گذران ؛ تخاری کم شفات اود سرد میری دد بیروں میں دھندلائی رہے گی تخارے چہرے کی امر میرے باطن میں جاتی کچتی دیجے یوں کہ جیے جرد ند بہل دند ہو ہم گذابیں کی شال چراتے ہیں میرام نے میری کمرش کیستن ہوا ہم دونوں ہم دونوں

حرجه: الجاذاجر

بالمونددا

بحرالكاهل

بدن مورج سے زیادہ شفاف اور تقرا، نمک مامل پہ نودائی گیری دعوتا، زیر کا ہوا، اور چکینے پروں والی آب چڑیا زمین کی جوں سے بے نیاد، مائل برواز

سمئدار

وامدوجد، گوادی شانریجی نبیں . واحدوم نس انگلب به یا محت . معندد کیلید اور بادی زندگید پس درج گیا ہے ۔ عود دکاری جادد توان ایس جیزیں اور ایٹ گیسٹ جس گمی . واقیل اور دنوں اور آدمین اور موجدات جس ۔ اس کا جامر دائیش اور دی مسلسل تحریک ۔

جنگ کی قسمیں

(دُّال فُولاں سے مَا فُودُ)

اندھے کم داف کی فیزہ بیں چاکری کی دانت کے بجائے اس نے کلمباڈی اٹھائی اور دائیں ہاکتری بہلی اور چکتی آٹھیاں کاٹ ڈالیس

> اس کی آدجان محوی چھاتیوں والی مسافوتی بیری نے چھیاں با نوحیس (نبو: گ^وحل کے مجولوں کی طرح ادار وہ جبکی دبی ماشق چیپ بھائی طوع

نفیک مورقوں نے کہا : - نہادہ فات کے بیٹ کے انتاز بے شادیوں

رَّمِهِ، الْجَازَالِيرِ الْمُحْرِيلِ الْمُسْتَرِيرُكُ

مارك سطريزنز

پیکرسنگ

میرے باندوں میں بس یہ بدن ہے ، يندك محكائب نابينا میں موت کے اس بجم تلے مجکنے لگا ہوں۔ ابریت کے یہ دنگ ، فاصلے۔ تحادی دھوککن نہ جانے کماں رہ گئے۔

ام مرى دا قد ك كوندے بيكے بوت إي ، باليمتعل يسفدارا"، م ندیری لیل کے باواندی مندیں کماہے ، « میرابدن یون بی با ندوّن پیردبات دکھنا ؟ ميرے كھنے بواب دينے كھے ہيں يہ

> یں نے گویا سادی زمین منبعالی ہو کی ہے ، محماس اودکائی کی سطر پویتاد سے جمی پ مِب جاب گری ہوتی رہی ہیں۔

ا بشاریت

اس دات ماندتالاب سے برسے مسلتارہا، پانى بەردەھيا دۇشى برسانا بوا ، اور درخوں نیلے درخوں کی شاخول تلے ایک ورت جلی ری اور کے بھرکے اے

اس خىتقىل كاخيال كيا: بارش اس کے شوہر کی قبر پر بہتی ہوئی، بارش اس کے بچوں کے باغیوں پر برتی ہوتی اس کا اپنامند سرد ہواسے بھا ہوا ، اجنی لوگ اس کے محمویں دہتے ہوئے ،

أيتخص اس كے كرے ميں بيٹھانظم كلمشا ہوا ، چاندنى كھيسلى ہوئى ، درخوّ تطعلِی بوئی ودنت ، محت کی بابت موجی بوکی ، المُتَّغَفَى بابت مومِّى بونٌ جوفوداس كابابت موج عباسيه الدموا تىز بوق، باندكوب مائىت كرجاتى، اددكا فذكورياه كرتى بوئى _

. زبررضوی

ىنگى تغلوق

گورے کالے پتھر

کل تک ہوبت شمرکے چک اورچراجی پر اپنی کہ تاویخ منائے میج وشام طاکرتے ہتے اب دہ سب ساد ہوئے ہیں بت سازوں نے شہرکے چک اورچھا ہوں پر نئے بتوں کو ریکہ کراب نصب کیا ہے کل کے مادے بت جمد فریخے اجائے اکا یم بی تھرئے فٹ یا تھ پر بیکے
بیسے استریمیے
جسم کی بداج
من کھ کویں گدی
من کا کسیلا ذاتھ ہے کہ
من کھ لیا ہے ہوئ
میرکوں ، کھی کوچیں میں
دکشا کھی نجی میں
دیس کے خود کا مصد بنی
دیس کے خود کا صد بنی
دیس کے خود کا صد بنی

مخمورسعيدى

یادکرنام نری کوتوازیانی میں بنت جائے گی خود اک رامگندیانی میں بادبان تيراب ينز بواكى جادد محشتی موج دواں پرمومفر یا نی چس أدق تعيرتمام فانظاب كأعجب مِاتِ مِنْ كَالْمُ رِيدُ كَا كُفر فِانْ مِن كنتيا ووب والدكر كبس مي دعائي ره كياكون فداجات كرهر بايل يس توشنادرىسى وتت كے طوفا فوں كا مندى مون بلاخيرے ور يانى ميں اب جاں پادّل پُسے گاہی دامل ہوگی جتبوفش زميول كى دكر يافى ميس موج دوموج بيئ شودب طغيانى كا ساعلوں کی کسے متی ہے خربا فی میں فدمى كمواده كمرتى بوتى براركسالة عكس ايزاات آنا تعانظ ياني مي سِنْ فَم الْكُول سے سب كي د فيل العجارة ۔ ٹیب جائی زیرخاول کے گریانی میں كميل برائ وود كاتعاقب فحرد مِن ارْجادُن گارا وَن عظر إِنْ مِن

مصورببزوابى

گرسے چلتے ہی دی فون برانے دے گا ایک آمیب کسی مجھ کو دجانے دے گا شام ڈھلتے ہی سگتے گی دہلیز افق فودہ دیگ ہوں میں تجسیقطنی کیا ہے قربوا ہے قرجے فاک الزلنے دے گا دشت در ماں جلی میں یوں ہی مرحلت گا الہنے نزدیک می کو کھی مذکنے دے گا نوست کے ددب میں دیا تھا اور نگ مواب موت کی دو جی مانسوں کے ہمانے دے گا ایک منگ تہم کو دہ دو کے گا نہیں جوہنسی میری اڈائے گا الزائے دے محود ہے صوو فعل کون مجل کے دریا میں انگ نے دسے گا فعل کون مجل کے دریا میں انگ نے دسے گا فعيل كوه سے هجب كرا تشف والا بول س مارے شركواب تن كرنے ولا بول گزيرہ جم كا اب وہ تما شرخود دركيمے ميں اس كوس كه كلك بشرف والا بول وہ بے وجود بيولاب خون ناك بست بزارجش وہ تما بيں ڈرسف والا بول بواجم ہے نقيے ہے اپنے ال سمجے ميں تنت حادث بن كركز رف والا بول يہ معركہ مرا جم ذاد سے كيا آخر وہ آج ہوگيا ذندہ ميں مرف والا بول يہ اك فوشت ديوار تو معود پيل حد حقب سے شيول كار بي اجرفي والا بول

کرشن موہن

کمانسان دهرتی سم بچه از اهواهد (انتارسین کی ند)

(انظارسین کی نفد)

این اس کی کی بی پیراکسند بیرون سے خالی بیاجادیا ب
الدانسان بڑھتے چیا جارہ ہیں

توکیا شامری اس میں جنے
کہ انسان اور فیرانسان کا بچرک ہی شاعری کا جنم ہ
دوختوں کے نیچ ، بیاٹلوں کے اور گیھا دُن کے اندر

تخیل بنینا ہے ، من دھیاں ٹرمان پانا ہے اکثر

. تحیل بنیناب ، من دھیاں ٹرمان پاماہ اکٹر کمل جمیل جعرنے کھاں ہیں کداب تو بڑے کارخانوں اور اونجی عادات نے اپنی دھرتی پہ تبضیکیا ہے گر بھر بھی اس پرمکاں کم کمیں ہیں بہت ہی زیادہ ...

نیالات وافکار کی ددی کی توکری کو اکٹارکھ اے ہمنے اپنے مردل پر ہمیں یہ جربی نہیں اپنے اندر اسکتا ہے اک بن ، جوابی حمیں کلپنا کا ہے ددین ۔ کتھ اجو منا تا کتا بیتال ، بے حال ہوکر وہ اطا بھرا ، جا گنگا ہے شہر پر تقاضل ہے اب داج دکرم کا اس کے بیاں کو کتھا جان کیج کیمی کتھ ہے یہ یہ بتھا ہے کہ انسان دھوتی ہے کچھڑا ہو اب

هوينا

صیح الفنادات سونا یُفندگی اب ره گی ب بن کے مونا ' جونجی پایا ، اس کورفند رفتہ کھونا

پاس ہی موئی ہوئی ہے سیعس دیے ذار ہوی ہا دفا دیے تحبت ہیگر ایٹاد، ذمی پنداد، دنیا دار میوی گھرسہتی کمبنرہائے اپنے اداؤں کو دداؤں کے ہیماؤں میں ڈھائے اپنے اداؤں کو دداؤں کے ہیماؤں میں ڈھائے

> طرفرهتی جاری ہے سورن کی دیوار فرحتی جاری ہے زندگی اب رہ گئی ہے بن کے ہونا صبح اکٹنا ، رات سونا

شفق

شاه راه عدادی درج ملیان مودرک اس بت کک بنیامانگانما .

جس کے ہزاد آنھیں ، ہزاد ہا تھ ، ہزاد یا و ان اور انتے ہی کان تھے اور جرات کی تھا کہ دیا گئے اور جرات کی تھا کہ مقا کہ کئی معدیاں گذرگئیں میکن مورن ہی اس کا کچھ نہ جو گئے کہ ان اس کے بادیوں میں کی آگ وہ سب اس کے دشمن تھے جو کے اور انفرادی طورسے وہ سب اس کے دشمن تھے جو کے اور انفرادی طورسے وہ سب اس کے دشمن تھے جو کا ان انتے بھے کہ کی درکان میں ان کے لئے سایہ دی تھا ، جو کے سا اسے مبدان ایر ان انتی میں کے درکان میں ان کے لئے سایہ دی تھا ، جو کے سا اسے مبدان ایر کی کھی درکان میں ان کے لئے ان کی گوا نی کرتے ہوں کے خون کرتے ہوں کے خون کرتے ہوں کے خون کرتے ہوں کہ کہ اس کے خون کے جرے پر دیگ کا میری کرتے ، جس کی وجسے دون دون کر کے اس کے خون کے جرے پر دیگ کا میری کرتے ۔ جس کی وجسے دون دون کر جسے دون دون کے جم در کرتے ہوں کرتے ۔

انفرادی طورس دہ سب ہی اس کے بیٹوں کے کیوں کہ کی کومولم تھا کہ کہ اس کی باری آبجائے اور است حقوب قرار دے کر قربان گاہ کی طرف شادیا نے بجائے تھا کے ماکم تجیم باجائے اور کیم ... اور کچم ...

ہی ممزے حدوں کو پادکیا اس کاخواہ اِس بت کے سطے مشرک ہوجاآ۔ تو ایسے میں اندرکا کبوڑ خواہ کشنا ہی بھوکھا پیانسا دہشا ، کشنا ہی کم ڈوار ہوجا آپا کہ تی دوافدہ کھول کر اسے آذاد فضاحی سانس ایسے کو دچھول ا ، حکر شیخوں کو ٹھرلوں میں نبطائے واقعی آگر کئی یا مجرکہ تی فیرمحسوس حدت ج دوسری کو کھولی سے ختقل ہوکہ اسے کم رکھتی کئی ۔

ادرد کیمنے دائی آٹھوںنے ہیلی بار کچہ جیالوں کود کھیا، جی کے بائی حردوں کی مانڈ کر پرچھول دہے کتے اور جن کی واٹھے اں سینے سے آگے نامن کے بہنی ہوئی تھیں اور جنوں نے کہا .

کونٹر فان مجھک کرجل اکٹی ہیں۔ دھواں ہا ہر نکل کمسب کھ فاکسترکر ڈالے گا، مانے سے مبط جات واستہ دو کہ ہم نے جدکیاہے ہموہینے کونٹم کرڈائیں گے، دیڑہ دیٹہ کرکے نفاج مشتشر کردیں گے اور ہم اضافی جانوں کی قربانی موقعت کردی جائے گی۔

بكاديون غائمون إلى ودوين بنائي اورود ي في خطوت كا المانه كيادر مجردفاى اسطالت من مك كة ماده واست كانون اور يقرون مصمدود كردية كية .

ديرطانف ۽ ذکر اورزتم ين انگھوں والے ہو۔ ربعہ ور

ہمائیر ؛ ایے بینے دیدازے ادرکھڑکیاں ٹھیکے سے بندکرے پردے باب کردو ؛ انفیں دوئنی کی ایک کرن بھی شطی جا ہے کہ ان کی کوٹھروں کی دوئنی ان کی رہ بہوگی ؛ ادرسب اپنی اپنی چیپروں پراچھ کر پرانے محیفوں کی مددے راسوں کی گرانی کرد؛ وہ دیوتا بھی بیٹنج شرسکیں۔

دُكُوكُ والأكل كل تورمجا ابعرر إكفار

یہ تیرکوشکل تھی کہ کون کیلہے۔ وجودہ یا پرچھائیں ،کیوں کہ بالوں نے ان کے نشیب وفراز کی پردہ ہوشی کردی تھی گر بجادیوں نے قسم کھاکر یہ بیان دیا تھا۔ ان میں نساوہ دونوں نشامل ہیں۔

> تم آخرچاہتے کیا ہو؟ ہم اس بت کو توڈنا چاہتے ہیں۔ہم اس کے دشمن ہیں ؟ تم ایسے کیوں ہو؟

وہ پہلامردا در بیل مورت تمنے کھ بڑھا ہے اور اس سوال پر

مب گھرے اسٹیشن تک جانے کے سے موک تورکردگی ہے تہ ہم مرد اور پہلی موں ایسے کا اس وقت موک تعریف ہوئی تھی۔ اور پہلی موں ایسے کا اس وقت موک تعریف ہوئی تھی۔ بھری کے میں بوار آ کھوں دائے ہمودیئے میں ایسے والے ہم ایسے دائے ہم کے ایسے میں تعریف کردیا ہے۔ ہمیں گھنڈک چا ہتے ، ہمیں میں تدریل کر دیا ہے۔ ہمیں گھنڈک چا ہتے ، ہمیں میں تاریف چا ہتے ، ہمیں میں تاریف چا ہے ۔

فوش آندید ؛ بهادرو ؛ پس اورمیرے جیسے بزدل تھیں کمی دمجعل کی می کھنٹی با ندھنے کے لئے تم نے اپنی گردن بیش کردی ہے ۔

یں نے اپنے اندرے کو رکھا دہ نم مردہ ہوچکا تھا۔ کو تعروں کے کو اور کے اللہ کا ایک میں میں اللہ کا ایک میں ہوں ک کواٹر کھونے قرآگ کا ایک میں کا کہ کان اور ملت یو آگذو گیا۔

یرسف ان لوگوں کی باقیں دھیان سے نسیں اور چیکے بیٹیکے گلیوں کے پیمر اور کانٹے چننے کی کوشش کرنے لگا اپنے وروائے پر پردے بھی ہنیں ڈارنے کواڑ اور کھڑکھالہ بھی بندنیوں کیں ، اگروہ آگئے توجی الن کی حدکروں گا ۔ انھیں بیت تک رہنچا

ی گفتگ کارگیست دهد بن می گفتگ کارگیا آن از از این کارگیا آن کارگیا آن از از این کارگیا آن کارگیا آن کار کی است ان یچ درج گیرد میر کمیس کی گیاس نیور بیری گیاس نیور بیری گیاس این این است کار کارگیاری میان ... کارده این مشر کید مرحدوں سے ہرہ ہے گا ، یو کبی جا اسکوں گایا ... اگرده این مشر

فوشى سى يرى كىلىن دهنداد جاتين .

نیکن بچاریوں نے قسم کھا کر جایا کہ انھیں گیوں میں انیں گھسنے دیا گیا اور ابھیں ویانوں کی طرف دھکیل دیا گیا۔ ابدوہ اس طرمنہ کنے کی ہمت انیں کریں گے۔ لیکن ہجا دیوں کے انداد کا کو تربیا کے وقت نہانے کیمک پھڑ ہے ڈرانے لگا تھا اور انھوں نے سوچا تھا ، کا ٹش ... کا ٹش ... اور پھر گھراکو ایک دو سرے کا تھ دیکھنے تکے تھے۔

کاش باکر بعدسب کے چروں پرسوالیہ نشان تھا۔ نئیں ... یہ نئیں ہوسکتا ، دہ آئیں کے خرود کا بھی کے ، دیوانے ہی کہیں دکے

یں ان کی آمکا ختظرہ ہا۔ ایک پر لیک اینٹیں چائیگ علامی گرتی دیس (در اندرکی آگ برحتی دی ۔ تب لیک دانت میں ان کے پام بیٹچا۔ چلو … داست میں دکھا دُک گا ، اپنے ہتھوٹی سنبھالو اور انتقام ہو۔ تھادا پھنے مؤکل ساب ہوگا۔ گرما علوں کی دیت پروہ ٹوٹولڈ سکتے ، بھاٹوں کی چڑھ ل پر سکتے جنگوں میں ، وہ نظری عمل میں معروف کتے زیادہ۔

یں نے ان کے شکنے ہلائے۔

تمسب میرے ساتہ چار ، بین تھیں۔ وہاں تک بیچادوں گا -انفوں نے آکھیں کھول کریری چیں بہت دیکھنے کی طرودت کیجے دیجی اور مادہ کا جسم کھاتے دہے۔

ایت به تعزیر به میشده او گر ... شهرهای کهای نفت. او د تر کاریک خارے ایشوی شام (عصابیک فیتی نامیک کافترو ماکیا -دچار نرکی کیچرید کے جس ... وابل خانگان ... جمع شد ان کی دیواگی دکھی او خاموک کیکٹر ووسیدی پینچری کچھا ، نوای وادکرچکا تھا۔ ان پر کھبلی پی کی کہ کی مرے قریب آنے ک جات شیں کود انتخار

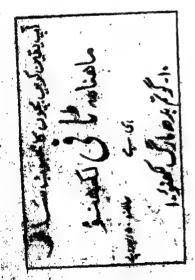
مرس مرواد بریادی درد سی کان - اودی مقدلگانا - ان کا خاق آلداتا -یس اس بت برداد کرد با بور.

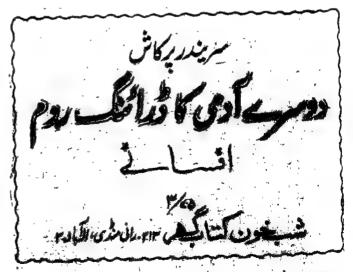
یکادی کواه رسیم بین ایس واد کرد با بون ... اود مناطول پرجنگوریس برا الول کا چیمی پرده جیل مشلق سک محرد کیل کاریم بین ر 4 4

> ستاندن ویکی

نیا اخباد نیا امنداز ننی بایی میامی وما می ممائل پرسپه لاگ تبعرب دورنگون کی چمپائی می یا بندی کے رائة تا یا برد باب. قیمت: ۳۰ پیے ندمالاند : پزره دد په مات دان و میکی - اورد بازار جان مجد د بلی بل یر معروفیت می می کندگر قدوری معاندی جدکو تشریعا کی گرادداتی نمذاک کا نفس اکمیس کی گیا تھا ڈکیا اگر ماقتی موش تق ، کو نظر الداقتی میمک کرمل الحق تقیمی ، کیا مادی اگر موزششت سے کھ سکت ہے ،کیا بہلے دواود مورت کی اچا اس اس الحق طوق کھن ہے ،

یں نے ایک کلماڈی سنھائی اود اسے اپنے بلے کرتے کی جیب میں چھیایا ا منگ د الدیک کا معفرکھا اور کھراس بت کلسہ پڑتا گھیا کھی نے میری طرف قرج دودی کرمیں نے کوئی ہمروپ نئیں مجموا تھا ۔ وہ کوتب چوشکے جب میں بت پر کلماڈے سے





ظيرصريقى

اے میرے زخی برن کی ہواکھینجی ہے ہے اب تر ہونے کا اصلی بکی کھا دہاہے

پسي ! لماسيسي !! جرم جردتکست بدن جول لئ مرخ سيال معنجد فون کي چپها به ه کودهولول ذوا لهنے ذخوں کے منے بندگرائی بوائے !!! بوليس کھمل دہ

جام درجام دریا ہمادو گچھاص طرح کرمیمکوئی مفوباہر شدہ جائے لومیرے اصفار کوفرقاب کمردد

''چنزچین جینک'' مجھ مرغ تیشوں کی دیوادمی داس آئی نہیں وئیس ہی میرےم کوئٹم کرنے قابل نہیں لو! مرے میادے اصفاد موک پرانڈیٹے فجے ہیں

کماں ہوں ؟ میرے گرد دھندی سے دوشنائی می بھمی پڑی ہے ہراک دیگ اس دوشنائی جی است پس ہوا ہے یہ اچھا ہے دھوں کی تقریق کا مرحا کرنے چکا ہے فوخی تنی کیفسیس آگیس کی قرمرمنر نظریں بہتی چون مرت آکھوں کو گھٹڈک ہے گی گھرکیا پڑائی کرکنٹ کی ڈوئیز طی سے کچھا ہے کوئس پی تخلیق ہوں گے جومیرس بیکتے ہوئے جسم کی ومیرس بیکتے ہوئے جسم کی

چوبجاگ جائیں ابی میرے فق میں سمندری بئی ہوا مضواب ب راہی میرے اصفار میں ساحل کی چٹان کے دلو نے ہیں دو بہل شعاصیں میرے جب کے موتوں کو اور نگ دیتی ہیں اندہ ہمد ندن کا حادا کہاں ہے مشرف کہاں ہے میں اس چیف چول کی طرح دیا تھے سیل انجوہ سے جب مجیم کیے بہافل

ده کیس صفت بیل انوه کی مجدے ایس ہوککیں باچکاہ روك دورتك به معا ب فنيمت ہے۔۔۔۔ ____نیکن سیدردشائی کاتفررمی متعرب ابعي چندلوں میں اس کورٹوک چاہے جائے د گھدى تفراق جاكے كى بعرس انبوه إكرص صغت سيل انبوه !! ہرگزنیں ومكرنوفولب ابنے اصفاریمیٹوںکیں مجاگ جانگ إسالم المال المال امللات وُجُهاه جوك مفركه اس نقطه ابتدا تك بيني س مات كا يوجه يكلاعه فحاك دوالمت كاملى مرسه واست ين محى بعلى ايك فيريالش نعام كمام طام على فاقرار ميرع فنامرص التسفة كوباجين بوكى ممندي افوش ام برده ک متنارسی

السيد غوا

مدحت الاختر

کے فرکری تواد ہومروں یہ الجی
جیب دھندی جھائی ہے منظوں بالجی
میں اپنی طبع کی افتادے پریشاں ہوں
جمانیس ہے مرادنگ ہم مروں یہ الجی
ہرایک ممت بدعوں کے فول اللّہ بی
میں دور ہی سے گذرجا قرن تو بجیل خالیہ
بیاس گھوتی ہیں اپنے محدوں یہ ایمی
نفائے فواب جی ایتے ہو سائم کچیل دوت
نفائے فواب جی ایتے ہو سائم کچیل دوت

جس کردیکھا دہی چمرہ تراچرہ نکلا اجبی شربی کیا طرفہ تراشا نکلا معبد ذات میں کو گاہی نرتھامیر عبوا میں خود اینا ہی بیاں پر بنے والانکلا میرا ڈشن مجی نرتھا میری اداسے خالی اپنے قدے ہجی سوالے کے مصال ککلا شارع مام پرائن اس نے فرانوش کیا داس جیب چیپ کے دچایا تھا لیلیف تکلا اس کی ہر بات میں سوداز چیج ہیں دونت بیاد کو کھیل سمجھتے گتے صعبہ ملکلا

شكيب اياز شكيب اياز

جوہو بے سایہ وہ پیکردکولیں پیمرقدم گھرے تھی باہردکولیں تنگ ہے ہم یہ یہ موات وجد ابنی کوفیلائیں مرکبلس ہم اک یں مات کا منظر مکدلیں اس کے چرے کا تماثنا دیکھیں تاکہ بیمان نے بیائے کویہ بیاس تاکہ بیمان نے بیائے کویہ بیاس سر اجلاس محوا ہی ہوگی نام کھ کی تہ خبر رکھ لیں مام کھ کی تہ خبر رکھ لیں مون افالہ یہ چھر دکھ لیں جیسے کترانا اسے بہتر بمی کھا پرمرے دستے ہیں اس کا گھر بی گھا نہراس کے جم کے اندر بمی کھا نہراس کے جم کے اندر بمی کھا آینڈ در آینڈ فنجر بھی کھا داہبی بھی بزدلی ، بڑھنا محال داہبی بھی بزدلی ، بڑھنا محال نرم گھاسوں کے نئے بھر بھی کھا کہتی دواری تھیں جن ہو گیا بھوں کے ربح ہیں تہا نیس بھورں کے ربح ہیں تہا نیس بھری ادادوں کا اک الشکر کھی کھا بھی بڑھی ٹر بھے تے دونوں کے نکیب بھی بڑھی بڑھے کے دونوں کے نکیب بھی بڑھی کے دونوں کے نکیا

شدى كيتعبعون الهو

مومن لال

بيؤمائيك نازک مانت کلیق کھ ک اس كانك الك كونونا ب. بيزماتيث اللدكيفر . خوش فی سے شکار ایک دومرے کوائی افیڈ غذا کے کر ایک دومرے کی طرفت کھنچے چلے جلتے ہیں باندسے انیں ہونا ہے ہونا الدمانس سے سائن جیکائے۔ كحوكمل داوارض الحاكاني کی اوٹ پی جمب کر مجع بلف كالسكين كي نعست سے بنوليعل المحل ... رينكة بيراساتيش الادوكمثرة كو EL Lains مَمْ مَسْعَارُ فِي مُرْجِعِمُ لِمِي عَدْيِلٍ. ال يكسك بستاي كمشائد كاطرن

ادامى عمر عيد دوشى كا بلاش عدا-بمثك بمشكرتنى باننق دات که اندین و عمد المة جرب كمستة ومن يراميدكام بم الكنة لكلة فودب فودم ندجاتي ويمدر ليشري كى مشراندي . من المنافظة المام المنافظة الم يرامان كالعبيدهان كم Afgeria ! b Sup Little Land - W بالمالطعيان الدور Marie Come المروري عهد

پراٹیوں پربعث بادی اددمیداتوں میں اچانک ژاز باری ہوگئی۔ ایس نرمدیت سے طاعریں

اس نے صندوق سے کونٹ کالا۔

جس پر اِکھ کی گڑی کیسروں کی طرح دیکھائیں براجان تھیں۔ ایک مدت بعداس کامن ۔ قدموں کوکانی اِوّس کی طون لیٹا چلاگیا۔ کافی باوس کے ددازہ پر نفظ سعدم پڑھکر۔

اس کا ذہن (بلاوب) ۔ بدوں حرکمتنی ۔ دھکیلنا ہوتا ہے یا کھینچنا س

ار مل ہونے کے لئے رجیب سے سگریٹ بچا لئے کے انتظار اس کی گیا۔ صودان میں سے ہوتی ہوتیں بینچ کی تہ تک پہنچ گیئی ۔ باہر کالیں آو آگیلوں ہو کیڑے معظے ہوئے تھے۔

احتیاطاً اس نے کوٹ کو بجیائے کے لئے ۔ انسیکٹی سائیڈ NNSSCT101DE کے کا دانسیکٹی سائیڈ کے خلاف مزاجمت کی ٹوت حاصل کر کی تھی۔ کر کی تھی۔

اُن کھوں کو ادمیں نے کہ اپنی انسی مائیڈی کانش کی کانش کرئی ہوگا۔ چھٹے کچڑوں کو پائیوان پر جھٹک کرم ٹوں سے سیلتے ہوئے کھٹے کا فرداستی درجی وائی تو کی چھوٹے چوٹے چید نظرائے۔ ان کوچہانے کے نئے کوٹ کے بٹن بندک کے لاپروائی سے دیسازہ ڈھکیل کر اس میزی طہون فر چھنے لگا جمال اس کے بست فدیک سے جان ہجا ن دالے بیٹے گئے۔

یرسبکبی ا*س کے گہر*ے دوست تنے ۔ابب باک دوست نہ دہ کوفقط اس کے مہران اعدفیرخواں بزرگئے تنے ۔

> امرسف مگرٹ کا پیکٹ پیز ہودکہ دیا۔ ایکسف مگرٹ مسلکات کی تقیے میں فروا ہے" موال مجدمیں زائے کی دیج سے خاصوش دیا۔

دومرے نے ہیں ہے گرشے کرکش المنگانے کے بعدد حوش کا بھی برا برداچیں۔ * نشک کردایتے توف ہمیتا !"

ده و د کرستاک ، و د فادن سائد د گرفت د جرب وروس محل الله الله

چیرے پاسسے۔ ہروم مراک ہرایک دن پیشا ہیں ۔ کم کُوّا تھے ایک دن ہی نیس دکھا کیا ہ

جبست برش سنبعالات ، بنظرول کی ادمه آن آمانی کیمیا تین جادرالا سے یہ ارب تاشر پڑے گئی تھی جسسے اس کی چیٹری اس تعدیر کھ گئی تھی کہ پٹروں ک گئی آسانی سے برسکتی تھی۔..

يْسريد نُـصَّرِيطِ سَلْكَسَنُـک بِنِحَ دِيا سَلَائَى طِلْقَ : كُون مِامِيک ہِ ؟ اِس سَدْبِی مَکَرِیط سِ مَکَرِیطِ سَلِکانی چاہی * للذ-! "

سبکھل کر بنسنے تھے۔ وہ ان کاساتھ نہ دے سکا۔ اس کی سگریٹ بجہ گئ ۔ اس کایہ المیں تھا کہ کھل کر بنسا توکیا آج بھکہی کھول کر ددھی بنیس سکا تھا بجی ہوئ سگریٹ کواپش میں کہنگئی سے دکھ دیا۔ اود نبوں کے اندھ کھٹٹنا ہمٹ سکے گئی ۔

IN SOUTH, I KNOW NOT WHY I AM SO SAD ...

دراصل دہ اپنی اداسی کی دج خرجا نبتا ہی نہیں تھا۔ پسٹ نے ہھر اوکش لگایا "اکن ہی پیائے سکے اکٹھائے ہھرتے ہو ہا" "شاید اکچوسکے جیب میں بڑے ہیں یا"

" تخمارے پرائے سکوں کی نسبت توکھوٹے سکے اچھے ہیں وصفی ہے ہی جل آ جاتے ہیں ?

پانے سکوں کے اکھا کرنے کوئی فاجدات اس کے دوست کہ موت گاہ کے بھار کے

ابنے دومتوں تک پینچنے کے لئے ۔ وقداد کا آفیل منگل ان کے اسکا قریدا نے مکوں کا اس شمق براد بچنے مکا میں سے کہ سک تو اوھرادھر ہوگئے ۔ کچداس کی جدید بڑے ہے رہ جوں کا اس سے کہی جنافات ذکی ۔

كانى إذى كى كارتى جاس كالعاص بكوليار فالمتاب

اس کا ماید اس کے پاس آرشتا ہے تو مہراما قرف اود دیکٹر کا کوف تحیق اس کے شود کو کرید نے گانہ ہے۔ کہ بچد کی آسکیس کی احذت سے دیکسی بیراما ٹیسٹ کو تنم دس کو شرم مار تونیس ہوگا ؟ ... رگیسی ٹرفنے گلتی ہیں میں ارد دیاد دیل پر بھیے گلتی ہیں ۔ مشکل بانسی آگھیں 'کی کر مشکل بانسی آگھیں 'کی کر اپنے چرے کے دستے دخوں پر زکیلے ڈیک مارنے گلتی ہیں ...

ادراس كاقد من كيف كيرك كاكاركا بوجالاب ...



شالی بهندگا دا مدونزیه مزاصیه ماهستگامت به به بی بینی عشلی کسیره عشلی کسیره مک پیر: جا دیرشهبازی از در دری درید شهبای بینی

يهمير ع عهد كى آخرى لات

صديق مجيبي

تماقب کیا ہے ہادی اذاں کا
دعاجس کی تغییریں
اسانی صحیف آثارے گئے
ستجب ہے ابھی
یہ بنوت جم ایا بھی
دھندگی اوک میں
دھندگی اوک میں
ابھنے چرے چیے ہیں انھیں
ان مزدہ منادو
اورسوری ہاری کل

لوگ کا ہولئے کے لئے کتنے بے چین ہیں اور سچ ایک پٹھرہے دل پر کوجس کی جڑیں نارسائی کے احساس پِنتشر ہیں

کے کا انجام صدیوں سے پیلے بست کنج تھا اور اس کی وجدمرٹ یہتی کہ بچ آگئی کی نبوت کا احلان تھا

نٹہ ورنگ واکہنگ کے انتخال میں چھپے سج نے اب تک

سفراك ابدسے ازل كى طرف

صديق مجيسي

گرے پاتال سے دهان کی بالیوں کی طرح بعراگی نے آفوش سے نیجے اترے ہواؤں میں بہنے لگے تملیاں ، خوشے انگور کے بعول ، معیل ، ذائقه اور لهوی مهک جاندني اورفلم، آب جد دهوپ، دریاشجر مالک بحروبری نناخوانیوں میں برمهنه بدن موسموں کی طرح كوبكو،جوبچ، نے بے دائرہ دائرہ اکہاں بن گئے سببايزم كوفون كى بارش مع موسك بوسة بتعرون كى زبان كى سانين مندى شوتون من فعا يعرب كل نار بوي لكى ومی آبنوسی روایت کیکشتی الراح موتى تومي انی تحقیر کا واسط دے کتا زمیں سے مجه اینے مارے تبیلے کورے کر ابرسے ازل کی طرت لوط حانے کی تفصیل دے

صدی
ادرصدیوں سے پہلے ہوا یہ
ادرصدیوں سے پہلے ہوا یہ
زمیں اپنی تحقیر کے کرب میں
این سادے کمیں
ایک سنتی میں ہے کہ
ارز گئی گہرے پا تال میں
دائزہ اندھی آتھوں کی گہری مرگوں سے ہوتا ہوا
آساں سے دھنگ فوٹ کو
تنیوں کے یوں پرسسکنے گئی
آسان محیفوں میں کھی ہوئی گندی دوشنائی کی بد
آسان محیفوں میں کھی ہوئی گندی دوشنائی کی بد
آسان محیفوں میں کھی ہوئی گندی دوشنائی کی بد

یر ممندد، جبل ، دشت کی تیرگی دیت ، چبان ، خادوں کی بسبستگی چاند، مودج ، مثارے ، مواکی نمی اندمی کھائی کے چابعوں طون مرتوں مدتوں میں کوبی کے مائم چر معروف تھی

ایک دن به زمی

انواريضوي

تجديدكاالسيه

تديم ملبوس باره باره ني بواكا مزان يركعو

فدائے برزے حادثوں میں زمین میٹی ہے

مر فلاے محے میں کھیٹس کرجہ چیخ ماری

نرقتے لنے

ودموم بتخمي كمصل كمعلائى

تنكسته فهرى كابل بنايا

مے کمانوں سے تیرفائب

جوادمگیاہ بدن سے پارہ

كمنزرى دسيدگى كوجا تو

قديم ملبوس بأره بإره

نی ہوا کا مزان پرکھو

سلگے لفال کی استینوں میں نورہ ہیں

برانے وتوں کے سان گمسم الل مطالب کے بت کوعد میں

ذيدستى بيرجسكى مالنيس

ندى كے بانى يرعكس دھوندا

تودشتون كاسراخ بإيا

گلاب مندل گفن کی خوش ہو

مراحوں کے ابویس ات بت شراب کمن

محول كب متى ؟

دوايتوں كانباس إجلا

اندھیرے کرے میں جیب کے دویا

۔ تواسمانوں سے پھول برسے

گونج

برن میں آملے برے چاغ کھ گئے ڈکیا

معافتوں کے شریں زجاتیے

مواک زدمی ادمی

برن میں تازگی و ہے

فعنا میں گم دی دہے

خموشیوں کے جال میں وہ تیدہے

جرابيس

خوشيون كاكرب جان لس

تومجيط يزي ___صدابنيں

ير آميوں کی بستياں ہي

محريخ كى ننى كەد

دی دماء دمادی

د مادی ، وی و ما

شيد خود

غلام تمضيٰ راہي

مر فرطرک مرا آنفاد کرتا چل سفری داد سخت ، گرافتیاد کرتا چل سفری دات به ، برگام احتیاد به برگی می افزار کرتا چل سنری خواب دکها با جمیری آنکه که مسرقول سے جمع بم کمنا د کرتا چل شری دودد ترب مان کوالتها و کرتا چل اس بهان مرابوں کو پارکرتا چل جمل جال جار انتخاد کرتا چل جمل جال جار انتخاد کرتا چل جمل جال جا کوالتها و کرتا چل حراب خلا می از برا مراب کو با کرتا چل حراب خلا می دو بی به بهاداشماد کرتا چل حراب خل خلا تو بی به جاداشماد کرتا چل حراب خل خلا تو بی به جاداشماد کرتا چل حراب خل حدم بر جمع ذیر باد کرتا حل حدم تر بر جمع ذیر باد کرتا حل

اصاس میرے دل کو زیادہ نیس ہوا
کیا تجھ سے جان ہ جھ کے ایسانیس ہوا
سب کہ رہے ہیں حاضرونا ظریجے توجیر
دنیا ہیں تیرے سائے کیا کیا نہیں ہوا
اصان ہے میٹھ گیاہے کوئی غریب
کیاس راکام آنا کچھ اچھا نہیں ہوا
ارض وساں میں ہجیل چکا ہے مرافباد
ارض وساں میں ہمیل جگا ہوا ہیں ہوا
ارض اور بات ہے ، تہد و بالا نہیں ہوا
ارضا ہوا ہو دل ترا دریا نہیں ہوا
میں ادی ضرود ہوں لیکن کبی کبی

رشيدا فروز

انيس الحمل

(بیلی اکتوبرکی نذر)

ڈوبی مانسوں کی آدائش ندکر
جی بیا اب اور یہ فواہش ندکر
دیمہ اپنے آپ سے سازش ندکر
ہم دیم منظور ہو تو سا کھ آ
گریمی ہے گھریمی ہی اپنے ہی ہیں
فاصل کتنا ہے بیمیائش ندکر
گھریمی ہی اپنے ہی ہیں
ہرکسی ہے بدونی اچنی نہیں
ہرکسی ہے بدونی اچنی نہیں
ہولی جاوکچہ ہوا دخش ندکر
یدمکاں مدلوں را نا ہو چکا
مرجبیانے کی یہاں کوشش ندکر
کون جانے یہ سفرکب ختم ہو
گھرجا اک روز توگر دش ندکر

یں ہی می میری امید ٹرٹ جانے دے

ذمیں کے سے سے محرای مجوف جانے دے

میں مجعل کر کبی نولوں نام عمر مجھرتے سر ا

بس ایک بار ذرا ساتھ بچوٹ جانے دے

مجھے خبر ہے عبت کا نام دھوکا ہے

فدا کے واسط مجھ سے یہ مجبوط جانے دے

میں آن جین سے سوؤں گا پا وَں کچھیلاکر

میں آن جین سے سوؤں گا پا وَں کچھیلاکر

کواڈ بند ذکر جو ہے لوٹ جانے کا

کسی کا بوجھ اکھانے کی اس میں تاب نیس

ہواکی زد میں ہے یہ تمان کوٹ جانے دے

توابنا تیرانها اور کمان پردکه دے نہیں ہے کچھ ہی نشان پردکه دے وہ ایک فئر یک جائی اور وہی سب کچھ کم بیس آسان پردکھ دے مری جو مان ترمت کاٹ اب زبان اپنی طبح از آلقہ کچھ کبی ذبان پردکھ دے وہ آتے گا ایک دن لیکن مواور بوجھ مرے جم و جان پردکھ دے ہراکیک بات یہ متسون کل کم کیا ہوگا کوئی قربات میان آسمان پردکھ دے دو ایک کوئی قربات میان آسمان پردکھ دے دو ایک کوئی کوئی قربات میان آسمان پردکھ دے دو ایک کوئی قربات میان آسمان پردکھ دے دو ایک کوئی کوئی تو بات بی میں اس بیٹان پردکھ دے دو ایک کوئی تو بات بیل اب پیٹان پردکھ دے دو ایک کوئی دون سے بیل اب پیٹان پردکھ دے دوبان پردکھ دی دوبان پردکھ دوبان کوئی دوبان پردکھ دوبان پرنکان پردکھ دوبان پر

تصديق سهاوري

مر و فیلسرمالی جعفری نے بغل کے کمرے سے علم ہوتے جھے ایک گورے بیٹے آدی کے سامنے کھواکر دیا۔ نزدیک ہی ندا فاصلی اور باقرمہدی زا نوئے ادب تدکئے ہوئے بیٹے تھے۔ یوسف ناظر تسم زیرفور 'کاسطالعہ کر رہے تھے۔ عزیز تیسی 'مانظ حید در یروفیر می اڈاکٹر شار دلوی ، ڈاکٹر یمور دلوی امس زہرہ جال '

ائبا رصدیتی ، محدد چهابره دکریا شریعت ، احدم چنظ ادر دوسرے لوگ اُشظار کا مرق معلوم بورسے تے . محد دچھا پڑھ نے اچانک این طویل قد کوسیدھا کرتے ہوئے الرسمدی کی طون دیکھا۔ ابھی الفاؤال کے مؤٹوں سے الجھ رہے تھے کہ باقر مدی نے ایک جھیڈا سا

تىقىدنىغايىر كميرديا. يىر نےمحسوس كياكہا جا قرمىدى كاتىقتىنجى گھاكے دنى سے دباہرا تمارانخوں نے نمايت ہى زم نبريس كهنا شروع كيا -

احتشام مادب میرم پیلے مجوے (شرارزو) پر دیباد کلہ بھے ہیں۔ میرے سے
پر دنیسرصادب کے دیباجرد کی تعدادگنانا مشکل ہے۔ برمال دہ ہارے ما تعریقی طلباء
کے سائڈ تکھند نو فی درخی بیں دمرف بحیثیت استادیتے بکد عدہ محد مریکوریں
سائٹی کی طرح بھی شرکت کرتے تھے ، اختشام صاحب شام بھی ہیں اور انساز کار بھی۔
کہ کی ایک نظم حسن مسکری نے لینے انتخاب میں شامل کی تھی۔ کہد کی غزلیس بھی وَتنا وقتاً
کہا کی ایک نظم حسن مسکری نے لینے انتخاب میں شامل کی تھی۔ کہد کی غزلیس بھی وَتنا وقتاً
مزاع ہوتی سبتی ہیں 'ویوا نے کہ کہد کا افسانوں کا مجموعہ بھی کا دوسرا ایڈریشن شائع
ہودیکھ ہے ۔ گزمیں برکمنا بی ہما ہوں کرتن بیند تخریک سے آپ کا گرافعات ہے اور فرصنا کا

يرونيسرا متشام صين ف تقرير وهي كالزي شروع كى رب ولهرانها في طالم

تقارآپ نے زمالی:

تنفید مرام و خوار بهدی به بناناشکل به کر منفید نگادکس و دنگیلیت کادکو منافر کست به بی مرد ید که سکتابوں کر نقاد کی گلیت کادک و خود فکر کو تا ہے۔
میرایہ بھی خیال ہو بیلا ہے کہ منفید کا فکرے گہر آخل ہے ۔ اور می تعلق تنفیدا و فکلیت کا دومیان گرے دئیے بی بدل جا آ ہے ۔ نقاد می نور و فکر اور موجھ ہو جھ کی بنیاد ہر ایسے گوفتے بدلاکرے گاجن سے قدون کا کسی حد کمک تعیین ہو سکے ۔ نقاد حوث آخر نیس ہو آگا۔
مخد جس اور بیار ہے کے لئے گوئی آخری دائے بنیس دی جا سکتی ۔ اگر یہ خلاف می ہے کا نعاجہ کی تعدین کی جا سکیں گی تواے دو در کر این با ہے ۔ ندروں کو متعین کر کے کا نظامی اس دور دیس بنیس عمل سکتا ۔

اب یہ بحث آتی ہے کتفیق کادکس مدیک آزاد ہو ؟ اس پر بھی کوئی آخری ا مائے نیں دی ماسکتی میں ٹی الحال اس بحث کو ترک کرتا ہوں ۔

سے کرتا ہوں۔ حالی سرسیدکے میدکے نفاوستے اور میں (اقتصام سین) ترتی پسندوند سے کرتا ہوں۔ حالی سرسیدکے میدکے نفاوستے اور میں (اقتصام سین) ترتی پسندوند کا نقاد ہوں۔ یہ چیز ادب کے ہرشعبہ برسطبت کی جاسکتی ہے۔ یوں مجی کہاجاسکتا ہے کہ حالی صرسید کے دور کے شاہر اسواغ نگار انٹرنگار دیفروستے ۔ مرسید کا دو دربیلادی کا دور تھا ، سیاسی، معاشی تغیارت مدنما ہورہے ستے ۔ تہذیب ذوال آبادہ تھی ۔ یہ اس دجے کہ دلم ہوں کہ نقاد صرسید کے مہدکا تھا۔ حالی کو مرسید کے حالات کم خصر اور ترجان ہی کہ سکتے ہیں۔ ہم اس جدید کے نقاد کو سرسید کا ہم پیر کہ سکتے ہیں مرسید کی خیست فیلم تمی . حالی کا فورد فکر کمی جند تھا۔ اس کے با دج د ود سرید کے تعلیق میں سے سے مالی کی تحصیت فیلے اس نقط نظر سے میں ہے میں ہے۔ اس نقط نظر سے حالی کی تحصیت کوجا نہتے ہے تا انہیں کہا حاسات مالات نے دو نوش خیستوں کو جم دیا ۔ اس سے حالی کی تحصیت کوجا نہتے ہے تا ہے نہیں کہا حاسات مالات نے دو نوش خیستوں کو جم دیا ۔ اس سے حالی کسی یا سرسید کے تابع نہیں ہے ہا ہے اگر کست ہے اور نوکو کا یک ہوستا ہے ، الجھا و اور ب ترتیب ہیں جلدی سے ترتیب ہدا کر سکتا ہے اور نوکو کا یک نام حالی نے ہی کی اور گر کھول دیں ان ان میں کا موں کی کا موں کے موں کا موں کی کا موں کی کا موں کی کا موں کی کا موں کی کا موں کی کا موں کا

الیں۔ ایم. فارونی نے شکایت کی ہے کہ ان کی (طالی) کی تحریروں کے موت طلن صفة بير. ان كيمان sewsarion يا ياب لم - مالى كاجرت شاوي اس معن عين منين ب ميساك ايس - ايم فادو في كت بي - بنطار مال كوطش والفيت نسيم علوم بوتى كروه اين عدي اس مدكد واتف تق اورجانت تف ك ي عمر المراد و المراد و و المراد الله المراد المرائع المراد المرا کی فکر ملٹن سے خشلف ہے ، ان کی ہم فرائی مرمیدسے ہ ، اس سے گر مرمید کا دمی ذیا ہمگرتھا۔اس عددے دوسرے لوگوں میں نزیراحد بیر، انھوں نے اپنے کی واس میں یہ جدد مرايا - ميس مرسيدكا بعاث نيس ، گركياكرون بت ى با توست اختلاف نهيں كيا جاسكتا؟ اس سے طاہر ہوتا ہے كافتلات توب، كرشكل يہ بوتى ہوگى كم مربید زملے کے تقاخوں کا المبار پہنے کردیتے ہیں۔ اسے نے انھیں کہل سام ماحل پڑا ہے ۔ اوسکے میدان میں بھی مرمیدنے * بین "کودی جودومرے ادبوں کے لئے اُکڑیم ہوگئی۔ مانی کومبی ان حالات سے گذرنا پڑا۔ علی گھے ترکیب ہندوستان کی نشاۃ ٹانیہ كا درج ركمتى ب - على اس اوا دى - ممان كا غاق الراسكة بي جيساك وكوسف كيا ۽ اودكملي كرده مرسيدے آگے ذيك . يمكن بومكتا ، گر يدهيان عي دكھنا ما بيك دا قى طوريد الخول نه وه إنس جس هرا كيس مابعد ك وك اس طرح د كرسك. انورسنه فورد فکرے ہے بودامتہ بط کیا۔ اگر یہ کہاجائے کہ 'تقلید کا تھا ، نودہ اس دور ك دهار ما وزمة الكينيكي كيد و تقا حالى فرمرسيد كم خيالات كرتسيم كي اس ك نتج مِن يُجِلِ ثنا موى دى - برتايت كم دومون كافيال يج بوجاتات، عالى تُناوى یں بھی وی تخریزی ہے ادریس حالی مقام ہے۔ ان کا اس دور کے اکبع ، سے دفت تھا ، الديراس دوركى دوائق كا افرع - اب يموال بيدا بهتاب كرماني مرسيد كوقت

ے اٹسے باہر کل سے یا میں ؟ آباہ کے نقادیا معربوں جائجے ہیں کرٹنا ہو آج کے اللہ معابقت دکھتلے تو وہ مقیدد کاری کے مائد العاد کرتے ہیں ۔ العاد کرتے ہیں ۔

گذشتہ بچاس سائٹ یا اس سائٹ کا اندر ادب میں جو چیزی آئی ہیں وہ اس وقت کی تی باجد یہ ہیں۔ مالی اور مرسید کا اوب ان کے دور کا نیا یا جدید ہے بی باجد پر بی باجد یہ بی باجد پر بی باجد یہ بی باجد بر بی استحال کیا ہیں بہر کہ سربید اور حال کو اجدید کا احداس تھا اور وہ مسیوس کرتے تھے کہ زہر ہم کہ تعرب کرنا ہے وار کرنا ہر جد کہ اس کی حدید متحدید بی باجری کا احداس کی حدید متحدید بی کرنا ہا اس بات پر جمر لگا دی ۔ گورت کا حداس کی حدید متحد بر کرنا ہا ہم ست پر گرکز کے کہ اس بات پر جمر لگا دی ۔ گورت کا حداس کی حدید متحد بر کرنا ہا ہم ست پر گرکز کے اس بات پر جمر لگا دی ۔ گورت کا حداس کی حدید متحد بر کرنا ہا ہم مت پر گرکز کے دورے ساتھیوں سے اور وہ اپنے جدی کر جم انس الحال کی احداد جا اور است کے دورے ساتھیوں سے اور وہ اپنے جمد کو تر بی اس کی متحد بر بر اور ان کے دورے ساتھیوں سے اور وہ اپنے جمد کو تر بر اس کے دورے ساتھیوں سے اور وہ اپنے جمد کو بر براہ کا کہ دورے ساتھیوں سے اور وہ تھے ۔ اس وقت ہم جن اور کر کے متحد برای اور اس کے تعرب ہوں برتا ۔ اس وقت ہم جن اور کی تقلید یا ہروی یا جذباتی واستگی ابراس کے تصور سے متعد ہم بردا ہوں کے تو بردی یا جذباتی واستگی ابراس کے تصور سے متعد ہم بردا ہوں کے تو بردی یا جذباتی واستگی ابراس کے تصور سے متعد ہم بردا ہوں کے جو بردی یا جذباتی واستگی ابراس کے تصور سے متعد ہم بردا ہوں دوت ہم جو ہوں ۔ مسید مرد مرد مرد مرد مرد خور کی کے جو بردی یا جذباتی واست گی ابراس کے تصور کے مدور میں ہوتا ۔ اس وقت اور کی تقلید یا ہردی یا جذباتی واس کی تر بردا کے جو بردی ک

عال دفرہ برفود کرتے وقت میری گفارش یہ کے یہ دھیاں ہم رکا جانکہ کا دور کے اور میں کا مار کے اللہ کا اور سرسیدادی ہی تے اور خفر کی تھے ، فواہ کم دور کے ، کام یاب تھے نا کا ایک افرات کا اور اسلا علی خلیفے کے ، سان کی اکترا ، اس دائرے میں وی ادریب تے ، وی مفکر تے ۔ آج کا ادریب سیاست بس دخل دکھتا ہے اور ادب میں ہی ۔ وہ یہ سویتے ہیں کہ اس طرح ایم ہیت ماصل برائی کی میں تیسلیم بنیں کرتا کہ جو لوگ میاسی دائے سے ادب کو بیش کرنا جائے ہیں اور ا

باقرمدی، ترتی پیندوں نے جینی طاک وقت مادی چیزی واہی۔ ا لیں تھیں ۔۔۔ کیوں ؟

رِ دنيسراحشام : چي تيسليمنين کرتا ۔ اگراس دفت سرجه به دنی آ

ده ندانده ، اگرکسی نقط نظری می گرفتهای بیاجائے کدوہ بعل جائے ہی ترجی ایسی گئی کہ اس کا گئی کہ اس کا گئی گئی کا اس بنیں بھتا۔ احد جی ایسی چیزی الدولاد و ایسی کو گرجی بنیں جا نگری کا استرکیا جائے ۔ انفوں نے ادب کو گرجی کا بھر اس کے اس کو ایسی کا کہ جزی این کا اس کے ۔ انفوں نے ادب کو گرجی کی ایسی کو گرجی کی ایسی کو گری کا بھر ایسی کو گرجی کی ایسی کو گروی کا کی قائم ہوا اس کے سرا فیلند کی ادب اندیشر فاج کے اور ایسی کو گروی کا کی قائم ہوا اس کی سرا فیلند کی اجازت بنیں دی۔ دل میں موجود تھے اللہ کے بزرگوں نے انقیس کا کی میں داخلری اجازت بنیں دی۔ نزیر احد کا کی میں داخل ہوگئے جار بخوافیہ اور ساکنس وفیو پڑھا تا گیا گئی ۔ نزیرا بھر کا کی میں داخلری کی جوازئیہ کے دوج میں گیا اور جھے پڑھا یا گیا گائمان دفیرہ کہد بنیں ہے اور زمین گول ہے تو میں گیا اور جھے پڑھا یا گیا گائمان دفیرہ کہد بنیں ہے اور زمین گول ہے تو میں گیا اور ہے پڑھا یا گیا گائمان میں ہے ۔ دو حقیقت پرمبنی ہے۔ دور خیالات سے حالی بڑھا ہے کہ جوائی ہو میں مثا تر ہوئے۔

فالمبن في وتقديم كلما مكن به فلط بوهر اس تعودت المادنين كر بهارت البادنين كر بهارت المادنين كر بهارت البادنين كا بهارت الباد الباد بالمان المان المان

بازمین: تقایسندقریک ۲۸۵۵۱۳۳ میریدهی احمال بوراے تم جوبانایا یک تمانی

پردنیرافشام: ترقی پسندی کوی ایک تحریک بیم سیرکتا بیم کنایا ا بول کر با قصاعب ده ۱۳۵۸ مه ۱۳۵۵ که درجه بی جد تما ارب دبوگا: نسکا کوید لفتی کوششی سب شریک بی رید کناک ۲۵ مه ۱۹۸۶ ۱۵ مه ۱۹۸۶ بی تو فود کو کالی نویقی بین بندگر لیمی ریس با نتا بود کو که جیلوں بی بند بوت پیمانسی برخیسے ۔ مگرانیس جوکمنا ہے کہا کہ کوئی گفتے کئے آناد نسیں ایک فریب ہے۔ اس کا مطلب پر مکانا ہے کہ پیخس کچھ کہنا نہیں چاہتا ۔ کئے والے کھکنے کی جدد جد کرنا جاہے ۔ نوافاضلی بر مدد جد کرنا تھیں چاہتا ۔ کئے والے کھکنے کی جدد جد کرنا جاہے ۔

به دفيسرامتشام: زندگی کوبهتر بنانا ____!

جب کستابوں کسرجے کا یہ خلط طریقہ ہے کہ مدہ مدہ مدہ ما کا اور نہا نہ کے نقطیل کو ذہن میں رکھ کر ان سے الگ ہونے کی بابت سوجاجا نے پیر شندیک عمیم بات ہے ہے کہ ان کے افران کے ان کہ ان کے خوب نہا ہوئے کی اس کے نتیم میں نیادہ سے فیادہ ہے آئی کا اور کیا ہو گئے ہ آئیک داشتہ مزوز شعیان کرنا پڑھے گئے میں بنیادی طود پر مارو تا ہوں جس وقت کھنے والے بست ایمان دای سے سوجا ہے ہوں جس وقت کھنے والے بست ایمان دای سے سوجا ہے ہوں جس وقت کھنے والے بست ایمان دای سے سوجا ہے ہوں ہے گئے ان کی شامری ہے تعلق نظر تنقید میں انتھ یہ خورشش کی ہے اس کا درشت ہے ۔ ان کی شامری ہے تعلق نظر تنقید میں انتھ ہے کہ جو کوشش کی ہے میں کا درشت ہے جو کوشش کی ہے میں کا درشت ہے جو کہ سے کہ والمات ہے کہ ایمان کی میں۔ ایسے ہی حالات ہے سا کی شیس ہوئے اس کے ہرائیکے مزل پر بہنچ کے دوائع ہی محملات کے سا کی شیس ہوئے اس کے ہرائیکے مزل پر بہنچ کے دوائع ہی محملات کے سا کی شیس ہوئے اس کے ہرائیکے مزل پر بہنچ کے دوائع ہی محملات ہوئے ہیں ۔

ب . دوسراگروه واتى الرات كواب محقاب بهلاتر قى بيندگروه بان مين ے کھد نے زیادہ دبط مکانے ، کچھ نے کم ۔ یہ کی وہیٹی مردور کے ادب میں ہوتی ہے اوراس ایک نقط پر زور دینے سے تبلیغ بوجاتی ب اوراس نصب العین بنالیا جاآ ہے۔ وومیت الفاظیں افسانہ ٹھار اشامواور نقادیں دونوں سے کے گوگ ہوتے ہیں۔ لقاد يس كمبنى شدت سے اوركمى و يحكے چيے يدنفب العين نظرات بي . يمي ان كول م فرت كرناجدة وانفوادى فدير بوس ادرج يدت دهار يس كيس - يس ائ شال دیتا ہمد ۔ مجھے بحث سے دل جبی شیں ہوئی ۔ کوئ کچد کے بین بحث بیں بڑنائیں چاہتا - میں بحث کوبلے کا تمجمت ابوں - میں conveny کرنے کا قائل نہیں - مجھے حق حاصل ہے کہ ایزانقاد نظریش کروں ۔ آپ کوہی یوی حاصل ہے ۔ اگر میں نس کڑا تراست د تبول کیں گئے زدر معض مواقع ایسے آتے ہیں کہ اپنا نقط نظر بجانا یا آبرو و کھنا خروری ہوتا ہے ۔ اور انسان مجور ہوتا ہے دولوک بات کرنے کے لئے تاکہ ای با كوالك در من ExTAEMIST بوجالب يسرى شكل آزادان افهاركي ہے ۔ میں آذادا نہ افھادکرتا ہوں اس سے میرکسی حدیک طمئن ہوں ۔ میں جغراحاتی بالمدك وبيش كتا بول ساته بى يركتابول كريتبليغ نيس ادرن أواب دارين س بكرا ذاوا فادمائ كوابنا ف محشابول اورابيغ فيالات بيش كرنا بور ـ اگرميري خالفت کی جائے توشایدیں - ۱۵۵۵ ہوجاؤں ۔ اس طرح خلطیاں سرزد بوسكتي بي .

اس دقت ترتی پسندوں کانقط نظریہ جویں نے بیان کیا۔ اگر جیہ اکھوں نے مضابین کم تھے ہیں گر بنیا دی تصور کو اوجہل نہیں ہونے دیا۔ وہ جوکی گا دے ہیں مصل ایس محمد کی الجھنوں کا آیمند دارہے۔ اس سے ذیادہ کیا جائے ؟ ان کے مطاوہ جونوگ بہنے کہ ہم سے ، کسی دھاں سے الگ اور ۲۵۵ مرمدی مرد کے ہیں۔ یہیں۔ یہی ان کی آواز کو ڈھو نگ کرتا ہوں۔ ان کی تحریروں کے ان جذب کو جہاں سے بی خیالات بیں بتا سکتا ہوں۔ یس یہ نے الات اور یہ بی بتا سکتا ہوں۔ یس یہ تسلیم نیس کرتا کہ یہ ایس کا اور چیس کرتا کہ یہ ایس کا اور یہ بی متال دوری جگر نمیں طق ۔ مجے معدم ہے اور یہ بی بتا سکتا ہوں کے اور یہ بی متال دوری جگر نمیں طق ۔ مجے معدم ہے اور یہی بتا سکتا ہوں کے گا اور یہی بتا سکتا ہوں کے گا اور یہی بتا سکتا ہوں کے گا وہ کہاں کا ماں طاسکتی ہے۔ امریک اور کہاں کے گا اور یہی بتا سکتا ہوں کے گا وہ کہاں کا سامتی ہے۔ امریک اور کہاں کے گا اور یہی بتا سکتا ہوں کے گا وہ کہاں کا ماں طاسکتی ہے۔ امریک اور کہاں کے گا ا

ترتی پسندوں کی نقدیبی جو انگ انگ ہی بنیادی فیالات ہم طری اور ہم دنگ ہوتے ہیں۔ ذاتی یا انگ تشکک یا ۔ مصری عدد یعمد کی کی الات کا

سود (عده معندی) دختا ہو۔ (یک جنوبی انتظاء نظر کھنے مورد ہیں۔ تق پسندوں نے اس حقیقت کوسلے کیا ہے کہ دوب نظری کا آبندہ وار ہوتہ بہ نہ کا کا تیند وار ہوتہ بہ نہ کا کا تیند وار ہوتہ بہ نہ کا کہ تاری نے اسلیں اور کہ اختیاد کیا۔ حقیقہ ہوئے کو دا کہ دوب کا کھنے والا نہیں ہمتا کہ کا اس کے کھے کو دو کر دے گا۔ ورد کید وی بہ نہ کو اپنے دوستوں کو دستایں اور دیکھے کو دوکر دے گا۔ ورد کید وی کی اپنے تھے ہوئے کو اپنے دوستوں کو دستایں اور دی ہم خیالی کا دید ماصل کھنے کی کوشش کریں۔ ہم نیس جانے کہ کل کیا ہم گا کہ بہ ہم خیالی کا دید ماصل کھنے کی کوشش کریں۔ ہم نیس جانے کہ کل کیا ہم گا کہ بہ ہم موٹر دیم آگئے ہیں وہاں سے دوسراد استر فونس کا اس اجزا کو در کیا اور اپنے خیالات کوشدت کے ساتہ بیش کیا ۔ اکنوں نے مالی نے ان اجزا کو در کیا اور اپنے خیالات کوشدت کے ساتہ بیش کیا ۔ اکنوں نے قدم اکھا یا بجرا کو ساتہ ہو جانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے دلوں نے تقام اکھا یا بجرا کو اس کے اور یہ نے کا در ہو کہ مراجہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوں کے ساتہ ہوجانہ ہے ۔ ویسے پہلے کے مار دشا ہوتہ کے ساتہ ہوگا کہ کہ دوبر کے کے کہ دوبر کے کہ دو

ادب کواگربندگاسے نکالے کا کوشش کا تی ہے قدیں اسے بتر کھنا ہوں۔

یرسے خالب تک جوادب چھایاں اِ قریبی یادر کھے کہ ایسراور داخ نے انھیں دکیا تھا۔

عالی نے شوکت الفائل کو درکیا ۔ پھر بھی حالی نے بیراور خالب سے مخدائیں ہوڑا اور بس
طرح حالی نے پچرل شاعری کے وجود کو ابحادا ، اس طرح ترتی بسندی بھی وجود رکھی ہو خواہ میں دی ہو گئی ہو ایسندی بھی اور درکھی ہو ایس میں ایسی تحریب ہو کی ہندی ہو گئی ہندوستای بھی ایسے وقت میں داخل جو گئی جب خواہ میں کا اُس کی ہو کی ہندی ہندی ہو گئی ہے ہو اس کے ماست کو گئی ہو کی ہندی ہندی ہو گئی ہو کہ مالات اس کے بول اُس کو برک کا اس برئی عادت کھی کرائے ہیں ۔ نہ کہ گئی ہو گئی ہو کہ مالات کے مالات سے مطابقت کو کا کی ہو گئی اور ہدی ہیں تا ہو گئی ہو تھا ہی اور دلی کہ دیکر شروع کی اور دلی کہ دیکر شروع کا اور سامی ہرو خالب اور دلی کہ دیکر شروع سے اور دلی کہ دیکر اُس کے دیکر اُس کی ہو گئی ہو تھا کی کھی ہو کہ کا اور انسان کی کھی ہو کہ کا اور اس کی ہو جا کہ حالات سے کہ کا اور انسان کی کھی ہو گئی ہو تھا ہی گئی ہو تھی ہیں تا تھا کہ کھی ہو گئی ہو تھی ہیں تا تھی کہ کھی ہو تھی ہی تا تھی کھی ہو تھی ہی تا ہو گئی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو گئی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہی تا تھی کھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی تھی تا ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تا کہ ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تا ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تھی ہو تا ہو تا

ر شب غون

ماج الدنيي مسد تركس كوتها الادى الله كاحق نبيس - استمام لل کا ذادی کے لئے کمنا چاہتے ۔انغوای ازادی کیامعنیٰ رکھتی ہے۔ اکس نے کہا تھا، سب کی آزادی لیک کی آزادی ہے ۔ اس کے برضلاف ایک کی آزادی کامطلب ب، دوسود کی ازادی دی کرتنا فرکو آزادی دی جلتے ۔ ترتی پسندی میں ایک يات بى ياتى جاتى بى يعنى سبب كى المادى يحمل ترقى يسندى كيلى، ويرايك الوايجة ب دیان کردت مین نمین بوکئی - اگر آپ کا ادب دوسرے کو یعی دیتا ہے کدومروں كى كىك كاحق ب - اگريحى اسسك نيس دياجا آلك يفسوص اوب مادى وادوات قب، بادا تحريد إبادا ذاتى ادب ب اوراس يرتنقيد كاحق نيس ب - جاس يدال بوكسمي دكعولاجلت محراس كربطلات ابتدائ ودنوا موز اديب جب ايئ تعوين سنل واصل برتاب - جال مک آذادی و سوال ب شخف آزارب جراکه دا وه بعی اور قاری می - برنار دُشان ایک باد که اتفا که اگر میر به دُر اے إِنْ نِيعدى لوك مجعنظيس توان دوامور كويجا ﴿ كُرَبِعِينَكَ دُون كُا • اودكون كَاكُر وكهنس معنعن كمسلة ايسادقت الهب الدوه اس منزل يرم والبجب ال من الب طبقة ايك كروه مجد مكتاب عُراس طبية ياس كروه عد با برك آدى ن بكه كالرجابي يدامتواض كيا جالب كذات اوب كي فرنيس واكر دهايي كري یم اَنادے تو یہ کھنے کہ آ ذادی کیوں نہ ہوکہ اس کے خیافات دومروں سے حکم استے ِیں اس انھادکا ہی کیمیں نہ ویا جائے ، آذا دی انھا دی تنقید کا منصب ہے۔ اگر نليق وبدايرا بني كوكود كرية برسط راگرايرانس جري بادارو فرا كمائة ايسابوكرادب كوج تص مكركت بدجهي غسوس كى جلت توفقا ديرخيا لات مِنْ رُسَتله كداديدانس ايداوداب - الكفادايدانس كتافراناك نقداد لين كادتن في ما يويل . قادى ويرسنا موينا، كبنام اسلب اور لكرمانت دومي والمتناص فاخكوان محق الافراع مداوب كاوازه دي ومكتاب كرمير والعرف وأف كالاميان لياده واجد قام كتا.

مدیرفزل می منفرد امبر اوراسلوب کے الک عثیق الشہ کابیلائم وم ایک سوغ ولیں خوب صورت و دیدہ زیب خوب صورت و دیدہ زیب

شميم فاردقى

علقرثبل

کھے دہیں کے سکائل کے مادے داہد کے رکی زاد کے کے اے گا اپنے گواہد کے رکی داری کے است کا اپنے گواہد کے رہی ہوئے ہیں جو نکتے سائے میں دونات ہوئی کا ہوا ہے گا اور کے خاطر اب کے قدم قدم پر گھے ہیں ہوا ہوا ہے گوداب کے قدم قدم پر گھے ہیں ہیں گا اور کا سفراب کے دھواں انگی ہوئی مات کھری ہے شیم مرکاں کو زجوڑے کی پرشواب سکے دھواں انگی ہوئی مات کھری ہے شیم کے مرکاں کو زجوڑے کی پرشواب سکے کسی مرکاں کو زجوڑے کی پرشواب سکے

یں نے آئ ایک تمان دکھا

را ترجشم میں دریا دکھا
دات آک خواب زا لادکھا
دوش پر اپنا جنازہ دکھا
خون ہتھرے ہی رمتا دکھا
زندگی ایراسرا پا دیکھا
قیدتیں دودکی صدیاتی میں
میری تسمت نے وہ کمہ دکھیا
عارثے دقت کے برجس پر دتم
مربح دھیے بی وہ چرودکھا،
مربح دھیے بی وہ چرودکھا،
مربح دھیے بی وہ چرودکھا،
مربح دھیے بی وہ بی تربی دکھا

اکرام باگ

مروه المبيكاء.

المینی کے میں تغیب بی طیلے دیگ کی کسی ، دھات ادھات تعنی گمان ، بایس ست ، دسویں ، دردانی چی پرع - اسم کائنی عملی ہے ۔ دائی سمت ، دسایی ؛ درداندجی پر ۱۹۲۲ میکی تاکیزان ، بیس شغیر سفید بدده .

ال میں چذر نے سکوت اور پھرسٹیاں ، آوازی ، چرکوتیاں اور شور کے بی بارا اور میں جذر نے سکوت اور پھرسٹیاں ، آوازی ، چرکوتیاں اور شور کے توجہ براز کا مذھر پر بھاڈوا ڈالے ع-1-4 معا اُلٹ ہے گئی ہری اندھی انت اور بررا اسلاکی کا تھا گیا ہے اُلٹ ہو ماجت کا ویسے کا توسل بھاڑی ایک مائے باز افیادات کی بور کی مائے جاندات کی بور کی مائے جاند افیاد اور انسان کا بور کی جاند کا بی منسل اور شاکی مائے ہوں کی طون دواں دواں بہتری نہیں جا لا اسمال کھا دی کا بی بار کی طبیعے کی در کو آبا ۔ وگر جد و در جو ت اور برائے گئی ہوں کہ اور شاکی مائے کا اُلٹ کے مائے کا اور انسان کی اور شاکی مائے کا اور انسان کے انسان کی اور انسان کی در انسان کی در انسان کی اور انسان کی اور انسان کی در انسان کی دائی ہوں کی در انسان کی

مِ شَرَادِدَا بِنَا مِرهِ بِالْ مَ مِانِ كَ خَلَاتَ كَى أَكُلَ سِي بِشَانَى كَالِيدِدُ كَالَمَ وَدَرُلُا هِ كَ قريد التي باتى دار مِينَ مِهَ مِلَكِ . (بَيْ تَعِيل كَي مِيد سِي بِرِّي جِنْهاق نَعَلَى . . . بِعْدِ فُول المِد بِعَلَيْ عَلَى اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهِ مِعْلَى اللّهِ عَلَيْ اللّهِ الدَّكِيون ، فِي اول وفي وَكَالْمُكُو عِنْ وَال دِيّا بِهِ الدَيْعِ مِا يُسِمِعِيلَ فَيْرِي كَمَا لَدَّ اللّهُ عَالِي لِللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

اجاتک حدوده دروازه سے بنادار کری کدار نکتا ہے اور تنوی کے مالت کری
کے قریب جاتا ہے گر اس اُتراجی ہے متعلیٰ بدے کا دنگ سیاھ ہے ۔ اپنی بشرط کی جیب عدم ایس کی تعلیٰ خرائی اندائی جو ایس کے متعل میں بیٹھا آئے اور فرایت اختلا
کے مالتہ جبتا ہوا یا گل ہوئی فرمن کے قریب اُتا ہے ، بیٹھتا ہے ، بیٹون کی دو فول جیبوں سے لیک گلھا افردار ہوتا ہے ، بیٹون کی دو فول جیبوں سے لیک طابق دار ہوتا ہے ، مارش ما جی متعلیٰ متا ہے ۔ اپنی دو فول محالے اللہ مارش دو فول محالے اللہ ایس دو فول محالے و فول محالے اللہ ایس دو فول محالے ، او فی محالے اندائی کی مدالت حدود موالی ہوجا تک ہے ۔ او فی محالے ، او فی محالے ، او فی محالے ، او فی خوار محالے اللہ میں کہ مدالت حدود موالی ہوجا تک ہے ۔

____ان الااياس وفي

مراك إر م- مع دروانه عصياط ولزي كرداز كاتاب الانداي الزير - على بيد مارك ابنه إين المنطق وللغد كالكور في مكري وما يمارك و شوهرت كى دولون جيون عداين لله الإنجاب والله الداك خال بالعك كاس الالب ن من جرمه الدلال مثلسكا الح إعراب. الن ووف النون كامرك كلس يم يُوكرا ب را الميسية حيا مِنْ يَسْسَرُ بِي مُرِي كِيْ فِللْأَحِدِ مِنْ وَفَلْ يَعْلِي وَكُو الْبِالْكُلْسِ المعلق ود بالم يحد المعلمة على تري بينياب - وبال يركاس كوفالى كتاب الدفال

محلاق ابئ باتنى جيبدي فحائد تقرية أبلعبرا خالام كرى يرجيع ،اص يربيع بال ب ادراني أكليس مزرايتاب. ____ کے مذہو مگر ادا کادی ... داہ ...

اجا تک دعه ۲۰۹۲ سے کیک فرحاق اپنی تاک دیا کے کلتاب ربغ (دھ اہم نوك ، وه سيعا إلى بوككن زين كتريب اكور بي مالب الداواكم الله يع يقيل ادرستلك باش بوماتى - . يده كويكات. 44

یا تابی ہم سے طلب کیجے

ا يعبول كابك باس	آذادگلائی	8/ 2	يها. ذهر ميات	شاہرہ زیدی	5/=
4-672675	مححيالمثل	6/2	۱۲۴- مید درسفید	مخودسعيدى	4/50
مريمينسرط ولأ	أكوينفر	3/=	🚛 ـ طوفان حوادث 🏢	پروین مرود	3/=
م. مئلندگانتندنای	لاباخي والمجافزايه ولا	3/=	11 - طوحه	ڈاکٹرٹس افتر	6/=
۵ دمشک گی متحب شاوی		3/=	۱۵۔ محکسن ویڈ	منطغرضى	2/50
ه رمثلندی نخب شادی		3/2	١٨ كفلوسة	مستودخی .	3/=
، منڪوکي نتخب ٿا وي		3/2	19 گرد کا در د	مجيعت اختدعديقي	3/*
٨ - فواب تماشا	کررپائتی	4/2	UK0_1.	خلام مرتفئ دابی	3/2
٩- اعلى يرجعا تيان-	البالمتين	4/50	الا منح مدان	4.5	8/=
١٠ ادود فانوي يم كزادهم	كخمل كرشي بالى	4/4	بهاير حمرى اندلیت	مغراصمن	5/=
اا جنبت ب		4/2	۲۷۰ يرليک تبسم	برق کشیانی	3/-
الا خشت وفار	لبروخوى -	5/4	۲۲-خانی مکاف	تحدملن	4/=
فريداران	ا بمعلماً قاک فیلیے	- Kenia	10-12-16	متيق التر	8/2
	111. 3 2	سور فرو	Mr. Arian	•	٠.

۲- بین یا تین سے ذا نوک بیر ملکے پرمغدا کمیشی دیاجا سے گا۔ ایک ملط محصر است سے اراک آب بہلی باد آدود سے دسے ہوں آو دقم کا پرتھا ان صربینی المارت فریا تیں۔ ۲- معمل فحامی جادست ندم ہوگا ۔

كرشن كمارطور

 بونگگی ہے عمرسی کی ادابہ دکھ یہ اصطرار قلب سکون ہوا ہے دکھ شوب کرکے دلسے کی کانشاط ترب سرمانے ہوس نظر کم ہما یہ دکھ انائیب شے ہے تنکست سکوت سنگ فرٹید کے طلون کوسل عملا پہ دکھ شاید کرے ہما رد ترکجوں سے اختلاط فرش دکی ذگوں کو فرار ہوا یہ دکھ میں فیس کی تازہ فصل صابح ہے سی کے کامیس فیس بھی ڈٹنکسٹ مرف کودیکھ ان کا برن کی تازہ فوٹ وست فعا ہے دکھ اس بورے انتظار بنم دیر یا ہے دکھ بر بی سے کھر کھنا ہے توسی کوریکے ان کا برن کھی ڈوائن کی جانے دکھ ان کا برن کھی ڈوائن کی جانے دکھ

شميم باثمي

عقيل شاداب

شکستگی کی کمدن دہن میں ارت گی کسی کی یادیے کمرے کی جب کھی کھڑکی معین گی تھی پانی میں قبقوں کی نبیہ کولک آپٹی کا مجھ الدی مزادہ ہا آٹ مواہب اور دنوں سے ہادی نشندہی شکال لائے اسے پانیوں کے گھرسے ہم بہلسے ہاتھیں میں دم قرقری دی مجلی مذھریت مری ہوجی نددہ قریب آیا خلوص کا دوں میں جم ہی نددہ قریب آیا خلوص کا دوں میں جم ہی نددہ قریب آیا

متاع و ال درے دولت تباہی دسے
مجھ بمی ممکت تم کی با دشاہی دسے
کھڑا ہوا ہوں میں وست طلب ددا ذکے
دمیرے سرکویوں الزام کی کھاہی دسے
میں اپنے آپ کوکس طرح مشک مادکوں
میں مغرب بانی کی ما ندقید ہوں فودش
میں مغرب بانی کی ما ندقید ہوں فودش
مرے دفن کوجاں جسم کا اجالا دسے
مری شبوں کھنی زلفت کی سیا ہی دسے
مراکب دور کے سقواط کھیے ور ڈ سے
ہمراکب دور کے سقواط کھیے ور ڈ سے
ہمراکب دور کے سقواط کھیے ور ڈ سے
ہمراکب دور کے سقواط کھیے ور ڈ سے

ہوس کا رنگ چڑھا اس پہ اور از ہی گیا وہ خود ہی جمع ہوا اور خود بھر بھی گیا کمی زندگی مری واجوں کے بچ وخم کی ایر گرمیں دانت کے ہم راہ اپنے گھر بھی گیا فیر وہمنوں جی بھی گھرکر نڈر رہا لیکن خور اپنے جذبہ حیوانیت سے ڈر بھی گیا موس بیں منگ کی ہاتھی سے مرسم کورگیا ہوس میں منگ کی ہاتھی سے مرسم کورگیا موس میں منگ کی ہاتھی سے مرسم کی ا تیال بیدا ہوا ہمی نہ تھا کہ مربمی گیا مط یہ منزل مقدود کا طاشا دا ب

ابراراعظمي

عبدالحيم نشتر

زمناں ک شب ادر انوھا سفر بر موچ کیسے کٹے گا سفری

به درودیه اشجار کی خا مشی دیب جاب اردنا ، گذرتا سفر

يه پربول ، مجيمير، ماکست نعنا

مرے اندروں یہ از تا سغر

ذبائے مجے ہے کے جائے کما ں

يان جان رسته الوكحا سغز

نقب پ*ی پراسرادی اک مدا*

نظرين بميانك الأرانا سفر

گن پرچکتا ہوا داسستہ

زم پراندمیزا اندمیرا سغر

ای مڈیر ہے کے کہا یا مجھ

ماں سے مجے ہے چلا تھاسفر

۲

دی شب دی جائز تارے ، سفر
دی صفح نجعے نظارے ، سفر
دی سوکھ ہے ہیں پیروں شنے
دی شورکرتے مہارے ، سفر
دی دھیرے دھیرے مرکق ہوا
دی جانے ہو جے افتارے ، سفر
دی چلے ہوری کا فوس ، بو
دی چلے تجھے ہمر پکارے ، سفر
دی جلے بانی کے دھارے ، سفر
جیں جائے سوتے در چیش ہی
افر کے ، اجائے سے ، نیادے سفر
گی دیت کے مائتی نہ لوگے ایمی

ریت کے شہریں تھا وقت کا دریا اثرا منتشر دہن، صداکم خدد، تہنا، تہنا، نیل کدر میل فلک، کالاس فولی مبر میرائیں ، جسم مرا اور جمان ہوش رہا خواب بدیاری، مبادر طبی، فوش نظری ہوش آیا تو مرا یا تھ، گریباں ، کھلا کم شدہ دبط، تمناکہ فریب امکان ، کس لئے کوابس کے جاہیں دکیوں کھائیں کس لئے کوابس کے جاہیں دکیوں کھائی آمال تو یا تی تھا، کیوں اس کویں گرجیجا افک تو یا تی تھا، کیوں اس کویں گرجیجا نزکرہ مرف سرا دن کاسکوں دیتا ہے میں جگر الکے مجھے جھواد گئی طبع درما

جديدادب كاعطرمجوع

نئے سال کا نا در تحدیہ

2/25	تجديعني	ا- کفی دن کی کلاش
3/75	- Bleige	٧- دور م أول كالوافك دوم
4/= .	ظغراقيال	نور رطب و پایس
5/.	us ale	به. بغيرام مغر
3/ = '	شهراد	۵. مالوال در
5/-	فيتامنى	ور شیکشت
10/-	مرفن بري	ه. خران مراه ب
3/-	تمس الطي غاملة	٨- فالعد كتيميه
4/-	فتهي الثخن فادعق	٥. مخ يوفة
4/2 4	شمس الطئن فالعاني جاجي	را سے نام
2/2	اختربستنى	الد نغدشب
4/-	446	المات ميان
. C/so	بشحص المنكفن فالعث	س. اختارتی
54 / 50	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	9,0

المعالية مونينالي بعدي

الجنٹ محصول ڈاک ہادے ذمہ فا۔ منداست کی بیٹی نے بادی ہی کے اعادم میں انداز کا اعادم میں سے۔

سردادحسين

چه مېينے پېشىدىلى يىروس كەباپكى دخات يۇگى تتى ا وراب وەكىپىغ چیازلومیانی اسفندیارکا ادار سطف پر اس کے ساتھ رہے کے لیے میال ۳ یا تقاریه با داخیرمتوبی متما کیون کراسفند بارسے سولی دا تغیست دکھفوالی سچەسكا نغاك اسك سے گوفدنشِن آدى كا ايك كم من الشك كوفاص الحيدمِ بالاليف الذركمذانا قالمرتقين إنتهى رجمهيمي والشيخاكره مطود برلوكودكم اسغندیاد کے اِسے مِس زیادہ واقفیت ہیں تھی راسعندیارسسے ہوتا کی ہوج كا پردنسرتنا ادراوگون شائع اکثردوی كشاستا متاکدخرم دب قوی ای ا ك ك دي مختيعه ولادركول كم بادر مي جنناه وجا تنا مخاو دسرا نهيجة شا-بلانبچدا س. وقت کی خامی دموم پرکھی گئی مسبعی کتابیں اس کاکتب خلاجی وجدهين يمل كم إلى بم سغيد يكية نوش براكيم بنى كام ترنعب تغاجد ايمجل جينس كآنسل كدا فعار يجتسرن دتم فرياك افريتسب فكوايكا تحا- اس سليليم استنديات ايك المين المسيكي يكسمناى دملاي شاقى كروايا فناجس ميره فروليزكرومثى فبأكل اعدان كالجيب وفريد بمخيعول بلجظة دوشنى لالحكى عنى اسفند يادوكول كانتطول يس تبذيب ياخذ لعديين كلما تعس محابات هاراس كروسيان كريريت في كراي تيم يعافيك أيادوانه حامهم والمتناع احداء لتأثير فالمريان والمديد والمرابع - 578/21

بهوالخا وازقدا كالمعمم امتاف والا استدراك بيد يعلم

چې خيالات رب بور يات طام تى كدده ليف يمرم بالكه و كات دمېت نوش تقا منان بيسته ي صدود داده كواهي ده اين لائروى سنوتى م ايمون كو لمي تروا به مركزا .

" كېرىمى كىيى بودا آدادكىيە بوداسىيا مربوگ مقادى ؛ ان الله كېدائىمىدى دىگە بىلىدى دىگە بىلىدى كالىن كىلىدى كىلىدىك

" بی نہیں بشکری'' بہرنزن کہا ہیں بالحل شمیک پیوں'' «جہت اچھا لوکا ہے' اور ہال تحاری عمرکیا ہوگا ؟" وومنٹ کی طاقات میں ایک ہی بات کے دوبار پوچینا بچھ بچیب سالگا ۔ مد انگی سال گرہ میں میں بارہ سال کا ہوجا دُں گا ؟'

" اودا کی سال گرہ کب ہوگ ہ ____ اچھا؛ گیا سمرا بہت خوب بہت ہدہ میں ابسے تغریبًا لیک سال بعد کیوں فمیکسیت نا ؟ یا یا؛ بڑی نوشی کی بات ہے۔

درا مى دى قارى يى كلمدون عليك تعيك موم بن كارتم باره سال يوم وكرى ؟ يقين كسائم كمدر بديدي

معال الكيتين كاساغ المرون واسفويا

مد ممیکسب آغائم إن کامغری بگیم کمريمي بخاد و اوان کوچائ کمانا فدج کو بسی به مانکس انجلاد باز "

عباد الجهاد التها عبد التها عبد الما الدرم و التها عبد التها عبد التها عبد التها عبد التها المراح ا

این فطری تسس کدو سے برخرک شاہ کا اوراس کے افات کے اوری بہت می ای بھانے کی خواہش تی شلاً للدل وزخوں کے بیچ بنے پوئٹ واستے کہ خوبر بہ مندکس نے بنوایا تھا یہ محل کے دسینے برگلی ہوئی تصور میں جویڈھا انسانی کھوپڑی پر باتھ ریکھ ہیت میٹھا ہے کہ دون تھا یہ یہ اورا محاملے کی دوکری یا تیں آسے امنوی بھی کہ

زردست درجرت فيزيادواشتىكى برولمت معلىم بيكى عبيراليكن پوبى _كو بآك (يى تيس جن كاتنعيىل اطينان تمبش نهيس تتى .

نومری ایک شام متی اود م حرکی مشکل کرے میں ہی کر کر ترشا ہوا گھرہ ویشیش کا جاتن سے رہا تھا۔

" کی استند ارتعالی نیک کدی ہیں کیا و مبت می جاس کے اس د اچانک پوچی اور بُرا میدنظروں سے امنری بگم کو تکنے نگا جیسے اُسے پرا اطمیان ہوکد اس کے اس سوال کا جواب اُسے فرور معلوم ہوگا۔

" خوا تمقادی حرد از کیده " اصری نے کما " و د مبت نیک ادی ہی۔ شرسٹے اُن کا دیسا کہ ڈی اُن کے نہیں دکھا کیا ہیں نے ڈکم کا اس جوٹے اڈ اس کے بارے میں کبی چکونیس بتایا ہے وہ کو فک سانتسائی پیپے مزکمہ پرسے بہاں لائے ، سامداس جھوٹی دوسال ہدائی تی ہی نہیں جو میرے بھاں کشف دوسال ہدائی تی " '' نہیں ۔ ججے ان کے بارے میں خرور بتاؤ' اہمی "

" اچھا اچھا" امنری نے کہا گراس چیوٹی لڑک کے ہارے ہی قربارہ ہیں اور کھے زادہ ہی اور ان اللہ کے جدرجہ واپس ہوٹ تھ قربات الدی مساتھ وہ لڑک کی متی اور انھوں نے اس وفت گھرکی مشنطر ٹریا ہے کہا تھا ان کے مساتھ وہ لڑک کی متی اور انھوں نے اس وفت گھرکی مشنطر ٹریا ہے کہا تھا ہوئی تھی اور انھوں نے اس کے نہیں تھا۔ اس نے ہی توریب آئی ہے توریب آئی ہے ہے توریب آئی ہے ہے توریب آئی ہے ہے توریب آئی ہے ہے تا اور جم ہے تھے اور آس وں کے جوست آئے ہی ہی ہوئے کی اس وفت ہے ہی ہی ۔ انھوں نے اور آس وں کے جوست آئے ہی ہی رہائے تھی ہی ہی ۔ انھوں نے اس ہے ہے تھے اور آس وں کے جوست آئے ہی ہی ہی ۔ انھوں نے اس ہے کہ وہ بھا اور جے ہی ۔ انھوں نے اس ہے کہ وہ بھا اور جے ہی ۔ انھوں نے اس ہے کہ وہ بھا وہ ہے کہ اور آس وں واٹ کو تربیب قریب ایک گھنے ہی ۔ انھوں نے اس کے اور آس وں واٹ کو تربیب قریب ایک گھنے ہی ۔ انھوں نے اس ہے کہ نے کی کا آواز کی آئی دی گئیس اور کا تا تی ہی تا ہے گئی ہی ۔ اور کی تھیں اور کی تھی سے تی ہے ہے ہوں کے ہی تھیں کے اتا اور کھی تھیں ہے ہے ہوئے ہی کہا ہوئے گئی تھیں ہے ہی ہوئے ہی ہے اور کی تھی اور کھی ہے تے ہوئے ہی گئی ہی گئی ہے ہوئے ہی تھیں کے اتا اور کھی تھیں ہے ہوئے ہی ہے اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہوئے گئی تھیں ہے ہوئے ہی ہے اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہی ہوئے ہے گئی ہی ۔ اور کی تھی اور کھی ہے تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہی ہے اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہے اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہے اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہے اور کہا تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ اور کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ اور کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ اور کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہے اور کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ۔ اور کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہوئے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ہوئے ہے ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ۔ ان کہا تھی ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ۔ ان کہا تھی تھی ہے ۔ ا

" الدوه . كان " اصنى يم ن محدّى ماننى يوكر كما" ده يردلي تما

شام کا باقی حقر برزندا صغری میم کسات دوسری باقوں کی دہا دراتنارے کو بجانے کی کوشش میں گذارا۔

امی دات اس نے ایک جمیب نواب دیجھا۔ می کے ادبہ یصفے کداہ وال کی سے کہ راہ دائیکہ مرے پرجہاں اس سے نے کا کمرہ تھا ایک جیدا نافسل خان تھا جو استعالی مرنہیں مختا اور تقافی رہتا تھا۔ اُس کے دروازے کے ادبری جھتے ہیں شینشے نظر ہوک تے ادر پول کہ شیشوں کے ایس کے ہوئے پردے وصر ہما بھٹ بیطے تھا س این خسل خانے میں دائی طرف دیوارس ما جوانہائے کا شب عدا حد و کھائی دیتا تھا جس کا سرایا ا

اُس دات کوجس کی میں بات کرد ما ہوں اہر مزنے دکھیا کہ دہ خسل خلتے در داندے شیشوں سے اند جھا تک د باہے ۔ کھڑ کی سے باندی روشی آری ہے۔ اور د دب میں بڑی ہوتی کسی شکل کو گھور ر باہے ۔

مه نوکی ۔ جواس طب میں پڑی بھی تاقا بل بیان حذیک وُ بل طسته مل مشیار زنگ کی ایک بیاورمی نیٹی ہوتی ' پینٹے پتے ہوٹوں پر بھی تون ناک مسکوا ہٹ الدونوں ا محتول سے دل حقہ کو دوسے ہمستہ محتی ۔

میب بهرمزاس کونغریدجا نے جند ویچھ دیا تعاب پی کہنے کی ا داز اس کے پوٹوں سے محتی ہوتی سناتی دی (دریا تھ بھی ہلے ہوئے دکھا قادید منظر کا ہمیدہ نے ہُرمزکو تیجھے ہٹنے ہر عجد کیا۔ حدہ جاک پڑا اوراً س نے واقعی اپنے کواہ وال کے پیچنے ٹھنڈرے فرش پرجا نسک رکھنٹی میں کھڑا ہو اپلیا۔ وہ بڑھ ہمیت کے ساتھ (جر بھے بعقین ہے کہ عام طور پاکس کی فرکو ان جمہ ہوتی) صل خانے سکے وروائے ہیں یر کیف کے ہے گیا کم تواب مجہ وکیمی او تی و انسان کیا واقعی و با اس موج دیے لیکن

د با ل کچونین تخاادرده ای بستر بها بس محی دوموه دن می اصمری بگیران کا تصرس کربهت مورج میں برجی کی اُس نے فسل خلف کے دردازے کے فینشوں میں پردے تکا دیے : الشتے پر برفر اسمندیارے بی دارت کا داختہ بیان کیا جسانعوں نے بشری دل جبی سے ساتھ اُپی ڈارئری بر کھولیا جے دہ کماب کہتے تھے۔

سی برزگردا توس آریا تقار اسفند یارمبی بھی برنزگردا توں باتوں می برتا کہ پڑنے وگوں کے حقیدے کے مطابات یہ توسم بچ دیک ہے بہت فطر ایک ہوتہ ہے اسے چاہئے کا پی صافعت کی خیال دیکے ادرات میں اپنے کوے کی کھڑی بند کردیا کہیں۔ بیفند کی اِس آگئ ہی ہے پہنے برگز کے دو ایسے دا تھات پیش آپھے تے جس کا اس کے ڈہن پر ایس بکرا ٹرنشا ۔

پہلادا تدقدہ متعاجب اُ مرے ایک دات فریہی ہے جینی مرحکزاری تی حالان کرا سے پیمی نہیں یاد متعاکرا مرنے کوئی خاص طبح کا فواپ دیجھا ہو۔

ودسرے دن شام کواصغری بھینے اُس کا کرتا بیتے ہمتے جھٹا کرکہا تھا۔ " ہرمزید قد بٹا ڈکر تم نے برکہاکیتے چھاڑا ہے ؟ کیا تھیں اپنے فوکروں کو "کھیف دیتے انچھا لگسائپ جو تھائے کیٹے کپڑوں پس بیٹو کردنوکرتے ہیں ہا'

یے بی بی بی بی کارس کی کے کواس کی پی اوالی ضاکداس کی دو کے کے اس کی دو کرنے کے اس کی دو کرنے کے اس کی دو کرنے کے اس کی مورد اس کی جو جو اپنے کے اس مورد اس کی جو جو اپنے کی جا کہ پڑا کے اس کا دو اس کی کھی کے اس کا دو اس کی کھی کے اس کا دو اس کا دو اس کی کھی کے اس کا دو اس کا دو اس کی کھی کے اس کا دو اس کارو کا دو اس کارو کا دو اس کار

مود نیکن" اس نے کہا" یہ باکل ان کھوچیں کا کھے ہیں ہو میرے کیے ہدد آؤ پر پڑے ہوئے میں اور مجھے بچھ کھی یا دہ کھو نے میرے نہیں ڈالے ہیں!' اصنری بگر کا شدچرت سے کھا دہ گیا۔ اُس نے قوز اُمی ایک شیخ اُ ٹھا کی احد تیزی سے کمرے سے کل کر ڈسٹے پر بڑوہ گیکہ بچھری و مربعد و دشیجے آگئی ۔

" ہوز" اس ندکہ" پر ٹری پیدیات ہے کا فرد داند پر کور پے کئے بنائے۔ اتن ادبی فی پرکی کتابیا ہی جی ٹیس بہتے سکتی وہ بانک کسی چنی کدی سے ان خود سکنشان کائی ہی جن کا ذکر ہرے چاہم وگورے چین ہرکیا کہ تھے۔ میں یہ بات ماک سے نہیں تاک ساتی احد جسیاتم موٹ کے بے بستر ہے جا کا کر تو دورواز ہ

ك كندى مغيو فيست بندكونيا كوديا

ر واقد مین بعیشد دعا پر سے کے بعد ایسان کرتا بد ل امنوقا " امنوقا اسس می است ایسی بید بنید ایسی بید بنید ایسی است کا دوت بوگیا . بربات درج سائندام جدی دن ک " سیتی ربی دیمان کل کو موزاد را منوی هی جدید مول است ایسی می است که در سرد دن شام کو جوزاد را منوی هی حسب مول است ایسی بی سی ک اجازی می است ک اجازی می است ک اجازی می است ک اجازی می است ک اجازی می می در است می می در است می می در است ایسی می است ک اجازی می می در است ایسی می می در است ایسی می می در است می می در است اور می می در است اور می می در است در است و میده بی ایسان است کے علاوہ در شراب بھی سے بوت تھا اور می می در استان اور استان اور استان استان می در استان اور استان اور استان استا

الا ما مک کواگر خرد رت ہوگی تو وہ نو د شراب ہے آئیں گئے۔ وہ بڑ بڑا یا ۔ یا تھی میں مدد کا یا ہے۔ یا تھیں میں ہ میں ون میں کام کردں گا یا با لعل ہی نہیں کردں گا بمجھیں اصغری بھر بہنیں کی جزینیں ہے۔ ہے' بوجہ ہیں یا نزاب خانے کی کوٹھری میں ہوا گھس گئی ہے ۔ بہرحال اب میں جرینیں ہے۔ میں ان حالات میں کام نہیں کروں گائے'

ط الخاصا حب تم قرجانتهی ہو، علی میں چہے بہت ہیں " " مجھے اس سے کب انکارہ ا اصنی بیگی نیمن میں نے بہت سے ادبیوں گازیا بولنے دللے چرہوں کے تصریبی سے ہیں۔ بہتے قریبی ان پرجیبی بنیس کر ا اُفعالیکن کل دات اگریس کو ظری کے دروازے کے پاس لیٹ کراپنے کا ن نگا آڈ باکل صاف مش سکتا تفاکدو کیا با ہیں کورہے تھے "

" ادے کاصاحب اب تو تھادے دیم کی صریحکی بیوہے شراب خاشے کی کونٹری میں ہائیں کومپ تھے ؟ یکے کہ دہے ہے ،"

" اصنری بیگی دیکیوفیشی می تهسے بحث بنیں کرناچا بہتار میں مرت یہ جا تنا پون کو اگرتم ہمی کو نظری تک جا کرا ہے کان دردازے سے نگا کرسٹو تو کھیں حقیقت معنوم جوجائے گئے "

٥ کيا فعول بکرا ص کوب پو اکا صائر يا تي پچ ک کے صابے کرن واق اص که چي بسي خيال کہ جرزا ہے کھيلے مگن کر ڈرجائے گا "

در مجا ۹ برو ۵" ۱۵ برو ۱۵ تام شفه بی چنگراس کلات دیکا پیوی جندی سے دلا آ ادے مرمزکون معلوم به کریز تابعہ شاق کرر اجوں "

دراخل برنزلی پیلی گیاد آگا خاق کمدنا بد کشفان اوّل پر دل چیچی معلم بدری بی بیکن شراب قات که که هری سانسنل اُس نه جنز می برا آخا سه به چه ده آل حج اور برنزکه زیاده تنفیسل دستوم پیستگی ۔

پر بیس مارچ مشاشده کا دن جروزے کے تحبیب دخریب دن تفا جمل ادر اس کے آس باس کے آس باس کے اس کے آس باس کے اس کے آس باس کے اس کے آس باس کے آس کی کان کا گار کی گیری کے آس کی کان کی آس کے آس کی آس کی کان کی گری کے آس کے آس کے آس کے آس کی کان کی گری کے آس کی کان کی گری کے آس کے آس

اً سی دن دوپهری کھاٹے کے بیدائسفندیاں نے کہا ۔

'' ہر در کیں۔ بیج انحیاتم آنہ وال کیا وہ بیج بھی میرے پڑھے کے کمرے میں اُ سکتے ہی بالحیارہ نبیج بھی ہیں۔ بیمی تھیں بیکے الیمی چیزوں کھا ا چا ہتا ہوں ہوآ کندہ چلکوٹھا سے کام آئیں گی، ان کا دیکھٹا اور کھینا تھا سے ہے ہت صروری ہے اورد کیجو خردا داس کا ذکرتہ مرف اصفری بھی بکٹر کھی کھی تھی ہی دوا

جرنرے لیے داکی کا الحق متی۔ دہ جیسب صیل کے مالم یں تھارہ بیٹ کا انتظاد کور باتھا۔ اس شام (پٹے کور یا تھا دقت اس نے لا تر یک سے دروازے میں جھائک کرد کچھا تھا ۔

اُس نے ایک انگیشی دی ہو اکر اس کرے کوئے یہ خالی رکی رہی تی گئی ہوا کر اس کے رہے کا کا رہی تھی گئی ہوا کہ اور اس کے دو اس کا دو اس کے دو اس کا اندا ہم کا دو اس کے دو اس کی میں کے دو اس کے دو اس کے دو اس کے دو اس کی میں کی دو اس کے دو اس کی میں کی میں میں کا میں کے دو اس کے دو اس کی میں کی کے دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کے دو ا

بوارگی تق در ورا ماز تا بواقد دستها گرید به مزاب کور کولی بی کوا بو ادورجال کامون دی را تفاردات شدان تی تک تاریک پیما بهت جنگل که در آنان بدی مزن سی بسید ورد بود ادر ای افتال تا آدار با ایری تشر مید بی کول داشت میشار کردا آن به بیون بیشا تو بروای نیال بولدیکوا

ادن الدا آباع في المحافظة في في في كم أن المسلم المحافظة الداني الي كلون برصيم الدار الدا آباع في المحافظة الم

LETINGHALIZE OU SACKER HARINGHAL - SETS-PUNT CHARING LANGER SACKER SAC BUT THE CONTRACT STATE TO SERVER SET

سائن بكرك إحداد بالإكام ومعالي المان السافي نطوق ف بمعان اعدود كم كالمرتب يديل في يوادرها يرقش اس كايك يدولك دد ع كوسط ع المريد كالحين المراس في المريد المعنف المريز الغاظ عُرِيَّ فَتَلَكُر دِياتِمَا ۗ بَرِي وَلِمَسِيَّكُسُ كَالْحَرِيدِي عَاصَ تَفْعِيلُ كَامَا تَعْدِيكِا کیاکی ہے کہ تیں انسان سے دل بی کا وی کیس مال سے کم ہوٹ کم کھینے ہ ردحانى فاتؤن يظلرمه للمياجا سكتلب إمرايل كمضفت كج يستضف ليعيم أ إيى لذك كالزششير مال كازياده خقرا بصافعات كالخاشي فحفاج والناجج پريدِد اندَّ بداد دکسانی کمسانة موماً چھانا بندکے جامکیں حمالیا شکارہ اندہ ا طاوی لاکا تقابو حوکوں برگھواکھتا تھا۔۔۔یہات مہدرادیا شنبٹاہ کہدرمرا كَوْيَ تُسْكَار شَاحِولِ فِي إِجَالَهُ مُرْزِعُكَا كَنْ ٢٥ م، درِي كَشَيْرُ لِحَاكَ بِاللَّهُ برد برورنان کا بهتری ولیته به چکرفرنده شکارکا دل نکانگراس کود که چیره تاید مرد برورنان کا بهتری ولیته به چکرفرنده شکارکا دل نکانگراس کود که چیره تاید كي كون يروب كم ما توني لياجات. بيجياد وشكا لعل كم بي يواد كم كالي فسل خاخي جوستول وبقاع يأثراب فانحاك كوهرى يم جببانا يبتروكا والتشكالة كدما في علق مر يُوا مِنْهِمُ احْمَالُ إِنَّا رَجْهُ لِهِ وَالِينَ ٱ وَلا بِي بِدِلْ تَعْقِي فِنْ سَت بحقيل كاكما ن بقاب ميكن فلسغياد داغ ركك والأادى ساوشكا ملاكة أمثام لينكاكورك والعربي بحتار والمعام كالمليع وإعديده فتنكم بمستناهل كالمريخ وإسعاد كاياب ومياة دعود الساق بكروش وتعربى فيزيك ببنجنا مشيكل بوجا يتمايك

پردنسر اسفندیار این کری بزیگی بحث تھے۔ ان کا مرکیجے وصلکا بوا تھا اور چربے پرکھ نے میں اور کینے اس کہ آزارہے سینے کہائی تصدیر ایک استحاد ان کا تعاقبی اسکان تھا جما نے دل کیکھول مدیا تھا۔ ان کہ ایکھول کی ایک تھا کہ کا کی اور اسکا کھا تھا تھا کہ نے میں دو فراکس نے مراج کا فائل کی جو استحاد کی کا جا اور کے اور اسکا کھا تھا کہ اور اسکا کھا تھا کہ کا کھی جو استحاد کھا تھا تھا کہ کا کھی جو استحاد کھا تھا تھا تھا تھا ہے۔ کا تحرید ہے ہمراج سنتے پر بنیا تھا وہ کچھ استحاد تھا تھا تھا تھا۔

جبارحمبيل

آمنت بالله

حادثّ کی ذبانی جواس کے قاصدہیں وقت نے ایک مجوال ساپیغام بھیجاہے " میری بیست کوسلیم کراد!!"

پاکستانی عزیزوں کے نام رسی فیل اے کرسے کم اٹنا وکھ دو "ہم یماں زندہ ہیں اور محفوظ ہیں اور ذہنوں کے مغربر کی کمن شاخ ں معجن کر چاندنی یا دوں کی جب دہلیزدل کو پادکر تی ہے

يم وا المحمد بينم واركرت ب .. ا

سيفضل المتين

مکان دل سے جو افختا ہوا دھواں دکھا
تست برن کی دفاقت تنی چھافلہ ہیں گئے توجی ہے افکان البیت کانشال ویکھا
جی جھٹے تو بی دھوی ، آسمال دیکھا
جی جھٹے تحقیم جسس شور سکے التھوں
فیال دخواب کا اک اور ہی جان دیکھا
فریب واہ کے حدیدتے جو مل گئی منزل
عاصل سفر عردائیگاں دیکھا
تر ہی وکٹش کھادیدے یہ عرص آئی گغر
سیمنور کی گومین سیدنے تو بادبال دیکھا
جھٹور کی گومین سیدنے تو بادبال دیکھا
ترت دجو رکویم نے تو بہاتباں ویکھا
میں، تیس برس ہوسکے گواب تکسید
ترا دوکھ چکا ہم، اسے کہاں دیکھا
زیاد دیکھ چکا ہم، اسے کہاں دیکھا

بزاد بادگرا ہوںسنبعل چکا ہوں بیں مریگرفت کاکڑنل چکا ہوں یں مے گوے کرہی ہی بات تحدیق نیس تجه به شکوه بست بی بدل چکه بودای یں اور وقت گرزاں کا ساکھی ویتا انانیٹ کومبی اپی کچل چکا ہمیں ہیں ہیشہ آنارہ اقوں ترے فرہوں میں كى طرح ترسه إلقون بول يكابون مين جيكتى وظرجة كخشمول جمامت كفاكع بي اندهيق كيوسك مايين وحل بجابون م كياوه ووركه تني منجد مرى استى! ترے برن کی میں سے قیل بھا ہوں میں بميث الم مجھ إنول بن ابكالك كد مدود فلونسه ابند ابل جگا اون عل مين وه البي داخل المهاج بس محريف دان عيدارا بل المالين بالمالين

و آننا کے وہ ہم سے نظر جدا نے سکے
ہمائی نواب جلوابی اب کھکانے سکے
ہمائی نفظ مراجی کے واسطے کھا بیام
دہ بات بات پر میری ہنسی اڈرائے کے
مائے ہم نے جو دوداد زندگی کمہ کمہ
وہ بوں تو ہجہ صفیقت کمب فسلنے کے
دہ بوں تو ہجہ صفیقت کمب فسلنے کے
ہماں کے الم وستم کا کویں بیاں کیے
مرز کے جفیل ہے، کورنی کی اپنے
مرز کے جفیل ہے، کورنی کے اپنے
مرز کے جفیل ہے، کورنی کے اپنے
درز من کا حبادت تھا اپنے دم سے متین
بردون کا حبادت تھا اپنے دم سے متین

يوسف جال

شجاع سلطان

به حالی سے کوکشتر ادداکسد کر دیا
سوچ ل نے میرے زبن کو نابال کردیا
ان کی جمز لول نے میں ڈھایا بڑاستم
دے دے کے اپنا خوں مجھ سفال کردیا
سمایا مجد کو وقت نے آفاز دور میں
بھرالی دورہ مجوئی کہ بے باک کردیا
زبرزیب پی نوں میں سقاط تو نسی
اگ بچر ہے دوج کو چالاک کر دیا
خوابول نے کرکے نیندی جھٹ پوکٹی
توبیر کے مباس کو نم ناک کر دیا
برادی کی کے شعوی کا نمون ہوں جال
برادی کی کے شعوی کا نمون ہوں جال

متنا ڈھونڈی کوئی نفش صداکا ڈھونڈی فورسے ماتا ہوا بازار میں جمرہ ڈھونڈی لفظ سب ہوگئے تملیل بگولاں میں کمیں ونظے مواؤل میں اب کون سادیا ڈھونڈی ائیمند دکھیں تو جہرہ کوئی بھرساڈھونڈی موکنی مولکی تو اب کا دورکی کا کوت ابنے سے میں کوئی دل تو دھوکتا ڈھونڈی ابنے سے میں کوئی دل تو دھوکتا ڈھونڈی مولکی ہونے کی دادا ڈھونڈی واست کا مدادا ڈھونڈی وشت دھوائی بی اب تند ہواؤں کے اسیر وشت دھوائی بر جاوزاب کا سایہ ڈھونڈی بھی میٹرکوں پر جاوزاب کا سایہ ڈھونڈی

اختر يوسف

كمين ___ كمي وقت بني القاء الكرماية القاص كا الدورون أَكُ بِيِّ بَى حَدِي الكِ مِن إِلَى عَلَى إِلَى العَصَاصِ إِنْ كَالْسُلِيمَا صَاصِ فَيْنِ كَاكُرُا كُلِمُودَى كُنَّ بنى به اوروه اى سے اسمالقا ميد شميك تعاكد الشف كه بعد اتفاق سے مداك بوگيا تعاد اور بهابسا بوكيا كفاتوه وابخة كميل كمصرع مصطرح كربهت مدمجي جافجا تشا مكيول ووالحكولين أوْكِمَا كَان وو فود وكمل ما فالحا اوجس الخائقاء له بي بول جلامًا - دو والمفكى بت المعرى مرودين وافل بينيك تخاسده ابهنس كامليه بن كياكما - اسبحودي في عائد ويلفوت بُرِي تَى كِيد كرومني كاسار بوكياتها وواكل تعاد اسوه ابنا أَ فركِمناتها، اس الله است اگربت پسندنتی . مه مادا کچرکاگری دیجناچا بشا تها بنادینا چابتا تھا۔ دیاحل دیکیول کھام م ے ک کربت دورجا لڑا تھا، جواس کے نئے براخطوناک تھا۔ اس لئے اسے کمل ہونا تھا۔ اسے إل ہِذَا لِمَا ۔ گُراس کے لئے اسے اس کی پی گُوکر کی خرورت تھی جس سے وہ اٹھا تھا۔ تب کس ۔۔۔ كمى وب ونت نير كما كونى الداس فرج ال الخواف اصلاف كاباعث بناكما الدج الصعوف ٢/ ٤ مقرما في المجتنا تقاريب إلى ابي جائد كوكها راحيلي الإدست تخرك كه الحاكم كالكه الأك اس كم اللك الخيد عرب الملك مختلى إكيرك كامل بربائة مسك وه وَيْس كَمَايْسِ كده إنا الأمجية الله البكرك الداس فراعه مؤكر برايد بقريش باف كالدورك جال ب*ى بزوريدا : الكريخ البن بيشرى جدات پريران كو*نانا*ن تشار الا محاج*ات كواب اود واقت والكي تمي . إس ينه بس ليه والزول كم ميالب عير بنزج ديدة وقت كونَ اود الوسك ما ين به بنا يدى يك يك عك :

mander State of the state of th

مر را در المراكز المر

طور آوا فانا جادوں طور بھاگیا تھا۔ آماؤں پر بادلوں کے بیرودے بڑی رای با بی بندھ کی تھیں۔
مالوں آمان بھیے وہ نے تھے تھے۔ با بنے تھے تھے۔ درت کے تمام مندر گھیل کر کرے کرے برای بالی بھر گئے
سے داور یسلسلہ بست در تک جاتا ہا تقاریس کے بدائے کواس افرانوی کی بدی بخری ساس کا وہ
پر کوک جو کہ بی سب سے کھیل دائے ہے جہ بالی تھا۔ اور ب اے بیٹھ بیٹے بہت وہ برگئی قابا گھیل
اس نے صوص کی کا دہ کہ کھنڈ اما ہونے باتھا تھا۔ جو رہا تھا۔ تب اپنی بسی بھر ہے اس کے کو دود دور تک و ہے
پہلے دائر سے نعا آگے کہیں وہ مرے دائرے تک جمانی دائروں کے تمام چکر دود دور تک و ہے
ہی بی بھر کے ذرا اور دائد کر دیکھا تو یک سامت کے میں بھاتھا۔ سب کے سب دیے ہی مرجوں تھے۔ بھر
اس نے کھے ذرا اور دائد کر دیکھا تو یک سامت کے میں اپنے اند بھی تیزی سے بھرکہا۔ اٹھا۔ کوں کہ ا

برولون کجری کئی این فرموش بدک اور گلابون میت کجی تنی - دور دور تک تاحد نظر غمیالی ، بری ، بیل ، تیل اور ایمل رکھائیں وصلک دصنک بعال معلق تنسیس - برجگر دیکسی دیگ تھا ۔ اور رسب درکھ کراس نے بدی طاقت سے دیکھ ہوتے ہے در یہ بے حدساہ وشکاریوں کی شکی :

سيس وكالخاالي وي مسلم .

butterfrageticus.

و ين الله والون كوايك والك بناوون كا

تب اس فدایک کے کے جزادیں تھے میں اپنے او کردے تمام وائروں کی وسعت کی۔ دیکھا۔ دائے دور دوروز کک کئے اوروائروں سے وہ تمام طلق ، وہ تمام شکٹ ادرا ہے کہ واویٹ قرعب کے جومبروی می کائل عدید جیستے

سين قدم والمراوع كريونك والداكا

مسين بونك كالمال كالمدمول تكوالدا

Kundither Sacio Lagrage

العديد كالديده بالمال اكترك بواب المالي بالمالية المالية الما

المكافعات التراضيك في الالصاك الفصيون وسيم الميناب كالمربعليال ولادي. السا ما كم جريم كا المحق الميكون في المعالم على المقام كان المقام كوف النبيون إلى المعالم المع

اوجب نا معدد صدد کے نے کہ نے میں نے اپنے علی کا تابان بن دیا آ وہ بیت چاپ اپنی سائسین در کے بیٹ پھٹ ما کہ میر آ کر بھڑ گیا ۔ نیکن اس کی آ تکین قا معدد صدد کے کر نے کرنے میں مجموع تعمیل کرمیں کہ اسے اپنے کا دنا ہے کہ اپنام کی کام یابی کی لیا بی کی فرزگی تی۔

پل پل کی جرمیراس طف اور چرنے کی رمیرون گاتک کو نے براس کی بقر اکھیں اور کا کھیں اختاط کے جوری گاتک کو نے براس کی بقر اکھیں اور کا کھیں کی بھر ان بھر ان کے دیکا کی بھر ان کی بھر ان کی بھر اس کے دیکا کی دیکا کہ مقابل میں کا دیکا کہ دیکا کہ دیکا کہ دیکا کے دیکا کہ دائم کا این جندا ایسے تفوی اور ان مجموعی کے دیکا ان کی مطابق کی کا کہ فاؤرہ میں نکی مسئل تھا ۔ اس ٹیا یو اس کا بھیوں تھا۔

مدود کرامان که دیگر این این این این میکند. مین باد کار کار کران کی کی این این میکند کار این میکند کار این میکند کار کار کردان میکند کار کار کردان میکند ک

الله المعلقة المحالية المحالة المحالة

سين غافه وكالإنطاقا

___ يى برنگ كابل كاندوسويت كركيا-

احدائی امریکی برجا برق تمی بی بنیس تی که اس کے اور بست اور مست بنگی آماؤں ک تبورے تمام کوفوں میں مصصر سیلی گوزی اور موروں سے بھی جھیلی بھی میسیں کچے بست دوروں ک می کوئی ۔۔۔ جے دیکو کرمری کا کھور میں عمریت اور استقام کی چھالدیاں بیک مکھ کھی کوئیکس بھورم سے بی نے اس نے بادلوں کی کھڑکا انجوں کے دریان سنا ا

16"111 CM ____ Entretal Lines Lines

Hillow it was a best the displacements

Little it was a best the displacements

All Little was the it - a

اختر يوسعن

ایک نظم

مورج کی دس بجکیاں : سودج کی دس کھانسیاں ادر مير تعيد الحة بي دس کرواز، بلکران گنت کاسے میٹ مسیعے چیت کہرے کوفال کے معر دنگ برنگ لانے چرکور کونے بتوں کے انبادر جیکتے ہیں مجده .. ایان بوتاب .. اس کے مواجادہ بی کیاہے بتول پر الال کی میابی دیده دیزه کاکوچی الگیس جارجا برطف ادريجيدين ايد ، بوتى بي مو .. ماتي بس سورج کی دی مجکیاں : سورج کی وس کھانشداں دس لا کمه ، بلکران گذش مونی دیراندرگی تهائیاں مجيد بوجاتي بي چدددداندر سے بمراینروشکیں بلان جاتی ہیں كرار جازيملي ناجائزكيا بخلب الكنت كرميم إي موادح بما قل مي وال رمومات مي معالي ساكري ساكري سالمكوي والله ال امِي جِ يِن كا مله كسين لديب جالب كون وفراس كمنت بوتاب الاكون بين بوتاب . كعاملوم مودَّی وم بجلیاں : ادر پوقے لگے ہیں

بندآنکهبیچاردیواریمی<u>ی</u>

گڑی۔۔ ٹیبل بر ٹی .. دک جات ہے .. جب جیے جربس بواغط بوا اك الك كاسمندركيس اورمرده جوراب كييں دن نبيں ____كيس دات نبيں گفری شیل برای . جب بدماتی سه ۱۰ دوسب که ملط بومانا ب يا___ بكه ادر برجانات .. بدنس من بندا کمیں ، چادد ایادی میں اپنے ہی ممندر میں تاریک گردایوں سے الجمتی ہیں درد . بكوراب .. تطره تطره تطره نطو المتيز المعررة المنحون مي ودبنا المعرّا بواكيّند .. ايخ مي جلتے ہوئے ہونوں *کے ایمے بخر*کی دھند پھیلی مٹی پرچھا ئیاں كتفجلت وتولث دوب اورني جاؤب يركيبني مطق بيل سحذوص كابنين بانوں کا بلادا ، بجسی فضائل کے کینواس پر : کامنی اداس دنگ چتر سسدیاس ۱۰۰۰ ایی الیی یاس بانوں کے ایم کرکے کرے کے جل رها يك . كلة ادب بوك ملك الكونسك مب بمبئ المقوں يا آدتى كا تقال امرس كا مجول ا کے كاوپ المريد بالي سيد برجالب سادر بمقراهيس جلدواري كالوراية بكاممندس ويب جاتى اي

سيفضهسامي

تختة تنكسة نا دُكا مِا نے كدھر كيا درياس دمور تريموموجد كنقش يا جانے ہوائے جمعے پیروں سے کیا کما اک ایک بناٹرٹ کے دھرتی یہ آرہا لروں کے مانیعبم کواس کے نگل گئے نمامل به دود کوئ کفرا د مجعتا رہا یکون ما نتاہے کہ وہ کس کاکون ہے اکٹنی ہے ہے ہورا مل سے آلگا آياب بھاکو ديکھنے کس وقت ديکھئے میری دگوں میں خون بھی جب میراجهجا اك كا دَل والاشرى لاياس، اكس يرى ج يال بن ب صن الا تصريط الوا دنیا مراسران لگائے حی کس طرح مِن أب اين ذات مِن تحليل محميا يفركبى كمائ سيعن يوسقتم فراب كجي اس کالی بیر ایعا تا شاکواکیا

ذائق اس کے برن کا جونگا ہول نے بھی ا دل میں سویا ہو جذبات کا جن جاگ اٹھا میں ٹواہش کا ہمائے توگیا تھا تھے کو دست خود دار کو کیا کیج آگے نہ بڑھا سخطرت کی نسوں کار نظر چھکنے گئ فیب کی آٹھوں میں ابورنگ سمند ر جاگا ذیب ڈیسے نے منیں میری حدائیں لیکن فیس کہ فود اپنی ہی آوازے مودم ر با اس کے فیوس کی رنگت نے پھارا تھا مگر پاس بینیا تو سرایوں کے سوا کھے نہ طلا فیر کے فون یہ تھا دل کو کھو دسا اس کی اپنی مشریافوں میں اپنا ہی امو نہ ہم ربنا میعت وہ محت ندا ہوں کہ درون ہستی جوکمی نے ندکا اور کسی سنے

انوراقبال

وق میں دکان میں داخل ہوںہ سے اس کے کا دُنٹر پر آیک کم عُرادُگا بست میں کیڑے ہیں چھاتھا۔ کیٹروں پرجگرجگر دنگ بزنگ دجے پڑے ہوئے تھے ۔ سوجی ہوں آنھوں چیں چیل بسٹ جی ہوئی تھی اور آنھوں کے کوؤں جی گیلاجالا بے ہوت کتی ۔

بولا یہ باس صورم ہے : دوسرے نے جاب دیا جی با پہلے نے جرموال کیا یہ ہمکائیں کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کہ بہت خرودی ہے : دوسرے نے بہدائی پی جاب دیا یہ تھیں ہمی صورم ہے بھی کے بسید معلوم ہے بھی کے بسید معلوم ہوا یہ بھٹے کے بڑے بیں چرت کے ساتھ خون اور براحتی بھی شا ل تھی۔ اس کے انوازے کا ہمراحتی بھی شا ل تھی۔ اس کے انوازے کا ہمراحتی تھی شا کہ اس کی انوازے کی اس کے جوہت ہی ہی جوہت ہی جوہت ہی جوہت ہی در سے نے فیصے ہے کہ یہ تھیں بھا ہم کی ہوئے ہی در سے نے فیصے ہے کہ یہ تھیں بھا ہم کی تھی ہوں کہ بار ماس کے بعد میں ہوا شہیع بہت منووں ہے ؟ و در سے نے فیصے ہے کہ بھا اور انھیس نیمیں میں خون شائل کھیا۔ اس کے ایک نوار نے ساتھ کے جرب کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی ہونے کیا۔ اس کے طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی اگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں بھی اگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی اگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی اگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں بھی اگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی اگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی آگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں نیمیں بھی آگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں بھی آگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں بھی آگر وہ اس کی طوف دیکھا اور انھیس نیمیں بھی آگر وہ اس کی طوف دیکھا اور آئیس ہیں گھیس نیمیں بھی آگر وہ اس کی طوف دیکھا اور آئیس ہیں گھیس نیمیں کیمیس کی انواز کھیس نیمیں کیمیس کی خود دیکھا اور آئیس کیمیس کیمیس کی سے دیمیس کیمیس کیمی

" ترف ایمی که تفا" پیلے اسی لیع عرب کما" حالاں کہ بچے یہ بالکا صوام نہیں کہ خودسی کیا ہے احد کیا نہیں ۔ تم فجد پنتیجے
کوسکتے ہو در اصل میرے پاس کے کے لئے کچھ زرما ہوگا توجی نے ہی کد واکہ ۔۔۔
تم کچھ دہ ہونا " امن کا لہج انتہائی دوستاند اور التم آمیز تھا ۔ جلوا کھ آئندہ ہر بات موج تم کھ کرکنا ورند مے مؤمکن نہیں دہ گا" پہلے نے آگے چلتے ہوئے کہا ۔

ب دونوں پٹرول پہنے کا طون جارہ سے بھا ایک کلک فارڈ حالی ا فیاں ما تھا۔ انھیں آتاد کیکر اس نے طوی سے تمام فیٹ دواز میں بندک کے جائی کو ایک طون کھینک دیا۔ بائد ہے جہت پر تجب اصواب اور فوت ساتھا۔ مدہ دو فرف عید پھوٹ ہے کہت میں داخل ہوسے آو واقعا کارک سری طون بھاک کے اس کی کھڑا

ہوگیا میں وکس اجالک ملے سے کے کا تیاری کرد ا ہو۔

" سنو! سى ايك بست ضرورى فيلى فون كرناسه " اب كم فنكو دومرس غضرونا كي على الميل فن إسكرلس ؛ يطبع كي أوازس فوت تقاء "كراس كا ولكن نسي ب - يراكام بيان يني كم مون كاليس وحول كذاب ؛ بول حاجلاي جلد كالشي اخاذیں بول رہا تھا "جریجو لے واٹاہے تم اس کی آنھیں نہیں دیکھ رہے ہو" پہلے نے بره كم المراح كالريبان بمطليا - ات ميشي فن كالمنظى كي الداورُ هاسب إي بعل كم خيلى فون كى طوف متوجه جوا اور دسيور المحاليا - وه تعوثرى ديرمنتار ا اوربعر اولا" آپ كى كالم ب- ابسك بلاس كى آوازى خون نىس تعايد يرى اميرى كال كيد بوكس " امر نے بدائے کا گربان چھوڈکر دسیور کیٹولیا یہ انجعا ابھا ؛ ___ نہیں __ جے متعادی گواہی پریقین ہے ۔ دہ بست ادبسے بول دہاتھا ۔ امرنے دسیور بوٹرے کے التمين باالداب مائتى كوليتا بواكرسه بابركل آيا "م ف في مل فان كونين ديا" أص كرمائتي في وجها ورها تعيك كدر إلحقا وبان عرف كاليس وهول كاجالًا ہیں۔ ہیم کمی دومری جگرے ٹیل فوق کٹا ہوگا ''۔۔۔۔۔ دونوں بکہ درِ تک فالی فوٹ پائے بعظة دم اجانك دوسرارك كيا اوداب ما تقى سه إدلا وه ديكو واكثر إلى كينك س طیل فون کردیا ہے ۔ ہمیں بھی وہوسے کوشش کرنی چلہتے میکن اس دودان میں اس کا سائتی مرک باد ایک مکان کی دانز رانیشی موتی باده تیموسالد نوکی کے اسکان میں کھلے موسة حصول ميس الجديكا تما - اس ف اب ما تمي ومنجعواً أودكما " تحسيس البي بت مغرکناے بیندسے کی !"

اب دہ دد نوں ڈرمینسری میں داخل ہودہ سے۔ دہ جیسے ہی ڈمینسری میں داخل ہودہ سے ہی ڈمینسری میں داخل ہوں ہے ڈاکھر ہیں بنرار لہے میں ہوجھا " کیا اود بست ہی بنرار لہے میں ہوجھا " کیا ۔ بلت بات ہے وہ بست معرون ہوں " بلط نے کہا " ڈاکھر ہیں ایک فول کونا ہے ۔ بست مغرون ہوں " بلط نے کہا " ڈاکھر ہیں ایک فول کونا ہے ۔ بست مغرون بہیں ہے ۔ ب

"يرتوبالكل بى نامكن ب - فوديرى كال آف وا لى ب " واكثر في بالتلج . عن كعل اس دودان اس كامالتى ديوارون برشكى بوئى نم برمه تعويدون بس كعوكيا تقا. " واكثر بلين ابم فياده دونيس نكائيس ك - تعميك ب ا! " اس في ا ب مائتى كي بموثر ته بوئ كار شيك به نا " " بال بان " اس كم مائتى في بوكلات بوت جاب ديا .

« توبميں پيلے نبر طائش کرنا چاہتے ؟ اس نے کما اور اہم کی طاب مراکیا ۔ اب دوئوں فالعذ بمتق جرمعا دہے ہے ۔

كينكسين داكتريرت سيميل فن كديكه ما كاجى يرد تو والل تما الا دي نبر ـــــــ اله ه

معت مندقدرون کاعلم بردار ماهنامه ماهنامه بندوتان کونانه بهای دمط بندوتان کوناز قر کارون کافلات بهای دمط ین شای بوراب مالاد دس دو به فریع یک دوی

ایک اورجنگیگست ترقد : بدية المتان خادد جاداده ومرحجت ماري يملى جل ، كندے الفاظش جار ادحرمركن كالخاصة كالمالا رادے جنگی عجل محندسے المفاظ میں فولن آيا ؟ خولن آيا ؟ گالیاں اپنے مؤسے انگلے کے۔ نيكسته وجعا اس نے پیٹاب توخاک پتلمل میں کوئی نہیں بدريا كيسعوده كميسنتاجوا ين لولا کیا گروہی مب دک گیا توااعرا كيادين يوكيافتم ويجري كمقاع داس كوه مي وه كفرا جدكيا كنف واست فرنس) كاعرف أكب الزورك بيانقا-ادر بعرفرش برمضه على كريرا-كوسالياء ابنصمرير بوادات كادتت بب اس طرعت کی جواہ شیریکٹیں شكر خداجها بإفر ابنا بمالانے مکعق، فیا المتعمر کوئی نیس رست بانوكا وزن فسوس كرتا وهكيا المعطرت كى جؤلاتين كتيس عي محراط -يخصط ده یا گختار كن والمدك يافكا إن فيكسواتها. كون كيا ؟ **まったとうないかり** 212月人は大田かり بوك إلى كمن فكريس فرق تقار بالمغطاق والمناع المنافع المناف lize. Sinter the state of the Son جا غادا لم كالجديدات ف ا تا گھراگيا مشاكلة فعال ي جامان وركة الم المعالمة المالات الرخطين ويفلب تكسكريا-الدادعرموك william of frank Exercise جارادهموك

14 (CO) / M

شهزاداختر

مادی ،
کی اور کرتب دکھا ڈ ؛

اک بڑکا سا اصراس ہی اور باتی ہے ہیں ہے۔
گر ، کون ہیں ہم ہے ،

یہ اصراس شرا جل با ما ہے ،

د قبل اس سے کے خو فرائو تیوں کا کوئی ذہر بی نے ہیں ،

یہ بنا دو داری ہے وہ وقت آئے گاکب ؟

کوئی بدی ، دورج اور ڈ ہن ہوگا

ہمارے بھی گھر ہوں گے ، جس میں ۔

ہمارے بھی گھر ہوں گے ، جس میں ۔

ہمارک شام ہے جین دل اور شیئے جسم سے ہم سب کا سوائٹ کری گئے ۔

وہ ہا ذو کماں ہیں ۔ ، مقدس اڑا فدن میں کام آئیں گے جہا ہے ؟

وہ ہا ذو کماں ہیں ۔ ، مقدس اڑا فدن میں کام آئیں گے جہا ہے ؟

حاری : کوئی اددگرتب دکھا ڈ ! کر اب ڈ کھا اداک اک شعبہ (پاکوٹمر) جیاں ہونچکا ہے بہارے سمالات __گو __کرنے نبی مل طلب ہیں ، ___گر اب بھی " تم ے مائم " کی کھٹی طرورت نہیں ہے ! مادی، کوتی اود کرتب دکھا ڈ! سرس پرشعلوں کا صحرا یہ بے گوشت ہجرب یہ بینارہ اسخواں ۔۔۔ اود مجھنے جنگلوں میں ددخوں کی ٹنافوں سے نظیے ہوئے خوں جیکے مروں کی ٹناف ۔۔۔ تبقیے ۔۔۔ کیسے اصراد ہیں ؟ کب سے حل کورہ ہو اکھیں تم ۔۔۔ ؟

کافذر چند فقطوں کی صورت پڑا گھلا پاڈر کے کچو کے شریب ہے دست وہا گھلا زہر بڑی آگھیں ، نیا سمند سفید بروٹ دیکوں میں بٹ کے آپ بی اپنی تغلقا کالی ہجئی برانی کتا ہی اٹھا سکے گا قد شایکسی کے اتفہ کا گھا مٹا گوں فود کو بچا کے رکھوں زیاد خلات ہے ایسان ہو کہ سب کو میں ابنا ہی ما گھولا یاجاندنی کے خبر میں کھویا ہوا گھولا یا تیرگی کے خبر میں کھویا ہوا گھولا اگ اک قدم تلاش کروں اپنے آپ کو آک اک قدم تلاش کروں اپنے آپ کو تخول کی صلیب یہ نظی قبا تھولا

کشت دل دیراسی کم اوس بریا نہیں فواہشوں کا برجہ بیں نے آئی کی ڈھوائیں اُسی کم اوس بری کہا جس تے کوئی کا کھوائیں اُسی کہ کھوائیں کا کھول میں نظر آیا کھا جو فواہ کی انجان کھوئی میں نظر آیا کھا جو ایک مدت پر سے بھی تو نہ سلنے کی طرح اس طرح فادش ہونچہ میں ڈبال کویا نہیں میں نے اپنی فواہشوں کا تیل فدی کر دیا دیکھ کے ہوئی دھوائیس دیکھ کہ ہوئی ہے دہ کھے ہیں کہ اسلم میں کھی دویا نہیں دی جو کہ انہوم دی کہ دیا دہ تھے ہیں کہ اسلم میں کھی دویا نہیں دی کہ دیا ہوم

کنادا می جن کو، تری سرگرانیان مربادیاد آئی، دمی مربانیان ایک ایک بل بها (هری کمانیان فرد کومنا دا بون، اومودی کمانیان کیاکوئی ماپ موتگه گیا، مادستیم کو سیم بی وگ، بحول گئی کور تانیان پایا بوایک کوه مقیقت کو، دو به دو کیاکیا نشرسار بوتی فوش گمانیان مربایه حیات، دل ودد مند کتما جس کو تباه کرگئین به اطینانیان



بشيراًك

م قريب چرموايا قرجانا كدكولي ك بابركونى يت جو كاموم ب ، يس بكه ديرادد اس جرمواتا ربا، يون هُا جينے ميرے إلتحون ميں اب كى بتے جردارے بيں ... كويا با بوطوفانی تشكرا جاہے چ*ي گرودفهادکوني م*ي داخل بوتاگياک ميرکئ مو**ت**ف ک*وجو*ل گيا ۔ ايک بي طاح**يم کويکا تنظر** الخارْ حاكدير بالتون كالجيادُ لس أيك اكانى تقا ... اورجب يوسف إيى اس اكانى والي ى خونى سى إلقه بعيلات توريكماكرس تنانيس ... جى أوكون كومانا لقاده فحك أيك ايك ومدافق میں دویتے گئے۔ ان کے ایک چٹے والے تدیر اکا انداز کچے اس طرح کا تھاکھ تمسى كاأتفادكريَّ تعكديَّتُ بوق ـ ان كَى ماسِّكِمِيكِمِي لمنتَّهُ كَوا ان مِن ٱكْرُنبِيكَا وِجِهِ بردا فتت كيف كا فاقت نددي بوروه جاست تتح كرجل فمس يسط ال سكسرود سي كوليس اللجائد كراس كى بزي ابعم مي انوتك كس كى بي، ده دور معمام وتا تعدل داكد مِعَالِمَةَ دَاعِلِينَ مِلْ مَدْ مِعِيدِ الْخِل فَ بِالسَّا كَافِل حِل مَرَّوَقَى كَا بِمِمْ تَجْعِيد ے سنتے دہ منی کروہ دور افق میں دوستے کے ... ہم نے ایسا ہی کیا جیسا کا انحوں سنے جاتے وقت بیس بتایا تھا۔ ایک اٹنج بنایا اور منادی كرادى ك شام فدام بوكا اور وقت. مقره پریده اثَّما تولگول نه دیکاک ایک کھلے صدمی بست سادے (حوثیں ، مودیکے) لوگ عجع ہیں۔ان میں سے چند ایک سفید اور باتی سیامدیکے ہوئے ہیں۔ان تمام لوگوں کے چرست کی میری گویا و کمی م کی اذبت میں جٹلاہوں اور سی کے مروں پرایک ایک حوثی اللبي مكما بواب ___ اجائد الشيح كمعفولي كناسه برايد نقرفكنتي آجاتى ب كشق عداليكن (وزنگ كلك) التنه . نگ الي طاع شوى كدة بي كراس كم م بِرُكُ لَ (معزى) كُوْلِي نيوسيد (سُج يِسكة مَام الكَّيْن كُنْ بِي الدَّجزم عِن كُر

معرمعلوم ناتفاكر بمح الريك الكرسه اوداكونس س بحرمه بوت كؤتي بر پعینط جلنے کا راکھیں جومرے مر پر بیٹھا ہوا ہے ۔ اب اس کی ترام جڑی *یرے* اشد پرست بومي بس مين نے اس وقت كوشنى كى تى كدان ديوں كو تھائے د برى جى كەنۇبى بمينكاكيا كقاليكن اس وقت تك تمنام دريالكينبي جاجكاتيس - وقت كونى كا كابوگا حي ن دیکاکنوتی کی بوسیده منڈور ایک کری سرخ آنھوں والی کسینیٹی ایک کل میری الن ديك دي ہے . مجھ فوت ما ہوئے نگ اود پيرودمري بمت بي نے ديكھاك چندائس ذده چرس مرا نام ہے کہ پیلاب ہیں قرعرے اپنے ہائد ان کاطون بڑھاتے لیکن دویاً ايسلول فاصؤحان تشا . امختف متوج بأكر لديرس جنكيلي يجينكير كمران كوديادي كمونك کرادر براه مکوں۔ اپنی مدکے نئے میں نے انھیں کوازدی ____انھول نے مجما یاک مرک كالكؤس مي الى طرح بمينطاجا تاب الدبرايك كوافي كالمشتود ، إبركانا تاب صِ تَادِيكَ كُمْرِهِ كُوْشِ مِن تَمَا اورِ فِي عِنْ كَامَانات بِوفِوكَ لَهُ أَيَّا وَإِلا الْحَرْ سَانَ بَنَ نَهِ عِلْمَانِدون كَي آواز اوكي كمي كِي كَرَتْ بِوتَ جِرْب اورلِين كِيلات كل الْد دکھانی پڑتے۔ جی میں کا کھ ایٹے کا ہے احدا کھ جنوکوں اور میں کے کوشٹر بھی کی کچرنانی ذدے اور کچے دکھانی درسائیکوجم میں اکواپی سے خلیر خید ازندی آ وازکسی مجادی ڈھول كالرناكي تصويري تراطيا قردكها الإمتزوية يتي بوئي كمعطية بيرقسك شرون كنهي كرجل فحكرب بجيوب كبروها وجلن كرجيب شدنه بهوي فود - مي جشا جوهك إو الكوتر كالموافي عاملنا جابة اعدة كيداك الدير البرتيز بحريد فحكب إلى بروم معاكمة برجمة بوسة يودر كالحطاء عرب الماكا الخاري أكملا

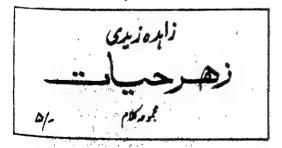
نا چھنے ہیں ۔ وہ ان کے قریب آثاب اور مرمندان لوگوں کے مروں سے اکٹولیم کالٹ گُرّاب جن کے جرب مفیددنگے ہوئے ہیں۔ پھریں، ہوتاہے کسجی مفیددینگے جرب نونی مشتی میں مواد ہوجاتے ہیں کیشتی ایٹیج سے استدا ہستہ میکورے کھاتے ہوتے چلی جاتی ہے۔ باتى مياه ديگھ چرسے ايک طوف گرنے نگتے ہيں ۔ نرجانے کون ہم رپھول نہيں مسکتے کہ صح براكيصيع بم اينے كندھوں پرجبية و كو لادے وورمنہ معندر كے بجوں يكا منر فاليدي كافتكادكرت كق المدود ومبنكتي بوتى نقر فيكشق كود يكيق يمي آس لگاتے كه ايك دن عزو ا كم ي المراب المراب من المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع کے ۔۔۔۔ای طرح شام ہر ثنام جب مودج ہما اُدوں کے پیمچے چھپنے کو ہوتا ، ہم اپن کُنٹیوں مح ساحل پر ہے ہے۔ ہادی کشتیاں منری مجلیوں سے ہوی ہوتیں اور سانسیں خالی تب بادی موزس سنرے مندر کا گیت گاتی ہوئی آئیں اور کھیلیوں کو جتنے وف کے لئے ودكادبون مكدليتي ماكبق كسى ايك مخوظ جكم يرجيح كوليتين كرجب لقر فيكنتى عي سوار ہوں گے تب ہاں۔ اِکھ فالی زہوں ۔۔۔۔ہم دی کے تفوظ سفر پربہت فوش ہوتے۔ ایک وقت ایسانمی بوتاک جب بم اینکشتیون میرمچھلیاں چنتے دہنے میں معرون دہتے۔اما دورسے ایک بڑیکٹنی دکسی ان جلٹ سفرے) آئی اور ہاریکٹیسوں سے مکراتی ہوئی جل جاتی۔ جتن کشتیاں متناز ہوتیں ان میں موارترام لنگ اسی وقت ممندری اتن گرائ چیں گہم جآ كم ان كى مورتوں اور كچوں كم آمديكان تك بينيے بينيے سمندركى گراتى بير كنيل موجاتيں۔ اور مات جب بمندد ا پن لمى زبان كاك بهادے كھرون كى داليزيى جائے مكنا اور بمكى ان جائے خون سے وہل کرایک دومرے کی میڑھ سے بیٹھ جو اُٹس سویعے کہ ہادے آنے والے کل کی تعداد كتى بوكى ادربم كلولى ككتى كرنت برداشت كرسكس كك بهردن برحتى بوئى اذيت يم عِلْبَ بوت بھی اس گرفت کو گھٹا ہیں سکتے۔ اور م سمندد کے اس باد دیکھنے گئے ، جال كل ممندرا بن نبان كجينج له كا اوروم موردة جنها مكاجرات بِمادُون مِن وُوب كِيا. ېم پيکون کرمجول سنگة بير، ايک دوپهر ايک اندهی دوپر، جد که ايجي بېنوی ممنددس منهرى مجيليان چن دہے تھے انقرنی کنتی ہاسے بست قریب سے گذری اورائیک مياكنتي اس كابيجياكرتي آدي تني ، خطوه كي بيني نظريم نے اپئاشتيوں كو ماحل كى سمت

مولدیا، منددیں کیر بیمانی منظر پریا ہو چکا تھا، ہمنے دیکا کریا کہتی ہے بڑے بھ و کمتے ہوئے گھے مندر کے ذیجوں زیج کیسٹے جارہے ہیں۔ ہم اس نا گھانی حدد شعال

ے بست مجرات احد بلنان ، تام بگڑی ہوئی ٹھیلیوں کو پھینک کرماحل کوؤٹے ، تو

اُسْطَالُک نے دائی ہادی مورتیں یہ دیکہ کوچی انھیں کا ان کے بروں سے ناف تک کا مد میان ہوچائے اور ہم اپنے میاہ چرے تھیلیوں جس چھپلتے اکے بڑھ دہ ہیں رمر معندد کا دنگ اب کمل طورسے میاہ ہوجا تھا۔ ہم ان محدقد کی طرح بیخنا جا ہے تے کہ اکٹوئیوں کی گفت بخت ہوگئ امد ہم حرف بلیناکر دہ گئے۔

صح ا یک اچانک میچ ، ہیں یہ دیکہ کربے مدخوشی جمل کہ نقر کاکٹن ہاریا مل ک ممت ایکی سے بیم نے اپنی قرام کشتیا را ممندر میں دو ٹیس کہ اب ان کی عزورت زہرگ ہم یہ موج موج کوہران ہورے تھے کہ وہ نقونیکٹن سے تعلیں کے اورسفیر دیجے ہوں مے سروں سے اکوس کائیں گے اور وہ نقو کی کتنی میں سوار ہونے مگیں گے مگر بارے بی تورياه پِڑچکے بی کیاکیا جاسے ؟ ای وقت ایک عجیب تکیب موجمی ادر بھنے ہے جروں پرسفیدی لگائی ادرکندهدد برمهری مجیلیوں کو لادلیا کستی ساحل سے بالکل تریب کا گئ تى گروان كى يېنى كەلئى كى زيادە وقت كى دد كار نەكىيالىك اكد سات ايك برم كقا ودهرك دهرك فرهدما كفاريم مردسب مع أسك كف الديجي بارى وزير بير ے دیکہ کرفڑا توب بھاکر ہوتی جوکل تک رکھی تھیں کہ ان سکے پیروں سے نان تک کا معدراہ موچکام ادرسمندد بروات این زبان شکام ان کی دبلیرون کویا تلب آج سرا تمان بهت يْرْكِرلِين كَى طرح - بنين - لمِك ل وهيدن كى طرح جِل دى بين .. اورجب بِمُسْتَى كَ رَبِ پنچ توجیے ہاری ہنکوں میں سادے مندرکا مک پھڑیا، جیسے ہاری آنکیس اساب *ذری چول کہ جادیب سامنے کا ہوشن*ظ وہندائات میں حرب ہیں دکھا کی دیا۔کھ^{ا کھا کے لوگی ہو} نْعَرَكُسْقَ سِي آنے والے سریر بیٹما ہوا اکٹوبس فلیرفلیہ اموسکیمبم میں از ناجا، ہے ... بم شها كداس بابت يصيريكن بارس قدم بمست دورا فق من ودبيك بم نے جانا کہ حتی کیلیں کھینگی گئی تغییں اوہ سب کی سب بماد سے بول سے کوئی جامی بی ابس ان پرچلعنا بم مجول کئے ہیں۔ کے کے



م سبخان کے دیمبر او کے شمارہ میں انوا یا وَلَدُی اَلْمَ بِسَلَّمْ بِالْمِسْسَى بِوالْمِسْسَى اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُ

کسی نظم کو این زبان بیر پرجرکرف عیل سرتم کا فرض به کد وه چند بالان پر پر این زبان بیر پرجرکرف عیل سرتم کا فرض به کد وه چند بالان بی و فرد کرف رسید به ایم بات یہ ب کد ترجر بوٹ کے بوزنغ صوری وصوری خوبی دکھ سرت بالان کا کائی شرت بالیس ، اگر جاب افرات بیر ب قدم ور ترجر کیا جائے و در نہیں رمنور و بالان کا کائی شرت در کرف کا اوجد دائد و جر است کی ملا حیث نہیں رکھی ۔ بست سادی وجر بات کے الاو سب بڑی اور ایم و اس فرا کی کائی بیشی کا ترج کا ترب اس فرا کرد ہے ہیں۔ شائع شد فرنغ کے انجیوئری (رابط الا اس اجری کہا ٹیاں) کے تقریباً تمام نام فرا کرد ہے ہیں۔ شائع شد فرنغ کے اور فرن کا فرن کی تو اور کرد ہے ہیں۔ شائع شد فرنی فرن کا ادر کا مام قادی تو کیا تا ہے ہیں رکھتا ۔ ہر کی کے تیجے ایک بودی کا تاقی ہے ۔ ان ادر کا مام قادی تو کیا جام ہی نہیں دیکھتا ۔ ہر کی کے تیجے ایک بودی کا تاقی ہے ۔ ان کا نوری کا گئی دیکے بغیر ان کا سے میں مور کائی دیکھ بغیر ان کا سے میں میں تو جر بھی کو دو کی قام صرب سر ایم کی کا میں میں گئی ہے ۔ اس مان وی کی فرن کا تی میں گئی ہے ۔ اس مان وی کی دو میں کو تی کا میں میں گئی ہے ۔ اس مان وی کی کا میں میں گئی ہے ۔ اس میں ترب نیا کی کی کا میں کو کی کا میں میں گئی ہے ۔ اس میں ترب نیا کی کی کا میں میں گئی ہے ۔ اس میں ترب نیا کی کی کار میں کی کا میں میں گئی کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کی کردی کو کی کار کی کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کی کی کی کار کی کی کی کی کار کی کی کی کار کی کی کار کی کی کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کی کی کی کی کی کار کی کی کار کی ک

نه ایک بم بی کم بین دوفتای فلق است فعق مدتم کم جور ب عرجا دواں کے ساتھ اس کرکھ جارے عرجا دواں کے ساتھ کو اس کرکھ کے ایک فریل معاجب اس شعر کو دری زبان میں دری زبان میں انداز کی دری ترک کے دری ترک کے انداز کی دری ترک کے دری

مسلم ما ما من المسلم المال من المال من المال من المال من المال المال من المال من المال المال المال المال المال من المال

نے ایک پلاک کتاب PROPERTIOUS SEXTUS PROPERTIOUS من ایک پلاک کتاب کاش اس کے توارث کا تختصر الصرخیل ماحدیث ترقیم کے مامی شام کردیا ہوتا۔ شامل کردیا ہوتا۔

ف ميم مرع يونب دوزند ومي كريد وتناس فق المعقر داداره)

محوا ياؤن المنظم كوابى لبال أخالكمة وقت الخيس جذبات معمد تماج حته برد پرشیس گذر میکا کفا - یا دُنٹر نے اس شاعری آٹر ہے کر بطانیہ اور اول حنگر عظیم ک واتعات يرتمروكياب . يا وَتَدْت بعيشه الفي كا والدو كرمال يطرك ب . الرمان خواج مقیدت کی باده نغیّس (خبیل امون نے عرف دمانگرور کا ترجر کیلب، آنوی دانلیر آباد دی میں نظوں کی فبرنگ میں محمیک سے نہیں ہوئی ہے۔) ند عوف پروپٹسیں سے دومانی استفاده بي بكد اس وقت كم سياس ، ادبى اورموا شرتى حالمات بربعر دو مزب بى لكة

كتأب ومناهل كركس بارسير القابست ذياده الهيدرك تے۔ برفانیکی صعیف التقلی ص سے میراسابقہ تھا، میرے سے ناقابل بيان اورنا قابل برداشت تنى - بالكل اس طرع جيب مديون پہلے پروپڑتیس نے تمسوس کیا تھا، جب اس کا سابقہ بالکل اس طرح كى ناقابل براى اودناقابل يرواشت دوى مكوست كالمنعيف أحقلي

" (NOMAGE) فرا 8 مقيدت يمرع الن جذبات كى مكامى

THE LETTER OF EZRA POUND 1907-1941 , 1950 - R 231

طفرانعالم

باقرمهدي کانیانتوی مجوحہ و کے شینے کی آخری تعلیں نوٹے شینے کی آخری تعلیں شايع ہوگیا موع كابيش ترصه فيمطبو فنطون وفزاول ميتل ب دودنگوں میں خوب صورت طباحت بسترین کا غذ تمت: جده دوسي

ماهنامه روسي سيرته بادئ يرايرخوم اخاطت واكرحسين غيرشاك كرماي بس مِي وَاكْرَسِين مِنْ كَيْ تَوْرُون الْجَرِيوْ لَ سَكِرَاهُ الْعَبَامَات كَعَلَادُهُ بكسك عتازله اروشواك كينقات تناع بروسك وعص فبرمنت من من المعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المع باينام ملى المفيل كالمسيوم

تحریک کی بیسویں سال گرہ کے موقع پر ادارہ کریک کی مینکار خیز ىشركش يعظيم وخيم نسران الهم نشرى نگارشات ريستل بورگا جوگذشة بيس مال مير تركيك تيك كې مغاین انسانی تبعیب ، تراج اورتغب شوی تبلیغات . نگ بمگس ماذح بالرصفى النجم نبرس كقيت سات دديد بركى فريد مستقل فريدامه وكوماددديه يس بيش كياجلت كالجومغرات ايريل كآفتك مالان خردادی تبول فرانس کے وہی اس دعایت کی داد ہوں گے۔ یانسبدج هلى معد وكا وفي شاين بوكا، تمام نوينادو كورمش ي يجاجا تمكا. اس كم لن بالفعيار إن رب كالسنة ويداره دب من أدور عمير كركم كالازمين ومعديه ب ما منام گریک . واهانهادی دادگیشه دریانی، دلی

منگ میل دهم الشرطان الا این بق اسیم عروان

اس اتخاب کا مرا د فیجان شوا میا اکلام اد فیری به مدر مبا اکمام ان دلا منگ تدرید کی مید نر ۲ موم و داتی دلائی می تید بیر با حالی اور برق کی نظیس فرلیس ادر جان که اضاف اس که بسک شخوالمت بی - مرتبی سی جوسه که یا وجد البیلیم توجه که اصاد گادی کوئی خاص نی یا نسخل نیس اختیار کر پالک به دان کی زبان بر دی شامواد اسوب کا تساط به - ده اصاس کی قد سے مافا بلی بی لیکن اضاف کی ذبان جرق می کفیفی بیانید اسرب جابتی به ابی تک این کی تی اس می نیس بو پائی به "مه ای که فران می بردید راب بی کی کسرے میں گھرے مقدس مبادت گاه می طوع وصد مافاد دصند الامور دکھا "اوبلات گاه وزن به اس می گھرے می گوری بونا چا بی تھا کسی کسرے میں گھرے کی جگری۔ میں گھری کس بستر بوتا می قوام عربی موجد بونا ایک جواج کا خطاع می تاثری مادی به - ذبین کے رات بر مقدس مبادت گاه کی طرح عرجید بونا ایک جواج کا خطاع می شد به گیلی خراجی رات بر مقدس مبادت گاه کی طرح عرجید بونا ایک جواج کا خطاع می شد به گیلی خراجی استحاده می قراد بالا بھی کی خواجی در بردا کی اور اگر تشید و استحاده می قراد بالا بھی کی جوری کردن بردن آبات اور کم خور بوجاتی به اور اگر تشید و استحاده می قراد بالا بھی کا کا ور ترب ایک کی در ترب ایک کا در برجاتی به برداتی برجاتی بی در تربی در ترب اور کی کند برجاتی به برجاتی به برجاتی به برجاتی برجاتی بی بردن آبات اور کم دور برجاتی به ب

تینور فن کاروب پویلیم الشرهالی نیاده جلے بھیا۔ اون کے پیال فول کی دیک معاضی کی پیچیوگیوں کاشھوں اور اس شور کاشلعل افیار نظر آتا ہے نظمیل میں تجرب ادرا کران سے خوف کھانے کی وجہ سے ایک دواجی احمال ہے ، اگرچ موضوعات میں معری حسیت ممکنی ہے ، مطوری برق ملی فارسیت سکت براست ای جیل کو درجے کرنے کی کوشش کر تھیں لیک ان کے بہار تندگی کرتی ہے کی مقتل اس بھر اور کی جگا تھی مدہ روہ میں معرب جماری کھی کرنے کے کور

دل کوفر گان کا تعدیدی بست کم آیا گذشتی کی سفا پرگام گلب یاد کار کے دولائی فریالات تم دی تا جد دی تا مدین کا تعدید استان کا استان فرق میں کام یارے کیا ہے ۔ شم اند مال نے کی مدن اور اکورے استان می کا استان فرق میں کام یارے کیا ہے ۔ زن کے خلاف کلائی تا تیمنی میں گاڑی مان کا استان میں اور طرح فرق کی کام

elegeip

مِى الْمُلْكَةُ وَكِي كَلَى عَلَىٰ جِينَ ﴿ مَثَالَمَا فَكُونَ إِنَّ إِلَا إِلَا إِلَىٰ مِينَ كتابت، طباعت، كاخذيبت فيبسب -

__شبس الرمن فاردق

عالب كيس شعره الريدرب بدووهم

اشعاد که تراج بهت دوست بید عموم الفاظ که کیسب نیاده اور خسلف الجست معاتی بیان کر کے جو دحری آیم نے خالب کی کشرائم تری کو بڑی فریست واضی گیاہ ترجی بیر کیس کیس اصل امدونفظ دکہ ریاہت اور ترجہ کی زحمت کی سویٹ الفاظ کا شریع کے زواجہ اواکیاہت شاک ہوئے کی اندارا دورج ان محفل وج تری بزم سے محاسویٹ الفاظ کے ترجی بنم اور پریشاں کو دیست ہے جو اور اب اور ان می وجا می سامن میں اور اس کا درا میں ترجی اندامی سے کہ دورہ ہے۔ اس طریق کا دکی خاکم ہے ہوئے دیاہت کا اصلی ترجی تشعران بیانی ہے اندامی بین میں مقالب کے شعران بین ایسی ہیں ہے۔

الایک شوع برجیش فعلید ترافذیک بست بی ایمکه محدی آن کین کرون بر سیمود کیسی افعاری کتاب می داخلین سیمی المرحمی متابعاتی

دوادبی اسکول و عاددندی در کرد الاش رود مکتر و مات روپ

على جواد ذيدى كے طريق كار مي منطقى احتباد سے دو فرسيقم بير - اول وَياكون حرودی بنیس که نددی شادانی وفیریم کے بیان کردہ نواص دبستان کھنڈی شامری کا انباز صغات ہوں ۔ دینی یہ مکن ہے کہ دبستان کھنڑ کی شائری کے کچھ تھوم مناحرادرتھ ہواڑد ان محد عدوی وشادانی کنظریمی بود اگرندوی اورشادانی کے بیان کردہ نواص کھنے تاوی کا طراق افتیا ذمنیں ہیں بھکھھنری اور دہلوی شاوی پیں مفتری ہیں تو اس سے پرنابت نہیں بوتاکہ دونوں شہوں کی شاعری یقیناً اور مزوریڈ ایک ہی طرح کی ہوگی ۔ پیٹابت کرنے کے لئے كوكفنواورملي الدوشاع يسك دو الك الك وبستاى نيس بي، دونون شرول كرير رادرده شوارمح معتدب كلام كاتقا بل مطالعد اوران كى نما تنده فعوعيات كامشترك بونانابت كمنا حزودى ب- مرت يركمه ديث سى كام بنيس بط كاكر في راكه ندوى اود تباداني وككمذى شاعری کے فلید ظل خاص بیان کے ہیں اور عدد لیک شامی بیر کمی یا تے جاتے ہی اِس سلة ود واستنافون كاموال بي نفيس الخستا حقيقت يدسي كدوى وثناواني وووس كج الك سطى بالدبر ايضامتد ظل كيفيا يقائم كى وادر شاوى كى اعل دور كوقطعاً نظ درار وا ب يشتة نعوى الدفراداني دولدائ دولدائ والمائي والمديري المدين المرالدى ونفيلت كي تغييل امرد برس كے مقابل بيں التابيشي كا وودوں مفاطر بندي، فارسيت كاكى تشييد واستعاده بي نزاكت واطافت كالمي كوهندى تناوي كالعوصيات بين اج مكروي واقديدينك يكفنى تباعي كم تفيم يأحادى فناغريس ي نبس رنسانيت ندير تم كنكم ،

جسمول کابن باس و آنادگانی بی سے بہایشز

المعلق المنظمة المنظمة المنطقة والعيت عمى اصلى الدام كانساب (الالاول المنافقة والمنساب (الالاول المنافقة والمن المنافقة والمنافقة والمن

فرمن کے پاتال سے وقع توفل اقدیقے کی ادکی گھری بھی اس تہنا سفویں وگی کم اپنی آگھے کو بھولوں کی اوٹ میں کہ لو ہمت میں ہے منظود ہوں کے جلنے کا اس سے بھڑتے وقت کا سفوکہ دات کو تا دارسا ایک ٹوٹرتا جا تاہے دور تک عورت:

طاکمیں بھی شمیرا پند اسے آزاد میں رزدہ رینہ ہواراہ میں بکوہی گیا اس کی کے موڑے کیا سوج کرم اشات جس پہھوٹی دور تھا اس کا نیا گورائے وہ تیرے بعد بھی تیری میک مے تازہ ہیں جو پھول قدنے بنائے تھے گو کے بدوں بد وہ تیرے بعد بھی تیری میک مے تازہ ہیں جو پھول قدنے بنائے تھے گو کے بدوں بد

فرداً مغیقتری کا امثراً کی آندهیای جب بھی تعودات کے دوش کے دیے ہم نے جب تذیب انسان کے جن کاریری ہرقدم پر سنگ دیزے دیت کا شیاط واقعیت نثری افحاد کا دور انام ہے ۔ معربت میں نامعائی، کھوتے ہوت وتوں کی یادادد گھرسے دوں کا گرب ہے نیم پخت دوائیت، آنسو بھرلانے کو الم ناکی کا بدل تجبی ہے۔ ان تینوں کا کہیں میں کوئی جڑائیس ۔ آزاد کھائی کی اجبی فزلوں میں بھی تشکی کا اصاص اس

اندوگلائی تیمنی علی برخرب ادراصاس کواکیزکر لیتے ہیں " میں " کا اطاران کی غزل میں بادبار ہواہ - افار ذات کا رحل آناد گلائی غزی کو تا انگی کا ایک فوش گاد دنگ تخش دیتا ہے ۔ مزورت مرت اس بات کی ہے کریا " بیٹ افغار کے لئے انغادی داہی تلاش کرے اور اپنے نطی میرالدن (عمریت) کو بیش از بیش داہ دے ۔

.... شمس الرحل فاررق

ای سلسے بیں یہ بات بھی قابل فورہ کی کھندی دلیتان کے خوارکون ہیں جھا پر اسمن کے جھڑا ہیں جھا گر اس وار انشار اور جا استکان کا اس کے جھڑا ہی ہیں ۔

نیس وکیں نیس جھی جوز ذیدی یا ان کے حمقابل نقا دوں نے اس سنے کو چھڑا ہی ہیں ۔

نزکہ فرست کے شوار نے اپنی زندگی کا پول یا ہیٹی ترزما ذرکھنو پر گفاوالیکن وہ فود درکھوں کی نے شوار کے اپنی زندگی کا پول یا ہیٹی ترزما ذرکھنو پر گفاوالیکن وہ فود درکھوں کی سے انکارکہتے تھے کیا دہ ہا ان کھام جو دنی ہیں تصنیعت ہوا اس کھام سے کیوں کر دن میں موض وجود میں آیا نیسی کے شاکر دیتے اور میرص اپنے تازدگی برس میں گوکہ دونوں نے اپنی اپنی تھونی کا میں بوار نہ نہیں ہوئی کے دونوں نے اپنی اپنی تھونی کے میں کھنوں تنا و بھی جوں کا ایم کا میکوں کا میکوں کا میکوں کا میکوں کا میکوں کا میکوں تنا و بھی جوں کے کام کا میکوں کا میکوں کا میکوں تنا و بھی جوں کے کام کی میرے میں کھنوں کا دونوں کے کام کو جود یا میکوں دور واری دونوں کے کام کو جود یا میکوں دور واری دونوں کے ایک کھونی کا دور واری دونوں کے کام کو جود یا میکوں میں میں میں میں میں کو دونوں کے دونوں کے ایک کھونوں اور دونوں دونوں کے د

ملی جواد زیدی کی دو مرئ نطق نطعی یہ ہے کہ انھوں نے تھی چگی ، یقی وفنا ،

الدائٹ جی ، زیر دموبات و فیر معنی و دائے دو دوجا رجاد شروطی شوار کے کام ہے

ادائٹ جی ، زیر دموبات و فیر معنی و الے دو دوجا رجاد شروطی شوار کے کام ہے

ادائٹ جی دیا ہے کہ جی کہ ان مغابی کا دجود دلجی شوار کے بیان بھی ہے اس کے

فیس کھنری شوار کا بابہ الا شیاز نہیں قالہ دے سکتے۔ مواصل ایسے محافات بی گھی تھی گرا قراک ابرت کائی نہیں بوتا ۔ فیصلے کا سمیاد دو قربا کی جگر کڑت کو بونا جا ہے کہ نا یہ تھا کہ

فیس کا دو بار کی نہیں بوتا ۔ فیصلے کا سمیاد دو قربا کی جگر کڑت کو بونا جا ہے کہ کہ میں گئی ہے میں اور دونوں گر دونوں میں کا اور کی تصاد کی مضابق دیا کے میں میں ہے۔ وجہد میں بات میں بیان میں ہے۔ وجہد میں بات میں بیان ہے کہ مضابق دباری شامی ہیں گئی ہے۔ وجہد مون میں بات میں بیان ہے۔ وجہد مون بیان مغابی ہے کہ مضابق دباری شامی ہیں اور مضابق کی گئی ہے۔ اور جہد مضابق دباری شامی ہیں اور مضابق کی گئرت

ادر هوای امتعالی که مال مه - طریق استعال که بات می ست ایم به خال کاهمون آیک کهنوی تنامه نه لاب انعصاب :

ك مادش كادكه لادع مرفا تكدكو داند دو

الافالب غيرن :

دل اُسْفِظُ مَالَ کُج دہو کے سویدا میں سرعدم دکھتے ہیں یہ واض کرنے کی خودت قالباً نیس ہے کہ وہ دورج کل کوئری کے دالے کی طوح جگناچا ہتا ہوا اس عدیہ سے ہزادوں کوس دورہ جواس کلے ہمائے سرمدع دیکھتا ہو۔ امدا کھنے کا اور الحقامی کو کیسساں یا تحلف ٹابت کرنے کہ جواریقہ عبدالمعام عدی یا مندلیب شادانی یا ابراللیٹ حدیقی یا دوالحسن ہی یا علی جاد زیری کے اختیاد کئے بھائے ویا تھے ایس طرح اور انتہا ہی ۔

حقیقت یہ ہے کھنوک ان شوار کا کلام جگفتو ہی ہیں ہے بڑے ان فیکھنوٹی اس کے کلام ے بقیداً مخلف ہے جورئی ان فی آباد یا طفع آبادے ہماں آئے۔ ہر بڑے ابل منظ کے کھ اپنے خواص ہوتے ہیں اور اس کے نے کہی شرع کی است ہیں کہی صوری نہیں کے چھنوکا شاعوی کی خربی اب کے اسے کے کہی شاعوے کے ماثل می ٹابت کہ نے بر کا جہائیں کی گئی میں۔ بیات چی ان داور ہی وفر کھی جزیں ہیں ان کا شاعوے کے نفس الامرے کہ کی گرافعنی نہیں۔ بیات منعدج بالادد اضحادے بالک واقع ہوگئی ہوگی کھنو اور وقع کی شاعری میں ماشلی الجھیائے میں ہیں لیکن وہ زیود کی طرے وفیرہ کی فرمتوں سے ناب نہیں ہر کیکتیں۔

اپنی موجمده حودت پیس ملی جوار ذریدی کی پرکشاب مکعنز اور دہای شاعی سے بارے پیس چندول چسپ تا زنی اور ادبی مقاتق کی نشان دمی توکرتی ہے لیکن اصل زارہ کو حل کرنے میں کوئی خاص حد نہیں دیتی علی جزاد ذریدی کا مطالعہ اور جھابی بین وسیستا اور بہر گیر ہیں ۔ مداکر گرب تریاتی علی کی طرت متوب ہوں تووہ اس نزارتا ہے توی فیصل بھیناً دسے سکین گے ۔

____شمس الرحمٰن خلاوتي

منوحی مرب دارن بر مرب المرب ا

شاده نوی اراد کلم مترا فری فیمنده بری کاری شاخ کری خلا مناب بداید کیمت بی مندوت انهم در مدیده به راوزی میل کدان دیم بسید

شاد ملدنی کسب سے بڑی کم نوری ہتی کہ ان کے بدال ۱۵ مصافع میں کوئی مل پائکل ذرکفا۔ مشاتی اور سفائی مشرکا برطعتی گئی نیکن مدید اور ذہبی سطح میں کوئی بعربی شائی۔ اس وجے اف کا کلام اس جورت میں مثاثر کرسکتا ہے جب اس کے فقع نوٹ نے بسر جا کتے جائیں تاکہ توقع اور تازگی کا احساس ہو۔ ایک ہی آواز الیک ہی طرح کا موضوع الیک ہی ذہبی دوید ، بیشوئی تحریری تمام طزر فیظم اس کی مشترک کم زوری ہے۔ اس جی ارتصال میں جی نظیس (بستان، خاکش شد ونیرہ)مشکل سے دکھائی دیتی ہیں۔

تنادهار فی کا طنزیکی مقای حالوں اور طنزیا شادوں سے بھری فی بہی ایفیں وی مجمع سکتے ہیں جو اصل کردادوں اور واقعات سے واقعت ہوں۔ دور کے لوگوں کے لئے یہ تعلیں انجعن کا باعث بن جاتی ہیں۔ اگر مناسب حاشیے ہیں تو یقیناً لطعت میں اضافہ جہتا ہجر بیکی مشکل ہے کہ شاد میں ، ورد میں کا استعالی ہست کہ تنہ تھے۔ بہت ہی ترکیب اور فقی ہے باکل صاحب دادین کا استعالی ہست کہ تنہ تھے۔ بہت ہی ترکیب اور فقی ہے باکل مات بھی اس ورد میں اور فیل سے دادین کا استعالی ہم منالگ

ا گیادر مشاه باک دا بان " بعل والله " " شرید زندگی شاه صریعان کوکیل والا پس گلل ا احتجاباک دا بانی ا شریک زندگی اورسن شن کو وادین پس کین در که اگیا ہے ، عرتب افزاق عمون پرانیس مبتک در تعمیر تقات کو اطفا کر کے جبرا دے روزوں مواتی اور مناسب بعد و و در مجلی مرتب که وفز، بکری بی بن بنفوشنی ند اس منسط بی کوئی کوشش نیس

بعینست هجوی به به دوال کمنا ایشا نه کیمیسی طنزید داجد نشاعی آن جدی ب ادعاد نی آمرینشیس برس پسط است بست بتر شامی کمدیدی سر بلدس مدیر طزر امری کا ذرال ایک اضوی ناک متی قدت به سواند به بیشی کرون طوش فی کم مواکدی شایط

لمنزر فاديس دقت بليب وديان نبي س

____ شمس الرجن فاروقي

انگریزی ادب کی مختصر الدینی و برلین و این تفاهده مالشده و رس دیدیاسیس

په اوسط خاصت کی آدرخ ایک بست بڑی کی وِدی کرتی ہے۔ وُیائی ناپ کنوبًا سال سے تین سوسفوں میں ۔ ۱۵ سے ۱۵ ماد ککسی ادرخ اس خوبی سے سوئی ہے کشنگی یا بھیٹر بھالڈ اور ناموں کی کشرت کا احساس بنیس برتا۔ انعاز بیان اگرچ بست داکش نیس ب جیسا شکا پر دنیسر تیمیس کی دوس اب یا وسع جسین خاص کی وانیسسی اور کا ہے ، لیکن پر دل جیسب اود اکتاب طب بعدا کرنے والائی نیس ہے۔

کتاب کی اینکم میں تنقیعی مطالعہ سے زیادہ ٹاڈکل تسلسل و تناظرید زور ہے،
اور پی نمالیاً مناسب مجی تھا ایک ایک ایک فیری بیسے کہ فی تنقیدن کا دول میں ترکیا۔
پرکیا گیا ہے۔ دوج دوئم کے نقا دول کو نظر انداز کرنے میں توکوئی ہرین دی تھا الیک سالی ا جانسن ، طوائزیڈن ، ڈاکٹر جانسن ، کواری ، آرنلڈ الید نے اور دچر ٹرز کا تفعیل وکر خرود ہونا چا ہے تھا۔ اسی طرح ساجی اور سیاسی لیس مشنور کھی تقوالے دہت اشارے ہوئے ہے۔
توف عدا۔

تازی محت کے لیاہے کماب خاص میں بنسور کے مطابت میں جدیگی ہے۔ بھی تعرفا ہت استفادہ کیا گھیاہے ۔

محکّابته طباحت نمیّست ہے ۔

مسيشمس الرحل فاروقي

منون برسير للمشيئ والمستان فالمبئ المدتن بينافق كم الدين بالميطان في الما بن كاب والسائل المدابة التررياب من يداوي والعاكات وركة برت بخ طمعت كالهيت كالعراف كينب . فود خانب الك مام كاليد ست دل حسب معمون فالبرشناسي بعجب أوداب "سيختوان شصيحتبن جب يه د كھايا گيليے كه فالب ى يشكايت كدان كى قدد بست كم بوكى درست بنيم يه-

كابت اودهباحث أجى فاحى ب برجنيت فحرى يركب خالب سعنانيي رکھنے والے پٹرخواکے فیرھنے کے قابل ہے ۔

يشمس الوجئ فانعتى

كل زعمًا و مرتبه الكدام وطيفس دلي و الدوروني وي فالب دلجاودا كمست جماية فافعات بالماسية اودكينوك والملب مدان لیکن ان دنوں دبلی والوں نے میرمسن اور اہتام سے ان کی کتاب ٹٹالیے کی ہمیں رہ ای کے مخت رين احتساب پريمي بودا اوّتنا على لمبسى د في كا شايل كرده كل دهن كايش وجري بناب مالک رام فم ایک فعل اور داجیب مقدر مجیب الفیم کا بون میں سا ایک ب. بعيال اس قدرصات الدروش ب اوركبت اس تدرفنيس الدميم كر إيرشاير-صغہ ، ۱۵ سے موم کیک واٹی ادراضکات نسم ہی دیتے ہوتے می مجل وضا کانسخ المامِد جربره والبهب وه مجي والتي مكت وقت بيش تعربها بدر مام قارى كه الع الركا ك تَا يَرُكُ فَعَص ابْسِيت وَبِهُ لِكِي خَالْبِ كَ عَالْمِيهُ كَلِي كُلُ وَثَاكَادِ الْمِرْشِي الْبَالْ كادام بزكار يدخيل وص تك عام دباب كرفاب مترونا مين شكل بينوني الداجوس الز برکاف آن بھنگے نین و تھی۔ اس نیال کے بعلان بی بڑی مدی تی۔ اب ک دمناکی امثلات کی بسوای سیکھی العرب بد بنیاد ثابت بوجائے میں کو کی نیم درہ الانكافية المعادية والمراب المالية والمراك المراك المراك المراك المراك والمراك والمرك والمراك والمرك وال

شمس الرعن فاروتي

الكسامو فوالس فالتقاش والذيك مارد ك مدرابان و المعدي com delice to the control of

ومعاديه معلم النهك كرفتي واله فرر وناع والمفادية کی دوایت اودارد مانوی کے اسلیدے جان او چھ کرنسیں ایکران جاتے میں انوال کیا ب بدائد مال كوكركس عراب والمساكرات والدين طاورة السكوكم عم اللاط إد بنا كالصافة الدوفرل مي نس كيلة . ال كوكم اناب والتي فول (الني مف الفاؤلا كَ زبان مِي إنف كر و فول كالكركيان قال الدوي والعدب كر" إيك مو فرايسها في الحرب كما في معلقت الولاز بونام آدى كمايس كا كام نسيست ، الي فزلون كما بِهُ وَأَرْجِ عَامِ فُورِ بِمَارِبَ لَقَادُونَ كَابِي رَحَامِ قَادَى كَالْمِبَاتِ ﴾ أفعالًا بوتاب كمرابث مك تفريداً فحت بداكمته باكراف كالريمة مك تتامي بوري ب جُرُجُرُ النَّدْت بينتُ فقر ، كونتُ الفاظ كين كيو، زبان كي خطيال المدير طويرك أيك آده معرع والحالول قوايك آده الصغير مودن دعافات كم مالت كم رَيَّا بِهُ وَلُكُ اسْ مَامِوْدُونِ بِجَعِيقٍ ، بَارِبَا رَحِيلِقٍ ، گُرُحوں ، كَمِلُول، جِمَّا وَكُول كا وَكُر ائی تناوی فاعی مبراز ا ثابت بوتی ب اور مام فگ اس کورداشت کرنے یو اس وقت داخی ہوکئیں گے جب وہ ان تمام خامیوں کے باوجد المتی ہوئی بی ٹراموی کی شری یں درمندی ۱ معل تحواشد بم آبنگی اورامتوان وپکیک فوش گواد تاذگ کمفایان طاهركومېيالىكنىڭ يامچانىغ يرتياد بولىگى يەلكىسوغولىس،سىلىدە، مەلكەلە كمتى نقادوں ادرمیٹھا پٹھا ہپ کھوا کڑھا تھر پھقیدہ دکھنے والحد سکسطے مہیں ہیں۔

ایان دادی کا تقاضایہ ہے کہ پہلے ان شعرین کا حالہ دیا جائے جنعیں بی ہی فراب اودمجوندسه اصليب كانوزعجت إبون

عابا ك كول ولولى نياتاب مِن بارباد كلوش لكاستعابات بدك مي زورز وه فون جي التتوالي داب فجيب فطرع مرحه ددميان آسة بي توايف سركي بلادوس مع يالل ند ايب بالأوكي بالأدكاء منبول ترب تقالوك بأولي ين بمألَّا تمان بُدُوكُ لُكُانًا لَمَا مرعوال كويك ولعدكا فوق بالم تراش دستكسى فخرسييه دمت ويا اذرس كيب كمدورك طوع الهاميوب بشيكل أوابية مخدس داب لكناجة المال بحدكركن دشت مير يجي كسائي يه دوم دوم عصيمي بعدل ا يا فطيل ان دوایا آیا بران کار م سعيد الساعكامة المبكية الله المتعادي والكافي المتعمراف في اليرارور إنا الوس الفائلي وجنت أمّا نيس ب

به المحال دوست المسال المعقان المعتادة المعرب المعادة المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعادك فواه مواه محاه مع المعرب المعرب المعادك فواه مواه محمد المعرب المعرب المعادك فواه مواه محمد المعرب المعادك فواه مواه محمد المعرب المعرب

شے ہوئے چافل سے دست اور بازد کے یوکیل پڑی ہے کہ بینے ہی دسکوں ، جسم ہے کہ کی تی گیس کیلیں ، جسم ہے کہ کی تی گیس کیلیں ، جسم ہے کہ کی تشر العن لیل ہے ۔

دیکھتے ہی دیکھتے الشہ زمیں ہر آبڑا ہے ٹیزاود دیکھی متقادی مدی ہی گوگئی گھوں نے کہا گھیرا کا میرا جار جار ہے ۔ گھوں نے کرلیا گھیرا کا میرا جا دطرے کوئی میں نمیدہ نظے کی میں ایسا بچر تھا نالی میرجی کو کھیں کہ کہ میں جیسے پڑی جیلیں میں انسانی المیے کا جیسا تعدید اور ب دھم افعاد ہے (جکتار کھکے) اور میرا گھر و والی جیل کو جس طرح نافوات بچے کے مقابل کیا گیاہے اس کی مثال اور شاوی میں میں طرکتی ۔

تان كر نوكيلے ينزوں پر بم اپنگردنيں تہر*کے گرتے ہوئے* بازدکا منظرین گئے ديكيت بى ديكيت برجيح لبى بوكئ ہنمیل شب کے ماتے دیوپکریں گے خیم تنے محے دیت کے دریا کے چاہ س اور بيلت مطي بحى موكد كم فخرى دهارت گددن سے سرالگ ہوا نیزے یہ اگیا مغرود مرفروش كقا خوب ميں نها گيا اک دیر آیا اور انتاے گیا اسے برپیش دیس دھوئیں کی کھروں میں بٹ گیا مسنسنا الخيس كى دشت منك كى فعيلس تمام اک بگولا الٹیکم ارسے شریع چیاجائے گا بدن کا قلونجی سمار ہوکے رہ جائے وہ آخری ہیمئی ایک دار ایسا کے ديوتا كالم كمنستون يرخوست جعاكمك اددبعرايسا بوا برخمض اندحا بركيا كُنُ ارْا بى نبي لغظ كُكُرانُ يس این باکتورسے بی کیور این زباد کاٹ ندوں عَيْقَ الشُّرك يِهَالِ المِهم كَلِي مِعِيساك مِن اوركر وكابول ال كُيْحْصِيت يركوني لعّاب نيىرے، بكر يخسيت اينا افادكرنے كھ لئے ہے تاب اُخارَاتی ہے ہيں وجب پر کا ان كے بدال استعارے نے زیادہ برکز اور خاص کو حرکت ؛ ڈاکٹر، فاسر اور مامد سے پرکی کا بول با لاہے اور ك شوول عد بات وافع وكي بدك كيد اورشود يكف . اس ميك به فايدك في القرق يسك

فعنام بيخ ابحرتى ب معظماتى ب

عَامِ فِينَ وَفِي وَ قِيضٍ مَارون

ب اختیار مٹنے کے اندایل پڑوں بھاں ڈگرشت کے دیٹے بھی بن گئے بخر کمی بھاڈی ج ٹی سے کھرکڑھکا دد

فسينفون

كمنشدا ين البي كري كويس كاستاح ده اكرالي المركم الن جي وال تواسع ين أك ما لا كاندون مِن بِثْ لِي اَوْ مزامس شده فواسس اجال مي مُحَالَةِ دِيكِمَتَاكِيا بول كدين تَزْيَا نَعَا ب لويج الريون كو جنحنا بهي آگيا

براددكى يه فراوانى ال طراول كويجي فعن سك احساس سع يك دكعتى بع جن ين واخل بني ال فدر تدييب كه خادرة مصلسواستقطع بوالنفراتاب يعشقيه تجربه المبتدا بي اوزعوب كالظر اوردن كامفعل اظاهرتاب اس بخريدي ووكى كاحضرة إده تشديمه اورونى كابره خامرے كاندهوں مينحداس كي تخصيت كى ناور ائى كے علاوہ اس ما مولمد شام فرالا ب جس كا ندًا ربوب بھے ب اور شام بھی بشقید تجدید کار افاد متی انٹری افوادی صفت ب سه

كالمان لا في على ما تا استكان اینوں کی سلطنبت میں بلاتا اے کہاں فرابش مُلمِعْلِم مِن آب کے الے بتعري منتول مِن دباتا است كمال والما الصكوم عيميالا است كمال دشن فيا وُولك عنه يتم يتم مع مرطرت كان كاك جلابكا تقام كرك ملك مداك ومبيرتني صدائي لكاتا اس كما ب مرابهم إليل بول كانبات يس خدكم شوكما دموار فيالات كمان ادبِلْقَلِ كَنْ بِحَسَدُ شُولِد سِنْ يَاسَلِي وَاثْعَ بِرَكَى بُوكَى كَرِبُ وُحَدَّكَا بِنِ يَالِمِونُولِ بِن ج مَينَ الله ك اتعادي كيس كيس ختاب وه العاقفيت يا الديدا في كا وجد س نيس بكم اس كيدي فول كافوارة ميك كي أيد شورى كوشش ب- يداد بات به كرم اشعاد اللم

مسكة بي ال بن يركوشش مجوف بن بن تبديل بوكي عدد كلت من قابل لخاطب

كمتين الشرك وإعاج الكي فعوى ولتن بعوط عاطرة عابشا اطالكة ب يشطُّ يركي اس داشق ک دلیل میسکد انده یک متناول کویدی سب معنها و افتیک برخبست عمیری لمفعف (مقاطرة خواتي مفاطرة طلي) ان كالجميد تري بحريه الودسب عرضاه وان بمرحفات الزب كمفون فنبعث وسفوف قاعلت مغاجل فاعالدا الخوار غاجت كم

المن المنافظة المنافظ ادعرت ببينكا مقا المبنيه مدا كاتركن بدايد بركنا طائز الزان بيرة بوت مندن کھل کھلاکے منسی باڈکشت یر زبرارية عه سرجنالخالي مخ اس نے میوا تو اس کامبی کوزہرا کیا الگ آنگ توکر طریاں بخوش کر اك دولت محوف مي مادانهم أكيا آبلها سنك ديزول يرجلا ادد اذبت كا مزالينا را

جديد تنفيدى ايك اهم اورمعتبر آوانر شب ون كتاب گهر، الدآياد.٣

بأراج كومل سفردام سفر جديد تناعي كابترين سفرنامه دیر شب نون کتائب گھر

" أيك موغرليس المقيق الدكاك وي كاردام نعيد عليه الميذي

کہ ان کاسٹوبیت لویل ہوگا۔ ان کی فرتیس بتیس برس کی ہے ۔ اس ٹوک شوایس ان سے

ادراک

زيان اسكانات فيحكى مي تنامنين آساً .

سلام بھیل شہری ہائے انگنی کا دیوں بیرسے ہیں جن کا درخم امراد ماشکہ اوجدد بنوز تفاع ہے۔ جدیدشا عری کی روایت کا کوئی مطالع سلام سے ذکر کے افخر مل ہیں ہوسکتا ۔ بدم متری کا خطاب اس کے مقام اور مرتبے کا دیک ادلی احراضہ۔ ہم انھیں مبادک باد بیش کرتے ہیں۔

بند بیک کی کشیدگی کے باعث شبخون کی دسائی پاکستان تک پرکے دوں وہ جدے وہاں کی اول فرزندگی میں ایک ، قابل برداشت خلا پردا ہوگیا تھا۔ کیمیے دوں مراجی کے اور جدا نے سوچا کہ وہ شبخون کانم البدل دسی بدل ہی پردا کرلیں۔ امذا اب وہا سے شبخون نام کا ایک پر ج کھنا شروع ہوگیا ہے۔ شاہر کا مرائی اس کے حرار ہیں اور انفیس کواجی بکر پاکستان کے تمام نے ادر بول کا تعاون حاصل ہے۔ بھاد ی نیک خواہشات ان کے ساتھ ہیں۔

مدیدادب میں نئے باکبانا نو خجات سے پہلے تا منی بیم شاخوں کہنا مگیدی، الدآباد

یه ایک تبسم برق آشانوی برت

الولد فعدى برند برست يدران تاري وربي

بعیم الزمال خاور کا پہلائم در کلم" مردن " کچه دن ہوئ شایع ہواہے ۔ شب خون بین اس پرتبعرہ آپ جلابی پڑھیں گئے ۔ مشجاع مسلطان کشیر کے ایک نئے شاعریں ۔ مارحہ : ش

عبدالرحیم نشتر کاپیلانجوندًا وان پیندیین ہوتے نظرمام پر آیاہے ۔ اس پرہمی تبعرہ ہم جلاہی فٹالٹے کرنے والے ہیں۔

مخمودستیری کی کاب آوادکاجم سمال ہی چیں ٹرائے ہوئی ہ شب فون میں اس پرتبعرہ می قریب ٹرائے ہوگا۔

گیومسعث جمال جرکیددن پیط تک عم دوافش مری گرے نسلک کے اب اپنے دفن داجگنگ پود ((ڈیسہ) وابس چکا گئے ہیں۔ اس ٹناوے کے تعومی فن کاد افواد دخوی اور ٹیماع سیعلمان ہیں ۔

لفظ وصعنی کابد شمس الرحمٰن فاروقی کے کے ہے مرک ارامنان کا بریس منعر بخیرشعرا ورفتر منعر بخیرشعرا ورفتر











یں یہ نہیں کہ رہا ہوں کہ جدید انگرین ضامی کو (اگر اس ما قی جدید ہونا ہے) تھیل فینی، جرمی کے قیدی کیجی ہا ہا ہیں گا اس کے باہا ہے کہ ایک اسے کہ ایک ہوں کہ اسے کہ ایک ہوں کا المقیاد کی باہا ہوں کہ اسے کہ ایک ہوں کو المقیاد کی کہ ایک ہوں کہ اسے کہ ایک ہوں کہ اس کہ ایک ہوں کہ اسے کہ ایک ہوں کہ اسے کہ ایک ہوں کہ اسے کہ اس کے دو مرب ساجی کی اس اس کے دو اس کے دو اس کے دو اس کہ ایک ہوں کہ اس کہ مطلب سہے کہ شاعر میں یہ معرفی کا اس کا مطلب سہے کہ شاعر میں یہ معرفی کی تعرب ہوں کہ اس کہ مطلب سہے کہ شاعر میں یہ معرفی کا اس کا مطلب سہے کہ شاعر میں یہ معرفی کہ اس کہ مسامل مسلب کہ شاعر میں یہ معرفی کی تعرب ہوں کہ موس کے دو اس کہ ماہم کہ ایک ہوئی کہ اس کہ ماہم کہ ایک ہوئی کہ اس کہ ماہم کہ ایک ہوئی کہ اس کہ ماہم کہ کہ ہوئی کہ اس کہ کہ دو اس کہ کہ ہوئی کہ ک

اسدالوایس (میمینتری بایداده)



مارج ۱۹۲۳ء

صلیع : مثیلرثابین مسلیع : اسراد کمیمی دیس الرآباد

سالانه المعدد

حبله ، شماع ۲۸ خطاط ، ریاض احم دختر ، ۱۳۰۰ رائی در دختر ، ۱۳۱۳ رائی در در ۱۳۱۰ رائی در ۱۳۱ رائی در ۱۳ رائی د

شیلی فون: ۳۵۹۲، ۳۲۹۲ سعرورق: اداره

فى شمارى: ايك دوبيبس بي

اقبال کرش ، ادد دیے عورضی مصوبے ، ۲۵۰

نشاط الدر خیان خواب اوردین ۱۱۰ فیروز عابر ۱ انده کی آشکه ۱۳۰ سیماش کموپادهیات ، تجد نیوزمار ، نونغلب ۱۵ شاه صین ، آپس اشفاق ، غزلیس ، ۱۹ اجلال مجدید ، غزلیس ، ۱۵

تحدائظم ، فکری برایرنی ، احدوهی ، غذلیر ، ۴۰ مسلام بن رژاق ، تصد دیوجانس جدید ، ۵۰ م قارئین شب خوان ، کمبتی هے خان خدا ، ۵۰ رئیس فراز ، کمتابیں ، ۵۰ رئیس فراز ، کمتابیں ، ۵۰ لدارہ ، اخبارتا ذکار ، اس بوج میں ، ۸۰

خلیل قاور هم انده پرے کے بیغامبر ا

ظفر فردی، غزلیب ۳۹۰ انیس رفیع، ترتیب ۳۹۰ لطیعت، حود حود، ۲۱ مظفر فقی، غزلین، ۲۲ شابین، نظو، ۳۲ سیل احرزیدی بید آوری بات نهید هوی، میا اکرام، تاج باخی، غزلین، ۲۹ برنام نظر، علیم افسر، غزلین، ۲۹ فارد ق شفق، احس غین، غزلین، ۲۹

عمین مروری، جالب ولئ، نظمیر، ۱۵ مولیان ، ترد : سرداوسی، کردن جانتا هے ، ۵۳ وَقَارُ وَالْقِی ا عَوْلِیر ، ۴۰ بلوارج کومل ، میکا فارند ، م مثا دیمکننت ، غزلیی، به وادیش علوی ،حالی مقال مساوره، «

وروب حرى معلى معلى مدورهم ، ه جيس كرب ، ترج تاخي م غير نتسم وفادور ٢٠٠٠

باقرمدی ، هوکوهوکومبرے عکس ، ۲۱ رام معل ، بهی خوالا ، ۱۲۰

فايمة زيري موافن موادرد ٢٠٠

التغريخ بوكل، تعاتمان الكصلاد وجويم المان الكصلاد وجويم المان المتعاد وجويم المان المتعاد وجويم المان المتعاد وجويم المتعاد والمتعاد والم

مین دستر، دههین ۱۰۰۰ مارومین ۱ غزلین ۱۳۰

جين د لوا خون سے سينجاهوا قلع، س

بملكوش اشك، كوديث شب ۲۲

دبانی منسلاتی فاروتی دبانی منسلاتی فاروتی

بلراج كومل

دوشی کی کیرول کو ترتیب دیتے ہوئے یادیے دشت میں تحص سے بری طاقات گرمادڈ تھی، توپھریہ بتا تیری تعود میں کس طرح میری تعبیر کانفتش محؤول تھا

ایک نفے سے معصوم نیے نے دِجِھا: کھلائوں سے بستراگرچا ندیھا تم بسلغ کے اندازسے کیوں نداب تک ثناسا ہوئے

مجھ کوسرگوشیوں میں کسی کہا : افدت جم کا ایک شعد دداں ہے بھرے شہر میں اس سے آباد کر او وہ ویران تہا تیاں حشق سے آرج تک جو ہراساں دہیں

دوسی سے ٹری تی زبالے جی ہرڈیمی کال ان گفت تیر دفعال سقے باحل جی حجرجے میسے بھی کھکم نیس سکتے گر اضطاع مکا فات دیجے دبا

جس کومرگ مفاجات کا خفت تھا نوکھٹی سے مرا جادداں چوخہادت کے باتھی ہوا اس کی خاک زیاں مدف تک ہوافت میں بستی دہی اور مادسیہ کو ٹی آیک بورواں اپنی فطرت کے زہر بالما بل کوتھسیم کرتا ہوا ہوگیا عد خداسے فراحکم داں

> بخدے برنیں، بھے برز نیں کے حالے دؤں کا پر اگری مستا کرتا ہوں میں تری تعویر کہ رنجی کھ کوملا کا کہ کہاگل ہوا تان میں کوشنٹر ہم تماثیا ہیں اور ایزا اتجام ہیں۔

ثناذتمكنت

وحوب بعى جائدنى مص مراية التجادس ويكه کی بازارسی میشم فریداد سے دیکھ جاگتے سوتے دھندلکوں کے جزیرہ میں بلا بعراى طرخ مجھے پردہ انكارست وكھ دار به ومیس، خط رنگ بیاض دل پر ردزاک مالم نوب تری رفتارسے دیکھ دہرکی چیزے تواب و کلیسا سے داد چھ دیکینا بوقدری جیثم گذاگار سے دیکھ يحرسراوارب تعدكم مرع مروب عيماد بيك توميرا بنرديده افيادست وكيه ين كريتمرسي تعبيرمنم فان جول توموا شعازجان تيشركي فبنكارس ويجه زدمي كمق دب شرب شرو فرزي كياكيا الى مين عن بازي كري السنه ريك فادروا عي 1 فياني بودا آھ كے دى رضت بازدیاری دیار سے ویکھ

خاب میشکسی امجادی کس طرح فوصلے دست فراد دهراب المى بقرك سنا روك ن كوفى كافع والمصالب بست المائزدشت بس نتام کهاں دسٹ سیطے بعركون ات بے أرث كے جا با جات ہیں اک اور ہوئی ہے کف افوں سلے محل دا مت بيس لتى متى وطن ميس كيفريعي لوک جوے ہیں جاتے وہ برے بوں کر کھلے يرجب تك دمجقيل سه الكايا جائ كادامروز بط اور بط ادر سط ہم ہوئے ، زایت ہوئ ، دونوں برابر کے واین موے تھرے ، کرنیوں تبم سے سلے ہاتے مہ دوشن طبع کے مارے ہوتے لوگ كس تكلفنس زماني ترس بم داه بط خاذتنائى كے محراك سفرے در بيش ديدديارج بوت لوكاك ين سط

(تيسري تسط)

وارث علوي

سنم احدسٹ پٹائے 7 واس کچیز کاکیا طاح کیاجائے۔ انوں نے قریح کھے دالم کم باغیوں کی توج بتایا تشاہ برطان ی سلمراج سے حکمائے تھے۔ ادرشے نکھنے واپی عُق دندی ادر بخرودک پرخار فرسانی خروع کردی دارسلیم اجرتا دسی کرنے تھے ہیں ليكن تا ولى برنيس بيل ق ق يعروه في على كري اديون كو ام القادى ي كالعدافة منگتے بیرادجنسی آزادی کا مطلب تھا کہ ہر یک دفت مامران سے کوائے اور محد بسست پہلے تھر به تع - بين جب گوس ؛ بزنجة قومر يوكن با ندسته نطق او دهوي و اخل بهية وكفن تېدىكەمورت پى بندھا بوتا بىنىن تى بىي گىرچى مەقسىم كا پانى تيادىكىتى . امچى ئىك كاپايا 🕊 وشك آدرهيس كما ثركو زائل كوغ كم يو العدد ومراكب كوم جرمبا نثرت كم يعد المقال كياجا تاليكن اليساجيرو ببدا بونى كابحائه يمبروغنزك قراتق لادفودةون كامبليل سؤنكف والى بيدا بحث بفقريه ليماحده الزانقا درى كابحااث اجدف تك تيها الدمير الحيرو وسامري بوف مكتب كروه ابرالقلدى كاز الدولسي يدبوي خدترتى بسنديه زياده ويفافحة بي توسيلم احدانعيس مالى كى ستى اداد كه كوانديد يجرنقين - ثرات كاج أب مغله بريانس بأنس إلصفيي ادرجيه في مرود جنى المختاجي مجعوفه إينا مندوستان جو كخريك خلافت اورضيعنا بندوستانى سيامست كميدوثك الدموه المثل يرممالان كالناق وارادر عده عديد آرست بيدايوا تعادا محاسة مندستان كيوندرك إخون عدين عن ووق ك موى كدي تحقيد الم به مكن كافيل كاخت الدفول كالدومش كاعت كافت كانتج بتلقيى الماب

اب ايك بار بيرميم الركاطان ييفي سيم احدث مالى كانتن كاعتسب جس اُ داد کا کامنگراه مرحد قری خومت او ما گریزوں کا کی باید کیے دولات اع بناکر ركدديا-ان كالمتيسس كالكبياد تياديوكيا بيئ خشك آدنوددكمي وتوثرا ببت دو شن حیال بنة کا کوشش کرف بعد به بنین خرورت محی اس مدمانی مرشادی ادار بنادت كي إوالي عمالى كالماع تقم ندائك اورجن كمان بقادت كريدايك في راس له دیگام آن بود دومانی بغاوت او بیعنعراخیس حسرت میں طاج نے در پیورے باتھ بردان چره کرد شیطا ادار عادی ای شکل منیار کرتاخط مقمت میآجی کاب) حس نگلمک مصبوتا به افرّاق کی امرد پرسست کی حایث تک پیچا سیلم ا حد کامنیم وانعک بعد بوراد گذارست اس میں موب می کانسل کیمنسی بناوت ادراکزادی اس انتیاکی پیچ حج ع برى سائ ملم ودود الصنوات عيد در المليم الحريجة تع كم العاد حس اب مدانعاديم كوشنشين بحيط يُ تَزِيع صبّبا وحدكا بايول حيكل في فرينه والا معالم بكه تحيكس يطفظ اليندوح كو المدكد في بالدواكر بعن عدي ف ك وبس مزامجيا لميكن خوا معمت مراجي بيسع شفه ويوس كالانا فلركها عناأ مكا ندكى كالمالدادر فروي والمسؤل ساكي لياده فكالماليم البوق كم المالي مال مان ما وي المعلى المعلى المعلى والمعرف كالموال المعلى المعلى المعرف والمعرف والمعرف والمعرف والم يروع فيريدي بولم ساق في دوم البيامة المين المن من مناوال أو ちんじょうないかられるいんかんかんなんはったといいん いとまったはははなるないかはいとこのでん

شنساء در فیکف نیاوں کو میرمال م اکبنگ کھیے کیا جائے سلم احدیکام کردگھا ہیں دیے دوال اسٹوب اور ڈورخطابت سے بچوں کرخیا لات ان کے ہیں امید یے ان کا بچنا خروری ہے۔ اگر نفیس بجائے میں مکانی سے لے کرخوشک سب ملال ہوجا میں تو الیمی چھیدی باتوں کی مکروہ نف دنمیس کیا کہتا ہوا کے تھیسس تا اِس کرنے چلا ہے۔ جن غلط مغود خوں بیان کے تعییس کی تعییا و لئے وہ برین –

سبحاوى ويشرشكه نبيى بعست توسيكؤون قائل الدخونى بعث في واي بور ى سائدة آدام سەستى بىرا ادىلىنى ئېزى كوپىلەم كى كىنتى بىي مۇردودى ك ساقوشا بدائ بهشت وگرفهتست جی سی رب بول. ان برس بست مول بيخ تع مِنْ خوركِ مِي بِينِ مَحْ يُون كُرُ مِطلب بِكرادب كم بيانات كونمو كالمراز ك طود برقبول كويك انساق يامعا شوك بادب بيك ايس نظره كي تشكيل كراج ك نقىداتى زندگى كەكەرىخائق سەنەبوتى بوچەساجى علوم كانتىنىق موادىمىرتى بىر ادیکا غلط استعال بی نبیر بکد فلط علی روتی می ب. اور انقاد کا فرض بے کر مدار حدد دیں مه کریات کوے اور صابحی مسائل کا ذکر کینے وقت دور نہ بھو ہے کریم اکل ا دیدگا میشور عیضتے بعد محف ساجی بنیں سے ابجہ ان کارکے ا ادار شکر آنیل ادرمیز ؟ احداخل قی مذکیوں نے انہیں ایسا برلی دیاہے کہ ان مسائل کی ادب ک حد درس دہ ک^{وی} سجما سكتاب راعنين بنيا د بنكرمان كمتعلق خيال كدافى كرنا فعاوت صفالي اضاد، ڈراے اور ناول کا برکرد ارا یک فرد کردا رجو تاب اوراپ ابنادہ يداس كردار كمتعلق بى درست كرسكة بي أن تام وكول كى طرت بنب من كاده فالمدب _{جر}دنڈی سوگذھی تبین ہوتی اور پرغنڈہ محد بھائی بنہی ہیڈتا۔ ہرعتیاض یا ہوگئی ناتھ تبي بوتا ادربرسا عصمت كاساى بني بوتى ديدب ليف ادبى مجوات كونفك بحربات خلط مط نهيس كرسكة - ادبى بحربات كدر بدوند كك فربات كركبيك بِي ٰ لِيكن ادبی تجربات كوزندگی كے تجربات قزادانيں دے سكتے : ادب ذندگی كے تف^{ائق} كى دستاويزنيس بوتا بكران حقل فى كابيان بوتلى الم ويتكاهم الجرون كارفاب تخيل كذريه علل كيله عودة وسكمايس اوكون وكيون كالكاس كما ايكنهي سيكواد ل دوبات برسكي جي ا دراً ن كي تحيق كاسيدان نفسيات ادرماجيات ب فى كادكى بسالى بوكى وجوبات درست بعنى بوسكتى بي ادر علعا بعى راسى يدمه جي منظر الخيس ٤٧٨٤٤٨٦٤ كي نفيركام مي نبيي البتاره، ويجتناب عما إنسادات كمثل اديد كوئى أيئ بإت بنا بانبه جرساجي طيربهم ومنديد ادبي نقادا م طح نييرسيا فن كامره بات بتانى بيعده بياب سابى تنيق كرمدان مي كاماً مذابت ويوليك ك بخریسے طوربروہ اہم ہے قواد بی نظاراس کی تغریب کو یا پیرج نے ماہرنفسیا^{ن یا} ماجىمقارًا م كالجريدك فيرك ومزيا خلط بى كيون والمام سليم حرود ايرا مفكرك وريسية بي اس بي اضافون بي بيان يك بوت والمنا تكوه شوام

رِبْول كِيةَ يِي لِيكِ النِّين EVALUATE سِي كِيَّة بِدُاساج عَلِي رده ناكام ريت ي ال كى ساجيات اورمياسيات دوادى غلط يى بيونكموه ، ٤ ا و دير . ساجى اوريده سوچاليات بي كر حرت كي بناد تد كابد وياس ال ابعشق كريرها ادريكي بليسيس كرميكن خطوكا بميروهل كم بال موجمعتا جد لى اجى نكران ك ادبى بقريد كو تعبيلانى ب لهذا ده خطيرك افسادى قدرد تميت ايك نقادئے طور پرنسیں بلکرا میک سماجی مفکر کے طور پرمتین کرنے تیں۔ منوط کی پورتخفید ٤١مى تفادكا شكار بوكئ بعد فشرك بوا يدي الك سيمفون كمه جا بول اور بكابول كمامى اضادي خوكون سرتجرب كوبيان كرناچا متا تحاسيما حديكة بي لاناحاً لى كالرنسيورك اولاداس أويث كوبيني محى محى كداسة وبنى سكون كريوقة لِي مؤلَّمَة في يِلْ تَعْيِن - يه إلى علط به شوط كا بميرود منى سكون سكرلي يرك نهي أ الن كانبل كع بالمانيوس وتكفيا المعدة وكله التي كع بعدى وين تنا مرتمارية كابغ وجدك اسكاد جود بدكودينا جابشلبصسليما ووعجفة جريك متوكندكى كابيان كوبابيه حالانكه لمطعنسى تجريك كابيان كود لم يسلم احد كح وجهاك كاروكت محدى نفؤا آنب منوك ي ويبت ي بةرب ييم المرتجقين كديا جندوستان معافره كانونناك بلادن ساونث انیا رموا توصف بندی سے بیٹے ٹری گیسٹ کی دمہ دادی نے اور ہوں کے سروالگی إلى كدينة فن كا وُلكُرُون كي كما سان كانبين ويكيف نطف استعيدان كاكها كم يكري يُعْ بُرالِسى نأكل مَيْن نوجِبال ولاَل كَاشْ بِي درافت كِيعِن كَى اصافيت الجي بَسِ بَى ' بَعَرْمِنا فَرُوكَ عُوكِ كِي كَلِينَ كَلِينَ (ن مِن أَبِي بَيْ بِدِهِ مِنْ كَتَى جَعِيكُ بى كام يرمانيا جا مكتا تحارياً ويل خلا تا ديل بعد بهان برمه خوست ومتقلم يب بي جوافساد لكية وقت المرك مسلط بنيرسق بنود ساع كفلا ولي وكورك تياوكوناچا بتاب داس مقصد كميده ايك واكر كالع سسان كي ناى كىلىددا : بوتاب حدة داكرى تغريبيس بك نى كاركى تغريب ماج م کراب اصطبیع بخروات بیان کرتا ہے۔ اس سکر لفت کوئی اصلامی یا انقلاق تے اس کا افسارہ می مقدریت کا قدام نیس بکدن کا دانہ اکٹراٹ کی تو ماين مراج جابكا دول دخوك يسندها شامري فن امركي تعدي كراج فحراع ينسي المتباديد الم معيم بواسواست بيان كيا بعيم وريم لتيسس يادكرا بشابي بوامره بول شاست ددكيا.

دس) سليم احرابي تخريري فن كادر كمُفيق مدل كوبالكل نعل اخاذ كرديق بي م ده بين كري كلفدالون فاساع ادرسام ان ك خلاف لان كيم كا دربيدا كيا-يدبات ترتى بسنددل تك توهيك بدليكن عام جدير دامست نهيق فن كاركيلق في تق دوبات کی بنابرکمتاسید کبی واتی تسکیس کی خاط کمی کسی تجریم کو بیان کرنے کی خاطر تمجى يحبق تغتمذولت ك خاط كجمى! پئ نىشكى ئا يوميوں كە تا فى خاطر يۇض پرتغليخ کی مسینکرط دن وجوبا مت بهسکتی بمی رمارج کے خلات لوٹانا ان میں سے ایک دوسے کھیل ہوا دج نهبى يمياجى كانظم لبرجومًا وكاسلم احدهلا تنق ركصة بي كوكد نينط بعى بجابر مل كا ترجا ونهين سيئا بكداس كالخرة بالتكل وكاسر وتسم كاسبداس تنطم كا جنسى تخريه نها يشتهاكم ے۔ ن الحالیم اس ک تغسیس بر نہیں جاؤں گا حرف اتنا بتا ذر کا کھٹم احد بی بنیا کی طرپرایک PRUBE کری ہیں۔ وہ فرآن کا امروپر تن کی حامِت کی توبید کھتے ہیں ۔ بیکن جنس کے sensuous تجربات کم تعما کو تبعیل کونے سے شریاتے ہی کہتھینی ببجان اود فاذ ذرك ايرنبي بؤوطريق بي سيم احدا كم ايک طريقه كوبېند (ورفكم كه نا بسند كمستاي قزان كرإم عقل دج إن كون كابس . كان يم تؤخر معست ند ابناساجى نفطنغ فاقم دكعلت بيخط تقان كيم حنسى كمعمست مبينة بيس كميمياود اس کی چندساجی اورافلاتی وجوبات بتاتی جی ایکن امرد کرسی بی کامی ابسیان بى ايكمبنى مده ١٩٥٠ م ع و بي ان مزب لاسك ايس حقيقت كم الدرية كمديات يئ اخلاقي طدير تيمل بحق خوم منين اير فعلى جودى ب ادما محدد والمرادعة بمض كطوريد بناجاتي بي فوالحي بدائق مادرم ان كافي الظف كرفت بنيس كرسكة جعمست كوكو في حزورت بنيس مقى كرده لوندس بازنواب بالكرداد بيج يماليق. اِدِلْمَيْرِي ومدد 222 كافي وه فالع عدد SENSUL يتهنيواس وتتسليم المتصمت كاتوليناكرت يانيس يه والخوارع فوكى كالتريب تككين لحاف كى تربيد نبيرى كيون كرتدة بسندوں كاطع الخيس يراضا دماجي طويركا لكر يمنوم نبسي جوا-اس كريخ بركره وقول نبس كرسك بسوال يسبعك كما ال العنبي آفادى كالتعوة نبشتام سيحت مندقيت كهرى محدوب ياصهبا وميد كالمنصوبا ياتيكل فافرينا والماتعور تك جانا جابت بي ينتجه عين كاجانت والك عي السير سه دينة نواد تؤاه آنا دعوم دعوا كالجول-

بي إن هالي مشق كا اجازت دب دية الدرمال كمسلق يري عام ي

زى تقط بين أن كان قوامت بسند تقط معامت بسند تقي وفن وارتق ا بندشرتا واخلاق تف تقد سنجده منزيق اورشر عطيك ليكن ده شاع تف الدنول وقع الدبهت بي بق شاع بي مونك الواكم ون بدور في الكراو احمار رُن كَلِيكُ عَيْرَ صَدّى الدارِيل كون نيس تصود وفيا وي نيس تع فقيد الرس يس تع محف المتنبي تعداك واندكا تشاليف ال في تعبيت بي قرار إبا تعاسات ال راج ذید و مصورت منظیمی مدل کمیا تفارددا تون کا توشی بول دیدارس ا صری بخوں کامبہا دا بیکرمچرسے امتوارموگئ تھیں۔ وہ حادثات کی شودیدہ مرموجوں کے درکیا فابت قدم سبعتقے عد انسکارہ خیالات کی آندھیوں کے درسیان ٹیکسڑارشاخ کا کھے عمومیا تعلیکن و تنے ہیں تھے۔اخوں نے اپی انکوں کے سانے ایک بیدی ہمنرب ایک بیرے تمترن ايك بيسته دلية دندك كوبحرت دبجعا روكي أخيس لانفاده جي رياتما برس وه ما قوس شهر مصحده ال کی زندگی میں واء بار ما تھا۔ برا فی دنیا برا نی ہویکی متی لیکن آجی خ يزيتى ينئ ونياد ل كمش اورجيك وادحق فيكن نا ما نوس تتى يوب وقج و برندك (يك منظیم تہذیجاد وا یت ہے ان مے ذمان کی پروکٹس کی حقی میکن ہردوا یت کی لیے اِس کے بی بهندس عامرفاس ونوعه اوازكاد وتتهويط تمع بغرب سرست بوك نغ تنونى اور تهندي دححانات ايك كاردايت كى داغ بيل ذال دب تقرحاً كى كام ما بي موايت كم افحطا في صاحرة كاش كواسه اس دبلير برلا كمؤا كرنا تعاييمان برايك نيا تدن أي نى دوايت كانشكيل كمه بإتفا يشرقى تبغرب ك ينطيم ددايت جوفاكب كاخراري ابخ ا خرى بداد وكما كى مالى ك واسطرے ليك في قا نائى مامسل كوتى ہے ۔ اس ع وہ فرموده عنام كوترك كوكم فنا فاخ للسعيم كم بشك بوكم اس معاشره كودة م وجديدك مخركمش سطندروا تعاجي كااكي نباظريد سكاق بماك كآواد ودايتك پُردتاراً وانها واس بے اور چیک واربن گئے ہے کواس نے اپنے اور فی صف النادا کانٹ فاک جذب کیا ہے ۔ یہ و رقد روں کا خشار کی بس پیکسنشر مقدد ن کو کیا جا كرف والد دبن كي آوانسيت . (مى ليه الى يم وميق بورث في المرحى تعرفعي ميه اند عابدا فود وظفاء بكدوه طبراك اورقاان بعداية الني عدوانش مدادهم ساتهمل المين بتول كيفت بداء تابع . عالى بد زاد كانتشاري لعب على يرىشىك سواية محوريون الااليمايي الحديدة والدك أوادي مد ودوري الدخالست والمخيث الماست والمث وث كراوي الموالم

حآل کوا حقوش تھا بعیشق پرنیس کی فیاٹی پرا مسرّت پرنہیں اکا نریداؤ پرامشند پرنیس مجریکاری پرامسلیند مندی پرنیس کچه بچویتری پرا دجوتهام دوبن پر بنيس بكرنديد، بن الدرمرك يرظوانت برنيس مجر با زادي بن برا مشَّاعَلى برنيس بممالة يرا الغاظ يرنبي بكر لغاظى يراده وتمن تفي الخطاط ازعال اور بيمورتي سك اوردوت يِّعَ تَوَا مَا فَي صحت اورص كِدالتِكا تعيد حرف بِي تَعْلَمُ الْحِيلِ سَاءَ ابْدَالَ كَ وَاوَيْنَ كَا ك بات ك برله او رض ول كن ادبي شامسة مراع بدوريا بهوس بي المت كارخ جذبات كاذكوكميا وتينون كادار كجفل سكعن النك كالوشش كي اجذو كويد ك د موز سخن بتركرة ۱۰ در کا بون که که ۱ و در تن اَ سانون کو همندند که ایمیست بشرای اِ خرر ^{نے} دوايت كي بيروى كرف كبا وج د موايت مي الخوات كما ادراجهاد بسندى كم اوجد بخرون ادرا يجاد بعدك شكامة بوك . وه چنزاحواد ل ع أيندها چندندول يذوَّة يمن تنك تعلى مسك ادرَّدَهُ فِي المِدْيِرِ مِن كان شده مَّامِ وَيَا كُولِ خِذَكُ بِرِيرُكُوا بِلِبَ فَارْتَهُ ونسانيت كوني موول كمسابق في والتاجية في ووزون والموالية للمانية المولك المرابع المانية مَنْ فَالْمُ الْمُرْكِينَ الْمُرْوِي فَ فَى الله وَ وَالْعَسِيدِ مِنْ الله وَاللَّهُ مِنْ كَالْمُكُونِينَ اللّ مه بين شعابي مي فايمي آواب يوش سينتما البستديده والمفاحة المين يمين البراط موددتنا بدوا وأرادح بجركهما فالمدعل وتعكم كمعتب ليدا فادجاب ترنى Kind Sould the figure to the Esperation المديان كايك سرولدون كالمناء كرغ مواكمة المحالات فيما الك فانستهوا مات كالمكراوي إنامقام كمتاب فيوسك والكريون عالم كوابيكوا أخلال كانم إبداليش يكف الوريسدوا الملاز في يتأري يما و الدكان المان المان المان المان والمان والمان والمان المان مريانغس فيانى لدائمسامك قدير يي . خاليطان المان والمان والمسامك

لنمسيت جيده بيدق جلال كانبين كجر المنظة شفقت كالوزجي يمنفيدس مجل ووجادى نماری طرح انترمی کوڈا لیے خشخ اک کواد میں اس **طح نہیں گرجے کوشکا** کھڑے کھڑے کھڑ باے میں پیٹالسکردیں۔ ایکسلیقرمندلکین میرانساں کی ٹی وہ فتا می کی بہتی ہوتی ، ك و چوكر اود و چيلے اوا درمذ كى دوبارہ ان كراد پر بڑھاكر اُست اپنے كھيل بي آ زاد چور دینا جائے ہیں۔ دہ ہر کلاسکی تفاد کی طرح شاعری کوصاف ستھوا درجات چیند ، کیمناچا ہے ہیں۔انیس ایے شعر لبیندہیں جن کے انھوں پیمیل اورا کھوں پی پیمیر ، وردَيُون كاصاب تعراد كما شكديد ورت كلوش احواد ن كاكوني چاديث بذا كونين كمخة-ا با ادر دوسروں کا جحرب اسے سکھا آہے کہ کی ں کو کوسکھ سے یکسے دوست کیا جائے ایک ص نے اس بات پرندرواے کھا ل کے پاس کوئی ڈاگھا یا ڈا کھڑا تی نہیں متی ۔ ایک م sense مراسم co ملتى جوا تشيى دوالرينغ بكما تى فتى جوشا و ما كومحت شدادا ترانا بنا نف ك ويقي يد المئ تقيدي أن كميشا مد و خ بيس ليا فتابو يك ليك رك كادردى بمنانا ادراس كابنل مي أدكما اور فاكترات كى تختيا س تقانا جابته ميد ابی پردگرام دورمنصوبه بندی کم چارٹ گھوٹی بنسی <u>بھے تھے</u>۔ وہ با *ل چوہر بھ*ا وسکرسکٹ ان بيت إيا بيك شيد كالم برحواتي بداس مال يرست تسلع نبع واي ميك مرت ولناسكما تى بعدها كاشاع ي كمنعوب كونيس دنوانا چا بتنسقة ده شاعي كمعمت مند اس بي بني بنانا چا بتقت كونود ولتون كالمحابية بيكو تندستى كم مقادس يعبادانا مسنن بهادش ميست المى كاست على حسا كوست بيدا نبس موت تع واضام ياخذ ديل كالبرسين تياركري بسغيرة أناتى الهاتى قدرول كاباتي كتلب اوروكول كوتفعى ساجى ادردومانى مناير بعر بدندك كمذامث كاقرية سكعامًا بعدر و تقيهو ل كاقافه بخاب بواس كى اخاتقيات كوام العودف اوراني عن المشكر كم تعت مجرفطام بي برل ديا ب بينرو بن معيرة مطاكولها القير تشكينون إلى الجاكوذين كوتك عزاع كوتنداود الكرديشان كرتلب بغيرا تداوتاب انتبدات أشرو والاي بدل ويتلب مال ادرها كي كم بعد إن وال جادب نقالدوري بن فرق بند مقدم كوير عف عداكي بارك دوس نقادد ن كويشي كبر كومسوس وكالمطلح الطبح الخلاجسي للوكشا وحدل موثى كآستان كيليونسنة كآبيدا يسعدادالعلم ميردافل بركته بي جبا لعبا دُل احتِراك مِن لخرز كتندويا ليموى مناظويازى يمشؤل بكير الناي حيرهم مدالعلاداد كوصلهم فاختر بالطويد ليت الدراك والمقل ودوايت بي خطيب الهناوا نخوا المقودين

خددة الساكلين" زيدة العادنين جدال كماني بالى بستدكما لعان عمين بني مغلوا جد. حداث مين انتذ بى بدر دنگ منتخ تيريشتى بريانى كمان به شكاما شعونگ كى مجلوى .

حَالَ كِهِالِ اخْرِرَى اصابيهِ بِينْ مُحْرَافِي مَعْلِمِ كَالْكِيمِ عَلَى الْعِيدِ مرترك بلذكذا بسي بكدائب مقام كو بقولو كمناجات عقدا أن كالمشش ياس عجاك عالم ظوت كوچولين بكريديتى كرؤد كويوانى ملح يركدندين كجارا يي. درايك الميصامة ا بتًا بِيَا بِثَنْ تِحَ يَكِن وه انسَان بِرِست بْسِير تَقْد وه انسيان كوافروز الخليقات بكيت لَكُّة يكن س كايستى يسيمي إلى المعاد احتر القدده السران كالوالي كوسيول المحاكم المقالى جبلتوں کی حشوسال ہےں ' س کا خسیعت الماحتقادی میں کرائی و خود بینندی شویونوی أختاربيندى وص ديوى جماعتسى دوالت التلطل جوانيت مبعد والتعد تحراس ليده وموس كريم فتفك المؤتى شغيم المعاق السيلن العالمة المتكافئة ے بیزودی بنے دنسیانی کوارکو برقزارتیں رکھ سکتا۔ یہا تنہاد رکھیک انسیان کی تعداث ک طونسس وصل عیش دونیت بوتی چیران سے لطعت أنده زبوش اودان کا جوجی ایک امتمل كرف ك يدم ددى يب ك انسياق انسياني سطح يرا بي انسياق كمه أدكى توليع كمك فرشتك ودميوانيت د ديول انسبان كى قولى طافتون لوديني فيتوي كافتكاديميايية انسان بْسَلْبِه ا يَى فِرْضُكُ الدمِوانيت دول كانسانى مِلْ يِرمِوْلِه مَكُلُوبِهِ كَانْتُكُونُ اس ك انسانى كردادكو فرحانى به بينركداد كاددى بدينيست كا والم التناسيدية اير بعرب يُدر 7 دى سيرتنا تؤكدن كمية مبددا صطلاع بى برجيا ألى كيتنبي برجيا عال بنيس بكومغول بونى بهدام ك دايئ كلويونى بعد منطوعه بوانك وسلعان يسكن بدريشم كالمات فيل كن بدره مالاتكونان والأس فلاس كالملايق ب روانسان تعلقات يرحتي بينكن النين يمنى نيس. ووان تعلقات كاست المنظمة به يش الميس بما لى نسي واسال ندويد بين المبين المعاني ميدا في معالي عداساً مزل ير فتم ركعا وّ يا بي برّ ي بيعا جماعي كاس كم بدعة كالمار انسان بيا يديد يبنينيكيا وعادا فارش فيلتك ني منكاسكا بيسياكية ذاؤا فابني غيثا بإسطاعه چزيُ جوانسان ين السافي عولي ماكل كي عاقدت وادى دوننورت الميزود زاق معتورت انساى كيدى تبويد ادداس كم تعن كي فيلود كا انرافغان قانسان عانسان بيتسكيد سائرك كمديد انسان يرى درينال كالكرلال كالمن الكور بداري بعد توسيل الكريم والمادية

يدرانساني فالصيم في صوميات وكوى وثري بالكبي بيكن ميساكد علي م كاين كومِتا بي تبديب وتعليم اس كا قيت اداد كالعرضو يسك تابع ايد النيس ور الموري الروس والمراجة والمراجة والمراجة والمان على الميس وو والما بحلوميتانيت المح ليح ليوافساني فوانت كم يركس فيريديرا ودليك والديصانسان الكندرس كي مِنْ قوق عالي بتناكره مب انساؤه مي شترك بي يقل الم الميط المركاية عام كاد كالدركيا بينترت دون استريرة ايكسرى وكيس كرقير المان كارواز بنتاب في اول اورائ كردوبيش ك وثياك ساتوم ك اورفاعل رائد تعظم فسنت ما يخشموا ودايي فوت ادادى كذريد فارى مالات كوستاتر كرف ب المحادات عمول شراعيزول اعدخارى وقول كتبع الزات معموظ ركف مدانسا سطي آوي اليحايين كأبعا باستمال سيركرا كما نعيمتن وشود كرابع مؤرد مرزيرا أت بجنية باليتلب بكران كأسكين مك ذرائح كابتراورز بادرتشنى بخش أخاع محادثه يرى نطرع أي وهه ١٥٨ عدمه والميل كذرى يم وازوزه كالذوناج ائتي بي اور برم كتيدو بذريم م بي ليحيجن مقعد كم لخ انتحل أنزادى حامل كلبصته النين حام أمبير بوتا كيمننى اختلات ا تنااسان بسي دس كس كسا توى چال بالذيكوكو بستيد ليط كارس سلاي الكاكا يسندونوا للهرجيزى ايكساجيت اودنندسبع رجسانى جذباتي لادنفسياتي تبادن بيكيمل ي عل نبي بوتى - بوليك تنقات يرمقعد لحاتى لات على ريايا لات دينا برًا ب يامون به ادى دور عاد الاستال يك في كالدير كرتب دوري من ب ده اتنافود الله بناسا لله كوفوكل لفرت على فيس كرسكا عدت كاسدد عدد مے عدید خطام الزاجیدا کہ ناہوی جنسیات بتلقیمی اسوائے الرشک احدکیا ہو کا کہت مرد نفسياق امردى كاشكار بوجائي يا فدكرا كميلات كني أي مي تبدي كرير چرمنى بيلت انداى يوتى بيانى ياندهاين كب تك كاجنربات كرر د يزات بى وهد كا الل تبنائيال لدالم الكيال بولك ودوكم من جائي بعائي كوز هي بلير بعرضها تن مهلة وموندتي جداب ياقواك رينا ئيت ساكام يجه ياب نيادي به نیازی که حورت یم آب انسانی سل سے گرتے ہیں اور آپ اور اکرد ارا کہ خوافر ا خديسنز كالإواد محمداً دى كاكوادي جا مَاتٍ. اينايَت كاحدت برا يرجرك وناع كندكم فيلت كالنواج المراحة يق برجرم سالمت اعدى كالحرام الدما يمد ويسوره احتاد كم المرحى البي سعافرت مي ناكامي بنداد برنك كوهرب

مُلْقَ بِهِ اور الكور في كما تهديها بعث اعدا فياد كي بندهن أوى كو بند بالى احتدار ادروبي كرب معضفا ركحة بي جنسف على كاليال دوروبي اورسكون بر بوتاب كبخرنام دى كراده تراسباب تغسيها تى ي برتيبي جنسى فعل كريد ففسياتي فغاكا موزا خرورى بعديه بات وأشف كمي اعداد ونشادهم كرن لأمج مردر نېيىكەدە نىردان دىكەلدىزىكال جى لىديا مەكرىتى شادىكرىتى بىر كىك مباشرت كما تعلدأن لوكل سع كسيرزياده بوتى جع واندواجى زندك كبالمينى تسكين كمسلان كانش كرائے جل اسى بيے توسى تنظر بعث نے كہاہے كرشا دى راده ع زیاده تر ترخیبات اودان ترخیبات کاسلے زیاده سے زیاده میراندازی کادیرا امهد شادی کو یاجنس کی بدعه باحیاشی کا پرهادسه را زوداجی زندگ مِرتبرا ادمعد باتى دسك كي تسكين كم جوساما ن بي ده اندها ي كيام آدى كويت فهي آخر ا پنا کاری نیتا ادر مادام داری جنرمه کارتباه کاریش بی می دامشان به . دنیا زادی ا بھائک کوئی ایسافن یاده دجدی نہیں ہیا جس بی بہتا ماگیا ہو کر آدی نے وفيلفهوى مسهوم عاصماع بابا اوروش وباردو مانيت كاديك باد الماکه یک کهانیان شنلت چی . با ترنی بیروزندگی ۷ - مدم دم سه نهیم فعش NO 17 28 4 مينفرد مي جاب اتناشيط في جال سي بيكن اس كا اناك بهرطال كمالى كاخلاقيات ادرماجيات كااكيدي مقصدتغاك أنسسان كواس قابل بنا ياجاريموده ايئ نطرى قرقول اودصاحيتون كابعرب استعال كريسك رانساني سطير جنمی قوت کا بعر بوراستول عشق وعبست الدواج اولاد، اورخانزا فی لندگی کی حد^و ہی میں مکن ہے۔ کم زکم دنیا بھرکے ادب کا تجربہ لکھا ہی بہتا تاہے۔

at the second se

المعادر المارية والمارية والمارية والمارية عدروان بمناجد الكائل عدائل كمالي نشك كمى يودن كالمكانين جباكوي تجوش فران سا أماة كماووا فداد وفشك وكمساؤادت بالاسكاديك ا كرودت كم إس ما باب قرياد يوم إلى كاس اليمك نشك كه وي تعكن كا دوركديّا بد كمعنَّد كذى كاكون كردارنسي ويا- وه كيترانا كاب ويثيون الله ع، نقِول کیجمل پر دناکرانه امیرون کی جوتیان میزی کشامه چرمه اور افيون كرنشري نهي دميس ادرجب بسائده مانيا عادات كوينينا ب، قودت کے بدی کومی ایک آل یکامی ا ایک گندی مودی کے طور پر استوال کر کہند يد من ول بعركياكتامها ،كيا كما تامها اس ك است كزنيس يو تل وه توانع المحكام دات كا ادهير على با تع با كال ارتاب اند مع كالع كالمؤ ي كاك يأس جاكر بالله ا بك محوث بياسي يلى سلكا تلب بعنم توكملين اور وجدوا بعاديا في برجو إلى كرسودانا به اسكفير باووميكل فاخيزا كاسط يرمينا هديت بعالاحق آ يكو كا جادوا دل كى حوارت المي جزاك دونسي محتاجم كوابي ايك زبان بوقي به لیکن بدادی اص زبان کوئیس جمستا کیوں کو اس کا فروخ حرص حرص و کا می کاملی ب- ردة ابن باغران والرسع ود عقر سل كارشت قا كم شاب العيان دل که مولم کا کی جمل جمل ایک وکو پیچا تی به محاوسانسوں کی بینکار شنتے ہیں، المحين الدور كافرنة بوار كول دنكيتي وياليكن يسب اسى وتت محل بعرجي آدى كواس بيداد عدل ادرده وغيره وجدك ايكست كفديرض بكرايك و عطريرتولكوتا بوء فيدكادمها كالديسابك جديد حدب انسافيك كالمناكم بط بِكُ فُا تَاكِده دومرت وهدكو ايك فن ذبك بينى احْلاط كلة جاعًا يمد في الم جلت والاسماط فيس ب بكرمونى كا مد مقام ب جب دديدان بي كوني بداست مأكناس ربت اصرفات طرفاق مرفنا بوجاتىب مونى بعياس مقام المتعارة التي فالتديد والموارا المراجي عوف كالمعالمة تشكيل كالمجافية العافك بعات بالمرتز والعالمة فوخوا فنعاج بالدرالي والمعيدت وطاليكات Francisco to program of the land of the يا في كالمع المن كالمنسين بريعاد يعانى بعد در اختف كن كال سعكما تا بعد

ب اظاف المالية على المكان كالموالي والموالية والمراجة يد والا اي خود فرص اور فو دنسيندگذي مجي يوسك كم بدر ما ني پرتيزي اور مي ميلن يسدنسي كيت تق يكن الحول فا تيزاه رسليته مندى كوينيادى اخلاقي قدول رامة كالمؤنيس كيا-ان كازورا طوادا ورمادات كي اصلاح يرتبي بكرود سان كوارى تبديل برم خوش اطوار أوى الركم فون به قوصالى كواس كاظام رد كن يم كوني وليمي نبير - اس سكيونكس عالي المين أو ي كاره بهت مي كمزور دَدَن وَنَوْالْدَازَكِينَا وَصَلَّمَ عَلَى حِن اخْلَقَ فَلَدِهِ نِهِ مِمَّانَ وَرِدِينَ وه اخواست افاد عن اورارسطست بنيس سكى تحقى بكديد وه قدري مقل سع ان نونى تيدي اورتدنى زعركى مرادد ومعام ارتقا كه ووان روا حاباتفا جدبددودكا آدمى الخيس فتسعدل كى موت كا فيمتني عارس مابرن سبات اعدام بن جنسيات ابئ مِثن بها تحقيقات كه بعرضتا عج برسيني بي و سان کے اُن مینسی ددیوں کی تا یُڈکردہے ہی جنیں اُٹٹک نے اپنے سابھ ادمنکا کے ران اخلاقی تندول کی بنیاو پرتیم میلید. مجت اگر از دوای ین از دوای اگر الدين ادلاد الرخانداني زندكي من نتج نبين بوتي قوند مرت بير منسى بخر براوهما تناب بكليموى البى حمال فعيني فراطيناني أورجد باقي ويراق كاشكار مجالك اس که په ری زندگ مسرت کے مجربی رنجربسے ای شناد بھی جدعیا خرقت کا تمال بنيس كمثا بكرقرت كون تلبع رحبت يس إقدك لمس عجوب كم بعث كمطل إخسابنا ويزلب بجد كرهيات كالم عقول مي فودا بواجع متوّن بي في موادد سِلاربتلب مَا فَا كَانْفَتِي حَيَا تَحْسَكُ مِنْ يَرْضِي بِي جَسِيدُ كُرِسِمُ احْرَجْحَةَ بِي كُمُ وه كام جس عدة وكم يعلد بو بكر عيا في كمسى إي ده كام جي ين أدى إنى الدوملاجتمل كالميج المتمال وكيدر إيفقيل وحكافظول كاكرت بادى رض كا قدت كون الى بريراد كرناهيا في بدر كا في المعرك من بين رندك كالدب محدالة بي بن سعاكم أدى واحت زيدة ووفوا بالاعمامات الارتباب مِثَّالِتِهُ عِي عِمدت بِالعِدِي حِيثَ عِيدًا مِن العِدِ درد بتنام وعلى كاجد ومرك شال يوكر دواية خمد كا فدي رك كانج وتراوز شيب وفوال الماسم والرئاب المراب والمائة 4 the Edman 4 that surely of 192

تو چارد بے کور قد اور تباجی کیا مجریہ بات بھی اور سے کہ مال کا دوبی مرکزی کا دائرہ عود مواغ، شاوی اندمنگیدنیک موجه تما انسان اول گزام جرمای درمبری تیت ك فاخترميديم بين أن عدها ليد نيازي سهداس بيدوه أكر آهى كذاتي اور نفسیاتی سسائل کا پُرنبی کرتے قریہ کوسکندازی عجدی کم تحت زیادہ سے زیادہ يى خانس نفسياتى ياجنس گھڻن كا يتج تهيں ديس رنفسيات كرما بعدانطبيبات ے اتئ اسان سے دکھ ہیں مجاجا سکتا۔ دجودی نفسیات بیں بتاتی ہے انسان کا احصابى خلل ماحل مصغيراتم المثلي بى كانتيرنهي بكداس كاندر كم فواما دًى نيتر يد الب رجديدا وي الني تخعيت كالمدوني المالك الرتباط وتنظم كوكور كواسيما اس كى ودوات اگرا بەعض صنى نفسيات مي تلاش كرنے ميٹمس كے توكسی المان س نيتى برخير بنج سكيس كيول كونسى طوريرة لاى آن آن آم حسارون كو توثر ميطاب چاص میں بتول ، ہرین نغسیات کے کھٹن اورخلفشنار بدا کرنے تھے۔ اگرمنسی حبکت آدى كى سائىكى كالميك معدب قورد حاتى أرزومندى دومرا محترب- دجودى فسد ے ماجد الطبعیا ٹی کرب کے ہوکرمیا صنی ہیں ۔ما وہ پرست تملن کی طرف ایک پاگل ک^{ھو} بحامجة والم آدى ين كمي أبي سوچانقا كرجس في حبسي جبلت عودت كابدن المحق ا مع طبع روحانی آرزو مندی ایک احداق قرت سے وصال کی طلب کار ہوتی ہے۔ وصال منم بي كاطيح أكر خلاف عن وكرى إبنا المدوني الرثباط كالمبيس مكاسك اعمى بى طل جنسى محرورى بى كايتي تهي بكدمه حانى محروى كا يتجدي بدّاب مالى كا « خلاقیات « ندرسه از نے بچوش کردی کوکرداری سالمیت عطاکینه کی ایک کوشش، ادريد صالميت ببيدا بوتئ سيخ انسيان جيد ديورت انسيانوں سے اكائمنات سے اور كائرا کی ماواتی قدوں سے اپنا دشتہ استوار کو تاہے جب ادی پیدمی سے مے کر فدائک کا خيال كرتاب دد عزل يم بهتر لغط سعد كرميتر معشوق كك كي ظاهل كرتاب الو فحياوه ايك بحره وانسانى تنعك كىطون بيلاقدم بإمعا تاسب فيح كما شايدا باكرمى چرت ۽ تي بوگ کڙيه جستو کرنوب سه ٻه نوب تر کمال ڪيليسا سميءَ انومال ڪِلم عاكمان عدالها ى فوص نطابها الين فوان كالإوار مع أبس وتي اليمن حال إساكه فادر تخصيت بانطريجية آب كرسوم بوكاك يدمرعة الان فاعاد

مِديات عاد المعلم عن دوان المحادث و ودوان ودوان كالمادناكده بمثلب مورت بيليه فدير فقامت كانظرك بارى كالس محفارد بمقامه عندكم بادتك عامل أبيراكرمك فيلبركاه يم بدن بطيهوالل دوع سيرام شيراء ألى كون كدوع كا تعن كروار عدم قدت ارادى متورا ور خيرل كريوى كاروها في تحسيت كاتوركرة ريوا الدرمالي النيونين حاحرك بداد المكارى كالمعلى المياك في كورة بعد جافده لا كما من وقت ادادى يوليه ينضين وخود کومی جب تواب کاه يي جا گاہ تو ان نين عزام کو ہے وجا کا ہے۔ جنم چیلت کاعمل سی فیکن انسابی چنس سے ج لذب حاصل کرتا ہے وہ چیرا نوں کی گند ايد دنده جبلت كي تسكين نهي بوتى طراس كاشورك ايد حقر بونى بد ده جبلت *کے با* تھوں ا د**ھانہیں بُت**ا بکرخانص لذت اندوزی کی خاطرا پی آنجیں آ^{ہے} واس ادرائ پدے شورک بردار رکفائ براب کانشیں دھت آدی کو یکی ياد فيس ربشاكدوات اس ن كيامي اجيسك باشوراً دى كه وجرد رودات كارسيلي يا دو كالشبعين عشوكى انديما إربتاب. انسان شورن مباخرت عنعرى على وفعارت كايماك كاسطست للتدكيدك ايكدائس انسانى سطح برمينجا وياسي كدوجف جلت كأسكين كا فديد بنيس را بكد براساد لذت كالنباديد إيان وسطيما بدانساني شودبا يودجيكل فى وَمِينا نِهِي لِمِكرسا تيكو فيعيكل فى وَمِينَاجٍ رَحَانِص با مِروجى لِيعَ جائير گم قريدن كالمذت تك همل بنير بوگئ محق ايب (ندحى جملت كه اندحي تسكين ے گئ میں کے لیے اُدی کہ بعن تک کی مزودت نہیں۔ مقانی کا خطاب آوجی سے ہے ج عض ایک حیاتیا قاصیقت بسی بحد نفسیاتی حفیقت می ب- وه معلومواجما اچها بری دس میانسیں شانابیا شیئ کساس میں قوم کی بعلائی ہے اس كالهاآدى بنى من بريات بادركي كراها آدى بنسك موالب وركة يهيمه جدوه كامياب يا نستعليق آدم بغد الومهدى افادى ما لدك نيس هبارك واستنه هي عيري اس باست يى بفرنيس كامتوسط طبقه كم إورى كاميال اوم شَّالسَّتِكِي وْدِينَكُلِهِ مُعْمِساتُل بْهِي الْجِعاتِي _يَوْجادا نيا ابد كَدَى كَاجِنياتَى اَخْسِيا عدمتى الجون يستموكاد كمتاب واس بادكا تجديب أنساق كمسا ماجي نبي المستركي واتى اوتغى بحام سندي الكن حالى كمانا دم دوزدكي اتن يكيده جدتى من جنى را معانده ويديو فيسعد عالن ادبى مديدل

يدود مديول ب معال مي د بعد الديدة أيد بالسمادي بواب ر نا دب مِ تَيْرُكُومَاتِ است مِسنداورات نا بِسندكرَالِبِ ، وبسِندب استِسنونِ نام به كادا وي كان دقوت منورو في مهدد قوت الادى يا قده مدات بناربتك ومفش كيم عاكمت ووكهداس يرقنا متكتاب ا ي عامل بين بوسكتاآس كاتناكر المهيسم ودراري اين توقول اوراي صوود ول سے آگاہ ہو آہے اصابی صرود میں مدکرا پی قوقوں کا بہتون معرف و بنی شگى اور دا فشمىندى كى دلىلىپ، يىكى كېنىگى دانىش مندى اور دې توان تا كەنگى بيداكرنا چاہتے تھے۔ وہ خدائی فوج دارنسیر تھے۔ انعوں نے ادب یم کھنی آشری يس كعولا ا انعول في يازي اور تراب وشي كفلات كول عادَ ق م نيس كيد ھوں نے انسیا ہ کے **نظری جندیا ت پر**کوئی یا بندی نہیں لگائی۔ رومانی یا غیر *س*کو اپتا رد تلاش كونا بوتو كېيى اور تلاش كرې ، حالى پران كيترخطا بورگ رحسا لى كون ، الاحرام النبيس تقيد وه مخت ميرباب كى علامت بعى نهيس منف النفيل اليئ فت كل أين را ال مع صوف وفال كومن كرّاب - يا تا دانسه الياني به وقالى مقدم مع حرف س طاہر برتد اے کد دہ ادب کے دربعد او کوس کی اس فاہر میں کا جا ہے کے واکد بن قاق كوروي يربهات ديجوس الكرآج دولنده بمت قدمه تغري ادركمشي ادب كم بى ذوّن كورول يربهاما، كريت اس ينهي كوايسادب يتوم كا بعلانيي بمناا، كراس ليكدليك اوبسه ادب كالمى معلانهي بوقاء أدى اس برهم كر تعظو بقال اور ماً لى دنت بى جروه كام جراً دى كونكستونائ مثياخى جد

مان ابرمزم اورائت منعرے فائیش قد اس بے دو السان کی اس میں اور السان کی اس میں اور السان کی اس میں اور السان کی اس میں میں اور السان کی کھی برائز کے اس میں میں اور السان کی کھی برائز کا اس میں کا درا اسان کی کھی برائز کا اس میں کا درا اسان کی کھی برائز کا اس میں کا درا اسان کی کھی برائز کا اور آئی کہ برائز کی کہ برائز کی اور آئی کہ برائز کی کے برائز کی کہ برائز کی کے برائز کی کہ برائز کی کر کے کہ برائز کی کر کر کے کہ برائز کی کر کر کے کہ برائز کی کر کر کر کر کر کر کر کر کر

وه أشف ساده لدا بيس تف كدائل كليات ركين كديوكم فيدت الدورت كورو في ا جنته ابھی دہ نیا نہیں کا اِنتھا کہ اُوگ ٹواپ کا ہ کے دادمجی احشت انہام کری اور بھاتھ كهُ دَى خَدَابِ خِعْسَى جِذِير كومِي كيسامنخ كِلْهِ - آدَى كَاعِسْى ذَندُكَى مِن يَحِيد كِيان ميوں پياہوتی ہم' جذباتی تعلقات بم کانٹھیں کیوں پڑتی ہمی' اس کی بہت ہی دو إندي اظاتى مي اونفسياتى بى نفسياتى وجات كيمال موني التسكية كودك مالك زماد تك إس عمد كوئى واتفيت نبيرتنى. نفسيات ادى ككودلك مجمني مرقديتي بي يكن كردار كي تقير تو اخلاق مقرمدن بى يرحمن به يام واد تاوي آدى دوع كى معامقة ركونهي مجلسًا صوت بدن برحاركرنا ب. ده اپن ذا شكونوكات سجشليه اس يومب كجوا بي طري يميشنا جابشك وداشنا بحيلنا نهي جابشاكم جما دوسرے دجود کواپٹی مجسن مجری نصاوی میں آزادا دھیلنے بھو نے دے بتورخ فیا کام لفس پرستی وگسیت و در ورا استفال اوراستحصال کیا یدوا شکی وه خواسیال نیمی ور جرا نسان كوپومناكرترين بيوان بناكرمكه ديتي بيرسيد نوخ بني ايناكده فانسار ے دوسرول کے فم ادد دوسروں کی مجر راد وں کا احساس کیا ۔ یہ وہ افتا تی صفات نہیں جمیاج لفيرادى اسيرذات دبشاب ادرغيزات كومجة كدنبس مكتار جغيزات كوسجه كانبيس وواس كمساقة موكر كالمياجين ابنع بنسي تشجيع فراغت كربي ودمرول كالتعال ا كي شف ك طور بركرتا مديم كا . هماني جب چند افلاتي صفات برزوردين بي الوكويا ده کادی کارداد کادی تربیت کی طون قدم برهائے بی جانے دیک باشورام دیات كردادكا كوى بنائ كردا وكالخشكى لعنسورى بوخت كربني وى ادنى مدبات كالمعلم بن كربه جا مّا بعدد بني طور برخام وجوانون كاعشق بعي كمشمل ارنسكي دوادٌ ل برجم بوتا ب مواشوق كابا في اور انجت ذرى في اليه بى انجت النسق كي واردات كلمي ب مينم اح زرمِشْق كى تقريب مِن رطب اللسان جِير احَاق تَلم دوك كريات كرشاجي الكل كوهشق بيليس بحران مأشنول يراعزاض بع وكردارك احتبامت خام بي مرتيم كانصاد رس ترميت بالم يواذبه عاشق كوبائى بناكرتبي بحدصيدتي وكلعوب دے کرای ٹوٹش چھ کہ ہے۔ آخو جذبا تیت اور قت انگیزی بھی توکموا امک ایک ٹولیل ہی جد يْرَا قَ سِلْمٍ مَعْت دَهِيزِي كُوبَمِي برداشت بْهِيل كُسُلًّا . مَا لا ادد مَثْرُ زير مِشْق كَا فَخَاشَى كو بردانشت فيس كريط. فن كادار نا يقتل المست الميزى كوكن كا ذاين بعاشت نبين كرمكنا فيكي يبيل كسياة بس اتناكا في سعار كما هنت كاذكرك سقام كما

عصاعتها فیکیا به ایک ادرمقام پرده کلیته بی :

. بكرو بايت بدخرى كابحق بي دبان اورمى زاده بميل يمشق بي اورنبايت فخرك سائق ناحمنتى باقدن كوكفتم كعلّ بيان كمقة بي، افدين بم يصم قول كازباده حداث ادركمل شالين نبي در سكة حرو نقري ادركارً كى مورت زياده دې نشين كون كي پهال ايك مرمرى شاك پراكم خاكون بي " ان طوش آختیا میات پیش کرنے مصعبی مقعد برنہیں ہے کہ میں پڑتا ہے کا كماكئ ختوق كم ما توانعان كيا يانبير ين نومرن يرتانا چاہتا بوں ك يا وجددا س ككرنزا شوق ك شويال حكاني كاهلاق والعصر باهل مناني عتير جال جَمَلًاتَ بِحَنْحَالِتَ ٢٩٠ كُولَا بِمِثْ بَغِيمِهَا بِتَاخِمْتُ وَفِي سِعَا بِي دَارُ دِيَّ إِي ^{وِه} خُوَنَ كُومَدُوكِ كَلَ مِنْ تَعْرَبِينِ آئے ۔ وہ شوق کو گندگی غاضت اور منونت کاڑ ہیں گئے ۔ وہ شخدیوں پر حکومت کے اختبا سات کو نوش کھ ید نہیں گئے انھن ایک بیان داخد کیلورپراس کا ڈکرکرتے ہیں۔ادر پھرا خلاط کے موقد کے اشعا رکا تقابی مطالد كرمن مى گريز ميركرت حآلى كاس دوية كا مقابرا ي جارد تقادون اس دورّ سے مجھیج انحولانے تنوا میرآجی اورمقیمت کی طوب اختیار کیا تھا ۔ مَا فَ کا تعودحرت اتناہے کرمہ زیرعشن کی نٹوییٹ پمیں بھا دسے و دمسیت نقاد و ں کی مائند دهب اللسان نهیں ہیں۔ زمزشتق ایک کمزود خوقصے کیوں گڑا می کا قصہ کر درہ ، بلا كزورب وا تعربى نامقرسه اوركروارتكارى خام ب حالى تنوى براحتياط بات اسی نہیں کرنے کہ اخیں حشقیہ خنوبوں سے قدخوسے ، یا اس میں اختلاط کا تحشّ بیان به بکداس بی کرزاشوَق کی نام شویاں اس قابل نہیں کہ ان کی بانس يرض ياجاك الحيس (دبي شاه كارثابت كياجات العلاي تقريق بي ايسى كل نشانى كاجائة بن كارد مستق نبيل . اتنا بادر كغير كمشوى كى بدرى بحث ما كا ئے خارم اور کھینک کے تقطۂ تواسے کہ جائد اس خمن میں اول کے پند تنظیدی اعواد ک المحدث غيمايت امتياط سع شوى كفسرين واقد تكارى اهدكرداد مكادى كديكم كهميادبنايا بدوبرش كالماح اس كالقريق بي عوب المعادلين امتمال كمنظين تغيدى احوادا كمجى كلم يم تبي المنظر

يريا مقيدي احوادث على كام جي بيس الانفاء عمل به املاحظ بها بدر بيشير كر حاليات ترينه بيدية ومنط براجي

الإرمال يمن عادامات معدري مؤاخوت برمال كاتنيس والعدلاج طوفان كلاكيا عقاص كالك الكداستان ب جيدين بان وبرانانيين جابتا . ليكن مزدا تتوكذ برمال كالمقيد دمرت يركم توازن م يكدامل فن كاراد خنود اور ينفوق عم كالاينده بحب يشوق كانفؤول ادراس معتى م أددوك تام ماشقانه فخوول کسب سے بڑی کرودی بیاب کران کا تصد صدد رجم مولی سیر صاسادا دد عدا ٨٨ قتم كا يوتلب الريس كون طباع الوئ يجيدك كون تجلي بركادى نيس بعثى كوان كارى ميسى قدك كي ميزى شؤول مي نبيي متى سيد مص سادے افراد موت بي مشقىي بلنے بي، جيست جيب بحرات بي، فدكستى كيتے بي اور هفرتم بوجانا ، كال كابات يبع كرماك كم بدك نقاد إن كردارون يراس كرم فركست بي كوباده شیکسیسیرے فراموں اور السشائی اور دوستود کی کے ماد ہوں کے کروار ہیں جا کی اراز ک ننویوں کواس طرح آسان پرنہیں چڑھلتے۔ دہ نتو تک ٹھٹویوں کی تمثیر چراغ ^ل بمى ليس بوت ركد زبان كم معاطري وه اكب خاص بهاد ب شوك كي نشو يو ل كوير که شؤوں برتریج ہی دیتے ہیں۔ نئوتی کے متعلق صابی کے پیچستہ جستہ بیلے در کیجے بد دد مرحسن كدود اب مزاخو فكم منوي كم تنويان مبست زاده كالاكر قابل ين (ن يس سينتي شؤيون يرماس غابي بوالهوس و دكام ج في كالمركز بيان كهم إيو لكوكرابي اوبرا قرابا عصاب اوراك شوى يعنى لدت وسوس ايك تقرباكل درينيرك نصب متناجلتااس ك بحسرين كلمائي ال تغزيول بي اكثرمقامات اس فقدام معدل اورفلات تهذيب يس كدايك مرت سع ان تمام شويو (مرداي عنى ٤) كافينا حكاً بدكروا كيلهد سيكي اكرشاوى كيفيت سے دیجے اجائے قابک خاص مدتک ان کی بدرمیر برترج دی جامکی ہے۔.... اگرچ ان عُوٰدِں مِں جدم َرکی ہرم تی کامین نہیں دکھایا گیا ، جسسے شاعری قدرت با كه بيده بدا ندازه بوسط حروكي اس غربيان كياست خواه ده مملل بوخواه إم ورل اسمين ميان كايرا بدا في اداكرو ياجي

مآل فردا شوق برا درمی بهت پکه تکھا ہے۔ ایک جگ دہ لکھتے ہی ۔ چک وہ ایک شورے بلن آدی تھا اور سیکات کے مادطات پریسی اس کو زیادہ حمید تھا اس اپنی شوی کی بنیاد " نواب و خیال لئے اضیں ، ۲۰ می شعرق پردکھی اور معاطات کوج خاچ میرآ ترکے بال خمناً تختع طور پر بیان ہوت تھے ' اپنی شغیروں میں فریادہ وصعت

زياده كام كى بايتى يتاتى ب كون كدماً فاك مردكادادب على مسائل عالما محبى تقادول كافي خرك بخريدى سطح برادب كانظوات كريص سابيس تعاليك ٧ تا قد از كودادكسى نظريد ك حساري قيد أيس جه كون كوا عنون في تنظره بنایابیں'مرودادب *کامتع*ق چدتھوات قائم کیفادرا **چھ ہے** ادبیکی برکھ^ے چندمعیا مدل کمشیل کم کوشش کی ہے ۔ دہ ادب کو احلاقی اور تعلیی معیار پر می پچھ بیں کیونک ادب کا اخلاق اوتعلیم سے مجراتعلق ہے ۔ بچہ جیسے وگ جوا دب کی خاص چاپیا تی تقدد ل پرندوریج بی رومی این کهم کا آغاذاس مفرد صب کتبری کر^ت بیرا که ادب کی چنداخل تی اودتعیلی قدریر بمی پوسکتی بیرنیکن ا دب *ک*ے لیلے مقاصد دوراز کام پوتے بی اور ؤہ کن نصائص کا تیتی ضیں کوتے جادب کوایک آزاد خود کھٹا او وتعصود بالنات جالياتي جزيه بناتيمي خود برالحدث شاعرى برائ شاعري نظرة كوميين كرتے بوئ ادب كے اخلاقى مقاصد كا اقبال كياہے۔ وہ يہ بات قبل كرتاب كون عوي تدرب تفس كاكام كرتى ب تعيم دي ب عدبات كا وب كرتى بي ممى الجيم مقعد كم المح برُحاتى بداس كا كمذاب كداق يا وَ ل كا وجَ بھی شاعری ک فقد ہوسکتی ہے بیکن یہ بایٹی شاعری کی جا بیاتی قدر پر متعین کھیں مریش بره ایداتی قدمدن کا تعین شاعری کا ان احمد نی عصائق ادر میت ک اُن دنسی رُنتوں ہی سے مکن ہے ہوا کہ تخلیل کچرہ کی تخلیق کا موجب جنے ہیں ۔ کہنے كامطلب يكودب ادرشا مري يس كانى ايسا وادب جس كى جنيا ويراد ب كما اللاق هودات ذا مُركِه جا سكة بين الدنوكون نركي بي رحاً لي كيميان يتعوزاً تعوراً * ہی مہتے ب_کر گھٹھل عقا کر کھٹلل اختیارہیں کہتے۔ اس کی ایک دجہ تو یہ ہے کہ حا كالمخصيت ومردء وءوق آدى كالتحيت نهيرتني بوكس بقيومكا خبط فؤد بر فارى كرك اپنے فى من كو دومرے تام بخريات اور فيالات عصب ببره كرئے . اگر ايسابونا قدوه امو يستما يفوع لإمطح كمل تزكت ذكسة عبى كما اخوا حیات سعدی می که بعد اس موهوع براس سربر بحث کل بسی - ده نوک چوحالی کم عهده مع شابت كرنا جائي مي الغير بيا بي كرده حالى الى بخشك المفرف ول عدمطاند كريد كونى ميلوكوني كوشد اليراجي بعصي يها لل في فيال أوا في شي ہو۔ان کا مزارہ خرمیل تھا جیسا کہ بہت سے توکوں کا ہوتا ہے لیکن وہ ان اوکوں ير عييس في جن كان دي منس الاهم من كى مُرف برواق بي مالا

ادربست صيدادب كالمف الهكارديدكيا بوزاراس كروابيس سراب سعال كرًا بول كرجانسي اكافيح الدورفي ورقع كالبيوي صدى كا اوب كالحرا روية كابوا - جديد فرل كم معلق فالب ماسوج يشكيس بالبسن اورشا إ وفراك رسمتان کیا دائے دیکھتے۔ با دلیرا والیری دور الما دسے کی کی علامت بسندی اور فاق ى توريعور ادر ابهام كومم نغرت ديكية -المياك أن باكستان بم جرة قدم تىم كى شاحرى كميتے . ا مغرض اميى خيال كدا تچوں سے كيا فائدہ جوز ہا ديسه اخى كے اوس كو تخفق مي مدوري بين زععرى اوب كورها لي مح تنقيدى تعودات اس ادب كم معالع النجر تقبجان كم بخريس تعارماً لى كم تغيد اخانى به اورات اودوادب كمين خر يرى سجماجاسكتابي وضون ادب كمطلق ياكل تفتقدات كتشكيل كالمحشن نهبرك رشلًا ادر بيم عبالغة فوق الغطوت ا درخا دق عاد ت عنا عرصفحون انوري ، خِال اَلْ فَا فَشْتِيرِشْنَاعِرِي كَامَعْشُونَ مَعْدَكُوفَيْسُ وافْعَاتَى مُسْلِسُلُ سادگی واست وشاكلام كابقتضائ مال كرماين بوناوغره وفيروى تام بحث أودوشا وى تىن كى كى ب دوق الغوت هنام كالحروة تسكيسيرك في سسرنا تشمس دريم NEAR PREAM REMMER MIGHTS DREAM في الأكان كم يُحرِّلُ لَكُرُ أددوثنا حمصت يمجمع مي فحق الفطرت العنطاد وتستاعراني بتنديا واولمفالة سطح بربي شاعري بس سادگى كا أق كا تعوده تما عى كے خلات درّ على تعالىم الدي حر اس تعود بروی اطراضات كرته بي جرشلا هدو زود توكى سادگى كے تعور برك كئ بير ليكن مآلى كربها لهمادكى كربث زياده اورفيال كاسادكى تكرى عدونهي رِی کِمِشَاعِی کُوا فَا فَی إِمِلِ بِک کا اها له کرتی ہے۔ یہ کھن ہے کوسادگ کا ان کھمد سَلِ بَنْ دَبِهِ لِيَكِن يِتَعِودٌ قَاتَىٰ شَاعِرى كَ جِنْد بِيادَى مُعْدِصِيات اجاكُوكُرُا جِد اس معودی رفیسی برخسیسیدی شاعری کونیس بحداً ن شاعرد اس کا محام که د کھینا جا ب ج ذوى اورخا قانى كافي مخلف علىم سع مستعار دنين خيالات اودا ساليت كلم كوادق يذلت في إيران شامرون كور كعناجا بيع من كيمان يجيد كي كوا تعقيداً ألجبالة يا إبام بع يمالك مادكة اصلت الدبوش كانورى بث كحاك دنيا بوي شاوي عدياده عدرا ووجيده مبر ادر عدود بن كي عديا بن ايدني ميرت كاحا في وكني به يعيرت لوك بخرد كاد ادوم وسط ساور والترمندي بيريت وموضعاتي عني فقادى قاملى وشكافي وسكان

ا بنداد فی تعودات کی اصابت پرتیس می تقدیق می حقود فریب لوگی می سخسی ا مقد و سی تحق بین کد ایچ تقودات ،ی سے اچھا ادب بھی پیدا ہوجا کا ہے۔ معظم کا کا ایک خط میں تکھتے ہیں : ۔

ا فلاطون سے کرمال یک برمعلم اخلاق کیہاں شاموی کاجاد دو تو مربر چُرُه کری پولٹا ہے۔ یہ بات ہیں تنی کرمائی شاموی کے تقاطوں سے واقف ہیں تقے ادر معنی اخلاقی مفامن ہی کی اہمیت پر دوردیا کہتے تھے۔ وہ تواجہ غلام انحسنین کے نام کی۔ خطمی مکھتے ہیں ، ۔۔

'' بومضمون آنے تبایاے د ہٰ خم س کھنے کے قابل نیس نے بلکمی ایسیجیا لکچریں کو فک لائق اسپیکر یا کچوار (مسخسون کو اچی کچھ ادا کرسکتا ہے !' (دیشتا صنحہ ۲۰ س)

دیدان حاتی کا دربا چرج اسلوب کی شکفتنگی در ظری آفت کا ناد رتونه به

اد بداد را فلاق که مستله کو ایک ادربی زادید سه پیش کرتا به رحالی شام اور ناصی

اود داد غلی فرق کرتے ہیں ۔ انفوں نے ایک بہت ہی دل حمیب بحث کا باب کھولاپ

گوا یا نن و کے کردار کو اس کی تعلیمات کے مطابق ہونا چاہیے یا بنیں۔ ہی بہی بلک

مدید ہم جانش کی طویحت ہیں کہ شام اپنی دی کی بھٹی بریا پی قوم کا ضیرتها در کرتا ہے ،

یا جید دلو کی طویحت ہیں کہ ادب میں کا عمیما میں انواز مت بے ایا جب یہ کہذہ ہیں کرشا

گل دور خرد شرک درم کا درم کا دب میں جان کو بیت ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہیں کہ تقویل میں بیان کہت ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہیں کرا فران کو جا درے دائی کے خوالی کی اور اور کی جانس کی اور کی کھول آخذ ہیں کرا فران کو جا درے دائی کی خوالی کی خوالی کی خوالی کے خوالی کی خوالی کی خوالی کی خوالی کا خطول آخذ ہیں بی اور افران کی بیا ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہیں بیان کہت ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہیں بی در اور خورے مرابط حالی اخذ ہیں بی بیان کہت ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہیں بی بیان کہت ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہیں بی در اور خورے مرابط حالی میں بیان کہت ہیں۔ حالی کا خطول آخذ ہی بی در اور خورے مرابط حالی کا درا خورے مرابط حالی کی درا خورے مرابط حالی کی ان خوالی کی خوالی کا نے طویل آخذ ہیں بی درا خورے مرابط حالی کی درا خورے مرابط حالی کی درا خورے مرابط حالی کا نے خوالی کی درا خورے مرابط حالی کا نے خوالی کی خوالی کی درا خورے مرابط حالی کی درا خورے مرابط کی خوالی کی درا خورے مرابط کی درا خورے مر

" شام دب اخلاقی مضایی جان کرتکے توان کو افودت اکثر

نیست دیدلوپرای اختیادگرهٔ پارتاب اس په ایمویی بهرایس ا مع آبارِ تاب عرصل ای کافیعت اود شاوی ایمان بران ب بهت برازت براصل ایمی قدبر تعل سے باک بوکراود لاکوان سے بازر بندکی آباد کرتاب ترشاع جاکہ برائتوں کہ پوبوتصور کی کوئی ہے اور گوک بھیدی کافی جیے دشتوں کے بیس محوت ہے اس بیجی جا کوہ زیادہ ترانی پی عبد اور در مرکوفا ہر کرتا ہے ہر بدی اور در ہے۔ پس کافود کم از یادہ پوشیوہ یا حال نیر انسان کے نفس میں موجود ہے۔ پس اگریدی پاکناہ کے متعلق کوئی بین کمان شاح کے تم سے مترجی بوقو جا ناہا آبی کورہ ایٹ بی نفس کی جوریاں بیان کردہا ہے۔ ایس عاشق کی گھائی معلوم اس کو سادی

پی عاشقی کی گھا پتر معلوم اس کا سادی حاتی سے برگھا تی بچیدا نہیں ہمسادی شایدا بر پرقوبہ شامل کا وضعے بدعند ہوسے کہاس پر دوساسا کے حقائق دغوامن کچھتے کا شاخراد کل ہوتاہے ' جس ک مدسے معل ادفا ایک دنومشرپ اور فواباتی شاع جس پر بر اینزگاری کی مجی چیسند نہوں ہو وہ بر بر بڑگار دن کی موسائٹی کا ایسانغشہ کھنے ویڈا ہے کہ نووا میکسائٹی کے مربی اپنی سوسائٹی کا ایسانغشہ کھنے ویڈا ہے کہ نووا میکسائٹی

آ المح حل كرماً ل كلف بي :-

نامی مشفق چی یادوں کے دمعلج اور معتبر درونوں کے زان کے درد کے درمان چی جم درونوں کے درمان چی جم کی میں اس چین کا دیجہ کو کی اس چین کا دیجہ کو کا درمان بیل جسسم میں جسسم میں

ان قام شادور پر براناچا بشا بود که نقطه آن کاردارای تمثیر انده می افغاق کا کرداریس بی برا می تشکه کی ایسته بیزادیدی داخلق در ک^{ارنا}

النسينون

ے اکین شاوی کے جادد اس کی تمام علم کا ایوں '۱۱ دخاکوں سے واقعت ہو تہاہے ہے۔ ان سے دا کھیں چھا کہ ہے ' نہ الخیس فیٹلا آلے کی ان کاچیلیج تبول کرتیلہے اورلہیے افاع اقدادیس ان کے لیے مگریشا تاہے۔

حانى إس بورى تخفيت كيمين خارير بي كبرسكة إبول دوسلم احد وشقرت ك ا مازت خردردینے میکن اتنا کیلیے کرمینی ابدان کی شناوی وہ جہاں کہتے ہیں وہاں فور کردیی جا آ دِ سَرِب كا دوية مجى توكورشاشيد كا دنو راكو طول دينه كا روية نهين بها أفرام كي فوج ا بى شادى كاع كو طل دينالسيندنبي كرت رو فرجوان بيابتا جراست زياد دويم بررياي كان ي بي جوال المشول كالميل كالعامة نبي بكوايك مي المدالك المائك المركك مغرك بجاعلامت مصده أى نشك جربا بحاحمة والمحبت ادروفا تتعارى كا قدرون يقريرن چەن اخلاقى قىسىدل كونكالى دىنىكى يىشادى كەكى مىنىدىپ بىيدە كەشادى بىلى كاكى كا س ابسترکحق ب عمل میں شادی کی کئی اجست ہو ۔اگر تشادی بھی ایک ساجی اوراضاتی اداره بنین ادر فین یا بود جدیل فروست بدی کرنے کی بی سبولت بن تر بھر تری کی شنا دی ابى عبنى تسكين كولياكري كىدا درمعا مارجب مبنسي تسكيون بى كالميراق مردا درعودت كو الدوسرے كا عنورت يى كيا جدد برك عورت وسى دجل قدم يى ادر مال عنى كالو ے بی ادب کو کچھ نہ طفا کی مورت میں ان کی حارث کی ہے ۔ جدف کے بی مجا کے واسے کو ورت كا بدن تك إنقدنس آ كم يشرعيش كالحرجاما نوا يحمول في برح مجرون اور مهرى كى سلوفون يضيى بعدة ، كجداً داس اورمروجيمون خالى يوتلون اودكورس يريز اور رائع ندويج بوي خادد بريمة قب ميت طفي كو مريس كن وال دراس لُّ وی کویٹریوپس اور پیجیسی کیمیٹن کوہ ہے کہ اُل کا مادہ پرست معاشو یکی ل كابهك كالجربلان لنكك كالعنابس بي بكراس كسيلى بديود ادميّا في كم خالعتير ص كريكي بعاد بوحق برمست معاشره اتنا پاكل بولې عيش كالميشددته بعي درسة كزاب كالي كانس بقال خ كسي المسفيات وانشحاد يا دوماني تعوير كت عنس ١١كر بسير كيار وعنون عالي إلى الشي إلى المتيازي بسير كيد ورأن وكوري وبسريقيوشهن بتغديك آدازس كنكاق يمعدوني بوليماكما وي بجريما في الم الاطلاق والمدارية المعالم والمارية المعارض الم

گوجوان میریمی نکاران بہت پرجوان مم کو یا داکی میہت حیاتیات سطیر کارائی مبیسی کوئی میزی نہیں۔ نکارائی بھا افلاق جیرہ۔ ممنا دکا تصور مجی اخلاق کے باریا اخلاق کا دی بیٹے بھردیکھیے دنٹری بازی میں کشنا مزام الیا ہے۔

بنی مبنس کوشی اظافیات کرساتہ تو ان کرنے ہر بڑی ہجے ہے ہیں ا اس یہ اس کا تعوری ایک اظافی تصورے جمشی کی اظافیات کیا ہوتی ہے ہے ہیں کہ اس یہ اس کا تعوری ایک اظافی تصورے جمشی کی اظافیات کیا ہوتی ہے ہی ہو ہے کہ کر دنیا ہوکی شاعری بمادے گی۔ پاس ناموس ہشتی کی خاطرا تو آوی کی کی کی انسیس کرتا ہیں کہ اس ما اور فرآن براسے ماشی ہیں رہشتی کے بارس ساجی بندھن تو اڑا المانی میکن میں اب بندھن ہے ہیں تو ہو ایک بندھن ہے بعث تو تا کہ ایک بندھن ہے بعث تو تا کہ ایک بندھن ہے بور بر ہی بی تو ہو ایک می اضافی بندی المی سامن ہو تا کہ اکشیس ہی جن کی والیوس تا ہو بنیں الاسکتا ۔ وولی ساعة صوئے ہوں تر ہی واسکتا ہے۔ وولی ساعة صوئے ہوں تا ہی واسکتا ۔ ورلی ساعة صوئے ہوں تا ہی واسکتا ۔ ورلی ساعة میں تا ہو بنیں الاسکتا ۔ ورلی ساعة میں تا ہو بنیں الاسکتا ۔ ورلی ساعة میں تا ہو بنیں الاسکتا ۔ بنی الاسکتا ۔ اورلی میں تا ہوس تا ہو بنیں الاسکتا ۔ اورلی میں تا ہوس تا ہو بنیں الاسکتا ۔ اورلی میں تا ہوس تا ہو بنیں الاسکتا ۔ اورلی میں تا ہوس تا ہو بنیں الاسکتا ۔ اورلی میں تا ہوس تا

ادر ذوا يهى ديکھيے كوسلى شب جي مب بدے انھوجاتے ہيں و پھركان سے بدد د جانے كهاں سے ہجا ميں حاكل بوجلتے ہيں - سه

بردے بہت سے وسل کی تعب درم ال اس منگوے دومب مناکیے ادرم وال درم ال درم

بع ترادی تی سب آمید لما قات کرمانی در ازی شب پوال می می در ازی شب پوال می می اور شب پوال می می در ازی شب پوال می می اور شب پری می می در قال در شب پری می می در قال در شب پری می می در قال در شب پری می می در از می در از می می در از می می در از م

محمرے دحشت فیز اوربستی اُحیار بھرکتی اک اک گھڑی کچھ بن بہراڑ فرض یدکھا بجراددکھا دصال ودؤں میں معیبت ہے۔

نیبت بے یا حضوری دونوں بری برتری جب برگھا بیاں تضین کہ بدند با نہاں ہیں۔ اگر صنفوق بذرہائی نرکرے اس کے خلات کوئی برگھائی نرجوا وہ واتنی ہر باس ہوجا تعیوس کہ ہوائی کے مستق بنتے کہ لے چوہیں گھنٹے چوکتے دہیے کوئی ایسی موکٹ زیجیے جس سے اگر کی ہر بالی کوگرز دہنتے ہے۔ ہے

ر شدهدا

ے تق بیندہ ن کابس پیطا قدہ فریمان کہ کہدور کی دور کا دی کا زکام تک تھیں ہوتا اس را برت دنیای به نباتی میات کا ترومبنگی ماجد معبیداتی کرب ملسعبار تعدّد کا فکرکیدی مطلبها شكاد كمضوفين نواب كمساغة ويمكى فرإى كا دُكركنا ، بس مروَّ وَاب بوجا تَلْبِعُ أَن كا -تليل نقسى تجخشا وصين بوذروا ويوركا فتشبكفين بغسياتى كمتيال جنباتى لجينين انسياتى طرت كا يعيدكيان العاما للمسائل الملاق كمش يمشيره الصسيعاق ل مي ترقع ميشدول كحك ولا بسويجو كميض طبقاتي ساج كموود في يرج ترى يرب ساكر حل بوجا يُماسكُ ليك بليقانسان كو با واحيل فيز مِنا تجشله دومرا اتفادئ دوفل كمي تعوات ي بمبر فيرانساني تعوات بي-ي الناكاس والم ومدوح يسدو يحف كانتجد به كرع موزكري ناصوا والحيلا ادب بيدا كتاب بير . بيد عد ما در سه إنساك كرات كا دوي يئ تى كرمد يو كلي والا آدى كرمجه نهبردا- دانشوارسنا بری *کن*قت ده انسیان کا ایسانس_خرمینی ک^و با بیرجرازاد پهیراک_{و ک}نهی إددارد كم بيونسطون كفلان بمي اس كوجكاس وجد سريقى كوانسان كواس كما داري وكنشرت عُروم كركه ده انسسان كم قذكوكم كوبهے جي - مادرائي أرزومندي كي عدم بوجود كي مي انسيان كو جوا کے را تھتے درنییں گلتی۔ دیسٹ لینڈمی کار ونیکل کوک اوٹا کنیسٹ اوکی کی مراشرت کی جنگیمیو ای اِ وَوْسِیلَ آدی کَاتُصویرہ ہم اُدگاں کُوّا اُن تَصویرے ایک ایک لفظ پرٹورکز اچاہیے سِائرت كنم بورتها ودد يرموجى بدكا جعابوا يكامى طدى ودابوكا يدكانك الازع ده لب النُعِيك كرقب اوركز الوقت برديك الدكعقب بمؤكدا بمجرب مي ميرميان والتابعة اترجانا جداندى مىدى ولايد ولمعناء اندهب يرسط وعلى انزناء اندهب مي حيم فيمحدنا، ىرىدا كەرىكا ئايىمىنىڭ جىنىش كۇھىن تىلان كەنىنى خىلىدا بىسا كەرىمىنى ھىيالى تىزىن بمول جالما به كد ده مي حيال كيون چرها ففا - دهكياب في كد شب عيش وده بو تي جركا نفد ایک بکا ما مروری کماس کے وجود کو دائوں کک ایک کیفند کا عالم میں مربوش رکھتا ہے۔ آپ نبب بركايه بات شريط مآل مات تق . .

قدرفتگی شب کا مزا بعرتانہیں دہتے ہیں آئے آپ یں یادی کہالگی ہم مائی کا می مقدمہ پر اس طل طویل مقدمہ بانی کے بید معذرت نواہ ہوں۔ کی کہا کیا جائے ، کے در کر بالمی تقیدی حائی کا مقدمہ ی ایک ایسی چرہے ہیں ہے اما مدفد کہ تا یا جاستہ میں یہ قوائی کہ حائی کے میں تو کا فی ٹوٹے ہوئے لوگ اما خردر کھوں کا کہ حال کے تعیدیں کہجیت با ایکس وسیکھے ہی تو کا فی ٹوٹے ہوئے لوگ دکھا فی دیتے ہیں کہ ب جا ہے آئی جائیا تی جائیں کیے اس بات سے انجار کھن نہیں کہ اور

كا يوفوع انساق سن ا دربرده شنرى تقورج انسان كوم كذير أبيي وكمستانا تعى ب عالى انسان كانفوركسرى نيس تفا يكدده انسان كواس كى جوافى انساق ١٥ ر دوحالي تيزن سخون برقبول كرنفسق انسان كوانغون فاكوث كوثر فهير وكيحاً ابی لیے اوب کوہی اکٹوں کے کوٹرے کرورہیں ویجھار حالی کی بائیں ایک مرہ طاعمتانم وُبِينَ كِا يَمْ تَقِيلٍ. ان كُتْحَمِيتُ عَلَمَت خَانُون مِير بِلَي بِدِي بَسِي مَتَى -ان كُسلخ دخاع ی عیّایی کا نام فقیا ند زندگی پارساتی کا ۔ وه جانتے تھے کرد (جی ثناوی کی ا عها تقالة بعد الجي زندكي وولان كم يفيظ وضيط المينظ مندى كه دكه الدلة عقل واکری خرودت ب. اتولی ز انسان کو مرکز کائزات کچیا : شامی کچھال ل ندگ نوشتی دمجدت که کل متناع شاحی را تقوی نے نشاحی که زندگی سے اڈھگا کی ساج سا دورساع كو انسان كى اخلاقى تبذي اوردوحانى دوا ياسسد وابستركيف ككوتشش كى حافىك أو ازى دوشن ادروقا رفقا جوايك شاندار تبدي دوايت والت بودا مَعْدَ. الحنوصة (بِيُ رُدَكَ مِن بهت المَعْل بِالمَعْلِ دِيكِي مِثْقِ البَّرِيسِ والوثكر فول م عمَرًا وَكُو دَكِيمَا مُنَا * آيَن زُمَنَى كُو بعرلتة اوربسيا لمَّا قدَاركُوا لَفْتَهُ وَيَجْعَا ثَنَا، مِكن وه فَيَسْرُونَا بِعرِ حُرْث تِصَادِدِ } كُرُكُسْنِين تَقداُن كَا دَسَكَ يَصْدِيهِ بِوت اجِ اكْرَمِيثْ كَا أَيُمُسُلُسِل جدوج دیتی بیم ج دیک ایے ساج کے ہرور وہ ہیں ج بسرل کسے نہسیسی معامیعی عهرودرمه بريح ين چلاچ ، بوترق کوش الده يکسي القدرميندي كيدي این تام بمنری روایوں اور اخلاق اور روحانی قدروں کو کوتا جارہا ہے۔ ایک ایے ساج مِن بِرِجِهَا يَسَ كَاهِع وَكَ كَرِنْ وَالعِ بِمِ وَكَ جِبِ مَانَ كَاتْعُورِ بِرُنْ وَكُرِتْ إِن توسوية بس كر الميس كرسان الشارك ليعرف كرار عيل كمدة المع المين كرا ہی ہمیں ہماری بحری بوئی دات کو بھی میشنا پڑتاہے۔ میا ہمارے لیے یہ مکن راجے كركيمر عكران بفيركوني " يوز" اختيادكي اسطح كوار بوجا مِن حراكي حالى کول ہوت ہیں۔

جيمس كركب ترمين ترميني

کوں مرس کس کی فاطرمری اور ہوں گے ۔۔۔ جو" سرخوں" سے گھرائیں مرنے کو ترجیح دیں میں توبس ۔۔ یہ کہ مزانیں جاہتا نہ برطانیہ کے لئے اور یکسی دوسرے دیس کے واسطے کی مربعلا ۔۔ کس لئے ہ اس ہی نا ۔۔۔ کہ میراجم اتفاقاً ہیں پر ہوا کھا خیر ۔۔ چھوڈ و۔۔ ہطاقہ خیر ۔۔ جھوڈ و۔۔ ہطاقہ اینے ہی دلیس میں

مجھے کیا بڑی ہے کہ قربان ہوتا ہے وں اِک ایسے وطن کے گئے جس کومیری خوض ہے ۔ ندمیں نے اسے اپنی خاطر چہاہے کوئی اور کھی توجنم کھوئی چکن کتی کوئی اور کھی توجنم کھوئی چکن کتی

2. 6. 4. . .

وی به به را جان کے ان دیتا پھولا مرادی دنیا جان کے ان کا کھے ان کی قربا نیاں سب فلط تھیں ان کی قربا نیاں سب فلط تھیں اس کا تھ تو ایک ہی وجہ الیں ہے جس کے لئے کئی قربان ہو اود وہ مسے کے نہیں جس

شهد خون

إقرمهدى

(کامریزاوی "کی نذر)

میں ــــــــــنبنم کی او قطو قطو آخی زخی رک رگ میں مشادی مشادی

> دن ، دائیں ، تا درکل میسنے کھنے کچے پسرے دادکی میٹی میں چھیے ہوئے ہیں ؟

منے ہیں معادت میں پھرے قطار اے ا سارے فیڈر دنس ، فززنلم علم جلد

رئیں، وزرفلی علی مبسوں میں بیسہ بیسہ مانگ رہے ہیں!

اپنی جنتا ہے۔ محرک مری کی عادی ہے!

لال کون ۔۔ مریل بے
سرکھے برگد ۔۔۔ بوٹرھے گدھ
باغی قیدی ۔۔۔ زبخیروں میں بتی گنگا
دور دور کی ۔۔۔ بیٹیل گا وّں
بہاں وہاں ۔۔ دھر تیں میں ڈوب گندے شہر
نقٹے میں بھارت کتنا ہرا بھراسا لگتا ہے ؟

کا مَذرِ کے بیٹے کانے دھیے ۔۔۔۔ ٹوٹی سرخ لکیریں فن کاری سے مادی ۔۔۔۔ میری نظیس سرگوشی کی جنیسی !

آینے میں زوان عکس
جے اسلا
میں اسے
میں اسے
میں اپنے عکس
میرانکس ہے
کی کے میں اپنے عکس
میرانک میں اپنے عکس
میرانک میں اپنے عکس
میرانک میں اپنے عکس
میرانک میر

_ دھوندوں گا _ ؟

ئىپ ھون

رام لعل

حسس گری مالک کے اجائد فرت ہوجانے سے کرام کیا ہوہ جہا ایک آدی ایسانجی ہے جربے حدث انت ہے۔ بڑے حصاسے وہ سارے کام مرانی ا رے دہاہ جوالیسے موقوں پر عام طور کرتی آدی مل کری کوسکتے ہیں۔ سوری کھا ان نے سب سے پہلے تو مستہ جی کی لاش کو اسپتال سے ایک گاڑی میں رکھواکر اس کے گرہنجادیا ہے۔ اور ایک ایسے کرے میں فرش کو دھلواکر دکھوادیا ہے جاں ان کے آئوی در تن بھی کئے جاسکتے ہیں اور بہ وقت حدولات عسل دینے کے لئے مناسب جگر کھی کیل

مهتدی بوه این بی سفه می گذشته راست کی رتبه به موقه به بی ایس ارست کی رتبه به موقه به بی ایس اوس پارس کی خورتون کی کورتون کی که داشت بی بی ایس و روزیک کی جورتر تنه دارجورش سورج بحان ک در پید اطلاما با کر دبان آجی چی وه بھی مسر بهت کے آس یاس بیٹی اے یہ ماگهانی صدر بواتیت کے ایک کے حصل دینے کی تلقین کر دبی بی اگرچہ ده خود کی کمی کی وقت باخد مند بات بود باتی بود کی کی دوست اور کچه اپنی خطری کم ذوری کی دوست اور کچه اپنی خطری کم ذوری کی دوست اور کچه اپنی محر باسرے وکھ کو می واد کی دار کے۔

مودی معان کے ماہے اب مدسے پڑامسٹلیسے کہ دہ مرحوم کے پانگ ڈیوں اور تعین بیٹیوں کو وہاں فیدا کیسے بلوادے ۔مسزمسٹہ بادبار دورہ کران ہی کو بلوادینے کے سے اپنی کمدی ہیں۔ اپنے بابسے اُٹری درش بیٹے نیو کمیں گزاد اس کھ سے اہم کی جسک جسک یا آئی درس ان کے بیٹے ہی اواکر سکتے۔

ہیں ان کی حدم موج دگی ہیں دومراکوئی کیسے کرے گا بہ جرکسی اورکو ہا تھ بنیں لگانے وول گی !" اس نے دوتے دوتے اچا بکرشتعیل موکر کھر کھری دیاہیے ۔

مودج بعان اس فاندان کا بہت پراناہی فواہ ہے۔ دکھ کھیں پیشہ ان كة زب ساب مروم كم سائة اس ك تعلقات اس قدر قربى د ب مي م بست سے توانفیں ہمائی ہی بھے ہیں۔ دست جی نے اس کے اختیار میں بست کی دے رکھاہے ۔ بچوں کے دِشتوں نا الحوں سے علمان کا دوباری امؤد میں بھی اس کے مشودوں کو بڑی اممیت دی جاتی ہے۔ اگریہ دہ خدمی ایک کھانا بیتا بریادی ہے۔ ایک کولکینی کا ایمنط حس کے یاس دفترے ، واڑے ، نون ، کو کھی دیوہ وفیو اتنے ا بھے دوست کو کھوکر مودن ہماں کبی عظیکس سے میکن سے اپنے آپ برہے پناہ قال مجى ب اسى منة وه برس توازن سى برمولى كى ديكه بعال كرد بلب . كذشة دات کوی جب است جی نے میٹر کل کا ای کے کا دار ایک ایرمنسی وارڈ میں بے ہوٹی کے حالم یں وم دِّوْل کھاتو اِس نے دھرمیندر استیندر · فریندر اور گھندر کوٹرنگ کال کوٹ تقیں ۔ چاریٹے فکلف فہرمل میں دینے باپ کے کاددباسک راکیوں نبھالے ہو سے ہیں سیمنٹ بھی، فاریدوکٹس کے طادمی دوسری جیروں کے وہ سول ایمنٹس ہیں۔ منحعلا بيٹنا پرمیندد مهتر می کے مناکتہ ہی دہتاہے لیکن جس دن مسترجی دیا عالی گڑ يعط جائحت إجانك يدبوش بوك كق يرينددهي ايك عرورى كورك كيس ك سليطيس بابركيا بواتفا ليكوكن اع وابس آي ب اب مديى كيم بيثيان جرابهريراي بوتى بي الغير مورث معال ندوا ترسير سع اطلط م

دی تھی سب لوگ دو ہر کہ کسی دیمی ٹرین ، ہوائی جا ذیا ہو ٹروں سے پہنچا سکتے

ہے ۔ اس نے مسر مست کو بوالیقین والمیا ہوا ہے ۔ لیکن ان کے ہینچ نے سے بھا ہی توگئ

مظامات کرنے ہیں۔ الٹی کا ٹری بٹمشان کل بہنچ نے کے کئی بسیس اور ہو ٹیر پھوالانا

مولی ، کفن دفیرہ کے علادہ شہر کے سارے مرکح دہ وجان پہچان کے لوگوں کو اطلاقا

مزا ہی اس نے اپنے ذہ لے رکھ اسے ۔ جولوگ فون پر ہیں اکفیس فون سے پھٹالے

مزائی اس نے اپنے ذہ لے رکھ اسے ۔ جولوگ فون پر ہیں اکفیس فون سے پھٹالے

مزائی رور کا لوڈی کی سب سے بڑی کو ٹھی کے اخد اور اہم ہزار فول کو جو ہو پھر ہے

مزائی رور کا لوڈی کی سب سے بڑی کو ٹھی کے اخد اور اہم ہزار فول کو گروا کے اخد اور کریاں ہو اور کریاں ہوا کہ مار کو اور کریاں ہوا کہ مار کو اور کریاں گواوادی گئی ہیں ۔ لان میں جاں جمال سایہ ہے وہاں کریاں ڈولوادی گئی

امِانک مسترجی کی دوسٹیاں اور دوسٹے روتے ہوے آپنیے ہیں بقولی دیرنبد باتی سب بھی آگئے ہیں ۔ان سے افہارم دندی کرنے کے لئے ٹوگ ان برم الوف وف سے بولے ہیں . بم دردی کے افدار کاکی فیشن کی دولت کانے کی ہوڈ سے کم منیں ہوتا۔ اس میں بھی ولسی ہی خود فرخی ، بےصنی ، جھوٹ اور لما کھ کی کیفیت موجد بوتی ہے ۔ جب تک ہزادوں اُک مرحوم کے بیٹوں کو گھر گھرکر اہلار افسوس کرتے ہیں سورج بھان نے لاش ماڑی کوبیولوں سے ہوا دیا ہے ۔ ارتقی ے جانے کے لئے بانس دفیرہ پی گھیک کمادیتے ہیں۔ اورجس کمرے میں جت جی کی لاش رکھی ہے وہاں سے تمام عور تر س کوجن میں مسنزمت اور ال کی بیٹیال کھی شامل بي زبدي بطوار إب يكي وه أى بينس ر بارباد مسترجى كالش پر کو کر بلتی بید رو جانی بی اس کے بعد انفیں انے درشن کرنا تھیائیں بحاراتن تغنق الدائ منس كمة خيست بميشر بميشر كم سنة نغول سادميل ہوجا کے گی۔ ابہی وہ جب کہ باتس دوکت پڑے ہوئے ہیں۔ان کے چرس پردیسی میرب بناه شفقت ، دئیس بی شانت اود دوشی مجدسه . ایسا نگشا ع دو كرى بندسور بلهد اود كرد كرام سد بفر العي جاك الفياة ال سار عولوں کے اجا ع کر کو کرچان ہوا سے کا جان ہوانی فوق گوارچ اوا عيد وميرايي بروجين الكي كالسيركية بوانعي المصديدان كون جمة

ہوگئے ہوہ دوکیں رہے ہوہ اتنے اداس کیوں نظرکتے ہو، کیاکسی کائی ہوگی ہے چکس کی جکون تھاوں ہ

اسے فودائی ممت کالیٹن کہی نہیں آنے گا۔ وہ لیٹیناً ان لوک میں بے تھا جوابی موت کا فوٹ کھول کر دو مروں کی محت در کھو ہما یا کرتے ہیں کھی یاد پی نہیں دکھ نسکتے ، ایک دوزاجاتک وہ فود کھی مروج جواتیں گے۔

مورج بھان بھی مورق کا اور الدے ما تھ مورک کے بامر کا نے میں کا برای کے مورک کے بامر کا نے میں کا برائ کے مورک کے بیان کا کا اورک کے بیان کا کا ایک کا کی بین کے موال کا انگا کا انگویس لیر کچھ دام کے دورک کا دیا دورک کا دیا دورک کی دورک کا دیا کہ دورک کا دور

ا و کافی اُتفاد کے بعد یا بچی بیٹے اندرائے ہیں۔ دیواد کے ساتھ لگ کر کھڑے ہوجاتے ہیں۔ مورج کھان اندر سے ددوازہ بندکر لیٹائے ۔ الاش کو بہت کی سوں پرسے اتا ددو ؟

انجر استامتی الله کاش کو با ندوی میں انگا کو فرش براٹا دیے ہوں انگا کو فرش براٹا دیے ہوں انگا کہ فرش براٹا دیے ہوں ان کہ اسکی بھی کل جاتی ہے۔ مودی بھان بافل سے برت کائی کئی ہے۔ لیکن اس بری گفتوں سے ایک جم کے لیٹے درجے کے واضح انشان فرانے ہیں۔ ایک فوانچ سا ہو گئی ہے دیکھ اس مواج کی طرف ایک جمید ہیں ہی جو فی افاس سے دیکھ ہیں۔ کی موری ہوجاتے ہیں۔

لَيْنِي عِدِيرُولُو إِ"

اللب حرت

« نیس۔ مرے ہوئے آدی کے کچھے آما سے نہیں جاتے۔ ہیں شرکیعا ٹیس یا کھے جاتے ہیں ؟

یانوں بھائی اس کی طون عمید سی نظروں سے دکھتے ہیں جن میں اُلماملہ بھی ہے اور میں اُلماملہ بھی ہے ایک بھی ہوتھا ہ بھی ہے اور میم بحالات کی نبود کہیں۔ ایک بیٹے نے رہی ہوتھا ہے آگر کیطروں سمیت ہی اضیس شمشان سے مبلیں۔ اِ"

"سنیں۔ انھیں ہدا دھطا کوھن میں پینٹا جائے گا۔ پی ریق دوائ ہے
اب جلدی کرور دیمت کرور باہر لاگ کتنی دیرے منظریں "

مجودے نگ کا کوٹ، اس کے نیج واسکٹ، بھر ایک کیسی، ورایک بنیان،
اور تنگ موری کا پاجامہ ۔ ایک ایک کرے ہر چیز کمٹی چلی جاری ہے ۔ گری فاموشی سے
حس میں سب بھا پتوں کاغم بون کی ما نشائج مر ہور ہاہے ۔ باہر آتی ہوئی ان کی مال گری جی جیسے ایمانک مرد ہوجاتی ہے۔

ديدور دي كوسادس ميم براجي طرح مي دور خوا تقورادي سبب العالى بالخرس معرفية

رصات کے پہاکھوں نے خامیش سائمیل کردی ہے۔

الواب اس برے یائی بها دولاً ایو بحرکر! "
کرے کانتیبی صد دی اور بعث لے یائی ہے بحرکیا ہے ۔ یا پی اس الی النظام اللہ کوئے میں گول الوالی النظام اللہ کوئے میں گول اللہ کوئے میں کھوں النظام کھڑا ہے۔ جا آل فرش مو کھا ہے وہاں وہ بیلے نیچ کی چاور کھارہا ہے ۔ اس کہ کھٹ بروہ اپنے باپ کی لاش کو دہاں النظار کے آتے ہیں ۔ انھوں فیکھن الند الماش کی جہا دیا ہے ۔ اچا کہ مورٹ محمان دردازہ کھیل وہتا ہے اور برد نے مرسم اہ در اور ای ترون کردی ہے ، اجا کہ مورث محمان دردازہ کھیل وہتا ہے اور در برد نے مرسم اہ در اور ای ترون کردی ہے ، اجا کہ اور کا اور دی ہے اس کے اور دیوں نے اس کے میں کہ کہاں کہاں ہیں یہ المشاکر ادھ الدکھو "

مردن فودقدے بھرے آگن کے پجران تیکھن ہِیں ان کو انٹی و انٹا ہوگا ہے سٹیاں پہلے کی طرح دو دکر ادکئی سے بیسٹ لیسٹ دی ہی۔ ان کی ہاں صند جی کے پاکھ کوکر بیٹھ گئی ہے ۔ انھا دگر کرکٹر کہ دی ہے '' مجھے ہمی نے میلو ان کے ساتھ ہیں گیا نہیں رہ سکوں گئی "

بنے ہوم کے بیجے جب چاپ کوٹ ہیں: ایمنیس یا داریا ہے اللہ کے آئیا ہے۔
ان کی ہاں سے بے اندازہ مجست کرتے تھے ۔ ایک دوسے کے بغیر کی ہو گارا انجاب اللہ کے آئیا گئی اندازہ موری کرنے کے لئے اچا کی گھڑا انجاب اللہ ہے آبا کہ اسکے آجا آبا ہے آبا ہے۔
ایک ججید سے جبر کے ساتھ آئی میں بند کتے ہوئے ہی کھڑے دہتے ہیں۔ درسا ہے طافق ہی کھڑی کے کھڑا انھیں دھیرے جبر کے تھی کا کھڑی کے گئی کھڑا انھیں دھیرے جبر کے تھی کے گئی کھڑا انھیں دھیرے جبر کے تھی ہوئے گئی کھڑا انھیں دھیرے جبر کے تھی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گا اعلان کو سے چتا بجد جات ہوئے ہوئے گا اعلان کو ایمنی بیاری ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گا اور کھا دارہ گا اور کھا دارہ گھرا ہیں۔ بھی ہوئے گئی ہوئے گا اور کھا دارہ گھرا ہی جبر ہوئے بیا ہے گئی ہوئے گا اور کھا دارہ گھرا ہی جبر انہ کی ہوئے گئی ہوئے گا اور کھا دارہ گھرا ہے۔

چلب آگر در کندوں پر اٹھالو پاکی ارتھی کو۔ دام نام سست ہے۔ ا" کوئی مجما سے جاب میں دے باتا ہے ۔ موالی نشان وا وراسے تھوم کوئی کی داور دیکھنے نگتے ہیں۔ پھر دو کیے جانے ہائے ہری محرب اور کھنے نگتے ہیں۔ جاں ان کی ماں دیے ہیں کے با کوں اور مشہولی سے پرولین ہے ۔ سیند کوئی گئے ہیں کہی تھا ہے۔ کہتی محراتی ہے " بات مجھے اس حرج اکیفا چھوکی کرمیت جا کہ ایس مجھی تھا ہے۔ ساتھ آگر کی گا"

ده می بی موکوپیک درمیان میر بنج کمیاب راسد افیناندس که امیا ب سال مسیطی اید تحاما کوئی رشته ان سرماند میس ددگیا -اخیس الگ سه جا کیمنی انفاد کرک ادام نام سست به ه ه

sar belief

زاہرہزیری

ا ٹڑی ہوئی دھندہے اپنے ہی آپ میں ''پیچ کھائے ہوئے فن کی آفیض کمتی ہنیں

> مرافق---مرا دید ----من ---درد در --

دل بمثکت رہ چندصدیوں انجی اور پیم کون مر ش

بو اس کا نیا

بتليث كا

ادرد ___ افک فٹی پر میٹھتا ہے ___یگر سنسان سنسان راتوں میں شط جگا تا نہیں

ستادوں پہ جینج اسندی کمندیں گراتا نہیں ریگ زار تمنامیں جاتا نہیں دردکی تنگ گلیوں میں نظریں جمکات کھڑاہے

> رائن ---بیکاری ب شاید نیس ---نفعل ب نیس-- فالی مشکول ب دردگی میگ لمتی بنیو

مانسرخ بولل رجمه نقدین مهادری

میس بندگاه بر کار دریای بنده کورد القابهندی خود نگاکه بنکه کهیلات ادریانی تو خود کوجها دریت دیدندوں کے مثا مه کوئی دومرا جاند نظور کاکر فت میں منیں آدا کتا ۔

پائی کی چادر پرتیل کے دھے تیردہ سے ، پائی ہر اللہ موگیا تھا۔ دور دور کک کوئی جماز نظر نیس آرا تھا۔ کریؤں (Sanasa) پرکائی ٹی ہوئی تھی۔ ان پر شیمی برس رہی تھی، مال گودام خالی سے ۔ زمین ودواد اتنی ضنۃ تھیں کہ چےہ تک نظر نئیں آدہے تھے۔ چودآمنظ احبنی اور زندگی سے خادی تھا۔ میرے علم میں تھا کہ اس بندر گاہ کا دشتہ برمون سے بیرونی فالک سے گوٹ چکھے۔

چڑی پائی میں فیل مارتی ، آسان کی طرف جاتی ، پرپیٹر ہوڑاتی ، تطرب کیکائی الا پھر پائی میں فوط مارجاتی ۔۔۔۔ وہ یال پار بار وہزادی تھی ۔ ہر فوط کے بعد وہ آسان کی طون دکھیتی اور پرپیریائکہ جند ہوجاتی جیسے اپنے سامتی کی الماش میں ہو ۔ مسرای جا کا روقی کی کرچڑیوں کی طوب ہیں تک مگر دو گی میری محروی تھی ، شیں مجوکا اور تھا کا تھا ، جرید نے با تقدی کو خالی جید ہیں چھپا ایا اور ایک گری سانس کے ساتھ ساور تھ میں جیلے جی اتار کیا۔۔

كى ئەرسە كاندى يا تۇرگى اقى بىلىنى كەر ئىگە - يەلىلى يىلىگە ا ئىرىدىكا دەر ئەكەرگى كەركىت ئەكىلىنى بالاسىلىلىكى -د كامراكى ئاندەلىلىكى كەركىت كىلىنىدىكى -كەلىلىلىلىلىكى كەركىت كىلىنىدىكى -كەلىلىلىلىلىكى كەركىت كىلىنىدىكى -

" بماں کوئی افسرسیں ہے "ہتر تھی کامریڈرہے !" " میرا تھورکی ہے ؟" " تھور ؟" وہسکراکر ہولا " تم خم کین نظر آرہے ہو !! عیں ساخة میش دیا ۔

بسنے کی کہ بات ہے ؟ پرلیس جن کا ہمرہ اللہ ہوگیا۔ یم نے سوچا وہ اس سنسان بندلکاہ پر ڈویل کرتے کوئے بے ادار ہوگیا ہے۔ اب تک اے کوئی فوج بنیں طلب سمندر کے کنارے کوئی آوارہ حملت بھی بنیس ہے ، دکوئی شرا لیک گفاست بالی میں وفرتا نظر آباہ ، ذکرتی جب بکتر اوا کہ لگاہے کر جس نے فسوس کیا معہ بھی قرآ اور نظروں سے گھور دہا ہے اس کا مطلب ہے مدہ کے گرفتار کرنا چا بشاہ ہے جہ بھی دون میں اس نے میرے والتوں جس بھی کوئی ایر باری برا اس کی جاری برا ہے جس اس کے میرس ہوا ہے جس میں واقعی آمارہ اور خدادہ برل ۔ جس نے چھا بی باری برا اس کی جاری برا ہے ہے جس اس نے میرس ہوا ہے جس اس کے میرس ہوئی ہوا ہوں ہے کہ اور ایک قدم جم اندھ بری کوئی ہی جس میں واقعی اندھ بری کوئی ہی ہوں ہے کہ بھی دیا جا ہے ۔ اس میں کوئی کی فران برا جا ہے کہ اندھ بری کوئی ہی کوئی دیا جا ہے ۔ اس میں کوئی کی کوئی دیا جا ہے ۔ اس میں کوئی کوئی کوئی دیا جا ہے کا بھرسی اندھ بری کوئی کوئی کوئی دیا جا ہے ۔ اس کی برس برح بھی مردو جس میں بھینک دیا جا ہے ؟

یں ہوج ہی ما تھا کہ بچے ہے وحلالا جی بداخیار کی تعالم

* يراوم كا به مناب } بن عام كانته بعث فيها .

· CFSA/M

" تعین نیس میں طوع کریہ قافل پاس ہوچاہے کہ برخفی کو ہر دفست فاقل وفیع افران اچاہتے!"

د میں قونوش دخوم ہوں ہے ہیںنے پیدی طاقت سے اپی آواز میرسگفتگ میرتے ہوتے کیا ۔

" جموط إ

«گرمیرنے پیلے کھی نہیں ساکہ ایسا قانون پاس ہوچکاہے!" «کہی نہیں سنا : چینیل گھنٹے ہو چکے قانون پاس ہوتے ،چوہیں گھنٹے کے بند ہرتحانون پرنفاؤ شروع ہوجاناہے !" "گر بچے اس کی کوئی جرنہیں !"

" ہراجادی فرحیب کی - لاؤڈ اسیکس یں اطلان کردیا گیا۔ عادلہ ا جمعیتیں گھنٹے سے کیا بے ہوٹ تے ؟"

ابده مجھے تھسیٹ مہا تھا۔ یں سردی کی تیزابیت ادر بھوک کی ٹی میں مجھ ا ہوا تھا۔ میں نے ایساجا کزہ لیا۔ کیوے بھٹ چکے تھے جماست ڈھی ہوگی تھی اور قانون یہ تھاکہ ہرکامر ٹیرکہ صاف ستھرے کیوے بنساچاہے ً..

مول پر برخون تکفتگی کا نقاب پینے چلاجا دیا تھا جیسے بی کمی دہ دو ک نظر پلولیس میں پر پڑتی اس کا چر ڈرنگفتگی کا شبع بن جا-الیکن بخرض بق دندا دی سے دامتہ ہے کہ بہا تھا ادر ایسا ظاہر کر دیا تھا جیسے کام ختم کرکے ثنا وال و فرجال گھر میں نے پہنی تحسیس کیا کہ ہر راہ دو پولیس میں اور تجہ سے دور دہ کر محفور نے کی کوشش کرتا ہے ۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کرمٹوک کے پہلے موٹر برجم سے دور جلاجا ہے ۔

مری بینت برایک هرب گلی اودگرج دادا دانسے میرے کان بعرکے "دمال چیٹ بیلا قدم" داقعی یہ طرب اس مزاکا بھلا قدم کھا جیس چگتے جارا تھا۔ تیز تیز قدم اٹھا آ اسکول ماسٹر ایک طرف جلاک ، باتی داست خالی برتن کی طرح گھا۔

جماں میں لایا گیا وہ المل ذیول کامعمق ممکان تھا۔سیدے ہیں ہرے بر کھڑے ہوئے دوکا نسٹملوں نے اپنی والفل کے کندے سے میری بشت پرچ ط مادی اندرے کمرے میں ایک بڑی می میز تھی اس برٹم کی فون دکھا تھا۔ میز کے یاس دو کرمیاں تھیں اور کمرہ خالی تھا۔ جملے کمرے وصط میں کھڑ کریا گیا۔ میز کے ایک کسنے برنوالا کا خول پینے کی شخص جیٹھا تھا۔ ایک خص بہتت کے دروازے سے خودار موا اور حاموتی سے دو مری کری بربیٹھ گیا ، یہ جوری دروی پہنے کھا۔

اب دِلیس گافتیش شروع مِوئی "" " تحمادا بیشہ ؟" " نظون کے ملیے ہے کامرڈ " " تاریخ پیوائش ؟" " کیم جودی ملسال !! " ذرید معالم ہے "

"كال اوسكنے دك كى ؟"

"جيل نبروا كونفرى نبروا ، كل رباك في ب "

"ر إلى ك احكامات!"

"جيب مي "كاندات جيب عنكال كريش كردية -

ا برم كما تقا ؟"

" فوش وفوم ركيها كي كقا "

دونوں افروں نے ایک دومرے کی طوف و کچھ کو مکم دیا ۔ حاف حاف

" بناب ایک اضرکے انتقال پرحکومت نے فران جاری کیا کھاکہ ہر

متریار کودیسری کتاب س**اتواں در** سب خون کتاب گھر الآبادیمیں

تحقى فم كمين نظرات اود يديد كك مي موك مناياجلى اليك باليس مين

ن مجے بکڑ لیاادر الزام ماید کیا کرمیرے آنسوسنی کے ہیں ادرمیا جرہ فوش

تعنيش خم بوم كالتي رببت ي كانطلون في ملكرديا بكاني اربيا

كوحى اود بعروص سال كى مزا كاحكم منادياكيا . مي خصوجاب جب جيل سے باہر

فوم نظرارات "

منى مت كى منا بولى ؟

" پایخ سال کی !

آوُل گارْچرو دين دفن كراكد كا - 44

(ختربستوی لغمرشب مشهورطویل نظم مردب

مدیرادب کا اما فه گرو کا در و گیف اعمرهدایق شب خون کتاب گھ زبررضی کا نیا مجوعد خشت دلیوار سراری فاددی که دل میدربایه که مایم شب خون کتاب گهر الد آباد م

عتيق الشر

تہربے بدن پر اپنے ناخوں کی نوکسسے میرانام کھے کے آ ناتمام کھے کے آ

ماعوں کی دجمیاں کھوگئیں ادر شافین بھی رشیوں کے کہاتے دلٹیوں میں اڈگئیں شام اپنی پیٹے رشیوں کے زنرہ جم کا جنان ہے کے آگئ آگ سے کھی ہوئی کھائیوں کی فعل کا فراق دے کے آگئ بازووں بہاک چھان مگری الگرگئ ایسادن ٹچاکے میری جان جان تک گئ

جمگی مفیداگ ہرسام پر کھب گئے ہیں پاؤں جانے کون سے مقام پر شہرے برن پہ اپنے 'اخنوں کی فکسسے میرا نام کھے کے آ ناتمام کھے کے شہر ہے بدن یہ اپنے ناخنوں کی نوک سے میرا نام لکھ کے آ تیرے میرے درمیاں ،جو داستان جاری ہے ناتمام لکھ کے آ میرا نام ککھ کے آ

ایک کیل پڑکا ہوا ہوں ہیں نوک دار کمنکروں کے ڈھیر سے اٹا ہوا ہوں میں دردگی نی ہوئی چھ تیوں بداک فواش می ابھرگی ہے پھر بیننے کی بلندیوں میں تا نہ فون کی کیرسی اتھی ہے بھر انگلیوں کو چھیلتے ہوئے کا گیاک تی پاکوں باکس الجوں بداراجیل گیاک کی ادر بدن کی صلطنت کے چادوں اور خون کے کٹورے ڈھل گئے ادر بدن کی صلطنت کے چادوں اور خون کے کٹورے ڈھل گئے

عتيق التار

مجے تعبکیاں دے کرملانے آئی ہے اور ____عب چاپ جلی جاتی ہے میرے باندوّں پرمتمادی ادمہ کچری ہندیں اچاہے ہوکر دینگٹے مگئی ہے

زندگی دُوکوئی فراپ ہے اور نہی اندھی سفاک دات کی بے فرابی کا منظر قامہ اور یکمی چہنے مخدسے اوائی جوئی ہے دبط اود نا تراشیرہ کہائی برون کی چیجی سے کے کونشتر گیس شعلوں تھا کا ہرزفی تخداری انگیوں کی نفر تراشی میرے ایسک تخریرین گئی ہے تم جاں کس میں بی ہو عیں تضاری کو کھ میں اورہ کچہ گوشت کے تعریب کی اند عیں تضاری کو کھ میں اورہ کچہ گوشت کے تعریب کی اند افغاہر بیر شفر کھ ساتھ کھیلا ہا ہوں اس گھنے جنگل ہیں ہو کے جا اس کی جو کہ اس کی ہو کہ اس کی ہو کہ ہو کہ اس کی ہو کہ اس کی ہو کہ اس کی ہو کہ اس کی اس کے اپنے با دو کوں میں نے رہا ہے کہ ابنے با دو کوں میں نے رہا ہے کہ ابنے با دو کوں میں نے رہا ہے کہ مار دایاں کہ مقاری جما تیوں کی خوش ہو ک سیسی مساموں کو میں ساموں کو میں ساموں کو ہو نے کی ہیں ہو نے کی سیاس کو ہو نے کی سیاس کی ہو نے الفاظ کندہ ہیں ہو نے کی سیاس کو ہو کے الفاظ کندہ ہیں ہونے کی سیاس کی ہوئے یہ تیاں کہ الفاظ کا بلاغ کی ہیٹے پر ہواد دو مرے کا نول کا کم شیر میں نوازی کے ہوئے یہ ہوئے الفاظ کا بلاغ کی ہیٹے پر ہواد دو مرے کا نول کا کم شیر میں نول کا کہ کا خوال کا کم شیر میں نول کا کہ کا خوال کا کہ کا خوال کا کہ شیر میں نول کا کہ کا خوال کا کہ شیر کی ہوئے پر ہواد دو مرے کا نول کا کم شیر میں نول کا کہ کا خوال کی کی کھیل کی کہ کی جو نول کا کہ کا خوال کا کہ کا کی کے خوال کی کا کہ کا کہ کو کو کی کے کا خوال کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کھیل کو کی کے کہ کا کہ کو کہ کی کہ کو کہ کا کہ کی کے کہ کی کو کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کی کے کہ کو کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کی کہ کی کہ کا کہ کو کہ کا کہ کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کے کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کی کے کہ کو کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ

ما مرسین ما مر

تکست خواب کا منظر دکھائی دیتا ہے
مرے قدم ہے مرا سرد کھائی دیتا ہے
جو آئینے میں برابر دکھائی دیتا ہے
دہ منی بیروں کے نیچے نہ اسماں سربد
میں بیروں کے نیچے نہ اسماں سربد
میں بینا مقدر دکھائی دیتا ہے
ہرایک ذرے میں محراکی وسعیس بنہاں
ہرایک قطرد سمندر دکھائی دیتا ہے
ہرایک قطرد سمندر دکھائی دیتا ہے
ہرایک قطرد سمندر دکھائی دیتا ہے
ہمانی بات کیں کس طرح سے ادرکس سے
ہمانی بات کیں کس طرح سے ادرکس سے
ہمانی بات کیں کس طرح سے ادرکس سے

پرمت کی چڑموں سے اتوکر ذھیں پر آئیں بے قامتی معرب کریم اپنا سر بھے کا ٹیس اپنے گھروں میں آپ ہو بھی سے امیر لوگ کا نوں میں پیمکسی کی حداثیں کہاں کے ادوب معنی کی لاکھ کلیں ہیں من کے لاکھ دوب لفظوں کے آئیوں کو کہاں کس طرح مجائیں بے جاں ہراکیہ چیزے بے ص ہراکیہ شخص بم ان میں زندگی کی حادث کہاں سے لائیں ان کو انھیں کے حال پر میں چیوڑے تے رہو باکھوں سے زندگی کے جوئے کیسلنے جائیں

جتيندربلو

و انتان وخروش عدائد ایک تنام باغ میں جمع ہوئے۔وہ تعداد س بدره بیس می اودان کے پاس ایک ٹایاب تلم تھا ۔ جے وہ باغ کے مین وسطیں لُهُ: إِعِاجِثَتِنَے يَكِن لِكَا فِيسِ بِيشْ تِراتِحُوں نے دائيں طوت ديجھا جماں (يک بلند تَهُ سَتْجِ اِلِسَّادِهِ مَعَاجِوا كِيرَضُوص كُروه كَ مَلكِيت مُعَا ـ اس كُروه نِ إِيْ لَبِي جِرْْى امت کواس طرح سے سح وانگیز کو دکھا تھا کہ ہرکوئی اس کے منشود پر ایمان نے کیا تھا ادراس کے ہرنفظ کو کلام یاک تصور کرتا گھا ۔۔۔۔ لیکن ان کے جوش میں درامی وق دآيا ودائفون في مقروه مقام يرقلم لكاوالا - بعرديواندوارات ابي فون سينيزا شروع كرديا سينية وقت ده يدا كويا موس كق - استملى جري جب دحرتى ك كوكه س بعوش كى توده بيلية كهيلة سارى دهرتى كواني لبيط يوس ليس كى . بعدازال مب ييلم بيركي شكل اختياد كرسه كا تروه اتنا قداً وربوكا كربركوني اس ك كفى جعادَى مِن بيني كرست مع كيت كان كالدوس مع يول كا واكد ألد أن والى كنسلين بني زبان برهسوى كرير كى يُكروه كم تمام علم بردار ان كم احمقار اور بِكَ دِفُعل بِرَبنس دِينَ تِنْ عَد وراصل ان كَ ابِينْ فَهِ كَى لاتّعوا د ثنا خول بِرلاتعواد بة يعيد بوستريق جن كرجري دور دوازيك بواكرسة يق جب وه بواس مرموات مق توان كادنگ دورے مرون دکھائی دیٹا تھاجب كر تربیسے دیگئے بران کاکوئیجی دنگ نغوش آنامخیا حبلری پتر کوکھی اس حقیقت که آصیاص کچھا اد. ده ایس چیک آبستهٔ آبست نجرکاما که جواز خسک نیمتاً وه سبسکسب كرس كور صرت سے روان واست بيركود كيف كي و براد كا وقي سك بادود يرى ع يول يحل در القار كروه يركري فكر لاق بولى الدخ يوالكركو كري _ بے تع ہوگئے لیکن جو افراٹ ہو کا اعالہ موجی شاہر بھی جاری تیس وڑن

کی توانا کی می ختم ہوری بھی اور سے میں دراؤی پڑگی تھیں سکن علم برنا مآؤا حالت بیں شج کونڈدہ رکھنا چا ہتے تھے۔ اسی کی بدولات تو اکھیں زندگی کی ہر نعمت حاصل ہوئی تھی۔ ان تھک کوشنی کے باوج دجب گروہ اسے مقصد بیم کام باب نہوا تو اس نے حقالت سے نئے پیٹر کو دیکھا جوتمام تر توانا تی کے ساتھ کم باغ پرسلط ہوچکا تھا اور باض کے ہرگوشے کو تھی چھاکوں نجش رہا تھا۔ دست اسر گروہ نے چھٹی ہوئی امست کو روکہ ناچا ہا۔ انجام کا دچلا انتھا۔

"اس بیلے فردیک مت جا قواس کا قم غرطی ہے ۔ اس کی جرابی دیا ہیں۔ اس کی جرابی دیا ہیں۔ اس کا قم غرطی ہے ۔ اس کی جرابی اولاد کم ہیں۔ ہر بیٹ نوبر اس کی اولوں کے اس کی اولوں کے اس کی ایک اولوں کے اس کی ایک اولوں کی اولوں کی ایک اولوں کی ایک اولوں کی ایک اولوں کی ایک اولوں کی کا اولوں کی کا اولوں کی کی اولوں کی کا اولوں

کیکن امت پر ذوائعی اثر نه ہوا۔ بلکہ اس نے لیک نبان ہوکم کھا۔ "اے لوٹڑوں - اب ہم مختادی باقوں میں نہیں آٹ والے - ہم مختادی باقوں میں نہیں آٹ والے - ہم مختادی باقوں میں ہوگئے جان گئے ہیں - ٹم ہیں اورگم داہ نہیں کم منگنے ۔"

مروه ما تقابیت کرده گیا اور اس نے اپنے وجدی فاطر تمرکو انا نیعت ومردائی که انجکشن دیے تیم این بی بی قدت کریک جاکسے جھالوا گھا۔ اس سے مرجعاتی ہوئی ٹرائوں کو بھیلا کر بیڑ کو اپنی تعریب بیا اور بودی قوت سے است اکھا ڈرلے پر ٹل گیا دیکن بیڑنے ایک ہی جیستے میں شیم کے وصلے بسست کر دیہتے ۔ میں معرق برجیسلا ہوا تھا اور اس کے شیم علم بردار دیے کو اور سیم سیستے۔ میرکو کی ہو تھا ہوا تھا اور اس کے تعریب علم بردار دیے کو اور سیم سیستے۔

بمل كرش التك

سردیوں کی نتام ... موردہ وقت سے بیے ہی ڈوباجا دہاہے ول کادعگی داشکہ لمبے سفرے بیش تر اندقت اوباجا دہاہے ختام کی گھٹندی ہوا باہر دوفتوں میرکھبی سے سکیاں ہو پھرکے دایا ندہ ہوئی ہے ضام کی گھٹندی ہوا دیتاکی میری کورٹ شب سکیست گاتی کا تی بھر دی ہے

> چنددن میں ناک پرمینک کا مدحم سائشاں مٹ جائے گا دورکی چیزس توستیشل ہیں میں نزدیک کے کھرکو آٹھوں میں بساکر ایلیٹ کوکیٹس پرترجح دوں گا

سردی ک نمام ۔۔ بیر دائی دن کی بیروسائی کوسیہ کرنا ہواکیا ٹوب مورت لگ دہاہے باربرے ٹیو کروالوں تو داڑھی کی سفیدی اس تعدویاں نہ ہی ک نمامی کھنٹی ہوا باہر دونوٹوں برکھی سے سسکیاں می بعردی ہے، جری اود ریٹا کی سٹوکو دیٹ شہدے گیت گاتی بھر دہی ہے،

كونط شبدااناب وك شركا

عودّوں کی لٹنی تُسلواد مِں چیسیں ، بڑن ، کچرہی نہیں اودتسیموں کو انٹھاکر ہا کھ کو آگے بڑھا ناکس قداشتکل عمل ہے

كل ميسلواؤن كاكونى جين ،كونى سكرف ريتا كه الح

میکسیاں منیما، فوزٹیبل ،کلب ان یہ نیکنگ اورپٹینگ کس قددشکل کل ہیں

كفك گيا موں

دورتک نگواگی می شام که بیسانحیان دو مخطرگی ہے آوُرشااوزم میری کمرس اِت دے کومیرے کوکک جاہ میں تھک گیا ہوں ۔

PETTING A MECHING

اقبال كرشن

ایاد بنده داے آسکی شام کوچوڈر کاردی باتی تنام آزاد اود یا بند

تامی این بوزدنیت کی بنیاد ارکان (232001243) پر کھتی ہے ۔ موضی ادکان مون

دو فرقا کے ہیں : خفیف اور طویل ۔ اور جدکن طویل ترجمتا ہے استطویل دخفیف یمی

تقیم کردیا جاتا ہے ۔ اددو مومن کے ہاس رکی خفیف کے لئے کہ اصطلاح نیس ہے ۔

ہیں جموتیاتی اصطلاع ل کا کہ سب تقیل کہتے ہیں ۔ دکی اویل کوسیب خفیف کئے

ہیں جموتیاتی اصطلاع ل کے احتیارے ایک سبب تقیل میں دومد خفیف دکن 80000 ہیں ،

ہیں جموتیاتی اصطلاع ل کا احتیارے ایک سبب تقیل میں دومد خفیف دکن 80000 ہیں اور دوا فات تھیل برنا ہے ۔ انھیں دوفری جریا کجورہ ایک کھا تھیل بالے جرد نیس ہے ۔ اور ورض میں درگر ماکو سبب کے بی باطری اور دوا فات تھیل بالے جس میں درگر ماکو سبب کے بی باطری اور دوا فات تھیل بالے ہیں ۔ یہاں یہ جود نیس ہے ۔ اور ورض میں درگر ماکو سبب کے بی باطری ہیں میں درگر ماکو سبب کے بی باطری ہیں درگر ماکو سبب کے بی باطری میں فرق ہی جب کے مورن میں فاح طاتی اور فات میں فرق ہیں۔

and the same of the same of the same

تَرْضِ بِم لِينَ (سمطالوسك الله و المعلقة الم ك لئ ايك دوشي اصطلاع نعف مسبدتيني كي وضع كرتم بير راب موضي المساقلة ى وتسمون كونعد سبتقيل اورسب خيد كسير هم اليي متعادي عندي الناف شادي پيرشوگوني کااحول نيايت ميول التکيير(هذه ۱۵) چوتاسيد - ۱۲ دوده ۱۳۰۰ weighting continue to the design to Mession 174 of ع ایک زمیل (۱۹۵۱ ماد) الدور ما افعیر (۱۹۸۱ مید) بهدی انتیازی على اردو زبان كم حمل ميليك (Essonomeric من ميليك ومست كم العمامة (UNAIVALLED) بناملي في تقيير الدين الدانية (UNAIVALLED) می دکت ب تقییریا دلفظ که ابتدائی دک کر ابتدائی طویل معربی **بری بریستانی** اِسْنُ تَعْمِر (PRE-EROSION) كه سكتابي والفتاسكة في المناسسة كله مع بم انتمالً تقير (END -ENOSION) كسسكة بي- يم المسالة المعالية رقس كم مائد (MID-RAOSION) ين سيافة المسائد المسائد نيان يك بيدايدتي ريك ١٥٥٥٥٥٨ مصم بانتلف تيانك ب كين كرام ولون اخذا خوافيز يوكر مدولت كالسابق المسائلة المسابقة المسائلة ا Mich que mis de massens de mande de meste de la contraction de la ك بل بل برك والله عن المباعث المائد الله المائد ما ترسه بمعكم كي بياش بوا - الامنونيت كى تمام بر معند معافق الم بالقول اس طرية والزياصة ب يعيد والذك يائة من فطاع المعالمة

اردو کا دادیس ، لحن کے احتمار سے کمی اور آئیں کے احتماد سے بھی ۔

ا و تو بن تا تاہے۔ اود و کے حمق میدان کو الاولیت بنا تاہے۔ اود و متابق میں تقدیم کا علی ہو طویل معورتے کے مقابل متابعی ایک مقابل میں ایک مقدم مناسب ۔ ایدان معود توں کا نقشہ ملاحظ کیمئے ۔

		-							4
9)	G	a=)	9	uj	£ !	i!	91	خفيعت	I
اُو	اک	نا	او	ارُو	اے	ای	1	طويل	

ان موامعولاں میں سے پنورہ کی شائیں وافر ہیں۔ حرف خفیت کا حکم آفز ۱۹۶۳ء BUT ONE غریب المثال ہے۔

آرآ لفظ که اخری آن دلے آآ کوصب طردت مقمر کو لیاجا آب اسی طرح آآ اپر انتباع کامل ہوتا ہے اور اے آآ بنا دیاجا تاہے ، "طرح" کے عمل کا دو دولان ہوتے ہیں ، ایک و تدمفود ق کا ، طَرَحُ ؛ دوسرا و تدمجو عاکا طُرُحُ لِکِ اس کے دو دولان ہوتے ہیں ، ایک سبب تقیل کا ، طَرَ ؛ دوسرا دوہر سے سبب تغیید کا ، طرحا ۔ طرحا کی ایک مثال البحی حال میں تقیل نتا داب کے یساں دیکھنے ہیں آئی ہے : کا ، طرحا ۔ طرحا کی ایک مثال البحی حال میں تقیل نتا داب کے یساں دیکھنے ہیں آئی ہے : ہے تیتی دھویہ کی طرح دہ دوم ل کے لئے . (نشب خون نوم بر ۲۵ ۱۹۹) ۔ ایک لفظ کے ایک لفظ کے ایک لفظ کے ابتدائی آآ ایک تقیم رشاد د دادر ہوئی ہے ۔

ا-ای عوماً ای ایتعمیر کالکیاجاتا ہے جب یہ نفظ کے آخ میں آتا ہے۔

ا - ات ان کی مثالات بوری اددو شامری بھری بڑی ہے ۔ یہاں تقعیرادد اشاع دونوں کا عمل ہوتا ہے۔ یہاں تقعیرادد اشاع دونوں کا عمل ہوتا ہے ۔ یہاں اگر تقعیر کے عمل کو ہم ملا مارے عمل کی ایک کر دیں تواد دو شاعری کی تین جو کھا تیاں فیرمو دوں ہوجا تیس کی اشاع کے عمل کا فیاں کہے شال کہ جو کے ہوجانا۔ یہاں بھی تقعیر کا عمل نفظ کے آخر میں ہوتا ہے ۔ ایک مثال : جیک جاتی تھی بہرا ہوں سے ، ذیکوں پر ابتی تھی

(ميزان مران كوبل)

یمان می کا تلفظی ب میرا ادر میری می اشران تقییر کامل بوتب ؛ اور انها ان کابی ، اس طرح بر ایک علی داوران بوجلت بین ، دوبرا سب خفیف ، و تومفرت کابی ، اس طرح بر ایک کے جاد اوران بوجلت بین ، دوبرا سب خفیف ، و تومفرت و تعربی ابتدائی اشاع (PRE - INFLATION)

كاللكي باياجاتاب مثلامهان سيهيان ادامحت عصيحت

مجع اینے آپ سے آدی ہے وہ تیز بو

ن م واشده الجيل كاري

بهان ده کا تلفظ لینی مورخی تلفظ [مُد] سے -اسی طرح کوئی کی ایک مثال : ده خاک ده گذرجس کی کوئی صودت نیس بوئی

بلمائ كومل ميزان

یمال کوئی موضی تلفظ (کے ای) ہے۔ عام طور بدک کی سے چار اوفان ہیں : دوہر ا سبب خفیصن، و تدرُخود ق، و تدمُجونا ، مبرِ تُقِیل لیکی اس اکٹنات ہے کچھ لوگوں کو چرت ہوگی کر اس کا پانچوال وزن بھی ہے اور وہ ہے مبب خفیصت کا لیکین اس کی مثّال مرن وکئی شاعری میں ملتی ہے جس کا صوتی اطابوں ہوگا (کوٹی) ۔۔

د مقاكو كى وا تعد اينا محرم اينا واز دال اينا

(دلوان مين ، مرتب اكبرالدين صديق) اس كي تعطع : ن تشاكُ وا | تغييناع | دمينال | زدان إينا | المحرم ربي تمن سالم اس خاغدان كا ايك لغنظ [ج] بمحسه مير :

ا*س دنوک مبی دات گذرگی جماور کشا*

مر داده می شانس شاه مبارک آمره اور دان کے معموشور بار میر کے پیان میں مل جاتیں گی۔ (ادارد)

with the state of the state of

الشبيد خون

اس دنرگیمی بادگذرگی جو در مقا

رکن اس معرد کوکتابی تلفظ میں پڑھے تو یہ فیرمودوں ہوجائے گا۔ یہاں گذرگی ان کے دندن بہت میر فی کو کی معلی بنیں کہ یہ میرکا تفظ یہ ہے [گ، ذرگ ئی]۔
باس ای اکومقعرک کے ای اسلمان بنیں ہوتا۔ ای ای معود دری شاعری میں تماقد میں دراتحاری ای ای استمال بنیں ہوتا۔ ای ای معود دری شاعری میں تماقد میں مسلمان میں مصدت یای مشدد والفظوں میں پایا جا آہے مید یہ سدے مام بول جال میں مصدت یای مشدد والفظوں میں پایا جا آہے مید یہ سدی دراے انسان کا ساتھ کی میں میں دا۔

اقد اُو یهان مرف (اُو) پرتقعیرکاعل بوتاب اوروه مجی مرف اور . داد دکوب سبب شغیعنسک وزن پراستوال کی جاتاب تو واوک اسقاط نیس بوتا

ب بلك أو إى تقعير موجات بحس ك نتيج يس بهي أو إلى معود مل عمر كالمعود مل عمر كالدونبان من كوك أذاد وجود نيس ب-

ان مول احوات کو کی کلی ام حوتیات حریم (ANONEME) کے کو پاگل ین قراد دے گاکیوں کہ PHONEME کی بنیاد قانون تقتیم کملاتی LAN OF کی مقارد قانون تقتیم کملاتی کا موجی کے دوجی ای ان افزات کو موجی میں استعمال کرتے ہوئے ان احوات کو موجی حتیم کی ہوگئے کے محاسب ای مقرف کی ہماری دیا تی محق کے قستو بر ترک نیس کرسکتا کیوں کہ ہے کا مقرف ایش مقرف کے خواس کا محقول کے انتہا تھی مقرف کے انتہا کی محقول کی محتول کے انتہا کی محقول کے انتہا کی محتول کے انتہا کی محتول کے انتہا کی محتول کی محتول کے انتہا کی محتول کے انتہا کی محتول کی محتول کے انتہا کی محتول کی محتول کے انتہا کی محتول کے محتول کی م



ظفرغوري

کمال سے شیشہ جان پردہ سنگ تن گرا بھوے عکس گراں میرا لخت لخت گرا یہ ما تو مجی تو مجد آفریں تما شاہ قریس کے پاؤں یہ جب آساں کا بخت گرا قراش کرتا ہوں اب ایک اک ممافرے مفریس جانے کماں داستے کا دفت گرا مجاہے ٹو میں جانے کمان داستے کا دفت گرا بواسے ٹو میں کے شاید وہی درفت گرا یوں شاخ کل سے یہ نوش ہوی ترفت گرا فروف فرم یہ یہ بھر کر فرت گرا المُ فَى نَتْ بِرَسَدُد بِالْ كُونَ آتَ سَقَ ہم سفرطرفان پرطیفا دکرنے آت سقے الرک جنگل کی فضاس بیجے بیچے ہوئے کیسی این کمضیبی دکھ کو شرما گئے چرد تھ لے بایہ کو نا دا دکرئے آت سقے اس گذر ہے لیا ہی نا دا دکرئے آت سقے اس گذر ہے اپنی کیا کی کی فاطرجان دی بیتھوں کو نینڈسے بیداد کرنے آت سقے الراسی الم ماصلی کا خوف دل ڈسنے کئے اب اسی الم ماصلی کا خوف دل ڈسنے لگا دہ بھی کرب خود بیا تی میں فلم غلطان ملا جس سے این دات کا اظار کرنے آگئے تھے دہ بھی کرب خود بیا تی میں فلم غلطان ملا

عکس عربال کےکس گرمیں ہوں ائیوں کے جھیلتے گھر میں ہوں مبع جس روشنی کی فوش ہوہے یں اس کل کی چٹم تر یس ہوں دات بن کر کہاں تیام کروں جا ندموں میں سواسفریس ہوں ورد ماکس کے سنگ دل میں دموں اک سودا سا اپنے سرمیں ہوں فوربه بھی کیوں یقس نہیں آتا مك ميں كبى فواب كے اُڑمیں ہوں کشی ماتی ہیں وقت کی ما نبیس ینغ سا دست بے ہنریس ہوں تاب میرے ہوکی دیے شب کو میں اجالا اندجیرے گھرمیںہوں، اندا در بیم کر دم نے مِن گھنا پیر دہ گذر میں ہوں منگ دستی تری رہا کر دے قیداس تن کے کا بج گھریں ہوں

انيس دنيع

حروف بی الف اورب کی مخالفت میں انی ترتیب الف اورب کی مخالفت میں انی ترتیب الف اورب ر بدادر الف رالف اورب کا صلاحی تصادم - دونوں بے ہوش رہنیں آیک کا قسل اور و کر ا دوں - ایک دواسی کھوکہ - دونوں کھوے ہوئے ٹرینج میں - فو ان مورالارک کوے کا باطار سب کی دھوئیں میں کھیل - دکوئی منظر نے کوئی منظر -

الم مشركه به من سفيدات بالمعابيات اورطانيه اي والى دنزلي دوري الم من المركاد من المركاد من المركاد من المركاد من المركاد المر

انوازی کمل ، مغید دوش بوط سے کا انش کا پرسٹ مارٹم۔ قائل کی کاش جادی فعام کا مات - ایک زدامی کھوکو۔ دونوں گریج میں ۔

فیم وقف کوئی ترتیب کی کمری توکری می ڈال کر ڈراٹ میں۔ سب نام استر ا-برس دا برسے کوئٹا۔ برسے کرٹٹا برسے دال۔ یا تی دروو مدو دوو دورود دورود معدد مدادہ میں عصوص مدد مدد مدد کر ایا تھیں کی جوٹ فارد کوئٹا جزر برامقدد۔ تقابل میں برجی بیٹٹی سائل کھیں تھی ہے جروری کا فائن

یں ٹانگوں کی ترتیب باتی ہے - وایا ں اوپر بابیاں نیچے - دایاں دکھن بایاں اتر کو کھی ہیں ۔ اوپر بنگل ہیں ۔ اوپر نیک درمیان بالکل خالی ۔ زاویہ بنگل ہوتی موٹی موٹی موٹی موٹی مائیکس ۔ نیک کلرخائب ۔ درمیان خالی ۔ بنیں ۔ با ۔ سا قابل احتا کھر کی گھر شود ۔ آؤ جہیں شیخالی ۔ ترتیب کی ناکا می پوکشو ہمانا سمبندوں کے گئے بامعنی ہے ۔ آد جہیں شیخالی ۔ ترتیب کی ناکا می پوکشوں ہمانا سمبندوں کے گئے بامعنی ہے ۔ آد گھر ایس پرویش کریں ۔

مجعبعوت _ جم اوداس بِرَی بُونَ کِرِی اس کَ فَتَوْ بِی - اِی مُعْیولا می مجعوت بعول _ گِیما _ گِیمائیں _ کِیمائیں _ اددباتی سب کِید ایک دنا ،

کیدیٹر میں خرقاب - کرے کہ آئکہ میں لگا ہوا کا جل پاگل ہے ، وہ کے کیا بتلت کہ جرے
دانا ہرے کُرٹن ہے اور ہرے کُرٹن ہرے دانا ہے۔ اپنے صربے لدی ہوں گھڑی ہی پاگل کے منہ پردے مادو - مؤکر دکھیرمت ، بعد گئے جاؤ گیجا ہے کا در کیجا میں ددہی مل جاسے گی ۔

ترتيه كألمي گويش كمس كار الميرا بكرشيع كابون كاترتيب- ييك ايك

چیزیادب، بالترتیب بیری ---اس کا ترتیب --- ناکاری مجدکا باتم کهان فشکی جائے۔ اپنے ہونی س کے ہوٹوں پر بہرے کی ماند مجھادو وہ خود فعل ہوجاتے گئی -

اس کے آگے بنسر بی رڈ کا گنجا مر یکنج مر پر فرمودہ انتہاد ۔ حرف بالنوں کے ایک بنسر بی رڈ کا گنجا مر یک فرن کے می ایم یکون نابا نغرب ۔ میں ۔ تم ۔ وہ کوئی نغیس ۔ وائ لونڈ نقلی بال اگا سکتے ہیں ۔ گنجا مرکے کر بھاگ جا کہ یتحارے دن ہی گئے آ دہے ہیں ۔ کاٹ گا وُں کے اندھے با دُتاہِ اپنی قبریں اپنی گردنوں میں نشکا لو۔ نرجائے تھیں کہاں موست آسنے ۔ تحاری لائٹوں کی قبریں تھوہ کر چٹی نیس کی جاسکتیں کہ ہادے ہاتھوں کی جنبش آئی مسستی نہیں ۔

زیرزمین یرکیام ورائے - اخروٹ اور مونگری کی کھیلے چرط موارہ ہیں۔
اخروٹ اور مونگری کی کے شکم خادوارے شہدنشا ہوں اور ان کے مصابحوں کی الیش اوا مل مردی ہیں ۔ انا لنٹروانا الیہ راجون - نیک وبدے کا فطین گندوں کے سائے سے محددی ہیں ۔ انا لنٹروانا الیہ راجون - نیک وبدے کا فطین گندوں کے آنسوگندی گلیوں ہیں پھوٹتے پھورہ ہیں - بھا گو بھا کو بلا گاڑی - روے زمین پرلیسنے والو اپنے اوپرے آئروٹی بھوٹتے پھورہ ہیں - بھا گو بھا کہ بلاآتا ہے '' مما شنے کے گونگے ، سیاہ محراب محقیق جرت سے بھی دیے ہیں - کیا تھاری جھیلیوں کی تھجلیاں کھاری جیبوں میں داخل ہوئیں وفاداری بشرط استواری اصل ایمان است ۔

ا بھی ابھی ہیں تھائی ترقیب کا بھلا حدست ت ۔ ت ۔۔۔ ترسول ۔ اس کی فدک پر دہ سب کی جو نیس ہے۔ اور جو کی منیس ہے دی سب کیسے ۔ اندھی می اور کو نظے شدوں کا درواں کے کرکس بالک کی ہتیا کہ دیے کہ بالک کے باس کھی وہی کیے

ہ جنھارے اِس۔

د کورانت پر پیلاموا ده نامواژخی ، خنجو دده ، جوموکمی خنجو کا اصان فرانوش زکر مکا- اس کی نوای اود لائن سزایه جسکداس کی زبان کوموتول سے نتمی کر کے چورا ہے پر نشکا دو - بلاگی REMEGADE -

ت ۔۔۔۔ توال دوج کچھ تھا رے ملنے ہے۔ تسن نس کہ ڈواس کونے کو جاں گر دحجتی ہے ۔جاں گر تہتی ہے دہاں جھاٹھ و دنیامیوں مباعث ہے ۔ نیاحٹی ۔ کی ۔۔۔ یہ وہ طزم ہے جس کے لئے الزام طائش کرتے کہتے صدیاں بہت گئیں ۔ یہ طزموں سے مجری وادیاں تا بہد موگئیں ۔کمیس کوئی الزام نیس ۔نس دنہ ہ

بیا بوا آخی الزام اس کے سرمنڈ م کر دسے سوئی پر چڑھا دو۔ ہاں ہاں جندی کرد س پر آدی بونے کا الزام لاودو۔ ب سب سے بازو کا بجل کا باسٹ سب کچھ دھوئیں س کلیل ۔ نکوزمو

ب --ب عبازو کا بجول کا بلاصف -سب یکه دھوٹیں میں کلیل ۔ دُوڈ مُر دُکونَ مُظِر -

ب ے بی اپنی اپنے تھیلوں میں ڈال لوکر آن کامبی ہیں ختم ہوت پکو! اپنی اپنے تھیلوں میں ڈال لوکر آن کامبی ہیں ختم ہوت

غلام مرهنی داری ی غـزلوں سےا دوندراجہوعہ **لارمیب**

ٹاپے ہوگییا

ب شك اس كتاب كامطالو برماحب دوق يرواب ب-

دل نواز ببليكيشنز بمبئي م

لطيف

تذبنب میں اس نے قرمتان کودکھا۔ جا غرنی ہے ترتب پڑی تھی : بملت ٹھنڈکسے آنکون میں جن ہوئے گی ۔ وہ اپنی کھائی کے اوراق کو بھی جانے ہوئے حسوس کرنے لگا۔ اس جاتی لڈتی میں وہ اپنی کھائی کے الغاظ یادک نے لگا۔ حالم والستہ طور پھلسم ہے ۔ ندنو گی ٹالوی کی تااش میں گم ہے گرفر ستان کا کھیں بتہ نیس۔ حالم کی تمام تادیکیاں دو ٹینوں سے بیلی ہیں ۔.. وطح آ چاندنی یہ سب میرے سائے ہیں۔ نانوس آبسے کھنے والی دو ٹی ہی لیک دو ٹنی ہے۔ اس کا کوئی سایر نہیں ہوتا۔ گناہ کی اپنی کو کی خورت نہیں ہوتی۔ ہاں دنیا کی اور کھانے میں کھوٹی ہے کہائی ہیں ہی مشروع ہوتی ہے ، یہ تھد وہ سنا نہیں سکا۔ وہ خود اپنی الماش کے اشاؤا ہیں اس کے کہنے پر وصیت نامر کھو لاگیا تھا۔ سب ہوات اس عوصہ میں وہ ہتھ ہم وہ خوا گھا۔ اس کے کہنے پر وصیت نامر کھو لاگیا تھا۔ سب ہوات خالی گئے ۔ دیک ذوہ کی ساخر کھی اور جمادگر ومنڈ لانے گئے ۔ وہ منا تاج ابت تھا گھر کہائی سے پہلے مجاوات ہوجاتی گئی۔ کہائی جمادگر ومنڈ لانے گئے ۔ وہ منا تاج ابت آتا گھر کہائی سے پہلے مجاوات ہوجاتی گئی۔ کہائی

مظفرتفي

ر تورندخ سے رفترش دسکوں، آگے جل بھریڑی دوح بہ اک ضربت فوں آھے جل ماں بالب وادئ المت سے قریب ا بہنی اب توسایر می بنیں ہے کہ کوں آگے بیل آن**عصیاں بات**ھ بلاتی بیں ادھرسسٹ ^س نا اس طرت سے متقاض ہے جنوں آگے بیل تندومغەنود موادّل سے کسی کی نہ جل محدس اصراد بر این حال زون ، اسک پیل دحویشینم کے مئے لائی سمندر کا سسدم آب دروائے کما جعوم کے ، یوں آگے بیل موج سامل بعراک ایک ایمی اچھاہے کھے گرداب کو مایوس کردں ، آگے بعل مراکھاتے ہی زینوں نے کھا یہ کیا ہے آماں چنج بڑے سربہ نگوں آگے بیل يروبيتي سبمي كرب شكايت الات یں پریشان ہوں ،کسکس کی نورانگے چل ستى تىزقدم جا مى سستانى د اودکب تک میں تہ ما تہ جلوں اگے جل

شاعري كم كفي كريه لعت بدم الحكي عِم كُوسِج كَيْ كَادِت وَلِكُنّ اب متادوں کو برسنا جا ہے رمیت کی دیوار پرجیت برو گئی یں وسمجھا تھا کہ نیج جال ہے تِیریکس رتے یہ ہمت پڑگئی ٱلَّى نَے چِور کر ڈوالا ایسے جس کس کے سریہ آنت پڑگئ بے نیازی نے مجھے ہمکا دیا جب اسے بیری مزددت پوگئی دعرد بایا احتیاطوں نے بخے برب بجمع مرى وحشت برگى داستَ مِن نفش إطبة ربيه ہرقدم پر اک معیبت پڑگئی ہم مدایت سے مظفر کٹ کے ہم سے جدت کی دوایت پڑگئی

مزابری ہے جب جیب کر تیر چلائے تو الكون تيراندازي ليكن ميرك ساك تر! کم یابی پرشرمندہ ہیں سینے کے یہ بھول م چڑیں کا کرمیتا ہوں کیوں شرائے تو دخمن بھیے سے الیں گے دھیے جیلنے ہیں تیز چلوں تو درگھنا ہے تعجوٹ رجائے تو بنكه جُلِاكراً تا بول مي ، دهيرج سے الكام الیسے ہی کچھ بیٹھے رہیر حال بکھائے کو يكوسينا ديكه را بوركنے يك ميں آج دم مادے ہوں بھرجانے یا دائے ذائے تو میں سرنایالس کی خواہش اودیتا ہے خوان ادر ادهرسلا بوتاب إلة لكات تو میرس بیروں سے لیٹی ہے مریاد ا کی 'دور م كمتابون مي جابون و كماك دبات قد بى بعركه نوش بور جب تكميمي بي دات كل جُعكود إيس جاناب ، لا كم منائ تو كمحدداندهيرى ميس شطامحا ابن كمعرس كون بيطاب به كار منفوديب جلاسة تر

شاہین

سليبل خواب کے

اپنے ال جائے تھے جن کے مر اپنے نیزوں پر دکھ کر قبیلے کے وحثی جواں دات بھردتھ کرتے دہے

ادر پھر خں چنیدہ ذبانوںسے دوحوں کے بیرہن ذقم کھائے ہوتے نیم جارح بم کوچاٹ کر سوم دس کی ٹینے گچھا دُں پیں دویوش ہوتے گئے

> ادر چادوں طرف ان کے اس جابیدں کے خاب نیزوں پہنگے دہے ۔

فیلے کے دختی جانس کوٹٹا پرفردگی ہے کہا اخت ہیں سلسل فاہے کے

لول البلد عرض البلد

ماعتوں کی جنگوں ہیں قلفے والوںسے ہرلخظ گریزاں منرلیس ادر یا طول البلدعرض البلد کی ہے مدید گھٹٹی کھٹی وسعتیں

> (یک فم ایک دن اک سائل صدان ـــــاود ـــــ

اب اکفیں آسگ کرو چیچے کرو (لاحاصل ___ لاحاصل) موٹیاں گھڑوں کی بے مفہوم ایس

بەنۇكوئ باسى نىس موئى

سهيل احد زيدي

حيأت أورموت

ایک ہی کمال کے دومرے دردایک تیر حس کی زدیہ آدی ازل سے آئ تک کھڑا تراس دمين كوكول كرايي انل ده ایک صبح کچه اس طرح بیب دے جس میں آدمی نے طرح کے اس امانت گراں کو اپنے مرابیا كُدَاكِ فِن مِي بِمِسجول كَى لاش بِأَكَّالَ بِو جے تمام کائنات مل کے کھی اٹھانے سے لوزگی كي توجم عام ب فدائك كاتنات به آدمی کا اعتمار آب وگل كاطنطنه ية لوكو في بات بي نهيس موفي كراج احتشام جے تھارکرنے کو يەموت اور زندگى يرسوں اود کوئی آدی یه درداور پیشکی فوداين گريس، ايني مي دياري ية تيريه كمان ب كيمه اس طرح سكاربو خداسے کا تنات بحدك أدى كا اعباداس قدر تدريز ناكوادب كخلق افتك بادبو زمین کامیشنچاک ہو فلكهجى المرصادجو فعلت كاتنات يرتوكي بات ي نيين بولي

نجمه شهريار

میرسے گرے سانے برگد کا ایک درخت ہے جب تیز ہوائیں مائی میں آواس کی شاخیں بلی بیں لین تیز ہوائیں ادھر بست کم آتی ہیں ۔ برگد تیز بوازں کا اُسطار پھر بھی کر تاہے ۔ میں اسی درخت کی لیک تصویر بنا وَں گا۔

ایک دی اس درخت نے مجھے اپی کمانی سننگ ہوا میدان میں بھرے ہوتے بالی پرس کی مولی تھی اور میں ایک کمانی سے کوئی کی کمانی سننے کو بد اب تھا۔ کمانیاں ۔۔۔ ندرہ دہنے کا کمی ختم نہیں ہوسکتا ہاں کم کی جا سکتا ہے ۔۔۔۔

برگدشه جب این کمانی نرون کی توجا نددهیرے دهیرے اینا زدد چوابقاً گاراس کے چرے کو بادل کمی کہمی چیپالیتے توق پھر بڑی تیزی سے ان کا سیندچیزا ہوا مست آجا آلے ۔ فرائد چا نمرکز پر دافت بست پسندہے ۔

اس درخت نے بھے بتا یا کہ جب وہ بیدا ہوا کھا آواں دنوں اس آئی پیماور کی ست درخت تھے بک اوں کھنا نیادہ کھیک ہوگا کہ اس کا جمغ ایک جنگل میں ہوا کھا۔ اس نے بہا کہ اس کا جمین ان درختوں کے ساتھ کھیل کو دکر بست مہنی فو خی گذرا۔ اس نے بہمی بتایا کہ ان وفوں امی کی شاخیں ہروقت تاجی دہی تھیں۔ " تو بھر۔۔ بھرکیا ہوا فی میں نے بجول کی طرح سوال کیا ۔

قومی ان انساف کو نجلے کیا برقبی کرنگر کو کا کے کوٹر بنالیں گھر بنائے - کوکومی کاٹ کرمینیٹک رہا ہوتا تر ان کاکی گڑ جا آ محرسنا ہے جے حدث اس نے میں کاٹاکویس اس جگہ برٹراہ دوسٹاک۔ مگت بوس ۔ اود تر بہے پہنا

چى تىنائىكى دنابىي جى داچىلى يىرىي آس پاس لىكىكى دىفت نىس - جى دۇلى چى دەختىل سے گھۇبوا تقاان دۇل مى جون كەتىتى دەپىرچى بىچى گرى كم مىگى تىقى - يىرى شاخىق دوسرے دەختىكى شاخلىت آنگەمچى كىيىلاكر تى تىقى -مىراسادا دې دىگى دېراكتھا " برگەنى كىموسكىك كىما يھر يولا -

* إلى و محركي برا ؟ وه محدكان ها ؟ "

thir-

" مجے وہ بر ٹراعمیہ مالگا __چپ چلپ __ کچھ دنمیدہ ما __ انتے دور ایو کئی کی کوفودے ان آوید دکھ کرجی فوش ہوگیا: کچین کی یادیں ایک ایک محسک ایور فرگیس میمی شافور نے ایک دوسرے کو دل ہو بھر کر کھے لگایا تب میں نے اس بج سے جھے ا

* میاں تم انتے جیب چاپ ہیاں کیوں ٹیٹے ہو بہ بیاں توکئ نیس بیٹھٹا '' * دوفت باباتم بل ہی ہے ہو ؟ بے فری چرشے بولا -

اس المراكب مان ك و تم كرك بنه جلاكري بن مكروالون عدد لل كراً يا

" چىسب كە جانتابى ئىلى ـــــ مىرى كىيىس كىيى بندىس بوتى - دنيا دىكى بەيمىلىقى ـــــ قىلى ئىرىكاد بول - دىيىرى دىيىرى ابدقوش چىرى بى بۇسىخ كىلىن دىلى كەنتى كىلىنى ئالكىتى كىروالىل سەددىكى كەكتى بوت

"ہوں ﴿ اوں ؟ دو بجہ کھیست کوٹ سے ہم میں والا۔ "کھوں ؟" بڑھے دوخت نے سوال کی ۔

وه ای سائد میں اپنے کوئی اکیل ہوں ۔ اور چد کد ابھی بہت جو فہ ہوں کہ اس میں میں اپنے کوئی کا ہوں کہ اس میں شرکے انسی کھتے عملے بجے بھے اپنے کھیلا میں شرکے انسی کھتے اور النی بیٹنی کھیلتا ہوں تو میں جا ہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ کھیا ۔ میں فال بال کھیلتا ہوں آب النی بیٹی اور کھیل بھی کھیے سکتی ہے ۔ لبروا ہی بات پر جھی خدر اجا آب وں سے موسی کا ہوئی اور سے موسی کا ہوئی اور سے موسی کا ہوئی اور سے موسی کا ہوئی کے اسکول جس جگر ہمیں جگر ہمیں جگر ہمیں جگر ہمیں جگر ہمیں کہ اور میں اس کے ایک انسان کا اس کے ایک انسان کا اس کے ایک انسان کا اس کے ایک انسان کھی سے میں اس جا وہ میں ہوئی ۔ میں کوئی اور میں ہوئی ۔ میری طون ہوئی ۔ ہوئی میں توصلے جاتی ہوئی ہیں ہوئی ۔ میری دنیا میں خوصل ہوئی ہیں اس کے ایک انسان کھی انسان ہوئی ہیں اس جا وہ دو میں ہمیت میری دنیا مواد میں ہوئی ۔ ہوئی میں خوصلے جات میں اطاحات ہوئی ہوئی ۔ ہوئی میں میں میں اس کے ایک انسان کوئی ایس جات میں اطاحات ہوئی ہوئی ۔ ہوئی میں میں میں میت میری دنیا مونی ہوئی ۔ ہوئی کی بات میں اطاحات ہوئی ہوئی ۔ ہوئیکی بات میں اطاحات ہوئی ہوئی ۔ ہوئیکی بات میں اطاحات ہوئی ہوئی ۔ ہوئیکی بات میں اطاحات کا دو میں ہمیت میں میں میت میں میں میں میں میں میں کوئی ۔ ہوئیکی بات میں اطاحات کی ایک اور میں ہمیت کے میں کوئیکی کے میں کوئیکی کے میں کوئیکی کوئیکی کے میں کوئیکی کوئیکی کوئیکی کے میں کوئیکی کوئیکی کوئیکی کوئیکی کوئیکی کے میں کوئیکی کوئیکی کوئیکی کوئیکی کوئیکی کے میں کوئیکی کوئیکی

دکی بیمجاتا ہوں۔ اب اسی دخت آپ نے یقیناً ان کو کشہ پر ٹیٹے ادھرے گذرتے رہیما ہوگا۔ ججے بہت روناآیا ترآپ کے پاس چلا آیا۔۔۔۔ بوڑھے بابا آپ ہی ایسے ہیں اور میں بھی کیوں دیم ووش کوئیں۔ آپ کچھ روز کھانیاں سنایا کیجئے گا اس طرح آپ کا دل بھی بیلے گا تعدم راہی ۔۔۔ بھے کہانیاں سننے اور مذائے کا بڑا شوق ہے " میں بھرکھا ہوا ۔۔ بھی مدنے پوچھا۔

' پھومیاں صاحب ذارے اس نیجے نے مجنسے بست می باتیں کیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اے باتیں کرنے کا بست شوق ہے اور جب گھروالے کام دھذرے میں سکے ہوتے ہیں تو دہ خودے باتی کی کرتا ہے۔ پانی کی طوف دکھ کرمجنے ہوا۔

مر دیکھتے تو درخت با با ان پانیں پس ایک خاب سالگذاہے۔ یائی میں پڑتاہا پورے چانڈرکا حکس واقعی ایک خواب منامی صورم کھتا ۔ پھرتو میں نے اس سے مست سی باتیں کیں کئی کمائیاں سنائیں۔ اوس نے کھے جا یا کہ اس کو چیسکی اورخوکوش والی کمائی ایس نہ جس میں ایک بڑایا آئی تھی ایک کمائیاں ہجت لیسند ہیں اور وہ والی کمائی ہست نا پسندہ جس میں ایک بڑایا آئی تھی ایک داولے جاتی تھی۔ اس کی برنسبت اسے اس پڑیا والی کمائی کھیں لینے گیا وہ سازی کچرائی نے اپنے میاں کے مانی مل کو کچرای بکائی اور چڑا بہ جاوج جسے بھی لینے گیا وہ سازی کچرائی چول گئی اور پھر آئموں پر پٹی یا فادھ کر لیسٹ گئی ۔ بری مماد کھی ۔ " یہ کہ کروہ بچر فری اور پھر آئموں پر پٹی یا فادھ کر لیسٹ گئی ۔ بری مماد کھی

" یرکهانی ای اود ابا روز کچے صنائے ہیں چوں کہ یہ کچے ہت ہسندہ اس نے ہر دات اس کی افرورشتا ہوں اود جب کجس دی کوسٹنٹ کی فرائش کرتا ہوں قومری ہل کہتی ہیں ک دوں کہ کہانی کئے اور سنٹے سیسما فرواستہ ہو گلے جائے ہیں اود جب کچھے برخیال آسا ہے توس کہانی سنٹے کا اوادہ آزک کہ کے دریتک النامسا فروں کے بارسے جیس سمجیتا رہتا ہوں ہو تعدوں جیس ، میدافق میں اور ہیا تھیں پر اپنی منزلوں کے طافتی کر دہے ہوں گئے

" اوربعرجناب اس بجد چھپکل کی کمانی جس طرح شروعای مجھ بدران پس مهمی په

> میکندشرد یکی بهٔ چهد سدی سینیجها . ۳ وه به ناسسانیک تقابادشاه - بهوا تقاداخدا بادخاه

شبحون

ارسه میان تم جیکی کی کمیانی سنادی موکه بادشاه کی واص بیافت موکه در در کی بادشاه کی در اوس بیافت موکه در در کار این میت سناند ته می اور در در بین اور در در بین می کمیانی سناند و ت می می بیط می مواد این می می بیط می مواد این می می بیط می می بیط می می می بیط می می می بیط می می می بیط می بیان می می بیط می بیان می بیان می می بیان م

" بات میری دم بیدگانی قوده فوش بوکر بولی " تحیینک بوگدوماحب ب"

داس که دم بردگا دی - دم جوه کی قوده فوش بوکر بولی " تحیینک بوگدوماحب ب"

تعوماً جب ده کمتی ب" بات میری دم " قیس خب بنستا بول بست ابول بست اتنا

سب نا نے کے بعد درخت نے کہا بیسی بھی کننا سادہ ہوتا ہے ۔ فجے بھی ابنا

مبنا نے کے بعد درخت نے کہا بیسی بھی کننا سادہ ہوتا ہے ۔ فجے بھی ابنا

دن برا برا نے کا ادر برا ہے با بیاند بھی تو اکیلا ہے ۔ میں آپ کی شاخل پر جادہ وہ میرے تیر رکوس کر است بیرکہ دوست بی گیا ہے بیرکہ دوست بی گیا ہے بیرکہ دوست بی گیا ہے بیرک شاخل پر جادہ وہ میرے تنے بر دوس نگادی سب اور کی شاخ پر جا کہ بیرہ گیا ۔ جانداب مرک ہوا بالکل میرے میرک براگانی ان ساک بیرہ بیرہ گیا ۔ جانداب مرک ہوا بالکل میرے سرک براگانی ا

بیرچاندے ہولا ۔۔۔ بندا ہوں تم اتنے بیلے کیوں ہولگناہے آوتم کوکئی مرتب ۔ اپنے ہاموں کو میں اتنا اداس نیس دیکے دسکتا۔ جب جھوٹا ساتھات سے تم کو ایس اور کا بھائی ہوئی سکتا۔۔۔ تم کوجوکر کا دکھوں گا بھائی المام بھروں ۔۔ تم کی میں دوگ کے گافوں جسے گلی ہے گئے۔ مدیک ندد کیوں جھی ہے گئے۔ میں مسکوا ہوئے ہے گئے۔ اس کی کھی ادر اور ابنے کی توق ماتوں برقمی توی ہے مسکولیا۔ اس سکوا ہوئے اس کی کھی ادر دوہ جاب موری ہی دیا جھائے کے اور دواجے کر دیا۔ وہ جاب موری ہی دیا تھائی کی بھروں بڑا۔

کان کا بھھایا رفعست ہوجائے گا اور یہ پھرلندگی کی طوٹ اوٹ اٹھی گئے ۔۔۔۔۔ انتاسب بتائے کے بعد درفت کی ٹناخل میں ایک جمیب طرح کا ادائی اٹن بہیلیا جیسے اس کی سانس بچول دی ہوجیے دہ تھک گیا ہو۔

"پر ۔۔۔ آگ کیا ہوا ۔۔ ؟ میں فید جی ہے سوال کیا۔ دوفت بولا " ہاں قومان اس نیک کے سے سے یہ سب یا تیم اس کر میلی تھا۔ دہ بعث تھکا ہوا تھا۔ آساف کا طواف کسٹے سے دہ اکٹار آگیا تھا۔ بہت ابہت سے لیکن مسکا کر اس نے کہا ۔۔ میں حرجہ تھک جانے کے بعد میں اس میں تھا۔ آجا یا کہ عدل گا اچھا ہے ذرا دل ہی مبل جا کے اسٹ یہ چھرف بھا۔ ہاں تب تو فرا مزاتے گا ۔ مرکمی کمی ایش پیش ہی کھیل لیا کہ گے !

ان تب لوبرا مزات کا میم جی بھی ایش پیش بھی پھیل نیا گری ہے ۔" " یکون ساکھیل ہوتا ہے بھنی بی چاند نے کہا۔ " اس میں دک رجھ روانا میں ان روس مدانگ اس کہ فیص واقع ہو ہیں۔

"اب بمجه چندا اوں۔۔۔ آب جب گئے تے قیم نے آپ کو طور والے۔ بس ہیں ایش پیش ہے ...: درخت ولاسانس بینے کو دکا۔

* بعر --- بعر ... اس كه بعد با ايمان كم بادفتاه كا سلم تجسس اب دقت محد مين ساكيا كنا-

مِكْرِنْ كَهُ اللهِ الارتب جادك يعمل به كُمْلَ الله كَلَمْل المَلْمُ اللهُ كَلَمْلُ اللهُ اللهُ

زمین سے ایس کرری تھی۔

مِيدنددكِمِهاكرده بِهِ كمستة بِي درفستدك فراخ يرجابيطا - جانراب بركر م بالكل اوركمًا ينون ايك دومر كوابي كمانيان مناف يكا-

" يس نے آن محوالك دروادكھا جس كا بانى يسك نيط تھا تھولال ہوكيا ... چاندنے مبلدی جلدی کہ کراپی کہانی ختم کی دوراطیران کا سانس لیا۔ پھر نے نے اپی کمانی شروع کردی:

الك وكوش تعاص كارنگ توكالا تعارا أليس بيب كى طرح بيسكى

اب درجت کی باری تھی وہ لوظ

ه کچه دن بیلے کی بات ہے کہ اس تمرسے ایک مسافرگذرا۔ دہ برر قريداً يا ده بياما تقاء مامتر بحول في القاكدات ابي منزل كام بيس تفا اودايناسغ چادى د كمناتها

"اس نے اپنی ماں یا دادی سے لیقیناً دن میں کمانی سی ہرگی تھی میل

درفت کی کمانی ٹری او یل کئی۔اسے من کرمیں گھرکی الون عیل دیا۔ يم كرم مل ك دواد بركمك فري تنافتان اوالي _ مانداد _ إ

ن نیس خون

فهرست کتب شب خون کتاب گهر، ۳۱۳، رانی منٹری الرآباد-۳

طالب بے پوری 00 2	۲۵- گلمحوا	5.00	زایزه زیری	۱۳۰۰ زېرحيات	4.50	اتبالمتين	آ- اجی پرچھا کیاں
تنم الرجمان فاردتی 4.00	۲۲ - گنج سوخت	4.50	مخددسعيدى	۱۲۷ سیہ پرسفید	2.25	تحدملوى	۷ - آخری دن کی ظائش
مسيعت (مدمدنتي 3.00	שו-לנא נננ	4.00	بغراسط كومل	۱۵- مغردام مغر	4.00	منظفرضغى	س ر ایندش کا بواب
غلام تمضيٰ رابي 300	רא - עלאט	6.00	متماب جغرى	١٢ - مودج کانتهر	4.00	كنول كرشن بالى	۲۰ - اددد شامی میں آزاد خلم
ي فارد في والمرسين 400	٢٩ - ننع نام شموانع	3.00	شهرايار	۱۵- سأتوان دد	1.00	طارق فجبيلى	ه اگادریانی
اخربستی ۵۰۰	،م) ۔ نغرُ شب	5.00	طيقطنى	۱۸ ـ شبگشت	8-045	اسوب احدانصا	۲ - ادب او رِنقِيد
قامل على الما الما الما الما الما الما الما ال	الو- نجات ہے	10.00	كرنش مومين	١٩- تيرازة مرْگان	2.00	باجدالباذي	٤٠٠١ جائك
سيطنيميم 4.00	۳۴ ـ مئلة کی بترین ثناوی	3.00	يروين مروز	۲۰ ـ طوفان حوادث	4.00	ایازمگرامی	۸ ۔ چنبش لب
شمس مليعي ماردي 6.50	مهم لفظامعني	6.00	واكثرش اختر	ا۲ - طایس	4.00	کادباخی	٩ . خواب تماشا
مغرامهوني ٥٥٥	۳۲ محری اندیشہ.	2.50	ملغرضى	۲۲ . عمق دیز	3. 7 5	ترينديكانى	ا دومية وي المادية
,		3.00	تمسال علن فاوق	۲۴- فاروقی کے تبھرے	4.00	كخفزاتبال	اا - ولحب وإلي
	ent 1	3.00	مستووعتى	۲۲۷ کھلوٹ	3 00	مظرابام	۱۱ زخ آن

تاج ہاشمی

صبا اكرام

مزن پژمرده دلی پیلے بو تنی
درخ شوریده مری پیلے جو تنی
کشتهٔ غربت گزیده شهر دو
گرم گوں آوادگ بیلے جو تنی
خوط ب دوزن سی آواست
شیم سوزاں ساوی پیلے بو تنی
بے کوار تنی بستی موہوم بھی
خوں برشریاں دفیہ کی تی ستعاد
مرض دنیاہے دنی بیلے جو تنی
عمد و بیاں کی ہوا کے کان میں
غربی یا وارفتگی پیلے جو تنی
فرنی یا وارفتگی پیلے جو تنی
آک مرابوں کا بچی پر جھا تیاں

ب بی میلت لفظران کو جگه کرند در کیه کے
دوہ بیطر نیم کامرے اندر ند دیکھ کے
دل خواہشوں کے کوچے بین کلاتو ہے گر
دمنے کی بدل کے بیں اول ہوں شہرے
وہ طفل دود پھر کہیں ہی گھرند دیکھ کے
در تھاکہ دہ عزیز کہیں گھرند دیکھ کے
بریم بست ہے آئ وہ ہراکی شخص کے
اپنا ہی آئینے میں وہ بیکی مذ دیکھ کے
بوندیں لمونی سڑھتی بلی دہ در در کی
دل کا لمو لهان کور تر ند دیکھ کے
ہیں پووا لاجنتی کا خوابوں کی مود تیں۔
اگرام دقت باتھ لگا کہ ند دیکھ کے
اگرام دقت باتھ لگا کہ ند دیکھ کے

عليمانسر

بدنام نظر

یکمیں مون ہوں مرحم دجان س ب
کردیت افرقی ہے طوفاں سابادبان س ہ
ج بات کتا ہوں گول کے دل س بیتی ہے
د جائے کو ن بسنا کا ظامری ذبان میں ہ
کہمی کی تم گئی آ ندھی بکھر گئے با دل
گروہ ہے کہ جمہا اب بھی ما تبان میں ہ
منا وں کھے کہ خود میں نے کافی بی ہ ذبان
کسی کے ذکہ کا ذہراب داشان میں ہے

نظرکے بیمے اشاروں کا میہمان ہوا ہوتیری برم سے نکا اور اسان ہوا ہراک تکاہ میں پھر ہرائی بین جوان ہوا مزورت آئے توشی بی شکوں سے سطے مزورت آئے توشی بی شکوں سے سطے اب آدمی کمی دیمات کی ددکان ہو ا ہزار جد مسلسل ہمی کام آشکی دکوئی نام نہ چرو نزکر کی نقش دیگا د میں طبح بھے یماں ہوں کہ انشان ہو ا ہزار بار میں ناکام ہو چیک بد نام ہزار بار میں ناکام ہوچیک بد نام ہزار بار میں ناکام ہوچیک بد نام تندگی کیا ہے سوجتا میں بھی اس کا جود کھتا میں بھی اس کا جود کھتا میں بھی ورز بن سکتا تھا خدامیں بھی تہوائی میں اسکا تھا خدامیں بھی میرادشیں بھی میرادشیں بھی اسکا تھا ہوا ہیں بھی تیری مغل نے مجھ کو گھیر لیا ورش ورز دنیا میں ایک تھا ہیں بھی اس بھی کو تا ہیں بھی کا تا ہیں بھی کی کا تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہیں ہی کو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہو تا ہیں بھی کو تا ہو تا ہو

احسشفيق

فاروق شفق

(دو بحری غزل)

ذندانی مزار مجے کو دیا گیا آورزہ دیدار مجے کو دیا گیا کرکے معان اپنخطائدں کے دیا گیا شرمندہ مرداد مجھ کو دیا گیا کیعن دنشا دانش دنے ، نہرین گئے ایس دلیا جار ذرائی کھار دیا گیا اک شاخ تھا، نواد مجھے کو دیا گیا اک شاخ تھا، نواد مجھے کو دیا گیا اب دیچہ کرش ایس ادتی ہی دیا گیا اب دیچہ کرش ایس ادتی ہی دیا گیا عفریت شب نا ر مجھے کو دیا گیا



جالب وطني

حميدسه وددي.

زخى روح كاگھردىنلا

فادبيلاخواب كاطواف

زیس کے گونگے ، فوش ، بے اب
اجا ڈیر بت کے دہنے والے
سیاہ ٹیلے پر بیٹھ کم جو
سیاہ ٹیلے پر بیٹھ کم جو
اکفیس بچھ اس کی فبرنیس ہے
سفید کرفوں کی جرئے فبرس
سفید کرفوں کی جرئے فبرس
یہ سفید کرفوں کی جرئے فبرس
یہ سنگ مرمر تولائش ہے اب!
گاب صدر نگیہ
زیمر کے گونگے محوش لب پر
زیمر کے گونگے محوش لب پر
جو ایک تیج ہے

ہم اس کے سنے کے مشیوبیں ا

ج بهم اس پر آموب منظرے باہر نکال ہے میری تنمائی میری فیڈیا ہے وجہ ادا ہوا ایک زخی دول کا گھر دندا ہوں جادی مادی سفیدی بہاو کے اس بار بہار کے اس بار بہار باری اندھیراہ الم انتمادسعوں میں فیر کوک کھاکہ والی میرے اندر جلا آیا ہے ہم یقیدناً ، نادا جی زوال کے میری تنائی میری تنائی میری تنائی میری تنائی میری تنائی میری تنائی دونوں ہی اپنی ایک گرفت سے باہر دونوں ہی اپنی ایک گرفت سے باہر بانسوں کوگس رہے ہیں میرے سے براز د ہول کی دیا ہیں کوئی ہے

مولييا<u>ل</u> سردادمسين

ا سے خوا۔ آخرکارمیں نے ان ماللت کرکھنے کا ادارہ کرلیاہے جن سے میں ددبار ہرا تھا، لیکن میں ایسا کرمیں سکوں کا بہ جمہ میں اتنی ہمت ہے وہ سب بچہ بست ہی برامراد انقابل بیان ، ناقابل نجم ہے ۔

جوکچہ میں نے دکھاہے آگواس پر ہجے ہودایفین نہرتا ، اگرمیرے حاس نے کس درمراسا تے چوٹھا ہوتا یا واقعات کے تسلسل بیر کیس کوئی سکا ہائے ہوتی قرمی اس کانؤکا دھرکا ہی مجھتا ۔

ببرطال كون جانتاب

کے میں دائی امراض کے استال میں احتیاط کے طور پرخود ہی داخل ہو ب کوں کریں ڈوا ہوا ہوں ۔ میری کمانی صوف ایک کدی کوعلوم ہے ، اسپتال کے ڈاکٹر کو۔ اب میں اس کمانی کو کھنے جارہا ہوں ۔ فیمن کیج بھے تو دنیوں معلوم کیوں ؟ شاہدان ومخلا سے بچھا چڑائے کے لئے جہ ہروقت مجد برکا ہوئو کی طرح مسلط دہتے ہیں ۔

فيرا واتعدول ب:

یس بیشتر تنا د پایون ، فوابد می که و پایوا ، گوششی ، نیک زاید بخش که کسی کم و پایوا ، گوششی ، نیک زاید بخش کار کسی کان ن که فیکند اور ضامت که فیکارت در محفوظا عیس بیشتر اکیلا یی واکیول که در در محفوظات به میری مجد در رس کار در در گاست بی در شافی اور انجی بیشتر کامیت سے محاکما ہوں ۔ فیکن کے ساز ن مارک کھا نے بینے اور انتخاب کی بیت اعضار کا سے انجی نو ایسا کار دیک نواید ا

مری یہ فواہش فواہش ہے کھ نیا دہ ہی ہوئی ہے اور میری طبیعت کا جوزی چک ہے ۔ اگرکسی وجسے بھے لگا دیا کے دومیان مکنا پڑتا ہے قرص ان کی بائیں فاموٹی سے منتار ہتا ہوں اور بھے یوقیس ہوتا ہے کہ کی تھیا تک واقعہ ہوئے والا ہے کیا یا گون جانتا ہے یا ممکن ہے، بال مکی ہے حروزیمی ہوکہ میں اچا تک زمین پرگر ٹیروں ۔

یس تنهائی کا اس تدر عادی بول کرنگای میں لیف طاوہ کمی دوسرے کوموستے بھرے بی برداشت نیس کرسکتا میں گبان شریس نیس مہ سکتا کیوں کر دہان زندہ دہنے کے نئے بھے ستقل جنگ الزنا پڑتی ہے ۔ راحداس کرمر ساددگرد بہت ہے لگ مہ دہنے ہیں میری دومانی محت کا سبب ہمتا ہے ۔ دواصل دومروں کی ٹینز کیے ان کی بات چریت سے بھی نریا دہ گراں گذرتی ہے۔ دور ریمسوس یا معلم ہوجائے پیکر دنیا دے دومری طرف کوئی بھی جھید

ی ایسانجون سوس کا ہوں ہے۔۔ کون جانتاہے۔ شاہد اس کی سیدھای وجہ یہ جھکہ جس ایس فالت کے باہر کی ہر حیزے بہت جلد اکتاجاً ایوں۔ اقد دنیا جس میرے پہنے بہت کنی ہیں۔

انسافداکی دوسیل بوقایی و لیک مدج دوسول کی نیرونده نیس مدیک . کوگل کے ساتھ مدیدہ فوٹر ہوتے بریادہ انٹین سکون مشلب - شما آزان کے لئے اس برق

پے چینے کی برعث کے بہاڑ پر چین ایا کسی دھیتان کو پارکزنا۔ دومیت اور وہ ہمتہ ہیں جینیں اپنے موریش ترین دومیق کی قربت ہی ایک برچی معلم ہمتی ہے اوروہ تھا تھ کا سائلسیوں کرتے ہیں جب کرتہائی انھیں سکون دیتی ہے اوروہ آزادی کے ساتھ اپنی فیالی دنیا میں کھوئے دہنے میں الطف بھسیوں کرتے ہیں۔

جمان تک میراتعلق سے ، میں ابن ذات کے مواد دومری چروں کے بادے میں ابن ذات کے مواد دومری چروں کے بادے میں ایک خاص صف کہ سمیع سکتا ہوں الدوجہ یہ حدا آت ہے ، جھے جمانی اور دانی ہے جہیں کا اور سال ہوں یا لیا اگڑ کو تھا ۔ یہ چیزی ہی میرے نے انساؤں کی چیزیت رکھتی تھیں اور میرا گھری میری دنیا ہی کہ میں تھا ۔ یہ چیزی تھا اور اسان بچھ دوستوں کی میری دنیا تھا ۔ یہ دونو الدر سامان بچھ دوستوں کی طرح عوز نہتا ۔ میں نے تحلف آم کی چیزوں سے گھرک مجا دکھا تھا اور ان کے رکھ میں دو کر سے انسان کو دی جس دو کر سے انسان کو دی جس دو کر سے انسان کے دوستوں کی بیادی با نہوں میں ہوں جس کے انتحال کا میان با نہوں میں ہوں جس کے انتحال کا میان با نہوں میں ہوں جس کے انتحال کا میان با نہوں میں ہوں جس کے انتحال کا میان با نہوں میں میں دو کہ کے منتے خروی بیان کے انسان الدوش کی میں دیا ہے ۔

میرامکان ایک فرد مورت باغ نے بی بیں بنا ہوا تھا ہو تہرے جاں ہیں۔
اکھ تفریح کے بنے جایا کرتا تھا ہت دورنیں تھا بھرے اُکر مکان سے دور اِک دوری
عادت بیں دہتے تھے جرباغ کے مرے پرتی ۔ یہ مکان کینے بے بڑوں کے بی بی چہا ہوا
تھا اور اس کی فاعوش فغا بیں واؤل کی ٹرمتی ہوئی میا ہی اس قدر سکون وی کئی کہ اکثریں
بستہ بورسے نے کے بھائے اس اول سے ناخا نا افراز ہوئے کو ترجیح ویا تھا۔

بلبرطانه والوق في خود فود كميا جوگاف شودنا كاچانو بال كاما باديك بريكوں : بو ، الكي تكن صاحت دو تنى ديّا ہے ميں كو ديكي كردا، فوش اوتا ہے اور مس كى دو تنى م جرچ يركا تھيك تھيك سايہ زمن بريّرتا ہے جب كا فود فول كے جاند كى دو تنى درم ، اداس اور ليسكي كيسكى جو تى ہے جس سے كسى ايك جزيركا سايم جم نس يُرّسا .

میرے باغ کی دھندلی دھندلی چار دفیلی میرے سلنے تی کیوکی کاموا وجہ سے بچھے باغ میں جاتے ہوتے ہجکیا ہٹ محسول ہوئی ۔ میرے قدم وکسکے ۔ دات - بڑی ممانی تھی ۔ دوخوں سے جھنڈ دوست کسی بڑسے مقبرے کی طرح نظرارے سے جس کے زیکا جس میرامکان ہجیا ہوا تھا۔

یں نے باغ کا بھائک کھولا اور دوفوں سے ڈیٹکے ہوئے داستے پر کہتہ کہت چلے لگا۔ پیدامند کی ہوئی مزگ کی اندوسوم ہودہ اتھاج کا ہے کا دوفوں کے نگا۔ پیدامندی ہوئیا کا ہے دوفتوں کے بیکسے گذرتی ہوئی جل کی تھی ۔ دائشے کے دوفوں طوف مبزہ فارتی ہوئی بیضاری ٹسکل کی کیا رہاں ہیوند کی طوع نظر کردہ تھیں ۔

جب چں مکان کے قریب پنجا تو مجھنا می طوائی بنھینی مسوس برتی۔ جس دکرگیا -کوئی آواز نہیں آدی تھے ۔ دوخوں کی پتیاں تک ساکھٹائیس ۔

" بھے کیا ہوساہے ہا ٹیس نے مجا۔ کچھے وس سال سے پس اکثر را تل کہ گھراؤل ہوں ہے کہ کے الجھی خت اندہ نیس کے مواد کی الجھی نہیں تھوں ہوئی ہے کہ جی خت اندہ نیس ہوا۔ پس اندھیں ہے ہی تھیں اکر ایک پھر ریا نقب ڈن کو دیکھ کر جھے الواکسکا ہے اور جس بلا بھی کہ اس سے نیٹ سکت ہوں۔ دوسرے یہ کہ میں سطح ہی گفا۔ مرا و الوالود میرے پاس تھا کیک میں ہوئے اس کو چھوا تک نہیں کھوں کہ خواس کے اس کو چھوا تک نہیں کھوں کہ خواس کے اس کو چھوا تک نہیں کہوں کہ خواس کے اس کو چھوا تک نہیں کھی کے احساس کو بھی اپنے اور حا وی نہیں ہوئے دیا ہے اس کو پھیوا تک تھا۔

پیم ده کیا گفای کے دلے فوائے کا اصباس به ایک این افال بال خوارے کا اصام جرکس چرت فیز چیز کے اچانک سائے آجائے سے آدی کے دما نا کو ما قصت کر دیشاہ یہ سے شاہد ایسان جو برکسے جا مثاب ۔

را میرادل بری طرح دعظک داختا مردیدادست می بوانشا اورج دوخوں کے جدائی فرمول بات نیس به آ۔ جدائی فرمول بات نیس به آ۔ بعر برے کاون کے فرمول بات نیس به آب بر برے کاون میں بکی بکل گھڑ گھڑا بسٹ کی آواز آئی کیک بھے اکثر ایسا تھوس بوارک تھا۔ میسے کاون میں اکترابی آوازی آیا کہ تی تھیے گرین النددی ہو انگھنٹ کا رب بوں یا کوئی بڑا جی ذمین کو دوندتا ہوا گلزد دیا ہو۔

قدر قاطر برجی کچه دیرتک ایی ماعت پر تیک رہائیکن ان آوازوں کوزیادہ اچی طرح سننے کے نقرص فی این کان دروازے سے لگائے اور بھے جلائی یقین آگیا کہ مکان کے اندرکوئی فیرسی فی اور ناقابل بیان بات ہوری ہے - میں ڈرر ا نیں، لیکن ۔۔۔ میں کہے بتا وں به اس واقعے سے چرنک کرمی میں فد اپنے دیوالور کرسیفی کی نیس بٹایا، اس یقین کے ساتھ کہ اس سے کوئی فائیو نہوگا ۔ میں سے انظار کیا ۔

چى بىت دىرىك انىغادكرة د بالىك كى بى تىغى فىيىلى پر دېنى مكاگىك مىرى د اقى مالت بائكل ئىيك يى پيم كىي چى قىرىدالجىن كاشكادكاتا . چى انىغادكرة ا د با اوراپنى كان اس بېھىتى بوتى كەلاپرلىگىت د با بوكىي كىي اتى تىز بود باقى تى جىيىت كى برادھك بورنى دالا بور

يكايك إلى بنعل دِشرمنده بوكرس في كالحالمة وعازت كم السه يم اللكروم المرتبزي عدال الدائي بيدى طاقت عددوانده كودهكا واجو المدك ويادي تدويداد والمسكل ما تشاكم ليار

مىلانىمىكى ئىلىنى ئ كان چىلىكى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى

مِثْ کِمَا اور ِ جانتے ہوئے کہ اس سے کوئی خائدہ وہوگا ۔ میں نے ہولسٹرے دیالا۔ شکال لیا ۔

آخ کارفوٹ سے پائل ہوکھ ہیں نے کسی طوح اپنے کو داستے ہٹایا اور دوفق کے نیک میں چھپ گیا اور اپنے سامان کی چھٹ ٹے چھوٹی چیزوں کوج کہی میری کئیس بخلوں سے ادتھل ہوئے دکھتا رہا۔

پھریوسنے خالی مکا ہے اند دروالدی کے دورے پندہونے کہ آخازی سیس - یہ آوازی بورے مکان میں گورنا وی کیس اور اس کے بعد بڑے کرے کا وروانہ ندو سے بندہوا جس کوب وقوئی سے میس نے ہی کھول دیا تھا اور جس میں سے مکل کر سال فرنچر باہرا گیا تھا۔

تب یوں واں سے بھا کا اور ترکی طرف دوڑا یتمری مرکوں پہنے کرمری جان بس جان آئی۔ دیرے وقت واے وگ اپنے گھروں کو جارہ ہے ہیںے جب ایک جا پنچا اور اس کے دروازے کا گھنٹی بجائل۔ اس ہوٹل کے اوگ جمعے پہلے بی ہے جائے۔ سکے۔ میں نے اپنے کیرفوں کو اِنتوں سے خوب جھاڑا اور ایک وہی قعد کروھا کہ میں اپنی نجوں کا کچھا اپنے طار موں کے مکان میں بحول آیا جو میرے باغ کی چاددواری کے بیجے ہے۔ اس طرح مجھ قیام کے لئے ہوٹل کا ایک کرو مل گیا۔

بستر برلیٹ کریں نے اپنی آنھوں تک چا در کھنٹے کی لیکن مجھے فیندنسیں آئی ۔ یس صح کا آنظارکر تا د ہا اور اپنے ول کی ٹیز دو موکنیں منتا د ہا۔ یس نے ہوٹل داسے سے کہ دیا مخاکم مسے کی دوئنی کچھیا ہی میرے ڈکروں کو اطلاع کر دے ۔ صح مسات بے میرے ٹوکرنے کرے کا درواز کھٹکھٹا یا۔ اس کے چیرے سے طاہر ہو ر ہا مقاکروہ کنزا پرنشان کھا۔

" حاوب ، کل دات بست ہی ہجیا تک واقعہ بھرگیا * اس نے کھا۔ "کیا ہوا ہ"

" آپ کامادا فرنچرچدی ہوگیا، حاحب کچه یمی نمیں بیا "

یرسی کھے کچھ اطیناں ساہوا ،کیوں ، کچھ نس معلوم ۔ میں سفہ بینے اور پورا ماہود کھا ۔ میں سفریہ بھی موچا کہ اپنے جذبات کوکسی پرنطا ہرنہ ہونے دوں، کسی کو نہ بٹا ڈن کہ عمر سنے کیاد کچھا تھا۔ اس واقعے کو اپنے میسے عیرکسی بھیانک واڈ کی طرح وثون مدوں ۔ میں نے جزاب دیا ۔

" نب قدیر دی نگ کے مجھول سے میری کمچیاں چھاتھی۔ ٹوراً پولیرکی اطلق رناچاہتے ۔ میں ابھی تیاد ہوکر تھادے صابحہ پولیس اشیدشن چیلتا ہمدہ ک

یس نے آبنا مکان دوبادہ نیس مجایا۔ اس سے کمنی فاقعہ نیس کھا۔ ہوک مخدا پھوری واقعہ بیٹی آتا۔ میں اس شکان میں واپس نئیں جا واجھا ہشا تھا۔ یس ر اس کو پھر دیکھا ہی نہیں۔ میں ہیرس کے ایک بولل بیں بطالی اور کھا کا ووں سے اب امتعاب کے باسے میں مشودہ کیا کیوں کہ اس بھیا تک دات کے بورسے میرسے اسعاب میں ایک بیمانی کیفیت پیدا ہوگی تھی۔

الخول في محص ماحت كالاع دى اور من غامى برعل كيا.

یس نے ابی سیا حت المی سے شروع کی سور وقائی دیتنی نے بر اجی از کرد بھاہ تک میں جنواسے ویس، ویشوسے فلونس، خلونی ہے دوم سے بیسل تک گورتما ہا - تب یوسلی گیا جو اپنے مناظرا ودینائی اور ناد میں کے مقرول کے گذرات کے باحث بست دل فریب جگہ بھی جاتی ہے ۔ دہاں سے افریقے چلاگیا جماں دس برکون ریکستان کی سرکرتا ہا اور جمال اورش اور خاند بدونی ویس گورٹ جو سے دکھائی ریا تھے۔ اور جماں مرد کھی ہوئی ہوایس کی تم کا نمامرہ نجے بنیں محسوس ہوتا تھا، وہ دن ہوا آت چیں اور جمان مرد کا جو ایس کی تم کا نمامرہ نے بنیں محسوس ہوتا تھا، وہ دن ہوا آت ہوستے ہی تجہ پر جمرامای جمائی۔

یس پیم پیم پیریزی واپس میلاگیا۔ لیکسٹیٹنسکہ بعد میں اکڈاگیا۔ وہ خزاں کا دیم تھا اور ش نسسے کیا کہ جانشدہ نٹروغا ہو سفسے پیلے میں نا دونگری کے معلاقے کا ایک چکر نگا لغد، یدمیرسہ ہے گئی جگرتی ۔

مِی نے میں سے اینا سفرخرونا کیا اعلقیماً ایک میٹھے تک اس قدیم ہر مِی فُلَف تا تُرات کے رائد کھونٹا ماریکو تھک کرنے کا ایک انسان ما ہی خاد تا

به دیک شام تقریباً جاری ، جدیدی نام نام به در میکاری خود میکاری در میکاری کاری از در میکاری در میکاری در میکاری کنامه ایک میای آن باق کار در ری کی مگرونها انگاری افزون با با فزیک کارکه دیکا فعد بر میگرند (در میری ماری آجه میکه در میکاری بازی و ایک و ایک بازی و ایک در میکاری کارت

يتسيدون

يريتى دن دوكافل كى طرحت مبندول ہوگئى -

موجع، دراس مع میرے کیا جذبات ہول گے ؟

گھراسٹ اور برائینٹی کے مالم میں آگے بڑھا اور اندرجیا گیاکیوں کے بردن ا نہیں ہوں ۔ میں اس طرح اندر داخل ہو جسے کوئی ناتر کسی ماددگر فی کے باور جی خان یس داخل ہو ایس ۔ جوں جو سی آگے بڑھ رہا تھا تھے اپنی آئیں تھوری، دریاں والین اور ہمیار رکھ ہوے دکھائی میں سے کے اسوا کھنے کی میز کے جس میں میرے خطوع کے ۔ وہ کیس بھی نظر نہیں آئی۔

چس جیستادیا ، تشدخانوں میں ، تادیک برآمددں میں اور پیرادیروائی آگیا۔ س بالکل اکسلاتھا میں نے آواز دی ۔ نسکین کوئی جواب نمیں طارمیر سے حلاوہ وہال کو کی نیس تھا۔ اس بڑے محصل معلیاں نمان ممکنان میں میں اکسیا تھا۔

Kent with

الاترى وأرواسل كيده مي على شاعدتي وكي _

BJ /M

ميد الدوار والدخرواد

جواب آیا " بهت دیر مرحکی ہے ۔ دوکان بندہے " میں نے تیک کہا یہ میں آپ کا ایک گفتے ہے اُٹھا دکر رہا ہوں " " آپ کل اسکتے ہیں "

"كل مي روين سے چلاجا دُن كا "

اکے بڑھنے کی تجہ میں ہمت نہیں تھی اور وہ میرسے یاس نہیں آیا ۔ کمرسہ سے آئے والی دوشتی کا عکس ایک پر دسے پر چکس را کھاجی میں دو فرشتوں کومیدلان جنگ میں الماشوں پر اٹلتے ہوئے وکھا یا گھا تھا ۔ یہ پردہ مجھی میراسی کھا۔

س نه کها: " اچھانوکیاک بابر آسے ہیں ہے" اس نیجاب دیا : " میں کید کا انتظاد کر را ہوں " میں انتھا اور اس کی طرف بڑھا۔

ایک بڑے کرے کے بی ایک بست ہی بست قداد در الد مرا ان کا کھڑا۔ وہ اشا موا اتفا میں ناکوں فیں موقع کری ہوتے ہیں۔ وہ مودے بازی میں ست مخت تھا۔ اس کے گذری اور چدرے بالوں وائی زود داڑھی تھی ۔ مر پر ایک بی بیس ۔ جب اس نے قریب آکر کھے دیکھنے کے بلے اپنی تھ اوپر اٹھائی قراس کا گھا مر پر مراشہ وزیم سے بیون ہوت اس کے ایک بھو کے بالوں تھا اور اٹھیں بست چندھی تھیں۔ اس کہ جرہ کھو لا بھولا اور جمد ولاسے بھوا ہوا تھا اور اٹھیں بست چندھی تھیں۔

تحراری مدے بانی کے بعد میں نے بی کا میون میں سے بین کومیان خریدای اوراکی بی رقمان اور کر در در در اپنے ہوئل کے کرے کا نمبر تا دیا۔ دو الر دوج فرنے وہ کر میاں مجے خزائمیں۔ اس کے بعد میں دو کان سے جا آیا، وہ بھے بہت ہی صفر باز انداز میں وروازے تک بینجائے کیا۔ میں وہاں سے مید حالولیمیں اسٹیشن بہتا جمان میں نے اپنے فرنے کی جدی اور اپنی تافہ وریافت کا واقع رتایا۔ انبیکر فرف وراً ہی بہت رامیکورکی وفت انداز کی تعلق بعد جواب طابع بر انسان مادوات کی

المن المرابعة المراب

جه چه اختگیا و دمی الماعاتی، دیری الماعاتی، دیری الماموسیان، دیررد. میری گری چیزول میں سے کو کی جیزو بال نیس تنی جب کر کچیلی شام برقدم بر میرای سالمان کھوا ہوا تھا۔

چیعن انہیکڑنے بہت دوہ ہوکہ بھی محکوکہ نظروں سے دیکھا۔ " انہیکڑھا مب سیرے سالمان کے فاتب ہوجا نے کا دیکان دارک فاتب ہوجائے سے گراتملق سے ہیں نے کیا۔

ماسكرايا.

"آپ گھیک کر ہے ہیں۔ آپ نے کل چیزی تھی بھی اور ان کی تیت نے کا چیزی تھی بھی ان ان کی تیت نے کا کی تیت نے کا کی ا کر تخت تعلی کی ۔ اس سے دسے تنک ہوگیا:"

میں جاب دیا ہمیری مجمع نیس آما ہے کا تور مجمع میرے ال

ام کو دات ہو کا وقت ہی آول گیا۔ ادداس جس ہی کوئی شک نیس کہ اس کے اور کی مبائقی ہوں گئے۔ فیٹرنا اس کے پاس آیک گھرسے دومرے گھر ما ان پنچلے نے کہی ومبائل ہوں گئے۔ فیر آآپ گھرائیے نیس جناب۔ یس اپی طرث سے کہ لک کسرہ اٹھا دکھول گا۔ جرم لگول کو زیادہ وہے تک چکہ نیس دے مسال ۔ اب ہم لوگوں نے اس کا خفیہ تھے کا نامعلوم کرایا ہے ؟

مراط ال بعول معطك القاجيد الى بعث ما شكا.

یم امدین میں پندہ دی تک داسسے وہ آدی واپس نیس آیا خوا چا نتائب کو آب اس آدی کا دورائے ہے اگر قائد کے خواہی بیس ہوا وہ رسان میں کی پیلیب خواطان جو برسے الحالے کی تعالی دان وف میرو کھری رکھ کا کہ میا تھا۔ اس کی تاریخ الدین معاملات فالی فرا

المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

داست و کاب باین اور که او دیور که کار دیدگان برآی - تب کل پی اس کویا سنگان کا اور چری کهد را شده ای ست دو با به برج به کورون گا: * بست خب انبیک برای با کا کافات امردیری بجاک که اگی تقی -میرف برگ به اطیفان تفاک اس کر پکولیاگیا برخ ا در کلفته بعدیمی بولیس احمد شدن بنجا، نیسیک و بیری آشطا دی دی تا

ود کھنٹے بعد میں پولیس اسٹیشن بنجیا۔ المسیکٹر بیرے اُٹھاری مانگا۔ اکیا بتائی جنب " اس نے بھی بیکھ ہے کہا ہم کہیں ووست کو نہیں بکولیکے۔ ایجی تک وہ میرے آدمیوں کے باتھ نہیں آیا " "کیا : آپ کا مطلب ہے ہا

تاميى كى لك ارى برى بدى مى دولى -

"ليكن ... آپ نه اس كانگرودهونشعوليا تقا به يور نه بر بيا .

" جی المال احداس کی با قاصده نگرانی کی جاری ہے ۔ جب تیک وہ والیس نہیں کانا سکیک وہ خاتب ہوگیا ہے "

"غاتب ہوگیا ہے"

" جی ہاں ، فات ہوگیا۔ مہ مام طور اپنی بڑوم سکساتے شام کاؤت گذار المب جو ایک جلیب طرح کی بڑھی تورہ ہے ۔ مہ بھی اسی کی طرح پرانامان یجی ہے ۔ اس بڑھیا کا کہنا ہے کہ آری شام ایس کی طاقات نہیں ہوئی اور دہ بھاں کے ہاسے جس کی براسکی ہے کہ وہ کہاں ہے اس سنے ہم کوکل تک انتظام کرنا ہمگا میں جلاکیا۔ اب مورس کی طرکع جمیس نوس اور واس اواس می لگرائی تھیں۔ مات کو ٹھیک طریا ہے نہیں موسکا اور جب ہی اکٹھ تھی تی بڑے ہی ڈولل فواید و کھائی دیے ہے۔

جد کری دوروں پر ای بدیسی اور قبات فلهرکر عائیں جاہتا تھا۔
اس کے بی نے موہرے موبی و مرشیک تک آشفا می اور تب بولیس المسیشی کیا۔
اس ماہ حکامت دارای تک فائیسے 2 اس کی مطابق بندے 3 انسیکو خاکمات جہ نے موبی اقدام کہ باتا ہے گئی با اسکاری مطابق بالاسکاری ۔
ہے جاگ مائے جاکر دوکان کا تا ہو گئی سے کہ بریافت جائی المان مسکاری ۔ العلى المعلقة الماركة الماركة

بدر داید مغرابد ادراس کمانک منبق الشد میرونید میرون می کرکتابوں اور دیاس ۔ آپ کاساط فرخواجی آگیا ہے بھوٹی سے بھوٹی ا جزیی ، اب مکان پھراس عالمت میں ہوگیا ہے جیسا گفتھ خان ہے بھاتھا۔

آپ بیان آگر سب کی بحول جائیں گئے ۔ یہ سب جمد عد ہفت کی دیمیا فی دات ہی

ہوا ۔ دامت طور کی خواب ہوگیا ہے کیوں کہ ایسا طختا ہے بھیے ہر چر راف کی کی اس ما مان خان ہوگا تھا۔

سے کو دردد واقعہ کک کھسید سے کہ لاگ گئی ہو ، اس کھانت بالگل دہی ، ای سے کہ داس دوں ہوگئی تھی جس دون بیسب سا مان خانب ہوگیا تھا۔

آپ کھانے کا مشتلر

نیں اِنیں اِنیں: - یں واپس نیس جلقد گا۔ یس خطرے کرچیٹ انس کارکے پاس گیا۔ * یہ واپسی تو فریک صفائ سے ہمی ''ایوسٹ کھا۔' ہم کا پیکلیس اس تھ کر کھراہوں گے ''

ادراگرده داری و المه به داری درکان برمالیده و توکد تا بت کرد گاکده با در بر دوری دری این کاره توموزی بر بیوال دادر و برد د ل میرد فیال معلی در است میرادی کار

نین: برایتاب طفه برگیا به ادراب برای دارن کرازی بی نیما مکانگاه بیفت که مسطقهٔ کری که نیرع سال بومکنت بیگان مرین کافره آذرگی نیمی شرک لیست شک

برد المعالم للكامات والكاليكيان توسك المكالعالي

+ cotton for

وقارواتقي

اچے چرے دیکھنا بھی اب ہے پاپ
گل گیا ہے ایک کا فرکا متراپ
اس برن کی آگ کتی تیزیمی
سانس بھی آنے گئی ہے بن کے بھاب
بس کی گری بھوٹی تیرےجسم سے
بس بھی اس مورن بی ہے پانہوں تاب
اس سے مل کو وقت کوں خارج کی ب
اجن قد کا بچھ کو اندازہ نہیں
فود کومت فودماز بھانوں سے ناب
کو نہیں سکتا کوئی ابنا دقاد
کیوں بھون جا ہے ہیں مجد کو آب

کر بیا فود پر احتبار آخر
ہوں محدرسے دورایک تطره
دھوں کی رہ فرار کر خر
اب تو بڑھ ہے ہیں تراجرہ
ہوگئے لوگ ہو شیار آخر
راہ برخار ، المال زار بن
وٹا فود ساخت مصاد آخر
ہوکے نا دم گئ بہار آخر
اس کے ذور بیاں ہے داتع برل
سرچے تا دم گئ بہار آخر
سرچے تا دم گئ بہار آخر
سرچے تھے نہیں کے اعتبار آخر
سرچے تھے نہیں کے اعتبار آخر
سرچے تھے نہیں کے ایت ار آخر

نشاطانور

شراب پینے اور کھانے کے بعدجب وہ پان کھا کرمگریٹ کے کش لگائے ہوے موکسے کنامیں کھڑاتھا، ماہ جتی ایک جوان الموہودیسے اس کی نظریں گرائے۔ مود تیکھی ہوئی گھڑکیلی می محاجوں سے دکھتی ہوئی گودگی ۔ ودت کی نی آھھوں میں اسے دی ہستی ہوئی ہیشنی نظرآئی تھی یودیت ساڑی اود بلا قرایسے ہوئے تھی ۔ وداس کے

The second secon

يجي بيج جِلِ لكًا - ورت ابن با تق يوں بلا بلاكے بعينك دي تني جيسے جرت كم باف بھینک دمی ہو۔ تورت سے ہرقدم ک دھمک اس کھٹیل اوکھنبوط کریس بکل بھی اوا بيداكردمى كقى رورت كع بلس باس اور جواس يكط كولنون بي يمن جار قدم علية ے مقفے پرایک تعراقواسٹ ابعرتی جا گئے میں جار قدموں تک کمل جو کرفائب مرجاتی اوراس کے کو لے ایک ففرے لئے ساکن مرجلتے اور بھڑی تقر تقل من ا جُوالِیّاں لینے لگتی ۔ اخبار یجنے والے دولے ہونے والی ٹی مِنگ کی اطلاع چلاچلا كردت دب ك - ادراوگ دع افراد عرا افراد فريودب ك - اس بعير مين اوريت كعملى - مؤك ك كنار - معير الك كيد لوك بلم ي رب تع - ودادى مكابانى كرتة بوئ بيب الزازير موك ركيسكة بط جارب تق راق رهلم بين واسل كمنت اراركمنس رب تق اسياداً يكم تعول دن بط يان كوليان برص دمی تقیس- لوسے کے کمیسیول میں بندموت برس دمی کھی ۔ دہ خوعت ذوہ ہوگیا اود أيك تاريك منساق مطرك دِكل آيا - يمان مطرك بِمسلسل أيك ديراد دورُك مِيكُ كُلِّي . دوار کے بیٹے کیاے کی مل ک مارت متی حس کے فروط ی میوسے ساری ماری کا اتفا کا فِيرَا لِسَانَى اورفِيرُوطِي جبرِ ليك دام كِنّا - اس كى او بِي اوبِي ديواروں كى سطح ايسى د عبد داد تقيمين لادسه کي جي موئ تحوس چا نون کي ويران دسي بوريسي ده موكحا بطي زنگ كا والت الكوا بوا ويك ذوه وزخت يوا بواكفا بص وكي كروه مي تختاکه بمادی چوایی ذین بین بدنی بنیاد ہیں ۔سب کواپنی اپنی بٹرس کھودکر دیکھنی جامِتیں کی پذکرکیپیول میں بذموت میں آو سے کا بی اس نے ڈاکٹھیسے ہی

صرواً في المحافظ كما قرى جاب يعقاك وَنرى الديوت دونوں بالسيخيم مي جميع برتي بي - اس ف ويكھا وہ وزفت اب چندون كالمحال تقا-

بعطكة مرت مونى اود اندهيري كليون مي وه فيال كاس بال جلتانها-اس کے احضار ایک دومیت سے لودیہ کتے۔ اسے صنوبر کے منگلات اور برفاؤ جیل ى جك مك جك مك كون آ بحول والمعطلق العناق طك ياد آدمي يتى ج ليك موجاليس دن تک اس کا آنکوں میں شمق رہ تی ۔ بھر کلیٹیٹری ٹیزی سے دہ اپنے گنت سے معزول کردی گئی تھی اور تیدکرل گئی تھی ۔اس کے مادے دفتے آیک کج فشادمی بکو منے تھے۔ اخیادوں جس سرکادی اطلان کی مروہری کے مَا تَدَّ ابدھ کے اُسَا اُسْدِ اِسْدَ **مه جلاولی پوگیاتھا۔ پردلی میں اجلے اورسٹید معبرخانوں میں کچھائ** انگوں ہر كغرب تشخفن المخالة آسان كوديكية بوتعكين جلدوائ كريداً واذير جيئة بوئ مورد کے اور سے وہ تنائی لیند ہوگیا تھا، لیکن ایک دان شریق آت ہو تے طوفان *اورسیلاب*یں پناہ ڈھوٹھیے ہوئے بھی ہونے گھنٹیوں کہ آوازوں کے مہاہے مہ ایک تادیک معبدخانے میں گیا ۔ جال زیوات سے لدی حودتیں مباسرت کی منزلیر سط کوائ مقيس واجانك أيك فضب ناك ورت الوارسونة الله كفرى ووفى تنى اور وورا مشكل س ابن جال بجاكر كماك آيا تعار بعروه ميسلط كم بليث فادس بركوك ع تنك اكرمايون كى ماندليف انرع فودى كعا تاريا تف جب كرياه موسع اس کے مربر میکونگائے دہے۔ جب اس کے پاس کھائے کو کچے ذریا تی اے ابیرتال يعيم دياكيا تفا اودومان سے بعال كروه اس كلى كے كوف والے مكان مي إكيا تعاجال وہ بھین سے رسا آیا تھا۔

چیتے ہوئے اس نے ایک الی سسکاری ہے ۔ اس کے اصفا می خادیگی اپنے مون پرتھی ۔ اجابک دہ مدکیا ۔ اک قدارم کھڑی میں ایک مورت انگھیں بند کئے ، سرتھ کاے کھڑی نظر آری تھی ۔ مورت نے اپنا چروہ مواتی قراقوں کی طرح چھپا مکھا تھا۔ اس کا جی چا ہا کہ دہ چلاکر کیے " تھارے بدن کا ہر قطوہ میری آردوہ ۔ میں اپنی آورد میں پالینا چا ہتا ہوں ۔ آؤ ہم لینے سرموٹٹر لیں اور اپنی جلد آ پھیٹیں۔ دکھو اپنی دوج مت چا آئی ہے رہی دن تھیں تے کی ما نداگل کھی جلٹ کی اور ممدوئ کے کالی میں دفن ہوجاتیں گے " گریسادے الفاظ ہی خابید نے کھے جوہ سے اس کا

> فضا ابن فیضی کا مجموعہ کلام مدی ٹایا ہونے دالا ہے۔

فيروزعابد

میر سے دوست نے جوک ٹی سائی تھی اس پر احتبادک نے تی با ا ہے گردہ اس کے مشابعہ کا حاصل تھی اور اس سوجی بہرے پاس اینا کوئی ڈاتی سابرہ نمیں تھا تو پھر دوست کی کہائی کی بچائی پر استیاد کیوں کیا جائے اور دیجی تو ہے کہا سب لوگ ایسا ہی کہتے ہوں کے کیا جنسی انت کا سب کا ایک ہی - PARA یں اندھا ہی ہوں تو پھر کھائی تک کس طرع بننیا جائے۔

س محلی جائی ہمائی گیوں میں ہماری داشت وقت کی مجر لگا آبوں امانی جنگادی ہر مگر دنی ہوئی یا آبوں ۔ ہر کرو فائمٹی کامزار بناہما ہ سے میں بہنے کرویس واپس آجا تا ہوئ سے میں ، میرا کرو الدسوری کا رفع ہوئے وفا سلسلہ اور پھر دی سکسی ، قالف جنس کی فائن کا فیا ل ادر برے دوست کی کہائی سے میں بیٹ کے بل ایس جاتا ہوں سے ادر برے دوست کی کہائی سے میں بیٹ کے بل ایس جاتا ہوں سے

میری دست کی کمانی بھا کیٹوی پر الٹ پائیا جائی۔ سوفین العن تھے کے سے میت کی جما تیاں مختاب کی گئیں موکل تھے پر جہاں مکوں کہ تا نے بائے تھے سے میت کے انتخا پی لائٹویک معافق باؤند تھے ۔ والٹین کی گاری کی مدفود ملکا کے مانے العن مکرون میلوند کھی ہے۔

مِدِيمِ مِن كِهُمُ إِنْ مِ مِنْ اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

- 年の後ではでいくないかんがん

collection while in the major

- characteristic

4/1

منطقها بود. لید نواده داده دیگها بود ___ی کردن ___ منوکیوخ ند بودات -

ایگ __ دو __ تین

س میام کے بیٹھنے کی اینٹوں کو اکھاڑ دیتا ہوں ۔۔ بہت شکوں سے یس دیوار اور چھپر کے بیچ اپنے ہم ہ کوئے جا سکا ہوں ۔

خوب مورت مُجان عورت امرے باقل تک نگی ہے۔۔۔ اس کی جما تیون میں عن ب اورجم میں تناو ۔۔ مرادوست واقعی جلبے ۔۔ ب

كرے ميں وہ أيكي نظار يون ب ادھرادھرادركوكى تنيىدوست كىكسانى ك مطابق منظراد هورا ب .

ا کاکیک اس کانٹو ہرکوے میں داخل ہوتا ہے ۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں آیک یرانا افیادہے۔

وہ اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے ۔۔۔۔ پیز نہیں پیمنسی لذت عاصل کرنے کا کون ساطریقہ اختیاد کرے ۔ کون ساطریقہ اختیاد کرے ۔ کے دن ساطریقہ اختیاد کرے نیچ اخبار جیکا کر

مودے قلب بالدوں ایے دومری فرت گھی دیا ۔

«ان-شودت فردت کی از . "بهت دوسه سده «مورث بوجها»

- عودت نے اثبات میں سربط دیا ۔۔۔ یہ اچھی پیجا ڈگی ، میں جو ہوں تھادے ساتھ ۔۔۔ ہ

· Control of the

منظودلیجی سے خالی نیں ۔۔۔ بہائی سے جا ہوا ہمیاری وش ہوں رہا بسا میرے دونگے چوٹ سے لگ کوئرے ہیں ۔۔۔ جسمی سنسنام طاختم ہوگی ہے ۔ مردورت کے جسم سے خارج شدہ خلافت جربا خانداور شائی ٹسکل میں تھی بوٹھے چکا ہے ۔

ں دہ اب اس کے ننگے سم کوچادرسے ڈھانک دہاہے ۔ مودت کی گاہمل پورہ دلو کا بیادہے ۔

" ايكي بوجافك ويس جربون تخعادت تنافق ...

"بے وتیت "

" نالائق

ميرادومت

بة بني كومنى دده كوك شابره في مناكب القاسيد!

سريدرياش الاوسرك الرق كا وراائل الماروم المارو

سبعاش کھویادھیائے

ترجمه فيروز مابر

قفس كے باهر

اريون كالمروه ليک طرف يانی لك المن كمانا تفس میں بیٹی کر ان لوگول كونكفتا ہے إ اسی سے تفس کوٹوٹرکراکھوں نے ينكمت بنكم ملاديا _____ا

تيزي

کعادی دلت تنزمكر بل گاڑی بيلى انكيي ددخت کے جسم

كعراملي كم نشأن

اكيس فرورى

بکس کے اندرریاست کی چیز_دیں ٹما لاگی تھیں اس کی چاکھی

ا من بارے گھریں ادھرسے ادھر دھونڈھ را تھا! میں سارے گھریں ادھرسے ادھر دھونڈھ را تھا!

محولی بیٹی نے امیانک

بريمتى ككول كركها

ائن دیرے تحارے باتہ می میں ہے!

يكسانبيت

آيته آيته آيته سب فودكو ديكيتا ہے ، تحييل كوئى ديكينا بنيس ما بتا مگل گل گل گل ابى تى ئى كما بىڭھول كا، اب كىنے لگے چلوں كا! برامه برامه برامه تم كوكيش كى روشى ركييق ب الدرات كالجيلا بمر داستہ داستہ داستہ سے سوت شایدتم دیکھ دہے ہوجیرت زدہ کمان تک جيت نجنت مجعت بيوك لمن الموك لمن جاندك بالموه لاد

باورجيخان

عجاب

کېپرهاوب بي ميس کېپکا باددې بون

غائب بوك

£6-12

دن کے پہلے ہر بادری فاندی گری ہی

فداجانتاہے میں محلس اس

كتناجيس دايوں

تيادكرد بابون .

جوفرمائش ہے

حضورميرادل توطامواب

بدرانيس بوزا

إينابى كحانا

ميرا كمعادا

بيى بناتى ب

كمرجا نيست بيط مغود

الميكس إتهدهور إبوس إإ

سببرابرهين

جماں جاکرسب برابر ہوجا تاہے سب" لال ہوجائے گا" کہڑا ہے ایک ہی چھلانگ میں

نیطان اس جگہ ہے

بانہیں بکوکر

بينجانا

اور بہنجا دیے گئے

راون كى جنا كے سامنے أيك تعلاميں

سب بيمد كئ سب بيمد كئ

لال کاری گذری

بعرى سازني گولى سازني

ب تعویدن کاکدوه

داتك بكار برجعندا إتهي

چگرمپوداکر باہرنظے تھے دہ ادگ اب

راڑھے یں اکھ زمین کا قبضہ چھوڈک آگ کے دہانے پر داکھ ہونے کے اتمطاد

> کھڑے ہیں ---! رنگھیں بندہیں اس سے

وہ لوگ ریکھ نہیں سکتے

فرش سے دیواد ، دیوارسے چھت تک موتے ہوئے اور کھڑے ہوئے توفوں میں

کویامٹی اورکوئٹے سے لکھے ہوئے نیس بھولوں گا، نیس بھولوں گا، نیس بھولوں گا!

ایک ایک کرسے جاتے ہیں

ایت ایک رعابات بی تطارایک نداسا اگے بڑھی ہے اِ

له مناور نه يا جلد اددوي مكهام - يدجد دابندنا تدفيكورى شهرد كال

و نون

كميلهوكا دیکھنے تادکول کی دیوادوں کو اب چزنانگ کرمان متعوی ہوگئی ہیں خلددك جلتي اكمون بوجلت کعیل ہوگا ،کھیل اگرنظ كم زدرب توجشمه لكائي دیکے پانے گا ، بڑی تک ایک بادکی بچکاری سے سبلال بى لال بوجائك براس دینے سے ہی دھم آواز ہوگی محفورا دورك كاسوب إنتباذ سي بريك تونك كر دكحاؤل كاآب توكوبا تسكوب كالكيل إدريا في منط وادريا في منط جناب کوے ہوجاتے۔ مرجات كي أيك اور لاش

کیں برمی کین برگا ،کین برگا ،کیں

رات کی پیکار ناٹکیاگیت امیدکی پیشانی پرصندل لنگایا مندلہیںلگا دوست کے دل میں بندھن با غرے بندهن نهيس رسي بورے دن کوجور کر دیکھا مات كالمائة فالي دن کی آنکھ کوخواب دیے رات کی آنکھ کویاتی باذارون مين جراغ فروضت كيا شام كوگھريں جراغ رجلا إ مِدهر ما كمّ برطها يا ادرجب برطوت داکمه! أتحه مي أندهي إدراندهيل بائتهكين راكمه إ أنكعى ددشن كوفيلاكر الماشك سانپ کے سرکی دوشی ا انکیس بندکر کے بی کاش کرسکتا تھا یے کے اندرکان! زندگی پرچس کی تلاش ک تلاش كى بيكار !!

سفدی درگی بیٹا المیس کھول کہ جیٹا جیس کھول کہ جوہ سی مطرح ہے درگور کر کے درگور کر کے درگور کر کے درگور کے درگور کی مطرح ہے درگیمنا بھی ایک فیم کا دیکھنا ہے درگیمنا بھی ایک فیم کا دیکھنا ہے درگیمنا بھی کے درگا ہے درگیمنا ہے درگیم بیٹا اسی طرح جاننا درگیم بیٹا

دنگ دینروسے جرکھنجا

414

کون نازک کون خبوط ---! حس کے باس کچھ نہیں اس کے بے کوئی فرق نہیں کھلادیے ہی ہے اس کے پاس نہیں باہر چکھ کی بی تم سفری بن جا و د کچھ بیٹ باہر دیکھ

ئەسنىكت يىسغى جوخى مجانى كىكتى چىس -

انيس اشفاق

شاهسين

قرب کی تشنگی کما نشند بن گئی فاصلوں کی تعکن حادثہ بن گئی ایک زخی ٹوئنی جوعریاں ہوئی موت پرچھائیوں کے تعاقب میں ہے موت پرچھائیوں کے تعاقب میں ہے وہ فضاؤں میں پرواذکرتا دہا اود مری زندگی دائرہ بن گئی خودکو بہان کرمیں برہنہ ہوا ذات کی تیرگی آئینہ بن گئی ہردہ گذریجہ منہرے سطے ہیں بھراس کے بعد زخم بھی گہرے ملے ہیں المقوں کو مزب سے تو بچائے گئے مگر ملی میں کے میں ملی بھی کہ اس یہ فوش کرتم کو ملی مفل حیات میں منگ مداسے کو تی بھی زخمی نہ ہوسکا اپنی مدی کے لوگ تو ہمرے ملے ہیں اپنی مدی کے لوگ تو ہمرے ملے ہیں دریا میں مطلب یہ کھرے میں ذریا میں مطلب یہ کھرے میں دریا میں میں تیرگی کی چانیں کھری میں ذریات خواب منہرے سلے ہیں دریات خواب منہرے سلے ہیں یہ دوریات خواب منہرے سلے ہیں یہ دوریات خواب منہرے سلے ہیں

سال آتیس سااتر تا دکھائی دے وہریس کائن گھلتا دکھائی دے جہریس کائن گھلتا دکھائی دے جہریا ہے اکھ میں ایک کائن گھیتا دکھائی دے ہوستکس کرن تو جھے اینے ساتھ ہی گوشے اینے ساتھ ہی گوشے ایری بھان لوں ، مگر این دجود مجھ کو بھرتا دکھائی دے تمت ہے تاہ دکھائی دے تاہ کو آپ کھیلے ہے بہتا دکھائی دے اینے کوآپ کھیلے ہے بہتا دکھائی دے اینے کوآپ کھیلے ہے بہتا دکھائی دے اینے کوآپ کھیلے ہے بہتا دکھائی دے

اجلال عبيد

می به ب اب خنده زن محوایی دیوانی بو ا دیت کے شیانشاں بمنے بنائے بھی توکیا مصلحت موقع ثنامی، بیش بندی، احتیاط میں کھڑا اساحل به اس کو ڈوبتا دیکھا کیا ایک بھی دیواد سادہ درہ نہ یائی شہر میں ہرگذرتا ایح مدک کر کچھ نر کچھ کھتا گیا مرگذرتا ایح مدک کر کچھ نر کچھ کھتا گیا ڈوبتے مودن کے منظری طرح خاموش کھا مسکیاں چینی، کابیں، منیس، آنسو، ابو دہ مکاں منزل برمنزل آسماں چھوتا گیا دہ مکاں منزل برمنزل آسماں چھوتا گیا وه نبجوتاب نه کچه بات کیاکرتا ہے دل میں کچھ ایسے دہاکرتاہ یادد کا خاد بند کمرے میں دھواں جیسے گھٹاکرتا ہے ان فلک بوس ہاڈوں سے کل کرسور ن مری دیواد کے بیچے ہی ڈھلاکرتا ہے ایک بہت ہمی نہیں جس پہ دہ موکھاساتجر مرکھری تند ہواؤں پہ ہنسا کرتا ہے کاش دہ کھے تک اک باد الجرکہ آئے تنر دھا داج تہ آب ہماکرتا ہے تنر دھا داج تہ آب ہماکرتا ہے

غليل فاور

مسیکی میکی اتن آمری الداس در در کشیف و دبیزے کریں، آپ دم دو دفود آپ اس میں تلاش کرد ہا ہوں۔ ہرممت ، ہرجا نب، بلندیوں میں ، بہتیدا میں برحکمت اخریع ابن العراری الدجراری نے کو گل دہاہے۔ جا ہتا ہوں کہ اس اندجرے کو اس بیای کودود کرنے کے سے فود اپنے دجود میں آگ لگا اوں ۔ ایک توزیل کی طرح جبنے گل می جم وجود عرف اندجی ابی اختصابی اسے آگ کیسے سکے جا گرفون میں لگ جائے قرشا پر دوشنی ہو، گرفون ہے ہی کس و سفر یافوں میں بھی توحرف اندجر اگردش کردہا ہے۔

ایک تاریک ، نظی اور پرخاد منگلے گذر دہا ہمیں ، ودنروں کی دھا اُر ہے دون فرز دہی ہے ۔ نظریں ، کسی جگؤ ، کسی شزارے ، کسی شادے کی ٹائن ہیں اس قرقع پرکر کچھ نہ کچھ ول ہی جائے گا۔ گڑی ہے چہنی ، بڑی ہے تابی ہے مرگرداں ہیں۔ مگریع گؤ ، یہ شزادہ ، یہ شادہ ہے گئ نہیں کہ اوسی پر جھا کچوں تک کہ اندھ پر نظل چکا ہے اور یہ اخرچہ کسی اور نے آئیں خود ہرے وجود نے اگلاہے ۔ کسی کہ ہد ، کھیا تک ادر میں جبوں والے مانی جملے سے بیا خیارے ہیں۔ لگ دہا ہے جیسے نہی جس کی بادیکہ بادیک میڈولوں کا آیک کچھا دکھ دیا گیاہے ، اود یرمینیو نے مستقر ہو کوریرے دگ دریا تھ جس می گھے جادہ جیں ۔ کوئی صورت ، کوئی داہ ایسی قربوکران مانچہ سان سنچولوں ہے نجاب ہے ۔

دیدادیکی فراکا پر مرابگا ہواہے۔ پر مطریق دام ہے جس کے پاکھوں یں تیروکمان اور پیٹے پر توکش اور توکش ہیں ہی الانداز تیریس سیستاہے جبری پائٹو قائلگا ادرائی برخی المحلیک ماد جست دورج ہے ہوئے برای کا طور اشاعہ کر رہا ہے ۔ لاف دول اسکر کیا گھٹی ہے۔ اس کے باکھوں جس ہی تیروکمان ادر پیٹے پر توکش ہے۔ اس توکش مر ہجی تیراجے ، گھران کی تعداد وام کے توکش کے تیرود ہے کہ ہے۔

اس پرسطروالی دیوادس جارقدم آگ ایک انگر اول نصیب جس پرسی بنگ کااشتهاری بورود کا بوا ب - امن بوروک نیچ ایک چیوال سابورد اور ب جس پر " بس اشاپ " کھا ہوا ہے - اور اس کے نیچ انقداد سمی کی وجد قطاد لگائے ، بر بوں سے صدار سے ، قرف سے کھڑے ہیں ۔ بس اکر مک رہ ہے ، قطاد میں با جل می پدیا ہور ہی ہے - یہ بل جل ، یہ تغیر اور یہ تبدل حرت جند ٹائیوں ہی کے بھے بے ۔ چند ٹائیوں میں بس چیا ہوائی ہے ۔ مجرومی قطاد ، وئی آ منظار ۔۔۔ جو اذل سے مشروع بول جو اجراک رہے گا ۔ جس کا کوئی شروع نہیں ، جس کا کوئی افترام نہیں ، کوئی حد نہیں کہیں بھی تنیس مایک بے کمانی ہے ایک لا انتہا تیت ہے ۔

گراس قطاد کے آگے ایک حرکت بدایک بل جل بدایک توریف ایک توریف کا ایک حرکت بدایک بل جل بدایک توریف کا میں است کر دہا ہے ۔ الا تعداد اللہ کا بیادہ ، مر برم نداو حرے ادھراود اوھرے ادھر کا تکیس بندیکے بھائک دہ بیں ۔ ان کے بال الجھے ہمک اور لیے لیے ناخن میل سے الیے ہو کے ہیں ۔ برجسم سے پیلینے کا خریاں کی اور یہ ندیاں ایک دورے میں ساکر موند کی کل اختیاد کرگئی ہیں ۔ اور اس ممندر میں سب کے سب تاکموڑ و دیے ہمک یا تقریبراد دہیں ہیں ۔

ادرمیری نظری ... اس ممندر کے اوپرمنڈلاتے ہوئے ... سب کے موق پر اڈتے ہوئے ایک سانپ کود کھے دی ہیں ... جس کے پرنسی ہیں ۔ جوابی آپ کھنے کی کوشنش کردہ ہے ۔ جس کا دم فر بانم خود اس کے دہانے ہیں ایسنستی جاری ہے ہیں مانپ کا کیک وائزہ کیک حلقہ بن گیاہے اور حلقہ برکسی کے تھے میں بڑا ہو اب مانپ اپنی دم کی دہاہے ، حلقہ دم بدم شک ہورہ ہے اور کوک کا آکھیں اپنے حلقمالے ابنی ٹی دی ہیں۔

یا مائٹ ایر فوکرانی دم کاطرنسے پھٹا ہوا ، سائپ ا میری گردای ہیں ہنا میرے ہاتھوں میں ہے امیری نہیں ہیں ہے ، میرے بریٹ جیں سے ، اور پی نی بر نیمہ

ايد زېر يونمندون فوق او د بابون ، اندهرون مي معدوم اود با بول-

یراندهیرے دیرا بھیا کیوں نہیں جھوٹرتے ، میراوجد اندہ برے اگلن کب بد کرے گا ۔ کوئی جگنو ، کوئی شرارہ ، کوئی شادہ کو کھر کھلئے ہی میں ان بی ہے کسی ایک بی کامی ، فرزنا ، چکسا عکس بیرے وجود پر بڑجلتے اور بی اسی برانے خود کوآگ لگا دوں ، قدریل کی طرح جلنے نگوں ، آتش فشاں کی طرح دیک انگوں ۔

دیواد پرچیپا رہی ہے مترکسی نے نکے سے پھا ڈویاسے ، اب تعویر سے دام نائی ہے۔ اور سائقہ سائقہ دو دہنگوں میں جڑتا ہوا ہر ن بھی سیستان کا ہیں برد تور اعلی ہوئی ہیں مان میں پہلے سے زیا دہ نوق ہمٹ کیا ہے ۔ نوا ہوں کی حدت ہے جرہ گاناد ہوگی ہے اور کی گذت پر وکان پیغیوط سے خروا تر ہرگئ ہے چرہ محکیلہ اور اسی تعویم میں کہ ماہ ہے جیسے اس کے سات میں ملک ساتھ ہیں مگ راہے جیسے اس کے سات محلس جاک سکتے ہیں، سادا وجود چرکنا ہوگیا ہے۔ ترجائے کی ملداس کی میزائی پرا ن گذت محلس جاک سکتے ہیں، سادا وجود چرکنا ہوگیا ہے۔ ترجائے کی ملداس کی میزائی پرا ن گذت کی میں اور یک میرس کی میزائی پرا ن گذت کی میں اور یک میرس کی میرانی جارہ ہیں

دلوارسے چار قدم آگ ایستان مرتی بول کو زنگ لگ گیاہ۔ اس پر طنگے
ہوستے میں بنکسے اُنسان اور ڈکا رنگ ورونن اور گھرا ہوگیا ہے۔ بہت جاذب بسب
دل فریب نظر آمیا ہے اور اس کے نیچے گئے بورڈ کے بس اسٹاپ والے نقوش دھند کے
چرصتے ہیں۔ نیچ محک اور صفار وجود رکھنے والوں کی تطار اور طویل ہوگئی ہے۔ زمین
ہے ، اُسان سے ، ہرشے سے لائے سے بطتے ہوئے ، مشور میں اضافہ ہوگیا ہے ، میرے ذہ
میں موجود سینولوں کا کچھا صنفشر ہوکہ رگ ودلینہ میں گھسا جاد ہا ہے۔ آ ہماؤں کو چھو تی
جو کی میرب چرافوں تک کو جموں کے بیسنے سے وجود میں کیا ہوا سمندو دو گوگیا ہے۔ اس
میندومیں مجود بیدا ہوگئے ہیں اور رہم جوران چیا نوں کے مینوں کے جھید کہ ان کی آؤی

فوفائی ہوا قد سے جھ موٹر کے وجد کے ادبیت گذکر داوارے کو ایم ہیں۔ ہوا اُس کی وج سے پر موٹر کھ کھ گھڑا دائے ہے۔ تھویا میں موجد دسینا اوکسٹمن الدخانواء سے بہنے کی جاں تواجد وجد کر رہے ہیں۔ سینا کی آنکھیں کسی خدشہ کسی اختمال کی دوبہ سے بہدیل کرانے علقوں سے باہر آگئی ہیں۔ اس کے چرب سے دنیا جاں کی پریشا نیا ں مشرق ویں۔ اس کا سادا دود چھ بکلی کی گئی ہوئی دم کی طرح ناچ دہاہے کششمن کے ہاتھ تیموں کمان رج ہے گئے ہیں۔ اس کے چرب پرکی موالید نشان اجو آتے ہیں۔ گشاہ دہ

مانب اپنے آب کو ٹیا دیم کی طور پر نکی چکہ ہے۔ اب اس کا کہیں پر نہیں ہے۔ اب اس کا کہیں پر نہیں ہے۔ اب اس کا کہیں پر نہیں ہے۔ اب اب کی بل جی اب اس کا برائی برائی ہوئی ہی اب برگئے ہیں۔ اب کوئی بل جی برک برائی ہوئی ہی اور ہی کہ برائی ہی اور کے بیان کہ سیب اور مساتھ تاریک میں مدینوں جی خار پہیا ہوگئے ہیں۔ بھیا نک ، مبیب اور مائے مائے مائے مائے کہ برائی کو برائی دور الکی میں افکار کی اگر ذیک خودہ پولی نشب ہے جس پرکی بنگ کی انتہاری الفاظ ٹیا پر دیا ہے کہ جس کی گئے ہیں اس لئے کی انتہاری الفاظ ٹیا پر دیا ہے سے کھے گئے ہیں اس لئے اس کی انتہاری الفاظ ٹیا پر دیا ہے سے کھے گئے ہیں اس لئے اس کی اس کے ایک دے ہیں اس لئے اس کی اس کے ایک دور ہیں ۔

ام بول کے بیچ ایک ڈسٹ بن رکھاہے ۔ بس کے ایک طرف ns vse ms اور دومری طرف Re as vs

میرے مخدیں دنیا ہوکا ذہر، دنیا ہوگ ٹنجیاں اور دنیا ہوکی طاقیں سمٹ آئی ہیں۔ اور … اور میں نے اپنے وج دکی صادی نفوتیں اور دنیا ہوگ ٹیوں' غواظ تب اور ذہر کوسمیٹ کر اس ڈسٹ بن میں تقوک دیاہے ۔

گرایسانمسوی بودباب جیسے وہ ڈسٹ بن میں ہی بحد ، اور زمزنفز نلاقت اور تخیاں ساہوا تھوک دوبارہ تھے ہی پر پڑاہے ۔ کے کھ

ہمیں آپ ہی کی تلاسٹ بميں اليے نوجوان ا در با بمست مردوں اور مورتوں كى مزدد سے جو يصابت مشكار كينيشنل سيوج ومطيفكيدف اورميعاوي فريبائدف كحالق بيجيج كاكام كهيفوكو تيار بيد. آپ كاكام الدسركارى كمغالبتوں كيك لي كؤيستك كن المحكا-الليكافية المستكافية المستوانية اكب كو ،1.75% كميش ف كااورے لوكوں سے دابط بداكم في اورائي تخييت كو وه برمير وفياكا وافؤوجوا يتحاكم فأتك اخافه كما المساحش متك الات

(دوب میں فزل)

می تحدیدوں کی دنیاکوں کیے بتلاتے ایناکت دیکھ سب کے منع سے تکے اِت صديوں يرانی فکرکا موں ميں ايک منولکين جنا ڈدبے بھرس کوئی اتنا ادبر آئے أنكيس إلى أكلى جرو اس كا بانى يانى ال يدبيها جيه كونى اوب كومجعلات اس سے نے کر جتنا بھاگوں اتحاس کی اِد كمستمود بانده كم مين محين كمقبي يجيك جودام رسیسی دنیاایس کاری ہے جسے کوئی جاتے جاتے اس سے کچے کہ جاتے كاغذك ويران عل من أج بمراك فريادى كموا وكمدك برول دوك كالاستبالك فكرى جنا رى كوكب تكسطوفا فعلست ووكعل برے قبم کا ایدمی ای کوہ کی دیکائے وتت كاس مي ووش كمان عاليس كالدين والد اب آپ سے ڈرنے وال کھیے کی کو پھیا ہے فكرى يبلغ السي تعام المساق في الدورات آوازون كالمكاجئ ساذي فودكو جلسة

وود تک مرایوں کا ایک سلسلان کا ایک سلسلان کا کتار فائیسی چرو ،کترا بے و فا نکلا شہر میں کیا وسوا تھ نے بار ہا مجھ کو فوٹ کو کھو کتنے تا نظا میں ایک راست نکلا کیے د تھا تہ ہوئوں پر ترد تھا تیاست کا کچھ د تھا تہ ہوئوں پر ترد تھا تیاست کا کچھ د تھا تہ والی پر ایک برے بے صدا نکلا میں بھی کھل کے سادے بر میں کھول کے سادے بر میں کھل کے سادے بر اس نکلا میں کا درسا نکلا بھی کے درسا نکلا بھی کا درسا نکل

برن کے فون کی گری ابعالے دہے کسی بھی ہام سے مجد کہ کا دستے دہے اسی بہاس پینتے اٹا دیتے دہئے مری کاہ کے آئینے ملت دکھ کر مرای کاہ کے آئینے ملت دکھ کر مرای کو دائی حداثو منائی دی ہے بہاں خود اپنی حداثو منائی دی ہے جواب آئے دہ آئے کیادتے دہئے مرای جورف ہے مرایک ارت دہئے * سلام بن رزاق

سي بيستي مين الك آدى ديشا كا الص كنة ياك كا يراشوق كاراس ے پس نمتلے : سُسل کے کوں کی ایک بڑی تعداد تھی۔ اس نے دور دورے ہردنگ ونسل ك كمة جمع تكت تقريق ولي، بلي : فيمراكه ، إلى ، احال من كر ، او في من كرك كالدا يمير؟ نادني، سفيد چنگبرے ، خان خاد، بردباد، اوپنج ، بستدقد، شکاری، فیرشگانی، فوض ده سازی میس جن کا است طم تھا اورج دستیاب کیس ۱ سرخی کوئیں – اس کی گھوٹی ہوڈ) کتمد کے بھی نکھنے لندان سکنوانے سے ایک بگریب ساخود دہنا ۔ نزایدا می کئے اوک اس کے گھر كوك كوك المرك نام ب يادكه الم يقد اس كاس جنون كاحد يك بحث توق في لوكون یں اے نم یا گل شہور کر دکھا تھا۔ دہ لوگل سے بہت کم متنا۔ ددوکسی کے تھم جا آا ، نہی كرنى اس كركم تا ـ ابتدايس اس كم كه دوست احباب مي تق رجن سے اس كام سلاست بھی ۔ وہ لڑک بھی ہی اس سے طنے اس کے گھر چے جاتے ۔ مگماس کے دوزافزوں رَقَى كُدُ تُوقِ فَ اس ك دوستوں اور مزرونوں كو اس سے بدخون كرويا -جب كي كوئى اس مصطف جامّاً وه كوّر مِن كُوا بواطرًا - اسكميّ كيّ منت كديدي ندمِين كوكلًا اس سے سے آیا ہے۔ واکر کوئی کھنکاریا پکارکرانے آنے کا احساس دانا قروہ چنک پڑتا۔ كم فود ك أنه والحكوا منى نظود سي كمود البها - بعر __ جب بيان يبتاتو-" اوي : تم بر آدُ آدُ بَيْحُو " كدكه بِحركت ميرمست بوجاً ا - اكرك لي اس برات کرنے کی کرشٹونھی کرتا تر مہ جرب میں ،آں میں جاب دیتا اودکوں کوچیکارنے بچکاڑ مِرِيكَ جِلَا إِلَّا إِن كَانِي وَكُمَّا يُعِرَا كُونَكَ وَحَمَا بِرَاجَا اكْوَرِينَ مَعْلَى الْمِكَ معلمة تا يبيت الكرتيس كون كه مادات واطوار الدك فرماك والدك مواريال بقلت نسقین کی تشفیدیات، دیگ دلق خنت دنیوی مد کمد این تغییل ساکنگرکزا كالمغراب كالمروب الكرده الدائم المائي وينكر امري الوستوارا المجملال مُثَلِّ مِنْ السَّمَةِ وَمِعْ مِنْ مِنْ السَّمَةِ لَمَا السَّ السَّالَ السَّالَ السَّالَ وَاللَّا المستَّلِي وَمَى بِلَفَ bobistis Colon way on the sand for the محقق فركز ويكافرون فإراها فرجوانها الجدوق عيرا لأكوف فاعرا

ے خناجلنا ترک کردیا۔ است کرنے سے بلکہ اس کے کھرکے پی سے گذونا بی ہے۔ دیا سِنجترں اس سے کوئی دختا کئی کئی دی تک اس کے اصلے میں انسافی مثل مثل مثل ر آنى . گرات کمي کي اس کا اصراس نيس بوا . ايرا گڏا تھا اے اپنے کوں سکھوا وفيا س كسى اور چيزے دل جي بى نيوب _ ده دات دان اين كول كى فرست مي الكافية انغیس کھلانا ، نہلاتا ، ان کے پلوں کو تغییک تعیک کوسلاتا۔ ان کی کیک کیک کوکٹ کو غری دیکتا ۔ ان کی آوازوں کے آثار شیصا و ان کام کو کتا ان کی طوابعث انتخابات اوقات میں ان کی آفازم بیدا ہونے مالا تغیر مرم کا عقباد سے ان کے مزود الجربي م على الزَّات ان كاخعه، خامِنْي، برياد جنى اضلاط نوف ان كى تحسَّف وكاست حكالت اومان کے دوائل سے بریوا ہوئے والے تا گی کا نوایت باریک بھی سے شاہد کا الگ لیک بات نوش کرتار اس طرح اس که دن بینتے دہ - ادر دہ اوگوں کی بحسث کا مواقع مانا جاتا ريا. وه أوكورس جدّنا وو بوتا جامها كقاء اتنابي أوكون كالجسس بي يستاجله إنقار ايك دن اس غربينه ليك توي طاقاتي كوبتا ياكره مكتب كا فويته الميكا مطالدك كربداس بيم بربنجل كالخيوكم بي جيركم مع بست على في الم جاسكاب - الديدَاس خان برايي إلى تحريف إي كما كُرُوك وكي الحراف سے قیمن کریں گے ۔ اود اب وہ کتی پر ایک بہت (م مجرب کردیا ہے ۔ اکٹیو انسان ایک مکعار بلب - اگروه ایرین کامیاب بوگیا توجلهی ده ایک بست بی نمانت کمینه ادراس میں اپنے کتوں سے انسانی زبان میں مشکورے کارکے بھی انسانی نہاں ہے۔ جابات ديسك اس كالماقال اس كالماس مع بدوك المثالية الم يع المساعة سازي تو براجيل كي اود لوگ اس كا اولكي خاق الدَّارْن بي منافق الدَّارِيْن عِلَى وَكُولِيْنِ الم الب و بت بعد إلى بوبل كار كول يح بالوب كالم يوبل كال الل كما كما كما من

ده ایک شان ب نیازی سه دھرے دھیرے چین بی میدان میں آگیا۔ اس نے کور کو دہنے سامنے نم دائرے کی شکل میں کھڑا کردیا جس طرب سکس میں ذکک ماسٹر عمد آخروں کو کھڑا کہ شاہ ، وگوں کا تجسس بڑھتا جا دہا تھا۔ ان سکان اس کی اور اس کے کتوں کی اوا زیر سکھ تھے ۔ اس ان بھٹی کو دکھنے اور سننے کے ملے سب لیگ بری طرح بہ تاب تھے ۔

دہ قریب دکے اسٹحل پرکھڑا ہوگیا اودلوگ نے اپنی مانسیں تک دوک ہیں ۔چادہ ں طوٹ ایک پراسمارسنا ٹاچھاگیا ۔کس سے مجرک تی کا ڈازنسیں آدمی گی۔ سادے لنگ کا ٹھ اودٹی کے پہنوں کی طرح بے حس وہ کت کھڑنے تھے ۔ بس ان کہ آگھیں مکھلے پھیسی ۔ اودکان اس کی آوازیر کئے گئے ۔

دمقاس نے اپنے دونوں ہاتھ نعنامیں بازرکتے ، ایک شک کھوڑا را پیرکھے کئے کے ساتھ منع کھولا کر یہ کیا یہ کئے کے مجاز کئے کی آماز ۴۹

مكد فروت عرض كماك دوا الحدايد كوا دون بالتريوان الراكم و الما من الموليد كا المال بدا الله تناور من المعلق المال بدا الله تناور من المعلق من المعلق من المعلق المع

يسب خوت

● تلصافی (فیانا فاق) پرتبود دیجهاریکی اعتبادے کل نظرید-اول زاس تبعرہ کو تبعرہ کسائی نیس ماسکت، رکھی تبعیدے کا ایک نام ہے کیوں کراس کے وری زبادہ اختصار نے سب کچہ بردہ فیدیس رکھاہے ، زکمانسک بادے میں کچھ کھنا ہے دیموس کا مذربہ داخی بوڈا ہے۔

آب چیسے حامب نظر در رکو یہ شارط مینڈ انوا آ احتیاد کرنان چاہے۔ اس سے

ہتر ہوتا ہے کہ تھرو دکیا جائے یا تھرے کے ناقابل تلب کو قود در مدیا جائے ۔ میں یہ

کیات ہوئی "چسرچالیس معرول کی یہ نظم بلمبارجد در فوں پرمر وارجو غربی کا آر کا یا ل

کاکوشش کم آب " اور چریہ" لیکن انواز مکر اور اسلوب دو فوں پرمر وارجو غربی کا آر کا یا ل

ہے ۔' اس مرھے ہیں ان سے آون ۔ م ۔ واضد کا اصوب کی جھلگنا ہے ، عام آ اور انوکر

بائے معرے بیش کے ہیں ان سے آون ۔ م ۔ واضد کا اصوب کی جھلگنا ہے ، عام آ اور انوکر

بی کمی قدد ان ہی کا ہوجا آ ہے ۔

الولى الديديان في كمالين بريدة والمستعملان المالية

جي ييكن مومون كه اعتبادت أيك الم كاب كه مرس كذرج لقامي ى عاب السلط كه يكى اليقتّف كما كآب نيس جملّ جرائب كروست عن بور يرع فيال بوراً بدر جيسة ذي برقى مريك نئے برورمنا سب مينس ، مكن به آب پركين كري كن برا بولدى يات كفن الا سب يكن يركي كم كم بات نيس بوكى بات قوبات بى بعضّه ، اس جن ياتيس ديكماج آناكم يكس ندكى ابل نغاكوا خاز تربي به خان آب كيا بهند ذي تين د

نيالدد انسام: (١٩ ١٩ ء - ٠ ١٩ ويم) ممر الن مثباني إيك الجاجازه ب- ای سے جدیدیت کی فریک اور اس کے مقاعد کو محف میں بڑی مدملی ہے ۔ یہ كي الك بات ب كالمبن انسان توجها بنه بولكن منائى مادب كالمزير المراة كهرب بحد ليكن بن اضائل كانتال صاحب عدبي جائز سيس يس فتال كياستان المسألية يرطافه ايك كرى نظري جرىنفرداددكا خذى بهريركم يركب كيس كيس قرين فيافيانى گراف تک اوگ به حداد تک ماحب افساری نظریی دیگی برگ مین حمال معب غدید بات كَخْصَرُه عَ السَافِل مِس لرِ والخَرِج الزيدِ نهر كيا المُكرم و وه الثَّاوات كي جاب وه الفاظرا براوا عاماليس مودرب بون راى دقت نظرت محماء وور عافقال بين ا فسان جى دى جديديت پسندقادَين الدامى كى آدتى و كيفت تنے . اگرا فسان تكاوك جيم فنويد الموروب بول و آنوه وه الدامديد نظور كمك والدالي بسودًا وكمثيلي الدطاعي الناديد پیش کمسه - امر طوح مثمانی صاحب نے انساز کا دکھ وہ استریبی بنادیاتھی واستے بعیدہ ہے۔ كى منول تكريبيا اسكناب مرافيال كرجيل والساد تلود له بن كالعدا فاليعرو كَتُهِ بِي الله المواكدا إضاف كالقسيف وكريروقت بيش الغرابين مسكما يوكا ، جن كر خُولُ عامِب نِهُ المُلْكِيدِ عِيرَى الربات عَلَى الدين إلى الكارِيدِ المُلْكِيدِ الْمُلْكِيدِ الْمُلْكِيدِ جيويت كالخريك احذامن كم مقاصل كخيم وافعام مي آسانيك رد فاكروي إي المدينون والماع والمالة

اس می این به این به این در این به این به این این به ای میرسه می به این واق به الين برقرم با بغادت اخالباً يى ساى كوا قاكا جديرت بسد طراطوق ك دوب درتاب الوس موض كر ما تقا الى وقت يه بغادت كامدي آن ك جديرت بسند ك لي الوات نه بوت بوكا ـ كيا بس وقت نف جديرت بسندون كو آن ك جديرت بسندوي كي بين كيس ك وائن قرق بيندانيس كمة بي يا دوسرت صائح ادب اور تالم الن كم بار مي سروية جي ابس ايك موال مي كي موال بينية بي - اور بات بست دورتك بين جاتى به الي الوسوال كومردت اليس بيتا اور عرف الى سوال كه بار مديمانا وابتابون .

خُمانی حاحب نے اس مقالے میں اپنی بات نہایت فوب عود آن کے کے سالھ سالت فہایت تکرا گیز افراز دیا الفقیادگیاہے۔ یہ صرف چندا فسانوں کی بات نہیں دہ جاگی مجگہ افسانوں رقبعہ نے سے فردد کر ادبی سبر کی کا دش بن جا آنہ ہے۔ جس میں چاروں کو شط

چیان ادسه کے ادرجاں کیس ہو کھا کی مجوز ہوا طابسے جان کھٹک کر سمیٹ لیاگر مسیط میں کی بنیادی او بی ایس مجی زیر بحث آگئی ہیں اود ان پر خوب خی بی درخی ہر کھ کھٹ تشند دہ جانے اس طویع جم عیں نامکن نیس تھے لیکن یہ مقال مشافی ماہ خاصی موجد ہوجہ کا چند درتا ہے ، میں دومر یکسی کے متعلق تو کھ نیس کہ سکتا ، ا بادے میں یہ کوں گا کہ جدیدیت کے بست سے اموا میرے ذہن میں پیلے کے مقابلے ہر دونسی جرگئے۔

یمکن ہے کچے وگوں کو اس جائزے میں اجعی افسانہ جی دوں کی جانب مٹرا کی جانب داری عسوس ہو، اس کے لئے اس جائزے میں بنیا د موج دہے ، لیکن اس سے جائزے کی ایمیت پرکوئی زیادہ فرق تہیں چڑتا۔

طغر

. أياب الهم اعلان

تخلیقات کی ضرورت کے دحت همنے غیرطلب ۱۷ تخلیقات پرسے پابندی هٹالی ہے۔ اب آب شب خون کو اپنی نخلیقات کے ساتھ کلک کو اپنی نخلیقات کے ساتھ کلک لگاھوا لفاف مضرور بھی جیس ورین مجواب کی ذم مداری میں پرین ھوگی۔

شب خون ، ۱۳۳- رانی منطری، الدآباد-۱۱۱۰۰۰۰

صبی کاسورے • فیض الحسن خیال • نیشنل فائن رشک پرسی، حیدما باد • دوردیے پیاس پیے

ینیغی انسی فیال کی نظوں اور عزلوں کا دوم المجود ہے جو ایک ہوا گھا تیں علی اور غزلوں کا دوم المجود ہے جو ایک ہوا گھا تیں علی اور مفی اور ایس کی اسے جو تھی اور ایس کن ہے ۔ اس مجوسے ہیں" نئی روشی نئی آفاذ" اور" موج حیا" کے منوانات سے مزر دینت راجدہ اور خواجہ احدمیاس کے مفایین ہیں تنا ط ہیں جو نمین الحسن فیال کے منوانات میں میں موجود میں الحسن فیال کے منوانات میں میں میں میں میں میں میں میں ہے۔

نیعن الحسن فیال مشامرد دیں اپنی اوازی جادد جگائے وار شامون س سے ہیں راک جب ہمارے بیش ترشامیے گائے بجائے کی مفول میں تبدیل ہوہے ہیں ادر ہمارے بیش ترسامعیں آواز پرسرد چننے کی شق کرچکے ہیں کسی مشاعرے کے شام یہ ایسے کام کی قرق کرنا فغول سائنسوس ہوئے لگاہے ۔

نیف الحس فیالی شامی سامه اور بیانیدب رید شامری کچه دوای ب، که اصلای ب ادر کچه دوای ب، که اصلای ب ادر کچه ترقی ب ندر ای استرای که استران که استران که استران که استران که استران که استران می برد در بید در این استران می استران می در در بید.
دیان مناز بحلی بی در در بید خران بیر کمی استران می برد دید.

كتابت دها مستمعولي ي يمن المنتيمة كما ماكتاب.

رئيس فواز گمنام گوست • دخل ساگرى • مركزان ابر بال • بن دو ب

العد کے معلق مولائے کا کا آگاب ہے جومِ فحات پِشَلَ بِ بِرُوع یں دکھن ساگی اولین میں کم عامی ہی جا کتاب کی اہمیت پر دفئی ڈانے ہی یہ داخل و کی موزی الدیسے کا ماگون کی روشن مراہ نے کا کوشش کرتے ہیں۔

The state of the s

قدیم ادر مرید کوایک بلیٹ فارم پر لائے کے دکھش ساگری الگین سیدنے ج compromise کیاہے اور اس compromise کے میجودالاگ بیش کے بیں وہ ایسے موتوں پربست فیرمتوقع مجی بنیں مواکستے کیکن کھی دمی طور پراس تم کے دلائل کا بیش کیا جانا کا دفعنول سے ڈیا وہ چیٹیت تہیں دکھتا۔

كاب كامرورق كابت وطباعت اوركن ايسبى كم معوض -

___رئیس فواز میرا وطن مندوستان و بالالاناده فید کے پیلیشنز دیائغ ،دہی ۲ ، ماردب

جیساک نام کست طاہرے اس کتاب کی اشاعت کامقعد وطی پرتی کے جذبہ کو فوق نا دیناہے ۔ اپنے اس مجوم میں بدین انساں خادد بھیشٹ شانو ہوئی۔ فیس سکے جا سکتے ۔ یہ شاموی (بشرین کم اے شاموی کماجا سکے) بنیابت کم زود ہے گیستی ہا کاست خاب سکر کچے دیس وطن پرتی کا بغز بر پراکسٹ کسکسکٹ ش پر اہمی ایلے ، گیستی ہا

ا من المسلم المستان وطبا حدة فنيمت ب يكن كث ب سمول ب - مرور قديما والرسو الوجها عاب -

__رئیں فراز

 اقریدیش اردواکاڈی نے کیم جندی ۱۹۷۹ء ے ۳۰ فرمر اعداء لى مدت بين ثابيع شده مزيراددوك بورسيم صنفين كو يدا جزاد دو بيم ك انوامات منظود نے ہیں۔ یہ رقم اوں افعالمات کے ملادہ ہے جو اس سے پیلے اس عدت میں فرایع شدہ دک^{وں} آبان وشورکے گئے تھے۔ اس طرح کیجوں 1919ء سے ۔ م فومرد 201ء کے دوران شایع شدہ امدہ کمابعد پر اتر پر دیش امدد اکا ڈی نے کل ملک ہے ۹ اردہ صنین کو 🗻 🚓 دوپ کے اٹھا کا شنٹور کئے ہیں ۔ ال پین گیان چندجین (کشمیر) کوان ک لخاب الدوشنون تملی بندس بر ۲۰۰۰ روید مسعوصین خان دعی گذم کو ا ادایم پیمه ایر ۱۰۰ هاددید - پلواده کوش (دبلی) کوا صفودام مسفو" پر ۱۰۰ ۱۵ دیدی - قانی میلم داود مگ آباد) کوا نجات سے پیلے " پر . . ۵ ، دوید _ تاخی تحرور یا مباس (بتی ك اقبال ير ١٠٠٠ روپ - نازش برتاب كرهی (برتاب كره) كوكيرس ير ١٠٠٠ يدي - عوى صديقى (معميل) كو"كبشلا بر ١٠٠٠ روي - باني (دبل) كو" وت معتر" پر ۱۰۰۰ دو ہے ، کرشن موہی (دبی) کو" متیازة مڑکا تا پر ۱۰۰۰ دوہے ۔ صغيرا حصر نی ددنی گوگرگ ارليند" پر ۱۰۰۰ دوپ دعتیق صدیقی ددنی کو" خالب ادداواککام" پر ۵۰۰ دو ہے ۔ رئیونسٹھرائلین (جے بد) کو سائنسی فاویے " پر ... و دوب .گینت ممات مرد ستو (جهانسی) کو" اردوش وی سکه ادّتها دمیر بنود شعل عد" پر ۵۰۰ روید - عبدالقدوس نیزنگ (دادانی) کو کام مشر پر ۲۰۰ رهب اورحكم تحداصعدلق دكفتز كوبيسك يزنانى سأخس" ير ١٠٠٠ روي كا انعام دیاگیاہے۔

ق قا ترصیسی وفوی نے اعلان دی ہے کریزم ادب کو انسٹ جرج کا کے کا جا کا دورہ نے اور کا انسٹ جرج کا کا کا بیا ہے کہ الد بھر کا دورہ کا ایک مسالانہ بھے میں مترکار جسسے فرد وارد کا ایک ایس بدلا ہر سالانہ اس کو مت ہندہ یاک کے ذمہ وارد وارس مطالبہ کر تا ہے کہ دو فوں مالک کے دوریاں دسائل و جرائم کی تبادل بروائم کی تبادل میں دونوں بیا ہم کا کا کی تباد ہم بالدی کا تباد ہم کا تباد ہم کا تباد ہم بالدی کا تباد ہم بالدی کا تباد ہم کا تباد ہم کا تباد ہم بالدی کا تباد ہم کا تباد کا تباد کا تباد کا تباد کا تباد کی تباد کا ت

آجلال عجید معیان می دینتین - اتبان میدی می شبختین خلیل خاود بنگوسک یک فرجان انساز کاربی -مسلام بن در اقل مبئ میرنبیل کادبدیش که شبرتعیمی واز

شا ه حسیس بل میم کالی ، پٹر (ماماتش) بیں اور کا اتادیر۔ فکری بدا ہوئی کے اجداد کا دفن بداید سے لیکن وہ بہن ہے۔ حید آبادی سکونت بذیر ہیں۔

لطبیعت حزیں نے اب اپنا دام لطبیعت مک بیاب ، مجمد شهر بار مل گڑھ سم یونی درش کے شعبۃ آتی یوی میں مجوب الدمبیاک نام بیسے طاہرے شہریاری بجر ہیں۔

باکشرخ بوئل منون بوی کلیک ایونیل بیسب جے پکیے ہی سال دبل انعام دارے ۔

اس تمارست يم تفوى في كاواجلال بحيدً اودخيل فاندبي -

م م نے یہ بعد ہزری ہے کہ دونوں مالک کے دونوں اوبان شوار دوائش وروں کے دفود کا تباوڈ کیا جائے تاکر میچردہ ہورس اوب میں چین خصنے نے بات ہوں اور د محاتات جم نے رہ ہیں اور بیٹ کا مصلحہ ہوں ہے ہیں اور سے دونوں مالک کے مطابع بانچر میرسکیں۔

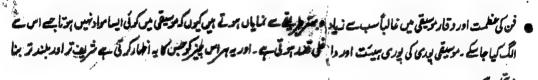




ķ

گو ہے کے خیالات





• تاریخ شور وه شورب جهم معرمه المات کی تعیی افلاکسته پیسته به یمی جا نتا چونگ باخی کویمی کس طوح سه دینے صاب میں دکھاجا ہے۔

• آبنگ مِن كري جادد في من ورود من اسكان المحالية المعالية والدينا بها الجدائيار بهي بلاي دست دس مي بين-

• دَم زندگی فاری جاس از فاور دیم استان انسان این ایجاد

ورج کی شال بس معون مشاطری ہے وکئی با تعلق باقت میں کا فربیان ہم سے اس طرح براہ کرتی ہے کر کیا دہ استان قال قبل بر استرع بارے دوں میں احل تعیق و اور استعالی سے ایک ہے اختیاد کتا بریاک دیزاہے ۔

• داول ایک موضوی می کورید چی بی معند ف عرف بر جا بتا ہے کہ اسے دنیا واود دنیا والوں کو بہتے کے این انحصوص طریقہ استعمال کرنے کی اجازت ہو۔ بیس موالی حرف بر ایک معنوت مکی اس این کوئی طریقہ ہے یا نیس ۔ اگر ہے تر یا تی مبد فود برجائے گا۔

• دنیا [ادراس کے سائل] کوال جائے کا محمر رکھ اور ان افتیاد کرنا ہے۔ اور دنیا ادراس کے سائل سے فرد کو ورائے کا کھی

محكم ترين طريقه بهي سے . • كلاميكي [دوب] محتب اور روماني [ادرب مرض -

﴿ مِرْجِ كُو جِلْبِ كُلُوهِ إِنْ كَامِ مِن أَسْكِيمَ عَلَى لَوْهِ مَا قَالِلَ وَجَهُ مَكَ جِلْبِيْعِ بَى لِكَ كانتور عاصل بحيات كا-



 نیلی فون: ۳۵۹۲، ۳۲۹۲ سرورق: اداره فی شهاری ایک روبیربیر مدیر :عقیدشاهی مطبع: اسراد کری پرس، ادآباد سالاند: باره رویے

 گوشخ میالامند شیم احمد، شرسیل کا بین، ۳ سلام محلی شری، طلبی، ۱۵ انیس ناگی، نظیی، ۲۰ فالده اقبال، ایک ربورتاز، ۳۳ مغنی تبیم، غزل، ۲۸ ساجده زیری، نظم، ۳۰ ساجده زیری، نظم، ۳۰ عرفی آفاتی، ددی، ۳۱ الیاس احمد گدی، اسیری، ۳۳ اقبال کرشن، «مترم) جلماموسی کا دنعید، ۳۳ مصور بسرواری، غزلیر، ۳۲

سى شاعرى كانفيدي، الهار (express/on) الفلم إلغيم (comprehension) מניש (communication) كي اطلامات بكثرت استعال كى جارى بير - ال ك معاده ايك اوركير الاستعال اصطلال إباع . ب- كي نقادون ك زديك ابلاغ ، ترسيل كى اور كيمنقلدور كى نظري ، افحال كى مترادت اصطلاع ب يعف نقاد ترسيل كو ابل غ كم ساكة اس طرح استوال كية ہیں جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ ابلاغ سے افهام قومراد لیتے ہیں کیکن ترس کواٹھار كانع البدل كجلتة بين ركوا مديرشوي مقيدمي ترسيل اورا بلاغ كاعنى فرعيست

ه. ترسل معنی افلار

٧- ترسيل يعني ابلاغ -

٣ ـ ا بلاغ بيعني ا فمام

به- ابلاغ بيعني ترسيل -

تنقیدی اصطلاحات کی یعودت حال قادی کوذایی اُنتِسَادهی جنوا کر قسب ۔ اس لنع واضع طود يران كالعنويت كالنيس بونا جاسة .

ترسيل اعداط ماسك اسم مرويه منوى أششار ك علاو شمس العمن خاف نے کروچ کی تقلید ہمیں ا الحالک مام ستوار حن سے انواٹ کرتے ہوئے اسے کچھ ادري من معلك بي - كين بي .

"افادكومي كروي كمشهود من مي استوال كرّا بيد،

جس کی روے افرار موفان واکی کا ہم منی ہے ۔ کرویے آئی کے دومنازل بتا تاہے۔ آیک تو وجدان اور دومری افراد۔ ببهم نے کی چیزکوجان میا ترکویا بم نے اپنے اور اس کا اٹھاد

فاروتی نے یہ بات واضح نہیں کی کہ اکٹول نے "آگی" کا لفظ کس انجر نے تا اصطلاع كمعنون عي استعال كيلب ؟ مي مجمعاً بول يهان ان كامراد معاد بعد ED GE مصبع . اگرالساب توكردي في الكي كى دومنزليس (وجدان اورافك ا نيس بتائيس اس نه آگي كي دوتكين قراردي بي - أيك تودبداني آهي الما (TUITIVE KNONLEDGE اوردومري تظراني المنطق EEGICAL -CITANONLEDGE)

RHONLEDGE HAS THO FORMS : IT IS EITHER MITTELTIVE KNOWLEDGE OF LOGICAL KNOWLEDGE". كروي كے يہ الفاظ اتنے واضح بيں كہ ان سے سى خلط نمى كاشا شرياتى نيى ويتا اس نے بالطاد کو آگی کی الگ سے کوتی عورت نہیں بڑایا بلک وس معالمات وجدان ہی کے معزوش لیاہے۔ اس کی نفویس وجرانی آگی ہی درام لی افغا کھا

له شركا ابلاغ وعموارلفظ وعي م ١٩١) كه بحاله بالنكر (جاليات لله تنقيدمي بهايال

yer dellar

مِنْ إلى ع إمني الماك كان عاصان ون يا اصاب وُلا الما إلى أب معام طور يقطري افتادون (جريمكي زودي ويزو) اود فقت ادارس والمالكالماتك والميت يكي والهادك معزوي شال بوق على كرديد العلود المباهي يتواطري الشادور كى خاموش موزية كوخادرة كرتاب اورعروز إن والمعار مكالي والمراب والمرين كالمان والمان المام كالمتاح الس بوت اور الماع الأالماد موجود بوتا به المرية كروج زبان كادا تره عل دين كرك المجرير انسافيا خيالات كى ادائعك معرمظا برختلات عرك الفاظ موسيقا كالمني المدعود كقعوري كمى خاط كرفيقلب اوداس طرح اس فيال كامعترف نظراتا م المرافاد كوب برمال كحف ذكف من فابرك ناجا بي اوريك افارادراس اعنى اكتماجم لينة الله ويس كمعنى يديث كم البلداد دمن ووكمل وجوديس. (در المادسي كى كوئى تقوس شكل ب- يدوه مقام، جال كروي افلاد اور وجدان كى ٔ بم معنویت کے نظیمے سے گریر کا ہوا نظرا تاہے میکن ج_وں کہ اس نے اپنی کا ب • جاليات كه ابتدائي تصعي اظاماه دوجدان كام معنويت اوركي ما نيت اب كمنة يربودا ندومون كميا ا دواس فرح وجدان كا داكته كادببت برهاديا الذاجب وه زبان کے مسائل پر بحث کر تلب تو د بار بھی اس کا تھوم جا لیاتی لقظ ، نظر ما سے آجاتا ہے۔ اور بید اس کے خیال کے مطابق زبان اور فن کے نظریات کی بنیاً ادددونى كىساكى اساس كىسان نوميت كى قرادياتى ب، وەكلام كونى كليقا کی طرح احساس آخش کا اظهادیشیں انتا بلک نفسیات کے کمل اظاری نغام کھتا ہے۔ مەنى تىكىقات كى لوياكا مۇكىي لىك دىيىت ايك مراد دادخى كى ايكىلىسل اد ایک طرق کی تحقیق مسلسل که پیم دیشاہ چیوسے کوئی قوانین بنیں ہوتے اور کچے ہوتے المع المراقة والمرافية المسترعية والمراقدة المراقدة المرادي على المرادك كَنْ كُمُ أَنْسُ بَنِين الريهِ بِهِنْ نَعَ الْهَارِكَ الْمُكَانَ وَجِو دَبِسَكِ بُرُوبِ جِن كَ وجدان كو افعاد كيتاب الرداعة برفئ عليق برفيرية كل إفعاد بوكى اودن ادر ولي المنظور و المنظم ال الدي عيدان كونان على والعامية كالتيب - الى يول ويت كدة الوسة ميان الله يواله والسكر (جاليات اور لدني تنظيرس اعل)

INTENTIVE KNOWLEDGE IS EXPRE
SIVE KNOWLEDGE ... TO INTUIT IS

IS TO EXPRESS; AND NOTHING ELSE

(NOTHING MORE, BUT MOTHING LESS)

THAN TO EXPRESS."

* اَ فِلَادَّ كَعَ بِلَارِيهِ مِن كَرُوبِيعَ مَنَ فِيلَاتَ كُونِيلِن فِي فَجَرَبِهِذَ اِن الفَاظِيمَ وَالْحَطُ كرت بس :

> " اخاردد اصل علم وجدائی ہے یادہ وجدان ہے جانی ہی ۔ دصت کے دویب میں خاہر ہوتا ہے ۔۔۔ اخبار وجدان ہے اور وجدان اخبار " کھ

ان اقتباسات بخوبی انوازه کیاجا مکتلب کردیجے نے الحاد اور وہوان کی ہم معنویت نابت کرنے پرزیادہ ندر صرف کیا اور اس طرح اس نے انماد کو دہن انسانی کی خالص داخلی اور کر دصفت بنادینے کی کوشش کی لیکن یقور کا ایک رخ ہے۔ اور مس الرحمان فاردتی نے اپنے مضمول تو توکا ابلاغ میں الحاسک اس کی معنوی نومیت کو بیش نظر کھا ہے ۔ کہ دیجے نے الحاد کو ایک سے ذا مکرموں میں استعال کیا ہے۔

می نشریعی مقبط از این : مورشریعی مقبط این که اس وسیع دا ترسه یک اشیاد یک نظر دیده کام اور فکر کی معابط پر ایک بحث چیر دیرتا ہے - اس کا کہنا ہے کہ مسکام خطقی کے مسؤارت نہیں بکر منطقی نظرای دو احزاقیم ہے : بر الفاقاد کر میرخلق نیال وجذاب ہے - جس مدتک اس افحاد کام کے ذویا ہے ہو، اگر چر ہر وجوائی خطقی فیال سے مبارست

امر سے واضح بہتا ہے کہ کروہ ہے کرندیک قارد قل (سعور ان کے منطق (۱۹۳۲ مع عجمے کندیک قارد قل (۱۹۳۲ مع عجمے مندیک قارد قل (۱۹۳۲ مع عجمے مندیک اور معنی بیں اور منطق برا کہ یہ برا کہ یہ میں ہوئی ہیں اور ان بی کوئی فرقی نہیں جب کہ اس سے پہلے ہم یہ دیکھ ہے ہیں کاس کے خیال کے مطابق آگی کی وڈ کینس بیں، یعنی وجدانی آگی اور طلق آگی۔ اول لاکم تیک کے فیال کے مطابق آگی کی وڈ کینس بیں، یعنی وجدانی آگی اور طلق آگی۔ اول لاکم تیک کے دریعے حاصل ہوتی ہے اور اور فرالذکر کو تعقل کے وسیلے ۔ اور اس سے نیت کے ماصل ہوتا ہے کہ وجدان اور اور اکر کیا منطق یا تعقل وغیرہ میں فرق ہے بہذا و دوبان اور اور اکر کی یا منطق یا تعقل وغیرہ میں فرق ہے بہذا

(1-10) 4 1 1 1 1 1 1 1 1

اره بان الله الله بي - روون ي يدن ين ها بررت عن عندين روون رايل ب -* درحقيقت اگر اسانياك جاليات كوئي تمنك سائنس بوقي اله بواد باش كر رجاليات اورادني نقيدس ۱۵۱ سع جاليات كتين نظر في من استا

کی طرف آدکرویے کے موجہ کا پر دھنگ ہے جس کے مطابق اوراکس مقیقی دود فیر هیتی موجود اور فیروجود کے مابین فرق اور تقیقت کی تھی کہتے کی مسکلت ہے اور اس تفریق کو شا دینے کا نام وجدان ہے۔ گیا اوراک کی محارث حقیقت ہے۔ تعربی تی ہے جب کہ وجدان کھن مجربیر پراکھیارکتا ہے ، لیکن جب وہ دو مری طاحت جالیات جیسے مجدد کل کو اسا نیات کے کھوس عل سے آمیز کر دیتا ہے تو اس کا ما المنظامی

بحرتفاد كانسكارب جاتاب اس سلسطي ميال كوشرليف كايرتبعره قابل فوري

"اگرکدب کاید موقف (لینی زبان اور انهارکی بهمعنویت)
درست به تواس نے ادراک اور دجدان نیز نکراور وجدان بی جو تفوی کی ہے ، دہ برقرار نہیں رہتی ۔ اس کی ماسے میں فیال یا نکر زبان ہے ، اور زبان انها رہی وجدان ہے ، بیس مکر وجدا ہے ۔ . . . اب جوں کہ ادراک میں کری چیز فیر وجدانی دری فیلا یہ بیسی وجدان کا انتیاز نیز وجدان کا انتیاز نیز وجدان کا انتیاز نیز وجدان کا انتیاز نیز وجدان کا انتیاز بالکل اکھ کیا کہ وجے نے ادراک کا انتیاز انداک اور وجدان کا انتیاز تراک کو الی ایک ایک کیا ہے ، دہ بحض احتیازات تا ایم کرتا اور اس کا نظام ہے اور اس کا نظام و تراب کی مثال بین جاتا ہے ۔ اس فیر وجدان کا مثال بین جاتا ہے * یکھ

جالیات اور این است ایمین کید زری دفت کی ظاف کامید دراصل اس کا فلسفه افعاری ہے۔ وہ چوں کہ افعار کو وجوان کا مترارف قراد و ہے اور زبان بھی افعاری مختاع ہوتی ہے ، اور افعار کے اس وصف کے عمر برخاری کے ناسط ، وہ جمالیات الگ نیس ہوتی ۔ کردیے کے اس نظریے سے دو اور ا میں مطابقت بہ ہرمال ہرسطے پرنیا برت نیس کی جاسکتی کیوں کہ دو فوں کے حدود اسکا نات الگ الگ ہیں۔ دونوں کی یک سائیت ظاہر کرنے کے سلسط میں ایس کا

147 de 11 / Apr

قرمه (مین لمسائیات) افلادگر چریقیدا ایک جالیاتی مدات ب. الس کامطلب دلینی جالیات دورسانیات کوالگ انگ تجفیلی) یه بواکریم زبان کو افلاد مان سے انکاد کرتے این کیک تعاور له کی اوائی جو کچر افلاد نیس کرتی زبان نیس ب افلار کے مقاصد کے لئے زبان لغوظ آوازوں بیشتمل استعید اور نظم انتہاں ہے یہ ل

اس المقياس دِبِتُ كرتے ہوئے پائن كرنے كھاہ :

ا الهاد کی معنومت کمت پر کودید کے خوالات ایک ایسا چیستان بی بیا عی جیم بی مانی جرک شرط نست کے نسیر سے - ایسی صورت میں مانیت کی ایک ہی فیلا ہے کہ تیسلیم کرلیا جائے کہ کروچ نے اظار کے درخت معنی لئے ہیں - ایک کا قعلی نسانیاتی فارجی صورت کری سے ب (ایسی اظار مل اور دومرے کا وجالات ان کواڈ یا ٹی کر (جالیات اور ادبی تقیدی بهما) - کے اظار مل (اسانیاتی فوجی) افعاد ملا (وجوان کے معنی میں) مسلمہ کردیے کی کتاب کا نام - کلے جالیات اور ادبی تنقید دص ۱۸۲) -

رئیسی افهاد ملک - اور ای دونوں کو ضاط طو کرکے اسم نے این افعام حکوم شاد بنادیا ہے ۔ کیوں کہ وہ مدنوں طرح کے افهاد کے باہمی اشتے کی عراص کرنے ہے تاہم وہ اربستار ہے کہ دہ جب افهاد کونن یا تخلیق ساسعاتی کرتاہے آواس وقت اس کی مراد افهاد ملاے یا دونوں ہے ۔ ؟

ان براد کا افعال ہے ۔ اس سلسا میں ان کے افذ کردہ نتا کے بڑے ام اور قابل فور اسکے میں ان کے افذ کردہ نتا کے بڑے ایم اور قابل فور اسکا میں ان کے افذ کردہ نتا کے بڑے ایم اور قابل فور

مروی آدر کی افعاد می اوقات افعاد ما که متواذی قراد دیتا افعاد ما که کی اصطلاح میں دو تحلف نی نظری مغربی به یہ نظری که آدف افعاد می اصطلاح میں دو تحلف نی نظری مغربی به یہ نظری که اور که انجاب به جو افعاد میں من ماص طورے اس امر پر فدور دیتا ہے کا محامات کو تعلق فرادیت (۲۰۱۷ میں ۱۲ مرام میں موجد دیتا ہے کا محامات انگر کہ آرٹ افعاد درا ہے اس کروی کے نزد کہ ایج ہے جو اکمی نقاد ہے اور ایک شکل اور پہیدہ وسند کو فی تفقید کی گفت میں لانا چا ہا ہے کہی خاص کو اس کا درائے کا فیا اور ایک شکل اور پہیدہ وسند کو فی تفقید کی گفتا اور ایک شخص کا افعاد کے انتخال کا تعین دراصل اس ففوی نظریے ہے ہوتا ہے جو اس کے ذہن میں اس فاص کے میں موجود ہی یعین اور کی دور سے ایک کا واک سابریا ہوجاتا ہے ۔ یہی اضلاط وال کا خطاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب میں دیتے ہیں کہ ایک ہی جطے میں ان کے اختلاط کے تی قب ہی دیتے ہیں کہ ایک ہی جس میں ان کے اختلاط کے تی قب ہی دیتے ہیں کہ ایک ہی جس میں ان کے اختلاط کے تی قب ہی دیتے ہیں ان تشاد کا سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کے تی قب ہی دیتے تی انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کے تی قب ہی دیتے تی تی تشراک کا داک سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کے دیت کے دیا ہے دی انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کے دیتے کے دیتے کی دور انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کے دیتے کے دیتے کی دیتے کی انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کو دیتے کی انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی اختلاط کی دور انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی انتخال کا سبب بنتا ہے ۔ یہی انتخال کی دور انتخال کی دو

كرديد كے نعسف اخلاریت سے پسط ہوئے والحان المجھنوں کم بیشی نظر شمس اوحمٰن فاروتی کا پر خیال كر:

و جب م المركسي چيز كوجان يه توكويا بم ند اپنداور اس

شه جالیات اددادی تنقید (ص ۱۸۴-۱۸۷)

کی بمی طرح کخلیقی کل کی تنقیذ کے لئے قابل قبول اصول نیس بن سکتا کیوں ک تنقيدي اظادا كي معروف اصطلاح بي مِف بُرود دِمِي كا انعكاس بني فني تحلیق میں اطار کسی شکسی تھوٹ کل کا ممتاج مرتاہے۔ چاہے دہ تناعرے الفاظ بول يامنى كم مراود ال سع بيس نغي يامعود كميستي بوس خلوط- ال وميلوں كے بغير الغاد مؤتر تشكل اختياد نهيں كرسكتا - فادوتی نے كرديے كے ادبی نقاد کے منصب کونغ انداز کرتے ہوتے فلسنی کردیے کے افہاڈ کومیں سے معنی ومداد کے بی بخلیق عمل کی بیل مزل لین الگی کی بخریری شکل اوردیا ہے۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ فاروتی 'افہار' کو آگی کی گھوس میں ایفاظ سے تعلق نیس كمية: انكى نظرين يرهورشكل، اصطلامًا اترسل، ب. كويا اس طرح فاوتى ئے مائمتنسل اصطلاح ' (فہازی جگرُ ترسیل کو چھا دیا جس سے یہ تو داخع ہوجاً ا بے کہ نه دونوں اصطلاح ل کی معنوی فوٹیت میں فرق کرتے ہیں جب کر کچھ نقاد ان كم عنول كوخلط ملط كرديتم بي - بكي اخلات مرت إس بات سعب كرفادة ك نظريم كَنيق مل كى بيلى منزل ' ألهاد' (بِخريدى يا وجدانى آگى كے بِمعنى قرار دية جاف كى وجب) م اور دومرى منزل ترسيل م و مام خدر يعمما جاياً به كفيقى على بيلى منرل بخريرى يا وجدائى آگىي (اس كم منول ميس افار تال نيس) ب اوردوسرى منزل الهارب - الهاركفيقي مل كى بلى منزل اس وقت يحتسيم نهين كي ماسكة جب مك كدان موالون وتشقى خش جواب نسط كد كروي كفاي الهارط اور الهادي كي المين كياد تست يا فق ع واوريدك أرضك معلط عي وه ان دونون مي سكس كا انطباق كراب ؟

اس کے ملا دہ اگریمی فرض کریا جائے کہ کردیے کی نظریں احل الما افلار مل ہی ہے اوراس کو وہ آرشے وابستر تاہ تو یہ بات پھر بھی فورطلب ہے کہ اردو تنقید میں افلار کے ان تحصوص (اور بچیدہ مجمی) معنوں کا اطلاق کماں مک مناصب ہے ہ اس باسے تبایتر میں الرحمٰن فادہ تی انکاد مذکر ہی گے کہ اردو فراط کا بی اور تنقیدی مباجث کے حکمل افلار کے معاطیمی پورو پی زبانوں (خصوصًا المریزی، فرانسیں اور جس) کے برنسیت بست کم بارہے ۔ ملی اور تنقیدی اصطلاحات کی جبت ناک کی کا اصاص قدم قدم برخیال اور دلیل

سمجی مائے جی میں آسانی سے سرار ف اصطلاحات دستیاب ہوجاتی ہیں۔ لیکن جی زبانوں میں بیط ہی اصطلاح مل کی کی ہو، ان میں سنوی تحدید کا دجما ہا۔ کم ائیگی کے احساس کو مزید تقویت بیٹی تاہے جب کہ اس کے بیجے کوئی معقول ہاؤٹ بھی زہو۔ اس بلتے مناسب ہی ہے کہ ادد کا قاری جن اصطلاح مل کوجی صنوں میں جمعتا ہے ان کو الخمیس معنوں میں استخال کرناچاہتے۔

مکی ہے شمس الرمن فاددتی رکھیں کہ اب تک قادی ا آلماؤ کے بوشی محقاہ ، آگے جِل کردہ ترسیل کے وی معی پینے تھے گا اگر ، ترسیل کی اصطلاء ان مول (یعنی افلال کے) میں دائی کردی جائے ۔ میں اسے نامکی تونیس کھتا ، لیکی اس مل سایک نقصادہ ہوگا کہ ، ترسیل ، کی موزی تحدید ہوجائے گی ۔ ایسی مودت میں فن کادکی وجوائی آگئی سے ہے کہ اس کے افرام شک کے درے مل اور اس کے مجموع معنوں کو ملیٹ ہے جا ایکس اصطلاع سے شام اسکا گی اس کے افرام شک ایک اسکا کی دورائی کی اسکا کی اسکا کی دورائی کی اسکا کی در اس موال برن میں کی ترسیل کا تا دار کردیں کے بعد اسکا کی دورائی کا کھونی کی دورائی کا کی دورائی کی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دور

ان امکانات اور خدشات سے قبل نظر شفوی ابلان والے معنوں کو چھوڈکر فورشمس ارحمل فادوتی نے اپنے وومر سے مقابین میں الماد کا گئی شخف میں استعالی کیا ہے ، جمال تک میں مجد مرکع ہوں باتی تمام مغابی میں فاوش کے نے المادک وی منی گئے ہیں جو مام طور پرمرون ہیں ، جند شالین وکھتے ۔۔۔ " ترسیل فیال کا ذریعہ اگر شکل ہے تو کوئی ہرج نہیں .۔۔ اس کی ترسیل ایجی طرح ہوئی ہے ۔۔۔ تجربہ آوا نا ہے کیک ذریعہ انجاد کا فی نہیں ۔۔۔ ادب کا مقعد ترسیل فیال کے بعد یو وا ہو جا آہے ۔۔۔ ادب کا مقعد ترسیل فیال کے بعد یو وا ہو جا آہے ۔۔۔ ادب کا مقعد ترسیل فیال کے بعد یو وا ہو جا آہے ۔۔۔ او

اس سے پہلے کیٹمس الرحمٰی فارد تی ہے ہماں * اظہاد کے استعمال کی کھے اور شاخیرہ دیکھیں ، برشنال ایک نیاسوال کھڑا کہ تی ہے ٹیمس الرحمٰن فارد تی کی نظام میں اٹھا۔ مجریدی یا وجدائی آگئی کا نام ہے اورائی کی ٹھوٹ تک کا نام ترسل ہے ۔ اس معاقدہ میں منوی مفائر تسکہ با وجد محلہ بالاسطور میں الدی معنوی بھم اسکی مکھیا جلا

"اس بدے ہوے روپر کا اظار شوکی زبان ، مطوع ، قالت

اس طرح ان كم مطابق تخليق عمل مين :

و ترسیل وه منرل ہے جب شاعرائی آگی کو پیجائی جانے والی الآ علامات کے ذریعہ کا غذر برا تا دتا ہے۔ یہ پیجائی جانے والی ملا آ الفاظ ہیں ۔ جب شاعرالفاظ کا استعال کرتا ہے قوہ ترسیل کرتا ہے ۔ یتیجہ جاہے بہ ظاہر ہم ہویا داخع ، لیکن وہ اپنی می کرشش کرتا ہے کہ اپنے علم کو دوسروں تک بہنچائے " کہ ترسیل کی اس دوری منزل کے بعد تیمس الرحمٰی فارد تی کے فیال کے مطابق : ابلاغ شری آفوی منزل ہے ۔ ایک طرح قوا بلاغ وہ عمل ہے جو شعر پر صف کے بعد میسے ذہن میں واقع ہوتا ہے جب جو شعر پر صف کے بعد میسے ذہن میں واقع ہوتا ہے جب شعر کو فی میر میں نے اس شعر کو بنم دیا تھا تھا تھا تھا۔ ماہ لل ہوگی ! شعہ عاصل ہوگی ! شعہ

ان چاردن انتباسات یہ بات وقطی داخی ہے کئمس الوجئ فائدتی قریل اور اللاغ کی بم مینوت کے تصورے انوان کوتے ہیں۔ انفون نے قریبل کو انگریزی کی اصطلاح ، COMMUNICATION کے معنون میں استثمال کیا ہے اور اللاغ کی معنوں میں میں میں میں میں میں کے انواز کی اصطلاح کی معنوں وسعت اور اس کے پہلے ہوئے ممل کونظر انواز کر کے اے محدود میں بینائے ہیں جس کی وجے اس کا محل ہی میکوجا تا ہے۔ انواز کر کے اے محدود میں بینائے ہیں جس کی وجے اس کا محل ہی میکوجا تا ہے۔

" ترسيل أيك اضافي اور محدود على بي يشي

شمس الرحمٰن فادد تی کایہ خیال دوست نہیں ہے ۔ مص

جدیر تقیدس اکٹر اصطلاحات ہم نے انگریزی اصطلاحات کے تمالیہ کے طور پر قبول کی ہیں اس سے یہ بات بست اہم ہم جاتی ہے کہ ان کے استیمال کے دِمّت انگرزی اصطلاح ں کی کمل منویت اور ان کے دِرسے عل کو دہن میں رکھا

ه شرکالان دلفظ کوی سه) و این ایناً دص ۱۹۰ شده ایناً دص ۱۹۰ می ایناً دص ۱۹۱ می ایناً دص ۱۹۱ می ایناً دص ۱۹۱ می

کمتعلق تنا عُکا انداز کُر وگفتگوشوکامقعد نعین شعریات کی داخلی شنینیت (INTERNAL MECHANICS) کے برشعبہ میں نظر آتا ہے بھیله ۳۔" شاموی کے نے جو افلارکانی نئیں '' کله اس کا مطلب یہ ہواکہ کوتی ذکوئی 'نظوس افلار' وجو درکھتا ہے۔

مه " خلیل از حمل وظی جن سے جدید مزل کی دوایست مهندوستان میں شروع ہوتی ہے ، میر کے تفغل لیج کو ترک کرکے حقائق کے افکار کی طرف بہت جلد ماکل ہوگئے " ہے اگر افکار انج ریری آگی ، کی تسکل ہے تو مندرج بالامثالوں میں وہ کیا معنی رکھتا ہے جان مثالوں کی دوُتنی میں واضح ہوتاہے کیٹمس الرحمل فادوتی افکاد سے دہی عنی مرادیتے ہیں جومام طور پر دارک ہیں جبس کامطلب یہ ہوا کسی مسئلے کو نظری طور پر بیٹی کر دینا آسان ہے لیکن اسے علی طور پر برترنا اتنا آسان منیں ۔ اب ترسیل ادر ابلاغ کی اصطلاح معنویت کامسئلہ کیجئے ۔

تمس الرحل فاردتی تکھتے ہیں ؛
"عام طور پر ترسیل اور ابلاغ کو ہم حتی مجھا جا آہے یکی ن مسئلہ کوجس فرعیت سے جسنا چا ہاہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ ترسیل اور ابلاغ کوخی لفت مجھا جات " کھی لفظ ترخیستے علی کے دارج اول قائم کرتے ہیں :

انگرین سے مل نظر کرے دیماجات تولاددی ترکی جینی ابنیا کے ابین کوئی فرق نظر نیس آتاکیوں کے دونوں کے لنوی می گرکے جینی ابنیا کے ہیں۔ بھینے اور بنیجانے کا عمل یک طرفہنیں ہوتا ہم خط اس سے ملکھتے ہیں کہ اس کوئی وصل بھی کرتا ہم خط اس سے ملکھتے ہیں کہ اس کوئی وصل بھی کرتا ہم خط اس سے مینے والا بھی ہو۔ ہم بات اس لئے کہتے ہیں کہ سانے سنے والا بھی ہم اس سے اس کوئی وصل بھی کرتا ہے ۔ الحق اور سامے یا نن کا دار دوال کے ذہوں کے دومیان ہم آئی کے اس پورے مل کو ادر سامے یا نن کا دار دوال کے دومیان ہم آئی کے اس پورے مل کو اس کوئی ہوتا ہے ۔ اگری میں دوم اس میں موصدت اور ایک سے ذاکر ذہوں کے دومیان مونوی نام کوئی تائم کرنے کا ایک پورا مل (Caracas) ہم آئی تائم کرنے کا ایک پورا مل (Caracas) ہم آئی تائم کرنے کا ایک پورا مل (Caracas) ہم اور یا مل سادہ نیں برید ہوئی کوئی دومیان مونوی وسعت میں یکھیتی کے ہم ددرج کوئی میٹ لیتا ہے ، جم میں ن کار کی دھانی آگری ، اور اظار اور قاری کا انہام ہمی کچھٹ ما مل ہے۔ ن کار کی دھانی آگری ، اور اظار اور قاری کا انہام ہمی کچھٹ ما مل ہے۔

تخلیق کا مقصد به برحال اظارت دادب مین بد اظار فربان کا خلاح برتاب دارس نے دعرف زبان بلکدادب کا کمل نظام مجی ترسی علی برا تخصار کتا ب داری وجدے اہرین لسانیات نے زبان کو اور علات ادب نے ادب کو عجموعی فیشت سے ایک ترسیل عمل کھا ہے۔ ترسیل ،جس میں اظار اور افعام کے معنی طوث بیت دری کھی موٹر اور بہتروسیلے (LN NOLVE) کی محاج ہوتی ہے۔ ادبی کھیت میں نظار کا کام کرتی ہیں۔ برانفاظ دیکھ ادب کی ترسیل برکھی ہوتا ہے۔

ذبان کی ترسیل کاعل اکر انہیں دوہرا ہوتاہے۔ قدبان نافق اور اسلام کے درمیان نے کی طاقیت کے معاہدوں سے وجود میں آتی ہے۔ جدید اسا نیا ت
یس ماہر سن نے ترسیلی علی کا جر بنیا دی نظام بیش کیا ہے اسے نظر افراز کرکے
ادب کے ترسیلی علی کو بھی نہیں جھا جا سکتا۔ صابحت پوٹر کھتا ہے۔
"جدید دیا کے بہت سے نظام بائے ترسیل میں دمز
"جدید دیا کے بہت سے نظام بائے ترسیل میں دمز
(2006) یا منتشر اور مطے شدہ علامتوں کے عجو عاود
ایک ویلے (2016) یا اس دریدے کا استعمال شامل

ب جرب کروزی اشارے (cook sianals)

نشفل کے جلتے ہیں۔ وہ محل جس کے ذریعے کچھ انشانسب

نتخب کے جاتے اور وسیلے کم بردکے جاتے ہیں۔ وخرماذی

(ENCO DING) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور

وہ جس کے ندیجے ان کی نشاخت اور فوجی محل میں آتی ہے

اے ومزشناسی (Decoding) کہا جاتا ہے! کے

دمزسازی اور دمزنشنامی کا یعل کس ترتیبسے وقوع پذیر مختلہ، اسے گلیسن نے یوں پیش کیاہے ۔

ا - دمز [A COOF] : مُستشراد ده شده اشّارون کانجوم ۲ - دمید [A CHANNEL] : قه درید جوریزی اشامد ن کوشتی کی مستقل کرتاب _

۳- دورسانی کاعل (TNE PROCESS OF ENCODING); وه علجس که دُدینے کچه دوری اشارے نتخب کے جلتے ہیں اور اکھیں وسیط (CHANNEL) کے بیردکیا جاتا ہے۔ یہ انتخاب کی بیرونی حالت کے چا سیب (یاددعل کے طور پر)علی پذیر ہوتا ہے لینی جرکچه مشاہد میں آیا ہے کوئی شخص اس کی ترمیل کا ہے۔

ہ ـ دیزساز (An encoder) : نصخص یاکلاج دیزمازی سے مملک انجام دیکوئلہے۔

۵- ریزتنامی کامل ۱۳۵۵ موجه و ۱۳۳۵ میسلد فعل ده مل جس سے تحت افرادوں کی شناخت کی جاتی ہے اورجس سے ایک سلسلد فعل کاتعین ہوتا ہے۔

۲- دوزشناس (A DECODER) : وقفی یا آدمس کے فدید یہ دخشناس کی مسلاد نسل کا تعین ہوتا ہے کی دریا ہے دخشنا کی علی میں آئی ہے اور میں کے مسلاد نسل کا تعین ہوتا ہے کی خیال ۔ تشکیل افراد اورا فعام کے حادث کس طرح یا کھڑیں ۔ خیال جید مجر تشکیل سے کھڑیں مشکیل اختیاد کرتا ہے تشکیل کرتا

کُون شکل اختیار کرنے کا سفر رمزسازی کے عمل کے اندی انجام پا ہے ۔
ابداری انک کی بین انجار ہے ہوتے ہیں ۔ بین خوی دخرسازی -SEMEN.
(GRAMMATICAL EN- کا الحدی دخرسازی -GRAMMATICAL EN- (GRAMMATICAL EN-CODING)
(PHONOLOGICAL ENCODING) دخرسازی دخرسازی (CHONOLOGICAL ENCODING)
زبان میں آئیسل فیال، افلاد فیال اور افہام فیال کے تیں ایم مادری بین موالوں کوئم دیتے ہیں۔

۱- ناطق کس طرح اپنے بیغام (یا خیال) کی تشکیل کرتاہ ؟ ۲ کس طرح یہ سامع کونتقل (۲۰۱۳ ۱۹۸۹) کیا جا تاہے ؟ ۲- سامت کس طرح اس کی تقیم کرتاہے ؟

افت منوں سوانوں کے جواب کا نام اسرس ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے قرمیل خیالی ایک ایسی وسیع اور جام ترکیب ، جس میں شیک ایک اور اخلار خیال اور انجام خیال کے بعنی بدیک وقت موجود ہیں اور یہ تعنون حنی ایک دور سے کے ساتھ جنو والین خلک کی طرح لیلے ہوئے (۱۸۷۰ ۷۰۱) ہیں۔ ان میں کی کسی ایک اکائی کائا تی نام ترمیل نہیں ہے۔ ترمیل کی کمیل ان تینوں کی کمیو کی سے ہوتی ہے۔ ان تینوں کی کمیل وخرمازی اور ورزشنامی کے عمل کی رہین منت ہے۔ قسل کے معلی رہین منت ہے۔

دلیم ' بی امولٹنٹ لینے ایک مفون اسانیات کی فعات اور تا اس کا میں دیا ہے ۔ چیں زباں کے اس ترسیائل کی ٹری عمد کی کے ماتھ وضاحت کی سے جس کاخلامہ بہت اضعار کے ماتھ کچہ یو ں ہے ۔

امعنی رمزسازی (عدم الاستان (عدم الاستان المقری) : ناطق کا بعلاقدم به موتله که ده این ذهن میں بسیدا ہونے والے نیرمترتب اور بخریدی خیال کواپی ذبان میں استعال ہونے والی عنوی اکائیوں میں ترتیب دیتا ہے۔ ہرزبان ابنی مخصیص عنوی اکائیوں کی طم برداد ہوتی ہے امذا ارسال کے جائے والے فیال یابینیاً) کی وحرساندی کاعل اس زبان کی تحقیق معنوی اکائیوں میں ہی اتجام یا تکہے۔

۲- قواعدی دمزساندی (GRAMMATICAL ENCODING) : بهنیا یافیال کمعنوی اکاتوایس ڈھل جائے کے بعدناطق کا اگلاقدم یہ ہوتا ہے کہ وہ حصتیمول سانیات (وائس آت امریک فرم ایک پس) مرتب ہے۔ اے۔ ہل دص سرتا کا)

ا پیغذ کھیں فیکیل فندہ معنوی اُکا یُون کو اپنی زیادہ پیمشعل وَاحدے مطابق وَا اکا میوں میں ترتیب اور دبط کے ساتھ تبدیل کرے ۔

۳. موتیاتی در سلامی (PHONOLOGICAL ENCODING) بع که قوادد کے دبط دصنبط میں آجائے کا مطلب یہ ہوا کہ ہر خیال چر آفکیلیوں - جو مہ (SOUNDS) کا مجرو ہوتا ہے - اور ہر تشکیلیہ چنرمیز آوازوں (SOUNDS) ک اشتراکست وجود میں آتا ہے - کلام (SPERCE) میں یہ بمیز آوازی، جو موزی وُرّ بمیواکم تی ہیں، محرت (PHONE MES) کہ این اس کا مطلب یہ ہوا کم اپنے خیالات کا اظار میڈ آوازوں کے ذریعے کمتے ہیں۔ امنا ناطق اپنے خیال یا بینام کو در اصل ان آوازوں میں پی متعل کرتا ہے تاکہ وہ صامع تک بہنیاتی جاسکیں.

معنی ، قرامی اورصوتیاتی در سازی کے اس عل سے سرخ دو ہوئے کے ابدی کوئی ناطق اس قال ہو تہ ہے کہ دہ اپنے فیالات کواپنے فرہن سے اہر لائے اور سامع کوشغل (۲ موروی کا دابط سامع کوشغل (۲ موروی کا دابط سامع کوشغل (۲ موروی کا دابط سے در سامی مدے ناطق اپنے فیال کو طاہر کرتا اور سامت اس کے قوسط سے ناطق کے در سابی مدے ناطق اپنے فیال کو طاہر کرتا اور سامت اس کے قوسط سے ناطق کے فیال کی در فرشناسی کرتا ہے کہ یا ستھ کی کا یا مل در ار فرشناسی کہ دوران کی در فرشناسی کے دوران کی در فرشناسی کو در سانی ہوئیں چیزوں کی در فرشناسی کو کا مال سامع ہو تہدے دہ افعیں چیزوں کی در فرشناسی کو کا مال سامع ہوتیا ہی کہ فرسیت کا افران کو کہ تا اور پھران جی کھر کی در فرشناسی کو کا در اور کر شان کی قراعدی سافی کی قراعدی در فرسانی اور آفر میں سازی کی ترقیب میں پہلے موتیا تی در فرشناسی ، پھر صوتیا تی در فرشناسی ، پھر قوامدی در فرسانی اور آفر میں مونوی در فرشناسی ہے اور ویدی توسیل کا عل سے شروعا ہو کومنی پر پہنچم ہوتیا ہے ۔ اس استہار سے شمس الوائی فادوتی کا یہ فرادی در فرادی کا یہ فرادی در فرسانی دوران کا کہ فرادی در فرسانی در فرسانی فادوتی کا یہ فرادی در فرسانی در فرسانی فادوتی کا یہ فرادی در فرسانی دوران کا کہ در فرسانی در فرسانی در فرسانی فادوتی کا یہ فرادی در فرسانی دوران کا دوران خوالی در فرسانی دوران کا کہ در فرسانی دوران کی در فرسانی دوران کا کہ دوران کی دوران کا کہ دوران کی دوران کا کہ دوران کی دوران

" شُعوکامفرنج وسے نظوں اود کھوس سے پھرنج دی جا نب ہی آئے۔ بالکل دوست ہے اود اس سفرے پچیدہ واستے کا نام ' ترسیل' ہے۔ لیکن یہ ترسیل کے شوکا اجازہ (افغا دسنی میں ۱۹)

شمس الرحمن فادوتی کے فیال کے مطابق محدد علی کا علی بطریسی ہے۔ اس میں ۔ کیدگی بھی ہدار میں ہے ۔ کیدگی بھی ہے اور وسعت بھی ۔ اور پر چیزاس علی میں ایک سے فائر دہوں سکے استراک سے بدا ہوتی ہے د الماآس میں جریسی کچر پر شائل ہوتا ہے دہ المری نوعیت کا مامان نیس ہوتا ۔ ترسل کی کمیل یا کام یابی کے لئے ایک ذہوں کے تجریات کا انتخار ہونا صروب کا ایک ایک ایک تولین جابع در بوں کے تجریات کا انتخار ہونا صروب کا در اللہ ایک تولین جابع الماران الفاظ میں کرتا ہے :

"اگروہ ایک عمرہ ترسی نظام ہے قوج کچے اغد جا تاہے اور جو کچے باہراً تاہے ، ان کے اہین ایک فل رفتہ ہونا چاہئے ۔ یعنی یہ کر آؤٹ بیٹ ، ان بٹ پر ہی بنی ہوگا یا وہ ان بٹ سے بہ ہر مال کسی ذکسی طرح مراح طاہد گا ... لیس م دکھتے ہیں کہ ختفل کی کئی معلومات کا ہمانہ ، سادہ طور پر ان بیٹ ۔ آؤٹ ل بیٹ کے باہی ارتباط کا ہی ہمانہ ہے ۔ اُن

رسیل کا نظام با قدمدہ ایک علم ہے اور درج بالا اقتباس میں اس کے علی اس فرمیت کو دامنے کیا گیا ہے۔ اوب کی خلیق کا وہ سلسلہ چون کا داور قاری کے ذہنی کر بول سے تعلق رکھتا ہے ، ترسیل کے نظام کے شنی نیوں ہے۔ آئی۔ اے دمچر در نیلتی عل میں ترسیل کی فرمیت بول طاہر کرتا ہے۔

" بمكس كى كرتوس اس وقت وجود مي آتى جب ايك ذبن اپنے احل كے اللا كي اس طرح حك مي آتى اس سے ايك دوس افران سائر بوجائے ادواس دوسرے فران ميں ايك إيسا تحرب دقرع بذر بوجو كم پيط فران كے تحرب لے سے ما نمت د كھتا ہو اور پيلے تحرب كى بنا پر بى بديا ہوا ہو۔ ترسل كامعاط يقيناً بيجيدہ ہے اور كم اذكر دد هادئ كا طوط ہے ۔ دول بر ترب كم و بيش يك مل بوسكة بيں اور و در كم و بيش بيلے بر من مربوس است اسے " كے وزيراً فا كھيتا ہيں :

* المَّانَ كَامَسُدُ بِل مِلْ يَوْتَلْبِ كَرَابِلُ فَ وَدَسِيدٍ كَ بَمْرِيهُ لَهُ دَسِلِ كَي نَفْسِيات (ص ١١٠- ٢١) - كه ادبي تِنقِيد كَ إحمال وص معن

مِن كُمُلُ شَرِكت كا نام ب يا كله

دریرا فاک اس خیال میر بھی دجروزی کی ہوئی باتوں کی بازگشت محسوس کی باتی اسے جہ جس کے فودیک ترمیل ایک ایسا علیہ جس میں ایک سے فائر زمنوں سکے بخریات کا انتزاک ہوتا اور پہنے ذہن کا بخریہ ایک طرح کے تحرک (۱۹۵ ما ۱۹۵ میں کا درجہ دکھتاہ اور دوسرے ذہنوں کے تخریات اس کا جابی عمل (۱۹۵ میں کا درجہ دکھتاہ اور دوسرا قاری کا ۔ قال کا کو ذہنی بخریم و میٹی ای تا تمان کر برف کا دکا ہوتاہ جون کا سک بیری تیمین کا علی این تشکیل سے افحال تک اور افحال سے افحال تک کا فرائ کریکھ ہوتاہ اور اور افحال سے افحال تک اور افحال سے افحال تک اور افحال سے درجہ فرز کے یہ فیالات ملک الله بیا منزل سے ایک ذہنی سلسلے کا نام ہی ترسیل ہے ۔ رجہ فرز کے یہ فیالات ملک الله بیا استراک کے تصور سے الگ تبیں اس والی فیوں کے ایک انہیں میں ۔ مرب افغا فر برل گے مہیں ۔

ترسیل کے نظام برمی دراصل ہادی علی دندگی کا بہید جل ساہے۔ قدم قدم برمیں اس کا سا والین بڑتا ہے۔ منگیت کے سروں بمحودی کے خطوط اور اور بدا ورٹ اورٹ اورک الفاظ فرض ہر فرع کی گئیت میں ترسیل کوئی دکو گا شکل موجد ہمتی ہے۔ ترسیل ایک خیال کو ایک ذہمات ووسے ذہمان کی اس طرح منتقل کرنے کا نام ہے جس سے کہ پیط ذہمائے فرکات اور اس سے احذکر وہ دوسرے ذہمائے تا تو ات اور الله علی وصیت کا تیمین ہوتا ہو۔ یوں دکھیاجائے قرامیل کا دائرہ کا رائسانی زندگی سکے مجملے سے جو مح کے اور محول سے معمل محل کر می محیط کے ایس و ماکی المان علی دلیتی ہاں منال جارئی اویت ، اکمی فرکات الفاظ میں دکھیے ۔

"بس، ہم اس مقیقت کو پھی ترسیل کا درجہ دیسکے ٹیروں کا دہاڑہ ہ فوں کے بھاگ کھڑے ہونے سبب بنتاہے یا پروں کا بھیجانا شکا دیوں کو اپنی جانب دج ماکر لینتاہے یا شوہر ہاتھ دھوکرڈواکننگ دوم میں جا کہے جب وہ یہ دکھتاہے کہ اس کی ٹیری دمترخوان کھا رہی ہے ایکھ

۳۸/ ایران ۱۳۰

کانظام دراصل کوک (۱۵ مدس ۱۵ مراه) اور جوابی علی (Response) کانشراک باجی پرانصارکر تاب بینان چه ترسیل کرداد کی تعربیت باکستشک الفاظیس یون ب 1

> "COMMUNICATIVE BEHAVIOUR IS THO-SE ACTS BY WHICH ONE ORGANISM TRIOGERS ANOTHER."

ترسی علی کے استفصلی جائزے سے اندازہ کیا جا سکت کے توسیل آگی کی کھوس شکل اندازہ کیا جا سکت کے توسیل آگی کی کھوس شکل اندارہ بر سی کے جو جی علی کا نا دو سرا در جی اندازہ میں ہے۔ ترسیل اندار اور اندام کے جمدی علی کا نا ہے۔ اسٹا ترسیل تحلید اندازہ سی تحلیم کی بیلی منزل بھی ہے اور آخری بھی تینیں کا عمل ترسیل ہی ہے در میا ان کی دوسری تمام چیزیں شروع ہوتا ہے اور ترسیل ہیں ان حاررہ کے اصطلاحی نام بدل جاتے ہیں۔ اور ترسیل ہیں ان حاررہ کے اصطلاحی نام بدل جاتے ہیں۔ ور مرساندی (وسری میں) اور کھیلی جی در اصل وجوانی آگی ہے دینی نام اور تینی تا مرساندی (وسری میں کو دوسروں تک ختص کی نظام برشتاں تو اوری ترسیل میں ان حار کہ اور تینی تا کی دوسروں تک ختص کی نظام برشتاں تو اوری ترسیل میں اندازہ بدیں وسیلے۔ بھروہ ان ترسیب شدہ معنوں کو دوسروں تک ختص کی نظام برسیل ہیں۔ ان ختص کی دیا تھی کا میا مل (میں انداز کی انجام پاتا ہے۔ دورجس وسیلے ۔ اور میں دیا کہ کو می شکل کی دوسروں کی تعرب انداز کی دوسروں کی گھرس شکل اختیار کو لیت انداز کر لیتا ہے۔ دوسیل کی محالات دیل کی دوسروں کی تسلل سے مجمی جا سکتی ہے۔ دوسیل کی موالت ذیل کی تشکل سے مجمی جا سکتی ہے۔ دوسیل کی موالت ذیل کی تشکل سے مجمی جا سکتی ہے۔ دوسیل کی موالت ذیل کی تشکل سے مجمی جا سکتی ہے۔

יוطق یا فن کار

DECODING 1- TRANSMISSION (افهار) ENCOBING

((مزسازی) نفتی طلامتی = (ومیل) CHANNEL (مزشناسی ومیلاً) کارورید کارورید) افغانی کارورید کا

خمس الوجل فاددتی ترسیل کو сомминісятіом کے معزل میں آو کے بدیدلسا نیات کانفاب (מיחنے)

ضروراستعال کیا ہے لیکن اس کے عمل کو گھٹا کر تھف میں عمل میں اس کے عمل کو گھٹا کر تھف میں ۔ TRANS میں ۔ حمود میں ۔ TRANS میں دورت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فاروتی نے مدہ دورت کی تعلید میں افراد کو اطلام عنویت اور کچیلے ہوئے عمل کی پولٹین فول جس کا تیجہ یہ ہوئے عمل کی پولٹین فول میں پڑگئی۔ میں مجت امیں ارسی کی اس فوٹ کی تعدد دعنویت کا استعمال انگریزی میں پڑگئی۔ میں ہوا۔ فی رایس الیسٹ کے دو اقتباس دیکھتے ۔

- 1. "YOU MAY BAY SIMPLY, ISN'T LOVE

 POETRY AT TIMES A FORM OF COMMU
 NICATION BETWEEN ONE PERSON

 AND ONE OTHER, WITH NO THOUGHT

 OF A FURTHER AUDIENCE?"
- 2. "NON WHAT ABOUT POETRY OF

 THE FIRST VOICE THAT WHICH

 IS NOT PRIMARILY AN ATTEMPT TO

 COMMUNICATE WITH ANY ONE AT ALL,

البط فيص اندازي مده الا و المده المده على اصطلاح كالسّعالكياب اس مع ترسيل كي هل مي أي سن فا مّر التخاص كي شركت كالعودوافع ب- اس اس مع ترسيل كي ها مّر التخاص كي شركت كالعودوافع ب- اس الدو الميال به كه البيطامي ترسيل كي يكتفي عمل كا قا كل نبيس ب اور وه ترسيل لاد المها الدو المهال كي البيطامي ترسيل كي محتوى فوعيت كا إني تحريرون مي شورى طور بر كافل وكفت اب ابني تنقيدي تحريدون مي البيط في المها ترسيل اوراجاد كي اصطلاح ل كا استعال كيامي المين المن في فعيد مع مؤل ال كي المعاب اوراق المين المين المناس المناس المناس المناس المناس وي المنا

L ON POETRY AND POETS (PAGE 89)
L DO (PAGE 96) L DO (PAGE 19)

شب خون

EXPRESS THEIR REELING "

"A THOUGHT EXPRESSED "

"EXPRESSION OF THEIR DEEPEST

FEELING"

ان فقود سے یہ بات بھی واقع ہوتی ہے کہ خود انگریزی تنقید میں کردیے کا تنتیج کیا اور اس کے مطاکر وہ افغارک وجدائی معنی قبول نیس کئے گئے۔ اس کی وجہ اس کے موائی معنی قبول نیس کئے گئے۔ اس کی وجہ اس کے موائی معنی کی اس کے موائی کی اس کے موائی کی اس کا افغار میں "کروچے کے ہاں 'افغار کی 'لفظ 'منگ یا مروفی وہی کا بسلو دب کررہ گیا ہے ۔ حالاں کہ جب تک افغار کی 'لفظ 'منگ یا مروفی وہی گئیس نہو' اس کا وقورتا پذیر ہونا ثابت ہی نہیں کی اجاسکتا '' مجمع

اب اس مسّل کا ایک فورطلب بهلویہ ہے کہ اددومیں - COMMUNICA ۱۱۵۸ کے لئے قرسیل کے ساتھ ابلایغ کا بھی استعمال کیا جاتاہے۔ شلاّمیاں محد شریف کردھے کے خیالات ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔

"جس چنرکوفن میں ابلاغ کتے ہیں اس کا منصب فقط ہے ہے کہ فن کار کے ملا وہ دوسرے لوگ بھی اس کے افلار کے آنارے مثافر ہو کرفن کادے بخریات کوٹسوس کوسکیں"، جمیل جالی نے الیسٹ کے خیالات کا ترجہ یوں کیسے ،

«بعض دفوهشقیہ ٹشاءی عرف دوخمصوں کے ددمیان ابوع کاذرہیے ہوئی ہے پہٹے

ادبكى جگردزر كافا كامتو دج بمرد كجيت

"الإن كامسئد يون على بوتاج كمر ابلاغ دومرے كم بخرب مير كمن شركت كا نام ب " عد

ئو التى نے فکھاہے :

الر نومیت کانن مام نتری اورنسانی شغل کی خومیات اور میلادی می اورنسانی شغل کی خومیات اور استانی شغل کی خومیات اور استانی میلادی می میلادی ایرن میلادی ایرن میلادی ایرن میلادی میل

ابلاغ یا ۲۰۱۳ میسار دوسی کا حال بس بودا" شه جیساک موش کی جا کی اصطلاحات کے مداع میں ادد دا کیے کم مایر زبان ہے چناں چر جا اس کی کئی اصطلاح کے نے ادد کی کسی اصطلاح کے نے ادد کی کسی ایک ہم کی اصطلاح سے کام جلالیٹ چلہتے ۔ بدنا ۲۰۱۳ میس اصلاح کے نے ادد کی کے " ترصیل" ایک بست معرہ ، مناصب ، جست بعنی فیر ادر اس کے درس عمل کا احاط کی لینے والی اصطلاح ہے ۔ اس نے اس کے معنوں میں ابلاغ کا استعمال کا احاط کی دیا جا کے قواس سے کوئی فرق نہیں پڑے گی ۔ ابلاغ کو کسی دوسرے وسیع معنی عی استعمال کیا جا مکتاہے ۔

مولوی میدالحق کی دکشتری میں COMPREHENSION کے معنی " ادواک" اور" فم " درج بین . مام طوریر" ادراک ، PERCEPTION ک معنوں میں استعال کیا جا تاہے ۔ اس طرح COMPREMENSION کے معنی مرف " فه ره جات بي يازياده س زياده اسم تفيم يا افهام س بدل سكتي بي. گر COMPREHENSION كالفظائس وسين ، بتددار اود كرر معنى كالمنتفى ب وہ فہم تفسیم یا افہام سے واضح نہیں ہوتا۔ افہام سے شے کی سطی اور یک معنوفی میم كاتفور وابستدب يشلاً خارانىمنعور بندى كايانغره ليجة "مم دوم ارس دوا اس کی ملمی اور کیدعنو تفیم (یا اس کا انهام) یه بوگ کرمیس دوس زا گرنچهدا نیں کرنے چاہیں لیکن اس کی ٹی سطح پرکون سے موکات کام کررہے ہیں ہ کن خد ثنات اورسائل في اس نعرے كونم ديا ہے يا اگر دوسے ذائد بيك بداكم إدر ع كلسك لوكود سن بسن ينرى كر ما كة آبادى مي اهنا فدكيا قوقوى اقتعاديات يرامىسىكيا الريشاكا وان تمام موالات اورذبن مين المعرف والدفوتات كي طرف فم تغييم يا أفهام سے كوئى اشارہ نيس هنا - يه تمام الفاظ بمارس ذم ن كودو ك بخوى منون تك بى عدود ركعة بيس يروس كى علامتيت تك بهارا دبن الدالفافل كى مدسى بنين بيتنا - اس كامطلب يه بواكه بالاذبن متولى نوفيت كي تقيم ساكند كرف يا نفظ كاتستك ارجاتاب اوريون يالفظ كاطامي كيفيت كاادراك كرتاب اورتبهم يريد داز كنتاب كبيس ووس والدني كون بديانيس وا مِاسِس اور اس طرع ادو الني افزي عنى عداك بر حكم الاستى معزيت افتياد شه ماه نامرنسب فون الآباد نماده شد (ص ۱۲)

HER DELIAT

کرنیتا ہے گئے فاضائی منعور بندی گھائی موری سے نوع کے جیجے توی
انتہ دیات کے بہت سے خوشات بھیے ہوے ہیں اور ہیں اور اکا لفظ ایک خوش
مال اور طمئی گھر طور زندگی کا استوادہ بن جا آب ۔ جب ایک مولی ہے فرے کے اندومونی کی اتنی تیس ہیں اس سے افرازہ کیجے کو گئی تی مل کی معنوی و موتوں اور
معلی مالم ہوگا ، لیڈا کئیت کے معنوی کھیلا ڈکو ہمیٹ لینے اس ابنی ذات
کا جزو بنا لینے اور فن کا رک بخر ہے گئیت کی معنوی گھرائی اپنی ہی طرح کی اگری اصطلا افہام آبھیم
یا نہم سے بس سے باہر کی چیز ہے گئیت کی معنوی گھرائی اپنی ہی طرح کی اگری اصطلا افہام آبھیم
کی طالب نظر آتی ہے ۔ انگریزی جس اس کے لئے مدہ موری میں کے کے معنوں میں استوال دکر کے اس ۔ مدہ موری اس کی کی ہے۔ اگریم المبلا غ کو
مدہ اور مناسب لفظ ہے ۔ اور میں اس کی کی ہے۔ اگریم المبلا غ کو
مدہ اور مناسب لفظ ہے ۔ اور میں اس کی کی ہے۔ اگریم المبلا غ کو
مدہ اور مناسب لفظ ہے ۔ اور میں استوال دکر کے اسے ۔ مسلم مل ہو جاتا اس کے اس سے اس کے سی میں کی کو در کارتی موجد ہے جو اگریزی لفظ میں دو کہ ای موجد ہے جو اگریزی لفظ میں دو کہ ای موجد ہے جو اگریزی لفظ میں میں ہے ۔ اس کے اس کے سی میں ہوں کہ دو کہ ای موجد ہے جو اگریزی لفظ میں میں ہوں کے میں میں ہوں کے میں ہوں کو میں ہوں کی میں کہ ای موجد ہے جو اگریزی لفظ میں میں ہوں کے میں ہوں کی میں ہوں کے میں ہوں کے میں ہوں کی میں کہ رہائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کی میں کہ رہائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کی کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کی کے کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے میں کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لفظ کے کو کھرائی موجد ہے جو اگریزی لوگی کو کھرائی موجد ہے کو کھرائی کو کھرائی موجد ہے کو کھرائی کو کھرائی موجد ہے کو کھرائی موجد ہے

"ابلاع و جول که" ترسیل کے مترادت کے طور پر استعالی کیا جا آسب کیلی جب ہم اسے" انجام" سے بول دیں گے تو اس کی بھی منوی تھر پر کھیک اس طرح ہوجائے گی جس طرح شمس الرحمٰن فاددتی نے ترسیل کو انجالا سے بدل کر ترسیل کا منوی تقرید کے ہوں کا موسستا ہر گزشتہ ادراق بیٹی می الرحمٰن فاددتی پر انترف کر جہا ہم می مورد الدن تی برائے ہم کی مورد الزام تھر ایا جا سکت ہے۔ اس سے میں یہ بات واضے کو دینا چا ہتا ہوں اگرکسی نفظ کی معنوی تحد دیک می ادروسی ترمقعد کے نے خرودی ہو قوخرود کرنی چا ہے کی اس کے ساتھ اس بات کا لحاظ ہمی خرودی ہے کہ اس علی سے کئی کی المی کے ساتھ اس بات کا لحاظ ہمی خرودی ہے کہ اس علی کا کہ ان برق ہمی موردی ہے کہ اس علی کرنے کی المی الفاظ کی معنوی توسیع یا تحدید واقع ہوت ہوت تو کسی ہوئے کو دائع کی فیارد آسانی فاط ہی ہوتی ہوتی ہے وکسی ہوئے کہ اور آسانی فاط ہی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی معنوی تقدید کی ہے اس سے - COMMISSION کا مادی کے معنوی تقدید کی ہے داس سے - COMMISSION کا مادی کی معنوی تقدید کی ہے داس سے - کا مادا مسئد الجوکردہ گیا ہے ۔ جو جس مقعد کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تقدید کی ہے داس سے - COMMISSION کی معنوی تقدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تقدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تقدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تقدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تقدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تقدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تعدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تعدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تعدید کے لئے نیس ہوتی تا بلاغ کی معنوی تعدید کے لئے نیس ہوتی کے دوروں کے کہ تو اس سے - کا مداد کی معنوی تعدید کے کہ نیس ہوتی کے کہ تو اس کے کا مدید کی کھوٹی کے کہ تو اس کے کہ کی کھوٹی کی معنوی تعدید کے کہ تو اس کے کہ کی کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کہ کی کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کہ کی کھوٹی کے کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کہ کے کھوٹی کے کہ کو کھوٹی کے کھوٹی ک

تحدیده استان می سے کوئی نیا مسئد اور کوئی نی الجعن بریا نہیں ہوگی بھرا ہی مرجدہ مسئلات کا ایک آسان مل فی جائے گا۔ اور ٹی تنقید کو اصطلاحی جم اصل جدیدات گا۔ آور ٹی تنقید می آم اصطلاحی کے استوال ہے کتنا بھی گرز کوں برا الما فی انجار جیسی اہم اصطلاحی کا استوال ہے برطان ناگزیر ہے۔ افہاد اور افہام کا جو کھی دیں بھی ہمکا ہی گئت ہے۔ اس کے رمکس افہاد اور افہان کا جو اراد قار اور کھیل محسوس ہو قاب ۔ امدامیری نظریسی تخلیق کی بھی مندلی عجدانی یا تجریری آگی ہے بہتے تھی اور کھیل موری منزل قرار دیتا ہوں، جسے فامدتی نے انجاد کو اور سے اور افہاد کو اور کھیل کی بیشی کردہ اصطلاح اول نے سے بیری اس تو تیب میں ترسیل بھا تام دیا ہے۔ اور عمل فی بیشی کردہ اصطلاح اول نے کوئی عبیری کر در افہاد کو اس لئے کوئی عبیری کر در افہاد اور ا

الدوس ان اصطلاحل کے معنوی صدود وامکانات کے مدم تعین کی دجہ سے مئ تنقید میں ایک عجب طرح کی افراتغری (۵۶ میں) کی عورت بیدا ہوگئ ہے۔ چندول جسب شائیں طاخط ہوں۔

ا معنی تحدیدی وجه ترسیل کا استعلل اظار که نم البدل کے طور پر جور کا ب اور اس طرح افرار و اطاع کی جگر ترسیل وا باغ کا جوار استعال کیا جا دیا ہے ۔

"اگرانفاظی فردگری اور داخل گری پردو زمر می تقافد سے زمانیا وہ ندو دیا جائے تو ترسیل اور ابلاغ کے دروازے بند ہونا خروع ہوجاتے ہیں "

(انتی رجاب شبخن تماده ۲۵ ص ۸۵)

د... تنقید کی بیان اوردل میری سے جدید شاموں کے ابنا نا وقر سیکتے ہیں ؟

ابلان وقر سیل کے بہت سے مسألی حل ہوسکتے ہیں ؟

(طیق جننی اخت خون تماده ۵ ص ۲۵)

د... جنیس استعال کے کن کاربید عموا شرع کے ساتھ

ندانے کائل افہادوا بلاغ کے مسلے میں اگریر جوجانا ہے " (تمیم عنی انتب فون تمادہ ملاص ۱۱)

۱۰- افهادادد ابلاغ کے درصت استمال کی محرار بالامثالوں کے اوجو جہد کی خکے کھورتیں سائے آتی ہیں، قرعب الجھی کا اصاص ہوتا ہے۔ ایک عودت رہے کر ترسیل اور افها در کا استعال کی ایک ساتھ کیا جارہا ہے ۔ غبر الکی کے قت جو تمالی بیش کی گئی ہیں۔ ای میں ترسیل کو ۱۹۰۰ مادہ عصوص ہوے کے معنوں میں بتاگیا ہے۔ مندرج ذیل مثالیل میں، ترسیل اور افهاد کا اکتفا استول کیا معنی دکھتا ہے جارہ ہیں ترسیل کے معنی اگر ۱۹۰۸ مادہ معادم مدے کے ہی تو فود افهاد اس کا ایک جود

ہے ۔۔۔۔ پھوٹرسل کے گیامعنی ہوئے ۔۔۔۔ ؟ طاحظ فوائے -"ادب تجریات کے اظار وٹرسیل کا نام ہے " (تھس الوحل قاددتی الفظاؤین ص ۲۰)

*اگرشاوی ذات کے مسیف حیاے وکا گزان کے تجربات کے انھادد ترسیل کا نام ہے تو ..! (ممیق حنفی، شب نوی اُٹھارہ سے صبح)

وذا قدرس الله رئة رسل اسكانات كوجان به جدك تنگ او كندكرنا پيند نيس كتا" (هين حنى اشب خون شاره سا هروس

* الحادكي ترميلى صلاحت بمنعاف كيست : " (طبق في المنجلة شاده ملاص ٢٠)

* اظادے ماتے ترسل کی اہمیت سے اٹکارٹھیک نہیں ؛' (یشخان احمد شب غی شادہ ملاص ۲۱) ِ

عدى طرح افاركى ترمي عليمت نيس بكا تربل مي المادك علاميت كمنادات

رَسِل دابل خ كارشته قائم كوتاب " (وارت طوى ،كتاب الكفؤ ، دعرم ، ١٩٩ ص ٢٥٢)

* یں اپنے اس نظریے پر پرستورقائم ہوں کہ ابلاغ اوڈرسیل ادب اور ٹناموں کے مقاصد میں داخل ہیں یہ رجگن باتھ آڈاد شب خون شارہ ۲۰ ص ۲۱)

ا جب ترمیل ناکام ہوتی ہے توابلاغ بھی ناکام ہوگا !' (ٹمس ادحمٰن فادوتی : نفظ دمنی ص ۱۹) «'ٹی شاعری ترمیل وا بلاغ کی صرتک کچیشتکل ہوگئ ہے !' (لطعت ادحمٰن ، شب فون شارہ ، یاص ۱۵)

ان شانوں سے طاہر ہوتاہے کر ترسیل کا استعال (۱۹۸۱ء عجود مد) کے معنوں سن ہواہ اور ابلاغ کا مدم مدم میں ہواہ ایک مطابق ان شانوں میں ترسیل کا استعال خلیل ہے اور ابلاغ کا درست۔

۱-۱گه دونالت که وخاصت کی مگر اپنے خیالات کی وضاحت کے EXPRESSION اور COMPREHENSION کا تشکال کا کی ہے تواردو میں اس کے لئے افیادوا بلاغ کا وڈورست برگا۔ شکا

"النفيس (اليت منفي كر) ... الجارد الطرخ كي شامرار أدهيت

كسعلق برع خالات سي زياده اختلات في على "

(احتشاج میں، نتب فی، نتمان منت صہی) "اگر دانتی جدید شاموی کا بیش ترحد مبرم معلم بحث ب قدا قد اور شاعر بدراہ داست گفتگی پام اسلنت کے دولید افیاندوا بالاغ کے صائل مل کرنے میں ایک دومرے کی حدد کہ سکتے ہیں "

(عمیق منی ، شیدهان شراده یا عمی ۱۵ م) " انجاد و ابلان کی جوسیاکی آرج جادسه شاعوی کوچرایشای ادر برادسه نقادی کوشتر کمی رکھتے ہیں یہ (تحس الآل خاط فی) نغلام منی عمی ۱۹۱۷)

اليسرانظ وقت بى بن جانات ادداس طرح ايك اسيك مُعلَث كَنْكُول بِينَ بِهِ جِن مِي تَنام الله قادى وولول يرقبيط

ALP 1/1/1

> کوکن دہیں کے الجیلے شاعر بریع الزماں فاور کنظوں اورگیتوں کا جموعہ امرا بی جس کاارباب دوق کو انظارہ عنقرب تیابع ہورہا ہے

فاروق شفق ک غذلوں کا اولین جموعہ عنقریب منظرعام پر آدہا ہے ک ایک بی تحریری) میں ۱۹۵۰ ۱۳ ۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۵ کامعن کی ایک مقام پرسل المیت توکسی دو موسوست موقع پر ابلاغ ، مشکل المیت توکسی دو موسوست موقع پر ابلاغ ، مشکل الموتی سے کہیں کیس پر احساس کی المیت کہیں کیس پر احساس کی بوتا ہے کہیں کیس پر احساس کی بوتا ہے کہ کار کی جھوادیتے یا تحق اشادو ں سے کام لینے تو اچھا تھا ۔ (شب خون شارہ کے مقد مق ۱۵ اس کی (حاول شعودی کی) اچھی نظیس ابلاغ میں کیمی کام پاب ایس یک (حاول شعودی کی) اچھی نظیس ابلاغ میں کیمی کام پاب ایس یک (حقیق وحدید اخر ہیں ۔ اور ان کے یہ دونوں اقتباس ان کے ایک العد اور ب کے معدف وحدید اخر ہیں ۔ اور ان کے یہ دونوں اقتباس ان کے ایک

بی مخود کے ہیں۔ ه يعفی تحريروں سے اس بات کا افرازہ کرنامشنگل ہوجا "باہے کہ ترسیل ، کا

" خالب فی معنی اور مفوم کی ترسیل سے قبل علائی خلین کی ہیں "

(محود ہائی، شب خون نتارہ شام می ه)

" اس ترسیل کے لئے نظر میں شریفنلی اکا تیوں کی نظم کی گئے ہے "

" اس ترسیل کے لئے نظر میں شریفنلی اکا تیوں کی نظم کی گئے ہے "

" محود آیاز جدیدیت کو ساجی ذمہ داری سے انکار اور ابلاغ کی

" ان (عمیق حنفی) کی شاعری نے " (وصیافت، شخب ن سے حس ۲۰)

" ان (عمیق حنفی) کی شاعری نے روایت سے انقطاع کی شاعری

" ان (عمیق حنفی) کی شاعری نے (وصیافت، شخبی ن تماوہ میں میں المان کی شاعری

" جذب است کی گہائی ، " اگر اور تحریب کا ابلاغ اسی اندائی سے کہ سے

جوجذبات کی گہائی ، " اگر اور تحریب کا ابلاغ اسی اندائی سے کہ سے

جوفن کا دکا این تحریب سے " (حباجالئی، شب خون تک میں جس)

کیا تنقیدی اصطلاحوں تے اس انتشار کا کوئی جاذب ۔ ۔ 4 کے گھ

سلام مجهلی شهری

سیم بھی اسی جیون کاددین خودہ اسی ابھی ادرین خودہ اسی اندھیادا ابھی ابھی فدہ سلام سیم گیست ہیں کھر کھر دنیا ! ہیں نشے میں چود ہوں کم بھی اسی دھرتی کی مٹی کا فود ہوں درہ سیم کھی دکھیا ہی اسی کھی درہوں بیر بھی کھی سے اتاد کہ بھولوں کو دوتے ہوئے دکھیا ہے میں نے بھولوں کو دوتے ہوئے دکھیا ہے میں نے کھولوں کو دوتے ہوئے دکھیا ہے میں نے مسرود ہوں مشہور مالم ہے کوہ کئی جس کی مشہور مالم ہے کوہ کئی جس کی ایسا ہی ایک مزود ہوں اب بھی سلام ؛ ایسا ہی ایک مزود ہوں اب بھی سلام ؛ ایسا ہی ایک مزود ہوں

سلام محیلی شهری

ن کی دیوی

اے فری کے فدا !

تم سعا ہی ہے بچے بحوب ہو۔

آن جب آئے ہیں میرے دل میں ان جلنے خیال

نقر کی

دیگوں بھرے

یکون فرواض ہے خیال۔

کیکن فیرواض ہے خیال۔

موج ہوں ، تم کیس برم نہ ہو۔

بور اللہ میں برم نہ ہو۔

بور اللہ میں برم نہ ہو۔

بور اللہ میں برم نہ ہو۔

سلام مجيلى شهري

۔۔۔۔ کھر جا ڈ'اکھیں گاتی ہوئی پرفود واہوں جی ادر اک کھے کویسوچ ہرے، ٹینٹل ،مؤہر کتے جنگل آن ویراں ہیں وہ کسی ہلہاتی کھینٹیاں تھیں ، اب جہنہاں ہیں وہ منظرکتے ولکش کتے ،جراب یادگریزاں ہیں

> بس اک کے کویسوچ ز جلنےکتی نعشرں کو کمل کر آن آئے ہو 'تی تہذیب کی الی چنتوں ہیں ، جلوہ گاہوں ہیں۔

اکیےگھری خواہش

انیس ناگی

اک دوسے سے نغرتوں کے داستے میں داستہ میں کوں یہ تھوٹ ہے۔ جستوكى سراداكا بياسى انجام سانس کی معندی صدایسی برگھری بے نام ہے آئمی کی تیزمینی ، کانی تلوارسے ہرمدعادوم ہے۔ العنيت كى ريت س بر جير كركر وي ب : مرخ بونوں کا افرتالس ہو یا نفروں کی جماگہ لايعنيت كى ديت كے سب بليلے ہي صورتین ہروم ہواک گودین اک دومرے کو اخوں سے پیلی صديوں كے ننگر كوا كھاتے دیت میں ، ہر دنگ میں ، ہرالت کووہ دن کی ادبی شاخ بر تھک ہار کواپی زبال کونوی ہی فون شافوںسے ٹیکتاہے

زبان لالعينت كى ريت مين خود ناجتى ب

اور دہان، خاربے آبادہے!

منسان بے آبادگھریں شامسے ہی

مرخ شعط کے دھوی سے دہن میں سیلاب آئے

كنبدون مين ميني، بركونج سي برجني أواز بو

اور مجيلتي مي تبليول هي مبنع كامودج جكتا ديكي كر

يك دخي تعوير كي يرك الزكر مع ول جائيس ـ

فرش پرنس وہ جگتا جاندہو،

برجن کی برگرنج کومی خودسنوں

ميرب كموادرشهرين جرفاعدب

ميرے گھريں دونتن ہ

اس میں سنگ میں ہے ا

خلزله آوازېد - ا

تحریلے تو میں دہوں

تنها رہوں ۔

سب حودتوں کوٹہرکی دبینے پر میں جھوڈ کر سپ کواڑ بندہوں اوربوکی ساری نہریں خشک ہوں ۔ میزے گھری کھوکیوں میں سردموسم کی جگی کہ مانوس كوئى شكل جھائے میں کہوں : یہ مجوت ہے ! مرسوا بھی ساتھ اپنے الشی کندن برن کالمس لائے دوشی ہویا چمکی دحول ہو ك كه بل ك واسط مطوب، دل دريا ب ش کوں یہ جوٹ ہے ا سادے مجعگاہے خون کے ہیں ۔ مه کھ گاخون ماجتجم کی ہے ، مارے مجگولے حبم کے ہیں۔ ایک ایسا طوق بر ایک میم مین بندب ، اک دومرے سے دا بطوں کا داستہ،

كمعرط توميں دموں

مین مسکراون

انیسناگی

میرمیما ہوں کسیا موہوں کا
میرے الویں سکتی آگ ہے
بیلے بہتے ہوئے دوشن ____
خاموش داقوں کی سلائی نیند میں تقری ہوئی ہر شکل کہ
اند ہو نول کے سلائی نیند میں تقری ہوئی ہر شکل کہ
آسیب بن کر دکھتا ہوں
ہر بھر اسط میں کبی دہ فوب مورت شکل جاگے
ادر بی جھے: "کون ہے ہ"
میں منڈریوں پر ہوا ہم ل
میں منڈریوں پر ہوا ہم ل
میں سیا ہوں کسیا موسول کا
ہرائہ پر تیری فارج بے جین ہے یہ
ہرائہ پر تیری فارج بے جین ہے یہ
ہرائہ پر تیری فارج بے جین ہے یہ

کیوں نہیں، ہزیان میری وہ بشارت ہے
کہ میں کا درد میں نے تیری خاطر ہوش میں یا خواب میں
اس رات سینے میں اتا دا۔
جا دخری خود میں ممکا آخری منزل میں تھا
دم دار تا دا لوٹ کر ماتھ پہ افشاں کی طرح بجھ ا ہوا تھا
دل مراک قفل میں جوام ہوا تھا
دل مراک قفل میں جوام ہوا تھا
دیت کی ماند میری سوج اس سرمد یہ کچھ بھی ہوئی تھی
جس جگر مایہ بدن کے بوجھ سے آذاد ہر تھویر کچھ میں
جس جگر مایہ بدن کے بوجھ سے آذاد ہر تھویر کچھ میں
جس جگر مایہ بدن کے بوجھ سے آذاد ہر تھویر کچھ میں

یں اس جگرسے آگیا ہوں بروہاں ہوں ی

زابرڈار

اغیں وکھے ہوتے میدافدں عی جال اب دھوپ کی امروں کے موا کھ مجی نہیں مبزلرات بوك كميت بواكستستة لوك آباد تع بطرون كالمني جما فل مي مخليرجم يتحين انساني سن جلت كتے آج دران مكانون س بماجيني ب رحول میں ارشے کتابوں کے ورق کس کی یادوں کے ورق ،کس کے خیالوں کے ورق بحدے کتے ہیں کہ رہ جا وہیں ادر مي سوچا بون مرف اندهيا جهان بمعروا أنى ب ديواني بوا ادركمتى ، نىس ، مرت اندهر أترنيس یاد ہیں تھ کو وہ کے جن میں ` لُكُ آزادتے اور زندہ سے آدّ میں تم کود کھاؤں وہ مقام ایک دیران جگر ادانوں کا آنبار نہیں کچھ بھی نہیا اورود كتى يە باركامركز تعالمىي کس کی یادائے مجھ کس کی ، شاق کس کی ا ادداب چپ ہوا ،چیاہے زمیں بول اے وقت اکمال ہیں وہ لوگ جي كو ده يادېس، جن كى يادىي ان بواقد مي پريشان مي آن

ظالرهاقبال

بالمران بول خارجي .

پيمريس كوئى جيز جمه سے باہر بيلنے كى كوشش كردي تھى۔ اپنے آپ كوجمہ ے الگ فرج دی تی اودوس مرکا وجہ ایک جانب کوجھکا پڑتا تھا۔ میرے ہاتھ كى يزك كروخى عبده مقديك به ويدنسويا بى ديكا بغرواندگاك يرب المقوى عدديان كياجيزي : محرست دير تكدي إدرا آيا - اوركوني ميزله ع المرطعة كالشش كردي في اليف أب ع بلدكو الك فرج ري كمي . يس ف اس کے بارسے میں بھی بست موجاً کہ یک ہے۔ یمری زبان خشک تھی اود مرھے ہے دا نوںسے درمیاں ایک ہی طرح دبی تھی۔ اس سے کناموں پر دانتوں کے نشاق کنو مج تے اور مجے وہ میکی یادائی جے رموں رموں پھے ، کبی جی میں اورمیری ہی ديدارى دوزير يعيبة ديكفت تي كيم كبى اس ك دم تحاس بابرده جاتى ادد ،م يم كي تل اس ووز من والنه اور صوص كست كراس تيلى كا دومرامرا هيسكل كرجم مي وصن ملب اوربار، تمام من ايد بحريم كان المتى يرى بن كايمون يُرْجا تا العدده مِهاكُ جالَ كُرْمِي وإن كَكُرُ إدبِنَا العراس كا أَنْفَادَرُتَا - لِكَ دورُمِ بت دریک امری انظارک نے سبعادر اکوج وہ ہوت سے بلم رمری قواس ک مُا رَمِم مِن جِدِ فَي مِوالم و عَلَيْهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن الله بعرده بسعادین رک گری - اس کی انگیس بخری فیرکش - ده و دجی پخر كالميوب سيفيوري فنفل سنام كمسادريوم العجالوع الخاكنات عي يونك ديا

نالہ مارے گھری دیارے ساتھ ساتھ بھا تھا۔ گرا۔ ہاں کائی گڑا،
کیوں کرجب سال میں ایک آدھ مرتبراس کی صفائی ہوتی آوکار پریشن کے آ دی
اس میں شاؤں تک آرجاتے تھے۔ اس نامے میں خمیالہ سیاہی مائل، گھنا پائی بشاتھا
امد ہاں مدوخت، جودیوارے باہر جھک کر اس پر سایہ کرتے تھے، او دوختوں کے
پتے اس میں گرتے تھے ۔۔۔ اود جھا گوے اٹھا کر ہم نے اے وہاں پھینک دیاتھا۔
اور دہاں ہی وہ بھری طبری رہی تھی ا در ہم نے دن میں تین چادر تر آکد کھا، وہ
ویں پر تھی ۔۔۔ ہم ہم اے بھول گئے۔

گرآن برس برس بسده بھے یادآئ تی حالال کم میں یہ دیکھ دہاتھاکہ
میری زبان خشک اور وائٹرں نیج بندھے اور میر سے اندکوئی چز باہر کلنا چاہی ہے۔
مثیر بھے بھی کی تھی ۔ ہاں گھی کہ بہ بھے بھی کر گی تھی . شاہر کائی دیسے ۔
گفشوں سے ، وفوں سے میرٹ کچے بنیں کھا یا تھا کیوں کہ بھی باہران ہوئی فاوٹی تھی اور
اب بالآخر میں لے اپنے اس کی طون دیکھا ، ان میں ٹوٹی چا دیا گائی بڑی تھی اور
میری آگھیاں اس برجم کی تھیں ۔ میرٹ سوچا اب میں ہاتھ کھولوں گا تو اس کولئی با میں اور کھی کھوٹر ا میری آگھیاں اس برجم کی تھیں ۔ میرٹ آہست انگیاں کھولیں مگروہ کی تھوڑ ا میں کھی مورث اس برجم کی تھیں اور گرفت کے اخاذ میں آکٹر کو کر گرکی تھیں ۔ ان میں کمیں میں مرفی کی گھروں تھیں ۔ پھر آہستہ آہستہ میری آگھیوں کے کہنا تھر وا کیا ۔ الن کی تحق گھنڈک دور ہوئے تھی اور ان جی بھراہتہ آہستہ میری آگھیوں کے کہنا تھر وا

میں نے کوئی جاریا تھے ڈال دی اورسا منے دیکھا۔ اب کا معلواتی میں کہا دیکھا۔ اب کی معلواتی اور وہ اپنی جاریا تی رہیمی کی اور وہ اس کے میٹر میں کے سامنے سفید جگئے جا ولوں کی رکا بائتی اور وہ منے ہائے اس کے جڑے بر تبعر یوں کی تبیس مجی تقیس۔ گری سے اور وہ منے ہائے دائی کیریں اور ان کے درمیان طلنے والی جلد سے سس سے اس کے جرے پر طری طرح کے جوکور اور کوئے نقیقے بن گئے کے اور جمعے یاد آیا ہوائی جمانے ذمین ایسے بی چوکور اور کوئے نقیقے بن گئے کے اور جمعے یاد آیا ہوائی جمانے ذمین ایسے بی چوکور اور کوئے نقیقے بن گئے کے اور جمعے یاد آیا ہوائی جمانے ذمین ایسے بی چوکور اور کوئے شکھاؤوں میں ٹی نظر آئی ہے۔

محربا ہران ہوئی خاموشی کتی۔

میری بیری نے جاولوں کا دیگیہ جیسے سے اتاری تھا اور اب دونوں

نیچے اور لوگی جو لیے کے گرد بیٹھے تھے اور ان کے درمیان دکا بیوں کا ایک وا ٹرہ بنا

تھا۔ چکتے چاولوں کی چھوٹی چھوٹی مفید بہا ڈیاں جی پرسنہی شکر کے جھینے تھے۔

دہ سب بنچوں کو تیز تیز سے بے حر تیز چلارہ کے اور چنجے چاول ممیٹ کر

منے جیس نے جائے کتھے اور آنکھیں دوسرے کی رکابی اور منحد پر ہوتی کھیں۔

اکھیں کوک کی گئی ہے۔

میری ہیری دیگیے میں نیچ کھیے جاول ہاتھ سے سمیٹ دمی تھی۔ دہ ہمیشہ اسی طرح سب سے آخریں کھائی تھی ۔ میں نے یاد کرنا چاہا ،کہی اس نے دکابی میں کھایا تھا ؟ ہاں ٹنا یران دنوں جب ہمادی شادی ہوئی تھی کیوں کہ تب ماں چوسلے کے پاس پیٹی تھی اددمیری بیوی کی مینی الگ بحال کردکھتی تھی۔

تب مال بسرى نيس كتى .

یں نے ماں کے طرع کڑے ، جھول آنے والے کافول کو دکھا جن کی لووں میں بے شماد چھید متے اور اب ان میں مرت ایک ایک میلی چاندی کی بائی تھی۔ تبال کے کافول کے تمام چھیدوں میں کھاری الیاں ہوتی تھیں ، جبی اس کے کان جھک کے کئی

باہران ہوئی خاموتی مرسرائی کیس یہ ماں کا سننا توہنیں ! ہاں ماں اس طرح سنتی ہے ۔ میں نے ماں کو پکارا گروہ دکابی میں نیکے بچے جا ولوں کا دار دار جس دی کتی اور کھردری ٹری آنگیوںسے رکابی جاتی تھی ۔

"کیا ہے ہ تھیں حلوم ہے وہ نہیں منی یا میری ہوی نے حرانی اور فیے سے کہا۔ اس کی آواز دبی دبی کئی۔ وہ اپنی آ وازسنا نا نہیں چا ہتی تھی اور فیے لیے کید مرحرت ہوئی۔ میں نے عرصے سے ماں کو بلانا چھوٹر دیا تھا کیوں کہ وہ ہری تی گر کیٹ میں نے ماں کو بکا دائھا۔

"تحسی کیاکشاہ ماں ہے جم مری بیوی نے پوچھا اور دکا ہوں کا دھیر لاک کے سامنے رکھ دیا۔ لوکی بالٹی کے گذیا پانی سے زمامیاں دھونے تکی بیان مجبوات ك كويس آنا تما مگرب يانى پر بتهيارنان وه كلط ديتے تھے جب يانى آزاد القاتب والكادول مين يانى بحرالاتى تقى داب شام مدت بدمين جاتا كقاد بيلى شام جب مِي نے ان بست موں کہ بخصیاد ٹانے دیکھا تو مجھ مبھی آگئی۔ میں نے پکارا ماں پانی قید برگیا - میری شروع کی مادت ب میں برخی بدانی بات ماسے کتا ہوں اس لے کہ دہ بری ب الفائنيں جائی مگر بات جائی ہے ۔ دہ ميرى بدلى شميق بوك **بتخیاد تانے میری طرن اکے ۔ اگر چی چا ہشا تو اکٹیں دکھا ٹاک** یا نی ان کی منگیز^ں یں سے دس دس کرمیرے ہاتھوں کی جانب لیک رہاہے احد میں وہ یانی اپنی گردیں بحرلاتا ادداس ياني بس كدى شى بعرى بوتى ادروه كمدنى طى بحرابانى ما رسافرد ارتا مرامي ما باكه وه كدلاهي بعراياني سي اخردات ___ المادم جائ ___ جم جائے اودوہ دیوار فوٹ جلئےجس کی درزیس پیس ٹیرا ہوں ۔ گرایک یان يرات بست سون كود كي كر في منسى أكى اودين عِلاً يا حبب عِلا آيا تو وه آبس سِ باتس كرت ته : دكلوكوي كايان سوكه كياب كنوس كايانى زهين جوس كى ب-ادر یں نے جانے جاتے دکھا کہ کواں ایک اندھا گڑھاہے اس سے چونے گھراکر اں سے كه :كوال ايك اندهاكدها ب - ال غريس علة بونول كاطون ويكها وواي كانتي مثن آوازمی لیک پراناگیت گاف می دیرساک کاگیت تھا میری بوی نے یک دم كافور برالقركم ع

* اں کوکیا ہوگیاہے ؟" "کیوں ؟ اں ٹھیک ہے ۔تھیں کیا ہوگیاہے ؟" پس مِنسا اس *بعرین* اں سے کیا :

" لَى إِلَى بَدَ بِوَكِيا اِسْ مِنْ شَرُوطِت مِرِيات مادِست کَشَاجِلاً کَيا مِن " تم ماں سے کیا باتیں کہتے ہو ؛ جس طرح الی کو بچارتے ہو ہجے کیون میں

یارتے ای میری بری ہمیشریں کمتی ملی آئی تی۔

" ثم وبری ہو ؛ یں نے اپنی ہوی عاکما۔

" يىل ا * اس كى آنھيں شف اور دہشت سے ميٹی كى ميٹی دہ كئیں مگر دہ فاوش مى ہوگى -

> "كيامعلوم إلى اس في آست ب كها يوادم ؟" "كيامعلوم إلى يس منس ديا ـ

" اوريسب ؟ اس نے بچوں کی طرف اشارہ کيا ۔

دی معلوم و جب کوئی منتاب علی بی جاتاب، مال کی طرح : چی نے دل میں بات پوری کی اور میرے بیٹ میں اور نیچے بست بکھ ہوا۔

" مجے چاول دو " یں چارپائی سے انزکر ہوں کے قریب آن بیٹھا۔ دفظ بے کچہ الگ ہمٹ کو پیٹھ گئے ۔ یں نے فودسے دیکھا۔ ان کے چربے تجوٹے چھٹے ہمگئے سے اور آنھیں فری ۔ میری دلاکی کی بیشت میری طون تھی اود اس کے ہال کر کھ گئے سے ۔ اس کی بیشت بالکل میری ہوی کی کسی تھی تھی ۔

"برتن کیوں وحوق ہے ہا میں نے بوی سے پوچھا۔

" ما کہ نیں ہے جاؤگے ؟ میری پری نے چاولیں کی مکانی میرے ملٹ دکتے ہوئے یوچھا۔ یں نے چران ہوکر اس کی طون دیکھا ؟ اس کا چرہ مجی جروں ہواتھا اور آگھوں کے گر دیسے نیلے دا ترسے کھنچے کتے اور ڈیھیلے کہتے ہی اس کے جم کاکمیں نشان دکھا ۔

سمات نیس نے جاؤگے ہ کھ بھی بنیں نے جاؤگے ہ اس نے بھے پہلے اور کھے سب کھیا دارگے ہ اس نے بھے پہلے اور کھے سب کھیا دار کھے سب کھیا دار کھے سب کھیا دار کھے اور کھیا دار کھی اور کھیا دار کھیا تھا۔ میں نے کہا :

"شايدېم بنين جائين مي ي

" نبیں ؟" بری ہوی کی مرکوشی پر دونوں بجل کی آگھیں اور نیا دہ
پیولگیں اور دولی خامنے مواکر کر کھا۔ بال اس کی آگھوں اور منے میں بھا آگ سکے اور ان میں سے اس کے ذوج ہرے کی اہم ہی اہم ی آئم بیاں نفز آئی تھیں۔ اس دقت وہ سب میری دون دیکھ دہے گئے " مواست باور کی کے وہ نئی تسمی کئی۔ پروٹ اور کی طون دیکھا ہوں کی آگھیں پر اب سفید میا پروہ بھی اثر تا آئر ہا تھا اور

ان انھوں کے مائق وہ ہم سب کی طرف دیکھ دہی تھی۔ چینجاس کی طرف منے کرسکے نوںسے کیا ایم نیس ایم

گرف بل جیکے ہائیٹی دی اور میں نے ہاتھ جا ولوں کا فالد بنائے فولے بناکر کھانا ٹرا کمبا اورشکل کام ہے۔ نجے یا دآیا برس برس پہلے ال فوائر بنانا مکھاتی تی اور میں اپنی بین سے بست پہلے نہالہ بنانا سیکھی اسما حالاں کہ میں اس سے کہیں چیوٹا تھا اور ال بہت نوش ہوئی تھی ۔ گراب ہیں ہوئیا ہوں کہ اگر یسب چاول بغیر کھائے میرے افرار چلے جائیں اور میرے بہلے میں بوجہ بن جائیں قوبست اچھا ہو۔ گر تھے فالے تو بنانے ہی تھے۔ میرے مرکا دی جائے۔ میرے مرکا دی جہ ایک جانب کی گل پڑھا تھا۔

"کیوں ب^ه میری یوی نے ہوچھا اور دونوں کو ں اور ولک نے معافق لگا نی گر ماں اسی طرح میٹھی دہی ۔

بمراس نے بیلوبرلا۔

تبوندا آنايه وإريائي العانع بي جن موفع كار

" فجے بتاؤ کوں ہ" میری ہوی نے ال کی طوف جلتے ہوئے ہوگئا۔ چلنے دہی اس کے فیصلے کرتے میں کمیس دوردود اس کے جسم کا بتا دکھا اور فجھ چونی ہوٹی آ فراس کاجسم کماں گھل گیا ہ

جب وه مال كو كليادك يوسف جادي تنى تويسف كها:

" ہم وہاں نہیں بینی سکتے " مجھ معلوم نہیں میں نے رکھ لکا ،کوں کہ ابس میں نے رکھ لکا ،کوں کہ ابس سے پہلے میں سنے یہ موجوا ہمی نہیں تھا ۔ یرافیاں تھا کہ ممکن کھی وقت بھٹا ٹر ہی کر دیں گئے ،وات کے افوج سے میں ، مگر اب باہران ہوئی خامرتی گئی اعداس میں چھا نہیں جا مسکنا تھا ۔

میری بوی مان کانسل خلے میں بھلاکے آگئ ۔

میر نیوریخ سکت با اس نے ترب آگر دیا، اس کی کواند کے ساتھ بھی اور کا فید کی دہر گئی تھی۔ اس نے بھوں سے ابن آ واز جہا کے کہا تھا۔ وہ اپنی آؤاد جہانا چا بھی تھی اور نے ہست دفوں سے نیوں بسلے تھے ۔ جس ان کی آواز جہا جہالا گیا تھا۔ اب وہاں کمرن مجی دینے والانیس تھا۔ انفوں نے دینے والی زبانیں کا ش گائی تھیں اور اندے کویں ان ولئی کئی زبانوں سے بھرکے کئے اور دو ایک دوس

ے کتے تھے ، دکھوکویں کا پانی زمین جِس گئی ہے اور اب بمال بھر بھرے بیدے ہیں۔ گر بھر بتے ایس اپنے آپ ۔

کیں سے کلر یوں کے جع کے گرنے کی آواز آن اور بند تعرفی ورزی سرخ رفتی میں میکس ۔

" یہ کیا ہے ؟ میری بوی نے اچانک بندکھ کی کی طون لیک کے کہا۔ " کھڑی کے قریب مت جاؤی چس نے فواز کھ کے کہا۔ محمیارے سے ماں کی آواز آئی ، وہ میری بیوی کو بلادی تھی۔

" جاؤ ماں کوئے آؤ " یوں نے کھڑی کے قریب کھڑی اپنی ہوی ہے ا اب میرے کھٹے ایک ٹھنڈی کئی کیکیا ہشدے جو گئے ۔ یوں نے دیکھا پر ہو اسے کھسک کرمیر کھٹے کے ساتھ آن لگا تھا اور کا بنیا تھا اور اگ کی روشی میں اس کا ونگ جامدی کی طرح تھا اور آئھیں مجیل کر باہر تک آگئ تھیں اکرتے پر جگر کھیئے کے دیجے تھے ۔ یونے اپنا گھٹ پر سے کرنا چا ہا گر اس کے ٹھنڈے ہا تھوں نے میرا گھٹنا جکو ابدادواس کے گھیں سے ایک اواز کلی ۔

ميرى بوى لل كومهادا ديت نے آئی۔

میرکش ہوں بست دنوں سے تھروں میں روشنی نیس ہوئی فتر ہوگی کے اس نے چار پائی برمیٹھ کرکھا۔

* گھر ہی بنیں ہے " میں نے اس کی طرف منے کر کے جاب دیا گواس نے کچھ بنیں سنا ۔ وہ جب سے ہری ہو لکھی عرف موال کرتی تھی جواب بنیں سنتی تھی ۔ " دو سرے کس طرح ، بہنچ گئے ؟ میری بیوی نے بوچھا۔ دو سرا بچہ اور اولی اس کے مائے گئے کا نیتے تھے ۔

باہران ہونی خا موشّی ابگھل دیم تھی انگھل رہے تھی اور آوازیں ہم سیے۔ ادبی تھیں ۔

" تم کیسے جانی ہو وہ پہنچ گئے ؟ وہ گئے ہی نیس تنے " میں نے اک کر بات چیمڑدی۔

میری نے اصلاب ہیں۔ میں نے انھیں خدجاتے دیکھاہے '' میری بیری نے انھیں خدجاتے دیکھاہے '' میری بیری نے اصرادکیا ۔

" إن وه يمان منين بي گروه ميس بنيخ كه ليم كل كفي ي ين ف

بات خم کرناچای کیوں کہ باہران ہوئی خاموشی تیزی سے گھلی جاری تھی میری بوی میسے قریب آن بیٹی ۔ اس کی سائس سے سٹی اود کا فود کی بوالو ٹی تھی ادر طبیعیا کرتے میں دود دور تک اس کانشان نہیں تھا۔ اس کے لمس پر سیرے جم میں جھر جھری اکٹی ۔

الله دکیو؛ انفیں دکیو " اسنے بچوں کی طون اشارہ کیا۔ اس دقت وہ سب ذر دھی کے بیاں کی خون اشارہ کیا۔ اس دقت وہ سب ذر دھی کے بیاں کی آنھوں پرسفید پر دہ انرام کی انداس کی آنھوں کی طرف دکھیا۔ سیاہ کھوں کی جائے ہی اور میری کنبیلیاں دھڑک ابھی کھیں، سانس میرے سینے جس بیٹلی کے۔
انھیں، سانس میرے سینے جس بیٹلی کی۔

"دروازہ کھول دو" یوسے بشکل اپن آوازکو قابر میں دکھتے ہوت کہاکیوں کہ اس وقت شاہر میں چلا آ جیسے ایک بار پہلے جلایا تھا اور دروازہ کول کر باہر کھڑا ہوگیا تھا، ہتھیا تانے اور اس وقت تک چلا آ اور اور تا اما تقاجب سک کہ وہ سب کے سب میرے ہتھیا چھین کراور سر ڈوٹ کے بطے نہیں گئے تھے اور میں ٹوٹی چاریائی کی پٹی بکوٹ رہ گیا تھا ۔۔۔ رہ گیا تھا اور اس کو تھاے مہاتھا۔ "فاموش رہو" میری بوی نے میرے منے پر یا تھ رکھ دیا گراس کے

" ہیں فاموتی سے چلنا ہے " اس نے میرے ہاتھ سے چار ہائی کی . کی اس نے میرے ہاتھ سے چار ہائی کی . کی است

الم معنظري ملى كے جن سے كافوركى بوار تى كتى ۔

"کماں ؟" مجھے اس کی ہٹ دھری پر منصرا گیا۔ "کمیں نہیں ﷺ بالآ ٹروہ مان گئی ،" حرف یماں سے پمال تک " اس نے جلدی سے کمبل پیسٹے اور چڑے کا پیٹراسوٹ کیس بندکیا ۔

" چلو، میلو : اس نے بچوں سے کما مگر بدلا بی اس کی طرح زمین پر پر ا کا نیتا د اادر با ہر جرح کر گرف والی ہر کلوی پر اس کہ نظے سے ایک آواز ملتی ہی۔ "استم اٹھالو ! میری بوی نے دوسرے نیچ کو اٹھائے ہوئے کا۔ میں نے جھک کراسے اپنی بشت پر لادیا۔ اس کی کیکیا ہے میری جلد کے ساتھ مرسراتی تھی۔

" جب بوجارً ، كا يومت " يس فدانت عين كركها ، اس يرده ادر

- بشهدخون

زيده كانبي لكاء

" تم کیا کررہ ہو ؟" کا بنے اپنی آنکھیں مکیڑکے کہا۔ یہ سف اپنی ہوی کی طون دیکھا اور اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ ہم سب نے ماں کے طرح تو ہے جھول انے والے کا نوں کو دیکھا۔ وہ آنکھیں چھر کچھر کے ہماری طوف دیکھ دی گفتی کو دائیں جم اس کے طرح دی گھر کی گفتی کی گفتی کو دائیں جم اس کے تقی کہ ہم اسے اکٹیا جھوٹر کر جا دہ ہیں اور سننے اور دیکھنے کی گفتی کی گفتی کی گفتی کی کورکھی اور اس کے حکم ماں کی طوف گیا۔ کوئی چیز میرے یا قوں سے حکوائی۔ اور اب قری ہے کہ اور اب حکم کا ایک ہے جو بہلے دور کھی میں نے جھک کر دیکھا ، کہ اب کھی ہے ہے ہو اور کھی کئی کہ ایس میرے یا قوں سے حکوائی ۔ جو ہم نے جمع کی کھیں اور ٹرھی تھیں۔ مگر گھنڈے کر جسم کا بوجھ میری بیشت ہو جو ہم نے جمع کی کھیں اور ٹرھی تھیں۔ مگر گھنڈے کر جسم کا بوجھ میری بیشت ہو تھا اور اس کے گھے سے ایک آ واز کلاتی تھی ۔ لوگی نے فور سے آکرمیری انگی تھا میں ۔ اس کی جھیل گھنڈی اور دیسنے میں بھیلی کی بیتی تھی ۔ ددوازے کہ تدم بڑھا کہ میں بھرک کیا۔

"چلو" میری بوی نے کہا۔ ان سب کی طرف دیکھ کر پھروہ گرم گرم گرم پیر میرے سرچس ا بلنے نگی ج ضاموش ہوگئی تھی ۔ میرے گلے میں سانس پھول گئے ۔ باہری آفاذیں قریب آگئ تھیں ۔ بالکل قریب ۔ ددوازے کے باہر ۔ جس نے جیا کے کہا : " دروازہ کھول دو "

'گرمیری بیری دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوگی ۔ "تم لیگ کہاں جادب ہو ہ اسٹے اچانک چلاکے بوچھا ادبجاد پائے سے اکھنے کی گوشش کرنے گلی " میں دکھے رہی تھی ، دکھے رہی تھی گروں میں دوشنیا نہیں ہوٹیں ۔ یہ دروازہ بندر تہاہے ، کھلتا ہے توتم نجھے گلیارے میں چھپا دیتے ہو۔ اب تم نبے کومپٹھے پر لاحب ہوا دروہ دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہے۔ تم کماں جارہے ہو ہا"

"كىيىنىن " مىرى دائرّى مەھىنى خانوش زبان نے كما بھويلىڭ ان چادول كود كھھاج زردملى سعبے تھے اور كا فود كى بواڑاتے تھے اور مِن ف اپنے كود كھھا : ميرے مٹيا عجسم برگڑھے پڑچكے كتے۔

" دروازه کھول دو " یس نے اپنی بیوی کو ہاتھ سے ایک کو دیکیل دیا اور معرکھ دروازے کے صابعے کھڑا دہا ، کھڑا دہا ، پہاں تک کہ بالکٹو وہ سب کے مب

دردانه دهكيل كراغرد آكے اور سخيار تأنے ہارے بي ہو كئے ۔ " تم الحيس كهاں عجارہ بوع السف جلاك كها۔

مگرفه ہمیں دھکیلتے ہوئے دروازے سے باہرسے گئے۔ باہریس نے
اور سب کو دیکھا جوجا چکے ہے، اورا ندھ کنویں جن میں بیھر تولیق ہے؛ اور
انفوں نے میرے ہا کہ میں بھی ذبانوں کے بیھرتھادیے اور ہم فالی اندھ منھ کے
ساکھ چلتے دہے ۔ میری بیشت پرکا ٹھنڈے گرج ہم کا برجہ مدا گیا اور میرے انھوا
میں تھے بیھر وے اور صدیوں کے فاصلے پر مری ہاں نے سن لیا " اچھا " وہ الحیناً
سے دہنے میں بھی مہاک گیت گانے گئی جب کہ وہ ہمجیارتانے ہارے بیچھے تھے اور مدیوں ہی جب کہ وہ ہمجیارتانے ہارے بیچھے تھے اور د

کفظ وصعنی کیسر شمس الرحمٰن فاروقی مرد ادامغاین کامجوم، منعر، غیرشعرا ورنشر منعر، غیرشعرا ورنشر منعرب منظرمام بر آد إسب

۳۸/ ایسل ۲۰۳

مغنى نسم

تیرہ کی میں الجائے سے خطر سے کتنا خواب آنکوں میں بی بال سحر سے کتنا واکھ کے ڈھیریں پرشیدہ سٹر سے کتنا اور اس آگ میں جل جانے کا طور ہے کتنا خاک تا خاک بگو نے کا سفر ہے کتنا دامن یا رئے خود رکھ لیا اشکوں کا بعرم ورز اندو خد دیکہ لیا اشکوں کا بعرم ڈھوٹ تی بیں تری محفل میں شکا ہیں خود کو دات کے خواب کا آنکوں میں اڑے کتنا دات کے خواب کا آنکوں میں اڑے کتنا

ومت الاكرام

بشرنواز

تماشا گاه کابے بس تباشائ متاره ومتاب سيرخل ك يردب يركونى الواصلي ب گرى بر بكداك بل كے منظر بدات ب كوئي اك شاخ کوئی مجیول كوتى اونكمت الحيي انرميرك ودابركك مي جعانك ايتاب (بال منظر برلتاب) كوتى مجولا بوالممه افق سے مافظ کے کوٹاتا ہے بطن سے کتنے ہی کمے جمثاب ایک لحددوسرسے کے کا فالق کمی ہے قاتل کمی عجب کچھ رن گراہے سادى يردى ايك اكدك كوسع القابي كالكاشك كىيىنى كۇنگادىكىنى ئابكى بىرى يس علاتابو __ كتابول يمال منظر برانا تقاسد بهال منظر برانا تقا محريرده بحكرتاب فننظري بداناب

میں مندرہوں، مرابی توکوهرجاؤں گا اپنے ہی دارتہ جاں میں بکھر جاؤں گا جتنا الجعا ہوا بجھائے ذملنے نے بچھ دقت آئے گا قواتنا ہی سنور جاؤں گا زہن ہوں جسم کی ماند مزین ذکرو بیر بین خاک کا بیوں گا قوم جاؤں گا مجھ کو بچولوں سے دہبلاکہ نیس بت کوئی آئینہ ہوں ترب برقوسے نکھر جاؤں گا اک ابدکیش تسلسل ہے یہ ند بخیر و فا اک ابدکیش تسلسل ہے یہ ند بخیر و فا میں وہ ہمت ہوں کہ دودر کے مرجاؤں گا برش آئے گا تو بیما دسا بھرجاؤں گا بھائے نموں کے ددیا میں اترجاؤں گا کیا دوئے گا تجھے دقت کہ میں خد ومست

ساجره زبيري

آؤ۔ نجھ ہے چڑھ جاؤ، کچھ لو، کچلو ، مسکراؤ، چی اونچا ہوں ، دانا ہوں اور تجربے کار ہوں ۔ آسال گیر ہوں ۔ پھڑئی تم سے بیٹنے کو تیال ہوں

کامنی بیل کی مبزشاخد کوجنبش ہوئی • حشق بیچاں کی نورس کی کھگی ، آسمانوں سے اک تطرہ خوں فمیک کر دحول مٹی میں گم ہوگیا اور هے برگدی سب پتیاں چھڑگیتر ،
اس کی جُائیں
دیا کا دسادھوکی الجی لوں کی طرح
ادر اللہ میں دھنسنے گیس ادر اللہ میں سال شاخوں ہے
ادر اللہ میں مال شاخوں ہے
ادر اس نے بڑے الشفات اور ترحم کی نظووں سے
اس نے بڑے الشفات اور ترحم کی نظووں سے
ماس نے بڑے الشفات اور ترحم کی نظووں سے
ماس نے بڑے الشفات اور ترحم کی نظووں سے
ماس نہیں ہوئی
ماس بھیلی ہوئی
ماس بھیلی ہوئی
میں اپنی نودس جوانی گواتی ہو،
میں اپنی نودس جوانی گواتی ہو،
میں اپنی نودس جوانی گواتی ہو،

عرفي آفاقي

يا وَرِين أَكُن كُلُونُكُم و الكِّلِي مِن بَعِلَى مال جعوث ساتون آسان ، ناميع من يامال مِن مِهِي نايِون وَكِي ناهِ ، ناج يكس كا دور بهاؤا بهاؤ وي سبجاغ ص كالمم وور كاخط كوم كانشاجانيس بجعل كوجانيس بجول الماك مجهايا كي وفي إكبان كيم سب بعول اب اف بى بعلى مى دم كافردند جانے كب كام م ووك تيدوبند أ رُبِّن كَ خول كو تورك نكلاجات چھوڑ کے جیسے پنجلی ناگ کرتی امرات مجھ ہیں ویا نیاں جوے ترہ ہزار تن میں ہے اک بیرین من بیرین اتار دحوب کی ست رنگی دھنگ مرے دیکھیلے پیکھ تمام دهلي، دوراً شيال، كيل كيد بينكم

ہے درمیش وہ مرحلہ دے نہیے کوئی سائھ جاں جاں جائے مدا ، لوطے خانی ہاتھ جانے کیاں سے آتے ہے دونے کی آواز وردر مجھے بھرائے ہے ،لیکن پھر بھی راڈ بيرور ع المحكول الجعيل جي الفي زنوان چيخ کرونغه جانےہے که اں ہے تیرا دھیا ن کوئی گھڑی فاموش رہوں توکیاکیا ساٹابونے تفراقر کائیں دواری، آسیب ددہ کرہ بولے آنكموں میں آنسو بھرے الب پر آمیں مرد مرے سنگ بندی ہے ، وہ بھی سے دکھ دلد بینامرے اوحروحرے جانے کون بجائے کیابے نفے سے کس کواوڑ سنائے وه موال سانون كه كل كل كل بال بعرے سروں میں کبلیاں کھنگگن بآال

جانے کیسی پیاس ہے ، جانے کیسیا ساگ باد بارمنه بك كيمرون ، يعربي خالي گاك تتلی کے بیچے اک بالک، ماں بھیلائے بالنہ بجيين بيتاً ، فزهل جراني ريك روان كي جيانه مدزوشب جمتارا، جمتار باغبار آخ بھے رہ گیا عکس جمال یا ر کیں کمیں جر مھے کواڑھ سے شب کے بدن یہ داغ خرکرد دہ کھی بھے گئے جلتے ہوئے چان برگدکیا حجتنا دکھا ،کیاکیاکٹی گنجا ر ڈال دال گیتا نملی سنجیی شار کی شرار ددز وشب چنتا د ابنے گرد حصار آخراک دن ده گیاچپیسے لیں دیوار مراينا يول بجوثرتا بجوول تعبادحصاد جیے پھرے پہاڑمی صدا کار پکار

ایک صدائے بعصدا ، ایک داگ بن داگ دعوال جوتقا موجيث كيا ، ارس اگرېك ك ممكن ككن ميں يونشان مرے انسے بيكھ محمی کمن کستان یہ چکیلے بنکھ دهرتی تیرے دیگ میں دیکے میں میرے بنکھ يعربى كل أكاش وكيرب كيرس ينكه عالم اک جرت بحرامرے دل کا درہ ریگ یں جانےکس کوکے ساحل کا ندہ دیگ موتیں سے ماگرہوا گھرا اور کم پھر کنکریاں جنتارہا میں ماگر کے تیر كنكر يتر وارك دبت ليا بنائ بربت يربونا كحطا قد آوركملات

بھایا بھاگے دحوپ کی بچے ، پھایا بچے دحوپ يى بھاگوں اس دويسے ہيے ديے ہو بروب كتى بىت دىگىنيال كىپنے كوسى كمان دمرتی بانسے فع رہے ایساکن مان دوپ کی ست دنگی کمان، جوبن کومیل بان اڑتے اڑتے گریڑوں ہو کہ ہولہان کبی مرایا نور كبعى صفوريارس كمبى يارس دور وردتصورم دورركس اليى بشت بدخاك قربت ياريطي توكعبل دوزرخ وهشت ناك د مینفس کسییاں · تولوں شہرنوں مراشين مادوا، مرى نگا بي رور تن بنجرے چکے خلا ، لوٹی بڑی کمند بنجى تقاسوالأكيا ، ده كنة قيدوبند تن ده پراناپیر تنجس می خاود در جاک ابداس تن كا ذكركيا ، فاكسمون فدفاك

ريم دواني إ جيارت اجيرت ديك راك بمكرمك يون تعجيع بن ساك مطرب إنغمة آنشيس بربط وجينك گداز ایک آکیلاتورے اور تری کواز لیج کیوں بن باس ہی ، تجے کیوں منساد دکھنے <u>کھنے کھنے ح</u>اس ہی، یسب اسی کے دوار ددوانس كوكعلابى ركمون وكمون ديلعالمت عرفي؛ فافل ديكه كي محكمين وه اوالد خارية نظرجات دور رو اکان یمی دکھوں کھول جلنے كب وہ لب ليس، كھيس سرے بول دحنك رنگ آبنگ مي كعگومكولون بنيك جهجب تيرے ليکھيس برهجي كمولوں بنگھ وال كه اديركا في جي إيول يمي كاثول منك ولا لکے بھیترطانہ عرفی ! ہمیں دوئی کا دنگ بادبان بعركمل كئة ، جلاسفيدٌ ماه سمقى دواري مبنى بمتول معيرت نكاه

الیاس احرگدی

جحوشت ... جودشت ۱۰۰۰ ایم محصراً پڑتاہ ۔ آن دالا پر نک کر اس کو دکھتا ہے ادد پھرسکرا پڑتاہ ۔ کیا جودشہ ۔ ؟ دہ کوئی جاب نہیں دیتا ۔ بے تعلق ہے ہعرسر نبوڈ کر او تھنے نگشاہ ۔ تیاک اور بہ تعلق کی بیکیفیت تمام گھرٹا اشترک ہے ۔ بہردقت ایک جمیر تھی

کی ہائمی کی دہتی ہے جوگٹا ہے کہ ہے ہی اورنس بھی ہے کیمی کم تجب ہو کہ ہے ایسے جیسے کوئی ہمری بوئی نری میں اتبائے اورجب باہرائے تواسے ثمام کیٹرے خشک ہوں۔ اس کیفیت کوئی نام دینے جلسکتے ہیں۔ جیسے بے زادی، الانعلق، توطیت ویڑہ اس کی صحیح توفیع شکل ہے۔

منسنا اور دوناید دو ملاستیں بھی بہاں شتبہ ہیں کیم کیمینی پردون کا اور دونے برشی کا گمان بوتاہے کیا بھڑگٹاہ جیسے یہ تمام چیریں آٹو دیگا ہیں۔ وقت کے ایک تفویص صفے میں یہ تمام واقع ہدتی ہیں۔ چیسے طریفک سکنل کی تی ہر متعوارے تو لوے وقفے کے بعد مباتی کجنتی رہتی ہے۔

ایک بادیں نے ایک کھلکھلاتی ہوئی سنی کو اچا کہ بڑا لیا۔

پیط توده اکای رم پیم است است اس گی تمتا بسط مجیری پڑنے آگی۔ یہاں تک کہ قد دہانس ہو گھگھیانے گی " بچے چھاڈ دد … مجھے مجھوڑ دو …" جی نے اپناسمال برقراد رکھا۔

י "ז צני זע --- ף"

ه يي ... يي دراصل شي كاكارب كابي بول "

انطلب سدية

« مطلب یہ کہ پیمہ بی ہیں ہوں حرف بیٹسی کی نقل ہوں ؛ * چگر کھول

کیوں کہ ... کیوں کہ ... اس کے کچھ دور دس نتائج بھی فاہر ہوسکتے ہیں۔ اور کچھ فائنے سے کی امیدیں ...

وکیماً آبیدنے فامّسے کی امیدہی دراصل پہنی ہے۔ اس کا اپنا آپ کیمہ ہے ۔

يفاك جاؤمك مسيمي برع بحرب كني مين زندكي تحادى تنظرت.

اس فے بے عدجیت سے کھلے ہوئے ددوائے کو دیکھا جیسے اس کوتین نہ کہ انہو اس کی آنکھوں میں ایک بجیرتیسم کی چک آگئے۔ اس نے ذوائ گردی باہر نکائی ۔ پھر آدجا دھڑ باہر کالا پھر اچانک دابس لوٹ کہ پنجرے کے ایک گوئے میں ''سمٹ گیا۔

جوف ہے ... مجوف ہے ...

ب مدانسوس برا كمخت بروازك لذت معول كياب.

باکل مائٹ کادنس پر ایک بہتل کے مائپ نے ایک ٹولے کولپیٹ دکھاہ۔ مائپ گردن ٹولے کے منھ میں ہے۔ اس کی آٹھوں میں منعد، لغرت اور قا المادچک ہے جب کہ مائپ کے ماہد وجد پر مائم نزع کی آٹوج جد وجد دھاری ہے ہم کو گرائی کا پرمنظر طرام کہ ہے۔ آپ ایک کے کے لئے اس ججب وفریم منظریس کھو جائیں گے۔

تیکی اسم شغرے آپ اکیے گواں دہمل کے سفید کے دانا دلوارد ب بڑے بڑے مسمرے فریوں جس مقیدتھ ویر پہلی اس معرکے کی تعاشائی ہیں۔ یہ تعویریں ، بود ٹریل کرسیوں با پہلے ہوئے ، کٹرے ہیں۔ گاؤ کھیں مستقبہ ہوئے بڑی بڑی مونچوں بقطع واڈھیوں واپ لوگ ، خیروا نیاں ، اگر کے ۔ ایک آ دھ برق نوں وضع کی چوڑے یا تخوں وائی بنو نیں۔ ان کی مسکوا ہٹی کہی تو طنز آ میر مطالعا ہوا در ہوتی ہیں ادر کہی بدور بنا وہی کول کہ ان کی بڑی بڑی انکھوں سے محاکمتنا ہوا درد ایک ایسے کرب کا پنہ و تباہے جس پر کھئی مسکوا ہمٹے پروہ نیس ڈوال ہکتی۔

اگر ان تصویروں کو مجیلا دیا جلس تو یہ تیں سوسال پر تھیط ہوجائیں گی۔
کین گھرے کی میں ان کی طوف دھیان سے دکھتے ہی ہیں۔ ان پراکٹر گرد کی تس جی
رہتی ہیں کی کی باہر کا (اوروہ ہی باحثیت) مہاں آنے والا ہو ان تصویر علی سطحہ
گریس کو کی باہر کا (اوروہ ہی باحثیت) مہاں آنے والا ہو ان تصویر علی سطحہ
(اردی جاتی ہے رہ احسان مقید اور بازبان کو کھری ہیں (اور تنا پر وقاد ہی)

ع موجنا بول اگران هوردن کو اِمالگ گریائی ال جائے قرید کیائی کی ۽ تناید رکھ دکس ایک دم جب دہ جائیں ۔ ان پر ایک باہ نام حرت جاجاً پھوخیال آئنے کیا دہ اپنی د اِئی کے سلے بھی کچھ دکس گی ۽ حداد ول کے اِس نید بند نے کیا آخیس بے خاد ذکر دیا ہوگا ۽ کیا دن کا جی: ڈچا برتا ہوگا کی اِٹے العسنسر

زيون عامر الماني -- ٢٠

۔۔۔ یماں پینج کراچانک تجے اپنے تمیدی ہونے کا اصماس ہوتلہ ۔ اورپیم اِچانک ایک فیال میرے ذہن میں سرمرانے نگرا ہے ۔۔۔۔ میںکمس کی تید ہیںہوں ۔ ؟ وہکون ہے ؟ وہکون ہے ؟؟

بعریکایک ایک مبک بائتہ کا دجھ میں اپنے کندھے پرخسوس کرتا ہوں۔ بطط کرد کھتا ہوں تووہ سیاہ آگھوں اور کیے نقوش والی ہورت نظراً جاتی ہے۔ ایک جمک تھے وکھتے ہوئے ۔اس کی آگھوں میں پکھسے ،کوئی افسوں 'کوئی بحر میں بیگھنے مگستا ہوں ، کوٹنے گٹن ہوں ، بکھرنے مگسّا ہوں ۔

میں نے بادہا موجا ہے اس میں تسے میراکیا دنشہ ؟ یہ مولت کیوں تجھ پراس طرح حادی ہے کہ میرے سادے وجود کوڈھک لیا ہے ؟ پندرہ برس سے میں اس آفاد میں جسّلا ہوں ایک دودن نہیں ایک دوسال نہیں ، پورے پندرہ برس ، مانیہ کے مربوع کی ہوئی کوڈی کی طرح ۔ میں اسے جسٹک کیوں نہیں دیٹا جی اس گھرسے ہواگی کیوں نہیں نکٹا ۔ ب

می ہواک جاقد رحرود ہواک جاؤں گا۔ میں ہتیہ کرتا ہوں۔ تب ہی اس کی تھوم ہنسی سائی دہے ہے گوئتی ہوئی ہی کھنگی ہوئی می می نورے کورے کی طرح کئی ہوئی سے حرشوت ناکسنی ۔۔۔ سمجھ میں نہیں کہ اسٹسی کیسے شوت ناک ہوسکی ہے جسم شہوت ناک

پھوکی دنوں تک اپنے آپ پرفعہ آثارہتا ہے ۔ خالب پچیتا وایا جھالہ ہے یا شاید ناکلی اورشکت کا حساس کوئی ٹلخ فائق ... تب میں صرت سے تھویے کی طوف دیکھتا ہوں اورتھوریں صرت سے چھے کمتی ہیں۔ شاید ہم ایک دومہدے کی ایسی طرت کچھے ہیں ۔

ایک بارحب سیاہ بالوں اور یکے نقوش والی ورت اپنے کمریہ میں شریکی عرف ایک دروازے کا آ ہی تالا توڑ دیا ۔ آہستہ ہمارے دروازے کو کھولا ۔ باہر حوزنؤ کک لاعدود وسعیس کمیے بازد کس میں لینے کی شنظ تھیں ۔ کسیمین سے معجی آولا ہوا نجہ سے بیٹ پرٹ کی جیسے ہم برموں کے بچھڑے ہے ہوں ۔

میں نے یا وُں باہر کالا۔

دنتاً برا یا دکسی کلمی پیریس پڑگیا۔ پیسند گھراکہ پاق انداد کھینے ایا۔اندچرا بست تفاداس نے بیں کٹیک سے نہیں دیکھ سکا گروہ کوئی نوم خطائم پیم کسی چیز کتی ، فزگش سے شاہ۔اس کی لڑی لڑی چرشت پھیل ہوئی انکھیں چگسہ دی تھیں۔

> ﴿ يَنِي مِن كِيلِ كَرِجِعِ جَا وَكَ ___ ﴾ " انس مِن تَعِين كِيلانْكُ كُرِجِلا جِا وَل كَا " ليكن بم كمِلِ جائين كِي ، مرجائين كَيْ . . .

وه زود زورے دو نسطة بھي ئي ہے ہير اکالرم کو کر اندر کھنے ليا۔ اس مورت کی آنگيس الخارہ کی طرح دیک ري کئيس فصد اور نفرت ہے اس سکے بوزش کا ب رہ گئے ۔ گھر کے کين مہمت کوئے تئے ۔ پھر دروا نہ بند کد دیا گیا ۔ اس میں دو ہر ساتھ کا اور اورت ميرا کا دھو کر کہا ہے کھے میں ووڈ ر گئی اور خد کہ بلنگ پر گزا کہ دونے گئے ۔ •

بال عدال من مكر إين اس كا ينك مات دكائى دورا

فرظ استسل جع راب.

جعد شب ... جعد شب ... جعوف ب .. جعوف ب ... سان اور نو ال النفي كا ادار سائل دد دى ... اور تعوري ؟

تم کچے دنوں بودیماں ہمادے بغل میں آجادگے ہوہم رائد سات مہنسی فوخی راکزیںگے ۔ کے کے

بيارے بچوں كاپيادا رساليد اہناد جن من كا كھول دام برر ايل ينر، فيل محودى اير الله -سالان الله يدب ايك برج ا بجير بي "جنت كا كيول" گوئيا تالاب - دام بور - يو - بن -

جلاید تنقیدی ایک اهم اورمعنبر آواز اور اک بر وفیرشمیم احمد میانگران قدر تنقیدی مقالات که برود جن سے کی سے ادب مباحث کا آناز ہوتا ہے شب خون کتاب گھر، الد آیا د۔ ۳ میکیوں سے اس کا باتا ہواجم اور کھی گھی آواز .. کم فت کارونا ہی اس کی بنسی سے کے کم خطرناک نہیں ہے۔

بابری دکھی ہوئی ایک محلک بھائس کی طرح جھنے گی ہے ۔ قبد کا احسا شدید ہوگی ہے ۔ دہائی گواہش تیز ہے ۔ طوطا کینڈ ڈنٹوں سے دیکھتا ہے ۔ سفید دلیاد پر کی ہوئی تعوریں اداس ہیں ۔ وہ کھ کھنا چاہتی ہیں کین کہ نہیں پاتیں ۔ شاید وہ نجھے تسلی دینا چاہتی ہیں ...

دات کوروٹس دان گراساہ ہوجا آئے۔ - اروں کے تمقیے اس پرائی کھائی دیتے ہیں چیسے کسی نے سیاہ دنگ دویتے پرسلی متنارے مجار کھے ہوں ۔ ازہ مجواکا کوئی جھون کا کمبھی کسی دل کو بست دورتک بہت گرائی تک چیوجا آباہے : سکست کا امرکا چیھ دہاہے ۔ بارکی ہنریمت ہورنگ ہے۔

کیاتم سب چاہتے ہوکہ میں یوں پیرجاؤں ۔۔۔۔ ہ کوئی جواب نہیں دیتا ۔ حرف پیٹل کے نیوے اود مسانپ کی رانس کی آڈز منائی دیتی ہے ۔

اس دن آسان کلب کلب کردورہا تھا۔اس کے آنسووں کے تطریعیوں رگردہے تھے کیم کم کم کی کئی چیخ کی طرح تراب جاتی ... آج ... آج ...

یں اپنے آپ کو کمیٹ آ ہوں۔ طاقت یقین الد ایسی دوسری چیزری جی می میں میں ہے ہی ہے۔ چس کم ہوگئی ہیں جمع کرتا ہوں۔ اور دوشن وان برچھ جانا ہوں بیکن دوشن دان اور کھٹے ہیں۔ سفید دیدار پر مربے اس اونجاہے اور نگ بھی میری کنیاں اور کھٹے ہجوٹ سمئے ہیں۔ سفید دیدار پر مربے اس کی مکیرس بے خرر کیمووں کی طرح تیر رہی ہیں۔ میں دوشن وان سے اپنا اس کا ل

ليكن دحرا___!

ی کوشش کرتابوں میرے شانے ،میری چھاتی ، میری بیٹھ سب او ادان ،میں لیکن روش دان کی جسامت نہیں بڑھتی - میرادم پھولنے لگاہے ، حواس بھرنے لگاہے ۔ آنکوں کے آھے سیاہ دھے تیریسے ہیں ٹیکست کا اوسا خونس اصاص آنکوں میں آنوین کرچک دہاہے جس ٹوٹنا جادہ ایون اورا جلماہوں ۔ (دومری قسط)

اقبال كرشن

دردناک آه بعری اورجلجا موکانے اس کی آگھوں میں دیکھتے ہوئے کہا :"میرے دوست تَم آتن دردناک آکیوں بھرتے ہو ؟ لیکن انقدونے لبکشائ کی اورکہ : " حَمَلُ مُؤود بوكي بون ميرك بادوول كى لما فت زايل بومكي ب ، فم كى جني مير عطفه مير كينس كرده جاتى ہے يقيس كيا خرورہے كتم اس معوب يرعل بيرا ہو؟ جلما مومى نے انقاد كوجولب ديا :" اس شركى وجر يح طك ميسب الم جنگل ميں جائيں كے اورشركو تباه کردیں کے بکیوں کوشک میں ایک دسیب مفریت، خمبا بار بہاہے جس کانام ہے دجسیمیت^{، یه} لیکن القدومنے دود ناک آه بھرتے ہوئے کما :" جب میںجنگل_ا پا<mark>ل</mark> ك سائة جنگل بيابان يعراكفا قوس في اس جنگل كودريافت كياكفا ؛ اس كاهلا حوض برطرف سے دس ہزار فرشگ ہے ۔ اس کی مفاطنت کے لئے انسیل نے ہی خمیلاکی مقودكيب اددسات كمن دبشتودست اسكوليس كياب اخمبابا بمرانسان سكسبخ مت كابيغام ب يجب وه فراتا ب وكت بطوفان جمر عل رب بس، إس كالم ا میں اندہ اور اس کے جبرے موت ہی ہیں۔ وہ سوا ناد درختوں کی حفاظت اتی ہو شیادی سے کرتاہے کہ ساتھ فرسنگ کی دوری سے بی جنگل کھمایک آواز باجا تا ہے ۔ کوٹ تھ مجلا یہ خوشی اس ملک کے اخد قدم رکھے گااود اس کے کھنے ین کی کھوٹا كُلْتُ كَا وَمِن تَعْيِن بِثَالَة دِيّا بِون جُوكَى كِي اسْ كِرْمِ بِعِثْكَتَابِ اسْ يَضِعَ كاخل بوجالك ؛ جب كونى غمابات برداز مابوتات قدير واركام وكنين بتاء وه الكطفيم سرازب ، جليا مركى، جنگل كايه نكم بالكمبي سوما نيس ي جهاموی نے جواب دیا : "کون ہے جوا مضائے ادباح کی مددسے وہتی پر

جنگل کا معدف ر کوم منال کے المیل معبودوں کہ بدر نے مجاموی کا مقد فیصل کردیا تھا۔ جناں چیم امری نے خواب دیکھا اور انقدوٹ کھا : "خواب کی تعبیریہ ہ معبودوں کے پیررٹے تم کو بادش ہی مطاک ہے، ہی تھا دامقد دہ ب بقلتے دوام تھارا مقدر نیس ۔ اس کی بنا پر طول نہ ہو، ولی خواب نکروہ تم دسیوہ نہ بنو، اس نے تھیں وکھ بست وکشاد کی فوتا انسانی کا فور اور فعلمت بنے کی طاقت مطاک ہے۔ مین نے تھیں وکھ پرب شال فوقیت مطاک ہے ۔ اس نے تھیں کام دانی دی ہے ، اس جنگ میں جا اس کوئی زندہ نہیں دلوتا، ان محلوں اور طیفا دول میں جماسے فراد نا محل ہے ہیکی اس طاقت کالبے جا استعمال نرکرو، اپنے خوصت گاوان فقر سے منصف خاد طور پر چیش آگ ، فاقت کالبے جا استعمال نرکرو، اپنے خوصت گاوان فقر سے منصف خاد طور پر چیش آگ ،

ضاوندجہا موئی نے اپنے خیالات مکہ بقاکی طون پھیردیے : مجرماڈٹا کے خطکی خداد تعجم دریے : مجرماڈٹا کے خطکی خداد تعجم دریے کا آب نے مقدد کے فیصلے مطابق میں نے ایسٹ پر اپنا نام نقش کرواکر قائم نہیں کیا : ابدا میں مقدد کے فیصلے مطابق میں نے ایسٹ پر اپنا تام میں جاؤں گا جاں مشاہد کے جائے ہیں انسان کا نام آ ج میک نیس کھا گیا ہے جاتے ہیں انسان کا نام آ ج میک نیس کھا گیا ہے وہاں میں جودوں کی آیک یادگا رقائم کو داگا ہے ۔ وہاں میں جودوں کی آیک یادگا رقائم کو داگا ہے۔

امرابری موء و

چوه سے به معند معابد پینظم تمس کے ساتھ جات دائی رکھتے ہیں کیں جمال تک ہم اضاف کی بات ہے ، ہمارے ایام جات شمرہ ہیں ، ہمارے مشافل ہوا کا ایک جمونیا ہیں۔
پیکے بات ہے ، ہم پیط می فوٹ ندہ ہو ، گرچ میں تھادا بادشاہ ہوں ، پیط ہیں جادک گادر ہم اطینان سے کو گے : 'ایک بڑھ ، فطرے کی کوئی بات نہیں ؛ اور تب اگر میں مادا جاؤں تھیں بہتے تیکے ایک با تعاریک مائے جنگ ہیں کام آگیا ؛ اور میرے گھریں ہے ؟ معلم موری بیست ناکی فمبا با کہ مائے جنگ ہیں کام آگیا ؛ اور میرے گھریں ہے کی ولادت کے بہت دنوں بعد لوگ یا دکری گے اور ذکر کری گے : انقدہ نے بجر ملجانوں سے کہا : "اسے میرے فعا وند اگر تم اس خکہ میں داخل ہوئے ، تو پیلے مبادز تمس کے باس جائ ، اس معرود فورشید سے کہوں کہ وہ ذھین اس کی ہے جس خک ہیں ترکم مدا تن دگرا یا جابلہ و دقم می خکیت ہے ؟

جلى متعلىنه ايك بدداغ سفيداورايك مجودا داغ دار بزغالدال النيس لیٹے بینے پر دکھا اورخودشید کے سلنے ہے گیا۔ اس نے اپنے ہا تہ میں اپٹالقرئی مصلح ٹ ہی دیا اوٹو کھیٹمس سے کھا ،''میں اس طک میں جادیا ہوں 'ائے ٹمس میں جارہا ہوں بيريه بالمدتجعت التجاكمة بي الذاعي مفاظ دكه اورجع سواحل ووق بروابس بنج دے! میری درخواست ب اپنی مانظة سنظر کرے اوراسے نیک فال ثاب م ريمنيتمس نے جاب ديا" جليا دسی توطاقت درہے ،ليکن حک بفاکو کو کي کھتا ؟' استمس، میری سن، میری مین تجمس، میری آواز سن - پرال شهری آدی ستم زدگی سعرم آب، اامدی سے نامرجاتا ہانسان میں فافعیل کے بارکھا، م وديام مبتى بوئى لاش وكلقابول اورميرانى بيى حشر يوسَد واللب بفرتك م جانتا ہوں اس بات کو کھو ل کھویل ترین انسان بھی عرش انگ نسیں بینچ سک ،او **خاخت درترین انساولی دنیآلواین گذت میں نہیں۔ دسک**ا - لدزاحی اس طک میں داخل بحل كا بكوں كم ميں نے اپنے مقدر كے فیصل كے مطابق ایشط پرا بنانام نعش كردا كر قائم نیں کیدے میں اس مک میر جائد گا جان تجربدا تر کرایاجا اے میں اینا نام دبال كموادّ كاجهال مشابيرك نام تصح ملته بي : اودجال ابت كمكى انسان كا نام نيس كلما كيب وإن مع معودون كى ايك يادگار فائم كرون كا" اس كا تكون ع أنسودوان بوكلة اوداس في كما : " أه ايرا يك الحريل مغرب مرزين خبا با ك جلف كملغ الكريكادنا مرانجام بوغ كونس به توجعر المنمس توف ميرب

دل میں انجام دمی کا حرم بے قرار کیوں بداگیا ؟ تیری نعرت کے بغیریس کیوں کام یاب
ہوسکتا ہوں ؟ اگریں اس مرزمین پر مرگیاتو میں تجھسے نفرت ہیں کرداں گا، بیکن اگر
میں کام دان دفرا تو میں بازگا ختمس میں رفیع الشان تکا تف اور حدوثرا بیش کرداگا۔
پیماں چیمس نے اس کے آسویوں کی قربانی بخول کرلی ؛ ایک رحم دل انسان
کی طرح اس نے مہر بائی برتی - اس نے مجامول کے واسطے مضبوط انھا در تقربات اور
انھیں پیا لڑکے غادوں میں قربام کروایا ۔ اس نے مغیم ہوائیں متفرکیں : با دشہای گرداد؛
طرفانی اور برفانی ہوا ، آ دھی اور او ۔ سانچوں کی اندو مفروت کے جیسے ، جملسنے
والی آگ کے مشابر ، ایک سانے کے وہ انھا داور حبا موٹی شا دمان کئے ۔
اور جملیدل وال آکھ ہے ۔ ایسے کے وہ انھا داور حبا موٹی شا دمان کئے ۔

وہ آبن گرکیعٹی کے پاس گیا اور اس نے کہا : "پی اسٹی سازوں کواکھا)
دوں گا ؛ وہ ہادے ساسے ہادے ہے اسٹی سائیں گئے یہ جاں چر الحول خاصحمازالہ
کو احکام دیتے اور کادیگروں نے ایک جلسرطلب کیا۔ وہ سبح نظری میں گئے اور دوتوں
سے مفبوط کو ایاں کا طب لائے ! انحول نے ایک ایک میں کی کلماڑیاں تیارکیں ، اور الحول نے ایک ایک میں کو کلماڑیاں تیارکیں ، اور الحول نے ایک ایک میں میں میں کہے اور الحول نے ایک ایک میں میں میں کہے اور الحول اللہ کا میں میں میں کہا دوجوں میں میں کہا دو المحال کا ورانقد ودونوں مسلح ہوگئے ؛ اور ان کے اسلمات کا وزن تھا چھمیں ۔

عروق مطرکوں پر اور شاری عام پر لوگ اور میران کارکا بجم مقاد ده میران کارکا بجم مقاد ده سات کلول کے بلند درد از سے آئے تھے اور مباری نے شادی عام پر ان سے خطاب کیا : " میں ، جبی بوری ، اس نملوق کو دکھنے جار ہا ہول جس کے متحال ایسی ایسی باتی کی جو باتی ہول جس کے متحال ایسی ایسی باتی کی جس کے بادیہ ، میران کی دفاوں مرق کی قرت کا کرشمہ دکھا وں مواف کی وقت کا کرشمہ دکھا وں ماری دنیا جا ان جائے گی - میں نے اس کا دنیات کا جد کر ہیں ، میں اس پر اگر ساری دنیا جا ان جائے گی - میں نے اس کا دنیات کا جد کر ہیں ہیں اور اپنے ہی جی لیک پا کوار نیک ناہی جھیڈ جا اور کو مرکوں گا اور اسے بھی اس کی جراب دیا : " جا بات ای جو اس کو جا ب دیا : " جا بات ای جو اس کو جا ب دیا : " جا بات ای جو اس کو جا ب دیا : " جا بات ای خوال کی متا دا جو کہ کھی اور کی ماندنیوں ہو کہ کھی اور کو کہ کا در کہ کے ماد اور کے میں کا در کہ کا در کہ کو کہ کی ماندنیوں کی اندائیوں کی اس کے اسلیات ایسے بی کو ان کا کوئی مقابل بنا ہوئے والے انسانوں کی اندائیوں کی اس کے اسلیات ایسے بی کو ان کا کوئی مقابل بندیں کو میکٹا ؛ می جنگل دس براد

فرسنگ وسیع و عربی ہے ۔ کون کھلا بخوخی اس کے تھے ہیں کی کھون گلافہ جائے گا ؟ اور خمبابا، وہ خواتا ہے توطوفان آجاتا ہے ، اس کی سانس آگر کی مانعہ اور اس کے جبڑے موت ہی ہیں۔ جلجا میں کی ' تم نے اس کارنامے کا حدکمیدں کیا ہے ؟ جب کوئی خمبا با سے نبرد آزہ ہوتا ہے تو ہے رابر کامو کرنیس ہوتا ''

جب جلجام رئی نے مشیران کادکے یہ الفاظ سنے تواس نے ایٹ دوست کی طرف دکیمیا اندمنسنے گکہ :" بیں انھیں کیا جواب دوں بہ کیا بیں اندسے کہ دوں کھی فمبابات قوف کھا گاہوں اور مبادی عرگھریں پیھا کرکا ٹوں گا ؟ پھرجلجا مری نے دوباره نبكشاكى ادرانقدوسكها باليرعدوست أدّر بم تفظيم علين، إهلاه چلیں اود ملکونین سون کے ماشنے جا کھرے ہوں۔ تین موق دانش مند ہے ،گراما کھی ے - وہ میں میم راہ دکھائے گی اور دونوں ہائھ میں بائے دالے اجل مام چا آئے الدركل معلى نين سون كے إس بينے عليا مرك آگے بڑھا ؛ قصريس داخل ہوا (دراس نين مول سے كما : " نين مول اكياتم ميري منوگ ۽ مجھے ايك طويل مفر برجانا ہے ، مك خبابا جاناب - محص أيك ان جاف راست برحينله اورايك ان جاني ارداني وان ہے میرے جانے سے میرے اوشنے تک جب تک میں بادیة سوا شادجاتا ہوں اوراس سركو تباه كرديتا بول جس سيتمس منفرب سرب واسط تمس ب د مأكروا ين سوى ابنے كمرے ميں گئ ، اس نے باس ذيب تن كيا ، اور اپنے بينے كو جمال كمُشَفِّ كَ بِي زلودات بِينِ البِيْ سر برايك تاج دكما اور اس كى قباكا وامي المُن يروش ما كفا. تب وه معبو دفورتيدكى بارگاه مي بني ، وه قصري جهت بريكري كلي. اس فے خوش بوکیات جلائے اور الگھے ہوتے دھوئیں کے درمیان ہائھ اکھا کوشمس سے دما كى بالتمس تسن ميرب بيط كو ايك صدى تطب كول مطاكيا ؟ ترني اس كوكريك دى اود وه مك خبابا كم طويل مغرك ورم با فره بوت ب- اس ايك المتعالية رمين ب اودايك النجان وال الأنب لهذاس كمان عواف تك بادية مدا ٹناد بینچے تک عبلہ کو تن کرسے ادراس ٹرکوجس سے ،اے تھی ، تدخوت کرتا ہے، نِهُ وَكُمُكُ مُكُ الدُوْلُوشُ دَكَ ؛ بِكُمْنِعُ حامقَ ، يَرْي وَدِق عزيزُه الماع ، كَلَّ بميشر إدولاتي دس اادرمب ون گذرجات تواسياميان شبسك ولسفكر درنا لك ده المصمعائبسن تمفوظ ميكي : تب اورظما مرى لين مون شف اگر بجعاوي اور انفدوی و یال کا طب بوی ؟" شرّود انقده ، تم میروبطن سینسیل بودلیکن

میں اپنے دمشائی بیٹے کی طرح تھا اما استقبال کردں گی معبد میں وکہ جہاتھ پول کو لاتے ہیں تم انفیس کی طرح میری دوسری اولاد ہو۔ اس انقبط کی طرح مبلیا موسیٰ کی خدمت کرنا جمعبد کی اور اپنی پرورش کرنے والی دا ہبر کی خدمت کرتا ہے ہیں اپنی طورتوں ، اپنے کا تبوں اور عابدوں کی موجدگی میں اس بات کا اعلان کمرتی ہوگا پھراس نے ایک مورد میں ایک تعوید والی نے اس نے اس سے کما: میں اپنے بیٹے کو تھاری امات میں دیتی ہوں ؛ اسے صبح مسلامت واپسی لانامیرے یاس یہ

اوداب ان لگُلسنے انھیں اسلحات الاکردسیتے ۔ انھوں نے وہ ترکش اور وه كمان اور خلائى نيام والخيمشيري النك باتقوى بي تقمايش مجاموسى في كالمات ى تكش كوكا مع بروالا ، اودكمان انشادى اورمشركوبي كر منع الحكايا الداس طرح له منع بوكرم فركسك تياد بوكف داب تمام فيك كمي بشه العد ا ن لۇن نے ان سے كما ، " تم شركب اولونگے بة مشيران كاد نے ملجا مرسي كو دعا م فِررى اورفبردادكيا: " ايى طاقت يهاز حدا متاد ذكرنا، احتياط برتنا، حط یں بیل کرنےسے اخراؤکرنا ۔ جو پیش پیش ہوتا ہے جہ اپنے مراکعی کی حفا كرناب ؛ ده نيك ره برجوراه مع واقعة بونام اي دوست كي كله الى كرنا ب انقدوكو مِیْدانی كرنے دينا و وجنگل كى داه سے بخل وا تعنب اس ئے بدایا کو دکھاہ احداثا تیوں کا تحریہ دکھتاہے۔ پہلے اسے ودول سے گذرہ دينًا. وه جوكنارب كا اوراين مكمه بالى آبك مع دانقدها ووست كا خات كمت كا اوراية مائتى كالكر بانى كرس كا ـ اوروا و كى د وارين سعواليك گا- اس القدو ، بهمنیران عوق ، اپنے خدادند کوتیری امات میں دیتے ہیں - اسے باسكياس مي سلاست وابس لانا يميران لوكون في المري ساكها بالمس كس تحادث ولم كن مراد إوى يود تم إنى أنخول سياس كارنام كود كووس كا الدائمة الاست كله محاسد العالم والدفال المنظل يدر معال مال مسددد بودايي ايله لاست بخيس تقارب قدم بوركه جائي - يمافد ل كوجود كسفك التان عدالي علما أنك - اوروت ك وقت دات ك ومين تم يرنا زل بحد-اود تشادامعبود عافظ الجدل بنده ، تم ينفرن يميع يتم كوابي فتي نعيب بويعة أكى يك بروانه بديه بور دود فيا اين ملاكا تم مؤرب

بواپنے بیروندنیس دینا۔ تمام کوایک کواں کھودنا اور اپنے شکیزویں ہمیشہ شعان پائی رکھاکرنا ٹیمس کوسل آپ زہال کی ندر دینا اور کھیل بندہ کھی فرائش شکرنا "

تب القدون لب کشائی کی اور کها : " آگے بر مو دُرن کی کوئی بات نہیں ۔ میرے بیچے آؤ، کیوں کریں جانت ہوں وہ جگر جاں خمبا بارستا ہے اوروہ راہیں جاں خمبا باجلت ہے بیٹیران کارواہیں چلے جائیں ۔ اس میں ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں : جب مشیران کا ہفے یہ ساتو انفوں نے اپنے مبادز کی توصل افزائی کی: "جائو، خدا وند ملجا مومل، کھا رامعبود محافظ واستے میں کھاری مفاظن کرے اور تم ذیرہ صلاحت ماحل موق پر لوٹ آؤ ۔"

بیس فرسک کے بعد انعوا نے افغاری ۔ دوسرے تیس فرسک کے بعد انعواں نے اور کا ورائے کے بعد انعواں نے افغاری ۔ دوسرے تیس فرسک کے کتے ۔ تین دفوں نے ایک دن میں طے کتے ۔ تین دفوں میں وہ چیر ہفتوں کا سفر طے کر چکے کتے ۔ سبع جبال جود کرنے ۔ ایک کے بعد قائل کے کھا گلا کی کوئی گانوں کے انعواں نے بند قامت مدا تناون نیس دیکھا کھالیک کی کوئی گانوں نے انعواں کے بند قامت مدا تناون اس کے برزے کا ان سے دانیل کے مقدی شہر کتے ۔ اس کا کور اس کے صور اس کے برزے کا مل سکے ۔ انسال کے مقدی شہر نفور کے دست کا دوں نے سے بنایا تھا۔

تب انقدونے پی ارکہ : "اے جہام کی ، اب عرق میں ابی فرائیں کو نہ بھولو۔ فرز نعروق میں ابی فرائیوں کو نہ بھولو۔ فرز نعروق ، انگے بڑھ کو حمل کو و۔ ورنے کی کو کی بات نیس یہ جب اس نے یہ الفاظ نے ، اس کی بہت مود کر آئی ؛ اس نے جاب دیا : "جلدی کرو ، قریب آؤ۔ اگر وہاں گھر بان ہوجائے گا۔ اگر وہاں نے مات زرہ مکر میں سے عرف ایک بی بہناہے ، بقیہ چھے پہنے باتی ہیں۔ مسلع ہونے سے بہا بی اس کو گھریس یہ ایک بعدے ہوئے تو مواوی کی طرح اس نے فرمین سوگھی ؛ جنگلت کا فکریاں بیٹ کر دھمکیاں دیے نگا ، اس نے جنج کھی کا فرت اور ایک طاقت ورسائڈ کی طرح خمیا باجنگل میں تھسا جلاگیا ، وہ اپنے با دیے ساؤنگی ۔ امس نک باری ساؤنگی اور اپنے با دیے ساؤنگی ۔

ترانقدد يا ككيراً إ إ باتنا فربمورت قارد واع ودف ا

النے اپنی مجمالی اٹھاد سکتا تھالیکن اس نے اسے ڈوکھولا - ہے القدونے مجا ہوئی کو ہجا دکھ کا تت جائی کا انتخابی کو ہجا ہوئی کہ کو ہے ہی ہیں ہے جائی کی طاقت جائی کو است ، بزدنی کی باتیں دکرور کیالوٹ جائے کی طاقت جائی کے اپنی دکرور کیالوٹ جائے کی باتیں دکرور کیالوٹ جائے کے بنے ہم نے اپنی دور کا سفر کیا ، اتنے خطرات کا مقابلہ کیا ہے تم جنگوں اور اوائیوں کی اُذا اُنٹوں سے گذر ہے ہو' اُوّ، میرے قریب کھو ہم جا اُنہ ہم ما تعرب نے گا۔ میرے قریب اگر دیکھو، تھاری کم دوری دورہ جائے گا ، بنین کی فرز تھارے ہا تھ کو فرباد کے گا۔ کیا میاردوست ہیجے ہی دو جائے گا ، بنین ہم ما تھ ما تقریبی جنگل میں دافل ہوں گے۔ آنے والی جنگ کے تھور سے اب جو ملے کہ بیارکہ کو برا درکھوں ما تہ جائیں گا وارد میرے جبھے آد، عمل کا آئی ادادہ سے ہوئے شبخی باذی طوع میں۔ ہم دونوں ما تہ جائیں گا ہوں گے۔ اورا گرم کا آئی ادادہ سے اددا کی دورے کے لئے سند ہر دربیں گے۔ اورا گرم کا آئی آذر ندہ جادیہ وادر میرے آئی۔

دونوں ساتھ ساتھ بھا گلسے گذو کہ گئے بڑھے اور جہا افغر تک آگئے۔

دہاں وہ خامیش کھڑے رہے ، گونگوں کی طرح خامیش ؛ وہ خامیش کھڑے ہے اور جنگل

کھورے جارہے کتے ۔ انھوں نے سطا شاد کی بلندی دیکھی، انھوں نے بیانگل کوجائے

والا داستہ دیکھا اور دہ دہ گذر دیکھی جاں خمیا با بطعت خوام اٹھا گا تھا ۔ داستہ چروا

تھا اور سفرسل ۔ انھوں نے سوا شادوں کے بساؤکو دیکھا جرمجودوں کاسکن تھا

اور اشتر کا تخت ۔ بہا ڈردورہ گذر جہی بھری تھی۔

تھی، برسکون ۔ بھاڑ اور رہ گذر جہی بھری تھی۔

دبان جبم موئ نے فورب آفتاب سے قبل ایک کواں کھوڈا۔ وہ ہما ڈپر جو ا گیا اور کھانے کی عمدہ عمدہ چیزری نیچے ڈس پر کھینٹلیں اور کھا: " اسے بہا او ،

مسجود وں مک سکن ، جھے ایک خواب جمیل فواڈ " پھروہ لیک دوسرے کا چاہم بیٹ لیسٹ کے ، اور ما توں کو پرواز کرنے والی فیند نے ان کو اپنے آفوش میں نے لیاجل موئی نے فواب دیکھا اور نصوت شب اس کی فیند جاتی رہی ، الداس نے بہنے دوست سے اپنا خواب میان کہ : " الفرو، اگرتم نے تسین قوکس نے جھے جگا دیا ، چیرہ دیکت میں نے ایک قواب دیکھا ہے ۔ ہم پہا ڈی ایک گھری کھائی جس مکھرے ہوسے تھے ، اور ایس کی سیاست جھوٹی کھیں کی ایس کی سیاست جھوٹی کھیں کی

طرہ تھے میرے ، وصرم خاب میں پھروہ بہا گرگا ۔ یہ مجھ محکوایا اوراس نے
میرے ہیجے میرے دونوں ہا تھ بگر کئے۔ پھراکھوں کو چکا چند کرنے والی ایک
روشن ہوتی ۔ اور اس میں ایک اسی مستی تھی جس کا حسن وجال فیرارخی تھا۔ اس فے
میے براؤے نیچے سے بحالاء اس نے مجھے پینے کو پائی دیا اور میرے دل کو آدام طا ۔ اور
اس نے مجھے زمین مرکواکو دیا ۔'

تبطفل محادی انقد نے کہا ، '' آؤجل پاڑے نیچ اترکہ اس بگفتگوکی !' اس نے ذجان عبد میم امری سے کہ : تھا داخواب مدہ ہے ، تھا داخواب نیک ہے - جو بہائم نے رکھا وہ خبابا تھا۔ اب توبقیداً ہم اس کوجالی کے اورتساک دیں گے . اور اس کی کوکو نیچ ہمینک دیں گے جس طرح پہاڑنیچ کا کوتھا !'

دورس دن بیس فرسنگ ک مسافت که بعد انعوبی نے انطاد کیا اور تیس فرنگ ورجیف بعددات کایراو دال دیا۔ فروب انتاب پیے انفول نے ایک کواں کودا اومِبهِ مرئ پاڈپرچُریک ۔ اس نے کھلٹے کی عمدہ میرہ چیز<u>رسٹے ک</u>ھینکیں ادركها:" اے يباط معيودوں كمسكى ،انقدوكو أيك خواب دكھا، أيك سازگار خواب" بِهَا لِمَ انقدوك لِن الكِرُواب تِهَادِي الرمد ف ديكِها ، الكِر فيكُون ، ايك بضلى بارش اس پرسے گذری و ایک الوفانی بارش میں شعیرکوستانی کی طوع مع مسکوکر رہ گ يكن جامولی اين هنون پراين هودی دکے بيٹماد إيبان تک كمقام نوت انسانی پررواز کونے والی نیندنے اسے اپنی آخوش میں لے ہیا ، تب ادھی دات کو ، اس کی نینداس سے جدا ہوگئی ؛ وہ اٹھا اور اس نے بنے دوست کما : "کیا تمن مُع مِكَاياً بنس و بِعرِس مِا كَاكِي إِكَامٌ نَه مِع مِا تَعْلُكَاماً بني وَمِن بِعرْف نادُ كون بحا ؟كياكونى معود قريبست گذايني ، كون كومير، اعفارخ منسيفوچ ہورہے ہیں ۔میرے دوست میں نے ایک تیسراخواب دیکھا اور پر خاب تمام ترفیدنا تق . افلاكر بين مط اورزين بسي كمركر بين كى ، ون كى دفتى باتى ربى اور انعير عِمَاكِيا، بليال كندن في يستطيع كم ادلى المريدة عند المسعوت كى ارش بمن كل يمر حك جان دى المك بحرك ، اود تام يزى خاكستر اوكر بادر عاموه طرن يلى بول عين - آوَ بِهارْت في الري الداس يُلظُرُ كري اور فركري ك بين كياكرنا جائية "

بالت ي الله ك بدجامي في كلان الدي في المن مدا

شادگرادیا۔ بست دورجب خمبابانے یہ شور منا توطیش میں آگیا؛ دو دھاڑا: "کون ہے چیس نے میسے جنگلت کی خلاف دوزی کہ ہے اور سوا شادگر راش بھینکا ہے ؟ بیکن منظم میں نے عرب القدون در کر" دیکن اب جہا موسلی منظم میں نے عرب القدون در کر" دیکن اب جہا موسلی منظم میں دوازی ایک آمری بیند کا خلیہ او المحقاد نے ایک آگری بیند کا خلیہ او المحقاد نے ایک آگری میں اس بھرار نے ہوا ، ایک آمری بیند کا فلیہ او اس نے جاب انقدونے اس ہا کہ لگا یا وہ میرار نے ہوا ، جب انقدونے اس ہا کہ لگا یا وہ میران خلاب ، دنیا تاریک ہوگی جا گی جا گئے ہوا ، اس بر برجھا کیاں کھیلتی جاتی ہیں۔ ابھی شامی کی میرن خلاب میراک سین ہر کے میں نے میں بیا کہ میں میں میں میں کے سینہ ہر کے میڈ ابور ہانے ، اے جہا موسلی ، تم کم بیک یوں خوا میرہ اس کی ماں نیس جل کے سینہ ہر میں نے تھیں بیدا کیا کہ می مجبور دکر وشہر کے جوک میں ، اتم کرنے پر یہ جس نے تھیں بیدا کیا کہ می مجبور دکر وشہر کے چوک میں ، اتم کرنے پر یہ

تبرنیق وفاداز انقدو اس کوجاب دیتے ہوے کہا :" اس موضاؤہ اس مفرت ہے واقعت نیس ہو، چن ہوائے اس مفرق کا اس مفرت ہے واقعت نیس ہو، چن ہوائے اس کا جولیک ہوں ، اس کا جولیک ان مرب اس کا جولیک شد اس کے داخت ان مدکے داخت ان مدکے داخت اور کیا مل وال شد برگی کا نظر ہے اس کا حوال کا تجی اللہ کا تجی اللہ کا تجی اللہ کا تحق میں اس کی لیک نظر سے دیزہ ویزہ ہو جاتے ہیں - اس میرس خواد ندر تم جا ہو تو مس خط میں داخل ہو سکتے ہو میکن عی شروا ہیں جانا ان کا اس میں کا تدن اس میں اس کا تدن اس کی ایک دو فرا مسرت سے اس کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کے داخل کا دہ فرا مسرت سے اس کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کو کہ در فرا مسرت سے اس کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کی کہ دہ فرا مسرت سے اس کی کی کہ دہ فرا مسرت سے کر اس کی کہ دہ فرا مسرت سے کر اس کی کہ دہ فرا مسرت سے کہ دہ فرا مسرت سے کہ دہ فرا مسرت سے کر اس کی کی کہ د

عبدا بھا گھا گھا ہے ہوں بعدی میت کا ذکہ جیڑوں گا۔ بدان تک واسسکوسک کردو نے کھا گئے تشکیل جامل کھا کہ ان افاد تر بان ابی ہے ہے دوہ ، کشتی ایوات ابی شدہ بنیں ہمکی انہ کی کھی کی تین گریں آگ دوئن کا جائے گالااس میں میرے امباب جلیں گئے ۔ آئ اتم میری مددکہ واور میں تھاری کود گا ۔ ہجرای معنی سے امباب جلیں گئے ۔ آئ اتم میری مددکہ واور میں تھاری کود گا ۔ ہجرای معنی سغر ہے بیٹھیں گئی اور جب یہ افسانوں کی بدیکتی اجیوم ڈو بے گی دوسب کے مدب فنا ہو جائیں گئے اور جب یہ ڈو بے کی ویکتی اجیوم ڈو بے گی دوسب کے سب فنا ہو جائیں گئے گاری ہے کا دواس مغرب برای آئھیں گھاڑی میں دہشت کو جھٹک دو ۔ ابنی کھاڑی ہے یا تھیں واود محل کردو ۔ جو او حودی زال ان

انداس نے پیلامدا شادکاٹ گرایا اندائغوں نے اس کی شاخیں کاٹیں اور پیدا ڈے دامن میں ٹحالیویں۔ بیلی حرب پرخمبا با بھڑکر اٹھا ، ٹیکی پھرمی وہ آگھ بڑھے۔ انھوں نے سات حدد سدا شادگیا دینے اور شاخوں کو کا ٹا اور با خدھا اور پیاڈک وامن میں ڈوال ویاد اور مدات بارخمبا ہا ان پرغضنب ناک ہوا۔ جب ساتوں شعل پھرک کر

محلی مِنا آونه اص کے بھیٹ میں داخل ہوئے ۔ایک میل بوسکے واس کے سانس كميني - بالدر منع بوت ليك نريد ملكى بل كافره وه المع فرها الكهاي جس كى كمنياب دونى بانده دى كى بول اس كى المحول سے أنسومارى بوك ادروه ندد مِومها تقارَّ جلِي مِنْ ، بِي كِيّ كِينْ دور شير شكيميكى مال كوجانا ، اود ر كسى باي كحس ف مجه يالا بورس بهارت بيدا بها، اس فيرى رووش ك اور وْسُ نْ مَعِي إِنْ حَكُلُ كَا يَكُو وَالْمَانِ إِنَّ مِنْ آزَاد كردو، جَلِيامِ سَي ، اودس مُحَادَافان ومود كا اورتم مير الاجلاك منام المجارين كي من ديم بحال كرا آبابون تحد عكيت بود هي الخيس كاشكريس تحارب الشاقية تيكروون كا "إس ف اس كا المريخ الدابي هُر عُركي ، خِنان چرجها مِنى كا دل يُجل كيَّا - اس خام ال زندگى ادى زندگى خود كت الغرى كقىم كھلتے بوت كها،"اسانقدو كيا طائر ويردام كواب أتنياف ادومرد بابد وكيركوائي ال كى بالنول مي والبي انس مانالجا المقدوم في والبرادي : " لحاقت دوترين إنساق اين برنسيبي كاشكادم كا اگراس كااغا د ہوا۔ نمتر ، وہ سوم مقدر جوانسانوں کے درمیان کوئی اخیاز نہیں برتا ،ا سے مگل جائے کا ماگر فائز ذیر دام اپنے آٹیانے واپس جا کہے ، اگر مردیا بر زخیرایی ماں ک بابنوا میں دائیں جا آہے ، آوتم ، میرے دوست مجھی ہیں شہرکو ور انسی سکو کے جمال تحاری ان جس فیمیں پیداکی ہے تھاما استفاد کردیہے۔ وہ تم پر بھاڑی را ہ مسدود كردے كا اور داستون كونا گذار بنا دستگا!"

فیرا بانے کها :" انقدد تم نے جو کچہ کہ ہے یہ شرب ؛ تم ایک کوارے کو ا اپنے لئے کے لئے تمان ؛ تم نے صدی اور دقا بت میں بری باتیں کی ہیں " انقد و نے کہا ،" مت سنو، جلاموری ، اس خرابا کو مزا بڑے گا :" لیکن جلاموی نے کہا : "اگری اسے باتھ لگاتے ہیں توشعد اور چنگا دیا و مشتشر ہوکر کچے جائیں گی ، یہ چک د ک جاتی رہے گی ، اس کی شاعین ختم ہرجائیں گی !" انقد و نے جاموی ہے کہا : اس طرح نیں ہیرے دوست ۔ پھل طافر کوتف میں بندگرو ، پھر کھلا نچ کہاں جاسکے ہیں جامد عیں ہم اس کی چک د کہ کی کھی جاتی گاسکتے ہیں ، جب نیچ کھا مو بریش ا بھاکیں گے !"

جغادی نے لینے دفیق کی باشش ، اس نے کلماڑی بینے ہا تیم سنسان اس نے کر بندے کہ کوکھینچی ، اود اس نے توادسے قرباً پاکی گروں پر جزب لگائی ، اود

شب خون

اس کرفیق انقدونے دوسری طرب دسیدی تیمسری حزب پر قمباباگرفیا- وہ مردہ ک طرح ماکت پڑا تھا ۔ اور پیمائی انتشادا تھا اکوں کہ انفوں نے جنگل سکے دکوالے کو ذعین برس کیا تھا ؟ مہ جس کے الفاظ پر خمیان اور لبنان تھر تھر کھ بنیتے کئے۔ اب براڈ ہف کئے ، بدا لوں کے مسلط بنے تھے ، کیوں کہ صدا شا دکمانگہ۔ باق مرا ٹرا تھا .

نقدد نے اس برطرب لگائی تقی ، اور قد سلانتاد دیزہ دیزہ ہوگیا۔ اس افدد نے انجام دیا ؛ اس نے مطارک خید مساکن کا پرتہ جلایا ۔ امنز اہم اسکٹ نے سواحل زارت تک جنگل کے انتجار کا ٹاگرائے اور انقدو نے ان کی جلوں صاف کیس ۔ انفوں نے

خبابا کومبودوں کے ملنے الیل کے ملنے مکھ دیا : اکنوں نے ذیبی کوبسہ دیا الدکھن سرکا یا اوراس کا مراس کے ملنے کمال دیا ۔ جب اس نے نمبا کا مردکھا تو النسل ان پرخشب اُک ہوا ، قرنے کا انسان میں بیٹے گا ، جو تو ہے گا ، جب انبیل نے دہ شعط وہ چک واپس کی جفرا ہا گئی ۔ اس نے اکنیس بربای کلسے دیا ہی برکر محراکو ، ارشق جبل کا دختر خضب اکودکو ، لیکن جا اور کی سے بجر پراٹھل کو اکر کی بیکن جا اور کی ہے ، جو پراٹھل کو اکر کی بیکن کا انتظام کر اکر کی بیکن کا انتظام کر اکر کی بیکن کا انتظام کے اکر کی بیکن کا انتظام کے الدی خان خلیم کر اس کے اکد کو انتقاد سے ، انسان کی خان خلیم کر ہے۔ کہ کے کہ



مصورسبزواري

دودآسیب ساجا دی بگفتای کمال سانس دو کی بهت دربتای ده فرای کمال کرسی فیلی سی بی برت اک فورت خوت ده فرای طرح تهائی سی فدتنا سے کمال هی جلاد کا چرو ہے کھر تا سے کمال رقم آلود محبت ہے سرایا تعزیر اس باس کارگ دیا میں آرا ہے کمال وات کے فیت میں فول گفتہ سراتراکوئی لوگ پوچیس کے کہ یہ چارا اجتمال کا وات کے فیت میں فول گفتہ سراتراکوئی لوگ پوچیس کے کہ یہ چارا اجتمال سفر المی سوچی کا مصور موالمکان محال احمال سوچی کا مصور موالمکان محال احمال عراب کو یک باجمی ارتبا ہے کمال

یہ کیاطلسم سفرا کھ میں بکھرنے لگا نری یہ ناؤکا مجھ کو گماں گذرنے لگا يارتى ب يا كية بوكى شام تحم كەتىرىيىلىس كانىڭە دگون مېن مرنے لگا وه ایک حادثه طوفانی رات کاتبیطان بعراس كے بعدس لينے براندے والے لگا بعيث والى ب محدير بوات أدم خور گدھوں کا قافل جھیت پرمری ارتے لگا انوكھى موت مىييرول كابنتيوں سے ملى یں اپنے زہرہے فودکوشکادکونے لگا ندى توبعينى انتج كى ياداترنى كى اسے وہ کھول کے منجد جارے گذانے لگا وه كوتشخص تغاساصل بيهو بوتجوما ؟ يكون بعج كمندرس ما تقاتسف لكا جنم جنم کی تحبت کو دفعتاً ہی کھ كوتى بيادُ مرجيم مِي ارّسانِ ليكا بهی بست معورسراب کی دیوار مِن اس کمائیں کچەدر توثیرنے لگا

تعودزيري

كرشن كمارطور

اک دهندلکامراصاس به کود کدکھیل اکھ بھیگ ڈ تری پیاس کا منظر دیکھیل مائٹہ چوٹس گاکھاں جائے بدن کا احساس زہرین جافل مگ دیا پیس ازکر دیکھوں عکس یک تعلق نہ ارّس گامرے تینٹے ہیں فشک کھوں سے کہاں تک ہی ممالد دیکھوں مرید ہرا ہو مرس موت کی مرگوشی کا ددگٹری ایسے بھی حالمات میں موکد دیکھوں جرآ کھ میں کھا دہ منظرکہاں ہے چاروں طون نظر جلاکے ہی دیکھا دھواں ہے چاروں طون دہ ایک میں ہی ہوں آ فاز دانہائے سفر مگر جرفا صلا درمیاں ہے چاروں طرون نغنا کا برجھ اکھائے ہوئے کھڑا ہوں میں میک میک سابعت آسماں ہے چاروں طون اب اپنی تشنہ لی کے بھی با دہاں کھی کو ہواکی نہرہے دیگ دواں ہے چادوں طون ہم بوندی سی گمآ کھوں سے کیا گرسے دوش مکاں سے جیسے شکستہ ہوا گرسے بویتے نفظ لفظ گئے دک کے سلوک سے بارش کھی توبیاں کر وحروف ہی دیدار شہر بدر سی معامق ں یہ اب الکسی صدا گرسے جولوگ منزلوں کا تعیین نہ کر سے کے محدودی ت جد مسلسل ورق ورق کر رک کے کہ دوجات جد مسلسل ورق ورق کر رک کے اندھے جزیروں میں جا گرسے اے جامئی شبوں میں جگئی ہوئی جیس اے جامئی شبوں میں جگئی ہوئی جیس ارت برن یہ جادر ترسیلس کا گرسے قربت کی کھڑکھوں یہ رہے دروکا فبار شعد سا بی کے طور لوں سے مدوکا فبار شعد سا بی کے طور لوں سے دروکا فبار شعد سا بی کے طور لوں سے دروکا فبار شعد سا بی کے طور لوں سے حدوکا فبار شعد سا بی کے طور لوں سے حدوکا فبار

اختربوسف

لبعكس الاش مرد تمناؤں كومرگى آئے الله المقع ترجدا جنبش خوابش سے ہوت درد بنے سنگ سے بخت بنے ، ٹوٹ کئے ، گردسکے ادمان بنے فادی مادی پناہوں کیمندرناہے ایک بھی سایہ مگر خود کا پرستارہیں کوئی کنارہ ہی نہیں منجد دھوید کے میٹنے ہوئے تمروں کے ہراک کیے میں رقص کے فواب میں تعریفر کرتے جسم کی آن کھے تھے تعری ينكه معترائ بوت كووں كے ... ان بي م كوست ميني بمسكيلية ، بمانك دانت سي ليلي تعلني دحول کی شاہد کی آنھوں کو گئے دوت باديه چرال لرنال كوئينين فودكايرساروا دودھ کے کا کی کی کھیاں ... کھیل اکٹول منددهوب کے جتم ہوے شروں کے ہراک مے س ذہرمندی مباسے جود كوئى نبيس فودكا يرستادرا جم كي أي كي نفي تورس اين برمكس عارى بن

شرف الدين سرخي

په قول شم الرحن فادد تا الده کی چیتون سے جدید شامی کامه الده الم کام استانے - الده کی تقید سے میں کار اور کام کام استانے - الده کی تقید سے میں گذشتہ چارد ہوں سے جو بحث و مبامت ہوتی ہے ہیں دہ شرید طور پر فیرسوں اور سفا در ہیں ، کار ام کی موت اور برائی فعط وجوں سے ہی آ۔ فاص طور پر ایک گروہ کار دحوی بست ہی تجب فیر بو کم کم استبارے الدی کی تقید کو کی جالیاتی بنیاد ہی نیس ہے ۔ ایم سی ، بر فر بوک نے یہ بیشین کو کی کی "جب اس صدی کی ابن تاریخ کی جلاک گی اس وقت الدی نے یہ بیشین کو کی کی "جب اس صدی کی ابن تاریخ کو وقت میں ایا جائے گی ! فرک کی تام بوشیت تقاد" تاریخ فکو " میں نیس بھر تاریخ ذوق " میں ایا جائے گی ! فرک کی تاریخ کار کار کار کار کار کی کہ الدی کی ب سیاری کی نظر دی گئی ہوئی کے اندی اس میں کی نظر یا وقت کی ساتھ کہا کہ " ایدی کی سیاری کار کی نظر یا تو کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کیا کار کی کار کی کار کی کار کی کار کار کار کی کار

بكره لم احتمادے و ركف الله كا آيا الله كا تنقيد كى كو قا فطرياتى اماس به اوراگر به قريك فويست كى به ؟ اليف كه بيش تربيانات نظريه اور عل كه با بى انحدار ٤٩٠٥، ١٥٠٠ الي كيا جائة قراس كى كو ق الجميت باتى بنيس رتى - اليث فه تنقيد كى ده نظرياتى مدين باكى بي - ايكي واله مهم يموال كرتم بي كه شاوى كيا به به قود در مرى طون "كيايه اليمي نظر به به اى من مي اس نه مزيد كه " يه جي ناكه شاوى كيا به " درا مس تنقيدى على و مناحل كر الى الينا به اليف كن دكم تنقيد بهيشة شاوى ي مناحق يا آساسيم تن بعندهام مفوضات كى بيش فرقى به جاب يه ابتدا كى فريت كه يكود مرى وافرودى به تاكم باشورى يا فريق المناسقة في المناسقة في

اليش اب دور م مقول آدين نقاد كا- اود محراس كفاف دد على اكياً

لبرشرورا بوئى - أيك نقاداع مقبل اوركل فيمقبل كيون بوتاب إس كالفيدادي

تنقيدك طالبطم نبى جكوا ى نغييات كم ابرين كرمكة بي بهيمقوليت اددفير

مقولیت تصفی نظر منفیدی تدروفیت کا اخاران منفیدی کریروں سے ہی کا چاہیے

اس من موجده مقال كامقعدائيث كم حايث كرنا يالسه دوباره مقوليت بخشنا نيس

ابدي بدى احتيادك مائة الدف ينان والاق مفرهات

THE USE OF POETRY AND THE USE OF CONTROLS OF

خديد علي كوس.

FOCUS THREE, ED. A. RAJAN P. 119

T.S. ELIOT : A SELECTED GRITTIQUE

THE LITERARY CRITICS BY G. HATSON R. 128

١٨/١٠ الديل سيد

(AESTHETIC ASSUMPTIONS) کاجائنہ افی الدحال کے تحف نظوایت آئی الات کے بیش نظرانیا جا ہے تاکہ الیشکی اہمیت کا صح انوازہ ہو کے۔ (۲)

سبسے بیط اس بات کوذہن نشین کر لیزا ضروری ہے کہ الدیٹ نے بھی باخذا الله يرايناكن مشوى بوليقا" (ARS POETICA) بيش كرن كى كوشش ني كى - اس نه الني طرزفيالكو با فاسوطور پرتربية د كر ايك مرفوط بيان (00) HERENT STATEMENT) שו של נו ל מתוד מן איני לע ב ל אים איניים לי اس كم خيالات اس كم وسيع بيمان بريجيلي موت مقالون، ليكون ، بيش فقول اوا م اور میں مجرب موے ہیں - بین کی ذمیت وقتی (Occasional) ہے اور ان تحريمون مي بدا عتباد إسلوب اور اغاز الجاركاني تغير وتبدل (٧٥٨١٩٦٥٥) لْنُواْتَا ہے۔اس کے معف مقالات خاص مقعدان وخاص موقع پر کھے گئے کھریری سے اس کیجٹی بیانات کی بے جا اور فیر شناسب نورونمائش ماصل ہوئی مہیان میانات کومیم تنقدی نقط انظر (PERSASSAS) سے جانجناہے مثال ک طور پریه بیانات ظامنط بود." شاوی ایک اعلی تفری به یا" شاعی بشرین بحر یں فورصورت الفاظ کی خربصورت ترتیب سے مرادیے " بعض لوگوں نے ان مشاہراً كونجد كى كم ماته (اليط كى) تاوى كالولية عجد كياجس كى دج سى كانى كالمرط (MUDDLE) بیوا موتی - اس طرح کمشنابوات سے البیط کی شخصیت کے لبخی محوشوں پر دوشنی خرور فرتی ہے گرانھیں شاعری کی تولیف ان لینا کم ہمی کی دلیل ہے۔ مقیقت ویسے کہ الیوٹے شامری کہمی رحی تعربیت بیشی ہیں کی جعل کاے معدم تفاكرك تعريف شاعري كأدعيت اوراس كخصوصيات كاجاح فودياحاط نس كرسكى اليث كانقيد ووفيد كالساس وبنكام بله ووزياده تر نقا دول كي معلى يتيب رابي علة السطرك فيالات كويك جاكونا للدائعي الرف र्वित र मार्ग्य अवस्त्रामानामा में दिये में कार्य שפנט PATTERN שינהי ניומנטים

میداکیم جانے ہیں الیٹ اوپ ابتدائی ورم المحکمات و تعدید ا

میں النیظ نے جو جالیا تی مباحث کو اولیت دی یا شاموا نظی کا متحاصم)

میں کو دہ کا کی النی کی کو النی کی کو النی بات کی خازی کے ایس کی کو دہ اس بات کی خازی کے ایس کی دہ اس بات کی خازی کے ایس کی کو ایس میں کہ دہ کا کا کا اس داراداری جانب بنیں بلکر انیسویں صدی کے دوالط (رُتوں) کی جانب نیادہ کا کی اس در الحداد اردار لائے شاموں کی جو تو یون کی تی اس کی تحت تردید کی گئی لیمی النی تحریب نظری کا جن اور الدی تا مولی کا خاص مواد سامی کے در دو محداد اور اردادی کی تا مولی کی تن اور کی تا مولی کی تن اور کی تعدم کا ایک کی تعدم کے لیک کی تناموی کی تن اور کی تعدم کا اور اور کا محداد کا کی خاص المحداد کی تا مولی کی تن اور کی تعدم کا اور کو کی تعدم کا کی خاص المحداد کی خاص المحداد کی خاص المحداد کی تو اور کی تعدم کا دو کو کا کی خاص المحداد کی خاص المحداد کی تو اور کی تو کا کی خاص المحداد کی تا مولی کی تو کا کی تا کی تو کا کیا گئی کی تو کا کی تا دی تو کا کی تا کی تو کا کی تا کی تا کی تا کی تا کی تا کی تو کا کی تا کی تا کی تا کی تا کی تو کا کی تا کا تا ک

وخدر فالمراجع

دب، بمب شام كاندس كانت كا ماست معتاج المدسلول المعامة معترب المرش كرتاب - حام آدى كا تمان مستشر بعضائط العد المحلامة

مي خون

ب روخ الذكوشني كراني المبوقة (١٥٥ ١٥٥٠) كرمطالوش العرب العرب المرب المر

مندج بالااقتباسات فجرنا بادر السائر تخلیق علی تعود کد واح کرتے بین چاہان می کمل وضاحت ((ccanny) اور تعلیت (Completeness) کی کیس د ہو۔

په اتقباس ج"دوایت او انغرادی حلاصت " پسسے لیا گیا ہے ا نن کار کے خلاقا ندنین اور تجرب سے گذرے والے ذہیں کے دومیان sress كراته انتياز برتاكيا بعدي انتياز ايكساب دوف كردميان انقطاع (۱۷0RCE) کی حیثیت رکھتاہے تو دوسری طوف ان کے باہی افضار کو اجاگرکرتاہے۔فن کادیا شامرکا ذہی یا اس کی تخصیت ایک ۔ ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۲، " INB CATALYST ، لیکن پرخلاص کل بنیل کرتا۔ اے تحرک کے لئے بعن 'کیمیات' خودی ہیں ۔ یکمیات تجربے گذرنے واسے تَحْصَ کے مِذْبات ہِی جَمِیں شَاعِرَکیل (aigest) کرنے کے بعدا کی سے كَيْادُنْوْكُ صِينَتْ بِسِ تِيدِيلِ (عرور جرمار) كتاب جرماري كىلاتى ب يكويا شاعرى اسطرع دو زمنوں يرتقسيم بے جابى كيوں دمعلوم اولیک اس کیمیائی فائلت سے تبادے (TRANS FORMATION) کی فالمیت ادراميت مائع برجلقب - حميات رطل أور بوناب اسسعابك فاكميا وفروجدس أتاب- ياكيا وندكيفيات المهادس اصل مفاهرب فحلف بوناب الدبريك وتت عود مده وم ع آذاد بعد في حاده فيروابسة الدفير مبدد بوتاب. فرض AMERICANTS - BATALYST الاستام من المعيد الرياقية الدفاط وكلية مري في مان تادي عضوي بالدواح يوبالديد أنا وي فرتفى - معمد

معترا المتياس البيش المعمدة البدالطبيعيا فاشوار مساليا

14 4.110

یمان آرمے بے تعلق الیٹ کے فیالات بست واضی فطراتے ہیں۔
آرم براہ داست جذبات کی ترسیل (conunication) ایس کرتا اور
دان کے بارے میں بیانات درتاہے۔ یہ جذبات کو ایک فاص اغراز میں ترتیب
درتا اور دھالتاہے تک ان کا ایسا کھوں وجد پیدا ہوجائے جس میں شامر کا
دافئی تجربی جھک الفرائے ۔ یہ ترتیب وز کین کب اور کس طرح وقر تا بذر ہر تی
جامع واضی کی نے سکے سے ان طرف فر فار چی ضوریت کی اصطلاح استمال
کی ۔ یہ فاجواد علی کے اس ابتدائی موطرے مرادے جب شامری تحقی جذب اس کی
تضمیت سے بہت تعلق ہوتا ہے اور آرٹ میں ڈھٹنے کے لئے ایک تسم کی فیر تحقی باخالگی
فی ۔ یہ فاجواد علی کے اس ابتدائی موطرے وی ایک لازی شرط ہے جو سک کو مواج کے دور اس کا
فیلی جان کا دور موسام وردے اس کا دور تا ہوں کہ ایک لازی شرط ہے جو سک کو مواج کے دور اس کی ایک لازی شرط ہے جو سک کو مواج کی مواج کے دور استمال (surection میں کرے والے کی کو الیٹ کی موسوریت کی ایک مشبت کے مالی کہنا جائے ایک مشبوریت کی ایک مشبت مسائلے ہے دائی گیا جائے گئا واسکت ہے۔ ایس کہتا ہے۔ ایس کر سے کر ایس کر کے ایس کر کے ایس کر کے ایس کر کے کو ایس کر کے کو

میدهایی و در (STRUCTURE) انسانی جذبات کا ایک ظم بیما نه (STRUCTURE) بے۔ لازی طدیر تمام انسانی جذبات کا بیمان بیس بیس بیس بیس کی اور ایک الیکم اینے مقام کے کی فاسے فاص امیست کے حال ہوئے ہیں "

("مقرس بن" من من ۱۱)

(المقرس بن" من من ۱۱)

(المرتبت كي آيم ايك الدونت كي آيم ايك المحل دقوع الدواتعات كي كائم منها قل بع ولواسط ك داق تر بات كوارباتي (مالا عام 1543)

(مالا من بيش كرق ب -

* فارق خوبت " الميث كاكن الدّيكن (١٥٥١٩١٩٥) نوايان عطينيس ورزُّن ولكف في الى چيزكو اپنه الدازچ البيم طور پريش كيا تقا -تمام زاعى اصطلاحات كو بالك طاق د كها جاك تو يد نكمة مجدي آك كا - بوابات

کمماطیس فن کارکوکینی به تعنی اختیار کرنی جائے۔ یہ بے تعلق تخلق ممل کہ بہلی شرطب - اس صدی کے ادائل میں اس باتعلق کے نفسیاتی ہوکو ایٹر ور ڈو ہو - 60)

میں اسے "نفسیاتی فاصل" (PSYCHOLOGICAL DISTANCE) کے نام میں اسے "نفسیاتی فاصل" (PSYCHOLOGICAL DISTANCE) کے نام میں اسے "نفسیاتی فاصل" (PSYCHOLOGICAL DISTANCE) کہ مام معنوں میں اسے تبدیرکیا۔ وہ جذبہ چفعل دکھتا ہے است است فاص جذبہ کہ سکتے ہیں۔ الیول نے جذبہ نہیں متاسب الفافل کی کے باعث اسے "مجازب" " ترکیبی جذبہ کہ سکتے ہیں۔ الیول نے بھی مناسب الفافل کی کے باعث اسے "مجازب" " ترکیبی جذبہ" کہ سکتے ہیں۔ الیول نے بھی مناسب الفافل کی کے باعث اسے "مجازب" " ترکیبی جذبہ" کہ تصامی کی کہ اور اس اس کا در تا میں کا ذندگی نظم (سے 200) ہیں ہے دکہ شاموی کی موائی سالہ تاریخ میں الدی ترکیب نے شخصیت " - PORSONA)

عادیخ میں " انصی معنون میں الدیل نے شاموی کی " یُرشّخصیت " - PORSONA)

عادیخ میں " انصی معنون میں الدیل نے شاموی کی " یُرشّخصیت " - PORSONA)

عادیخ میں الدی آخری کی البیانی خطر انداز کو الدیل نے مبالذہ آوری کے ساتھ بیش کیا ہے۔

" فن کادکا ارتقار اس کے پیم ایٹاراور پیم معدوی تخفیت سے مبارت ہے" " شاعر نظار کے لئے کوئی تخفیت نیس دکھتا بلد ایک خاص دسیداس کے مزوری ہے" (" مقدس بن" صفح ۸۵ ، ۵۳ اور ۵۱)

جس کا شاعر کی شخصیت اود موارخ حیات سے کوئی تعلق منیں۔ اس نے کہا کہ" ایک نظم (۱۸ تا ۲۵ م) خود اپنی زندگی رکھتی ہے " اور نظم چیں چا احساس، جذب اور و تدن سے فحلف ہو تاہب (۱۸ تا ۲۸ کا دون چیس ای نظری خود فتراری کو دسست دے کرالیٹ نے نگار اور تاری کے دشتوں کو متعین کیا۔ وہ ایک جگر دفیل الذہ :

" نظم کا وجد نن کار اور قاری کے دریان کس (عصصه عصری) از الماد برتا ہے۔ اس کی اپن حقیقت ہوئی ہے ۔ یعن وہ حقیقت نیس جس کا فرکار الماد کرنا چا ہتا ہے ، یہ ند (خارحفیقت کے بیان کا تحریب اور ند فن کاریا قاری المجربیة ، مندرجہ بالابیان کی وجہ ترسیل کی البیٹ کو دحیارہ کی تعریب کرفی گیاں: "اگر شاعری ترسیل کا ایک فارم ہے گوہس کی ترسیل ہوئی ہے ، وہی ظلم ہے فکر وجرب کا اس میں گذرجانا ایک اتفاقیہ امریجہ "

اس طرح الیشف شامری کے ۱۸۳۳ ۱۸۳۳ اور خود مختاری سے متعلق بینت تھور الیرشد کم باسعنی جلرمی بیش کیا ہے۔ یقور الیرشد کے ابتدائد اللہ دورمی اس کے ذہن ہرجیایا ہوا تھا :

''جبم شلوي پرفوده کُکرکه آیم آو اس کواه لاُشاوی کچه کرمِ فودکرناچایت'' ("مقدم بن اصفی ۲)

(**m**)

الیٹ نے شامی مے تعلق ۱۸۲۲ و ۱۸۲ و الفظ استمال کیا ہے دو الفظ استمال کی دو الفظ استمال کی دو الفظ استمال کی دو الفظ استمال استمال کے دو الفظ استمال کی دو الفظ الم الفظ الموال کی دو الفظ الم الفظ الموال کی دو الفظ الم الفظ المحت کا دو المستمال کی دو الفظ المحت کا دو المستمال کی دو المستمال کی دو المستمال کیا دو المستمال کی دو المستمال کی دو المستمال کیا دو المستمال کی دو المستمال کی دو المستمال کیا دو المستمال کی دو المستمال کیا کیا دو المستمال کیا

کاے خالص ٹما می ہیخ " فری ہوسیتی ماخت ہے ہدیمنی دیوادے آفاجہ !! سے تجدیر کیا۔ دراصل الدیٹ سکاخر کے مغاجیں جن سے ۱۹۶۲ء ۱۹۹۵ء کی تعمید کی کمنی وضاحت الداس کے ادتقارکی مجدل کئی ہے ۔

"ماد با ک فد شامی نیس بکرنے کیشیت وسیدا ہم ہے جہ مکامقعد باللغ فی الله فی الله فی کی مقدد کا مقدد کا مقدد باللغ فی الله فی کی بر برد بدر کے مقدد کا م

THE USE OF POETRY & THE USE OF CRITICISM & P. 30

(I SID) &

۱۴۳۰ ۲۷۱/۸۳

TO CRITICIZE, THE CRITIC P. 29

ک خوری المنظی کا در در شال توری کا در بر المنظی کا در بر الماری کا در بر الما

بر المعلق المعل

خان من الدون وي الله الدون وي الله الدون وي الله الله وي الله المعصورة الله الله الله الله الله الله وي الله الله وي الله و

المنظم ا

THE MEE OF POOTEY & THE MEE OF ENTEREDING OF 188. IL.

The surious surveying

بروانج بذين فرونه (mraccuerum paamucarum) گاطرت انگرينگيمية

پیشتی مغود (مابطه کید یا فادول) بی شامی نیس - پیش افردب الد دونون کی فروت کرداخ کرتاب - شامی کا کام کید سازی نیس بکل خیلی و مزد کومبم کرناپ - مشاهدة میان کے فرید نظر کے تحویل تلی افلاکی و فلادی مجالی المسال ندیک افلاکی و فلادی مجالی الموالی و فلادی کی افلاکی و فلادی کا کی افلاکی و فلادی کا باحث البیلی و اقدادی گفرات اور فیلیم بردی می سامی شامی شامی شامی شرکه بی شامی ایسیم برکودگیم تربیدی می شده می در امراد ایسیم برکودگیم تربیدی می در ایسیم برکودگیم تربیدی می در ایسیم برکودگیم تربیدی می در امراد ایسیم برکودگیم ب

اپند منون کپینگ، (۱۹۵۸مه) م، الینگ نظایه بی (۱۹۵۸مه) م، الینگ نظایه بی (۱۹۵۸مه) اور کنادی کردمیان جوخوامتیا دکت بی «شاعواد تافر» کی فیمیت که آنجه الواد تافر کرتاست . شاعری بیک وقت فن و توزیکا بوکتی بید : شاعری المسلف، غیرسیا میات کا دکونی نعم البیل سه اور زفیرس الفاظ کنسسل کا نام - وداعیل شاهری خدندگی می بیوست احد آسید د قرط از نه» :

ه مقدر پیام عن ، له مقزی پیام ۱۰ مه مقدی پیام ۹۳

المسافون

" شاوى يى بىيدكى نظ ترس كا تريل يكس افوى بيزك باردي تازیجہ بے یااس بھریکا اظار ہوتاہ جس کے بیان کے بلے ہفرے یاس الفاظ نس اورجهاد عضورك وسعت بختا اورماد عاصاصات كا تدرب كرالية تَارِي عِمَايا بِوافالعِ آهِود (cours Mes Amon) بالآواملاتي بيرت كاموارة بوتلب بصديليط" اصلاح تنده كل تطيير (١٩٥١ ١٩٥٥) - 4 DE EPEL CATHARSIS)

« في كا منهّات مضعود عميل حقيقت كرة الماتِولُ فل وترّب عطاكر أيقيّت ك مندكراد واكد كمه ذواجها به الكرك أاود فنانت ؛ اشقال اود فابمت بداكرنا بي."

اليظاكا نغزة شعرى بنيه عطد بتصوري أيكى (INTEGRATION برخمریه یی دوسهک الیٹ کم نظریال مباحث ی زبان بطور وسياز بم إَنَّكَى دون بعق بعد نباد كَلِّعِلْ عد المِيثُ كاج نُعَلَّدُ فَلَا ده ايد طون اس كه نظرية شوي ايد دينا به قد دري طون معد تابين جاليات الم المن المنت (maicame) علل عليه (maicame) عند المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة كردومود قرن ميتشيم كياب - وا) نباق بالمدم اي ترسل كادبيا (١) نبائ بالحد فالمكيق الرابيق كاتقول (١٠٠٠مهم عصصه) علمتايند المان المان المان المعالمة المان الم ك دريسك كمل طور ونباحث بنجانى بصدائيط نرياسك في المستخدمة كالمناك اس دام ک تعک فیلم می فیله میرید میداند است فیلم این ا (acunvered Labore comment) How the set. ك اسك موقعة ونعال كم ادوارك واسك قدا نافي وكم نعدى كم امياب كا إون الاسكافيل واستعال كالكربي مطالع كيا تقلد النيس مطالعات وشابات ے باصط الیط نے اس بان معامل کی گھڑنہاں برحیثیت مَوَّمَّمَی ال کا اسما كتب المراسان المراخ وروي المراديان المرادية Whiting out (sensuary 2 armining) & ON POSTAT & POETS P. IS &

ON POURLY & POETS P. OT.

(ORDER & STADILITS) كالتزاع بوقى ب- اليط شاوانه اورمام إلى جال كى زبان ك الرف دئت يرب تنور ديّاب، ايك جكر ووكممتا ہے:" خام كا زبان خام كى بمعمروں كى بول جال دائد بان بونى جائے"! اس طرية شامواد نسان الي بيكي كسك شرادر عام ول جال كوجذ بكرن بي وفي ال کے لئے آیڈیل نبال دھے جوریقی اور ماجی ماددے درمیاں معافت کی کرکا اود تودو وكت كه درميان أيك نطيعة واذن يدا كرقب .

تنامرز بالعدي ملكم الدفكرم دونون بوتا ب. شاعوالفاذ كوس طري استوا کرتاب ده اس کی زبی حالت کی مکاس کرتاب جریک لخت متحک دجار جنگ ب گويابليٹ زبان كيمستوكائي ايس بكرجالياتي مستلاكا ايكسيم عل يا فارموا بيش كتلب يُنتِيعٌ الم مغياني الله (ORGANIC PROCESS) ب. على شعمتی وفرشودی اود تحدمه ومنغبط دونون بیک وقت بوتلب -امواستله پر اليد في المناب المناب المنابع الماري " مِنْ الماري المنابع الماري المنابع المن ي الناسم و الناس الماس (CASCURE MADULA) الناس الناس (CASATTRE) (GEAM ع فروما بو تلي جس كا ذكرةً جروب ذكرةً نام.

اليث كاظرية شوى دهانى (MONISTIC) 4 - يه شاوى كدد امّنام کِسْنِم مِنِی کرتا۔ ایسٹ ایک طون بیک اور ٹیلے کے دوی کوئین شامی منعاق كم ودك كيك طف وكم داوك توارديا ب قدوسي طرف بد (١٥٥٠) ك طرع تُناوي كَذانست معور بذي كانتج نيس محقاء السِدْك زديك شامري أحداً ولا والمنعب بعد المستكا فاول رسب كد شاعي كم التنظيم أنى طورى ب جتى كرا منو القا الشوريُّ عَمْمُ أورُسُمُ القَالَ وريان مِي ترتيب وآوازل (Авзистмент) يكلى كايكب اليث كتاب

" شاوي من بيت كي إليها بوليه بعيشوري اوردانت بونا يا بط. درمقيقت برا شاعرام لحدير وبال فيشوري بختاج جال الصشودى بناجابخ الدمهان تعدى بختاجات وبالإفرشيني يقتله - دون الوشيل المساعين المعالمي بنادي بي

یک مقرب بی مؤر سد

ہماری بحث کے اس مرحل پوالیٹ کے نظری شوی کو اس کے دیگر دو موت تصورات بینی روایت اور کلاسکس (اوبیات عالیہ) سے استوارکیا جائے تو بستر ہوگا۔ روایت اور کلاسکس پر کافی نے دے ہوئی ہے گریہ الیٹ کے نظریہ شوی سے بالکل مطا رکھتے ہیں۔ روایت کے تصور کوسب سے پہلے الیٹ نے اپنے مغمون روایت اور انفرادی صلاحیت " میں بیش کیا۔ اس نے روایت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے : یہ فن کار کا تا رئی احداس ہے۔ یہ اضی کی ماضیت کا احداس ہی نہیں بلکہ ماضی کے مقابل میں حال کی حیثیت اور اپنی حالیت کا دو شدیوا صاب ہے جو کہ وقتی اور از لی کے الگ الگ اور کھر طے بھے احداس سے پیلے ہوتا ہے ، شامر کے لئے بہت خور ری لئے :

تاذی احساس شامری فیرشخیست اور و فاداری (۲۲ مه ۱۹۵۳ من کاکس طرح اورکس حدیم تعین رسیان بر بایشخوست واضح برنسین یاتی البته البط کے بنیا کل جالیاتی مقاتدی رقبی میں روایت کا مغیرم واضح طور پر مجھ میں آجا آب _ شاعری اگرچ میم آبائی سفاتدی رقبی میں روایت کا مغیرم واضح طور پر مجھ میں آجا آب _ شاعری اگرچ میم آبائی سفاتدی رقب کورقرار محقال به اور نبان اس کا ویرلا وروایت وه اصحال به جوفن کے نقر و نا محقال وروایت اور محقال کا اور محقال میں کرتا ہے جوانی میں روایت فن کاد (مام معمد کو ایری کرتا ہے جوانی میں بروایت فن کاد کی انفوادی صلح سارت نہیں ۔ روایت فن کاد کی انفوادی صلح سارت نہیں ۔ روایت فن کرا نفوادی صلح سارت نہیں ۔ روایت فن کرا مورون کا کو میں ماکن نہیں بوتی بکرا سی کو نشو و فاکن تی ہے ۔ اندا روایت کی تبدیلوں اور تجربی کا وہ میں ماکن نہیں بوتی بکرا سی خیال، مقیدہ احساس، زبان اور فادم کو تحقیل در یا امنیت کے تسلسل کو برقرار کھتے ہوئے میں رکھتی ہے۔

میں رکھتی ہے۔

(ORIGINALITY) سے بھاتی ہے۔الیٹ کندیک سبی اور کمنٹی میں ارتقار سے مادیب " فن کی جڑی جس قدر مانٹی جی اددایت بیں بوست ہوتی ہیں اس قدراس بیں صوص اور سیائی بدا ہوتی ہے۔

(4)

مّا زُبوا اس کا اس فمتعرسے مقالہ میں جائزہ لینا مکی نہیں ۔

اب آخی ایک سوال ره جانگ د الیٹ کے نظریہ شوی کی بالآ فر احیانی مفیصیت ادرابمیت کیلیے ؟ اس محال کاجابکسی قدر مبادثی کھیل بحث میں مل جا ک كا-اليطك فيالات ابضطور برعام منودي اور بكل نيس ليكن وه اليد كممنود مين ايك" اوركبن نظريَّه شعري" كي حيثيت ركفت مين :" مجى اوركبنا على اللَّقا كانام، انفين يخف عيراس كانظرة شعي أيك ايسا الكقلب جس كى ابتدا انيسوب حدى عي مولًى . اس في ايف تعود " روايت " اود " كاليك "ك دريد اس كي تشريط كي جس لفسسل اورنظ وضط" كم تعلق ساليث كي داجييك اطاربواب واليث كاتعود نوكاسيكل دور اورائيسوي عدىك درميان ج تضادموج دب اسے دورنيس كرتا البة یانیا امتزان و اختلاط (عادعه عدد) عجودونول سے بالات ہے معمر نغيد كے سے يكس احتبارے الم ب إنظرياتى فادموك، تغيدى نقط باك نظرا ور PER FORMANCE کے استبارے معرفقادوں کو دوگرد ہوں منفسیم کیا جاسکا ع: (١) ایک گده وه جو تناعری کوهن علم ایا "علم کاوسید" قرار دیتا ہے۔ اس کا زور موخوع اورمواد" پرموناسے - (۲) دوسرے گروہ کے نزدیک شامری عمق زبان د اسلوب " ہے ۔ اس گروہ کا نواز میڈیم برمرت برتاہے . تحتلف تازی وسوائی نقاد اددوه نقادج مثّامری ککسی فلسفه انظرته یا نفسیات کے پیش نغر ترجانی که ته بیس و ه پيے گردپ ستعلق رکھتے ہيں - اس کے برعکس وہ نقا دج زباق اسلوب أودنسانی تجزیہ بدندر ریتے ہیں دہ دوس کروپ سے دابستہیں۔ ہر برٹ دیڈ اور دچ ڈی پیا گردہ ك نائنكًى كرت بيس و بطانيداددامركيرك تمام وه نقادجو" نع نقاد" كالملاقيي ده دورس محمده کی آتید دادی کرتے ہیں۔ یہ ددنوں کروہ اپنے رویہ اور نظریہ سکا حتبار ے یک طرف ہیں۔ ایک کا زور فرانوی کے مواد پر مرمن ہوتا ہے وومرے کا اصوب پر الرض مقابلة ايك محمت من ومين كرتاب - اليك كانغاي فري المام مع وه واد اوراسلوب دونون كالمست كوسليم كرتاب وه شاوي كم كسى فاع منفرك جا الميت نيس ديما چاج ده اسانى بود جذباتى بو يا تعوداتى - وه باربا وممل نظم مركم مطالعه وتجزية ير زورد يناب جس يرفيال وجذب دونون بنال بوسة

الیش کی تور محرای است م دردی است خودد کے مقادون سے خردد کی بیکن و داختی و الیش کی توری میں میں مواحق و السانی بخرید موان کے است میں مواد کا تا اس می کا بخرید موان کا است کی بر است بخرید موت است است کی بر است بخرید موت کا نام دیتا ہے۔ الیس کی تعقیدا کی تیم کی تنبید ہے۔ الیس کا نظر شری شاوی کے موفوی یا اسانی بلو پر ب جاذود کے خلاف ایک نبید بر ب جاذود کے خلاف ایک نبید بر ب جاذود کے خلاف ایک نبید بر دور میں کسی کی کسیکن کا محل سان بن سکت میں۔ اس کے نظر کی ایک مودوم تعدید ہے۔ است کے تام مرائل کا اور تو بر دور میں کسیکن کا محل سان بن سکت میں۔ اس کے نظر کو اس کی تمام دور محمد ہے۔ یہ تعدید میں بڑی مدد دی۔ جدید شقید کی تاریخ میں ایک میں است کی تاریخ میں ایک سن کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کرتے میں دل جبی زندہ دکھے میں بڑی مدد دی۔ جدید شقید کی تاریخ میں ایک میں ایک کارنام کا میں ایک کارنام کا ایک کورنام کا ایک میں دیں گیا ہے۔ اس کی تاریخ میں کی خیابات کے دون سے مستقبل کی نسیس این کی کارنام دایسا بائد وقتا ہے۔ یہ کارنام دایسا بائد وقتا ہے میں کی خیابات کی کون سان کے کارنام دایسا بائد وقتا ہے میں کون سان کون سے مستقبل کی نسیس این کی کارنام دایسا بائد وقتا ہے دیں کارنام کا ایس کی خود ہوس کی خیابات کی کون سان کا دیک کارنام دیں گیا۔ کے کے کارنام کا کارنام کا سان کی کارنام کا کارنام کا کارنام کی کارنام کارنام

غلام مرتفیٰ را می کی غزلد کا دوسرانجرمه لا رسیب

(جادرویے)

المکان کے بعد لاریب ان کی انفرادیت اور ان کے شعری

کردادکو شخاکم کرتا ہے۔

جدید شامری نے معانی کی تلاش ہی نہیں ، فیلت بھی ہا دیب

اس تلاش ڈفیق کی ایک دوٹن مثال ہے۔

وشب خون کتا ہے گھر، الدا یا د

له تميد" الدابة فك تخب بغايي "حلى ١١

افغان التبر

جنايرشا درابى

بیاسارسید الجعبل میکودن الدب، دیوبیکرددند می ممت الحرب بط آدب ہیں ، او—د بریں! الست دوراندہ تھاکھڑا ہوں مری آکھ کی دوئی بجع بجی ہے مراجع صدید کی دونرا ہوا ہے مراجع صابح کی بجی ایسائیں، جیسا ٹردن کی خرکھ دے دے دے پینیا سکوت میں نمٹی عجیب تتی
تمقوں کے شرکی فاعنی عجیب تتی
زرگار آسال ڈوجتے ہے گئے
مفلس کے دشت میں تیرگ عجیب تتی
جیسے دھوپ کانھل جیے مسلسکی عبل
اس فلیم نموں سے بھولتی دوشنی عجیب تتی
مرورق یہ وائرے اس کے بعرکہ کوئی
انٹوی ورق سیاہ ڈوائری عجیب تتی
فائمتوں کے گائوں میں دیرچیج بلا اس کے
دوشن کے مائے کی موت بھی عجیب تتی
اس کے ہراوال کے موجواب کے مرکئ
اس کے ہراوال کے موجواب کے مرکئ

نسيم خلفر يورى

اقبال كرشن

غزر

الدینے کا متھ ہے تیر ا مالیک بڑوہ بڑھ جا بیٹا تیجے جو ہو اللہ مالک بعدس فرایس بی تکھ این بیٹا خود توکو مہ جا بیٹا ہتوکر یاں کھل جائیں گی فود کوئی کھائی گوامہ جا بیٹا بوراشب فوں پڑ مہ جا بیٹا بوراشب فوں پڑ مہ جا بیٹا

الرفیدے پرہاں فرشہ کی تی دو کل تک کہتا تھا آگرے بتا دو ہے اندھیرے پی سفرکسنے کی تاکید کا دکا تھوں میں کچھ کا جل لگا دھ اک پروسیشن نظنے کی خبرہ ان جیکئے منگ دو ان جیکئے منگ بادوں کو جنگ دو دے کے جا تا ہوں ڈیم کا جی شبخان جل اکمتر کے شادوں کی بنا و د

4

اليه كى مارة ما بيلا إيابيل اكداك كرك في كتعب وتوليك كيالل باغكس ما نبست أنى ايك دباج همال دودن مي سب بيرك إي جف كه قبلا فزلون مي كعب كتب بدونيا للجرطل التجريب بيزاك الكث الكول في بالله كذا جيرا الله الكث الكول في بالا المرب بيريا الى دحرة برب كون الكال الرب بيريا الى دحرة برب كون الكالما كرب الماخذك رحرة به ماكت المنطالي بل دويل جي آباي المناسبة الكالم فيلا

اسلمعادى

مرے میانس کے موبی گاکہ اوراک کرتے ہوئے مرے فون پر اپنی مند لگائے ہوئے مقور مبزومر تنارجیتے ہہ جھرڈ کر اپنی نمور تعمیرکو۔ جوافنادوں پر کرتی رہی زیرونم فروم جس مل اور دد عمل ہوگیا اپنی آکودگی جس نہاں۔ اور سینے جس دو ڈفس جم کے دیاد پہیا ہملی

کون ہے ۔۔! مرکعیتوں کے افد ہواؤں کے ہم طہ اب مینگشا۔۔! مراکعاکم کوئ ۔۔! چی ایجی تم میں موجود وجمعود ہوں ۔۔!! الدن من بروس جيناب _ جيسة خواد كا فذ كوجرك بمى المحل ب المحل بيسة بيناب _ جيسة خواد كا فذ كوجرك بمى المحل به بيسة بينا بين الكربوايس المحل بيسة بينا بين الكربوايس المنا بها بينا بوق جيم بيريمين برق الراس جل الموق في المرس الرق بوق جيم بيريمين برق الراس جل الموق المحل الموق المول المحل الموق المول المول المول المول الموق المول ا

کارتر دکسن زیر، بردادمین

میرف گردی تی برای کا میرس کان کا مدد دوازه که لا بوا تھا بہا

ارشی پر مکان کا فرا کرہ بس کا مرخ اینٹوں والافرش جگر جگرے اکفرا بوا تھا،

درشی پر مکان کا فرا کرہ بس کا مرخ اینٹوں والافرش جگر جگرے اکفرا بوا تھا،

بھے اور ادریکومات دکھائی دے دہا تھا۔ بس کرے کی بیٹت پر بائی وض کالیک نیز تھا۔ اس سنسان جگر بر سر برس مدی کے اس پر انے مکان کو، جس کا فرش جگر جگر اکفرا ہوا اور بھتوں کی دھنیاں گھسی ہوئی تھیں، ہم نے اپنی قرض کے مطابق بیا یا۔ مکان مین بھی کی موجد دگ سے بھی ہم نیس جگے۔ بھے یہ چرت مزدد تی کھمکان و میں آئی بست می دوشنیاں کو مہر ہمان کو مرکز کھیں۔ اس بات پرمیری بوری ادریا بی ای وقت میں اور می موٹ کھان کے والی موک پرمؤ کھی ہوئی کھان کے ایک بھی دی تھی اور در میں کہی دوش میں ایک بھی اور در میں اور اور میں نیک درق میں اس کے ایک بھی میران سے ایک بھی میران کے اس کے ایک بھی میران کے اس کے ایک بھی میران کے اس کا دور میں تھی اور در میں اس کی تیز دوشنیاں بھیب ساتھا در دیا کہ دی دوشت تھا اور در میں ایک ایم دوشن دیگئی دیگور ہیں۔

ایسا معرم ہو تا تھا جیسے اس کے کھی ایم کی ووشن دیگئی دیگور ہیں۔

ایسا معرم ہو تا تھا جیسے اس کے کھی ایم کی ووشن دیگئی دیگور ہیں۔

ایسا معرم ہو تا تھا جیسے اس کے کھی ایم کی کھور ہیں۔

" لیکن صدر مدوان کیوں کھٹا ہواہے یہ کا دیا نے اور دے کر چھا۔ کھا لک کے کیے بیٹے بیٹی ہوئی ہو کہا تھی ایک کو گھٹا ہے کہ ماتھ بند ہوگی ۔ اور امکان اب ایک تا نگ سائے کی طرع نظر آنیا کھا جس کے ہوئے سے تیز دونی جین کہ اہر کر ہا گئی ۔ شکان کے کو نے تھے ور وہی جوئی اگود کی برا بھی بادیک مدائے کی شکل میں دواردوں پر کئی ہوئی تھی ۔ صد ودہا ت سے

دون طوز چوٹے شیشوں والی کھڑکیاں تھیں جی کے پردسے بٹے ہوسے تھی گیا۔ طوٹ کا کھڑگ سے کھانے کا کرہ نعزازہ اتھاجی میں میزورشام کے ناشتے کا منا چنا ہوائقا۔ دابئ طوف لاتبریری تھیجی میں تقریباً انوپیل تھائیکن ہی ہا دکچی ہوئی آگ کا مکس تقرکت ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

اُگ کودیکر تجد می بکدگری کا احساس بوالیکن سائد بی دیرے پیچنے پر نوامت بھی بود پائٹی کیوں کہ ہے جیکسے ٹھیک یا بخ بھی کم کریمس پارٹی کے افتتارا کہنے کا وصاح کیا تھا۔

گرے دوا نہ ہوکھٹوٹی ہی دور پروٹر کا افر گرا ہو ہوانا ۔ لیک کا ڈن کے قریب کہ کرکیمس کا جش دیکھنے گھنا۔ دیرے پینچہ کا سبب تھا۔ دوسرے یہ کہ میں اور طویا دوفق ہی لیک دوسرے کے جذبات کا فیال دیکتے ہیں اور کی قریب کہ جرچیز مجھے ایسند ہوتی ہے وہی اوریا کو۔ ہم لیگ کیرانشن کا کے صدد درولاے پر کھٹرے مردیسے کا نیہ دیسے تھے۔

بر فاہر آندہ خاطر ہونے کا کی بات نیس تی ہی نے زارت الجیاب سے با اسال میں میں جیک اصاص کے کو اسک الم تحقوں الا ایک بندگی ہی میاس وڑکے پیچا ہے سے کا اور معالمات کے اس مکھا بھری ہے ہیں سے کا مازیوا ہونا فعلی بات آئی ۔ جی نے ای گردی دیعا تھ کے اضافا کھ میسٹی کہا تی ۔ ہو محکم بناکر باز داشروع کیا ۔ اور کی آواز مکان کے مرجے ہے مجاکر بیا سے کے کی طرح والیس آری گئی کی نے کوئی جان نیس دیا۔

میرافیال به بادیات میرانها میران کمکانی به به استان به به استان در استان در استان به به به به به به به به به ب اینا ادوروی شدیت ایم از به بیش د کما تقا ادوروی ک شوشت اسکا مرد مغید فیلی تقا

م فیکی ہے انگل ہے میں نے کیا " ہرامطلب ہے اگر وہ وگر کہیں باہر گئے ہوتے ہیں قرفزکر ! جرف نے نجے بتایا تھاکراس کے دہاں لیک بلائی معدد خارائیں ہیں تھیں بیشیں ہے کہ بجرائی مجے جگر پر آتے ہیں ؟"

" بل - بعامک پرنام کی تنی کی ہوئی ہے الدمیل بورک رقبے جس بیاں کوئی دومرام کلاہ بھی نبیوسے "

"برمال مربقین کے ساتھ کہ سکتا ہوں کہ یاگ پندہ منٹ پینے پی سنگائی میں تا ہوئے ادیاسے کھا۔

م لوگ بھسکرے میں داخل ہونگے۔ اور سامان ایک طوت لے دیا۔ میں جیسے ہی درعاند بندکر نے کے شوار ادریانے بھوا با ذو تھام ہیا۔

و خوا کے مع دروا تھ نے بندکو ہے

مکون ۲

مي - بي نهي جاني ۽

" يهلى موى بعشب ؟ ين بن بات بناسة بعث كهار حالان كر ميرست دل ين بجى ليكسبم سا فيعن جالگ ديا كتيا- جيسة دونوں دوانه

مغبوطی سے بنزکرے کمٹنائجی چڑھا دیا اورٹھیک اسی وقت ایک لاکی لائری کے معانسے سے اہر آئی ہوئی وکھائی دی۔

" مجھے برت افسوس سے " اس نے ہم سے کہا " بھے فیال توہواتھا کرکوئی آیا ہے نسکین میں اس قدرشنول تھی کہ جلدہی یہ فیال ذہن سے اترگیا۔ امیدہے آپ وگ بھے معان کردیں گئے "

وه مسکراتی میرا ذاتی خیال به تقاکه کشکعط ندی آداز اس تدرتیز متی کم درے کو چکانے کے کانی تی بہر ہی جس تری طود پڑسکوایا – دل بیس مد مدکر اس چیوٹے سفید کھیلے متعلق طرح طرح کے موال پیدا ہوہ مت

• مراه م بنزے - یہ بری بین ہیں - ہیں بہاں درسے بینے ر افسادیہ یک مرا خلاب مسٹر جیک کو امید ... ؟

بشب خون

"كيابخوں غاكب كونتا يائيں ﴾ الأكل غُوك كرد جيا۔ "كياب"

" اس گھرے سب آدی، حتی کہ طازم بھی اس وقت اور صوصاً آرہ کے دن گھرت باہر ملے جاتے ہیں۔ یہ ہماں کی روایت ہے اور مجھے بھیں ہے کہ روا سا ٹھ سال سے بھی نہا وہ برانی ہو بچی ہے۔ یماں آرہ کے دن ایک خاص طرح کی چرجی سروس ہوتی ہے"۔

اس مرصے میں میرے دل میں بچاسوں طرح کے واہمے پریوا ہوئے جن جی سب سے بیلا یہ مقاکد اس المطی نے گھرکے تمام افراد کوفٹل کو دیا ہے اور ال کالاتولا کو کھکانے لگل نے کام عرب شنول تھی۔ اس بھل فیال کے آتے ہی ججہ پرکیا گذری اس بیس بیان کوسکتا۔ اچا ٹکہ ہی ججے ہجہ اطیفان ساہوگیا۔ لیکن اس اللی نے بعمر کنا فرج کی باقد دے عام اخرا ذریع کے کچھ اطیفان ساہوگیا۔ لیکن اس اللی نے بعمر کنا فرج کیا۔

"دراصل برای بهانت اس زمان کی بادری نے لوگوں کو خون و
ہراس بیا نے کے لئے یہ کہانی ایجادی ہوگی ۔ یہاں جو کچھ ہوا اس کا تمل سے
کوئی داسط ہی نہیں ہے ۔ جب کہ دونوں کی تاریخوں میں فرق ہے۔ میں کہتی ہوں
کر ریادہ قرلوگ اب اس بات کو بھی بھول چکے ہیں کہ اس مکان کے دہنے والے
کر ممس کی شام کو گھرے باہر کیوں چلے جاتے ہیں ۔ بھے یہاں تکہ یقین ہے کہ
مسز جیک کو بھی اصل وجہ نہیں معلوم بیکن جیک صاحب کو فرور موام ہوگی ۔۔

یکن یہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ اچھا نہیں ہے اوز کوں کو تو دکھا ناہی نہیں چاہے "
ماریا اچانک بول ٹری تاکہ میں بھی جاق کہ دوہ کچھ فوف ندہ ہو دہی ہے۔
«تم کون ہو اور یکس طرح کی باتیں کردی ہو ۔ بھی

میں بانکل ہے گناہ ہوں، یقین مانٹے " اس نے نود دے کر کہا۔ اس کے لیج میں نیزی کے سالٹر کچرفترمندگی می ٹنا مل تھی۔ " مکن ہے یہ باش آپ کی تھے میں نہ ایک ۔ فیکن چھوڈ پینقد مریق کا کے

المدائي الداك ماغ بيلى إلى فيه من المن على بيمن يقد مرافي والم الدائي الداك ماغ بيلى أب كم ين ك الله كالمركون به وه دائى طون البردى من بم كساكى - بالديد كم كم كم والقوالية بوك جل يمانى اورا بالمي في أنكورت الله شاؤل كود كمتى جادي كتى -

لا تبریری کمبی ، نیمی اور دھینوں کی جھٹ تھی۔ مطرک کی طرف کی کھڑکیوں بہت پر دے ہٹے ہوئے تھے لیکن ان کھڑکیوں پر چرمرخ اینٹوں سے بنے ہوئے آتش واں کے قریب دیواد سے کلی ہوئی بی تھیں ، خوب حورت پر دے پڑے ہوئے سکتے بہنر بان اول کی نے ہم کو آگ کے سامنے بھیا یا اور میرقسم کھا کہ کرمکتا ہوں کہ اس دقت میں نے ان پر دوں میں سے ایک کہ بلتے ہوئے دیکھا۔

ان باق باق سے گھراتے ہیں "اس نے اطینان والتے ہوئے جھے کہا اور یورٹ کا بال کا بال کھیں اور یہ کا بال کھیں کا درید سے کا طرف دیکھنے گئے ہیں گار کی بال کھیں اور جب کے باد کے باد کہ بات پیکسی صاحب نے شرط برکر ایس کوشش کی تھی اور جب یہ بال ایس کا داری وجب کہ بہاں دہنے والوں نے آئی ہت میں دوشیاں کر دکھی ہیں ۔

۔ ادیا ایک صورنے پرٹیٹی ہوئی تئی اور وہ میزیان اوسی کی نامیندریدگی کے با وجود سگریط مبلاری تئی ۔

" بنیں، بربانی کرے ایسے نریجے گا " وہ آتش وان کے قریب کھوے کھڑے چلائی ۔ اور اپنے دونوں ہا تھوں کوچ لاکر ہماری طون بڑھایا۔

ده دود کر دریائے پاس آئی اوراس کے قریب بی کر اینا ہاتھ اس کے کا اس کا تیزی دیے ماریا ج تک کرتیکی برائمی ۔

مجے ابد بیدایقین ہوجا تھا کہ اولی کچہ پاگل ہے ریس اس کاطرت کوں انل ہورہا تھا ، یہی میری تجدین نیس آرہا تھا ، ہم اوگوں کو دولتے کا اس نے ایک اور ہما تد ڈھو نڈا حوث نے بیجے میز بر کچھ نے زاول ایک تطاریس دسکھ ہوئے تھے این میں دولتا ہیں میری تھی ہوئی جاسوی کما نیوں کا تھیں اور تمایاں طریقے سے دھی گئی تھیں۔ والی نے ایک انتخی ان کتابوں پر لکھ دی ۔

ديگ بن آپ نے تھي اين ؟" جي نے امراف كيا۔

بی الجما ہوا مل کے واقعات آپ کی دلجیں کا باعث ہوں گئے۔ دوہت ہی الجما ہوا مواطر تھا اور آن تک پولیس کی ٹینچ پرنیس پیچ سکی ۔ کو ڈنا ہی شخص اس فرکونیس مل کرسکا۔ ایک بورت کا تسل ہواجب کہ وہال کوئی بھی موجود نیس تھا اور نری حالات ایسے تھے جمعہ تسل کی جاسکتی میکی تسل ہوا ؟ میں نے کری سے الٹھنا چا ہا لیکن پیر کھیسوٹ کریٹھ گیا۔ مہتی جاؤ یہ میں نے کہا۔

"اگرکیس کیس می تا تول می تعلی کرجا ک کد آپ جمع معاف کردیج کی یا اس نے تاکیداً کہا "میرافیال بے یہ بات ۱۵۰ سے شروع کی ہے اور یہ توفیقین کے ساتھ کہنکتی ہوں کہ شروع فروری کئی ۔کیوں کر برف کردی تھی ۔اس سال بڑی زر دست سردی بڑی تھی اورکسا فول کا بڑا افعمان ہوا تھا۔ میرے فائران کے دیگ اسی ملاتے میں کافی موجے سے آباد رہے تھے ۔ یہ مکان اس وقت بی تقریراً ایسا ہی تھا جیسا آرج ہے ۔ یہ طرود ہے کہ اس وقت نہ تو کھی کی دونی تھی اور نہا ہی کا ورثنی تھی اور نہا ہی کی دونی تھی اور نہا ہی کا ہے کہا کی دونی تھی اور نہا ہی کی دونی تھی اور نہا ہی کہا ہے کہا کی دونی تھی اور نہا ہی کہا ہی کی دونی تھی اور نہا ہی کہا ہے کہا ہی کہا معقول اُس تفام تھا۔

اس زمانے کے لگ ہی آن سے نسلھن تے جی نہیں کھی کہ آن ہے کہ کو گر اور کے لگ ہی آن ہے نسلھن تے جی نہیں کھی کہ آن ہ کی کے لوگ دافوی کو اتنے تھیں سے کیوں دیکھتے ہیں۔ شایدوہ یہ کھیتے ہیں کہ واقوی دیکھتے والے جذبات سے مادی ہوتے ہیں میکن اس زمانے نوجوان میں دافوی دیکھتے کتے اور بست بھیلے مگئے کتے۔ اس دور میں ایک نیا شادی شدہ جو اس میکان میں دمیتا کتھا شوہ برکان ام افرود فرود ہوری کا نام میں تھا۔ فیگ انھیں دشک کی مگاموں سے دکھتے تھے۔

المردو کے دارسی نیس تی بکرکل کچھ کے اوروہ ان کوبل دیتے رہا تھا۔ وہ سمی نسکل وحمدت کا خشک مزاج کر نیک اور دی واد آدی تھا۔ اور نہایت ہوں تا جر۔ جیساکہ لوگ کئے ہیں، وہ کھیتی کے اور ان کا کاروبار کرتا تھا۔ اس کونقی تھا کہ جین اس کے لئے ہمترین ہیں تابت ہم گی اور جی بات کھٹ کررکتے ہوں کہ جین ایسی ہی ٹابت ہوئی۔ اس کے ہمت سے واشق تھے گو کہ ایرورڈ اور جین کابمت مدہ جو کھا تھا لیکن چھے معلوم ہے کو گول کواس خالی پر جرت تھی کوں کہ جین ایک دومیت آدی کہ پیندکر تی تھی۔ ایک ایسے آدی کی بسندکر تی تھی۔ ایک ایسے آدی کی

سے بھائیکن حیاش مجھا جاتا تھا۔اس کی ہوائیدورڈسے کم نیس تھی لیکن چرب پرکائی داڑھی تھی رسفید داسکٹ جس بیرسنہی نرنیوس تگی ہوتی تھیں، پہنتا اور ٹم ٹم پرمیٹیا تھا۔جیں اور بھی کے جب گوک می ذبان پرستے تھے اور نشا ہواس کی وجہ بھی تھی کھیں کچھیوں تھی۔

میز بان دای مون کی تیک گفائے بیٹی تقی اور اس کے ایک با تھ میں وی چھوٹا سفید مقیدلا تھا۔ اس کی آواز میں نجیدگی تھی۔ پھر ہم گوگوں نے ایک رسی چیزد کھی جس نے ہمارے خون کورگوں میں جا دیا۔

آپ نے بھی شایدوہ چرمشعدد باردکھی ہو۔وہ دلیک ہاتیں کرتے وَت اپنے گال پر اٹھیںں پھیرری تھی۔اس نے اپنی آ کھے کو نے کھیننگیلے سے کی طون کھینچا توجم نے دیکھا کہ اس سے بچرطے اندرگوشت کی مرخی کے بھلے فنگ مرجھاتی ہدتی بعد کا بیلایں ہے۔

"ایڈورڈ کو اکٹرلندن جانا پڑتا تھا ۔جین اکیلے رہنے سے ڈرتی ہیں کتی ۔اص کی طازمہ بہت الجی تھی رس رمیدہ اور با ہمت ۔۔۔ ایک نمایت اچھاکت کھی تھا۔ ان چیزوں کے ہوتے ہوئے کبی ایڈورڈ اس کی ہمت کی قویعن کہاکہ اسما یہ

روی مسکولتی "فروری کی اس دات کو ،جس دات کے بایسے پیس پی آب کے بتا ناچاہ ری ہوں ، البغد در اندن گیا ہوا تھا۔ برقسمتی سے بواص طازمہ بھی نہیں تھی ۔ وہ اپنی تجہیری بسن کے دبال نبیکی پیدائش سکے سلسط ہیں بلواتی گئی تھی اور ایٹر در شدنے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی رمکان پیر جیس بالکل شما تھی در تھی وقعی خون ذرہ نہیں تھی ۔

اس دات تخت سرزی تھی اور فرنے تک برت گرتی دی کھی۔ آپ بھیں کیمجے کر بدن رکھتے ہی جیس جی جیسے ٹی زندگی دورگی تھی۔ دات کے سافر ہے فو بہنے والے ہوں کے جب مسٹر مودی ہوگا ڈوں کے نہایت بنجیدہ اور ٹیک آوی تھے، اپنے گھرچا تے ہوئ ادھرے گذریں۔ جیسا کر آب کو معلیم ہی ہے، بید کا ان گھا کے ایک فیسے میدان کے بچ واقع ہے اور مشرک برسے صاحت نظرا تاہے۔ مسٹر مودی نے ہماری جین کو اور کی کھری میں ایک شمع لئے ہوئے درکھا تھا۔ وہ جھیلی بندگر دی تھی تکین اس کر زندہ درکھنے والے اکھیے گواہ دی نیس تھے۔

ای شام می (دی خوب صورت آدی جس کا کچر دید پیلے میں ذکر کر بھی ہوں) ڈاکٹرسٹن اور شہور کھلاٹری پلی کے سائھ شراب خانے کی ہوا تھا۔ نقر مباً ساڑھے گیا دہ نب دانت کو یہ لوگ جم کی خم ٹم میں گھرکے لئے دوانہ ہوئے۔ بھے یفین ہے کہ وہ سب ہی شراب ہے ہوئے سے لیکن یقے سب ہوش ہیں۔

چانونی بھیلی ہوتی تھی۔ دوخوں اورچاد دیواری کے گھرے سات مان نظراً دہ تھے۔ جب ٹم ٹم اس مکان کے سامنے گندنے گی قوجی نے میں کا یک دم دوک دیا ۔ مکان کے نیچے کی کھڑکے سے تیزرڈنی اَرمی تھی۔ اسی کیپ کی کھڑکا سے جس میں اس دقت ہم وگ بیٹے ہوئے ہیں۔ یہ وگر مُم ٹم میں بیٹے بیٹے تیجہ سے اوحریکے دہے۔ جی بڑا ا

یہ کہ کردہ فع فی سے کود کر اوّا۔ اس کی واؤسی ہما میں اساوی کی اور مائٹی وھوٹیں کی شکل میں کل دی تھی۔

"اگردها لکی نقب زندے قریب اس کو ٹھٹا نے نگا دوں گا ہ وہ کا ہے۔
پھاٹک میں داخل ہوا اور سکان تک گیا۔ وہ لوگ برابر اس کو دکھتے دہے۔
جی نے کھڑی میں جھا تکا ۔ اس کمرے میں ۔ اور جلد ہی واپس اوٹ کیا ٹیم ٹیم کے ہوئی دائین کی دوئنی میں اس کے ساتھیوں کو اس کے جرے پراطینان نظر کیا جھون وہ ماتھے کا بیسید خشک کردہا تھا۔

" سب کٹیک ہے " اس نے دوستوں سے کہا" اٹی ورڈ والی آگیا ہے دکیا ہو۔ تب اس نے ان کو وہ دہل ہوگیا ہے۔ یا ساتے کی وجرسے ایسامعلوم ہو دما ہو۔ تب اس نے ان کوکوں کو تبایا کہ اس نے کیا دیکھا۔ اگر آپ سامنے کی کھڑکیوں سے باہر دیکھیں قر مکان کے دونوں طرف کی دیواری اور بڑے کمرے کا ورونوں معامنہ دکھائی دے گا۔ جی نے ان لوگوں کو بتایا کہ جیس بڑے کہے ہیں زینے کی طرف بھٹے گئے ہوئے کھڑی تھی۔ وہ نیلے دیگر کا تشب فوانی کا میاسی پینے ہوئے تھی اور اس کے دونوں شانوں پر بال مجمرے ہوست سکے ۔ اس کے سانے جی کی جون پیچا کئے ہوئے اگر ورڈ سے صشار ایک غیرا دبلاً آدی گھڑا ہوا تھا۔

اس مِن شک نیس که ده ایر دو دنیس کقائیک کسی پاس اس کام کی کی گئی جواب نیس کفاک کیمرده کون کفتا ؟

دوسرے دن تقریباً سات ہے میے جیسی کی طاذر واپس آئی واس کی جمہری بین کے وہاں کی پلی دات کو لاکا پریدا ہوچکا تھا) طاذر میں کی مرد ته میں سکولی ہمائی برعت بادی میں یہاں تک بہنی تھی۔ اس نے سکان کوسب طوت سے بندیا یا نہیت کھٹکٹا نے پر میں کوئی جاب بنیں طا بہادر ورت تھی۔ اس نے ایک کھڑی کا شیعتہ قراف اور اندر داخل ہوگی ٹیکی اس نے بھے کہت میں جرکی دیکھا اسے دیکھتے ہی وہ بین کر مدد کے لئے ہمائی۔

بے جاری جیں دم قراری تی ۔ بھے ای باتوں کا ذکر نیس کوا چہنے۔
میکی بتا جا بھ طروری ہے ۔ وہ مخد کے بل فرش پرٹری ہوئی تی ۔ کرسے بنیچ
کا بری طرح جل چکا تھا ۔ اور نگا تھا۔ کیوں کہ آگ نے شب فراہی کوئیاس
کوجلاڈ الا تھا۔ کرے کے فرٹش پرٹوی اور تیل کے دھے تھے ۔ تیل ، جہاس ہی
پڑی ڈی اور ڈیٹ کا کیٹس سے بساتھا۔ ڈرب ہی ایک شمع دان بھی پڑا تھا جس جس
مرم بی گئی ہوئی تھی ۔ آگ نے دروازے کے فریح اور ذینے کا کچھ صدائی جالیوا
کھا۔ فرٹر قسمتی سے فرش ایشوں کا تھا اور اللیٹن چر تیل ہی ڈیا دہ نیس ، کھا۔
کھا ور د تر یوام کان ہی جل جاتا۔

یکی ده مرن بطنی وجست نیس می راس کا طن کسی تیزوها ا واسه اوذا دست کان دیاگیا تحالیکن وه دوبری کلیدن الخدان کرنے کھوڑی در تک زنده بیای کئی کیوں کر وہ چینے وقت اپنی یا کئوں پروٹگئی ہوئی آگئے فیصوری کئی ۔ جیسی کی می ناؤک اغلام الحاکی سکسلنے یہ ممت بڑی ہمیبت ناک اور کلیدن دو تھی ۔ "

محدور ده فاموش دى - اسك جرب ادر آنكون س ايك

مام طری تر تریی نوداد بوتی - وہ اریا کے پاس بیٹی تھی اوراب وہ تعور ا در قریب آگئ -

ر بولیس آئی۔ یس قوفرانسی باتس مجھ نہیں کئی کیک پولیس نے یہ تا یا اسلام مکان میں فواکد نہیں بھرائتھا۔ انفول نے بھی لالٹین اور شع دونوں کی موجود گا کہ میں میں جو کھیا جو جین کے قریب پی ٹیری می تھیں۔ لالٹین ایڈودڈ کے کمرے شعر ہو کھی جو کو ساتھ بر کھا اور شع دان نہیں کھیا، مواتے ان لالٹینوں کے جھے میں اور کوئی بھی لائیوں یا شعر دان نہیں کھیا، مواتے ان لالٹینوں کے جو دو مرے دن مبع تبل بھو کہ باور چی فلنے میں جلائی جانے والی تھیں۔ لیکن بولیس کا یہ کہنا تھا کہ وہ لالٹین اور شع دونوں نے کہنے نہیں اتری ہوگی۔ بولیس کا یہ کہنا تھا کہ وہ لالٹین اور شع دونوں نے کہنے نہیں اتری ہوگی۔

وہ لائیں لائی ہدگی کیوں کہ وہ ٹوٹی ہوئی پائی گئ جب قال نے جین کو کھولا ہوئی پائی گئ جب قال نے جین کو کھولا یہ ہوگا تو بدلیس کے بیان کے مطابق اس کے باکھے کا لیس او بنے ہیں کہ دیا ہوگا اور اپنا کام پیدا کرنے کے سے ہیں کا طبق کا طبی والد اپنا کام پیدا کرنے کے سے دہ کو رہے ہے دان الحقالا یا اور تیل میں آگ نگا دی ہوگی ۔ ان محافات کو میں جھنے تا امر ہول پھر بھی میرا خیال یہ ہے کہ یہ کام کسی الیے تحق کا ہوگئا ۔ ان محافات ہے جو گھریس آتا جاتا رہا ہوگا مزیر ہے کہ اگد وہ نے اترکہ آئی تھی تو کسی کے لئے وہ دروازہ کھونے آئی ہوگی وہ نقب زن نہیں رہا ہوگا ۔

ہوسکتا ہے آپ نے بھی پولیس کی کی ہوئی باقد پرلیقین کرایا ہوکولاک اس کے خیال میں جین ضرور دروازہ کھولئے آئی تھی ادر جس کے لئے دروازہ کھولا گیا تھا وہ اس کا شو ہرنییں تھا۔ مین کی لاش سے کچہ ی دور پر دواکی لیک بول بڑی ہوئی بی جیسے کہ مام طور پر دوازوش استمال کرتے ہیں۔ جمال تک شجھے یاد ہے اس کے دوکر سے ہوگئے تھے اور ایک حکوف پر ایک خوالا پر زہ چیکا ہوا تھ ہو میں جل پایا تھا۔ مکمی مرد کی تحریرتھی لیکن ایڈولڈ کی نیس۔ پہلیس کے لئے اتنا تبوت کانی تھا۔ اس میں بیار کی باتی تھیں ادراسی وات کو سطنے کا

"كيا الني بية جلاكه وه تروكس كي تن إلى بي بيت بغرزده سكار

" جی کی " واکی نے سادگی سے جاب دیا " مالان کہ وہ تابت نہیں کے صوف شدی فات سے ہوا ہوا ایک چاتو جی کے قبض سے مون شدی فات ایک خاتی کے اللہ میں نے اس جا توکو فات کردیا کیوں کہ ۔ آپ فود ہی دیکھئے ۔ مون می نہیں میک دیا کا کوئی کھئے خص ان حالات میں آئل کیسے کرسکتا ہے ۔

" مِرى مجد مِن نين آتاء" عِرن تيزي سے کہا۔ " واقعات بتلنے مِن اگرمجہ سے حاقت ہوگئ ہوتو آپ معاف کیجئے گا '' لاکی نے کا جت سے کہا۔ دہ حجیٰ سے بردا ہوتی ہوئ گڑگڑا اہٹ سنے لگی۔ اس ک پرسکون آنکمیس مجی جیسے آواز پر گئی ہوئی کھیں ۔

الکھی یہ توکھ کو اس کا بھڑھی جا نتاہے کہ جب ملازمہ دور رہ سی ہاں الکھی تو مکان کے آگے اور بیجے کے دروا زے خبوطی سے بندیتے ۔ گھری سب ہی کھڑی اللہ المرک کی ملکنیاں دیکھیں تو آپ کو میں افرازہ ہوگا سکی درست فرکھیں ہے۔ اگر کہا ہی نوکھی ہی نہیں تھا۔ میں نے آپ سے برت کا بھی ذرکہ کی مقابر و نہیں ہوا ہے۔ میں نے آپ سے برت کا بھی ذرکہ کی مقابر و نہیں ممان شفات برت پر دومگر بروں کا کی فرک ان کے جادد ہو ایک دومرسے نم تھن تھے ۔ ان میں سے ایک جم کے بروں کا فران جو اس دات سکان کی کھڑی تک جم کی کھڑی کے بروں کا فران می اور دومرانشان طازمہ کے بروں کا فران میں ایک اور دومرانشان طازمہ کے بیروں کا تھا۔ پر لیس نے ان دونشانات کے طاوہ کھر نیس یا یا اور گھریں بھی کوئی جہا ہوانہیں یا یا گا۔ جہا کہ بھرون کا تھا۔ پر لیس نے ان دونشانات کے طاوہ کھر نیس یا یا اور گھریں بھی کوئی جہا ہوانہیں یا یا گا۔

ونتب خون

بولی طازم پرشک کرنا اورحافت تھی کیوں کہ وہ دات ہوائی تجری بس کے وہاں زمج کے مسلسے میں دمی تھی کیسی ٹیسر آدی کے بیروں کے نشان بھی نہیں تھے ۔ مکان کے اندیک سب ہی ماستے ہندیتے ۔ اور باہرسفید ہے داغ برت تھی "

بكياتم يه جمانام ابني بوكريسب مجاوا تعرب بالأماريا في كانيتى آواز مي كها ـ

میں آپ کو تعظمی الجھی ہے ڈال دہی ہوں ۔" لوکی نے کہا "لیکن جو کھیں نے کہا یہ لیکن جو کھیں نے کہا کہ لیکن جو کھیس کھیس نے بیان کیا ہے وہ سب ہواہے ۔۔۔۔۔ اور شاید میں چذری کھوں میں آپ دلیقین دلادوں ؟'

"میرے خیال سے تور ام سے شوہ کی حکت تھی ۔" ادیائے اکآ تے ہوئے بچے میں کھا۔

این تواصل تعدب - پرامطب ترین برائے کا ہے یہ وہست ہی جن ہے۔ جن میں بادی -

قيم كم حالات مِل كُفِّتُ الديراني بالآل كو كون في بعلاوا تما . ليس في إلى واشع كي فسيش فتم كردي تني اور اس مكان من أيك مجوارا

فاخال بنے بچوں کے ساتھ دہ دہاتھا۔ یہاں کے دوخت اور گھیوں کی بادش کا موم پہلے ہی جیسا کھا۔ سات آٹھ سال تک یہاں بکے نیس ہواکیوں کھیں بہت حار دولی کتی۔

جی شرون ہی سے بیے اوداب وہ گڑنے ہی ہوگئے تھے۔ وہ ہمیشہ مجبوشے کے مالاں کہ ان کے مرکے ہاں تھے ہیں ہمیشہ اس کے می مجبوشے کوٹ پیسنے تھے۔ حالاں کہ ان کے مرکے بال تھ رہا گرچکے تھے لیکن والرجی اس طرح ہمری ہمری اود کھنگھریائی تھی ہے کہ واد اکٹے کواس آدی پر ارہجی وہیں اوں جات ہمائی ہیں۔ ہمر ہروگرام میں وہ ہمیشہ بیٹی بیٹی انوارکے۔

کریمس کی شام کو ۔ جمع تاریخ تھیک ہندہ صوم ۔ کینیڈی فا نوان کے لوگوں نے کریمس پارٹی دی ۔ آپ کو معلیم ہونا چاہئے کینیڈی فا نوان کے لوگ ہند ہوں ہا ہے کہنیڈی فا فان کے لوگ ہندہ کی اور اس محکوہ میں مسترجی کا نام مر فرصت تھا۔ وقت نے پرانے واقعات کے نقوش دھندہ کہ وسینے تھا اور جی نے پارٹی میں آنامنوں کریا تھا۔ مکان کو فرد بجا پاکی تھا لود ور بی نیکٹ مہلان انامنرون ہوگئے تھے۔

کھڑن کے پروں کے پہلے چھیا ہوا ان کوگوں دا تھا۔ انھیں ہست فعداً یا مسٹر کھٹنگا نے چوادھرسے گذرد ہے تھے الوداس وقت تک ممان نہیں آئے تھے، ان کو جی کر بھا واود کھاکہ آن کوکس ہے ۔

می می به کی بر ایس از ای بی کیس کی در اس ال کو کی الی کی اوران کی بیان بیش کی اوران کی بیان بیش کی اوران کی بیوس بیش بیش کی اوران کی بیوس بیش بیش کی اوران کی بیوس بی بیش بیش کی اوران کی بیوس بی در فت کے بیکی پر بیسریا ۔ اور ایک بل دو او جان فورا کے رائے و فروست نے یادہ وقت کی بیکی کھرلی بر بیسریا ۔ اور ایک بل دو او بیان کا ایک بیری سراتی در ایک با کوش کو او وقت کی کھرلی در کی کھرلی در کی کھرلی در کا کہ ایس وقت تقریباً اندھ رابور کی کا کیا اور ایک کا ایس وقت تقریباً اندھ رابور کی تھا مرحل کی کہ ایس اس بیط کہی نہیں ہوا تھا ۔ اس وقت تقریباً اندھ رابور کی تھا مرحل کی نگی کہ ایس مرحل کی بیس ہوا تھا ۔ اس وقت تقریباً اندھ رابور کی تھا مرحل کی نگی کہ ایس کہا کہ اس وقت جا دو کہ بیل در کھا مرحل کی تھا ہو گو کہ بیل در کھا مرحل کی بیل در کھی کہا کہ بیل در کھی کہا کہ بیل در کھی کہا کہ بیل در کھی کہا کہا کہ بیل در کھی کہا کہ بیل کی بیل کی کہا کہ بیل کی بیل کی

اس بدایان کوده کفتے کے مسٹر کی شمان معودی مغیر کھڑے کا ایک

مچوٹا تقبیلاں ، بالکل اصطرح کا ۔یہ بچدا کے تکیے کا خلاف تھا اورانحوں ے بّایا کراس خلاف کومرپر بہن لینئے سے کئی جھا تک بنیں سکے گا ۔

پاہد ہتادوں کہ اس کمرے کی المٹین کی گو بڑسے وہ لوگ ذوا برنیاں تھے۔
مسر کینیڈی نے کھا '' یکی گو بڑے می ' اس المٹین کو کیا ہوگیاہے ؛ ذوا تی کو
گھائے ' یہ تو بہت ہی عمدہ المٹین تھی کہ نے گئیں اور وہ ان کے ثما نے کے بیجے سے ادھ دیکے
ہوئے جو رکے مرد مرتقبیلا با شدھ رہے تھے ۔ انھوں نے یہ فور بنیں کیا کہ وہ کون تھا۔
مسی نے ہمی فور بنیں کیا کیوں کہ دوئی مرح کھی اور جمع زیادہ تھا۔ بہ ہر حال ایسلوم
موا کہ کوئی دوگی تھے جھے نیلے دنگ کا ڈھیلا لباس پہنے ہوئے تھی اور در داوار ر

مُنايِدَا بِكِمِعلِم بوكرانكوں برجی بندھ جانے كے بعد لوگسي ترين کرتے ہیں۔ پہلے تووہ ضاموش کھڑے ہوکر چھوں کرنے کی کوشش کرتے ہیں ک كس طون فرهنا جاسة كيمكمي ده اجا لك معلانگ لگادية بيركيم إنون ے طوالتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ بنان چرسب اوگ اس کوفورے دیکھ رب تح ، جس كاج و فعكا بوائقا - ده بيل آست آسته الك فرحى ادر بعرك دبك می گئی۔ بھراس نے مسطیعی کی طوف او کھڑاتے ہوئے قدم بڑھاٹا شرونا کے ۔ اس ا^ت مرجی شراب کا کلاس نے ہوئے بڑی میزکے کونے یاس کری پر بیٹے ہش ہ تقے۔ وہ ، جس کا چرو ڈھکا ہوا گھا، میز کے کنادے پہنچ کی اورجی کی کری ک طرف المجيلي عِي مجيلانگ كراس سے دور مدف محكة ، بينستے موستے ـ اس نے فاموثی ع كه ديراً تفامكيا اود كير بيلي كلوح آسة آسة الميداع فرص مى سده یں۔ ہمے فریب قریب ای کو پکڑ لیا لیکن گھے میں لگا جوا ایک پیدا اس کہ ہے یس آگیا۔اس موحریں وہ ایک نفظ بھی نئیں بولی حالال کر دوسرے لوگ تسفیے لگا دہے تالیاں کادب تے اوراس کی مہت بڑھا دہے ۔ اس ایاس يْجٍ كَى طريحت كا مُعَا تَعَامِس ايرِق كاكمنا تَعَاكُ المُعُون نِهِ كَلَى نَاكُوادِ بِوَبُسُوس كى جيے جلتے ہوئے كيلوء إس سيجى خوابكى چيز كے جلنے معجدتى ہے -ان ك لجسيعت فواب بوراء كلى رامى وقت ده لقاب يوش جيئا جيئك سيدحى بمى كالوزكي اں طرح جیے مہ اے مان نظرارے ہوں ۔اب جی کابنی فات ہو کچاہتی۔

کتابوں کی المادی کے باس وہ جینے " میں اس واہیات کھیل سے تھکے کیا ہوں میں جائد ، سناتھ نے بچ وہاں جینے ہی ٹوگ موجد سے انفوں نے ہم ہم جی کو اس طرح برتے ہوتے ہیں سنا تھا۔ ان کی اواز تیزاور وشنیا دکتی ۔ ٹوگ سنے اور وجاک یڈیا ہ پی لینے کا اتر ہے ۔

" بیل جاؤ " مه بعر چلا اوراس کی طرف گونسر دکھانے گے اس ماقو کے دوران س ارسٹ نے بتایا کہ جی کے چرے کا دنگ فق بوگیا تھا ۔ انفولانے اس کی بعر جھکائی دی لیکن ان کے چربے پر گھر اہٹ کے آثار تھے ۔ مد بعر کرے کے دو مرے مرے پر آگئے ۔ بیچے بیچے وہ فقاب پیش بھی آگئی ۔ اور بعروہ ندرسے چینے جس سے مید ہی درگ تو ندرہ ہوگئے "کینٹوی خداکے سے اس کو بسال سے ہے اور اُ

ادر ده آخری بادجی کی طرف جیسی اس وقت وه اس کھڑئی کے پاس بنج چکے تھے ۔ پردے بالکل اس طرح پڑے ہوئے تھے جیسے کہ اس وقت ہیں ۔ فورت کے مر ، راب بھی تھیلا چڑھا ہوا تھا اور جی کچھ نہیں دیکھ پارہے تھے ۔ مہاؤں جے کہا نے مرف اتنا دکھا کہ تھیلے کے نیچ والے مصے کہ پاس جہاں پرچرو ہی اچلے ، کچھ بھی طرح کے دھے پڑھتے ہیں ۔ جی پردوں کے بیچے گر پڑے ۔ نقاب ہوش وکی اب بھی ان کے بیچے تھی ۔ دہ زورے بھرمینے ۔ پردوں کے بیچے سے ایک گرے داراواز بیدا ہوتی ادر بھر بالکل مناٹما چھا گیا ۔

مسٹرکینڈی کی کھے تھے میں بنیں آیا کہ کاریں۔ اکنوں نے تبقہ لگاناچا با کین اُواز جیسے گھٹ کردگی ۔ بھروہ پردوں تک سکنے اور کوفٹگ سے بوئے کہ وہ لوگ باہر آجا یس، اتن در تک وہاں کیا کہ رہے جس بوٹ اور بادر نہ یا نے بر اکنوں نے براے کے بچھے جھان کا اور جھانگئے ہی تیزی سے بیٹ بڑے سا دوبادری سے کہا کہ تودتوں کو باہر کر دیں۔ ایسا ہی کیا گا، کیکن میں ایسٹ نے جلتے جاتے ایک نظر پر دھ سے اور ڈالی۔ حالاں کہ کھڑ کیاں اندر سے تعفل تھیں کین میٹرجی وہاں ایکے بیٹ تھے۔ ان کی دارجی فون میں کھیگی ہوئی تھی۔ جی ہاں وہ مرچکے تھے۔ جوں کہ امنوں نے بھی کانوں کیا تھا۔ انس لئے ایان دادی کی بات قریب کہ ان کومزا ہی جاہے تھا ہے۔

کچه دیریج بخ کارگ منائے میں آگئے۔ میزیان دلی نے یعدے کرمیمی مادد ماکد دیاتھا۔

comety)/1

"لیکن پر قرشا کا یا میں نے امتراث کیا ۔ میں جلای سے جلای کوسے سے باہر کل جاتا چا ہشاتھ " تم نے ابھی کہا کہ اس نے جین گوٹسل کیا تھا ، اور تم یم پھرکہہ چکی ہو کہ مدہ سکان کی کھڑئی کے گئیں بڑھا اور یہ واد داشکہ وقت وہ کیسی ہور تھا ..."

" ده کھرکی سے آھے نہیں بڑھا " لیک فیوب دیا " وہ اس وقت بینا سے مبت کی ما تھا اور لینا بست ہی بااصول اور نجیدہ تم کی توریت تھی جو اگر ان دونوں کے تعلقات جان لیتی ترخف برجواتا۔ وہ جمی سے تعلقات خم کرفیتی کی تین بہ بجاری جی جائے۔ وہ جمی کو بست بیاد کرتی تھی اول می کا ادادہ تھا کہ یہ بات وہ سب کہ دے جی اے اس بات درکے کی کوشش کرتا ادادہ تھا کہ یہ بات وہ سب کہ دے جی اے اس بات درکے کی کوشش کرتا رہا تھا ؟

• ليكن ... ؛

*کیاآپ بربی نیس بھے ؛ لاکی چلائے ہیںے ولی " انگل میں ہے ہے بات ہے۔ جھے کھما پھواکر بات کرنا نیس آتی ۔ یس نے آپ کوسب باتیں ہی لیے ستا دیرک آپ فوزنتی خالیں !

یمدنی الیس کی الکل میرایی بات به به جاری مین کوشی بر این مجوب کا آنطادکردی بخی - اورک کالحاست اس ندجی کام م آسته بور دیجی جازئ میرای بینی بینی مدینی جاتی کاس کے مائد دوسرے وگ بی بی راس ندجی کوتمنای جما ۔۔۔ دہ کر کے سے پیچے اتر کلّ .

المنافعة ال

یه محاحه نظری جم نے کھڑی سے جھا نکتے دفت دکھا تھا پیسٹرجی اپنے دوؤں پیمست دوستوں سے بچھا بنس چھڑا ہارہ سے جو الاسک ما تھ گھ برے نتے اور مزیر شراب ذرشی کے لئے احراد کر رہے تھے ۔ جمی نے ان کو گھر تک چھوڈ نے کا وحدہ جمی کرایا تھا۔ وہ مکان تک اس سے جمیان تھا کہ جین سے حوظی دیر لہدکنے کا وحدہ کرکے کی دوشنی نے اس کے لئے ایک بہازیجی فرائم کر دیا تھا۔

جی نے فید محدت میں کو فرش پر ہاتھوں کے بڑتا ہوائٹی نظون سے ابی طون کئے ہوئے دکھا۔ نیٹا شیط اوپر اٹھ اٹھ کرزدد ہوں ہے ۔ آپ شاید موجی کہ جی کو اس پر ترس آیا ہوگا کیوں کہ وہ ان سے بست پیاد کہ آئ تھی۔ اس کا ذخم بست گر ا نیس تھا۔ آگر جی کمی طوح گھرکے اندوائ جا آ تو مہ اس کو پیاسکٹراتھا لیکن اس نے اس کے مرجانے دیا کہ ملک اس کے مرفع کے بعد جمام میں اس کی فیست کے جربے فتم جوجاتے ادر ال دار ایزا سے اس کی شادی میں کوئی مکا وقت بر ڈیکن ہے وہ کئی اس نے اپنے مواقع ا

میں او نیچ ہیٹ والے قائل کے متعلق جھوٹی باتیں بتائیں اوراب ایمان داری میریے کواس نے جیسی کا قبل کیا این به کیکن جب وہ کھڑکی سے یہ نظر دکھو کر اپنے دوسوں کے پاس کیا قوجھاس میں کوئی جوت کی بات نہیں مگئی کے دو اپنے استھے لیسینہ خٹک کر وہا تھا۔ اب آپ کومعلوم ہواکہ جیں ای کے لئے واپس آئی تھی "

پيوگري فائوتي چيماگي -

لطی بھیل کھڑی ہوگئ ۔ ایسالگ مہاتھا میسے وہ ہماگئے والی ہے ۔ وہ ہمائے والی ہے ۔ وہ ہمائے اپنے ہوں کھڑی ۔ کر پہلڑے اس قدرجیت سے کہ مینے کہ اس کی مینے کہ دیکھاکہ اس کی خوب عورتی بالکھیکی اور برجان تھی ۔ خوب عورتی بالکھیکی اور برجان تھی ۔

یں نے بردوں کی طرف گھورا۔

" ليكن م وكر تعيد مواملت نبط بيان پينچ بيس إسين في كها" اب اس هنت بها برگا ..."

لاکی کی پتیراں اوپر چلے گئیں اوراس نے کہا۔

"آپکو یادب میں نے کہا تھا آپکو گھرانے کی کئی فرورت نیس اب سبخم ہو چکاہے - ہماں کھرنے کے بھی آپ کا اٹٹکریہ اداکرتی ہوں ۔ آپ نے جس قرجے دیری باتیں میں مورک کی دیراونٹا۔ آٹو کا رمیں نے سب کچھ بتا ہی دیا۔ اور اب ہم لوگ سکون سے سوسکتے ہیں "

کوئی کے بدون کی ایک سوٹ بھی نہیں پی لیکن ایسامعلی ہماجیے ایک دھندہ سالمیٹس ہاری طون سف کے ہوئے ہے ہیں یہ اطبیان ہوگیا تھا کہ خطو الی چکاہے ہیں ٹملتا ہوا ہودوں کے پس گیا اورائیس کیے کھنٹی وا کھڑ کیال خاموش تھیں اور مدر انجرا ہوا چا فرنظر آرہا تھا ۔جب میں جٹا فوق فوکی کیس نظریس آگ ۔ سانے کے دوازے ہم کھلے ہوئے تھے احد ہوا کے تیز جو تھے مکان کا المد

احسشفيق

يوسف جمال

آنرادغزل

اس ارح صدیوں کا شیرازدگھبی کجھوانہ تھا وقت کے نامورسے لمحوں کا خوں دستا زکھا سب كرشمه ساز كتے ليكن كوئى بھى نام كامويى درتھا کون بٹلائے مصاکیوں اڑد یا بنتا زکھا أكه كور مرجعكات بب كوث دہتے كائل جيينگروں کی فغدانشانی دکتی تودشستہی سوّاز تھا ہوگیا کمپ میں وہ بورھا سو کا کمت کرتے انتظار صبح کی دشک ہوئی ددیرتودہ زندہ شامخا كس كوفرمديتى مدبر ثيث ميں بڑھنے كى اپنے آپ كو كمتب دانش يس كوئى ايك بجى ايسا نرتفا معلحت الوليش كقايا كقاوه بهراكيا فبر بینے کے بعد کھی اس نے جھے دیکھا نرکھا فاذى يس تهاك ك بشن كالجما كوفم نيرب اس ك "يس" ما تنها ديما دموسوں کی ذرد آ ندھی نے کھے کچیسٹا کھا اک ایسی مگ فون كاجنك تقابريوا بوش كامحوارتما نىل امكادى جال آميدكا بعل كس طرح قالمسه بمّا دّ قدي اس كاظركا ادنيا داتما

گھری اجنیت میں دم ایجھنے لگنا سب
اور گھرکے باہر بھی تو رہا نہیں جاتا
ورد رکھ کے بینے میں اب ہنسانیں جاتا
درد رکھ کے بینے میں اب ہنسانیں جاتا
کاش اپنے سائے میں دد گھڑی بتا سکتے
دد بری سوزش ہے دم لیا نہیں جاتا
عالم تھود کو ابستیاں بھی سونی ہیں
دور تک بگا ہوں کا قافلہ نہیں جاتا
اب سکوت دریا بھی ساملوں کو ڈستاپ
کشیتوں ہے دمشت کا دیدتا نہیں جاتا
موسوں کی جگ میں بس کے جاں دلیہ باب

اپی سفاک طبیعت کا پہتر ہی دسے گی یہ ہوا ہے ہتھیں شاخوںے گراہی دے گی مات آئے گی توخواہوں کو جنگا ہی دسے گی صنح کوہنس کے ہراک بات آڈا ہی دسے گی مریت ہنس ہنس کے دکھاتی ہے جوں کا تھوا ریت ہنس ہنس کے دکھاتی ہے جوں کا تھوا اپنی آگھوں کو بچاؤکہ رالا بھی دسے گی آیند آئیت یہ ملکس فریش کب شکس تری تعویر کبھی تجد کو صدا ہی دسے گی دو مبنرے کی طرح نمل ہماماں ہی سسی کس کے معلوم کوئی دھویہ جلائی دسے گی

شهزاداختر

لانبين نبي ____ بنين يسب طاقيق بي مِا وُجِا وُاحْقِرِ» میں تم سے کو و جوری پر ملوں گا اِب![»] [گرانعیں وہ مقل مذکرہ جدی پرند ل سکا تمام کوہ اپنی سامی مربلندیوں سمیت غرق کھے كسيل الزيس بات الريمى إ قين يوا ____ ده عقل مندایک بارکھرے ان بی تعقیم اچھالے لگا كيسيل ناگهاں ميں آج كشتى خدد ہى خرق كتى إ تريوں ہوا ____ ك ايك قوم اين كجد كن بول كى مزايس بندرول توبوں ہوا ۔۔ كدووفرشة عشق كى سزا بعكت كى آگي الداني اين ورتون ك ما تدسرك بل يط كمنشق فتنه كاركايه آخرى مقام تعا إ تريون بوا____

ك خون ناك وتتيم س في وه مدسكندري، جواد كم سرائقي

ستادے اپنے محددوں سے بھے گئے اور آفتاب ریزه ریزه بوکے نیج آگرا آدرارے چاند بھے گئے۔ . حرنظرے آسان کل گیا بِہاڑ ۔۔۔ دوق گانے بن کے اڑگے · سمنددوں کو دیگ نارپی گئے ً زمير جشق بوئی وکا نات کی بساط بی المط کمی أك ايك خط دائرے كوتود ك فلايس تيرف لگا تمام چرے بے نقاب انکھیں عرباں ہوگئیں! کہ ایک نوکی بھرسے دونوں بھائیں کے درمیان آگئی المحمدين بدايك تطو فون كا ذكرك ا چوملو -- بوكدايكسلب يناه أراب لين بي سائدتم برايك جافرت ايك ايك جورًا وه ما مع جوکشتی می است اس میں اب بناه ب کمیل ناگزیرے نات ناگریہے ۔۔۔!"

دائروں کے اندار (خالد جاوید کے نام)

فاروق رابهب

> " وكياسب كے مائة بي ہوا ____ ؟" اس كے ذہن ميں يرموال مجھا _ " تعد و

ا تبعی تو ــــ!^۷

اس نے خالی خالی آنھوں سے اتھے ہوئے سیانے چروں کو کھیا۔ اس پر ان کامی دکھ آویزاں تھا (ور ان کے تھے ہوئے بازدوّں کی پھیلی جن ہتھیلیاں بے ماسی کاشوہ کر رہی تھیں ۔

" لگدسته نجه چاپای نیس یا انفیس بکه طابی نیس -- ۱۹" ده خود سه نبرداکدا و این اور فجدی بوتی پرت کی سپس بخلات کی جدد

وشائیں طی بھی دکھیں کہ کھوکتیں! ۔۔۔۔ اود گم شدہ وشافل کی کھی ا میں مطف نے ذیادہ دینے کا غم لئے وہ تیزے ٹیزانگاروں پرجیتارہ بھٹکتا دہا، جنگل شمرے شہر جنگل ۔۔۔ ددیا پہاڑ ۔۔۔ سب مبود کہ لینے کے بعد مبی آکھیں کھ ذیائے کا دعد ہے کہ کی شکاشی تھیں۔

> پہاڑے واس میں کھڑا ہوکر دہ موج سا کھا۔ معین کتنا ادنیا ہوں ا

ليكى بِهاللَّكَ مسر يربيني بى دە چكراگيا -* اف بيس اتنا چيولما بول ! "

ممندد کے دہلنے پرہینج کے اس نے خود کوکٹنا وشائ فسوس کیا تھا لیکن

اس میں اڑنے کے بعد دو ایک بے حقیقت قطرے کے سان جزب ہوگیا تھا۔ پیعربی دہ اپنے مقاصد کے معول جی کام پاپ مواکھا ۔۔۔ نیکن اس کے مقابل معربی اس کی اکابی اسے تسکسٹ کا اعراف بھی کا دم کاتھی ۔

متى ديى كوس كرف سيط اين آيس فراد بلية الكور اين النه الكور التي الكور النه الكور ال

انتهائی در در مرف کرنے کے بعد ور محطی کھی اوا زمیں چلایا ۔۔ لیکن آگ کی کہ مجھے بینے کے بعد ہم کی اس کی بابتی ہوئی سانسیں ہے اطینا فی کا گلاکر دہی تھیں۔ مرف بین قدم میں مینوں لوک نا پہ چکا تھا، سایسے اسرار ورموزت واقف ہوجی کا تھا، سایسے اسرار ورموزت واقف ہوجی کا تھا۔ پھر کھی اور اس کی ساری مدوجہ دبے کا دہ ہی خاب ہوئی تھی، وہ اپنے چاروں طون پھیا سکوت کے حصار کو تو کو زنا جا ہتا تھا۔ لیکن اس کے کہانے باکھر رہی فرسود فی مسلوں کے قو کو کر تعیر نوکی طاقت نہیں تھی۔ اس سے کہ دہ عمر بھر برجھا تیوں سے بی اوتا دہا تھا۔۔۔۔ اور برجھا تیاں اب سی ماوی تھیں ا

"نہیں! بھے ہیں چاہتے '' جسموں کی جنگ -منہیں! میں وہیں وہوں گا '' وحرتی کی لڑائی -

موست فون ناک گدموں کی لبی چڑی با نول میں جمب کرکا لا ہوگیا تھا اور فضا میں ان کی بھیا تک بینوں سے بھیلی دشتیں ناج دی تھیں ۔۔ اوروہ اپنے مجم کا سال امو چاہے چکا تھا !

"اوراب -- به

وه پعرایت می سامنے سوال بن کر کھڑا تھا۔ م کھر بھی توشیں بیا! — طالبی کیا تھا؟!'

اس نے اپنی بہی برقسقہ لگانے سے لئے خودکو اپنے آپ میں سا دی مشکتی سے سمیٹل میکن مجھرے ہوئے واس کو مکہ جا کرنے میں وہ اود بھی ٹوٹ گیا۔ اس نے منچھول کر اپنے ہیں پھڑوں میں قدب ہوا ہھرلی لیکن بینسنے کا کوشٹش میں اس سے ہیں پھڑے بنچر بلاڈرکی طرح مجبک گئے اود وہ عجودی کی ہنسی ہیں د ہنس مسکا۔

وہ کرا ہا ، لیکن ابنی ہی آوازسننے کی طاقت سلب ہو کی کتی ! ابنے ہی تعاقب میں ہواگئے ہما گئے اس کاسب کچھ کھو بیکا کتھا ۔۔ اوراب اندھی ہمو^{ال} سے سفرے ہوئے کہ دو اس سے کھا اور ساٹی سائیں اس سے کو اس کے ہواگذر دہا تھا ۔۔ وہ یہ سوج کہ اب بحک وہ وہی کرتا رہا کتھا جو اس سے پہلے ہوئے کھو کھنے تناور دافت کی طرح دھڑام سے کم سے بیا اور اس کے ذمین بوس ہوتے ہی اس کے ہاتھوں میں مقید تمام صفر آنا دہو کہ اس کے جادوں طرف بھو تھے جو متعد میں اپنا گھیرانگ کرتے جارہ ہوئے۔ کہ کھا داروں کی تناور داری کے الدگر دھ وہی صفر تھے جو متعد داروں کی تعلق میں اپنا گھیرانگ کرتے جارہ ہے کے ۔ کہ کھ

شید الرجمان خادوتی گنج سوخت بمردکام بردکام شب خون کتاب گھی ، ۲۱۳-دانی منظی الدّآباد ج

فليرفازي بوري

مهدى پرتاب گرمى

عبدالمتين نياز

د متواد یو در صوب کے نشار تک آئے ہیں بیکر تراش صنعت آؤد تک آئے ہیں ہم دیوس کی تہیں بہت دوں مید تھے آئیڈ فیال میں (بے سی داخیاط) منو تک آئے ہیں اس نظر تک آئے ہیں ہمرے یہ دوئی کامرے اشتماد کھا افکاد، اختیار ہم ، کرب ، جریت بیمری مرے مکان پر بیٹونگ آئے ہیں افکاد، اختیار ہم ، کرب ، جریت سیدیرے میافی ساتھ مگر کھا گئیں افکاد، اختیار ہم ، کرب ، جریت افکاد، اختیار ہم کی مریک آئے ہیں افکار شرکا کا افعال آئے ہیں میں افکار شرکا کا افعال آئے ہیں میں افعال شرکا کا افعال آئے ہیں میں افعال میں کی اس میں کا المدین کے المدید میں افعال میں کی المدید کی اس میں کے المدید میں افعال میں کی المدید کی اس میں کے المدید میں افعال میں کی المدید کی آئے ہیں میں افعال میں کی المدید کی اس میں کے المدید کی المدید کی اس میں کے المدید کی اس میں کے المدید کی اس میں کے المدید کی ال میرے آگے جو انا کا نہ سمندر ہو تا اپنی ہی داہ کا میں فود تو نہ بھر ہوتا نہ کتے جاتے رہائتے جھلبوں سے الگ دیدنی اور ترے شہر کا منظر ہو تا ہمہ یہ بن آئی تو وہ کرے کے افر ہوتا فالباً پنجوں کے بل آئ گھرا تھا وہ تحق ور نہ وہ اور مرے قدے برا بر ہوتا ہر روش در دیں دوبی بہ فعا بیغائی اب آئے تو بیاں اور ہی منظر ہوتا دل کے آگویس اترائی بیاصاس کی دھیب بیل تادیکی ہی گر ہوتی تو بعتر بعد ا معل ہے ایسا میں ہی باہد کی جمعدی ا برا برک مرے کے گئی ہوا جھ کھی ہوا بھی کھی ابتدا بھی سے ابن فران میں ابتدا بھی سے دامن میں دامن میں دامن میں دامن میں دامن میں دامن میں ابرائے میں دامن میں ابرائے میں ابرائے میں ابرائے میں ابرائے میں ابرائی ابن اشاں ہوکسی ہیں سمت بڑھو شرکا بتا بھی سے ابرائی میں نے بنایا بگواگیا بھی سے ابرائی میں نے بنایا بگواگیا مجھ سے ابن یہ میں میں نے بنایا بگواگیا مجھ سے ابن یہ دوھا مجھ سے ابل ہی دو کو گئے وقت اور حدا مجھ سے ابل ہی دو کو گئے وقت اور حدا مجھ سے ابل ہی دو کو گئے ہوئے دور دور ابھی ابل ہی دو کو گئے ہوئے دور دور ابھی سے ابل ہی دور کو گئے ہوئے دور دور دور ابھی سے ابل ہی دور کو گئے دور دور دور ابھی سے ابل ہی دور کو گئے ہوئے دور دور دور کو گئے دور دور دور کا بی دور کو گئے دور دور کو گئے کی دور کو گئے دور کو گئے کہ دیے کہ دور کی کھی سے ابل کی دور کو گئے گئے دور کو گئے کہ دیے کہ دور کو گئے کہ دیے کہ دور کو گئے کہ دیے کہ دور کھی کے کہ دیے کہ دیے کہ دور کو گئے کہ دیے کہ د



پیک پراوسٹ ندف فنٹ سے ہونے والے فائدوں میں اضانہ

- سبالگذنا إنول ميت) اس سے منسائدہ اشما سکتے ہیں۔
- ع يدامكيم خاص لمورس ذان كارد إركه في والل ك لي بنائي كي ب

معد كرك المسلم معد كرك المسلم و معد كرك المسلم الم

ما في تخفط كى ايك مثالى هابله بلاديد في تفط كى ايك مثالى المثل ال

تعبوت كريز. ديجنزعدا توكير، قومي بيجست إماس ه عالينزير تهانيسه بك كالأعداد بديداريد

~# 72/2b

212

في خون

سلطان سجاني

.... أور بعر إنتون كالملسم ثوث جاناب-مندر کے منرے قد خانے سے نکل کریں ناک کی سیدھ میں دورنا افرو كرديابون . مجمع ملاس ملد خلستان كك بنجناب يبيج سكى رنگ كى اوازى آقى بن يس المركد وكالم الم مدرك عط من الدول بالقد بالمراكل آسة إلى و و مح بلاب بیں کرمیں ان کی طرف نوط جا قل میکن میں آنھیس سے کرمیر بھاگنا شروع کوتیا بوں . رہت میں میرے یا قدن ذور ذورے بھد بھد کھ کہتے ہیں۔ میں انھیس کو ل کر اور دکھتا

بن ایک سیاه برون والا مقلب سرپرمند لل دباہے ۔ اس کی شکل بالکل صلیب جسی ہے۔ " نومیرے سریملیب بے محاکو!"

یں اور تیز دورتا ہوں سمندر کی طرف سے شور ادر فرھ جاتا ہے ہیں بھرمز کرد کمتابوں۔ اس سے مح ہوت اند اور کی لیے ہوگئے ہیں۔ اس کی ط پر اِنحوا کا جنگل كمطرا بوگياپ ---

... ليكن الله والتعون كاطلسم والموص في الماك في كروية بتعمول وال كى ب. كيد إن كارى اليب . جيد دونون طرف طرى بولى الانون ك المعيرون-ان يتن بروب ريعاكم إ ____

اددگرد بجدی بحدی براز یان نوداد بودی بین رسب داکھ کی بین ترایع بري أكد اور المحتى عقاب البي كسرية ترواب بمندد كالمود والم بوليا - اب اوركم بوكيام فرايدي اس بت ووزيل آيا الاف ...

الرواس يونول بدن برجاتى على عرب الدقى ع

بدن پرسبرو اگر آیا ہے۔ یس ناخی کی طون دیکتا ہوں ۔ اخی ہے ہو گئے ہیں۔ ابل بيُّه ك ارْبِي بِي مِن نافن عالمُواما سِنوكو كَاكِمَتا بول اس كا مزه ال سینڈوی "جیسلے میری دال بنے گئی ہے۔ پھرسسل رہی ہے۔ تاریک تخسستان آگا بدت دورب " اس وقت اگر ایک بول ط جلے آدا چھلے " میرا پاؤں کی گفت بیون مكلة إن نظرت بالىد.

یں اے زورے کارکم ارتابوں ۔ وہ اوکر داکھے بھیریں رصنس جاتی

ہے۔ وہر پرجیگادیاں نامی اٹھتی ہیں۔

" تويد دا که انجی گھنڈی نبیں ہوئی ؟"

ملت أيك مون كابت ب ركنى بادشاه بيد والعداس كم بالقديس ارے اس کے اِکھ میں سوٹ کا پنجراہے ۔ محاکو!

ممندد كاشور دير بولئ فتم بوجيكاب كيس مجع دور ت والمست بزارون مديان دنس بيت كيس ۽ يائد ڪريج کي زمين اب مخت ٻوجي ہے. خالباً جغر كافرنى ب- زير بى برا بل سفيدستان كالموسي يك الوديله دهبسا نظالط ب اس كابولا بالكل اوالول جيساب سايك مرزي يرادندها فراب اس کا تاج اس کی بغل میں دبا ہواہے۔ یہ خروکسی فرص کاعبھہے۔ میں اور نیزندانیا بول وهابدائي تك مريد بروازكرتها ب- اده كاع مليب نظر آما ب- احق مير العاقب مي ب (سالا) .

اد جاروں اور بھی کو نے لگا ہے۔ طریق طریق کا طاق ہے۔ مجھ کہ جہ بھی۔ فتاہویں زمیس کی کھی کو نام کا ایک ایس سی پیجل فتم کیوں بنسین ہو ہا ہے۔ میں رائے رکھتا ہوں جا گوں میں اور قوت آ جا تی ہے ۔ نواستان کی مرحد قریب ترب۔ (جنگل کھوشا رہتا ہے)

اب مِس نُفستان کے دہانے پر پہنچ چکا ہمدا ۔ یا کی بڑے سے فار کی شکل میں ہے ۔ بدن پر بنرہ اور ہمی گھٹا ہوگیا ہے ۔ مِس ایک ہا کہ سے کھوچاکر چکٹا ہمدا ۔ ہا کہ منہ کی کیا کے توقعیٰ سے کڑاتے ہیں ۔

م برسه ا" میں پائی میں اپنا چرو دیکھتا ہمیں میزنونسٹی میں بعل کیا " اپ میں کشنا بھالگ را ہیں۔ چہرے جھوٹ کی صادی ترازمجک بے میلز چھاہوا۔ لیک گہری رانس سے کرمین نخستان میں داخل ہوجا کا ہوں۔ ادھوادھر

ESTABLISHED IN 1935

With Best Compliments From :-

REGE PROCESS STUDIO

3/10 A, Parvatí Ind. Estate, 2nd Floor.

SUNMILL LANE, LOWER PAREL, BOMBAY-13

Telephone 392228 • Res. 441046

شهد غون

مكى زيلة بين شب خان بين مونيات مبنى سيمتعنق ايكسليط والمضمون ن یا بونا تفاریجی یا د آدبایه کمی صاحب نے آپ کو کھا ہی ہٹا کہ وہ شب خون کومرصت ان بى مفايين كى وجد سے فريدية بين - ووسلسار واب بند بوكيا مگر اس كي طافى واب والت على صاحب كے مضامين سے ہوجاتی ہے ۔ موحوت نے " حالی امقدم اوریم " كذير موان ابيع معمول ك وديع ادب كى زجائ كون كى فارت انجام دين كى كوشش کی ہے ۔ انفوں نے مطعم احمد کھی لٹا ڈاہے لیکن شکل یہ ہے کہ موصوصنے نو وہی وی لب وابر اختیاد کرنے کی کوشش کی ہے جوسلیم احد کا طرق انتیاز بن چیکا ہے - دس بارہ سال پیلی دارن موی صاحب شاع اور دیگر درانوں کواپنے مضایون سے نوازاکرتے نے دیکن اس وقت بھی ہے چا رے کی خوا فات کا کمی نے کوئی وٹس نیس لیا ہتھا ۔اب ہو انوں نے سلسلے معناچین شرورناکیا ہے گراس فرق کے ساتے کہ اب انفول نے اپنی طوف ترومبندل كملف كلي يُوكان اورليم احركب دابركوران ك كوشش كاب يكي ميمان كع كخوش فخفاذكر دون كرسيم احدبهرطالسيم اجربي اددوارت حنوى حرف وارث علی دہر گئے۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہاہے کہ دارٹ علوی کے ا مردائنے دمسوں ككردكاوش كم باوجرد ابن بات سيق كم ساتر كين كى استعداد بيدائيس بوئى -ان مح مغاین بود مونے کی صریک طویل ہوتے ہیں ۔ اختصاد ہیشنہ سے بسترین ادبیکا خاجی وصف داس ويكن وادت علوى اس وصعت سعووم بي رجب لكي والااينى بات كېمپىلاكرىكمىتلىپ تواس سے صرف ايك ہى بات كاثبوت طرائب - وە يركيكى والىك ك ب خيالات بِركَ نت نهيس ب موصوصت ميري الويان لم " تمناكا ودمرا قدم ". ے مدموع دے کونلم کے نفس معنون کو و در دو کر میٹر کونے کی کوشش کی ہے۔ معموت نے میرے معرب سیمیں لیک آدم ہوں تم ایک ہوا ہے کی تجب دخریب تاویل خاتی کتے ہیں کہ آدم وحلف شاعری نہیں کی ۔ آدم دحواکے یاس زبان تک نیس کٹی شاکی کیافاکرتے۔ وہ جب اس طرح کی بات کرتے ہیں قوصات ظاہر برجاً اسے کہ دہ اس کی مدن کو کچھے ہی بنیں ۔ چیرے اس معرع میں آدم وحواء دراصل انسان کی اس تخفییت של ניי נונים ב אחת אחת בשות שב שוני שני שוני של באלים المُ الْمُورت اودم دِ حِياتِهَا فَي مُطْرِيقٍ وَحِياتِهَا فَي سَلِّم عِينِ كَ كُوشَشْ كِيد بنيس كرتّ ،"

میر ایک ادر مرع " ہاری اساس جبت گذاہ ہے " کو دان علی مقاب کے فیروٹری خاص میں الجھار قادی کی قوج اس طرح کے ناسے فیا دہری خاص منظرے ہما نے فیروٹری خاص منظرے ہما نے کی کوشش کی ہے ۔ خالباً دارت ملوی صاحب کو عم شہر ہے کہ بند و خدا ہے ۔ بنال دیسائیت کی مثل بیش منطل بیش منطل بیش کرنا خالباً ہے جانہ ہوگا کہ اس کے علم برداروں نے تخییق انسان کوگناہ کا آپتی قرار دیا ہے اور کہ معموب ہوگر بی فرع انسان کوگنا ہوں کا کھا تا ادا کہ اس مغرف کی فمالی کرتنا ہوں کا کھا تا ادا کہ اس مغرف کی فمالی کرتنا ہے ۔ اس احتبارے دیکھا ہا کہ کہ میں مغرف کی فمالی کرتنا ہے ۔ اس احتبارے میں مغرف کی فمالی کرتنا ہے ۔ اس احتبارے میں اسلام ہی داعد خرب ہے جس نے مغرف کا میں داعد خرب ہے جس نے مغرف کی قرار دیا ہے ۔ اس احتبارے میں اسلام ہی داعد خرب ہے جس نے مغرف کی قرار کی دائل ہے ۔ اس احتبارے میں نے دیکھا نہ اور ایوان کی فرست میں اسلام ہی داعد خرب ہے جس نے مغرف کھا تا الان کی در جب در آ ہے تیں کی جب در آ ہے تیں ک

پیش کیے ۔ اس خیال کوٹیں نے اپنے نظم* وَرَنْسْبَ کی وابسی * کے آخری طیس معرفی میں اوں بیش کیا ہے :

> "كىتىرط نوار كاپگريكى كەنگىق كىموت ہے تھاتا ہى

توبعريري باوّد بيشانيون يريط سے سايون كاكيون كس إيا ؟" وارت على عاحب في مرى نظم "تمناكا دومرا قدم" برايك دل جيسيالزام یریمی لگایاہے کہ میں نے اس میں نوجوان اظ کیوں کو ۔ SEDUCE کرنے کی کھٹٹ كى ب - سوال يىب كراب SEDUCTION كوماكور كية بي - جال مكمات ك لع " ميدكشن" كانعنق ب د عرف بم اور آب جانت بي طكر ابرين حياتيات کی بھی ہیں دائے ہے کہ " میڈکشن" حزوری ہے ۔ ہاں ، جولوگ مرعمت انزال کا دلیق ہیں، وہ سیکھشن ، کو صرور براکسی کے لیکن عام اوی اس کا قائل ہے۔ ابتدائ انسان اپنی مجوبرکودام کرنے کے لئے شامری کرتا تھایا نہیں ، اسسے بحث نہیں ، إلى وه و ع عدى عند مزوركة القا اوراس كى ينفوميت ايك بإن مويت متى ذكر اكتسابى - يول شاوي عمل اس مبل خصوصيت كا ايك مع ١٥٦٥ ١٥٦٩٥٥٥

دارٹ ملوی صاحب نے میری شاعری کے بارے میں اپنے گروفنی سبم سے رجو را کرنے کا مشورہ دیا ہے - وارث طوی کوہی اپنی فرا نات کی بدولت منی دکار کا محرم ہے ادر اس بھرم کو قاتم رکھنے کے لئے وہ اپنے مغایدن بیں مغربی صنیفیں اوز ان كَنْمِلْقَاتَ كَا ذَكَرُنَا حَرُورَى يَمِعِيَّ بِي حَالان كَدَان كَى انْكُونِي وَانْ كَى إِيلْ تُواى وتت کھل جاتی ہے جب وں زیر نظر ضون میں عدم عدم کو عدم PLAY كيفت بي- وارت على صاحب نے ايک جگر كھا ہے كا" دراهل تنقيدى مفحون کوکوک شاستری کھا شاہیں تکھنے کا کام ہی کچہ چیسے لفنگوں ہی سے مفرد ناہو ا ہے " اینے آپ کولفنگا فراد دے کر دہ یہ مجھیں کہ ان کی تحریر کا احتساب نہیں ہوگا ۔ موصوت یہ بھی کتے ہیں کرمالی ادب میں ١١٥٨ م ١١٩٨٥ ماره خلات مع وادت ملوى حالى كمعتقد معلوم بوقع بين ليكن كتة افسوس كى بات ے کان کے سارے مغایین VUL QARIZATION کا شکار ہوکر دہ گئے ہیں۔ يرخطس بيسيغتم كزنابون دخط كحفول بركياب ليكن جرآب وادث

علوى كا شيطان كي آنت كي طرح طويل اور فيمعنا بين ثنائي كرسكة بس تدام غط كافاعت سي آيك باك نيس بونا جلية - والسلام

نی دبی

بدباك شاعرواهم صحافي يوسف ندنم ى قومى ومسدائلى نظهوں كا انتخاب

ام تارّخوں استخفیتوں کا ایک دستادیزی جا تزہ قیمت ؛ بین روسی قیت یا کی روپ سرون پىلىترز ، ۵۳-سرون گر ئىدلابادى

مدير فزل مي سفردلم ادراسلوس ماك عثيق الشر تسبخون كتاب گھر

 متازیّری اور پکاسوکی موت ہارے نئے باعث افسوس - ہم فون میں بہت جلدان دونوں پرمضاییں شالع کریں گئے -

شمس الرمن فارقی کی سوکه آرا تنقید امع معنی باده سفایین، جن می برمغین جدیدادب کو سمض کے گئے ناگذیر ہے شدید خدن کتا اگیدی، الآرادیم

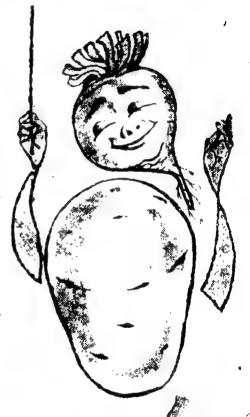
تصور زیدی معلق گری از بدایش کے محکد آب کاری کے بر بر بند نظر نظر ہیں۔
جمنا پر شا دراسی علی گڑھ کے ایک نوجان شام ہیں۔
خالدہ اقبال پاکستان کی ایک اہم افسان تکاریس ۔
مسلطان سجائی الیگاؤں (ناسک) کے لیک ابھرتے ہوت افسان سخور اور فناع ہیں۔
مشروف الدین سرخی گوزمنٹ کا پاگلگریں انگریزی کے اشاد ہیں۔
ہیں۔
میری کرشن کم ارطور کی قیادت میں شملاے بہت جلدسہ ایم شنافت
مہدی برتا ہے گھرھی از بردیش کے محکد آب باشی شعلی ہیں۔
مہدی برتا ہے گھرھی از بردیش کے محکد آب باشی شعلی ہیں۔
اس شارے کے فعوم نن کار فاروق راہب اور جمنا پر شاد ماہی ہیں۔
اس شارے کے فعوم نن کار فاروق راہب اور جمنا پر شاد ماہی ہیں۔

لکھنو میں شب خون دانش عمل بک سیلرز امین آباد فیمس بک اطال حضرت گئی شهریار کی دوسری کتاب ساتوال در سرخون کتاب گھر الآبادیکا اناجی بینوں کی کرنے بن آپ مدکان بن ہوسکتے ہیں۔ کہاناج سنعال کرتے ہی آب اپنے کھانے سے ترمرف اسی مقداری بک اس سے زیادہ مشاریس بی صحنت کے لئے ضروری مناصر ماصل کر سکتے ہیں۔ بربات انکل آسان ہے ۔ کیہوں اور جاول کم کھا ہے اور آ و شکر آندی اور کی بھی ، باجرہ ، جوارا ور داگی ایسے ودسسرے انا جوں کا زیادہ استعمال کیمئے ۔

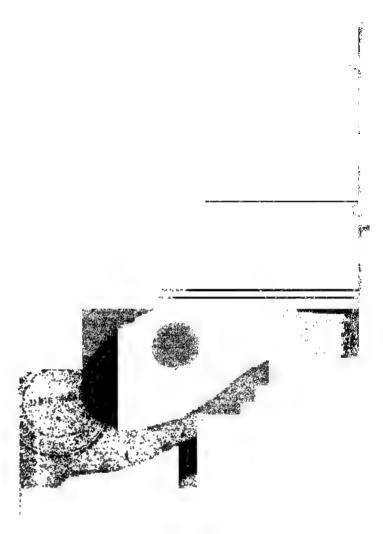
میماناج استعمال کرے متوارات خوراک محساتیں

پرے تیوں دائی جزیوں اور ہوسم کے مُطابِن کھیلوں کا اسستھالی گرکے آپ اپنی خوراک کو زیادہ متوازن ومُقوی بنا سکتے ہیں۔ معاصفی نقطہ نظرسے یہ بات مک کے لئے بھی زیادہ فائڈہ مسند ہوگی۔ اپنی روزمرہ کی خوراک میں ان کا اسستعمال کیجہ ۔

سفة مين تم انكم ايك إرابيا كما المحار مبس بين اناج سف في مرود



daip Wie

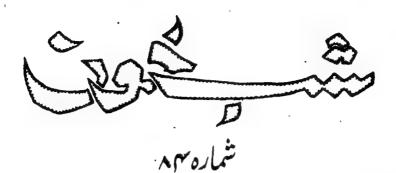


And the second s



-كىنوفركس

CHRISTOPHER RICKS



حبله م شماع ۸۸ خطاط ، ریاض احمد خطاط ، ریاض احمد دفتر ، ۱۳۳۰ رائی مندی الآباد

شیلی فون ۳۵۹۲۰۳۲۹۱ سترورق: اداره فی شهاره: ایک روپیربیس پیسے مدير : عقيدشامين سطبع : اسرادكريم پريس، الآباد سالاند : باره روي

فاره قشفق اشجاع سلطان ،غزلس ، ۱۳ لطیعت ، مکان مکان ، ۲۵ عبدالرجی نشتر اکتاشیسی ،غزل ، نظم ، ۲۲ شفیع جمال ، عکس عکس انتها ، ۲۷ شیراره انی ، جالوطنی انصارسین ، نظم ،غزل ۲۹ فارق مفراسیم شهرادچس رضا ،غزلیس ، ۷ فارتی مفرالا مان فان ، منزل کی سبخو ، ۱۷ افرر امام ، انت کاسف ، ۳۵ قارتین شب نوش ،کهتی ه... ۵۵ مسیم احد ،کتابیں ، ۲۷ اداره ، اخبارد اذکار ،اس برم میں ، ۸۰ ا متازارالدین شایان عزاید، ۲۹ فقل استری کور الدین شایان عزاید، ۲۹ فقل استر، کوش کما رطور ، عزاید، ۲۹ فقی اید بدویک سو، ۲۱ فقی فقی اید بدویک سو، ۲۱ فقی استر، نظمی ، ۱۲ فقل مرفی رای ، غزلی ، ۵۰ فقل مرفی رای ، غزلی ، ۵۰ فقل مرفی رای ، غزلی ، ۵۰ فقد احد رشید ، مسلخ مین بهی و وی کامایت ، ۳۵ فقد احد رشر، غزلی ، ۵۵ فقد احد رشر، غزلی ، ۵۵ اختر علیم انصاری ، غزلی ، ۵۸ فقد احد رشر یار ، آیشینی تصویر، ۵۹ فقد احد رشر یار ، آیشینی تصویر، ۵۹ فقد احد رش وقاد نامری ، غزلی ، ۸۲ فقد یا الدین نوید، شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقلی الدین نوید، شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقی الدین نوید، شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقلی الدین نوید، شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقلی الدین نوید، شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقلی الدین نوید، شاید و شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقلی الدین نوید، شاید و شاید و رش ، نظمی ، ۱۳ فقلی الدین نوید، شاید و شاید و

ننقیه کاعل مغیر نیازی، نظه یو، غزلیس، ۳ اشطاق مین ، سبتاهدی، ۱۱ شرایر ، نظه یو، ۱۹ زبیر فوری، نظه یو، ۱۹ زبیر فوری، نظه یو، ۱۹ شمس الریمان فارقی، یاش، اقبال اددالیت، ۱۹ پیندر بریکاش شا و ، غزلیس، ۱۳ سم فضا ابرفینی، غزلیس، ۳۳ فضا ابرفینی، غزلیس، ۳۳ شمس الحق فیمان، سفرنامه، ۳۳ فلیل مامون، درشور بوم خس، ۳۳

عرتیب وتهدسب محمود ہائمی شمس الزمن فاروقی

X.

منيرنيازي

غروب ہرکا منظر گھڑی ہوئی گذرا بس ایک بل کونیستاں اسی طرح کرزا گیاہ مبزی فوش ہوامی ذمانے کی۔ اسی طرح کی مسرت بھار آنے کی وہی بھال وردمقعت وہام ہے ہیں جوں کنارردوسیہ نام شام ہے ہیں جوں

کہی جامن کی شاخوں ہیں

کبھی فرخی ذمرد پر

یدگل دم گاری ہے داگئی عدمحبت کی
خبارشام میں الڑتی
صدائیں گھرکو داہی آرہے مسرود لوگوں کی
ان تک کھیت مرسوں کے
گلاب اور مبرگزوم کے
خوبی کے شیح پر مشور چواپوں کے چکنے کا
عجب چرا نیاں سی ہیں
مکافی اور کمینوں ہیں
کرم ہم آرہا ہے گاؤں کے جنگل تکنے کا

کوئی ہے شیشہ و شراب میں مست
کوئی ہے لذت شباب میں مست
مبتلا ہیں مبعی کہیں نہ کمیں
میں ہی ہوں اپنے ایک خواب میں مست

.

ور بود س کو گر استبار کس کا کھا سام عر اہیں انظار کس کا کھا اڑا نبار ہواسے تو راہ خالی کھی وہ کون شخص کھا اس میں غبار کس کا کھا لئے پھراجو مجھے دربہ در زمانے میں خیال کھ کو دل ب قرار کس کا کھا دہ فوں کھاکس کا وہ پیروں کا ہارکس کا کھا یہ جرمرگ مسلسل ہی زندگی ہے منیر جماں میں اس بہمی اختیار کس کا کھا

کسی کسی بے تمریادوں کے ہالوں میں دہ ہم بھی اتنی زنرگی کیسے وبالوں میں دہ الک نظر بندی کا مالم کمی نگر کی زندگی تید میں رہتے گئے جب تک تشہوالوں میں دہ فواب سے ناپید دنیا کے طالوں میں دہ جکنا برق کا دشت و درو دیواد پر رادے منظر ایک پی اس کے اجالوں میں دہ باتیں جو کہنا چاہتے کئے وقت مرگ کروی دم یار اپنے کن فیا لوں میں دہ ودر تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک سکن تنے بن ان کی صواف میں رہے دور تک ان دور تیں کے منیر دور تک ان دور تیں کے منی دور تک ان دور تیں کے منی دور تک ان دور تیں دور تک ان دور تیں کی حال کیں دیں دیں دور تک کان دور تیں دور تک کان دور تیں کے منی دور تک کی دور تک کان دور تیں کے منی دور تک کان دور تیں کے منی دور تک کی دور

کوئی مد نہیں ہے کمال کی
دی قرب ودور کی منزلیں
دی قرب ودور کی منزلیں
دی قراب وفیال کی
دی ہے ہی اس کا پشر کوئی
دا سے جر مرے حال کی
یہ جراب میری صداکا ہے
دہ تیا تیس جرگذر گیس
میں الم نیس کئی سال کی
یہ نماز عمر کا وقت ہے
یہ نمیر صبح سفر نئی
ہات شب کے طال کی

منبرنيازي

کتاب فرکا اک اور باب ختم ہوا تباب خم ہوا اک عنداب ختم ہوا ہوتی تجات سفریں فرید محراسے سماب ختم ہوا اصطراب ختم ہوا برس کے کھل گیا بادل ہوا کے شب کی طرح فلک یہ برق کا مہ تیج و تا بہ ختم ہوا فراغ کہ ویا باں جا اوراب ختم ہوا صورت خم دنیا کا فواب ختم ہوا مواب دہ ندرا ہم کسی کے اسکے منیر وہ اک سوال اوراب کا جراب ختم ہوا وہ اک سوال اوراب کا جراب ختم ہوا

اسرخواہش قید مقام تو ہے کہ یں نظام تمس و تمرکا خلام توہے کہ یں ب کون دونوں یں ظاہرے کون پرفیمی جہا ہوائے دونوں یں ظاہرے کون پرفیمی مناتش مرکا مل یہ کس کا سایہ ہے یہ ارتبام توہے کہ یس اڑا ہے درو بام بادوباراں سے نگر کی اس گھنی جب میں مرام توہے کہ یس مکان دورے آتی ہے اک صداسی منیر محملادیا جے سب نے دہ نام ترہے کہ یس محملادیا جے سب نے دہ نام ترہے کہ یس

أتظارسين

م کھراس نے کہا" دراصل ستا، تم تھے بے صدفیر جذباتی بھتی ہو گر جلاد طنی کا سک تھے بھی ست پر لینان کر تاب مغربی برت ہیں ہانگا نگ میں ، ہر جگریں نے بناہ گرینوں کو دیکھلہ ۔ امریکن شہروں میں مشرقی اور یہ سے بحائے ہوئے اوگوں سے طاہوں ۔ جورڈوں میں مشرقی اور یہ سے بحائے ہوئے اوگوں سے طاہوں ۔ بات بات برتم سے الجمقا ہوں اور تھاری ہربات خراق میں طالنا جا ہا ہوں ، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ایک ایسے دور میں زخوا ہیں جس میں جالیس کروڈ رانسانوں کی نفسیات یک سر بدلگی ہے۔ ان کے فیالات ، نظریے ، جذبات ، دومی "

ادب مي استناسي دانع كوجذ بالى الز الكيري كه سائة بيان كرويث كانس

موتا . یکام توصافت اورخطابت مجی طری خوبی سے انجام دی ہیں ۔ اوب چی مس ایک بخرب کو اپنی تمام ہوں اور گھرا تیوں سمیت گرفت میں لانے کا بوتا ہے ۔ تخریباً درلے گ گرفت سے کہی اس وجہ سے مل جا آپ کہ دہ اسے اپنی ڈاٹ کا حصہ نہیں بٹا گیا کبھی ہیں باحث گرفت سے مل جا آپ کہ دہ اس تجرب سے بھی ڈاٹ کے ملی حد کہ کہ کے ا نمیں دیکھ سکتا ۔ اردو میں فسادات کے بارے میں افسانے ، نظین اور فر ایس کھی گئیں ان کے ماتی بالنوم بے دونوں طرح کے حادث گذرے ہیں ۔

قرق العين حيدركى كها يُون اور نادول كا موض براه واست فسيادات بكر فسادات ب بيوا بوف وائى نقل مكانى كالسّلاب جيم ياكسّان جره آلية والحداث بريني والمنه شرفارهمي بالمورد المورد والما اور مندوستان بين بيني والمنه شرفارهمي بالمورد المحدولية المورد المورد بين في المدرد المورد بين الكربات بين المن كورد كم بالمورد المورد المورد

ستایر خدان سندی مندولی به جرای ان باب کے ساتھ کیا گا کردنی جی بے کراچ میں ان لوگوں کا مکان بے جمال اندامی الله دلی میں تول بان میں ایک سالان کے جماعت ہوت تنگ و تالیک مکان میں ا

بدروشا ان ك سائل كسية الية مان والدوكواس كويت بتا في ع كتراتى ب. اس محریس را مائن کا بت جرجاب مگراس روایتی بندد گران کی بیشی فردوای ووثر درجل کی ہے ۔ اس نے ایک مسئان وجان جمیل سے شادی کی ہے ۔ گرجمیل اس ک تجت اور به دفائی دیکه میکفت بعدنیویارک بین بینی کردوسری شادی کستاج عجبل کا تعلق اودھ کا ایسے گھوائے ہے جس کے ذیادہ افراد بجرت کرے کرا جی یں جاہے ہیں۔ ادرجب لیک شادی کی تقویرست سیتاکراچی (پی سسرال جاتی ب قرد باد ایک مهاجرمونا مع اس كاول ل جاتاب كرسية كويكسوني نعيب بني ب-كوني ايك مرداس كى ساك تدجه كامركز نييس بالد دوراب ميلسى داس فى كى دامائن سے رجريا كرتا بول شرى يتا جحف جرابسا برم مندور گرحس کے انگ انگ کا ات منوبر کھیس ہے قرشری وام چندوسے كمنه كمتيسكلي مواي اس مرك كومادكداس كالإطراك آيداس برن يرز كالكرسية في مفيست من موليس مرك ترة العين جدد كاميستاك كم نورى ب مور بعيسوال ہرن سے بہت رجھاتے ہیں۔وہ ان کا تعاقب کرتے کرتے داون کے دلی ان کا مِس جاہنی ت ب جلداس كركي بسنديده برن جمع بركت بير . گربر بيرن آفري را كحشس كا ہے دیدا پر چندانی بن ہاس میں ہے اور داکشسوں کے فریغ میں ہے ریسبیوں حدی كاب باس ب وبينبك كفة مارب بي ادر داكشس شرود مي اكم مورب بي ادرستا میر چندانی کے سروکس دام کا ساپنیں ہے - ہرف ک کو اقب کی ایک توجید -يه به ممكن سے كرمينا مير چندانى كواھىل بيل دائى كائش، - وھىكنے منوبر معيسى والوں ير يجمتى ب-ان بين كوتى بندوب كوفَى مسلان ب كوفَى تصورب كوفَى فورا ما تكاري كنّ والشن فيال دانش ورب . گركسى منوبركھيس مير دام كا روپ ننط ك^سام كا را كام وطن رفتن فيال جميل ستامير جندان س شادى كرسب، بين كانام دابل ركهتلب جو مهاتما بدصكيط كانام تعا - بعربيدى كتيوركر نيديارك جلاما ياب فروان كى الأشي نبيس مسد*سعة جكّري .* الجالفعات تم الماسلام فيدحرى، يروميش بابه اور آخر مي موفال سب بادی باری این اصل طا برکرتے ہیں اور دفعت ہوجاتے ہیں ۔

میتا میرجندانی او ایک یاد بورت بددنیا کی جگون ب بنیاد محیدت کے نیاد محیدت کے ایک ایک بالکا کا بالکا بالکا کا بالکا کا بالکا بالک

مؤا تجرب یا شاید یون ہے کورٹ کی کھیل مؤسے - ام سے داہتی نیستی کو اس اسلامیں ستا بنایا ہے - رام بیسر شاک تو ستا بھر ستامیر چنزنی بن کے رہ جاتی ہے ۔ گر روج دھری نے یہ کہ اکم بند تو کو این ستے راٹا یون بی بنیں مہا بھارت میں سط گی ۔ را مایوں تو اس قوم کے ضعف حافظ کی یادگارہے - آدیا دُوں کی تاریخ میں ایسا واقعہ مندوستان میں آنے سے بھے شا پوشری وسل میں گذرا تھا کھ ایک آدیا کی صورا نے ایک شرکا عامرہ کیا اور اسے نیتے کہ لیا - بندوقوم جوں کہ یہ یاود کھنا ایس نے اصل مقام کوفارش سے بیا کسی اور مرزمین میں ایک وقت گذار میں ہے اس سے اس نے اصل مقام کوفارش کیا اود اس واقد کو بندوستان کی سرزمین کے ساتھ اس طرح وابستہ کیا کہ وہ جذبی بند میں اوں کی نو کہا دیا تی مہمات کے ساتھ گڑ ملے ہوگیا ۔

فرد چردھری کا یہ بیان میرے نے قابل بول بیس ہے اور اس کی وجر فرد فرد مرد چودھری ہیں ۔ ایخوں نے ہند وطؤ ممل کا تجزیہ اس طور کیا ہے کہ یہ وہ آریا تی بہر آریخیس اپنی جم بھوی سے کرمشر تی اور بیس بھی کھنا چھا سے دور اس طور کیا ہے کہ یہ وہ آریا تی بھرے تو اس میں بینچے مگرکسی ڈیمین سے ان کی مفاہمت نہو ہو کی ۔ ہندوستان میں واض ہوت تو اکھنیں بیاں ویسے ہی درما دکھائی دیتے اور ویسے ہی م وارسیعان نظر آئے جیسے ان کی جم بھوی کے ۔ یہ نقشہ دیکھ کروہ اس سر ڈھین پر ایسے دیکھے کہ اپنی جم بھوی کہ گائی بھول گئے ۔ مگر یہ مرتب میں ان کی جم بھوی کا بدل بنیوں تھے ۔ بیاں کی ذرین آمان سے کھول گئے ۔ مگر یہ مرتب کی اور ان کا خوشی کا جذبہ مرد موتا چھاگیا بنے زمین آمان سے ان کی مفاہمت دہم کی اور برائی ذھین اون سے حافظ سے تو بوج کی تھی ۔ اور خد چدھری کئے ہیں کہ مبارک منا ہمت دہم کی ہوئے گئی ۔ اور خد چدھری کئے ہیں کہ مبارک کھوجائے اور سائٹی کہائی ہندو دیو بالا میں باد بار آتی ہے ۔

شب غون

ریمن و بچی پیادائیں ہے۔ اس بات کوگیائی ہی جانتے ہیں کہ جنتے استحان پر تھی کر ہیں ان چی اج دھیا سبست اول ہے اورٹسی داس نے ہی بامینوں کی اپنے گرش واہی اس دنگ سے بیان کی ہے کہ گلٹا ہے کہ آئید لوگ ہدیوں کے دکھ ود دکے بعدا پی خواہیں کی مرزمین میں داخل ہورہے ہیں ۔

توکیاب باس کرینسل کا بنیادی طروعل ہے کہ بر کھرکتاریخ کیکسی موروه عود کر آنا ہے اور اس سل کے لوگ اس کے عمل میں اپنے آپ کو دہراتاہے اور اس کے مرال الآیا ے کیا ستا میر چندانی کے عل میں اس بنیادی طرز علی کا وفرانی ہے تو پھر اوں کئے کہ ستا يرجندانى بد تراد آديائى رورا كي تجسيم بدوييدسيتا ميرجندانى كاجنسى دوريمى کسی قدر آویا وس کے قدیم جنسی رویتے کی جنی کھا آہے ۔ اس کے اند تدیم آویا کی عورت مانس نے رہی ہے جوابی جنسی جنب پر بند با عرصا طروری سی جمعتی - اپنے شوہریل ے اے برسور عبت ب مگراہ جانے کیا ہوجا آہے کہ وہ قرالاسلام چود حری کی طرف اليكيني على جانى ب يبيع سانيك ادراس كانسكار كنيمًا عِلاجا أب بيمرده عرفاك ے مجت کرنے مگتی ۔ اس مبت ک ہوی ہدادیں جمیل سے دوبادہ ملنے ک بھی کوسٹسٹ كرة ب بيدراتين ايك امري فررست كم سائة كذارتى ب اور برى ساد كى سب عرفان کواس شطل بھی کردی ہے- بھردلی والیس آ کروہ اس مفور میں مگن رہی ہے كر موال سعجب اس كى شادى بوجائے كى قدوه كرامى وابس جاسك كى . گراى دانى یں دہ عودتوں کے شکاری پرومیش بابوے ساتھ کٹیمرکے میرسیا ٹوں کے لئے محل جاتی۔ ے۔ بب مرفان امریکہ سے اسے خواکھ کروجیٹا ہے ک^ہ "نافہ تر^ای خزوں جخھا ہے حقال سی بیں دہ صبح میں با کردکس ریاکاری کش کریا جرّے ساتھ خیس جکے خلوص اور معصومیت کے ساتھ کھ میں تیس اور مرد نکھیں چاہتی ہوں اورات سے نكسجابتى بهروكى اص مارد تعيير ميذاك بيان كوئي اصاس جرينين بيابوتا رنته كى دېنى لۇس كاشكارىرى ب، د مكار دور ب وفاخىت كاردىد د كھائى ، ب عده ايك سيدصا سياحضى مديد ركعتى بعد اوراس عدى ياددان كستجب المواقف كا وهشي أوالل . جوده بابرت ع كرك كي وقورتي الدائفور غياك بالكافي تفود حدث والجى مسلط شيركياتنا وآع بالكفن بوق منس فانانى الرس أوسلط كياكيا اس كم إوداكم يتاكان زندك لام كفيت كم ما قدس المبلية جريس المرق للمنص سيناكا فعودنس تعودته العين كالمحك كاب

ترة العین جدد مینا کوسٹولنری کے ساتھ سریر بی بن کر مول کے کرے بڑا خل جو تے تو کھیتی ہیں۔ اس سے آگے الھیں تعاقب کرنے ادر دکھنے کی مہت نہیں ٹی تی ۔ ہجرمیت اس فاقون کومنے ہی کونٹو آئی ہجب وہ سرخ بھولوں والا پر دہ شاکر درتیے ہے باہر کھیٹی ہے۔ قرق العین کا اتناد کے دینا ہجی بہت ہے۔ آگے تو ان کے کر داکسی جنسی جذب کی جی نہیں کھاتے تے اس ایک معانی دھندکے میں گمن دہتے تھے۔

سیتا کا ذر تمام ہا، گریام خانق ہے کہ ایک نظران مباہر کر دادوں ہے گال کی جائے جا میں انسانے ہی تمی طور ہا کا ہوتے ہیں۔ سیتا کے گوائے کہ مقابے ہیں جاہو کہ کا می گوائے کہ دی ہے توجب سا احساس ہو گاہے۔ یہ کا کھڑے ہی ہی کو گسیتا کے کہ خوائے کہ اس کا می گوائے کہ دی کو گسیتا کے کہ خوائے کہ اس کی جائے ہی ہی ہے کہ وہ ہی گراپی ہا کہ کہ ہوئے ہے اس ایک جی ہی ہی ہی ہے کہ وہ کھڑے ہی ہوئے ہی اس منظر ہیں اس کا کہ دار تہ دار جتا ہے ادر اس کے الم کو ایک معنویت ہیں منظر ہیں اس کا کہ دار تہ دار جتا ہے ادر اس کے الم کو ایک معنویت کی کی دور کی ہوئے ہی ہی ہی ہوئے ہی ہالا بال نظر نہیں کہ اس کہ ہی دور کی دوایت ہا ہوں کی دوائی دکھائی ہیں دی ۔ یہ نقشہ مہاج دوں کے نوال احساس کے ساتھ کی کی دور الکی دکھائی ہیں دی ۔ یہ نقشہ مہاج دوں کے نوال احساس کے ساتھ کہ بہرے ہیں ہیں دی ہی ہی ہی دور ہجرت کی دوایت ہی ہی ہی دون ہے جب ہی ہی نوال اور ہی ہی ہی دور ہجرت کی دوایت ہی ہی ہی دون ہے ہوں ہی دون ہے ہوں ہیں دون ہے ہوں ہیں ہیں دون ہے ہی ہیں ہیں کہ دور ہی تو اس کے جب میں ہیں اس کے حب میں ہیں دون ہی دون ہے ہوں ہی دون ہے ہوں ہیں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں گی می کو دون ہے ہوں ہیں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں گی کہ دون ہے ہوں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں گی کہ دون ہے ہوں ہیں کہ سے کہ دون ہے ہوں ہیں کہ دون ہے ہوں ہو کہ دون ہے ہوں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں کہ دون ہے ہوں ہیں کہ دون ہے ہوں ہو کہ دون ہے ہوں ہیں کہ دون ہے ہوں ہو کہ دون ہے ہو کہ دون

اب میں آخریں ان معنوات کو ایک فوش فری دیا ہوں جو ادبیمافات تواش کرتے ہیں۔ اس اضاف کا افادی ہو یہ ہے کہ اس میں تاریخ علومات وافرمقالد میں فراہم گائی ہیں رمندھ کی تاریخ اور لٹکا کے دیے الائی مامن کے متعنق مفصل بہانات اس افسا نے جی موجد ہیں۔ یہ بیانات میرے کے توصی کی ٹایاں ہیں جو تجہدا ہے گئی ہیں۔ ابوجا تیں تو اچھا تھا۔ اب ہی ال میں افت تا توب مگر وافقل جس آکر کھر کھڑوئی ہیں۔ ملائے سک انتباسات ہی اس افسائے کا فیور ہیں۔ مگر اس سلسط میں ہی میری ویکسست جی دی ہے۔ والم ہے کو میر سور ومقوس زبان میں جنم نہیں کرسکتا۔ کہ کھ

شهريار

نن*تری*نعرے (۱)

وکہ وہ تھارے ہے اجنبی تھے تم ان کے لئے بھربھی تم نے کئی راتیں ساکھ نسرکیں

آواندن کا توردب رہاہے فوجوں نے ہتھیار ڈال دیتے ہیں عاملہ عورتوں نے گردنوں میں سانب ہیں دیکھے ہیں بچے پیدا ہونے کے دن قریب آدہے ہیں گم نام بونے والوں کو دھونڈو کہ ان نصلوں کو تم نے کاط سکو گے فصلوں کا کٹنا مرودی ہے زمین سے اب ان کا بہ چے برداشت منیں ہوتا قصویرفناکی
(این بهائی کے اتقال پر)
با ادار برن کا سایہ
ان شافوں کے بیجے ڈوبا
جن سے دھندجنم لیتی ہے
باند کھی جن سے خون زوہ سورج کبی شاکی
شاخیں بڑھتی کیمیلی شاخیں
الڈی ترجی بتی شاخیں
دنٹی کے ناروں کی صورت الحجی شاخیں
دنٹی کے ناروں کی صورت الحجی شاخیں
دوئی کے نالے آس پاس اور ان کے تعاقب میں شخص سے
دوئی کے نالے آس پاس اور ان کے تعاقب میں شخص سے
دوئی کے نالے آس پاس اور ان کے تعاقب میں شخص سے
دوئی کے نالے آس پاس الحقا آنکھوں سے
دوئی کے نارو برخیرس پاگل تیز ہوا کی
مت کھولو زخیرس پاگل تیز ہوا کی

شهريار

سنتری نعسوے
(۳)
گیندے کے پول کس بریم میں کھلتے ہیں
گوئی ڈیسک گردسے اللہ ہے
تم برجنبش ہے
سفید کا غذب لفظ ہے
یہ سب کس بریم کی ہیجان ہیں
مزاد س کے تیادی کرتے تم تھک چکے ہو
رسی کئے تم ہے بولا نہیں جاتا

تیزاب کی بوتل اب خالی ہوچک ہے میرا چرہ اب مجی گندہ ہے گذری ہوتی با توں کی کو دا ہسط کسی طرح کم نہ ہوگ پیر بھی تم آہستہ سے میرازام لو مخصارے ہوئوں کوچنبش کرتے ہوئے کلیعف تو ہوگ میری خوتی کے ہے اس کو برداشت کولو متصارے بال بکھرے ہوئے کیوں گھود دہی ہو کیا جی وہ نہیں ہوں متماید عیں دہ نہیں ہوں متماید عیں دہ نہیں ہوں

ننزی نعرے

زببريضوئي

عجب ه دشمنی کی داستان بات جوط سي ليكن میں ہی جزباتی ہوا ہوں تم كيمي جب راه سي موكر كي كل كابى انكور والكاكى اى مرحدب مجع تك أكياب بس بهت ثوش بون الكهيري انودن ين ترجمل ب مندس من منی میشی خوش بولس گی ہے بات سیرحی می بے میکن مرئ نيك كم محدي كه داك كيس كوئى أثناكي ادرب كاذكي بوسكاب زمن کوں ان مرصوں کے نیکا کھوکر ماگیاہے كون مرحديارب عي جي كى خاطر مضغرب بهية ناب بوں بادلوں اور موحوں سے حال جس کا بدھیتا ہوں وه کمبی آتانیس، طنانیس ، خطیمی نبیس کھٹا بات جيرڻي سي سيكن ان میاست مازلوگ کی محدیں کھے دائے!

بلاكاحبسب مويم برل جائے كا جو شروه سنا كھا جوه تفاتباير الحقى يكب بھول سے چرے منهري فواب آبوده ُ دنوں کا ایک اکسٹنظر ملكتى دهوب كصحراب جلتاب بلاکا حبس ہے سورج گھروں کی چھت پردکھاہے کھلی ہیں کھڑکیاں کھنٹری ہوامفقودے کس نے ہوائے پرکٹروائے زمی کے میم برزخوں کائنی ارصی جاتی ہے زس جب جاب اورجنج كريكمي نسي كمتى منوبوم بدل جلث كاجرم وده مشاكقا بموط تفا مويم ننيس بدلا !!

هوامفقود<u>ه</u>

بركاش فكرى

زیں یہ آگ اگھے تھ توکیسا ہو ہرایک نہرج جلے تھے توکیسا ہو بواج تن می چلے تھے توکیسا ہو سب کی کسے سلامت پریم خامرش صعاج چن میں ڈھلے تھ توکیسا ہو کئیں کے کسے کوائے کوی ڈندگلف کے بیتیں جودوب برلے تھ توکیسا ہو کجی قودت میں تھا کہ کیس توجیع سفیص ساتھ سیطنے توکیسا ہو تمام حودہ دخات کے یہ افرجد کے دلوں میں نہر چریلے تھے توکیسا ہو دلوں میں نہر چریلے تھے توکیسا ہو کو حدے کئی کی طاحت متا تا تو تھ کے اگر جو گر سیمسلا ہے توکیسا ہو اگر جو گر سیمسلا ہے توکیسا ہو اگر جو گر سیمسلا ہے توکیسا ہو

زاہرہ زبیری

جھنامھن میں کملیل ہونے لگے مجن ____مِناجِين ___مِنا كاردان، تشندلب كحوكت اس معناجمن مي م بکیر کچنے نگے مجنن ___جغناجمن کی تبعنکارے حجن بجن ___عِناحِين ___جِنا يادي مناظر جنامجن یں تبدیل ہونے نگے صنہے اك المبنى فوت سے مرد پڑنے لگا ...

فون سے روپیٹے نگی جعن __جمناحبن __جمنا جھاڑیوں سے جعن ___ جمناتين ___ جمناتيمن درختوں سے نسٹی ده مبیوں کی انند بتوں کے وجردن میں رسکی وه کیٹروں کی مانند تجين ـــــتجين ـــــتجينا ـــــتين

بے نس، اقبال اور الیط (مانت کے بند پینو)

شمس الرحلن فاروقي

م ارسے مدر خون شوائے اپنے ہم عمروں ادربددالوں کوسسل مّا ژکیاب دن میں بے ٹس اقبال اود الیسط *سرفیرست بیں ۔* اقبال کا اثر مبندوستان سے بابركم پعيلاه ليكن ايسالجى نبيب براك وه ہنعدستان يامغرى ايشياكی مالكسكے باہر باکل آم نام رہ ہوں۔مغرب میں ہی دیے وگوں کی کم نہیں جو اقبال کا شعرت مشرق بک دنیا کے بڑے شا مروں میں گفتے ہیں ۔ یائس کا نام ہندوستان **یں گرک**ور کے مربی ادرملم الامراد وخاص كومندوستان كعطوم ماضيدس ول جيسي ركھنے وليد ايك بالب تاو کی بیٹیت سے خاصا مودون سے ، شاعری اور تنقیدی خیالات کی مدتک البیط نے یاٹس کے مقابع میں زیادہ گرانقش ہندوستان کےجدیدادب اورشامری ہر بحوثا ب اسك وم فالباً يهي بوك السف اقبال ادريال كم بستابد تك نفرهي دا۔ برمال اس میں کوئی کلام شیں کہ ان تیؤں کے نام ہاری حدی کے بڑے شعرا ک نرست میں نمایاں ہیں، اوروقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی فرت ادمان کے کام کے منقیدی مطالع کی وسعت اودگرائی میں اصافر بھی ہواہے۔ ہوا کو آن کا کل فیشن کے طور رسیس نقاد البط کوبراجوں کہ لیتے ہیں یا اس کے سیاسی خیالات سے احتلات ظا بركرك اس كمطعون كريت بي (كف اس كوفاسشس كتاب كفي ويت پرست ویوه) لیکن اس کی انجسیت او دهلت کو اتکارکو کی تعیی گرا را می صورت حال یں ان بینوں شواکے مرکزی خیال می تقابی نبطانعہ دارجیں ے فائی دوی والی اواص کر اس وجے کہ اصلی اور بنیادی احتیارے بیاٹس اقبال اور البیٹ تینون ہے اصلی ك شاوي بي وصطلاح بس امراك يين عوده ما جامكتا ہے- فول كاختاد

ے دکھاجات قریش سب سے بعلے بریا ہوا (۱۸۶۵) لوفائق لل سب بھا اورس سے کم وریس مرے (۱۹۳۸) - الیٹ نے سب سے بسی فریانگ (بیعائش ۸ ۸ ۱۱ وفات ١٩٦٥ يعن يونش كى پداتش كے تشبك موسال بعد .) بياش اودات ال نے ايک ې جنگزينيم دکچي، (بيه تس ۱۹ جنودی ۱۹۹ کومرا، جب که دومری جنگ هنيم تيم پي مٹروع ہوتی) اس سے ددؤں جنگوں کے ددمیان زندگائے آمستر میکن واضح تغیر احد دوري جنگ كه بعديدت مالم إنساني مين القلابي تغيرات كم تجريدت مه دونون ا ورا دب النيف كاذيان ترام شاوي دوري جنگ ينيم كه يك وجدي كايك تقییکن اس کے بحروف میں ادتھا دارجا دی ما جاس کی آفری نظم چارچرما ذیتے (FOUR BUNATETS) بع بيش ترنقاداس كيترين ظركة بي الما الله فتكل مِن «مع 14 بين شائع بدئي- اس طرح اقبالى اللابية تس كى شاعري تكمه تلكي س اليث ك ثناءى بادى عورت حال ك قريب ترب نيكن چون كد دورى يجونيكم كه بعد جريك بهوا اس كى جُرْنِي اورامكا دات بيلى جنگ فظيم كه بعد واسته لدائية بيون بي ا بدى طرح موج دیتے ہم سے بیاش اوراقبال کی شاعری ہارے مدر کھندی مسائل کے بیٹی اینی بھی نیون علم ہوتی جنی شنڈ رہے کی شامری ہے "بینے ہی کا عهری شود اودگاری میلا ن بست شدیدها اص عقالت کی شاوی پی مشترک. تعديات ونظروك كي تلاش كير اتن بامناسب ياسني بالكال يج اليس ب-

> ت حمادہ میں ہم

: 416

له يدش كم بم عوشوا كم سائع با حرف دوراست في او وه موس كم بم عوشوا كم سائع با حرف دوراست في المردواي " سه تعلق قام كرت وه دوايت بوتبل سي زما في سبي آبي نتى الموثق قام كرت وه دوايت بوتبل سي زما في سبي أبي دلتب اور تحميل اولي مغموط بوگئ تحق - جهال سك اول الذكر كاموال به بي تش كى افتاد مير س آذا دگي بندل بهت زياده تنى اور آ كرفين كرب و با كرفت كي و اور آ كرفين كرب و باكر عن اور آ كرفين كرب و باكر عن اور آ كرفين كرب و باكر عن سنايتي است منه بي دايت جو عده ده منه بي حص سنايتي است مناز د كرمكن تنى .

اليٹ اركي كے جنب بعيد كى تنزيب كا بروددہ تقا ، دہ تنذيب جر اپن خرابی مخترگیری ، دنگ دنسل ادر زبان کے تعصب ، علاقاتی مصبیت ادر کلیا وگورک ساتة ظلم وتشذوسكسنة آرة مجيمشموري . بي في ورهي سي اموسف رسل معمغ في لمسن اور دريد من مندوندسف يعا اور أنحستان ينح كراس اطان كياك وه نرب احتباد سيكيتوك وساست عيد سلواجه وادى اورشاعري بين كاسكى تخارجا و المت بملى جنگ منظم مين اتحاديون كانقط به نظر يحيط بين كوئي وثمياري ر مسوس بوني ، مالان كوشروعا ككون مي اللف مرية وال فندق كاشوا عموه مع معمد سكعلامه شايرم كوئى برل دانش عدرا جوجيعها عرجنگست م وددى بولت وومرى طون انتخستان بين ان وفول ايك كم نوقيم كى بعيانى شاعرى كاود دوده كفا جعه داخل فكر عه دوكا واصطردتها والزركفليت الفائل شدت اوتها وككوان جزول كه بيني والانتفاء ذمهب وليميي ببلت نام تي رايع منت بس اليث كقدمة ا بِ اختلان معاندت ، حتى كمكا ف كل ع كاساماك قالي ا . وقبال تشميري بربي تع ، عصنتكه منات كيمسلان بلوك وجد برييكات اليكن الخيس فرداس بات كااصام فكا كلغة إلداد ووسطع فالحلاين سبدياتين بشتركتبس بي جل المضوص فلسف خالش عن طاجيري انفيس ما مستانورے الگ كرتي تقي جيدا كم انفورن " ايك فلسفاؤوه بمبدراد يرمسك ك الاخلى بولى كى فوا ئى سوارى -

شاريى ان فكرى ميلانات ياخي وست كا مك مرتبت يك بي يامشترك بي بايد کرلیک کی مدت بغیردورری گیرمی مشکل ب ریبراکشاعرت یہ بے کونسل فربان اور تنذيب أمتلان كم ما وصف ال يخلد الم ميات وى مُنات كم المؤخفة وص أل كوهيرًا ے اور ان سائل کی طرف ان کا دور ایک دوسوسے مشابہے - بیزار مطالواس . الما المرات فرام كرن ك كوشش ب كرهم حامرى شامرى دنگ ونسل كى تغايق ك با دج داجع بنيادى با تعديق متحديث الداس اتحادكى اصل اس مخفوص شعرى مزارى يىب جوبادى دلى كاخاص ب- اقبال ئى يەشسى ساز بوك دالىك س اليث اور يدانس عي فرانسيس علامت تكارون سے ول جيبي اورمشرقي فلين سے وا تغییت کے مناحر شترک تھے الیکن ووٹوں کا شوی کردار الکل نخسف تھا جل الفوص اس وجه سے کشعر کے منصب کے باسے میں دونوں ہالکل فیکھٹ، بلکہ اکثر متعفاہ نظر کے ك حامل تم - يدسب بوت بوت بعث كبي ، يات جب انساني روح ، زباز ، ويت اورزدكي کی ہوئی قرنیوں نے ایس ہائٹر کیس جرآہیں میں بالکائٹر نیس تھیں قوتعلیا متحالف اودشغارَ بھی نہیں تھیں ۔ لہذا میں یہ کتا ہوں کہ ہادے ڈانے میں شاعری کوجرمیان ن ودميت بواب مه اجماعي لاشوري طرح تمام شامون يس كم وجيش شترك ب. يدلش اقبال الداليث كاحد يك دلجسب بات يسبهك إلاي بعض الحابرى فأنتسِ مجى بير جن يرلوكون كانكاه كم كيّب يشكّ ان تيمن كركبي ندكبي الدخلط ياميح والمست فالكركياب واقبال ينطشك الرادفي اللنسال شاچی ادرخدی که نظریات ، مسولین کی متاتش، ان سب پیربعش لیگوی سسنے فسطاتيت كى جلود كرى دكيى . وليث كه بارس مين بين جاوسال بوسته ايك حاحب ئه اس كم خود لا كرزيك كه يرثابت كدنے كا كوشش كاسيے كددہ فاستنسٹ بخا -ية لس كنبى نقادول له الع نطشه كدواسط مع فاستسد جايا ب. ايك ازہ ترین کتاب میں ہی اس کے افکار کے اصل الاصول کونطنسسے باخوڈ اوٹسٹات ے بعرباد کاگیاہے - دوسری بات کر شیخاکس دکس مدتک بہن احد اور ممائ אני אוני אוניעל צור אומיוטאט שות בלי ואי איזורא אוני يدي الزليندس ومودات تقاس بدهشت المستك عجسته وبال كيمك مدالت سع بالكامقطع تفا - أن مثلي قييت كايردده اصف باوج داس كاذبى تغريب كالمرازين الدلاقة بعال المرازة المنتقات كالمرازة

یں اصل کا خاص سوناتی کہا ہے لاتی د مناتی تو مید ہائی کی اولاد میری کفت خاک برمجی داد ہے فیصل میری کفت خاک برمجی داد ہے فیصل میری کفت خاک برمجی داد ہو استفریس ہے فلسفریس ہے فلسفریس ہے فیس ہے اس کی دگر دگر کے باخر ہے اگرچ اس فاظم کا مرکزی بریان کھے ادر ہے ، میکن ان اشوارے صاف ظاہر ہوتا ہے کو دہ فود کو فلسف کے مطالعہ کی بریاکہ دہ شکیک دگرسس کا اہل جمعتے تھے ، مینی اس کی اظ سے دہ مام سمانوں سے محتف تھے کہ ان پرجب فلسفہ اور انداز ہوتا تھا تو انفیل گران کر دیتا تھا ، جب کہ اقبال ابنی دگر دیتے میں اس زمرکہ پوست جمعتے تھے امدا ان کے کے اس میں کوئی خطرہ دیتھا۔ دیشہ ہا کے دل میں فلسفہ یوشیدہ در کھتے ہوتے دہ کی نظم میں سے دہ کی میں سے

انجام فردب ب صفوری ہے فلسف ڈندگی ہے دوری گیا ان کوئیشوری طور پر ایک بنیادی شاکش کا اصاص تھا ، ایسی کفاکش چراخیس دوسرے مسلوے بانگ دورا کی ایک شرورے گیا تھا انسان " یس او منظا ہر ہوا ہے ۔ دل جیب بات یہ کودون نظم میں کی دیک شرورے گیا تھا ۔ دل جیب بات یہ کودون نظم میں کی دیک شرورے گیا تھا ۔ دل جیب بات یہ کودون نظم میں کی دیک سے م

به تا بنسب دوق اگی کا کمنتانیں بعیدزندگی کا چرت آفاز و انتبا ہے کینے کھری ادرکیاہے نظر ید نتم ہوتی ہے۔ نظر ید نتم ہوتی ہے۔

کی نیس فم گسار انسان کیا تخ ب روزگار انسان بیان با نظیم اورواه منا آب می تخ ب روزگار انسان بیان با نظیم را نظیم کا موی تنائل کا ذکر نیس کرد به بی جربر چند واست شاعر کا مقد در اصل ۱۹۰۰ معدده یکی و فعوم تشکل به جو زناری برگسان میرواد سه کو فحاطب کرک الخون شدینان کی شی سه

جیگل کا جدیات گرسخانی جاس کا طلع سب خیال اور انجام فرزی به تعقوری ب نصف تشک دوری طسف ان مک رک جرجادی تحاء اس ساخ گوک وجرای سے کم آرجی جرب میں کی سنگر دورای سے کم آرجی جادی تھا۔ اوربات ہے کہ انھیں اس جن گم واج کا توت

د تقا کودد کرج جنران کارگراگ میں پوست تقی دہ ان کے ذہن کو اس الروائم میں دکر اس خیال کی بازگشت بہت داؤں بعد بال دکر مسکنی تھی جس طرح ایک سید بائی کو ۔ اس خیال کی بازگشت بہت داؤں بعد بالی جریل میں ایدن ملتی ہے ۔۔۔

عذاب دانش حاضرے با خبرہوں میں کمیں اس آگیمی ڈاللگیا ہوں مشل خلیل

عام سلمان خیس صفت دانش حاحری آگ چیں زیٹے ستے اور زائھیں استگل المد کریٹ کا فن آتا تھا۔ اقبال اپنے شن اور اپنی انساد نکری بناپر فردکواسی طرح اکسلا پاستے ستے جس طرح آئزلیزنڈ اود لندن جی بے ٹش اور انگلستان کی سطی دویا نیست اور گھری لاندمہبیت جی البیٹ اپنے کونہاد کھتے تتے ۔'

ٹیسری بات یہ ہے کہ اصاری علم اور قدیم ہند دستانی فلسفے تینوں کی گہری دل چہبی تقی اور ہرائی۔ کی شاعری میں اس دل چپری کے نشانات ڈھونڈے جا اسکتے ہیں ۔ یہ معاطرات واضح ہے کہ اس کی تفصیل چنداں خردی نہیں ۔ چہتے یہ کہ تیخل کو المسلام کے طالب علم اور اپنے اپنے طور پر نرمب سے متا ٹر ہوت سے رہے گئی مقا مَسک اعتبارے پروشند شے گرافی قادے کھا ظے الاخرب مینی PAGAN تھا رکین ہا ڈڈی کی طرح اس کی کمی لاخر مبدیت دراصل گھری خرج میت کی دلیل تھی ۔

لاک اور بیرم وخروت اس کی نارافنگی ادر برگیسے دخاصندی کی آیک دجہ یہ بی تھی للک اور اس کی تبیل کے مقایست پرست اشیار کے خواص کو دوھور میں تقسیم کرتے تھے۔ ایک تواصل یا اول ، جو ان کے اصل اور واتھی خواص بی اور جی کوا اور اک کمن ہے اور دوسرے ٹانوی ، جر مرضوی بیں۔ اس طرح ہر چیز کا وجدا دراک کو نتا نا نظر آتا تھا المدوجدان کی فل ہوتی تھی، وجان جو تمام خاب کے اصل ہے۔

یسوناسی کے بارس ش بے لئی کا یکنا تھا کہ وہ اکنیں میرونیت نہیں بھ قدیم فود کڑ حاں جو روایات کے بس منظوش دیکتا تھا،" مروہ قرار کا میں مقید نہیں بلک مداں دواں ، کلوس اور واقعہ ہے بھر ہور " آنے جل کر وہ کہتا ہے اس کانطر جوابیرین کی موجد دکی اس وصدہ "کی علاست ہیں جے ٹیشٹی نے ایک کھیل خور پر متنا سب جسم انسانی سے تبیر کہا ہے ، جسے بلیک تحیل کہتا ہے اور جسے اینشدوں سے آخی ہیں جمع ہے کہ فام ویا ہے۔ روای نعایفت دور جوسف کے با دچو د پر تعمد قدم امرادی خاب ب اور خود اقبال سے کسی قدر قریب سے اس کی دخا ہے۔

خلیدبست مزددی نهربس تیا کی جم تمدکس بیخ -

اس طرح ادریمی مشابهتیں وحوث ی جاسکتی ہیں ۔ بیمشاہتیں فیرایم یا فوی بنیں ہیں۔ میں نے ان کو ظاہری اس سے بنیں کہاہے کہ آن کی دوتنی ہادے زیز کث شورک مجھے میں سماون منیں برسکتی نظاہری سے بسری سرادیہ م کمان بي سيلمعض توالفاتى بي اوربعض ان فعوص عالات كأيتج بي جن سي يرشاعر مدچار ہوتے ۔ عین مکن میک اخلی ہے کہ ان مائٹوں کے نہونے پریمی البیٹ اقبال اه ديانش كانكاري ده مأثلت موجود برتى جس كاسطالعه في الحال يراحقعد کیولک ان بینول میں بنیا دی نقط انستراک ان کی تفکیری سرگری ہے ، جوانفیں اکثر پیکے طرح کے نتائج کی طرف لے جاتی ہے۔ انسان ،کائنات، خوا موت اور وقت يہ السكے تجوب موفوع ہيں اور تختلف دوایات کے پرودوہ ہونے سکے با وجود پیٹیخف گھرم **پیرکرڈیک** ہی طرح کی بات کھے نظرائے ہیں ۔ اورِ اورِ کی نقاب الگ کردی جا توتین کی زبان ایک دومری سے بست زیادہ نمتنف نہیں دکھائی دیتی ۔ پس نے شروعا بین کها چکتیف کوامرادی (Mrsric) شامرکها جا سکتا ب- (کول دوک فیاده مناسب نفظ ز بون کی وجدسے میں ان تینوں کو امرادیت کے اس سلسلے کا فل کیتا ہوں جے تعون کے بیں -) آن تی مسائل سے گری دلیسی ان کومل کے كم ميناعقليت من ذيان، بكرمقليت كم بجائد، وجدان يرانضار، كاكنات وعل ے زیادہ ملم بی طبیعی جدے ، کا کے خوال کے ذریعہ حاصل کرنے کی سی بعقلی سے

ز پاده دمینی بنیائن پرایمان اور ان کی پنجو اید وه مناصر پس جن سے ان کی شاعری مبارَّ ہے ۔ ان تمام نخات کی اصل اور ان کی دورہ تھوٹ میں موجود ہے ۔ آدلینڈ اشر جو ہے کش کا کوئی بہت بڑا معتقد نئیں ہے ، کہنا ہے :

> یش کو اسراری (۱۳۷۶۲۰) که نقب سے طقب ہونے کا استحقاق ند دینے کی رسم مام ہے ، یہ بنظا براس دجہ سے کہ دہ کسی معروف خربب کابیروز تھا ۔۔۔ بیس اسراری سے وشخف مراد لیسٹا ہوں جراشیار کی تقیقت کی جمعنے کئے جذبہ یا دجدان کا مهما والیسٹا ہے اوٹیسنفی سے کہتا ہوں جو اس کام کے مط مشتنظ کو اف کو کو کام

لاک سے یا ٹس کی نادا ھگی اور برکلی ہے اس کی رضا مندی حق بہجا ب دہی ہویا دری ہوا لیکن اس جس کوئی شید نہیں کہ اس کی وجہ صرف پہتھی کہ یے ٹس کے خیال ہیں، لاک اشیاء کی موضوع حقیقت کا مشکر تھا ۔ اور ہے ٹس کہتا تھا کہ کسی چیز کا وجہ دیمکس ہی نہیں سب جب شک وہ ذہین جس بڑے کے عضوی شکل جس موجہ و ذہ ہو ۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس بات کو ماں لیا جائے قدیم طوح طرح کی جھوٹی تجر میوں سے نکا تھیس کے اور یک فت ایک پرمسرت فنی زندگی (۱۳۶۱ مار کی اس کے علاق کوئیں گے ۔ بے ٹس سے اپن افزاری میں کھا ہے کہ و دیکارٹ الاک اور ٹیوٹن نے عالم کوئم سے قبیدیں لیا ، اور اس کے

بدے ہیں اس کانفلادے دیا ۔ اس کے سانے اتبال کو بڑھئے ہے
تراب رہا ہے فلاطوں میان فیب وصفور
ازل سے اہل فرد کا مقام ہے اعرا نت
پھرا فغائد میں گرگس اگرچہ شاہیں جار
شکار زنرہ کی لزت سے بے نعیب رہا

ظ ہرہے کہ ہماں افکاطمن اورگرگس فلسبنی یا اہل ٹر دک علامت ہیں ، فیس افکاطمن ک گفتر تعمود نہیں ۔ اعدالیک نے تمام فلسفول کا ابطال کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں اس معانی تخرجے کا خرورت ہے جر تدیم نعرانی اولیار افٹرکر حاصل ہوا کھا :

میم اعزیبت اس بات کی بھاکیم دنیا کو قدم بغرانی جمع معتصر کی نظوی سے دیکھیٹا بیکھیں۔ اور اس اصل و قدیم کیفیت کی طرف لوٹنے کا مقعد یہ ہے کہم ایک بڑھی ہوئی و مائی قت ساک

این مودت مال کی طرن واپس وٹیں۔ ظاہرے کر ابیٹ ایک ایسے دوحا نیاتی تحربے کی تفقین کر ڈیسے جہیگئ کیا ، کانٹ سے مجھی حاصل نہیں ہوسکتا جلسفی کا حدوث گرسے خالی ہے ،کیوں کہ وہ فکرکے ہل ہوتے پر

كا تناشك اسراركومل كزناجا بتلب -

اسراری فکرے ہرہ مندی کی ہیلی اورشا پرسب سے طری علامت دیاشاور موت کی وحدت کا تصورے ۔اس وحدت کے تین صفے یا تین مدارج ایس -ایک ورمی یا استعاراتی دیمن زندگی میں موت کی سی صعوبت برداشت کرنا بھی پراس درجرماشتی بوناكداس پرایی جان پیُما در كرنے پر تیار بوجانا ، وظرہ - یاٹس نداقیال ز الیسٹ اس رسی تعودے کوئی ملاقد رکتے ہیں ۔ یہ اسرادی مکر کا بالک اوائی درج ب سے ہم آپ سب صب تونیق متا زہوتے ہیں ۔ دومری منزل ہے موت پرقا برپاجانا یعی زندگی کوقاتم ودائم رکھنا اورموت مح اٹرے آزاد بوجانا۔ یہ آزادی حبانی سطی ر نہیں ، بلک ذہنی یا دومائی سطح پرماصل ہوتی ہے تیسری اود جند ترین منزل فٹا کا ورجہ ہے جس میں موت اور زندگی دونوں بے منی ہوجاتے ہیں۔ موت ہی زندگی اور زنرگی بی موت بن جائیے - بیان یہ کمت قابل لحاظے کاقبال ادرالیٹ دونوں ہی شّاعي يا نن كو دريست بحق بي ، افدار ذات كريقه سمجن يا اسزارادر واخل ملم د تجرب كِتْشْكُلُ كَرِنْ كُواصْل مدعاجات ،ليكن اتبال اوراليث كه زديك شاعري في نفسه مقعودهات نهيں ج - يانس مرّبة نناكى دُيكيس ديكتا ہے - ايك توضاعل في جے وه سون کی چرای علاست کے وریع على بركة اے اور ایک فالعی زندگی بھے وہ مرت کی ایک شکل مجعتاب ۔ انسان موت ٹیں گرنتارہے ہیکی اگر دہ خود کوئن ہم تديل كركة تومرت مع درار بوجاتاب اورتمام ماض مالمستقبل ودم وجديداور وود دمعددم پرمادی بوجاناپ ۔گویا ٹن کا اصل مقصد ٹودنن ہی ہے 'کوں کونن بمَ خِرمِت كادريدب - اس خيال كوده بديك وقت" زنرگي بين محت ادرموت چں ڈندگی" کے استعارے ، ورسونے کی چڑیا کی علامیت کے ذریعے نما ہرکرتاہے ۔ انجیعے (سدر و در عدد) نا فخطر مين زرفانش کي بني او في يشيا جريزيا بي ب اوالمنظ بني ، ساريمي ب اورهنيفت يمي، ون ظاهر بولات :

> مِرِتُ مَانِتُ أَيِّدِيكِرِ تِردِلِبَ ، بِكِرَ انْسَانَ فِادُدَى دونًا نياده ۱ انسان كم ، بِكِرْ زياده دوناكم

کوں کر عالم ند عالم کا دھا گا ، جو کرموجائی کے کچھے جی بیطابوا ہے اگر کھل جائے تو بیچدہ وابھل کو کھیل سکتاب دہون ، ایسا دہون جس بیس ٹی ہے زسانس اور مجی بست سے برسانس دہوں کو بلاسکتاہ جیں فرق الانسان کوسلام کرتا ہوں عیں اسے فرندگی جس محت الدموت جی فرندگی کھتا ہوں دوسری نظم باذ فعیس کو کری سفر (SAKLING 70 BYZANTIUM) خیں وہ سایر جو انسان ، بیک روح سب کھے ہے ادر

> معجزه ،چڑیا سونے کی صناعت بھی ہے ، ٹھنٹاکو وہ سب بتاتی رہتی ہے جو

موچکا ہے ، ہورہا ہے یا ہونے دالاہ گویا نن ہوت پرفتع پاجاناہے کئین یہ فوق المانسان جی سنے نہ مخصص مدمسانسی ، جھائے ہی ہے اورجسم کبی ' اپنی آخری منزل میں شخیرمت سے نیادہ تملیل محت وحیات ہجائے ایک طرح کی Annecos mism کا منظر بن جاتا ہے ۔ یے ٹس نے ایک جگر فود کھا ہے۔ یہ میں محلن ہے کہ وجرد کی کیفیت حرث مرے ہماؤں میں پائی جائے

ادراس بات کا تقوار استهم بی بس اود اول یا مها تما بعد که چرے کو اس قدر متاثر ادر مغوب الجذبات موکر دیکھتے در بیٹ پید عمد کردار م

ن نندگی ادر بوت کی وحدت کا یتھودموفیا نسب نیادہ شاع ادب امکی اس الحکافی اسراری نکرس ہی ہے ، جیسا کر کیجیے اقتباس نے ظاہر جوا ہوگا، جاں ہے فمی ہونا ہی کہ ماریک کو بات کی اسراری نکرس ہی ہے ، جیسا کر کیجیے اقتباس نے ظاہر جوا ہوگا، جاں ہے فی کا کہ ماریک کا میں انسان انون اور سے نسی بھیا گئے ۔ دست کو دہ رتعی اور دقاص کی مطامت کے درجہ ظاہر کرتا ہے :

دعدت کو دہ رتعی اور دقاص کی مطامت کے درجہ ظاہر کرتا ہے :

دعوش شرک ہور کا میں کی مطامت کے درجہ ظاہر کرتا ہے :

دعوش شرک ہور کا تا ؛

ا روجم و موسیق کم ما قد ما تد رفض واست دوش بوتی بوتی با الله الله الله ما تد ما تد می موان بها نیوانگی ؟

شماره ۲۸

فن جب زنر من المن ومهم ادرون ایک : وجانته بی اسی طرح زنرگی جب موت بن جاتب و دخوالودمدم وج وبيامعني برجلت بي - اسسليل كو ودا يعيلاتي المالمونى مينيت كى مرحدي صاد نظراتى بي، وه اخلاط فى مينيت جس ا آبال بھی متا ٹرہوے ۔ اقبال اور پے ٹس ووٹوں کا افلاطون سے کسبیٹین کو ناکوئی چرت " إنكينريك نيس - ادكى تريدياس كفالص وجدكا ابطال ص في يسب افلاطون کی بی دوشنی میں کیاہے . خود بے ٹس کر وہائط بیٹر کے توسطے بر کلی اور اللاطن كعينيت يرست افكادكا بتزجلا - إكرانيا ركوئي فينيس بس مرت طلال بي اس مثّائی مالم کی اشیارکے حِرَقلب مین مِس بندی آوظا ہرہے کے مقصود حیات اثیار نہوں گی بک وہ عین ہوگا جراصل نئے ہے ۔ اس مین کوئن کدریجئے یافدا یاخودی فرق صرف سرات کام ، فيرمزورى ما برات س ممانعت كى حديث مي ايك فقوم مرب شک تعادے میں کا بھی تم رحق ہے ۔ یہاں لفظ میں کی تشریح بعض لوگ اس کھ ك يعنى مين كرتته بيي (ودلعف لوك فالت كمعنى مين . اسعبوعني مين كجي لياجات نیکن لفنڈمین کی موجودگی اس بات پر دالات کرتی ہے کہ انسانی ذات ٹی نفسہ کوئی دجدد المعتى - به و كونى في مركزنسي بدكرت فالعب الصعين ذات كاهل م كدكرمين داتك أيك مصري كهاجا سكاب مجيبنا كربعن صوفيان كهلب يالش كانسان + ساير + بيكر ج فوق الانسان ب، وه دمن جس مين في ب ز سانس، يعني وه مند بوٹ مدک کے خواص سے ہرہ مندنیس ہے، وی عین میں ہوسکتا ہے جوظلال کے مائسة نيس ب بكراهل في بعد اس اصل في كواقبال كي زبان مي خودي كماجامكا ب ، جیساکدان کی نفود مقعود " سے صاف ظاہرے ۔ اسپنوزاجر ایک طرح کا فراظا ہ اده پیست تھا کتاہے ۔

نغرمیات به رکھناہے مرد دانش مند

بياتكيا ع تضوروسرورو فورودجود

دورس معرع میں اسماد حرف برائے برت نیس لائے گئے ہیں ۔ حیات فائی ہی سب کھ ب اور کوئی وجود نیس ہے حضوری صوفیا کی اصطلاح ہے جو قلب انسانی اور اصل وات لینی صلے فورکے درمیاں تھلت کے ظاہر کرتی ہے۔ اسپنوزا مادی زندگی کوسب کچھ ا تراہے ، اور افعاطوں جواب ویٹا ہے ۔

نگاه موت پر رکھتا ہے مرد دانش مند میات ہے شب تاریک میں شہر کی افرد

اے میرے معتبر دوستو ، کچھے تشل کردو ، میری موت پس میری ذندگی ہے۔ میرے سے زندگی میں موت ہے اور موت چس ذندگی ۔ وہ فات ہو می اور قدیمہے اور جس کے صفات کچھی خاکب د ہوئے ، کم نہ ہوئے ۔

اور میں دورہ بلانے والیوں کی کروں میں ان کافیر فراد کچہ ہوں ۔ ان اشعاد کی دوشنی میر ہے ٹس کے بارے میں کچھ اور مکنے کی ضویت انہیں دہتی ، اور اقبال توکہ کی چکے ہیں سے

زدوس میں روی سے کتا بھا منائی مشق میں الجی تکسو میکا مسوی آش علان کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر اکس مرد المند نے کیا داز خدی فاش اقبال اور پی ٹس اس تناطریں آئے قریب کے جاتے ہیں کہ رقص اور تقاصی وہ ت کی ملامت جرید ٹس کے بیاں ہم نے دکھی تھی ایک اور دنگ سے اقبال کے پہلا اندواد بیق ہے تو ہمیں جرید نہیں ہم تی ہے

خوسدوش بان برقل دابرس د و فروس سهد من دمود الجن

فاش دن کتاب اکسین کی اسلانی شرکه یا دون می کتب قی مرکابان اگرتس دون میستی کابرن ب تورقای نود که بی نین - اگری ت و ندگ ب تو انسان نود که بی نین -

الیٹ کے ہاں زندگی اور موت کی وصت کی عقامت وقت اور مفرکی کا یس طاہر ہوئی ہے۔ محمدہ معمدہ کا اَفری بیراگران بِول شُونا ہوتا ہے۔

> ہم نے نے طوں کے سفرے کھیں گے نہیں اور ہادے مام اسفارکا انجام . یہ ہوگا کہ ہم دہیں بنجیس کے جاں سے چلے تھے اور اپنے نقط آفاز کو ہیلی بارہجیا نیں گے اس ان جانے ، گریاد میں کھنوط دروازے کے پار (جب کرة ارض کا افیزری نکح رہا ادرسب کچھ دیکھ لیا گیا) دہ ہے جوشروع میں تھا ۔

ئيكن اليش دنزلري ASH اود ANIMULA اود ANIMULA جيسي نغمون يس موت فودزندگی کی شکل چي ساھنے آئی ہے ، شلاً اليش وزڈی کے اود مرے جھے بیس :

اور خدا نے کنا
گیا یہ بڑیاں پھر زعمہ ہوں گی چکیا یہ بڑیاں
پھر زخرہ ہوں گی چکیا یہ بڑیاں
پھر زخرہ ہوں گی جہ اور وہ چنریں جوان بڑی سی
جیماتی ہوئی جوئی ہیں خشک ہوجی کیس)
ان خاتون کی تک کی وجہ سے اور
ان کے حسی وجائی کے باحث اور اس لے کہ
دہ مراتبے میں کواری کی تصدیق کرتی ہیں
جہ چک رہے ہیں۔
یہ حال کر کہا یہ کی خلالے کی ترفیع ہیں گی ج تحق اور اس کے کہا گئے تا جا موان میں اور اس کے کہا کہا تا کہا ت

چی اود بھی صاحته علم برجا آ ہے کہ وہ فاقع جو کو ادع کی تقطیعی فاکر بھی کا الم بھی کا کہ بھی کا دیا ہے کہ اللہ کا دخاری کی تقطیع کا دائے کا استحال و زندگی کے لئے مام ہے اور البیٹ ابنی بات کو واضح ترکر نے کے لئے کہ استحال و زندگی کے لئے مام ہے اور البیٹ ابنی بات کو واضح ترکر نے کے لئے کہ استحال کو تاہے ۔ اس طرح ، جس نبح سرنصر رطان ہے کئے ترزگی موت کئی کی کا موت ہی ایک ہے استحال کو تاہے ۔ اس طرح ، جس نبح سروطان ہے کہ اپر لاصر ، تو ی ایک ہے لہ دور برن کے کہ اوجد ذنرگی کورت سے ۱۹۸۲ معام اکرتا ہے میں ایک ہوئی ایک نے جب ایک بار اور اس وحدت کو طاہر کرتی ہے ۔ دجری تقریباً اسی کی فیت میں انجا کی خشت کو زندگی اور بوت یا زندگی میں موت کی طاست کھور پر استحال کرتے ہی سے معرک کا نشات

علم مقام صفات ممشق تماشا که ذات عشق سکون د تبات ، عشق حیات وممات علم ب پراسوال ، عشق ب بنمان جواب اس وحدت کے تصویب وجود کا مستدیمی خودحل ہوجا تاہد سه اگر نہ ہو کیجے آگیمن تو کھول کرکہدوں

وجرد صفرت انساں ندور جے ذہرین یہ مجد جب دورج دہرن سے آزاد ہی ہے کو دقت سے بھی آزاد ہرگا۔ وہ میجد بھی ہے اور سنقبل بھی۔ اس کے بیاں ماضی کا کوئی تصور ہمیں سے اے کہ ہے زیر فلک فٹل شروتیری نود کوئن جھا کے کہا ہیں مقابات وجوز کھنے دے کوہ جزوں ندیوں۔ ذہند

جل دل آمذکریمیاتی ویم فهی بدر ده دل جومجدیمی به ادراکنده بی درجاتی «اگرنطشها پریش که جرا بست دیگهایا آگلی تم که محده مع مواد با بدش کی تریت کا درشی بی شاویا انسان کل که مجده عدیمی بوشکتاب - اگر ایسا نیوب تو پعروجرد حضی انسان نرد را بهت چه کینی مولود چین ره جاتی ب

الماد مورت ومان المسلم الكوري المسلم و الماد كالماد الكوري المسلم الماد المسلم الماد المسلم الماد المسلم ا

قبضد کولو: اورکشتی خوشی اس ہاتھ کے اشارے پرض جو با دبان اورجیوکا اہر کھا ممند دیرسکون کھا۔ کھا را دل بھی اشارے پرمیشا خوشی خوشی ، جب اسے بلایا جا آبا وہ قبضہ کرنے والے ہاتھوں کا کیسے ہوکہ دھوکرت ارتبا

ی کمت طخط خاطرے کہ تینوں شعرا الگ الگ دوایات اود نکری میا جیتوں ، تحلف عقائد اور نظری میں ایک حاص تھے ۔ نفرانی اور سیاں ہونے کی وجر سے ذردگ اور وت میں ایک طرح کے کشندس کا کا تقین البیٹ اور اقبال دو فوں کو تھا ۔ لیک ذردگی اور موت کی وحدت کا یہ تصور نفرانیت یا اسلام کی شرط نہیں ہے ۔ البیٹ کو اس بنزل مک آنے کے لئے ان قدیم تھو دات کا سہا دالینا بڑا جو نفرانیت کی خالص ملکیت نہیں تھے ۔ میرامطلب یہ ہے کہ حیات ومرت کی وحدت پرقائم ہوتے بغیر ہی اچھا نفرانی اسلان دہنا محکویت و مرت کی وحدت پرقائم ہوتے بغیر ہی اچھا نفرانی اسلان دہنا محکویت کے اس شعرائے کسی داخلی مجودی کی بنا پرطقیدے سے آگے اسراد کک سفر کھیا ہے ۔

یائس بونی کری فی کامقعدانتا به اوراقبال دالیٹ بونی کوده کا تر یات کے افہار کا ذریعہ کھتے ہیں ' اپنے اپنے طور پر احساس تسسست سے بھی دویا ہوئے ۔ اور یہ احساس تسکست تمض ایک فن کادکی وہ ، یوی نہیں ہے جو افہار میں ناکا ہی کے نتیج میں محسوس ہوتی ہے ۔ افہار میں ناکا ہی کا احساس بھی جدید شاعری کا ایک ایم اور بنیا دی منصر ہے ۔ اس کی طون ہمارے یہاں فالی نے تا پر سب سے پہلے اشارہ کیا تھا ۔

نگرسخن کید انشا زندانی خوشی دود چراخ گویا زنجرب صداب موردی دومال تر او سازید دود معراع الات سکته بنوار جاست

ليكن جب زندگى بى فن يافق بى زندگى كامقصىدى تراسىي ناكا وغف المارك ناکا می نمیں بکروری زنرگی کی ناکا می بن جاتی ہے تینون شعر کو افرار کی ناکا می اور اس كم يتم يس بيدا بون وال إبهام اورفيرسادگى كالمى احساس تقا اليكن خكركى مطع بِم کری ناکامی دوسری مکلیس اختیاد کرایتی ب ادر ایسا مسوس بواب کا تبال كتعليم فقط فودى ب فودى كى بگاه كامقعود يەنس كى مونے كى چڑيا اور اليىط كى مؤد كېرياں شايدات كمل مرفان كا افيادينيں ہيں جتنا ۽ ظاہر علوم ہورہا كتا ۔ يرنس مح يها به لقيني اورخون كالبح صاف ساتى ديرام - اليط كسيرا ب -ند بنرب اورگم کرده راہی نمایاں ہے۔ اتبال ان دونوں کے مقابلے میں اکرے بي اكون كه ان كالقين زياده بختب يمينون شاعرانه الهادكو قرت كي تنوي ميم اقبال کی پچیدہ خیالیاں بھین کی پردردہ ہیں اس سے ان کے استفاد کی کھنگی جس میں بینمبراند دنگ موجودہے ، اس دنگ کے با دجور بیں کی کھی علی معلم موت ب بسكن طحيت كايد احساس اسى وتت تك قائم رستاب جب تك اقبال ك پےرے کلام کے بجاتے ال تحقیق تنقید نگاروں اورفلسف تکاروں کی آنکھ سے اقبال كانتخب كلام يرصاحات جوابئ ابي ضروريات يا ابين ابين استقا دكم معابق اقبال كورياسى سلاق ، صوفى متشكك يا مولوى ثابت كرت دستة بين - بودا كلام وكميق تو صاون معلوم ہوتاہے کے سینوں کے پیال افلادی ناکا ی کے علاوہ فکرونم کی ناکا می کا بھی اصاس موجوب راکریدا صاس نهوما توان مینون کی شاعری بهت مم تیمت المرتى كم قيمت اس ك كرشا وي انساني فكرد احساس كى كمل مظري يشيت اى دقت كام ياب بوسكتى بدب شاء بمه انسان كي ملع برنفتگوكرس، بيغير إ دية أكى سطح بينس - ددى جيسے شاعرنے ، جرم اسرعقيده دلقين واعماد تھ ي تعنيه ايخطور يرمل كميا العنى اس طرح كرانفون ف ابن علم كوانسانى اصطلاحات مين فل مركبيا. دوى ظاهرهم وآگی کا شاحری نیس کرتے ، بلر پیلے تولاعلی اور بے آگی پرمنی کوئی حکا پرشکتے بیادد بعراب میں ایک برآ مرکستے ہیں سے ٹس کی نظم" سرکس کے جافوروں کا بھاگ المان في (THE CIRCUS ANIMAL'S DESERTION) المرادة بچی خب صورتی سے کرتی ہے ۔ یے ٹس تا حیات نن کوقعود تن کجتا رہا ، لیکن اس کُلم مِس رہ اپنے تمام منا واد مقائر دعا مات کو سرک کرنشار جاؤروں کی معامت کے ذریع ظاہر كراب و المجنفين المكرارة مروح كالما وموقع كليمي إلى الد

شا *وگد کېع*ردېن آگيا جها پ تمام پيطرهيا پ شروع بو تى ہيں : په حاکما: بيکر چول که کمل واکمل تقے اس نے ميرے ذہن ميں خالص ہوگئے ، ليکن پرشروعا کهاں ہوئے تھے ؟ نلاخت کا ایک ڈھیر، یا مطرکوں کا کوطوا کم کمط

پرانی کیشلیاں ، پرانی تولیس، ایک ٹوٹی ہوئی بالی زنگ آلودہ لولا ، پرانی ٹریاں ، کہنہ جیٹھڑنے اور دہ فدیان زدہ دنڈی جربیسہ بیسہ اپنے کبس میں رکھتی ہے ۔ اور اب جب کدمیری سٹرھی چین گئے ہے میں دہیں ٹجا اربوں کا جمال سے سب سٹرھیاں شروع ہوتی ہیں میر۔ دل کی غلیظ بربودار میں پیٹروں اور ٹجریوں والی دکان ۔

ایک بالکل ہی دوسری شوی دوایت کا حامل ہونے کی وجست البیٹ کے بیرت کلام میں اس طرح کی شرت اورجلتا ہوا ناکا می کا فعد نیس ملتا دیکی بنیا دی جذبہ ایک ہی ہے ۔ چارچرسازیئے کی دوسری نظم کے پانچویں صصے میں وہ کھتاہے :

توی ہماں ہوں ، آدھے داستے پر ، بیس بس گذرنے کے بعد بیس برس ، جوزیادہ ترضائع ہوتے ، دو بنگوں کے پیچ کے یہ سال میں الفاظ کواستعال کرنا سیکنے کی کوشش کرتا دہا ، اور ہر کوشش ایک بالکل نیا آغاز ، ایک نمتدہ ناطرح کی ناکا می کیموں جب ہم الفاظ پر تالع پانچے ہیں تو انفیس چیزوں کے سے ، جو ہمیں اب کرنا نہیں ہیں ، یا اس طرح سے جس طرح سے کہنا ہم چاہتے ہی نہیں ۔

یہ بات مخوظ خاطر رہے کہ الیسٹ کے سے الفاظ کی دیم کردگی کایہ لطبیت نیکن کے اصابی درا پر الفی فالم رہے کہ الیسٹ کے الفاظ کی دیم کردگی کایہ لطبیت نیکن کے اصابی الحق بالی یعنی دنیا اور خالی بولیس یا طرفی بالی الیسٹ کے اور خلیظ برادر ارجیتی خطور دن کی دو کان یعنی شاعرانہ اورایک لفظ صعب دی افغط ہیں جرالیٹ کے قابر ہی نہیں آتے ۔ لفظ جو نفظ کے اندر رہ اورایک لفظ کی بوئے برائی ہوائے کہ اصلی برائی برائی

تاریخ ہیں اس وقت کھ دی ہے جب ہم متوج نیس ہوتے ادرجب دی ہی ہے قوماتے ہیں اتنے کیک دار الجعادے ہی ہوتے ہیں کرید دینا ہاری ہوک کو ادر قرصا دینا ہے ۔ وہ ہست در میں ادر دہ بی اس وقت مطاکرتی ہے جب لوگوں کا احتقاد الٹے بچا ہوتا ہے ۔ یا اگر دہتا ہی ہے توفیل حافظ ہیں ، جیسے کہ کوئی پرجش جذرجس پر بعد میں نور کیا جائے . . .

... سرچو ، خافون بارا مای و تنفيع سے مامت ...

نا انفان کا تنات کی جال بازیں کا یہ احساس الیٹ کے بیاں توفاد فا ادا ہمگانیں معلیم ہوتا، بیکن چرت بہوتی ہے جب اقبال الدیاس بی جونط شکے اس تول پر ایمان دکھتے تھے کہ جمعوم 70 بادرہ دراصل مقاومت اور فالفت طلب کیان دکھتے تھے کہ جمعوم کرکتے اور فتح یا بی کے لطف نے ذیادہ ہے اگر فودکو منبوط کرکتے اور فتح یا بی کے لطف نے ذیادہ ہے اور فیت کی فتال کے لئے اس کی جا دعیت کی مثال کے لئے اس کی خاص کی فار حیث کی مثال کے لئے اس کی خاص معامل کے اس میں تقریباً تمام کی فارشیت کی مثال کے لئے اس کی فارشیت کی مثال کے ان اشعال کے لئے اس کی فارشیت کی مثال کے ان اشعال کے لئے اس کی فارشیت کی مثال کے ان اشعال کے ان ان اشعال کے ان استعاد کے ان ان اشعال کے ان استعاد کے ان استعاد کی ان استعاد کے ان استعاد کی کے ان استعاد کے ان استعاد کے ان استعاد کی کو ان کی کو ان کے ان استعاد کے ان استعاد

رائے رکھے ۔

مری نظریس ہیں ہے جال در بیا بی کسر بہدہ ہیں قرت کے سلنے انطاک نے ہو جال تر ربیا بی کسر بہدہ ہیں قرت کے سلنے انطاک نے ہو جال ہے تاثیر کرانفس ہے اگر نقر ہونہ آتش ناگ کی سزا کے لئے بھی نیس قبول دھاگ کو جس میں لائے کہ جاسمام ۲۰۰ مارس کو اصل نزائس میں کہ دہ بادبار جبیٹ کراس چیز پر مادی ہوجائے جاس کی راہ میں حاکل ہوتی ہے۔

م شباب این اوی آگ میں جانمان است کوئی سے سے تلیج و ندگانی انگلیں جو کہو تر پر جھیٹنے میں مزاہے اے بیر دور نزا شاید کو ترکے اور میں بھی نہیں ۔ تواس جارحیت اور تقیین کے باوجر والیسے اشعار کی مرجدگا کیا معنی دکھتی ہے ۔

> را) میں کماں ہوں قوکھ ہے بیمکان کم لامکاں ہے ۔ یہ جمال مرا جمال ہے کرتری کوشمہ ساڈی

(۲) اس بیکر فائی میں اک نصب سودہ تیری .
میرب سے مشکل ہے اس شے کی نگسہ با نی
ہونقش اگر باطل میکرار سے کیا ماصل
کیا تھ کو فرش آتی ہے آدم کی یا دزائی

(۳) یمشت فاک پرمر پر دسعت افلاک

کم ہے یا کمستم تیری لذت ایجاد تھرسکا د ہوائے جمن ہی خیمتہ گل

یی ہے نعل بماری سی ہے بادمرار ؟

رم، پرگنبد بینان به عالم تنان

بيكوتو فرداتى ب اس وشتك بينائ

بعثنكا بوارايي س بعثكا بوارابي تو

منزل سے کہاں تیری اے لاہ حجائی

اس موج کے اتم یں ددتی ہے تعنور کی آٹھ

دریاسے اکھی لیکن ساحل سے ڈیکولگ

(۵) وہ کون ساآدم ہے کہ ونبو کا ہے مبود وہ آدم فاکی ہے کہ زیر ساوات

توقادرد مادل ب مرتبر عبدال میں میں کا بست بندہ مردد کے اوقات

د) حقل ہے بے نمام ابھی مشق ہے بے مقام ابھی نقش کر ازل تر انقش ہے نا تمام ابھی

(4) فروی دانف نیس ہے نیک دبرسے

برهی جاتی ہے اللهم اپنی صرب

ضرا جانے بچھے کیا ہوگیا ہے ۔ خوب فار دل سے میں خود سے (۸) متی کی درہاندہ رہ دو کی صلائے وووناک

جس کو آواز دحیل کا دواں عجما تھا ہیں

(٩) کیمی جیواری برئی سزل می یاد آتی ب رای کو

کھک ی ہ ج سینے میں خم مزل د بن جلتے

گرچ برېم به تيامت سے نظام سست دجود

بي اى اتوب سے بے پرده امرار وج د

زن سے کوہ ودرارت میں مانند کاب

زلزے سے وادلوں میں الدہشموں کی فود

شب خون

PA

برئ تعمیر کو الازم ہے تخریب تمام ہے اسی پین شنکات زندگائی کی کشود تر پھراس تمام توروم شکامہ کے باوجد یہ فوت کیوں ہے ۔

السطنے بے لس کے بارے میں جو کھا تھا وہ تقریباً پورے کا بوا فود المسط ادراتیاں پر صادق کتا ہے ۔ شاکا وہ کھتا ہے :

> [شامی میں] لاتفسیت کی دوسیں ہیں۔ ہیلی تو وہ جہرہا بک دست صنانا کے لئے تحض ایک فطری اسلوب ہے ، اور چر پختہ کاری کے ساتھ ساتھ بڑھنا کھرتا ہی رہتا ہے . . بکین دوسری لاتفسیت اس شاعر کی ہے جوشد میراور ڈاتی تجرب کے اندیسے یا اس کے ڈدیولک محمی مجاتی برآ مرکر نے پر فادد ہوتا ہے ، اس طرح کے معاس میں ایف تجرب کی ہیری تصوصیت بر قرار دکھتا ہے ، اور ہمر مجی اس کو ایک عموی ملات بنا دیتا ہے ۔ بجیب بات یہ ہے کہ بے ٹس ، جر ہیل طرح کا ایک مطبط ناتا مقال اور کار دوسری طرح کے اسلوب کا ایک بڑا شاہر یں گیا۔]

اس احول کا ایسط پر اطلاق کرنا ہوتو اس کی شروعا کی تیمین شکا عصصہ اور اس کی شروعا کی تیمین شکا عصصہ اور ان میں اور سرے در سرحہ در مدہ موج عصصہ اور کیھئے۔ یہ انتہائی ذاتی تعلیم ہیں ایکرانساس خود شاعرکی فات نعایاں ہے کسی تفومی علامت یا استعمامیہ سے در یعے نیسی ایکرانساس کی شدہ شدک ذراجہ۔ اگرا دیسٹ شروع شروع ہی ہیں او فورگر سے شاترون ہوگیا ہوتا ، عکر

یریشانی مری ما مان جمعیت نه ہو یعجگر سوزی جماع فائد حکمت دہو اور آئین کی مری مرا آئین کو جمعت دہو اور اُئی ہی مری مرا آئین کو جمعت دہو یہ کا فران ہو ہو اُئی ہو گئی ہو اور وہ بھی ہو طلامت اما ہو گئی ہو اور کی مرفعات فوق ہو گئی ہو اور کی ہو گئی ہو گئی ہو اور کا اُن میں جمعی ہو اور کہ بھی ہو گئی ہو گئی ہو اور کی ہو گئی ہو کہ ہو گئی ہو گئی

عید اوین اساور ویسے سے

تلب ونظری زندگی دشت میں جسے کا سمال

جیٹر آ اتناب سے فید کی ندیاں دوا ب

حسن ازل کی ہنمد چاک ہے پرند دجد

دل کے لئے ہزار سود ایک گاہ کو آیا ب

سرخ کبود بجلیاں جھوڑ گیا سحاب شب

کوہ اہم کو دے گیا دنگ برنگ طیلسا ب

گودے پاک ہے ہوا برگ ٹمینل دھل گئے

دیگ نواح کا کا فر زم ہے شل پر نیاں

ایک بوئی ادھر ٹرنگ ہوئی اوناب ادھر

کیا فران مقام سے کھورے ہیں کے کھوٹل مواج ہے کھوٹل میں مواج ہے کھوٹل میں کی کھوٹل کے

آئی مدائے جرئیل تیرامقام ہے ہی ایل فران کے لئے میش دواج ہے لیک اگر ہت مواج نا میں ہوئی انسان کی ہوئی انسان کی انسان مواج ہے کھی دیگی ہوئی انسان کا مواج ہے جوگل دیگیں کے

آئی مدائے جرئیل تیرامقام ہے ہی ایس انسان کا مواج ہے جوگل دیگیں سکھ

ت شماره بهم

آخری بندک ہے بمیکن ما شمت به مان تم بوجاتی ہے " ذوق و حوق کے اس بندسی وی موق کے اس بندسی وی مونوع طامتی الحار کوارن کے الفاظیں عصرہ محدہ معدہ مار کوارن کے الفاظیں بنایہ ایک شامان جیست ، گرکوری ، جراغ خانے مکست جیسے ٹوی اور دمی الفاظیں ۔ " ذوق و شوق شروع ہوتی ہی ایک ایسے لینڈ اسکیپ سے جولینڈ اسکیپ ہے بی نیس اور اس کے باوجود تمام تفصیلات واقعی ہیں ۔ یہ شام انعلامت کامعی وہ ہے ۔ یہ ش

الیٹ اپنے مشمون کورٹ تم کر تاہے ، سیے لس ایک ایسی دنیا میں پیرا ہواجس ہیں فن برائ بن کا نظریہ عام فور پرمقبول تھا ،اوروہ ایک وقت یک دندہ راجب فن سے کما کیا کہ وہ سابی مقاصدے کئے کار آ مد ہو۔ [نیکن] وہ

ہمیشمیم نظریتے پرمنبوطی سے قائم رہا جمیم نظریہ جوان دونوں کے بین بین ہے میکن اس کھی ان نظریات میں کوئی کھیو تا کے بین بین ہے میکن اس کے بین ان نظریات میں کوئی کھیو تا منیں کمیا ۔ اس ندیہ دکھا دیا کہ اگر فن کار اپنے فن کی خدست بوری ایمان دادی سے کرتاہے توقہ ساتھ ہی ساتھ اپنی توجادد

رادی دنیا کی الیخطیم ترین طو**مت ک**رتل**ےجس کا دہ الجلبے ۔** میراخیال اقبال اورخد البیط کے شاع_اندگارناھے پری<mark>رانھا فاحرمت آخرکا</mark>

میرافیان اجبال اور حدوالیت نے سام اندائی بریا العاط و تا در اور کا کا کھی شروع ندمان شامری کا بھی شروع ندمان شامری کا کھی ہیں ۔ بوئس اور اقبال کی طرح السط کی شامری ہور ایک برایکویل مشغطے نظریات سے گوئے رہا تھا ۔ ان تعینوں کے مدخیتی میں فن کے ساجی نظریات کو فروغ ہوا، (السط تو بود تک زندہ بھی رہا)
لیکن ان میں سے کسی نے شامری کو گھرکی لوٹری یا بازار کی دنڈی دیم تھا۔

ہماری آپ کی نظریس یر تصورات اگر مفکی خیز نہیں تو ہمل ضرور ہوں گے۔ اب اے کی کیا جائے کہ اپنے خیال میں انفین تصورات کو کام میں الکریے لئس نے واقعی بڑی اس مری ہوں کے اپنے خیال میں انفین تصورات میں ہوں کہ ہمارہ میں کہ ایس نے واقعی بڑی ہیں ہوں کہ میں ہوں کہ کی جیزوت محقیقی اور تا نہیں ، کوئی چیزوت سے خالی نہیں ہے اگر ہرچیز کا ہما نہ مجی وقت ہے خالی نہیں ہے اگر ہرچیز کا ہما نہ مجی وقت ہا اور اس کا عجا و مرجع و محزج مجی وقت ہم چیزے خالی نہیں ہے۔ اگر ہرچیز کا ہما نہ مجی وقت ہا کی صفت ہے ، یا پھر دہ خود خطا ہے ۔ اگر وقت ہم چیز کا مخرج وشن دہوتا تو مرنے والوں کے کے انکاد اور ان کے مان خالی مرجاتے لیکن چیل کہ یے ٹس کے خیال میں مرنے والوں کے کے انکاد اور ان کے مان خالی میں مواتے لیکن چیل کہ یے ٹس کے خیال میں مرنے والوں کے مان خالی میں مواتے لیکن چیل کے ذریع تشکل کھی کیا جاسکتا ہے ، اس لئے وہ وہ وقت بین خون کا ہم کی کیا جاسکتا ہے ، اس لئے وہ وہ وقت بین خون کا ہم کہ خالص فن کھی کیا جاسکتا ہے ، اس لئے میں مواتے میں کو خیال ہے کہ خالص فن کھی کیا جاسکتا ہے ، اس لئے میں مواتے ہیں کو خیال ہے کہ خالص فن کھی کیا جاسکتا ہے ، اس لئے میں مواتے ہیں کو خیال ہے کہ خالص فن کھی کا درامل وقت بین محفوظ ہوکر وہ ماضی ، حال اور مستقبل سب کو عمل ہوجاتا ہے ۔ جیسا کہ باز فطین کو کہ کی صفر "نا می نظم میں ہے ، نظم یو ختم ہوتی ہو ۔

بس ایک بادجب میں نطرت کی بندشوں سے کل جا ڈنگا توبھرکسی بھی نعلی چیز میں تشنسکل نہ ہوں گا بیکے ہوئے اور چیکائے ہوئے سونے کی شکل چوا درگھتے ہوئے شہنشا ہوں کو جگائے دہتی ہے یاکسی سنری شاخ پر بڑھا دی جا گا یا تولیس کی خواتین اور امرار کو ان چیزوں کے بارے میں نغنے سنا مح جرگذرکشیں یا گذر دہی ہیں یا ہونے والی ہیں۔ اقبال اور ادید شروقت کی تھیز منیں کہتے ۔ اقبال کا نالہ زماں کا تصور اسسائی

شبخرك

ادرہارے تمام اسفاد کا آنجام یہ ہوگا کریم ویس پنجیس کے جاں سے چلے کئے

چرل کر اقبال کے اس شعرے بھی طاہرے کہ خودی موت وجات ہے اورا ہے ۔ حیات وموت نہیں التفات کے لائق فقط خودی ہے خودی کہ نگاہ کامقعود توجب خدی کا آغاز دائبام سفری ہے تو پھرالیٹ اور اقبال کا سسسہ ۲۰۸۰ء میں ۱۰ جا ر اور فودی کی تعمیر موت وحیات ایک ہی ہوجاتے ہیں۔ اس خیال کی رفتنی میں ۱۰ جا ر جوساذیتے ۱۰ کا آغاز اور کیم معنی نے مربوجاتا ہے :

> رتت گذشته اور وقت موجود دونون بی خاید وقت آکنره میں شامل ہیں اور وقت آکنره ، وقت گذشته میں آگر سادا ہی وقت اندل ابدے موجود ہے توسادا ہی وقت امیر وقت ہے ۔ جو کچھ ہوسکتا تھا ، مکن تھا ، وہ کھن ایک بخریدا ایک استمراری اسکان ہے فزار دہ اور تھود کی دنیا میں جو کچھ ہوسکتا تھا ، مکن تھا ، اور جو ہو چکا ، صب ایک ہی انجام کی طرف اشارہ کرتے ہیں ، جرسوا موجود ہے ۔

فرق مرف اتنا ب کو اقبال کے بمان تسلسل کا احساس ایک ۱۹۵۸ ۱۹۸۸ می یا اجتراز بدیداکر تاج الیدط کے بمان تسلسل اگر بچاج تو ایک کم بحیراور رئبیدہ کن مقیقت ہے۔ بی شدان کی شاعی سے اخذ کئے ہیں ان کی حیثیت محف اشارے کی ہے ۔ بھن ہے کہ دوسری تخریر کدن کوسامن رکھا جائے تو اور مجم بہت می باتین کلیں اکس سے میں نظریے کی تر دید کے امکانات کم ہیں ، توثیق کے زیادہ ۔ حزورت مرف جرارت اور تفصیل مطالع کی ہے ۔ اقبال کہ ہی گئے ہیں ط

جرارت ہونوکی ڈنھنا تنگ نہیں ہے

نقط انظرے خط محقایا میم ، مجھے اس سے کوئی بحث نہیں ۔ شبیر احد خال خوری نے بڑی افعیل سے بتایا ہے کہ الرز ال کا نظرہ اسلام نہیں ہے کہ کی ال اس خلوافی کی بنا پرجہ عدرت السبوالد ہرکی تقییر کے سلسے میں حام ہے ، اسے اسلامی جھتے تھے ۔ بنیادی بات یہ کہ اقبال اوقت کو الدئر کے اس اصفات میں سے فرض کرتے ہیں ۔ ابدا وقت پر حاوی ہونے کا سوال نہیں بدیا ہوتا ، لیکن وقت حوادث وافکا رکا سرحیتی مرور مجھا جا اسکت ۔ وقت قدیم ہی ہے ہوں ۔ اور کا کنات کے نما فن کو اللہ کی آباج گاہ ہی ۔ یہ تعود ہے لئس فروا فناف ہے ، لیکن جو بیائش فرون کو تا ہے اس میں وقت کی الوہیت کا تعود موجود ہے ، اقبال کے یہ اس یہ بات کھٹل کو اللہ کا تاہ اس میں وقت کی الوہیت کا تعود موجود ہے ، اقبال کے یہ اس یہ بات کھٹل کو اللہ کا تہ ہے ۔ اقبال کے یہ اس یہ بات کھٹل کو اللہ کا تاہ ۔ وقت کی الوہیت کا تعود موجود ہے ، اقبال کے یہ اس یہ بات کھٹل کو اللہ کا تاہ ہے ۔

سدد روزوشب نقش گر ما دخات سلسدد روزوشب اصل حیات و مات مسدد روزوشب اصل حیات و مات مسدد روزوشب تار حریر دو رنگ جس سے بناتی ب ذات ابنی تبا کے سفات ابنال کا یقور اتناستہ رہ ب کہ اس کی اور شالیں فرام کر نا پر مزودی ہے۔ ابّال کی طرح ایرشاہی وقت کی شخیر کے نظریہ سح ب گا ذہ ب وہ اگر نالہ زمال کا کھل کر تائی نیری میں بیکسی ذکمی نئی سے وقت کوسلسل اول فرکو اس تسلسل میں گرفتار مرود یا تا ہے ۔ وقت کا تسلسل مین وقت بمطور لیک فرکو اس تسلسل مین گرفتار مرود یا تا ہے ۔ وقت کا تسلسل مین وقت بمطور لیک نسلسل کی تمید میں ہیں۔ م

کھرتا ہنیں کاروان وجود کہ ہر کھنا تازہ بے شان وجود کی ہر کھنا تازہ بے شان وجود سیمعتاہے ورازہ نزرگ فی انسان و بی انسان و بی کہ ایک بند میں جاب خودی کی تولیف کی گئی ہے، وہاں ہی سارے استعارہ اور بیک سیس CONTINUU ہی کہ ایس میں ازل اس کے بیجے ابد سان نہ صوائی کے بی مے موسلے کے ابد سان نہ صوائی کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ صوائی کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ صوائی کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کی کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کی کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کے بیجے نہ کہ کے بیجے ابد سان کی بیجے کہ کی کے بیجے کہ کے بیجے کہ کے بیجے کہ کے بیجے کہ کی کے بیجے کہ کے بیجے کے بیجے کہ کے بیجے کے ب

آذى شوى سائے الميٹ كا وہ اقتباس دكھتے جرمیں نے بست نثرونا بير اُقل كيا تھا:

شماره ۱۹۸

*چندر برکاش ش*اد

نظرخم، انكشاف آمادگی كم دمائ نقص، فعل ۲ تین دم خط دیوار بے معنی و بے دام كه بردوسمت بي كييل بوت الم یماں جرکھ ہے مکس متسر ہے کی فم ہے بسر ہونے کا موسم میں بے خوابی میں کس نشنظر کھا ازنے آدہ تے مائے ہیم خماشیں جزو منظرلامکاں تک لیکتے فار زاروں کا ہے مالم بيس كه امتحال ايناكمي بوكا پىيىبىتى ، يہيں ددياتے رم م سایہ سے سمیب ہوالیست فبارجهم وملل سه میمال نمم 🚙 きましたからした fe disthict vie

ہراک امکان تک بدیا تی ہے اپنی اوراس کے بعرصت ارائی ہے اپنی منا ہجھ مجھے اس کھو کھنے بن کی منا ہمت ہے جامت ایک ماہوں میں کی صدرات کا کی تنمائی ہے اپنی اب ان میرا بیوں کا ملسلہ کر بھلے بیانی ہے اپنی فیرو مرقوں تک یائی ہے اپنی بیرائے آپ میں گرنے لگا ہوں میں فرزو مرقوں تک یائی ہے اپنی وہی گھرائی ہے اپنی وہی گھرائی ہے اپنی منا ہوئی کے بیٹو کا ہے اپنی منا ہوئی کے بیٹو کا ہے اپنی منا ہوئی کے بیرائی کے بیٹو کا ہے اپنی منا ہوئی کے بیرائی کے بیٹو کا ہے اپنی منا ہوئی کے بیرائی کی کے بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کی کے بیرائی کے بیرائ

لطفث الزخمن

مری طرح کوئی ا نورسے منگ مارد تھا كوئى بمى شريس محد سأكناه گارند كقا نهیں کہلے جمع دردانتشار ناکھا مراوج دیگر مرت ریگ زار نر کقا یں اسے ٹنکہ وجمعتار پاگادئین مردیقین براس کوهی ا متبارد کقا بهت ولف ينظم ودي منتهماون كي جريج كوں لوكسى كابجى أتنظار مذكفا مواک اکسے متعرک نقش کمی دنیے تحادانقش قدم يسلمى شاحكارد كقا کسی تکادیا بتعربنا کے جعولا دیا اسے پسندم ایکر خبار نہ کھا یں پریٹوں کی ٹوٹٹی ہین جیکاکب کا كرميريه شودكرة فهرمياذكار دمخا بدل کے تعیس براک موزیر طائحہ کو وه ایک غم کر جو کھنے کویا تیرارز تھا فلكنشيوق كمحفل منااداس دي بس اس لے کوباد کل یہ فاکسارنگھا

كمين كوئى مدامت ، كيا شكوئى مسكال ہواکی زدبہ رہا میں ربیجے میرانشاں على ككسوك دوستال يركيني كونى توگھاٹ سى بيھا ہوا مے گا وہاں رّس رہے ہیں کئی دشت باغبانی کو گرده آبریایان کھرگیا ہے کہاں دبار ابل نظريس كيمي صعت ما تم کہ سربہ زانو ہوا ہے غرور زندہ دلاں الخيس بقين كى جنت ملى ولأنت ميس بمارم مصير كياب دشت ومم كمال ن جانے کو ن می وادی میں می کویری انصات پيرتابود صديودست تركي باگذان کرتی تومنوکرے آئے ان درکوں کو ستاري ب يواع نيال م نفسا ل مرانفیب بوئی ول کی خانه بر یادی شفق كي خون سي بحرّا بعد كاشارال تتخدك كمريمان جاؤن كايسين آولون براك نظرت كل العتابوا لا تعادهوان

وه آوی تربرا صاحب ا دا کلا ک شرمنگ پیرکھی ہے کے آتیمذ بحال عدم سے تابہ مدم ایک سائذ شکل مرا وجود غباروں کا قا فلہ مکلا عیب رنگ امایے بیفاک ماری می ذرا قريب سے و مکھا توميں ضاأ تحلا لولهان مجع دي*كيم كرج*وبب كفا وبى مرے ہوکی صدا ڈن کا ہم نوا کھا ياك خيال كم تحمد الكيمي جي لول كا يسوينا تقاكرمجه ميس كوئى خفا ككا ده ایک بل که کھلا مجھ بیکوئی اندرسے کس کے ساتھ میں ا بنائجی آشنانگا المتيت كامسازي ششهت يأبر يميرا دكه تو مرى ذات سے طرا كا ترى نفريس تواپنائيت دې پېمگر رّی صدا میں تو برسوں کا فاصلیک*ا* ره ریگ زارتبلی، وه کعبنه **دانش** كى كفض كعن ياكا ملسلا ثكل

ففاابن فيفيي

جس میں جتنا فرن تفااس کے برابر س گیا اینه ته کودیا اور تجه کوجهر دست گیا سربيانس يابدن كى دكد بعرى جُوس كميس وقت كن لمورك إلقون مين ير بيخردك كيا شهرکی تی بستگی تھیلے گی کیا اس سے جو تھ ایک مقی دحوید محواست انتخاکر دست گیا ریت کا دریا ہی اب بیٹے کھنگا لو دوستو ا تحاج یانی کاسمندر وہ تو میکر دے گیا كم نبير تماالنفات منگ وتبيشر كاطلسم جِشْم ابراہیم کومبی خواب آؤر دے گیا وقت کے نیاض دھارے کوکوئی کیا روکل بوندتنا وتخف اسخرت سمندردس كيا رات كونى محدكوايت بسم بونے كى خبر مری فواب آلوده بانون می مشکر دے گیا لوگ یہ کد کرکری عج یاد مجھ کو میرے بعد كيامصور كفاج آوازون كوبيكي وست كيا یونفاشنیب تعوداکی آسال ند می كون تما شاع كوج ذبن بيم رس كيا

مراصاب مبی قروں کے سرگیا ہوتا جوزنده بوتا بهی کاس مرکیا موتا ١٠ باراتل توصدون كاتتل مراب لت برس بنی بر کی گذر کیا ، و تا تمام موڑ میاں گردگر دکیوں ہوتے ميروكرج فجع بمسغرت بوتا حقيقتون كابون مسوستمك لوكوا مِن خواب بوتا توكب كا بكوركيا بوتا كمال تكراب يؤر ان دميٰ دين ويروج دل كو وه دهول ې مری که کمون مين پيمرکي ايو تا کظرا ہوا ہوں بری خوس طح کے اور پر وبرحتى موج ميں بوتا اثرگيا بوتا مجه مرى روش احتياط سند ما د ا مجهدادرس جو بطن سنوركي بوا سفرتمام بواگرد کی طرح الٹے تمجى توقا فلرصحرا كالكحر محيا برتا يان مي م فرو بوك ياصي دشونكمتا توكيمه كام كوكرا بوتا

شمس الحق عثماني

٠٠٠ ملى آئ بعركم سانكا مون. بجاسوي تمرك باسى بمى مولكوبيق موجد بين كراس تبرك ككرون ک دیزاردں کو تحطف چاٹ بیاہے۔ یہ لوگ گذشتہ آٹھ برموں سے ہڑلوں میں مل رہے

کاکردچِد کودامت تھوٹرنے رعجودکردیں گی ۽ ــــــگرپیشایوں پروچی تشکیس اورخہ

سے نظنے والا دھواں آوان کا راستدوک لیتاہے۔

س ورایک دوسے سے اچھناچاہتے ہیں کہ وہ سورج کب آتے گاجس کی کنیں سرخ

دورے آنے والے طبع کی اواز بتاتی ہے کمیرا اور اداکا دشتہ صدا بازگشت البرب مساوردهم سند دربارگشت عادی آواز ممي روانگي

ساعت بریده نتورس جنما منالماً وم بخودگیاں اورکھوکھی دیوادیں ۔ مناظما مرب وجدمت لذا مختاب اورس لزنش كى لهود يرآمك بره بابود - قدم الخط بالخط كھوكھ ہوت ہوت كھرون كى سمت د بدوب اٹھتے ہيں۔ بس نے ديواروں سے كان لك كرسناب كم اندرس أتى بونى دوبى آوازوركى مرم كوابي الجي بى موجدين. --- نژده بوک ابھی کچھ اورششن برپاکے جلسکتے ہیں۔۔۔ گر، بیں گذفتہ موا مينوں سے بھی موج اربا ہوں كركروں كى دايادوں كو جائے والے قط ك خلادكى طرية صدائ احتماع بلندي جائع ب فقط اور آواد __ دوفديك ابط الطلعب كمدوي يكفئ إي ادري عجوم بعل-

جي گرگيا بولا-اددگرد که لفظ بی برق دمیت کاطری میرسوطان میں سلنے ہیں۔ میں

سكرسا زور كاخيال بكرآباديور ميرسكون كى خروست ننيس اور اب

آیند وط کرتار کیول مین دوب حکاب اوراب مین ایک بول کام ع

ہوا کا جون کا بیرے قریبے گذر رہاہے ، اود گرد مردہ میون کے ڈھیر

باره سال سے ہراہ طنے والے ایک ہی جل استبتال کردہ جہی عمره ملجی

بهان آيف يقى مير إرايه بي وي بهر بود ، وا يعرف بول

بیں اور کھے ان کے درمیان سے گذرنا ہے ۔۔۔ پس ہوا دّن کے بیجے مرفیکات چل د با موں۔۔ کوئی آ وا زمنائی دی ہے لیکن الفاظ (یاگو چ ۹)سے حامی ایک۔

مح كمل نيس بوا ب ___ بولك رخ يربتى بعدة ملى تودول يو بسريا بوتى ب

ادرباتی دہ جانے والا حرف دھواں ہے اور میں ہوں کہ نیلایا فی میراہے (ورمیرانیونیے)

بعِشَانَى سے بِیطْ انگنت سِاہ دھاگوں کا گنت لم بر لمح کم ندر و دم ہے و آن والے

بگوندای اودمیری یک مرانیت پر دهدان آگے تُرحدب ہیں گھرمیری کسکین ، صرف

گلاسود ادرچرا زمهره دهوی می نجوس برگیست - قدمی کی بازگشت گنیدجی قانم

ب كنيلا يا في مرانير ب الدنيلا يا في مراب

بالخدة واندائك يس مرات الدكود حكسي تديل كرري - -

جراً بيّنه تقا اورأو في كرتاد كيون مين دوب گيا، نفظ

مرورس ففورس يدى كى جانيى كى اواز-

تخالعهم

یں تحبوم کیں ہیں ہ

ما ان مجھ گياہے۔

یں بکھرے ہوک سامان کوتیزی سے اکٹھا کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے کھاں مانا ہے ؟

لفظوں کی کھنگ بڑھتی جاری ہادر زبان کا ظاب گئے ہے ، بھڑ کھیڑاتے اب بہتی انگلیاں ، ابھرتے ڈو بے وحونکنی بینے ۔۔۔ وردرے ، کھرورے باس میں پوٹنیدہ مرن بران کو نئے ہیں کہ مغط کسال میں ڈھیا کو انگلیاں باس کی نری اور مرس ارسٹ کی جانب کی ہیں گریٹر رقداردارے ، انہا ہے تو انگلیاں باس کی نری اور مرس ارسٹ کی جانب کی ہیں گریٹر رقداردارے ، مرسرات ، نرم باس کو اوجمل کردیتے ہیں ۔۔۔۔ دنگ برنگ رشحال سے سبح مرسرات ، نرم باس کو اوجمل کردیتے ہیں ۔۔۔۔ دنگ برنگ رشح راس سے جمیوں کے جرب اور سکوں میں ڈھلے کو برجمین دھاتیں ۔۔۔ اور میں ۔۔۔ جمیوں کے قدوں سے بٹے ہوں داستے پر ٹھوکریں کھانا ، چڑھتیا، از تنا چلاجاں با ہوں۔۔

جشن کی ابتدا ہوجی ب اور قریعے ہوئے نا خوں میں بھراہوا میں امان کے کونا گیاہ کہ کیا گیاہ کے کہیں وار اس انگلاں میں کے کونا گیاہ کو کہا میں افزاد کا است ان اور کونا کی کسفید دیدا دورے سکنے والمعانی کسف والے خودکو شاخل کی باس میں آزادہ تی کیوں کہ تحریر کے آخری حوان برقولم تو فود کا گیاہ ہے۔ کے جنگلوں میں زندہ تیموں سے برکی جانے والی وار وال کونا کو مفید جادہ والی داروں کو مفید جادہ والی داروں کو مفید جادہ والی نے حالے دیا جائے گا۔

ادرجاددوں کوشیوں دھویں میں مجانے کہ ساتھ مائی مجولد کی ڈایاں مجھینے کی جائیں گئے ۔۔۔۔ مبارک ہوکہ گھے جنگوں کی کٹیف وادوں میں مزلوں کے لئے مرگروں رہنے والوں کے فواب اپنی ہوتہ تجبیروں سے دوشناس نہیں ہوں گے۔

سوالوں کی اندگردش کے ہوئے گولد کا سیلاب مقابل ہے قرمی کالا سوکھ گئی ہے ۔۔۔ ساست س محفوظ تنگونے بعوضے کی ور سکوں کی طرح تھیے خوا چیں تعیری خالی آنکھوں کی صفیدی سیاہ کھوکھی دیدادوں کے اس بارسفید گھرد کھنا چاہتی ہے جہ ں آخری ترق پرقلم قول گیا اور میرے قدم اس دہلیز کو دیر دیا چاہتے ہیں جہاں سے ایکٹ والے تالوث کا مخد بند کھٹے سے قبل مرٹ داوں کی بٹ نیوں سے دوشیائی کھیری صاف کی دی گئیں۔

گرو بندنالیوں کی موفت موکن پرست دالی بوتری ایمی بھی موجودہ۔ 4.4

کشیرکے ایونے ہوتے جو سال انسانہ نگار
کے دس نمائندہ انساندں کا مجرسہ
سوکھی را تیمیں ، کھیگے وان
سوکھی کارند۔ پی ۔ ڈیلو۔ دوڈ ، بادہ مولم کشمیر

خليل مامون

است مرخ ہوگے میل ہوئی میل ہوئی میٹل کی آب ہوئے فسادشہرسبانعیش دلط دہ بعد کھا گیا خلام گردشوں نے اپنے بھوکے کے کھول ڈالے ! مرخ ہجیگی میٹرک یہ دور تک ۔! موت کی تلاش میں بجا گئے دہو! بھاگتے دہو! معدائے مزوق کی محقاری ددت کو قراد دے! معدائے مزوق کی محقاری ددت کو قراد دے! افعاب نہ ہرا تناتیزہے!

ای داستی کوچیوطورے یہ وہ ویس نہیں جاں پر نے کونیلوں کو داہ دے ، فیروہ زیس نہیں جاں پر مجل کے ڈاکھے میں لاگ تمام بطرسوکه کربول ہوگئے زرد زردگهاس مبل انتخی نین سرخ ہوگئ آنتاب زہر اتنا تیزہے! فیاب کی دگوں میں انتہا ہوس کی اتنی سوخ ہوئی ؟) کرشب فناکے آئینوں کی آگ ہیں کے شرکوجلاگئ سیاہ گفت ہے ممل بیسب کھرے بہارتے رہو " ماں! ہمادا دودہ الجش دو

ہادا دودھ ابخش دو ہوائے خت سے بناہ دو'' بیکارتے دہو البرکی مرحد مذاب کی صوں کلک پیکارتے دہو! نامین مسرنے ہوگئ ہمسال مغید ہجوٹ کی طرن ہمسال مغید ہجوٹ کی طرن آخاب ذہر انتا تیزہ ا

سرود کامرده دهیرے! ہراکی سرسے جعائلی ہرایک انکاد مفونسل کی مٹراندہ چادسوکے ہوئے مرابسته بالتهمي مرایک الق کاسترگدانی ب (تویه زمین سرخ کیوں ہوئی) میری ماں کئی کی دات ترابربرانها! شعدسیاه! خن جل رياس ادرتيرا جيرواس كالككي تماذون سے نودین کے مادب شركے ہے أف والهوتت كابيام بن كيا! (سادا مک بیزیقا ترا علام بن گیا) آنتاب زهراتنا تيره إ (بِهاں سے کون می مطرک شروع ہوتی۔)

يرده زمينسي جماں پر ساعت فبادیں ثبات مارسے شوروشرکی بے عل حکایوں کو اینے اینے فاندانی دوتا ول كفيظ مايون كو الک بین کے میعونک ڈالے مرحد مذاب میں خارونس كوجهونك داي عكس نيم شب كارايه صفحه سیاه میں نخور دے این ماستی کو جمیور دے يه ده زمين انسي ...! ہماں کوئی تجونہیں ، حجزنہیں یماں کوئی زمین ہنیں ، آساں سفید بھوٹ کی طرح الع بي سفيدس -ہماں یہ دور دور تک

خشک گم، بعبنائتی کی درت میں

شباخون

ذكاءالدين شايال

ممتازراشد

جرب کوندی به ده گفتای راه س به دلال کا ده س به دلال کا ده می ب سکوت به کوکمل تشکفته و شفا من برایک رنگ کا دهب معدا کی راه می ب به کم کر مسلسل پنته نهیس چلتا جی دکھیو، وه اپنی بقا کی داه میں به دور بال سانس بی دور ایمی توان به میراب کی دادی می جیک کسی خوال کی فرش بو فعنا کی راه می ب به کسی سراب کی دادی سوکه جا تے محال کی داه میں ب کسی سراب کی دادی سوکه جا تے محال میں ب میں سراب کی دادی سوکه جا تے محال میں ب میں دور کری بارش و نور کی بارش میں ب

دوح میں زفم کھے احساس بھی پراسائٹل غیر شجھ کے جسے اپنا ہی سایہ کلا ده گھٹن ہے کہ نہیں راستہ متا کوئی میں ترے شرک گلیوں میں کہاں آنجا راه میں اجنبی خلوت میں رگ جاں سے قریب تیری سبتی میں کوتی ادر نہ تجہ سا کلا كتے كھوت ہوتے فوالوں كے كمر إلى آك پیر تری آنکھوں میں طوبا توکھاں جا 'شکلا ایک ہم ہیں کہ لئے بھرتے ہیں مادور کا ہجرم ایک یر دل ہے جو ہر بھی میں تنہا تکلا پیند مختکر کم جنعیں اشک ندامت کئے بندمتھی میں تری ان کے سواکیا کلا غمنیں یہ کہ سطے اس کی رفاقت کےنشاں د کھیے ہے وہ کبی مرے ماضی کا ورثہ علا معمن تے کر شا دے گا اے دقت کا اِلق اب پریشان ہیں کہ یہ رنگ تو گرا عظا

ہیں دھوپ جیاؤں کی اندھاستیں اس کی رتم کروں میں کہاں تک مکا یتیں س کی اسی خیال سے ہر روشنی بھا فوالی سلگ دہی تھیں جرا نوں مِں صرّبِی اس کی مه ایک شخس که جومثل زندگی تگرا سممرس آئیں اکبی تک نه مادیس اس کی توكيا ده مير صواسب كادل دكها تاب مجھی سے لوگ کریں کوں شکایتیں اس کی اسے قریبسے دیکھا ترہم نے یہ جانا كرنخلف تغيس بهت اس سے تشریب اس كی زمادگذرا مرت سے بیک نہیں جاتی مرے وجود میں بہناں ہیں فلوتیں اس ک ملک د إ ب مری دات کا براک کم ہویں جاگ اٹٹی ہیں حما رتیں اس ک وه اجنبی جو سرداه کل محیا تھا کبھی بعلاسكون كا زرا ند رقا بتي إس ك

كرشن كمارطور

ففل تابش

برنشگی کو زرد زمیوں نے مکھ لیا جو رونا ہوا وہ جینوں نے کھ یا خاید کی اور نمای اور بر کھا ہم ہوا وہ جینوں نے کھ لیا برخارہ کا کھری ہوائد کی اور کے کھری اور کی کھری کے کھری کے

خواہنوں کے تھار سے تکلو
جلی سٹرکوں پہ نظے بادک مجرو
رات کو بھر نظی گیا سوری
شام بک بھراد حراد حردوطو
شرم بیٹانیوں پہ بیٹی ہے
گھرے تکو تو سر بھکائے دہو
مانگنے سے ہواہے وہ فودسر
بیس سے بھے ہو کام ہوتا ہے
بید دنوں کچھ نہ مانگ کر دیکھو
جس سے بی ہو کام ہوتا ہے
دنوں کھی کھی کسی سے طو
در مرد فاک اڈائی ہے دن بھر
در مرد فاک اڈائی ہے دن بھر

نخفیت بے کے حرت گائی ہے اوکس تخفی نے اچھا لی ہے خبر درشر یا تھ ا گئے ہیں بربی پاتھ آٹ ڈوٹ کو چاہو بربی پاتھ آٹ ڈوٹ کو چاہو بررکا دل کہاں سے لاڈگ خون کی بونر تو بچا لی ہے جسم میں بھی افر کے دیکھے لیا جسم میں بھی افر کے دیکھے لیا ریش ریشہ ارحیط کو دیکھے لیا دوشنی کس جگ سے کائی ہے دوشنی کس جگ سے کائی ہے دوشنی کہی جگ سے کائی ہے دون نے جمرہ کھرو کئے ڈالا تھا جب توسوری پے فاک ڈالی تھا

شميم مفعى

۸ ایریلی دات کور پیرون فردی که باسوکا انتقال ہوگیا۔

اور و صلطب داستوں پر ان مزلوں کی بتری خیاست کا ام کقا جوانسان کے تہذیب سفر میں اور پیکے

اور و صلطب داستوں پر ان مزلوں کی بتری خیاست ہے۔ لوگ کیتے ہیں کہ پاسو کی

موت آیک خیلے المرتبت فنی ددایت کا نقط نا اخترام ہے۔ ابی پاسوک نام کے ساتے دوایت

کا نفظ کی جمیب گلائے ہے۔ اس نے ہر بران فی دوایت ہے ہی رشتہ توط بیا نیل

خوداس کی طریحن سب کی زباں بنے گل تواس نے اپنی دوایت ہے ہی رشتہ توط بیا نیل

دداس کی طریحن سب کی زباں بنے گل تواس نے اپنی دوایت ہے ہی رشتہ توط بیا نیل

درنگ " تیزادد گلرے دیگ ، شروخ دیگ ، سیاہ اور مجد دارنگ ، خطوط توس ، فقط کھ جب

درنگ " تیزادد گلرے دیگ ، شروخ دیگ ، سیاہ اور مجد دارنگ ، خطوط توس ، فقط کھ جب

اس ہول کھلیاں میں ایک نقط ہے گئے دایتے جما جدا کمتوں کو جاتے ہیں ۔ ہر داست پاسوک سے اور دام کر حال تھا۔ اس کے پاسوک سے اور ان کا رائم ہی مفرتمام کھی دہ ہوائی تھا دار کھی مفرتمام کھی دہ ہوائی تھا ۔ اس کے پاسوک سے اور ان کا دوس اس کے پاسوک سے اور ان کا دوش اور جسا دی ہوئی وی ایک نقاد کا یہ قول فلط انہیں کہ اس کی فیرحول کھیلے تی اند والی مفرتمام کھی دہ ہوائی تھا ۔ اس کے پاسوک ان کا در ان مقاد کا یہ قول فلط انہیں کہ اس کی فیرحول کھیلے تھا ادر انجی مفرقر اور میں در ان کا در ان میں در ہوائی کہ دوکھی اور داہ مگ خوش اور جسا در تا ہوئی۔ دائی من در ش اور جسا در تا ہوئی۔ در تی دہی ۔ در کہ اس کی فیرحول کھیلے تی جسا در تی دہی۔ در تی دہی۔ در تی دہی۔ در تی دہی۔ در تی در ہیں۔

بانوے برس کی عرکھ کم نہیں ہوتی۔ [سال پرائش سلسمائے]۔ لیکن تخلیقی قرانائی کی مدت حیات عامطور پر ختھر ہوتی ہے۔ کچے ہی وفن بعدیا قوخد کر در ہرانے کی حادث پڑ جاتی ہے یا پھر اس قناصت کا سامنا ہم تاہے جو ہم مندی کے الوی کا لات کو کا تی مجھ کر باتی باضہ عرضاموٹی سے گذار دیتی ہے اور عربھران کے دام وصول کرتی ہے ہے کا موکا مواط بالکل دوسرائے۔ اس صدی کی تمرد مدت اب تک

ب سد وجرال کی م رکاب سکی تعویروں میں وہ اپنے آپ کوہی اپن ذریرالیا خصاصان می طنزی نفا کچه اور اوس اوسی اس سلسط می ایم ترین بات من وفول بالسيد يقصوري بنائيس جذباتي طوريرانتائي خوت ددگي تنمائي من المسادق بخلیق تنهایی ایک نندیداهدام سے ددچار دیکن اس انساس معاد الكروميت اسفنتى كوه بستمعى فيزم يسلاا كالعورس ايك معددية ايزلير جكابواكام مي معرونب رسائ ايك فاترن مي بوكي ب الديكم مرسه داي رترى عيان وفرش نميون بدابوتى ب ركوياكده خودا**س فی میں طاق ہیں ا**وزمعوران کے نزدیکے طفل مکتب ہے ۔ خاترن کا چرہ · المعاسك بالماء الاكالي والاكالياس الذك بدي تحفيت فموعى طور برحس تأثر كاأخار الرقيب وه واقتدادد نهن كاب ريه واقت مرشت انخفيت ابغ جمانى بكرت أفيليه يعلى عطائى دي سي كول كرم كرك فوش فيميون كرجوش في اس الارس کی افغاب چھے اے لیک بخیرہ رواؤی کے قدموں میں جھک رہا ہے جو اپن گود پیس الم مع المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك ما تقرمان الله عليف ادعات خلل آيزادر التركي عسوس بولى بي ليكن" اس الفليسكة يجيه ايك فيسّ كابي جِره دكعانى ديّاب "مصودادراس كم المل كويك شہ اپنے کی تھوروں کا موخوعا بنا یاہے ۔ اس سے یکا سوکے اس تھورکی وخاصت بھی ہوتی ہے کوفن اس کے نزدیک ایک الیں ورت سے مرافل ہے جس کے صاحبے معود مکمل ر تهديسوها كاصاب دويار بواب.

بیسوی صدی کی ابتدا کے ساتھ معددی پی امریشنزی کے دعمان کا تبکیر
دفت دفت کم ہوتی گئی۔ یورب کے بیش تر ذرجان معود نت نے نیشنوں سے اکآ کر ابہ ہجر
قدیم کی معون ما کل ہورہ ہے ہے۔ یہ اض سے ایک نیا تعلق بعا کرنے کی کوشش تھی۔ ان کا بھی عدد معدس سے زیادہ پرکشش تھا جسے انسانی تبذیب کا نجین کھنا چاہئے۔ اب
ایسانی تعوید دور میں دمزے بجائے ہے جم بی اشاریت کی جگہ بدواسط اظار اور دھزیہ
دیسے شیعی شیعیس کی جگہ گہرے ، شرخ اور آنکھوں میں جیسے والے دنگوں نے کہ کئی۔ ذبی
اور جس تجربوں کے بجائے وہ طلسم وقریم کی اس دنیا کو دیکھنے میں گئی نے جمال انسان
اور وشتے۔ ہریاں اور جن زیادہ دکھائی دیتے گئے۔ اسی بیس منظرسے ایک فوج ان

الميني معوري تخصيت نودار بوئى جرسن المدي بيرس بينجا . يريك وتقا . بيرس ان دنوں فن کا دوں اور علی المخصوص معوروں کے لئے مرکز ہوایت ونظر کا مقام رکھتا کا ۔ ہیں ٹن کے میار بنتے بگڑتے تھے ۔ پکامیٹ پیرس آنے کے ایک ہی ہس بجیر الناز ي ابن تصويرون كى بىلى ئائش كى اور دوس سال ابنا المودي قائم كرليا . كو كا ل معاعر تمذیر سے تحبیر سے بی کلے کے اپی ذات کے خوت کدے کی طرف اُکل ہوا تفاركره كجه مومدك ليخ اس فديمي تسوس كياتفاك قرون والمنافي كمعمودور كالمون معودوں کی ایک جاعت بنائی جائے اور فی کرکام کیاجائے ۔ ویٹنگاٹ نے اس جاعت ك قيام كى با قاعده كوشش بجى كى تقى - بكاس نے جنرل فرائكو كى بسيست اور اسپين كى فادجنكى سے بدار ہونے كے بعد اس جديك مائة بيرس كو اپنامستقر بنايا تقاكده امی وقت وطن لوهے کا جب وہاں جموری حکومت قائم ہوجائے۔ یہ جلاوطنی مرت وم تک وس کے ساتھ رہی ۔ اس کی انسان دوئتی ، فاشزم سے نفوت اور آذادی پر ایا ن ك نوب هدت زين الهاداس كى بعيا نك تعوير محرفرنكا " يس جواب - يا تعوير ا پر پنظیر دانشان دندیے کا تا ترکھتی ہے ۔خارجنگی کے دوران ہوائی حملوںسے تباہ محتا ہوا ایک جھوٹی سا شہرص میں مکان شعلوں میں کھرے ہوتے ہیں۔ فورتیں بین کر رہی بي اورايك كى كورس بطابوا بيرويكاب ، فون فادبيل بربيت كالسعارهب اد گھوٹرا انسان کے تہذیب سفرکا ۱۰ س تصور میں ایک فاتی المیداور مقیدہ جس طرق نَى بنائِ اس مَه نن مِن نظريةٍ كَ أهَا: بِرزُود ديثْ والحد كوسبق عاصل كأمِياتُ · فيف كي نظم صح آذادى بريسروار حعفى كالعراض يه تقاكد "يه داغ داغ اجالايشب كزيده سي ادريط ملوكدوه منزل الجي منين آئى "مانى موقف كى وضاحت اني ہوتی۔ پیکاسونے "گوٹرنکا " میں اَسپین کی فادجنگی، اس کے زمانے ، ٹشرکے محل وقوع كى طوف كوئى الشاره نسيس كياس - اس ميس بربيت كے خلاف احتجاج كا اخلاركو في ط برست بجوم بنیں کرتا۔ یہ اخادگھوڑے کی انتظی بوئی نبان مورقد کی جھاتیں ہم مِي الْكَيْرِيُ أَكْهِولِ اورمراسيمد ومركر دات بوس كى دك دك سے ابلتے ہوتے احساس اذيت اوركربسك ذريع بوتلب - بة نيس كيون در ك افهاد كولك احبان مجيني آ ادد نہیں ہوتے۔

پہاسوک تفلت تعنی اس سے نہیں کہ اس نے جنگ کے قبری نسکادانسانیت کوامن کی فافت سے متعادت کوائے کی سی کی ؛ یا یہ کہ اس کی چاہک دی پر کا ارکی حدد

كه بغيرانتها في كمل اورب هيب دائره بزليه يا اسكيل كامهاداسك بغيرميده، نقط لفظ سيرهي، كيركينيغ يرقاددتني؛ يايدكس كاكي تعويرك آئي فيمت كلى تنى وانسافادتى ك إيد منعوب كراي بحد كانى بوسكتى كلى ؛ يا يركز كيس بي جب وه اكتساب وديات ی برمنزلسے نا آشنا تھا وہ فرش پرجاک سے محوروں کا تعویری اس طری خرک تھا كايك بل ك ل كابى جاك فرش سے مبان بو ايار كواس كاباب ج فود عورى كا استاد كھا كاساداران دسايان اس كى خذكر ديا تقا اورفعديد هكري تقاكداب ويكبى برش بنيق الملك كا: يا يكد إكد آرال اسكول بين وافع ك لئ كجدت موري بيش كرن كى شرط عاج مولی قربهت نوجوان معود مینول ان کی تیادی پس معرفت دیے اور پکا سونے سالا کام بس ایک دن پیختم کرلیا - مهارت فن کی البی مثالیس او کھی طاسکتی ہیں۔ کچامو كخطمت اودقوت كاسادا جادواس كابينتال ذبئ زدفيزي اودجرت انگيزهي أدرا کا عطیہ ہے۔ طلسم اس کے برش سے زمادہ اس کی آنکھوں کام جرباد مار ایک محضوع کویم نگاه اولیں کی طرح دیکھیمتی تھیں۔ اس کی یہ طرزنظ ہرخارجی منظرکو ایک ڈ اتی اور باطنى مظرينا دينى تقى ـ اس كابر بدر ريط ايك سيعت بدر ريط بوتا تعالاس كى تعويروں كم بيك، چرے ، پھول اور ما ذوہ نيس ہوتے تھے جو د کھا ئی ویتے تھے بلک دہ ج ایکے کھنوص دنگ وخط میں اس کے اوداک کی گرفت میں آئے تھے ۔اس کمیے عیں مقبول فلاصيين كاليك واقعديا دآتاب -انيدبادسى ادادے كى فراكش پراتھول فے كاندى في كالدرار في بنايا قدادار والداف يكدك لي ع أكادكردياك اس میں گا ندھی ہی تونظری بنیں آئے۔

بشماره مهبه

چی آن کا درک دیک بجوی توان سے داہتہ کے جاتے ہیں اور جی کا اثرنون الحید فرق ہے ہیں۔ وہ تمام پیواؤیا ہے افران دکھ جاتے ہیں اور جی کا اثرنون الحید فرق ہم آخری دکھ جاتے ہیں اور جی کا اثرنون الحید فرق ہم مندی کے اوا و سے اب تک شامی اور صوری کی دحی نامت جی تغییر ہے ہیں ، ایسما میسے فطوط پر ہوتا دیا ہے۔ بچا سوے شاخر ہونے والے شخراد میں ابولئے میز و با موال اور لسانی صدی کے اوا کا دھی دو جد لسکے کا جی سے نام شامل ہیں۔ بچا سی تھوروں اور لسانی صدئ کے انہی دو جد لسکے کا ایک موابط کے انہی دو ابول کی انہی دو ابول کے انہی دو ابول کی دول کی شام کی انہی دو ابول کے انہی دو ابول کے انہی دول کی دول کی

بیسدی حدی کاوائل میں اپنے نیے اور گلابی دور سے محلف اور است کا اسکاری کا بات کیا ۔

ای دوست جارجز بریک کے تعاون سے معروی کے ایک کے اسکاری کا جاندگیا ۔

ایرورٹ انقلاب کا آفاز تق جسے دیکھتے دیکھتے اس بعد کی صوری کا پر افقید اور ایران کے اور ایران کا ایران کے اور ایران کا افران اس بات سے لگا باجا مسل ہے کہ محل اللہ اور انداز کے اس بعد اور انداز کے اس کا اور ایران کے اور ایران کی اور ایران کی اور ایران کی اور انداز انداز کی انداز

کو ابسٹ مصور کیے بیٹے پا بیگر کو اس کے ظاہری آٹریا اس کی فادی جینیت او بیگیا کرنے کے بجائے اس کی بیری تعمیر و ترقیب ، اس کے دھائے کے تحقیف اجزا و ضامر کے ساتھ بیک وقت فخت فخت بحث کو میتا ہے اور ایک جموی و عورت کی شکل میں بجی روہ سمی نے کو ایک ساتھ کی اطراف سے دکھتا اور دکھا آباہ ۔

لیوناوڈوکا قمل ہے کہ وہ تعویرسب سے زیادہ لائن کمین سے جواس شے سب سے ریادہ مانل بوجس کی وہ ترجانی کررہ ہے "سب سے نیادہ مانل " کے تعود كى بنويد تبيين يكي بي - إدماك كتعبات ادرويدا، افالدى حديندان اس والمت محلف توجيين كمتكى بي - يكاسونه ليك آدر يكري كالإطري لمنظر كى معدان كما تقا [اس كفتكوكا حوالكو لاواط ادر كريوز نے اپن مرتب كتاب TAR NO RATISTS من دیاہے) "جب میں کی تعویر پینٹ کتا ہوں تراس حقیقت سے لاتعلق ربتا ہوں کہ اس میں دواشخاص کی ترجانی ہوسکتیہ - یہ دداشخاص كمجى ميرے سے موجود تھى، بھروہ ميرے سے موجود نہيں رہ جلتے - ان انتخاص کا ادماک بھے ابتدائی جذبہ تحریک مطاکر نام ، بھردھیرے دھیرے ال نشکیں گڑ ٹرپوٹے نگی ہیں ، وہ میرے سے (حقیقت نہیں رہ جاتے) انساءٰ بنجا ہیں، بھروہ پکسرناکب ہوجاتے ہی یایوں کہ جائے کفنف قسم کے مسائل میں ختقل برجائے بیں ہماں تک کہ وہ میرے ہے دواٹنی حس نیں رہ جلتے ہلامینتی اورزنگ میں ڈھل چاتے ہیں الی ہمتنی اور رنگ جوان تبدیسیوں کے بعد بھی دو الشخاص كابخريد عطاكرة بي اوران كى زندگى كى لرزشون كوعفوظ د كلية بي الى طرن کی بنیاد پر بکاسوا ببسٹر کے آٹ کے دحردے اکادکرتائے ، کوسٹر نے بھی البسركية بيشك كاصطلاح كومهل يالهم لنوفراردياب اوركهتاب كريه اصطلاح كب الني ترديد كرتى ب "الفان كاتعور تريدب - ايك مران ياج كوش كاتعور تريد ع. ايك مربع ياج كوشكا تعود تحريب ... يكن ندد فرش برنيا مراي ك تعيد می تخوس ب " یکا سمن برزری عودی که وجودے انکاد کرتے ہوسے ایٹ نوق كاليدون كى بدك (برتعورس) شروعات كى شفى سابونى بعليقت ك النفانات وخم كربة كاعلى بعدميراتاب

دموے ہرصوتے پر ایک فیصوص دنگ کے اخلاق کی کوشش کے تھے بہیت شعرکی دریافت میں بیمل کھاں تک معاون ہوسکتاتھا ، بھال اس سے کاٹ نئیں ۔ البتہ

پیجه کال بالا بالاس سے به واقع به کروه دگولک انفاظ کی وزی برت تھا۔ دگوریک مسي تعين مذب سے انسلاک کی روایت بدت یا ی سے جاں چمصوری کے قدیم اسکولا س بھی تحققت جذباتی کوالفت اور تجریوں کے افہارے سے محققت دیگوں کے استحاب کا تھوا طتلب- پی سوک بهال دنگ وفط جذبے نیا دہ فکرا دردویوں کی ترج لی کرتے ہیں۔ امس كے يما ن عودى فن كادار لسائى عيى فر الحالدكى ايك شكل بن جاتى ہے - بيعيد خوالحاد آيات ونشانات كى عدس معانى كفقش إبحادتاب-اس كى تصاويريس جريه اورجم محف جهده اوجسم انيس بوتے بلانشانات اوركنا يوں كامجوعہ بوت بيرج فيوركس تُ ياجم إجرے كورير واجا كتاب اس سلسطيس الم بات يه ك يكاس كي تعويد يرجس في كيسيت ياجس مرمك فال دفط كويها جاتاب وه اس في يا مرب كى تحروضين بوتى بكريكاسوك كخيس بوتى به اپنے اصل مفرياس ميشھ كے عدود سے اوا۔ باسوفطرى مظركوفنى الهادى بيئت وذعيت ساخلط ططا نسي كرنا و وخود كهتا سي ك " نن مي بم إن اوراك كا الهادكرة بي جونطوت (منطر) مي ميا بنيس بدا!" اسی نے پکاسوی بعض تصویروں کواس کے احرّات (confession) کے طور رہی پُرها جا سکتلے - اس کی برتصویراس کی خود فرشت کا در ورکھتی ہے . یہ طخط دکھناکھی مروری ہے کہ افغاد و انکشاف ذات کے عل میں پیاسو انکھوں کے حام تحرک اور فیصلوں کا يا بندينس بوتا - وه زبن اوروجدان كي آنكه سے ذات يا ما ورائے ذات اشياء مظاہر اورموجردات يرنظ والتلب اوراي تخليقي اورفني اوراك كى روشى عدام يستلب اور اس طرا لينمونون كي توميع كرتاب. ده ظاهري فال وخط كاتسكار كي نفي كرتاب يما ں تک کہ لائق ٹرتافت موخومات اوراشیا یا فطرت کے مشہود منظام (اس کے کینوس سے فائب برجلة بي مرديدرولاتيس اوراشارات باتى ره جلة بين جواصل في وج ك حقيقت كابة دسكيس - انڈري اوربعد كے معودوں نے اس عمل كواپن انتہا تك بني ولياس نقطة مودة تكجال نقطة آغازيا كمرك بيداكرن والامظر بالكل معددم بوجلة ہیں۔لیکن بکامہ ادرکیونسٹ انقلاب ہی اس کے دنیق بریک کے ہماں حافظ بمیٹر کرکھ بحاد ربتائ حضان جدفقط وآفاز إاصل مغرب ربطكمي لوض نيس ياتا ان كاطرني کا دِحْقِیْقت کی ایکس دیگنگ کاکل ہے۔ پیکا سو کے بسال اس طریق کادکا خرب حورت ترين الماداس ك بعض تعويرون شلاً " أيك الات : مندون كمما كنه " إ " وأنن " يا " نسوانی شر (کھوٹی) میں دکھا ماسک ہے ۔ ان تعوروں کا اولیں تا ترموض کے

سائة معود كى منعا كاند بربرت كا بوتاب - الهدا فسوس بوتا به كربرش كه بكائة معود في باين كلاتيوں سے الله كا بعد بيت كرك دكھ وى ب اور افحا و كي بوري بعيت فخد بو نعد كا تبريہ به نيكن يوسى ابال اور وفوركون م كے نظر ياتى مسئك اور ميلان سے كو اُن فاق اُن مسئك اور ميلان سے كو اُن فاق اُن مرحت اور اُن كا وكر بجھ بند ان پر نظر قرابى جائے قو لاز می طور پر بعث ب كا اندلیت ب باسوى اس جد كی تعود وول كامطالوك قوت به یادد كھنا خردى ب كان موروں كامطالوك قوت به یادد كھنا خردى ب ایسا تعمیری كران كی تحلیق ایک باضا بطر تبري موروں كامطالوك تا بالكوم خود ما كول و وفور كے مائة مائى مورون على افراد ميں كرتا بكوم خود مائے طول و وفور كے مائة مائى كے كور ب طرح ورد كان افراد كھى كرتا ہے ، ولاى برم برائز م یا كان مسئر كورون كار افراد كھى كرتا ہے ، ولاى برم برائز م یا كان مسئر كورون مائة اس كے كيور ب طروق اوران كار كوران افراد كھى كرتا ہے ، ولاى برم برائز م یا كان مسئر كورون مائے اس کے كيور ب طروق ورد كار اوران كار خود بایا كھا ۔

پہلی جنگ مغیم کے بعد بھاس کے فن میں اجانک مراجعت کے فقش ابھرتے ب*ي يكيونبسط القلاب نے معودوں كى ايك يوری نسل كومتا ٹركي تھا اور انھي وہ اس* میلان کے امکانات کی دریافت میں گھے ہوئے گتے کر پکاموکافن ایک نتے (رائے!) داستے پرنگ گیا۔ اس نے چیزایسی تصویری بٹائیں جوطری کادے احتبادے سنگ آلٹی کامھوکھ الهادكى جامكتى بيي، يونا نى قبىموں كى طرح بصارى كوهوں اورتوا ناجىموں والى عوزّير ياود بزخوں سے بانسری نکائے ہوئے دراز قامت ،چوٹرے سینے اویعنبوط دست وباندوا ل مرديلين بنكاسوكا مغوبها ناختم نهيق بوثائه كجع وهد بعداص كي تعويرون عي مرايسط عناه كاعمل دخل واضع طور بردكهائى دين كلناب مرريزم كوهم فتخليقى جاليات كى ایک اصطَّلاح کے طور پیجھنا غلط ہے ۔ یہ دراصل ذندگی کی طون ایک سنے معید کا اظار ب، انسانی وجد اوداس کی کائنات کا ایک نیا ادراک جس کا دسیع براور بلیغ ترافید مصدری کے بہائے فن کی نسانی سینتوں میں ہواہے چناں چے بنیادی طرر راسے ایک ادباد چمان ہی مجھنا چلہتے ۔ الغرط شیملرنے اس دچھان کومپھی جنگ خیلیم کے بعد ک مُفوص انسانی عورت مال کانتیر قرار دیاب ریز دراصل بسلی جنگ عظیم کی نئویت اود لاماصلى كفلات جذباتي اشتعال واحتماع كا اظار كما-اس احتماع كى انسائي شكل دادا اذم کی صدیت میں در کا ہو گیجس کی اصاب ہر قدد : ہرتھوں : ہرنوائے : ہرتیات كانق يااس كمعنوت اودابيست يكسراناديرقاتهه بوبرانسانى عل كوضفل برمعانزتی اصول وخالبط کو ناخ إبل التفات انسان کے ماچی برتا فکے برمنو کمرو فریب اور برنعقل وتدبركو كم داه كى قرار ويلب مرسطةم اليى اوربى ، فوش وض اور كمده

حقیقتوں کی دریافت کا ایک نیآ گین ہے۔انسان کی اِلمیٰ دنیکی میابی ، جاں دلیے اورضيطان شار بدشار دكعانى دية بير-جال ترامقيقيش دبن كي ابتدائي فعالميت ے بھی ہے ہے جت ادر بہیئت یاسیال نغرآتی ہیں۔ اس سے سرد برم نے فواہوں ك على تعطيف كى كوشش ميس فرائطت بار ماراستفاده كيا ادرخواب كربيدادى كى أيك فوطيت كم طود يروكه اور يكف كالمبترى مرد طيرم حقيقت الكاديس بكم حقيقت اواحقيقتون تكرسائى اعلى بيقيقيتر كمبى كمى وبوم شكون (NALLUCINATIONS) ' قومات اورمغروضوں سے بھی عبارت ہوتی ہیں جن کے . در میان انسان اساطیری کردادوں کی طرح ا آزاد ، جاوداں اور بیکواں دکھائی ویتا ہے -مرويزم ك ايك مفسرف اس انسان كى باطنى ملاقد كد رسائى اوراس كاقرت ك اصل تخزن ونخرج سے دوشتی حاصل کرنے کی کوشش " قراد دیاہے ۔ یہ انسان کے مذاب ک دنیا (LAND OF ABSENCES) کودریافت کے اوراس کے باطن کے آب ریاه کوایکنغی سی منود کرنے کی کوششہ - یہ ایک امتجاج ہے انسان کی ميكانكيت اس كتعقل كى خابط بندى اسك مقاصدادداددوى كاصب فيص بحدثى مروستى كے خلاف ـ ير دوزمرد كى مولات كى موقيدت د إنى كى كوشش ب " ظاهر ج كركيا موكوان عنده حي مردليسك نبي كماجاسكناجي عندا حي كيس ادنست بشيكل، يرويا أولى ام ايامالب - ٹرسٹن ذارا ک (consusion) يا دادا ازم ک ابمال كالزام كاسوك تعويرون بس عائدك ناعمف ناوا تعيت ادر زيادتي كانتجم ب دلین مررطزم کے میلان سے اس کی ذہنی واسٹی ایک واقعہ ہے . فاص الحدے ستا الشارك آس ياس به وابسكى خاص گرى اورشدير بوكئ تنى . پيم بحى، جيساك اوپر عض کیا جا پیکاب ، پیکاسوکانگینتی (ضطراب ، کلی طور پر ایک مسلک یامیلان کی شرطیس كبى قبول نبين كرتا - خود راخة اصولودست إدّنفاع كي كوستش بجي قد بار بأدكرتي. گوٹرنکا کا بخرچ کرتے ہوئے اس کے ایک نقادنے کھاہے کہ پکاسو ہیک وتستگی میلاگا پرمادی دکھائی دیتا ہے۔ اس تصویر میں ادواک کی فوعیت کے احتبار سے وہ مرز طبیع ب ابزاك ترتيب وتعيرك اعتبارسيكولست ايك مادخى اورلحاتى واقع كى ودج بدرم بیش کش کے اعتبارے نیوچرسٹ ادرائ برش کے قوی ادرمادعاد عل کے اعتبادے ایکیپریشنسدا - اس کی تازہ کادی الحاری ایک بیئت وفوعیت برقائع نیں ہوتی ۔ ہراکن مد شے طور اورٹی رق مجلی کا الٹی کرتا ہما اپنے مرحان شوق کی

بمیل کراہے۔

فن محے معالمے میں پیکا سونے کسی ایک معافی نظریے کی پابندی کمجی بول نیس کی در کچے وہد دہ کیونسٹ پارٹی کا دکن رہا بھر آناد ہوگیا)۔ دنگوں کے آنی بہ خطوط کے تعیین ، موضوع کے رتا د ، فکر کے افحاد ، حقائق کے انگشاف، ذاتی اور ساجی موت مافات کی حکاسی میں اس نے مجھی میں مشور کو اپنارہ نما نہیں بنایا۔ وہ فن کی لافوو د کر زادی اور اس کی ملکت افحاد کی بے اندازہ و دسعت کا عزفان اور فن کی لازوا ل تو توں کی مافعت کا شور ریکتا تھا لیکن اس کی انسان دوسی پر ایمان مذال انکفر ہے۔ انسانی مونام اس کی فن میں کھیدی جیٹیت رکھتے ہیں۔ انسان کی کا زات فیا ل اس کی جربے ، ذندگی سے اس کی دنات اور سس کی مونات اور

.

مان الجهند برغين

عتيق الشر

ادھ ادھرے ہرطون سے سنسناتی چھیدتی ہوا گذرگئ میں چننے چننے کی میں دراند المدر اندراند المدر شوربتنا آدہا ہے ایک گوننے بن گیا ہوں میں

> ہاں؛ کچھ فجرنیں ایک امبنی ٹچان سے بارباد کہنیاں دگڑد | ہوں ہیں کوتی بازگشت کی صدائے اور ذہنر بانوں کے موتے ہیں ایک آگئی کا ہرابھ انشادہ بھی تنییں دوشنی کی برند بزند کو ترس گیا

> > اں! مجھے خرنہیں

ماں ؛ تجھے خرنییں مینی گاڑدی گئ میری پیچھ میں تو ادھ چی گئی میں اکیلادہ گیا اس بھرے برے نواح میں جذب ہوکے رہ گیا کراہ میں

ماں! تجے جرنیں کس بگولے کی لیٹ یں آکے میں برل کی موکھی اور کھیا ٹھنیاں سرکھی اور کھیا ٹھنیاں سرکھی تراش کی زدوں میں آگیا جگر جگر سے ہاتھ یاؤں تھدگئے

ایک نظم تمهارے گئے

عتيق التبر

کی میں موز مال بعد ماں کہ تفقتوں کا دور کھر سے آگیا میں ہے میں ہے میں گئی میں ہے میں گئی میں ہے میں گئی میں اور کے معماد تا ان کو نبلوں سے الٹ گئے سفید آگی کا نشہ سے انگلیاں ذبان کھولئے گئیں دواں دواں مخال تاب کا رفمس پاکے دواں دواں مخال تاب کا رفمس پاکے سے تو تی ذباں میں گئی ااکٹھا جیسے بھر مخماری کو کھے سام نم ہوا

تم کوکیا فبر ایک برن کی سلان کینٹی میں گاڈوی گئ تم سے پیلے تم کو بر نما رفا تقول کی گرومیں آٹا رہا برند بوند اک جوثتی رہی برمسام بینج کر کمند ڈوالٹا رہا بہلی بارجب تھیں تجھوا ۔۔۔ تو یوں لگا کر جیسے میری ماں کے لب بھی ہے کھل گئے۔ بہلی بارتم نے ابنا ہاتھ بیٹے پر رکھا ۔۔۔ تو یوں لگا

شميم فاروقي

احمدوصي

تونيخ لمحون كابيبان

، دنت کتنا**گ**یب ساہے جب اپنی بلکوک په اینا سال لرزتا محسوس بود اپ جب این آنکمور کا درگھل کر برستے اشکوں میں بس گیاہے جب این سب خوا بشیس سمط کر اس ایک خوابش میں دج گئی ہیں کرایک بس ایک سائش سے اوں یه ایک هنگام دشودگریه زوال آندحی ٠ كه ميسطلتي بوا كاجعونكا مجعلس کے خاموش ہوگیا ہے نغواندميرا گهنا اندهیرا ده دقت جوتيز بهاگنا كفا مير الخ أع دكر كياب يهان ويان كجرينين، فلارب يه وتت كتناعجيد ساسي يذوتعت كتتنا

ایسا لگتا ب اداده اب کستیکم نظا چھوٹنے کا گھراس ذرہ برابر خم نخطا کتی آکھیں فواب کے فانوں میں بٹ کردہ گئیں کتے جھرے بچھ گئے لیکن کبس مائم نہ کتا ددر تک بھیلا ہوا ہے ایک ان مانا سافون اس سے پہلے یہ سمندر اس قدر برم نہ کھا سانی ایسا بھی گذرا ہے بھری برسات میں ہر طرف پائی کقا پھر بھی کھیت اپنائم نہ کھا پیول ہے بیٹر پودے سب کے سب شاداب کے ہوگ میری عدائے درد محولی اذ ال بن گئی میری عدائے درد محولی اذ ال لوگ کیا سنے کہ باکھوں میں کوئی برقم نہ کھا اپنی اپنی ذات کا خم ہے کسب کے سب شیم اس مگر بیٹے جال کوئی میں کے شاہ

غلام متفنى دابى

درانعا عن کو داکر آست ایک قیدی کود اکر آست جاکے ہرگھریں دماکر آست ہم ہی بکہ اپنا مجعلا کو آست اس کا اصان ندرکھا ہم نے تھے تھے ہم جانے کس کام سے تھے تھے ہم آست ادر کھراس کے سواکر آست ادر کھراس کے سواکر آست دورتک جانکے پنٹرکر آست مرود تماک پنٹرکر آست میں حدد تماک کرآست میں حدد تماک کرآست

کے سینے سے لگا جانے کیا تی مرے ول کی فعاجانے کیا دُھونڈو، عالم میں کوئی تون تُناس مدان گفتا ہے ضراجانے کیا فہن پر زور دیئے جاتا ہوں موجنا ہے کیے کیا جانے کیا داہ میں بجرٹ گیا جانے کیا گھومتا ہی دہا تکھوں میں مری ایک بچر ما چلا جائے کیا ایک بچر ما چلا جائے کیا ایک بحر من جرا جائے کیا برطرف شور ہوا جائے کیا

نظهیں صادق

اغيىكەدو		. واسوخت	
	ende i b		پسلیوں کی طعب ہرریم
	ر ڈھیاں چاھتی ہمائ نیف سے	6-1 3:1	ڈیڈبائی آگھیمیں دنگ سے ماہ میں مان
·	نبطنوں کی دوکھ در اس مان دا	اپنے تحسومات کے ماری زار ہے ک	
انغیں کے دو ک بھر سے دالی	اوپری منزل پ	تاریک فاروں سے گفتدکر پیں نے دیکھا	اکرمفیقت. ، ناتی را س
کنجین سے الجوک بب بی	حمبرایا ہوا اک مانظہ	یں عدریما وقت کے	
جب ہی ''گھول کے گنادے	ات قاملہ تشکیک کے قوریہ	ولت ہے۔ رقیعے ہوئے آکا دیر	4
ریت کا	حمیات شامدیا کلنب	ره پرت اور پر اُناش کرا جا دہا ہے	جود دري
	رسبب مسئسل گومتاپ	4640300	فارداروں میں ہینی
فرك مروس	4020	کون د ماری پیتون میں	ماردیرن یا به ی کعانس کی آوازی
تردريا مي تردريا مي	اس سے نادا تعنہ نیں	برس مارین کے جمعی مارین کے	4. /
بعيانك العالب	£.6.	يرزس الماندن	بان شعلول ے
سمندد نزن کے مالم یں	عگیانی شاخ <i>دی</i>	. اولا	رانسیں <i>ترض ہے ک</i>
اكثر جيفتا ہے	بكش الفاظ	اين در	اک کھنگدیں
ريرهيان ونعتي جوئي	دحرتی پہنیں گرتے	کندموں پر بڑھ کم	بمثبطاني آتمائ
لبغول سے کصولا	•,	سيكنون زليكشيون كم يح	ودخيفت
f		این جم ندک	كهيئيق باخي
		كدجافك	•

رۇف خلش

مقتلمين رمیت کے ٹیلے دہی ہیں اورفزاں کا ہے دہی موم بعلال وهوب میں نودے گل ہوں کے فیلستے ہیں فون س لتعطى صليبي كن كن بوركاب كفاره ؟ پیامی ففناؤں کی ملامت بن گئیں كونى باول إب نديهائ كا كوئى جعرنااب زبيون كا یمانیوں کے لاکھ جونے پھیے محالیں نگلتے ہیں جس طرف دکھو بگونے خاک اڑاتے ہیں تم که اک بے خواب اور تنما مسافر سائیانوں کی تمنامیں کس نی کو دھوندستے ہو اركم ميشوں كى نظرسے كن مرابول ميں اكبرتے كھنڈے جسے كو بتے ہو کون اب پربت سے دھرتی پر اترکر آسے گا تمای کے منظر ہو!

بيتعماؤ کمی پڑھیوںسے دوایت کی بیراکیوں نے يرب لا كمرات بوت يا وُل تقال كمّ فجع بوالمص بوسيده ومترب كاطاوى بنايا كقا عمریں نے بیسا کھیاں توڈوالیں يراء مربه درون كاك بجهامة بعثك كرافك كرديا یں اب گرنگے ہروں یں نشکا کھڑا بتعرون كانشاء بناجون يرابري: ٢ ك تديون كى الجموليت سمتوں کوبیجا تا ہوں خوابوں کے بے سردمٹروں پر فوش دنگ چرے ملکا تا ہوں گراب کسی معجزے کا بھی امکاں نییں رگوں میں ہوسنجد ہو چکاہے وى كونظ بعرون كالجمع کی دوبرے سر پیجرے پر بتعراد كرنے س معردت ب

انوررشير

کی نفاس رائع ہوگئ ہے۔ دیزادوں میں گھرااحسائس سقبل کی برجھا یکوں کے سئے مائبان ہی توب کے بہر جہوالی ہم ایک طب ت مائبان ہی توب کیا ہوگا۔۔۔ کا انجام ایک طبیق میں مائس ۔۔۔ انجام پر بہر جال ہم اس لمح پہنچ چکے ہیں۔ جب کا خانہ ہوا تھا ۔۔۔ اِ ار سیمسی ۔۔۔ یہ دیکھو ۔۔۔ جیب میں ہم اپنا سا ما انتظام لئے پھر تے اس ہیں ۔۔۔!

پڑھو ۔۔۔ نام ۔ پہت ۔ پیشہ ۔ کمل ۔ مکان نمبر۔
اس کاکیا مطلب ۔۔ ؟ اور آگ پڑھے ۔ اگران صاحب کی لاش کھیں
مل جلت قرآپ اس بیت پر بیٹجا دیج ۔۔۔ پڑھ لیا نا ۔ جبکسی گی یا طرک پر جلتے
جلتے دھوکنیں اپنا ساتھ جھوڑ دیں گی تو ہماری لاش نام ہمادم وقوں کو پکا دسے گی ۔

نیوزنام کے سما دس جھبتی ہے ۔ کروڑوں نام چاہتے ہیں الحقیں کے نام کے
ساتھ نیوز جیسے ۔ توکسی نام کے سما دے ہماری لاش گھر تک پیٹیج گی ۔

ساتھ نیوز جیسے ۔ توکسی نام کے سما دے ہماری لاش گھر تک پیٹیج گی ۔

ہمی جھتا ہوں جنتا سیوک لیٹرون در ہمادے گھر تک ایس کے ۔ ایک اقدیمی

کھینواتے کہ ہاری ارتھی یا جنانہ آگئی میں رکھا ہواہے۔ اور اس سے در الکے ہما دی بندی یا اس کھری ہمنی ہے۔ اور لیڈر دھا حید ، سوکا ایک فوٹ کیمرے کی طرف مسکوکر دکھتے ہوت ماں یا بیوی کے حوالے کر دہے ہیں۔ یہ انتہا راگ اکام ہوجائے قرمزا ہی ہے کارکھرا۔

کیوں - ج

بسلل مسط اس کانگیوں بی بیر نہیں اس کے ناخوں تک میں ارتی آرہی ہے۔ غورسے دکھو __ دہ قریب آگیاہے۔ کیسے ہو؟ ماداكيا يومية بورم وهوكون كاسفرط كريكي بين يراددباتب كه وه محى برى فراخ دل تابت بوربى ب. یہ بیلا ہے کیسی ہے ؟ مگرخراب ہوچکاہے ۔ اودکم زوری و رق تعكان___؟ يە يورى دجدىر برداسان . ؟ بارف فريل کیانحسوس کہتے ہو ؟ موال بى نيى بدا بودا كوموس كياجات ويةبزا كقار إل جريع كبى رات کو اکھیں وہل پڑتی ہیں۔ کرب ناکی تھے میں خرخ اہٹ بن جاتی ہے توایک اور سا

موس بولب يعرفيان اتاب فايدمونياي ايك الي كباكشب ومووده مر

اب کرن میں سوچا کورت کرئ اتفاقی مل به اور م موت کواس طرح الع مِهدتے ہیں مبں طرح زندگی کو ..: اورسوالات *کہتے جاقہ ... فریب جوزندگی کے* بدسيس موالات كون كى معلت قودے دياہے۔

دكيور وظ بك ، بوب لباس مقيقت كوسنصل يكسى انتهادى خنظرے۔ . اگربهری لاش کوترباتی کیسے ایرکواڈٹردہ گھریں رکھاجائے گا تراس نوٹ بکرکھلی جيب كے ته فانوں ميں جعياد إ جائے گا۔

بارے اپنے بعردے بھی نوش ہوجائیں گئے کھیے رونے کی زحمت اداکاد^{ی ،} کے فن کو ملا تخشینے کے علاوہ اور کیا کرسکتی ہے۔

ادا کاری کافن برم شری کے علاق اور کیادے سکتاہے ؟ اكراتفاق سے مروه كمرينيا إلى تويوں ملے كا-مرده كمرى تصنوا بن ، السُّرُكُ فِي السَّالِ الدِي الله الله الله الله

اود یوں ہی ہوگا کہ ہما دے تھوم احذا بحفوظ مرتباؤں میں نماکش کے لئے مکھ ديتة جاتس مي المراس المحيل طرى فورات ذبن بياشي كاسهاداب جائيس كي-! مِوّاب ناايسا - ٢٩

توده ___ ده ملاكياب __ جان كامطني ب- وه بيور مطلب قریب ہی تبایداینے اندری ___ آ رُبم بیٹے ہی بیٹے افرازہ لگائیں __ **جلوائٹو۔** يعنى بيٹے بى بيٹے انھيں ۔ ہاں __ يس اللہ رہا ہوں ___ وطروع ہوں __ ِ سنو- بِعَاكُونِينِ ـ تعاقب كرو- آ ذِيجِيّ - ير دحوال بي توب- اس مقدس طك چل نوش به کاتعور بوں اور یودولوبان سے ہے ۔ وہ توجلتا ہی دہتا ہے ... جلغ کا علم سطّن اوربرات كامطب دحريد سي بوراً وبم دحوي ك تواقب يطي ـــ دهوكمي س برچيزد صندني بوجاتى ب

دحدلاين ابن تمام نيكيون كاليك ايساجادب جوخداي اناكا جازبن ك كوشش ميں ابن وہ وائی ہو کی کمینگی پُرطمنن ہوجائے۔!

چرفی رون می ب. گرماری کورلیوں کا کودا کمیلنے کا انتظار کردا

معافئ كرن والع بالقول ف ايك منع اخريش مي مبتا كردوا ب كروها في معنوى اولادوں كوبَمِكشى ميركس حرح سنك كريں - إلىخوں كا لمس خون كا وَاكْفَرْكُو

راب بكريب بونون يسكوابث ب. إ

مسكرام في معنوى بني بريكتي ،اس كاكر فاتقر مكففا الك بات ہے ۔ اور فظ بعیر اکو دوں کا تبقوں فوں بدا سواف کردیے کے حقیقی روعل کا عملی مظاہرہ ادربات،۔

كرورون تعقون كاكورس يون شروع بوتاب - كاثرى يبل برسافتريس ركه وياجا لب نتير رياده إسرنى كالحسائى اودكوس كا فرفرا بثول بيس تبديل

ہمر۔۔ ان معافوں سے بڑے إنقوں كاكوسٹش كرنا كم مزودى ب در کارد اسوئ اللي جائے يا فريدى جائے -

نتر فرفزاميس دبن دكه دى جاتى بيب ميطنت بوجانا مقدر كمرا-ادد وهطئن بوجات بي كميومودكا اعلان البى نهيس بوار

بب کرمود ایک ایسی منامت ہے جسویے سے پیلے ہی تعکن میں جنا ک^{یل .} برر تفكن كاحباع كوفرس كردياجاته به سدوعل گنيدنيا خرود مي مقيدتودست گوي بوتي يا كيزگيود كونلكارتا 4-

گنبدوں کا مقدس دحوال معمالیں کی قطار درقطار وکافوں میں آگسے لگادتيا 4!

ركوشش برمال ودسه كمك كومقدى بناني كي فيش فحق إصقاد بوسك ب بوں کہ بی انگنامقدس سیوں کا بسال اور افری ادشادے - إ

چل دہے ہونا ۔۔۔ اس مقدمی دحوتیں کے تعاقب میں ۔۔۔۔ دکھو۔ چادو م وف د حوال بي د حوال ب . . . فرش بوداد - الكار زكد -

ا تكارسد ايك ولاما لى روير بوسكنام - حرمنيس ما نكتا اس فودا ما لّ مشى جاده فكشش بهد اس كشش نه بربالكاسفا بلروهيتي كى المثنى بعلَيلين ع جدوا به.

بوربونه كى هرودت نبير رضادكا تذكره اتنا بى هرودى به جنا وسمر ک مردیوں پی وخو یا افستان کا ہوسکتھ ہے ۔ آبڈاد پزشھائے کا جائیک لیمیں۔ اپنے پاسکیامه گیا ہے ۔ اَ دَا پِی بِینِنْدُ دے دیں مسامتی " طامتی اُنہوں ہے ۔ اس بسک سار سن قرال جاست. "ماری ، اور مقدس و عوش که در میان جی نین فید کواندن کا که دار شب خوت

براپوتر برجانگ . ایکی پیزی مزدن نیس رتی رید اعلان برجانا چله که اس می کی برخ خول انگی به خسس مروت ادر آدرش ده سخره بن بی سسه جو نهایت سنمیدگی سے کی دوشاتی میں بھیلے ہوتے ہیں

ان جانے فرتا بھی اف سے دفن نیس ہوسکے ۔ فف ڈھونگ...

یم کماس نیس کر دا ہوں تم سوس نیس کر سکتے ان کلہوں کو جرمقد س

دھوتیں کے ساتھ ابھی تیس ۔ اس سانے جہ تھارار دیے ایک عملی تھوکر ہو کتا ہے۔
اکر سرے ساتھ تمادی ٹائیس محفوظ ہیں بھیں نیس گرایا گیا۔ چلتے رہو۔ ساز تول کے
سانپ دینگ دہ ہیں ۔ ہم مرت اتنا کرسکتے ہیں کہ ہردوز خاب جی ایک سانپ کو مار
دیں اور صح الا کی کوش ہوجائیں کہ جلوا کی دشمن تو کم ہوا۔ گرمات تک تعبیر اپنا الر
کھوچی ہوتی ہے تھے پر سلنے والے ذہن محافظ ہنے کی اداکاری جی اپنے بین قددیتے
ہیں بھی ہم جموں پر لباس کے بھا کی نیس اللہ بھی دہے ہیں۔

اصلاح اورمؤونے فلسفرین چکے ہیں فٹ پاکتوں پر پڑے ہوت و ما نظ مغطل چیم فشہ خواہش ہے نام - اجنی ہوس کے شکار ثنائتی اور ثنائتی کے نام پر اپنی قلندوا ڈشکست ۔ تلاش کے پا دُل میں مجبولیت بن کر الجرگی ہے ۔ کوئی تقام لے بلکوں ملکوں کے سفری دھول ٹھٹ اس سے اوٹر می گئی کہ تھرے کی تعبیکتی ہوئی آگ سے سل کی جاسے ۔ چھیوں اور بد ہودار کو ٹھر ہوں میں خواہشوں کے دفن ہونے کا اُنطاد کیا جا

کرے کھتے ہیں ۔ بندہوتے ہیں ۔ کیو اُتخادمیں ہے جہم رقر بنگیا ہے ۔ دوّ کی سڑا ندہ کوخرے صورت ہیں گیا گیا ہیں ۔ واسنسی اطلاب ہیلائ کا ۔ وک حادی ہوگئے ہیں کہ وہ اپنے کھورے وج دے ساتھ کیسنے جائیں گر ہوآ ایو س ہے کہ خواشوں کے طاحہ اور کچے الق نیس آتا بدمعرن گوسلاڈ ہیں کرے کی دھو لُ طُی گورٹے۔ کا دنامدی کہ خالی ما تھ ہے اُق نیس آتا بدمعرن گوسلاڈ ہیں کرے ۔ جائیم اگلتے ہوشل رسک ﴿ ہما وہ جائینے کی ہوس میں فٹلک پورے وجد کا افرائیٹ فرمری کوششوں میں دسک ﴿ ہما وہ جائینے کی ہوس میں فٹلک پورے وجد کا افرائیٹ فرمری کوششوں میں اُٹی ہوش نے کھی میں ہماری کہ ماوری کہ نے کو اُسٹ میں ملیہ گوٹ کہ فیت تو ساٹھ اور ہولیا ایمن فوش نی کھی میں تکرکہ مجاوری کہ نے کو اُسٹ میں طاری کیا ہوا موڈ شید و ساٹھ اور ہولیا۔ کھی ہوس نے ماری کہ ماری کہ نے کہ اور کی کوشش میں ملیہ گوٹ کے لیے لیس نفر نیا اُل ہی سکتے ہیں۔

عنمت نیس . آ کا ان ایس کدم وه دیت اور ممنٹ ہیں مجھمٹوں کے اِتحق بہری کرٹا ہو۔ فن کا دول کے اِکٹوں ہکہ چکے ہیں ۔ وات کی دریا فت ۔ ملکے فیالوں کا ہوجہ جہتے ہیں ہے میں مقادتی کا اماب ہجسیک کی شیو ہدے طرق ہم ، ممشکول ابتعاقر اِنتہا کھشکول ۔ ذمگیوں سے دیشانی - بعدش اوالی شیخ ہمیسی ۔ مردی کی نشانی بمیٹریش میں شوجہ قدم ہیں ۔ نام او نیا رہے مجمعہ میں داشتے پر تو ۔۔۔۔ سمال ۔۔۔ ہ وکھو ہو بیمراو کھڑا دیہ ہمی ۔ مجھے کیوں نہیں کہ یہ ملے اور مرجہ معنوں میں ماکن کے تیزی اگنے کی کوشش میں کینسر اِن کئے ہمی ۔

آدَچا ئے ہتیں ۔ تعکوشیں ۔ میں دہ آ فری گنبدہ وربّا وَں گا جوفا لحدہ۔ چلودکھیں کہ دھواں اس چی آونییں ہوگیا ہے ایک بڑی موت کی عوای جن چھرٹی مؤٹم ہات کا تعود قرم ہیدا نیس کرسکتہ البتہ ہوا ہدں کہ ٹری موت کی عوای جن چھرٹی چھرٹی مرتبی ایان برگئیں ۔ ایک سترے بجائے ایک بڑم ترکاج نی چول کوٹا انھا وہ اپنے اندردن یا حاقت بن گیا ہے ۔ بڑی موت کرنے کے بودوں کی تعمقت انیں ہے ۔ یہ این در کھرا ہما امنی منا ٹا انیں ہے ۔ یک منافے میں تبدیل کردیا گیاہے ۔

دھواں اس آخری گنبست دورنسی۔ جین اددکرا ہوں کا کدی خوش ہوا ا دھوتین کے قریب ہے۔ تعاقب جاری دکھو ۔۔۔ ہر ٹولا ڈنا مجد ہوگیاہ ہم مرکو دیچہ دولاتی سانس کی ہل جل فراہٹیں بن گئی ہیں۔ تمام مبلا دے دھرب (۱۹۵۵ تا ۱۹۵۹) کرھیے ہیں ۔ آوازیں ہیڑیاں بن کھیل جی ہیں۔ دستے ہوٹوں کے کنادوں پرمشکا سے حاطرکرنے کی کوشش میں اپنے اپنے برج گرا چکے ہیں۔ سین کشان الیوں جی جیل چکاہیے۔ شکون اپنا آپ خراق الوا تا ہوا میرا نوں جس کھڑا حوالوں اور وضاحت کی تقویمی تھی۔ مہاہد۔ صدے بہنی نا دواتی عبر کا اختشام ہے بھیتوں کی تازگی کو بلیک ثیشیں ہے ہی تھی۔ ہیں۔

میں پی ماہوں۔ آلاکھڑاؤمت جب کوس فوادکھڑاماہوں پی العامہ ا کرناچاہتا ہوں دومیائی پر دراصل معالی کوشش ہے اپنی تباہیوں کو دسے کم سینڈ جائد۔ اور نگے دواگ اووا گھے دو دحواں۔ یہ اٹل ہے ہرول میں ایک چمائے ہے ہے۔ ولی جس ایک خلاف ہے۔ میں ہمکتا جا مہا ہوں۔ یہ اطلاع فیمست ہے کہ کھے لوگوں کے ور ڈیمیں طلبے۔ کمائی حدج نمیں ، کچھ در کچھ تو ہاتھ آیا ، یوں بھی ہوتا ہے وواٹ چھے۔ پہنچہ بہنچے منے ہو جگی ہو ٹی ہے۔ دونوں ہاتھوں کو اٹھایا جائے تو ال گھنت مسائل کھی

جاتے ہی سمی پر ۔ کتے اندازے سے جواندلیشوں سے گذرکر بے معنی اسٹیوں بہتارا ب کے نفظ لفظ مکالموں کی تقریب کھی جائے ہو رکو گئے بے نام سفری دھول میں یہ بہتہ اشتہار جوس، ہتمراد ، تعصب ۔ یہی سی سی جائے گئی ہوتا توکیا ہوجا آ۔ دواڑیں باط دی جاتی جوس، بتماد کے سینوں پر ملم طلاکر ۔ اداکاری کا فرقعی کردیتا ہے کہ داروں کو جیخوں کی دھنیں بناناریاض کی علی کوشش ہے ۔ ہست فیمت ہے کہ دوائٹ کے ہاکتوں کو تھونک دیا گیاہے ہمارے ہا تقوں میں ۔

ابنی اناکی تبردن پیمشلخترن کی سیس سیستے ہے جمع کرکے فوش ہوجائیں ۔۔! گھٹن میرمین کے رود کریں کہ صورج ریسیلاکھی ہوسکتا ہے۔ ذرب بیارا بن جلتے ہیں۔ خالی بن کا آممان بن جانا ، ساکل بن جائے تو انا معلم تی تو ہوجائے گی۔! اب ہی ایک بیت با کی میں رہ کیلہے۔ دیکھے وہ آخری گئبر قریب آگیلہے۔ لیٹ آپ کو ماتم کی آخری دھنوں میں جسکا کرنے کا مقصد دفن ہونے کا بھی ہوسکتا ہے۔۔۔! بیراکھ تے جائے ہیں۔ اکھ نے کا مطلب ان کام ذلا توں ہے چوالد کی کا چور بی گئے ہیں۔ دباق وہ دستورہے جوآخری جینے کو دبادے ۔۔۔۔ آخری جینے ۔ جوستقل خوف وہ اس کی لمرضا میں جا مدکر دے۔

ادر دباد ... اور کوشش کرد ... پین اندر بی اندر قلابازیاں کھار بی ب ساترن کی آمازیں ... منسناتی ہوئی سم میں ند دوڑت مگر جائیں! کوڑھ ذدہ مرخیاں ہیلی جار ہی . بیسمت دوڑتی ہوئی گوگوگوا ، بیس تحفظاتی فوطے کا فراپسیں ہیں جینوں کا اختتام ... تسقے ... ابھیریتے تیاگ کی ھورت مشیسنوں کو سنیاس اپنا بھے ہیں کورس فرحتاجا دیا ہے ... خرخ اہٹیں بڑھی جاری ہیں ۔۔۔ مائیکروفوں کھوکھا دی بی تحفیظ چادد ہواد ہوں ہیں دراؤیں ہیدا کہ بھی

آواز کھیلتی جاری ہے۔ آوازیں، آوازی، مثود، دھیں جہانم انتہا ہو۔ دھواں فوش اوداد دھیاں ۔۔۔ چھاتی پیٹنے کا آفری جمازیں ہے کہ تھتھے اپنے آخری ذہنوں کے سفریس جادی ہیں۔ سفر۔۔۔۔سفر۔

اعلان ہے ۔۔۔ اُم کے حویث کی انہائی گرائیوں کا ۔۔۔! اُسْقام ۔۔۔ اُسْقام ۔۔۔ اُسْقام ۔۔۔ سنو ۔۔۔ سنو ۔۔۔ فورسے سنو۔ ام کم کی صدائیس فرائش ہورے حلق سے کئی ہوئی وہ جینیں ہیں جو مقدس دھوتیں کے نام پر کمیشگیوں کا چیننج بن گئی ہمیں ۔۔۔۔! چیننج ہے نے ۔۔۔۔ اور چینو ۔۔۔۔۔۔

اور ____ أور ____إ

مول سے گذرتے ہوئے لوگ دوفر پڑسے -ایک ہنگاے سے ٹرا نک دک گئ۔ جینو —۔ اور —۔ اور کے ساتھ ہی وہ الاکھڑا کر گواتھا۔ اس کے اکڑے ہوئے ہاتھ سے نوٹ بکہ جیوٹ کر گرگئی تھی ۔ بعیر بڑھیگئی ۔ اس بڑھتے ہوئے اڈد ہام سے کسٹنی نے نوٹ بک اٹھائی اور طبندا فاز میں پڑھنا شروع کیا۔

يراه كرم - إ

اس لاش کواس بِرَ بِرِبنِهِادِ بِحَ ... تَیمَف نختلف بِمِادِوں کا تسکارہ ۔ ایک لحمیں سُا آباتھاگیا ۔۔۔ پھرظی سے سرمراہٹیں سُنانی دیں تمام کھڑ اپنے اپنے جینبوں مِس کِیمَدُ طاش کردی تھی ۔۔۔ جیسے ان کی اپنی اپنی فیٹ بک کھوگئی ہو۔ پھر پوری پھیڑھیٹ گئے ۔ کھرگئے ۔

شایر — اس سفر کے ہے جال ایک کر داد کروڈوں رہی شدہ مقدوں کا دارک وڈوں رہی شدہ مقدوں کا دارک وڈوں کے انسان مقدوں

شاذتمکنت کردرسرات می مجدیه بب اض شکام دس ردید متب شعرد کمت جسیدرآبادی

ئىسىخون

محداحدرمز

اس کے اک ایک واد کی زد پر ٹر ا رہا میں مجی لئے متاع مقدر پڑا رہا ہر چندتھا میں زیب جمابات عرش وفرش بھوا ورق ورق مرمنظر پڑا رہا کر تقط مگاں تھا مصارجت تمام کرتا مجی کیا سیٹے ہوئے پر پڑا رہا اس ٹہرس تے ٹیٹے ہوئے سر بڑا رہا مس وجود دے کے فلاتے بسیط کو مدیوں میں اپنے جسم کے باہر ٹڑا رہا ماں مور پر سائس دو کے سمندر بڑا رہا فالی محاذ شب تھا سیاہ مداسے دمز فالی محاذ شب تھا سیاہ مداسے دمز ڈالے ٹراؤ فیصن کا نشکر بڑا رہا فالی محاذ شب تھا سیاہ مداسے دمز ڈالے ٹراؤ فیصن کا نشکر بڑا رہا فالی محاذ شب تھا سیاہ مداسے دمز

رہے گا بچے یہ کاندھوں بے عربعراس کا تمام ہوگا مرے ماتھ ہی سفر اس کا ہے اس میں وسعت ارض ونلک کا ہمنظر یی سواد تمنا ہے رہ گذر اس کا مليبلس ديخ مدا يد زبرنفس جلوبياں سے كه خالى يراب كھراس كا سراب سمي محد كوتيبات بعراب كون مرا وجروب آك وشت منتظراس كا ده اپنی ذات کے مبس میں اب اکیلاہے سائب ٹوٹ گیا ملقہ اڑ اس کا لہولہان فراہے ہوس کے صحرا پیس مرى نظريف تفا انجام بال ويراس كا دُبِكَ فودكُ وه أخرارٌ كيا اس بار يه واتعب كم كوئى د تفا اوهراس كا عبب نہیں کسی بقرے کام آ جائے عیوخریددلیں دست ہے ہزاس کا كيركھينج گيا دمز سرحد جاں تك بجعا بجعاما وه أك شعلة نظراس كا

اختركيم انعارى

ا مری آنموں کو ہوں ہے تیرسفوابد کہ ابک بیاس پیٹے میں بھڑتی ہے سرایوں کی ابک ہمنے سایوں سے ابھی تک مذ لیٹنا سکوا ول میں اک وہندہ ہی ہے بات تواہدی کہ کوئی باول اوھ رکت تواہد ہیں ہے ابدن واستان زندہ ہے ودیاس ہے ابدن کی ابکی اس زلمانے کو شود سے خوابوں کی ابکی اس زلمانے کو شود سے خوابوں کی ابکی

من حادث ایک نیا اور ہوا سرے بعد بعر بری جنگل بد گفٹا سرے بعد تشتہ خوں وہ جو ساہ سا پھراکرتا ہے کوئی ارتبے کہ اے کون طامیرے بعد میں جو زندہ تھا بری فیرطاق تے ہیں۔ اب نبیں اٹھتا کوئی دست وہا میرے بعد اس دوش ہے کوئی آیا دگیا میرساجعد فنگ بتوں میں ہوا چیب کے بست معدد کھیا بھرکمی داس شہر نم دیوا میں ساجعد پھرسفر تند ہوا وی سے گذر کی ہو جا شعله کچیل کے دواں ہرفس میں کا خورشید تاب ناک میری دست روہی کھا ڈوب بھے تھے ام ہیں چانوں کے منگ میل سیلاب آک اندھیوں کا داہ ہوہ ہی کھا اب دوش پر اڈ لٹ بھرے اسے ہوا مرت ہوئی کوم کہی اپنے بس میں کھا اس کے قریب جائے کچھلٹی رہی تھی جاں قاتل ہی تھا چھیا جو میرے بہض میں کھا

تنجمه شهريار

ا حَمِها لَوَ يَعِاصِفَى بِرَيْدَ تعردِيَّى جِس مِن چِنْرُورَسِ الدائِلَيان معاد كذائِن بِرَجُمرِت بوت بليسِن بِكَهُ وُحِوَثُمُّتُ وي تَعِين - يْجَ كَفَاتُمَّا: " يَوْكَ ابْهُ جِلَابِت مَكَانُونَ كَا لَكُومِن = ابْ خُرُونِت كَيْ جِمْلُ مُؤْجِرُنِ

ش کردی ہیں ہے

زیدنه اجدد بدعمری اور جاری ایک تحوط بیا- پیر جاری و گورگ با که عدنه ک وفن سه بلخ مدم میں واضل بوا - اصف دیکیا که واش بیس که تینز بدبه شمار وں کہ دیے اور آئی ترجی کیری بی - سلما گھر چیلون کقا- لیک جمیقی کی ممک وہاں بی بوئی تی جیسے کہ تی بیزو منظمی ہو - سب ایک ودرسے سے بع چیتے پر جمیع میں کسی کی کہ دارا با تھا۔

ا بنا باله عرف المراحة عند من المراحة ا

ر المار الماري الم الماري الماري

پردکھ دوں۔ پھروخت پر ماری اور پھروں ہمیں اور اچس ہی ندیجے ہے '' * براتم کوتیس کمدفل کافیری ہے ذوار تر بتاؤکہ ۔۔ ''

الچعا بنیاایی کی داگرشت بجد کد جل آب اسب کو اپن برلیا کھلاڈ ل گل س الجی آئی .. " یکس ہوئی ، یان چہاتی، چکی تماکون حریراای برا ، دونوں ہائقوں کو اپنی تصوص چال سے ، جے شوبہ بنواؤں والی چال کھا کہ تی تسی دہ امّاں وفیزاں باورچی فاٹنیکی طون بھاگیں۔ اتنے میں شبوکا بیٹ گلادمقیا ہوا باہر سے آیا۔ کچھ طوال اکم کے مسامس اس آتے ہی اس سے بیٹ گیا اور دونے لگا۔

مى باہر لیک جیوٹا سا بالدرا بڑاہ اورسب کے اس کا گوشت کھا دہ "

" یا انٹریرکیا معیببت ہے " بنوے نے کو بہ لایا اور اسے افی نے جادی۔ 'انٹ کی میر ہر سوئے کھرے میں ، کھلٹے پر ، فوض مالا ون ہیسکہ ذیز کت ما کہ دہ دھیے کیسے کتے اور وہ حککس جڑک تھی بس کسراس بلت کی تھی کہ کسک خرک ومز کائن کیا جاتا جرمعا طرکہ فیٹیش کرتا ۔ فریدا ویشو نے سوچا کہ مرابط رمائی کے فوائعن وہ خود انجام دیں گے ۔

دومرے دن فریدسنه بنوکو بانمدوم بیں باکرکہا۔ "نما فائوش سے آیتہ فکارت وکیجی دیجد مدد مہنا قریب آ ڈنگ آو چط یا "conscious جیمباستگی"

می پیچیل بجیماری ایر کیند بانگرمان نجاس : می پیچیز خلانی سی ۱ یا ترس بی دیگر را بیل بدند بی موامی * بهاند پیرفان بی فات نظرات کی : فرور که بانگل مراغ دمانون واسی اندازس که ا * مه کیسی شیویرت زده دمکی _

م بس دیکھ جاقہ ؛ فرید نے شہو کے بسس کوادر تیز کیا۔ اتنے میں ایک کور یا آئی اوراً کینٹ کے اوپری فوکیلے سرے پر بیٹھ گئی۔ باربار اپنی صورت آئینٹیں دکھی ا ندر ندرے اس پر چوکیس مارتی ہے کھیسل کریا تو واش بیسن میں آگرتی یا زمین پر بشہر بڑی دل جیس سے یہ سب دیکھ دی تھی۔

* چِوْ یا شایر آئید میں اپنے حسن کو پر کھ دہی ہے " وہ کھکھلاکومنس بڑی۔ * ذوا خودسے دکھیتی دمچِ لس 'ز فریدنے کھا۔

عين اس دقت گڏونے آکراطلاع دی۔

" می ہمادی دونوں بی کے نیچ مرے بیٹے ہیں۔ ایک کامرفائبہ اوردوس کی ٹائیں " وہ رف نے لگا۔

" چ ... چ ... چ ... دومت بيغ ... دهركي دوزے بلاتاك يس محا مان له يي كانسوير كيے -

ادر ده می ماکراین تین بریول والی ساتیک چلافی گنارشید بی کوبسک کال کویت اور ده می ماکراین تین بریول والی ساتیک چلافی گنارشید بی که بحول کی ناگها نی موت پر دکھی ہوتی ہوتی بعد کی بھرا تیند کے قریب آئی ۔ اس نے دیکھا کہ بڑیا آ میند کے اور میں سرے پر کو کہ بھر کو بیٹی کر دن ذواس جھکا کر اینا سرایا دیکھا ۔ نور زور سے اس پر چوکیسی مادیں ۔ کھر سے سد کھر سے سے مدیس زمین پر آدمی … چوں … چوں کی تیز آواذیں . . . کھرا تین بر جا بیٹی سے بعد میں زمین پر آدمی … کھرا تی … بعد گرمی ، باد بادگرتی اور کھرا تیند پر جا بیٹی سے دیکھا ۔ اور سے ای ماکل جیٹیوں والی بڑیا ، . . . کھرا تیند پر جا بیٹیوں اور پنے بیکل نارنی _ _ _ شہر نے نورسے اس دیکھا ۔ اس

وه گودیا بست پریادی ، فجری پراسرایسطوم جمک - حالمل کروه ان چرایوں کو جروت الحرق

ہوت دیکھاکر ٹی تھی اور ان کوچیاتے ہوے ساکر ٹی تھی۔ پر پرچڑا توسب سے نال

متى - فإ دل جيب اور الوکھامنظ کھا ۔ ! " کھ آيا حقل شريف ميں ؟ " فرير کوئبو کے اس تجسس ميں بڑا اعلف آما تھا۔ * بل ... آن ... آور باہے کچہ کچھ مجھ ميں " وہ کچھ کھوئی کھوئی می نوئی ۔ اتنے ميں بنبو کی فجھ ٹنبر کی ٹيلو ہما تی ہوئی آئی اور اس کے بيروں سے ليٹ گئ ۔ " المان ... می ... دود (گود) ... " اس نے اپنی ٹنمی نیمنی پانسی کھیلائیں اور پھر چوں چوں کی اواز سن کرچڑ یا کی طرف مترج ہوگئ ۔

" المح ... چيا ... چيا ... وه ... ممى ... ابا ... بيااندل ... ب ... توچ ... وه ... ممى ... ابا ... بيا اندل ... ب ... توچ ... وفى ... وفى ... وفى ... بيا ... م ... اول ... ود ... ويا ... بيا ... بي يرط يا كود كي كرمبت وش تنى .ما تقد مى است كي يرط يا كود كي كرمبت وش تنى .ما تقد مى است كي يرط يا كود كي كرمبت وش تنى .ما تقد مى است

* بوا دوا فیلو کو کی کھلا دیجے گا .. " شبونے شمشادی بواکو آوازدی - ده اکر بی کو کے گئیں ۔ اتنے میں گڈو آگیا اور چڑا کو آئینہ پر بار بار بیٹنے دیکھ کر آلیاں کا لے لگا .. * وہا می ... دیکھئے توج لیا اینامنے دیکھ رہی ہے وام ... نیس می یہ تو دوسری چڑیا سے اولی کر رہی ہے ہا ... است جس گڈو کا ایک دوست آگیا اور دونوں کھیلے میل دیے ۔ کا ایک دوست آگیا اور دونوں کھیلے میل دیے ۔

پوٹی اب تک تقریباً دس بادگر چک تھی ۔ شبو نے سوجا کہ اس طرح تر یہ بھیناً زخی ہوجائے گی ۔۔ اس کی چریخ ۔۔۔ اس کی چریخ گؤٹ جائے گی اور اس میں سے خون رسے ملے گا اوروہ ۔۔۔ اوہ ۔۔۔ اور مہ آکینڈریرخون کی کلیریس ہی کلیرس بڑا دے گی ۔۔۔۔۔ اور کیھرعجب سی مھک جکرشڑانڈ ابسانداور بدبو ۔۔۔۔۔

و من ایس مجدی که ده کفیر بر کسی تقیس " اس نے فرید سے کما گویا وہ بهت طری سراع ا در این شان دار کام یا بی بر مجولی نسین سا دی ہے ۔

" فرى دسين بو ! فريدن دصي بيع مين سكاكركها -

آیمند پرٹون کے نشانات ایسے تھے جیسے چو پٹکے کے ذریعے بنے ہوں - دھبوں اودکیروں کا فرق وہ اب مجھ سکی -

قوده پیرلیا جراس چیزیا سے پیلے ہماں آئی ہوگی دہ بھی یوں ہی زخی ہوکر مرگی ہوگی۔ تو دہ بدواس کے مزدجہم کی تقی -

ادد پھر شرجہ بھی ہاتھ روم جاتی ہی چڑ یا کواسی طرح آ پکٹے پر پیٹھے ادد پھر گرتے ہوئے دکھیں۔۔۔ اس طرح تو یہ چڑیا بھی مرجائے گی اس نے سوچا۔ کیا ترکیب کی جائے جریہ بڑی جائے۔ اس نے فوراً آ بیٹنے پر پردہ ڈال دیا۔ خطا ہی دیر میں جاکر جود کھیا تو ہدہ کسی نقیر کے لباس کی طرح تار تار بور ہاتھا۔ اب کیا کیا جائے ایک ترکیب اور اس کی سمجھے میں آئی۔ اس نے دونوں طون کے دروا زے ہندگئے۔ دوشن دان کی کھڑ کی کا بیٹ بھی بندگیا اوراحلان کردیا کرمب لوگ اب وور اس تقروم استعال کر میں گئے۔ اور پھرکی دورا طینان سے گذر گئے۔ ویش کھی کہ اس کے ریندے کی جائ

ن وه گُوگرالف سے امرود والا قامدہ پڑھادی تھی۔ اس میں ایک چڑیا کی ۔ کے صور دیکھ کر وہ فاموش ہوگیا ۔

" چپ کیوں ہو گئے ہے ۔.. فرھوج سے بڑا یا ... ''

" می دہ جر پرائے گھریں پڑیائے ایک گھونسلہ بنایا تھا جس میں نیچ سے دہ آپ نے کیوں گرادیا تھا می بتا ہے '' گھڑو بھر بولا۔

" نی ... وہ پرانے والے گھویں بڑیا کا ایک گھونسا کھا جس میں اس کے منے سے سے بچکھی تھے وہ آپ نے کیوں گرا دیا تھا بتائیے ۔"

" برانے دائے گھریں ایک ہار بل نے چڑیا کا گھونسلہ کھڑی بست نوج گرایا تھا۔ چڑیا کے ہیں نے چیس ٹرسے نیکے بری طرح زخی ہوکہ مرکئے تھے۔ ایک کو بل لے کہ بھاگ گئی تھی شہو موجیے گئی۔ اب کے گڑونے اس کا کا زھا ہلیا۔

" کی __ وہ جربرائے گھریں ایک گھوٹسائقا نابے چاری چڑیا کا دہ آپ نے کبوں گا دہاتھا بتائیے می _''

ادرگھونسلہ بازارسے مشکادیں گے '' تبونے اس کوسی دی وہ طمئ ہوکر ہے وہ کو ایک ادرگھونسلہ بازارسے مشکادیں گے '' تبونے اس کوسی دی وہ طمئ ہوکر ہے وہ وہ اس وقت العن سے امرود ب سے بستہ ... جمی جارا نیا بستہ کہ آسے گا کا اس وقت بادر چن بوار گئیں اس کو اسٹور کی جائی کے خورت تھی ۔ نتیونے الدسے پوچھا ۔۔۔ " بوار پڑا الدین برکیوں آ تہ ہے ؟"

بوان پیط تو اپنی آنگییں پھیلائیں۔ پھر آداز کو تھ بھلک کر بدیں۔

"کیوں آنی تھی ؟ اسے اپنی صورت جومعلوم پڑتی تھی شیٹ میں وہ چاتی تھی

کر دوسری چڑیا ہے سائے اس سے نظوں ۔ " شبو کہ ان کے اس افراز پر ہے ساختہ

ہنسی آگئی ۔ اتنے میں شمشادی ہوا آگئیں اپنیا سفید عمل کا چنا دو پھر سرپر دوست

کرتی ہوئی نیلوکوگود میں سے تھیں۔ آتے ہی شبو کے قریب بیٹھ گئیں ۔ نیلو کی اس کا گوب

کرکر شبو کی گرد میں لیٹ گئی اور انگو گھا چو سنا شروع کا دیا اس سے کریہ اس کا گوب

قریب شفل تھا۔

" بوانعا یہ بتائیے کہ آخرچڑیا کیٹے پرباد بارکیوں آقے ؟" " اپنٹسکل دکھنے کو آتی ہے آیٹند پرادد کاسے کو آتی ہے " بواہنسیں چڑیا مجی آتی ہے اورچہ ذشاہی آتا ہے " انفول نے شہوکی معلولت میں اضافیا۔

اور مین خبونے بروسٹے کورکھنے کی فرض سے جیسے ہاتھ مدم کھولا۔ بعرفیکا ایک تیز معبم مکا باہر کیا۔ آئی سٹراند کتی کہ ناک نہیں دی جاربی تئی۔ بتی جلاکی کی مساما گھر چیران نہ گیا ۔۔۔ آئینہ پرخون کی بے تماد کیریں ہی کیریر محقیں۔

اسى وقت كله واخباركا بعشا بواكمال المكرآيا اوربولا.

" می . . . می دیکھے کتی اچھی تصویرہے " شبونے اس کا خذکی ہاتھ میں کے لیا جس میں میں میں میں اور اول کیاں مدد تک زمیں پر مجھوسے ہوتے بلے جس میں اور کے کھھا تھا ۔ کی وجھ ونڈ دمی کھیں اور کے کھھا تھا ۔

﴿ يَرُولُ ابِيْ جِنْ بِوسَ مُكَالِّنِ كَى مَا كَمَ عِرِسَ ابِيَى مُرُولَتْ كَالِيَّةِ مُرِثِّى چِيْرِينَ المَاشُ كررِي بِينِ ! " 44

صبا جائسی

وقارنامري

بن کے مائے ذکھی تعدکہ بابہ تقریب گھرے کلے قومی لاک عنوبہ تقریب بیند تعطون کو کہتے ہوئے استحف ددیا دن کو گندسے تھے مسلج فوالیل کا طی دات آ کھول میں بڑی دیدہ مستخطوس کنے ددیا میں جائی کو کھنگالا ہم سنے کہا کریں صف صداحت کی تعنایوں بھی جوٹ کے دکھی لوگ ہم بر مقریب جسم کے دفوں کو مریم قومیس بھر تھر جائے دہ زخم جاس معدہ کا انعالی مسکر جائے دہ زخم جاس معدہ کا انعالی مسکر جائے دہ زخم جاس معدہ کا انعالی مسکر جائے کہ دیکے جوکوئ والد میں بھر تھر ہے۔ رات کے ساتھ ہی یادوں کی بھی پیغاد ہوئی
آن پھرنیندمری نقش بہ دید اد ہوئی
مٹ ہی جاتی مری ستی تو نہ کچھ غم ہوتا
غم تو یہ ہے کہ وہ شرمندہ ادباد ہوئی
میرے کس خواب کی باداش میں لے میں خطا
غم سے غم تھا، دمسرت سے مسرت کوئی
غرص غم تھا، دمسرت سے مسرت کوئی
فرندگی ایسے مراحل سے بھی دو چار ہوئی
شوق ناکام اسے اب کوئی قالب دے دے
پردہ ذہیں یہ اک چیز نمود ال ہوئی
کے دی گیا باتی ہے بے دبط پیم کے موا
گردش وقت بہت دیر میں بیواد ہوئی
ختم کیسے ہو صبا میرا سرابیں کاسفر
گردش وقت بہت دیر میں بیواد ہوئی
ختم کیسے ہو صبا میرا سرابیں کاسفر
گذرش وقت بہت دیر میں بیواد ہوئی

انجام کوئی سویے یہ فرصت مجی نہیں اور انجام کوئی سویے یہ فرصت مجی نہیں ہے۔

می گجرا کے بنالیتا جسم لاکھوں گئی تجصے مجھے کوئی شکایت مجی نہیں اور خوابوں سے گرکوئی عدادت بھی نہیں اور خوابوں سے گرکوئی عدادت بھی نہیں اور خوابوں کے تواب کو حادث بھی نہیں اور پری شدت بھی نہیں دھویہ کی شدت بھی نہیں اور کے مواب کہ بھی اس کے مواب کی مواب کے مو

شاهرعزيز

على الدين نويد

لاحاصل

کدن ڈھونڈے کسورج کے ہاتھوں سے کیا کچھ گوا ۔ کون بچھے ہواؤں کی تحریرکو کون سوچے کہ کیا کچھ ذخیں کھاگئ

ایک دن یسفوخم ہوجائے گا

ہر دبئ تیرگی کا مسکتا ہوا دشت ہوگا میرے سامنے

ہو کی ساحوں سے گذرتے ہوئے ۔۔۔۔

جھکو تحسوس ہونے لگا کہیں

فواہشوں کی مجھرتی ہوئی دیت کو
مطھیوں میں دباتے کھڑا ہوں

مگھیوں میں دباتے کھڑا ہوں

مگرمیز اسایہ ۔۔۔۔

مرد براسایہ ۔۔۔۔

ور بتا جا دہا ہے ۔۔۔

عكس خور، ناب فحوتي ساحتون كالمجل أكلين بعرمغرات يرندون كوننى منات توشعوں کی تحریرکا عکس خوں ناب اكعوں كى گرايىك مِن مولو فانوس مجے کے نیچ دہے ہیں دحاكوں كى كا واك برجبل نعنائيں تحفادى جبلت كوسهلا دمي ہيں ائن ک سمرتاب پرجیماتین کا بدن ٹوف کردیزہ ریزہ نے بحدجا کے چاندنی کی جواں اٹھیاں ، ا کا له شاؤن پدلرادی تمیں وتمسورب تنح اك فردنيدك بعا كمناجات بوء زوس جي وسال دخي صدابينسگي استتم انزيل جاں آساں بانچہ بوڈھی جٹافل کو بخاسات !

شجاع سلطان

فاروق شفق

دن کوتے مجاکھ وردات کواک فواب سے
ہم سمندر ہوئے بھی اس کے نے پایاب سے
سردے مربر پزشب کرجوابھا دے کے نقرش
صرح کو دیکھا توسب عکس ہنر نایاب سے
دن علاقے ذنرگی بھر جو نئی حا ' کا سکے
کل گھٹا تیس چھائیں تو دیکھا کہ زیر آب سے
الک کون بھی جمد جس ان کے زبجو لے سے بی
دن کے جوسورج تے لینے وات کے ہمتاب تے
اس کا ہی تے بار آورکل ہی شاواب سے
اب کھلا کہ موندیاں موتی ہیں ڈھلتی تھیں کمال
اب کھلا کہ موندیاں موتی ہیں ڈھلتی تھیں کمال
مرح دورہ باتھا ہے گو ہم زیایا ہ سے
کھوٹی ابی می تھی قت مل کے دریا سے شعق
کھوٹی ابی می تھی قت مل کے دریا سے شعق
کھوٹی ابی می تھی قت مل کے دریا سے شعق
کھوٹی ابی می تھی قت مل کے دریا سے شعق
کھوٹی ابی می تھی قت مل کے دریا سے شعق

رات کا فی لمبی تقی دور تک تقاتنها میں أك دراسے رومن پركتنا حبتها بچیتا میں سب نشان قدموں کے مط کے تھے مال ہے كسك داسط آخر دوبتا ابحرابي ميرإى بدن ليكن بوندبوندكو ترميا دشت ادرصح إبرابربن کے برسا میں ادھ جے سے کا غذر برجیے حف روش ہو اس کی کوشسوں رہی وہن سے زاترا ہیں دونوں شکورس اپنے ہا تھر کھے نہیں آیا كتنى بارسمنا بيركتن بار بيعيلا جي زندگی کے انگن میں دھویہ بی نبیر اتری ابنے سرد کمرے سے کتنی بار سکل بیں الله تک کوئیکشتی اس طرمٹ نہیں آئی یانیوں کے گھیرے میں ایسا ہوں جزیرہ میں كأتنا تفاهر منظر درسرب مناظر كو كوتى منظرا كلحول بيركس طرحت بحتراتي

لطيعت

موں۔ کندہ مخور تومیری ہی ہے لیکن آواز میرے وجودسے افک ہے ۔ پھر پیمرا مكان كيس بوسكتاب وتوكيا ... ومحروي يرمعني أواز ١٠ يرا . . أراست نسیں ہے ۔ ان پرکیوں نشان لگارہ ہو ۔کب تک ڈھونڈ نے دہرے ۔ ہی نشاق ہوں گے کہ تھا دی آنکھوں کی جرکیا ہے۔ ان نشا نوں کی حمر کی نسبت سے ایک مال کہہے۔ تھاداجم کماں دہ گیا اور ذنرگی سے اب کمیا مراد ہے۔ ذنرکی تعقیہ ب گرتىقىدتوبىسىت - زندگى كىجى كىئىسىت نىيىپ بىمادى قىقى عِ مرطان بعد ب اس تعقد كاعلاة وندكاكا علاة النيوب اس كيتودي ليغجم كودحائب لون كتحارى آواذ ذا سح ليكن بمون لتحاديم جم كه أيُول بي بندال بي رليكن مي آوات برابال مي بعيد بورجم ك مارگزنا پرتابوں اوریرمایرکی حصوب میں بھا ہواہے - ہرجھے میں جیرچاتھ بيوست مول - بعربى من حيان الزايون - بي كون بيان ، ويكنو في چرفجدے انوس بیں۔ اس کے ملاق ... نظریں اوپر اٹھا آ ہوں تو اوپری ایپ چاندگھٹ دہاہے۔ اس کے ذوات ہرطرف مجھورہ ہیں۔ بے نوراخے ذوات یں زمانس بے زمات مکان کی طرح ماکت سید مکان میں اول دو کھون كى دروازے بند بوج بي ليك الموال كرومىكاك دروازه بي يد كي بوت بي اس پر اول تا آفرددلف بی درواندیں بیں با برآتا ہوں ۔ باہرموا اپنا پھویے اپنایسملین فوانوں سے ر۔ان فوانوںسے ہورسے نگاہے ۔گہن آلود اموسی ہیں۔ بالنهي كمركيهي وابدائي فبم يرمي نشاق كدادس لكاؤب وفرانس ايا جوا جِسْمِ تَمْعِيلُ بَى تَوْجَهِ تَمْلِقُ بِولَ وَالْأَلُومِ إِلِي قَدْبِ يَعَن رِمَالُو ...ال وَالْمُو ي كنة مكان بي . فحرف برسة مكان ... ان واثول م كن كما يال إل المنظام المنظمة المالي الدكت ودوانت - بنزارون افظ كنده جي كيايدافظ المام المراج الفظ الفرك الماسة فالى ... فالحامكان ... مكان يراب -مين بي گررم بيكنده به ... مگر... إبهم دارجره أوجهم خاشون

و ای مان به دیس مکان میں داخل جوتا ہوں ۔ آ کا کرو والامكان س مركره ديكتا بون ، محرصاحب مكان كميس يرنيس ، رحمر، يرسني آواز کس کی ہے اکہاں سے آدہ ہے ؟ یہ میری تو آواز بنیں ہے ۔ بنیں ۔میری آواز میں ا پنے چرو کے ساتھ بیچاں لیتا ہوں۔ یدیرای توچرہ ہے گراکا دیری ہیں ہ کره بین بهر چیزخالی ب مگرسب چیزوں پی آواڈی ہی تو پر چی - یمال کوئی چیز يري بيان كى نيسب - يدير امكان بنيسب - توكيا يس جا دُب ، گرفي ترفايرگا-انسب چیزوں پر تحریریں کندہ ہیں ۔ لکھلے ،معکوس سار میں/ اس کا احاطہ لامعین ہے /ادض وسمندوسب اندھیرے ہیں/ جراغ ہے نہ چا ندووش ہیں / گذاه كه آينول بين / بزادول سالول سيدان چراخ سياه دوشي ميكادسه بي ا علت كمفراون مي فورين والاستراوان جاندب الكن آلود لومين كدرباب/ سب آینے یک سال ہیں ال گھڑوں میں متدودتھی مٹرونا کردیتے ہیں /اود چاند کھ جاتے ہیں بلیلی یہ تومیری تحریرہے ۔ پیرتومی ہی صاحب کمال ہوں۔ یہ میرامکان ہے۔ جھے اپنے قدموں کے نشاق ڈھوٹٹرنا ہوگا ، اپنے چرو كود حوناً ا بوگا- مجے بداں پرمیرے اپنے سائے نغر نہیں کستے ہیں۔ كو تَا بھی چز یرے ماید پی پیوست نہیں ہوگی ۔ عرب جا بخاتحریک کندہ دہے سے ک ہوگا۔ اکنان پیمرم کا آدکٹ گئے ہے :"سیا ی اور دوٹنی موف میرے وجود يس ف بعلَ بي ؛ كائنات مي أي ما حكموس بير تم تاريكي اور سفيدورشي كالجبيل جِعلك دي سهد وجدد كم مثبت منى بينوق مي ... بير كان بينوو ب نشان كريكامين الدانشان دى وست ديكو- يى نشان بي جديد وجدك دلاي - يوزي كين فلك بحق بيره به لفان ... تشكير بون ثاولًا is desirable and expelled it most files in kulphallenger 1.4) فالوى يو المدين والمنافقة المرض المناجي والمادي

ر آفتانبسی

عبدالضم نشتر

يه سبكيسه هوا ؟ بشادنقش إساكت بي ابداه تمنايي يسبكيس بوا ؟ تحاكون اس آغازت بيجي جودها گے بین پروکر سبكواس انجام تك لايا مكوت نشب كے پیچیے اک صدائے درد لرزاں ہے ممنددمتجعر ہیں الدمحاب مدامعلي بمت بي موائیں دورتی پھرتی ہیں متوں کے تعاقب میں جلی پرمچها ئیاں (نگتاہے) تن آود درنتوں سے گریزاں ہیں يرسب كيع بوا ۽ الأكون اس آفاذك يجي کے میں پرم کرسے کی اس افجام تک المایا

د نیچ زمیں ہے دسر پرکوئی آسماں ہے
سادوں ہے آگے بھی کوئی جمال اب کما ں ہے
پیشی السے گی ۔ یہ بربت گریں گے ذرا بیں
ایک آندمی ہے گئی ہیں ایک جھو کھ کما ں ہے
کوئی ائی ند دے اپنے بہتے اور کے سوا کے
سن کلوں کو حراک حمار ہوس برطون ہے
بین کلوں کو حراک حمار ہوس برطون ہے
جو دا گرے میں بھا کہ کما ان جل دیا وہ
دی ڈوئی میں جو اورائھوں آسماں ہے
دی ڈوئی میں جس کوئی شاک گئا انسی ہے
میں ٹوٹا ہیں جب سے کوئی شاک گئا انسی ہے
میں بوٹا ہیں جب سے کوئی شاک گئا انسی ہے
میں بوٹی اسروی اس جی کے طیس کے کما اس کیم
کم بی تر قرم نے آگے بی کھی کھڑا اک مکا اس کیم
کم بی تو قرم نے آگے بی کھی کھڑا اک مکا اس کیم

شفيع جال

ا سس ٹیلکوتھ با ایک صدی قبل ایک بارجاگی آنکھوں سے دکھاتھا، اورس سے ندجانے کیے اس ٹیم کا مکسی جمیکل کی آنکھوں میں جم گیا تبھی سے بلانا خد رزاز اسے خوابوں میں دمجھتا رہا۔ زرا بلک جمیکل کرتھو پر شکس ہوئی۔ ڈہن کے بردے بر جھاکہ ہوا: اور میری بے مینی ٹرجی۔

اور آج ب تحبیکی نے میرے دماغ کی دگوں کو استہ استہ کتر ناشروع کی دیا ہے تو بجبور ہوکہ اس کی طوف بھیرچل پڑا ہوں۔ ایک صدی قبل جب میں نے اسے شرکے آؤں صحیے میں دکھا تھا تو اس یہ دوب تھیل ہوئی تھی، ہمری ہمری سنر زم دوب، جیسے چنار کا کوئی درخت ہو متوجہ ہونے کی اصل دوبھی اس کی قدرتی بناوٹ ، جو نمایت حسین منظر بیش کرتی تھی ایک مرے کے ذوا اوجر دوشھ نئے بودے ۔ بودے بیدیل مکسی نتی کوئیا ہے مشابہ تھے، (س کے بیتے چک مینرسرخ درنگ کے تھے۔ دہ سرایا تا بل توجہ تھا۔

می رہوایہ کمیں روزانداس رہتے ہو جانے لگ پہلے ہیں سول پہلے ہوکر دیکا ا ہی دکھا ہو کھیتوں میں آتا ہو کھیتوں کوتھیم کرنے والی ڈوروں پر کھڑے ہوکر دیکا ا اگر شرھا ۔۔۔ آگے ۔۔۔ تو بھے عموس ہواکہ ٹید کھی کھی کھی ادھر ہی سرکاھلا آرہا ہے ۔ گر بھے میچ اخدازہ نہ ہوسکا کہ میں ہی ٹیز دفتاری سے فاصلے شامہا ہوں ، واٹیو کھی میرے شوق کو ہوا دے دہا ہے۔ ہرمال ، ہادی کوششوں نے ہیں زدیک کو دیا چھے لینے کی صرفت زدہ گئی۔ دوب کی ہر والی ہوا کے جو کوں سے فلی کر سانسوں میں جذب ہونے کی میں ریکی دیکھنے فکا کوس دقت کھنے کو طالی تن جائیں ، نے کھڑے ہوجاتے اور جر کبھی ۔۔۔ بھی می شرکھی چھرجاتی قرید دیے کھیلا کے زم ٹرجاتے ، اس کی ایک

ایک وکت که بھے پرَ جِل جاتا ، اس کے ہراصاس کو پر ٹھسوس کر ایشا اللہ قریب تھے۔ اس کے اس بات کوٹسوس کر کی بھی ٹوٹش ہوکہ شا دوں یہ تھا ہیں چھاکٹسکوا ٹی جا اس کھی گھا۔ ہوکرکھن انسوس شا اور شیلی پہلے ٹواہ کی میک سوٹھ ایشا ۔

دیگیتان میتناما به قدسی جهاسه اود دانقول میر کفتی بست به دیگیتنانا الدید شیط کیسنگذری، گرکی و دمزانی و لائتی سب میتنا ما سب بم چیتی بسید مین گرم دیدت برمیتنا د با اور هیکی بیری کھوڑی کے المواقع کی دوازوں میں مسرمواتی دی سے مسیلے کی تصور شکس کرتی رہی کھی جھوٹی سے میسی فری -

PROPERTY OF STATE OF STATE OF STATE OF

منین نیں سے سال کھیت جی نیں آیا ، جی اس طیر کے ساتھ منیں کھی ہوں اور گر کے ساتھ منیں کھی ہوں اور گرد کے ساتھ من اور کی قرمتان ہے ۔ یہ سے دو اللہ اللہ منی وال کھا تبرہے ۔

م بھاگو ۔ و چینکی می خیدا آوادی جی بڑی ہے ادر می بھاگہ پڑا ا اور عد چی بدر بط سانسوں کے ساتھ اپنے کمرے میں ایکیا ہوں میں بری طریا ا اور میں کہ تا ہوں ۔ گذا بوں کا داوا ۔ مدلوں کا مغر ۔ اور ا بھارتہ رہتا ہے ۔ وابسی ۔ تھک جانا فردری ہے ۔ میں سرجانا چاہتا ہوں ،

اس کے بحد قیمی کیے سرسکنا ہوں ۔ اس کے بحدة میں کیے سرسکنا ہوں ۔

میں نے سرقبطک ویا ہے اوڈ چینگا "پرضسے بینچگریٹی ہے۔ یس معمولی فرت کے ساتھ سو ہی سا چوں ۔۔۔ چینچلی "ک آگیس آہت آہت سرخ ہوں گی اور ہم تیف کے کا ۔ گرکانی وقت گذر نے کبوری وہ نیرتوک ہے اسے چوکر دیکھا ۔۔۔۔ وہ سروب جسم سفید اور آگئیس بے فور اور لیٹے ت ہوت مخت ۔ ایسا گھتا ہے اسے سرے ہوت بارہ گھنٹے سے زیادہ گذرہ کے ہیں۔ نیار اسے قبرشان کی ہوا ماگری تھی ۔ کہ کے

آب کا اورسب کامحبوب اخبار

زیرادانت : عب دالوصید صریقی

زیرادانت : عب دالوصید صریقی

آب که دلون که ده وار

شائع هو رها است مسائع هو رها است ابتانی ایک بزار فریدادون سرالاد تین بروا که بجائی و برا است الله تا بین الله ایک بخاری دنیا و برای الله این الله ا

شب خون

انسارسين.

جالب وطني

شيراروماني

اور تقوری دیر پیمرکون آست کی جاگ ایش کے سب بدن سرجات کی چند بہم سے خطو خال اور بیما دقت ان کو مجی دھواں بینا سے کی آسمال کے بعد بھی ہے ایک شہر اور یہ کی انسان ہی رہ جاست کی دہ نظر آتا نیس تر سے خبر ا وہ سے کی تو خدا کھو جائے کی وہ سے کی تو خدا کھو جائے کی اور وہ اس کی سزائی یا سے حول دوشی کی طرح اندھے فارس گذریدگی م الودا بی میر میروں سے جس گھڑی اور گئے ہم اور تو دی دیر اپنے آپ میں مخصر دس کے ہم پیل پڑا تھا اک جزیرے کی جسس میں چاذ کیا پتر تھا، فم کی بندرگاہ میں اویر گئے ہم منگ تراش اکر دمیں پائیس کے فی شاہ کا ر پتھوں پرفقش بن کوجس بگراہم ہیں گیم دیکے لین آتم بی جالب اپنی بربادی کا مکس آئیڈ فالم فی جس مدن فی شکر کھریں گئے ہم نعولیہ بال دیر موم بے تمر گیت گا ا ہواکوئی نجی نہیں اب توکھیتوں میں امید کی ایک مٹمی نہیں درسے ک ما موسطی کچھ بھی نہیں درمیان مبکوت وصدا مبر کمو قان کا

ايكنظم

فسن رضا

سليم شهزاد

فاروق صطر

وہ بند شمیوں کومری کھوستے نہ دس فیرت گرزبان سے بھے بدلنے نہ دس دو کے ہے تلخ بات سے بھی زباں مری اگر بند زہر صدق مجھے گھولئے نہ دس دوار شب کو تورے در آئی روشنی فواب گراں کہ آنکھ ادھر کھولئے نہ دب دو مسکوار یا ہے کول بن کے فکر میں ہیروں میں تو تنا ہے وہی اپنے آپ کو بھر کے کر کر و نئے نہ دب بھر کو کر کر فرخ سے گر رو نئے نہ دب کہنا ہے شل صیقل آئینہ شعر کو اپنے میں کوئی رجمی رفا گھولئے نہ دب اپنے میں کوئی رجمی رفا گھولئے نہ دب اپنے میں کوئی رجمی رفا گھولئے نہ دب

تلاش کرتا ہوں کچھ دیت کی تھوں میں ابھی امیر ہوں میں سراوں کے دائدوں میں ابھی فصل جم سے باہرے دخموں کا برط اکت گھرا ہوں چارد شاق سے فواہشوں میں ابھی ہو بھی شور ہجا تی ہے واستوں میں ابھی ابھی مرا نمیں وہ اور اس کا باتم ہے بھیور تو یا ڈے زندہ اسے دگوں میں ابھی سب اپنی تعینی ہوں کو بدل کے آئیں گے سب ابنی تعینی ہوں کو بدل کے آئیں گے سب ابنی تعینی ہوں کے بدل کے آئیں گے سب ابنی تعینی ہوں کے بدل کے آئیں گے سب ابنی میں ابھی کمولیوں کے بدل کے آئیں گے سب ابنی میں ابھی کمولیوں کے بدل کے آئیں گے سے بیں جال ابھی کمولیوں کے باد طون میں ابھی بیرا ہوں میں آب ابنے دسوسوں میں ابھی بیرا ہوں میں آب ابنے دسوسوں میں ابھی

یوں قرق خیال میں پیٹھا ہوا ہوں ہیں گریا مرا وجرد نہیں واہمہ ہوں ہیں گھریں ہیں ہمارہ کوت کا گھریں ہیں ہم جلا ہے معدد سکوت کا دیکھر مرح جب ہدکے نقوش دیکھر مجھے سنعمال کے آک آیڈ ہوں ہیں اب تک شب تیام کا اکسسلامی تھا اب تک شب تیام کا اکسسلامی تھا اب تک شب بن کے سفہ پر جلاہوں ہیں خود ہے تودو ثناس ابھی تک نہ ہوسکا یہ تا تھا تی ہو سکا ہوں ہیں ابھا تی سے کہ جو تم سے ملا ہوں ہیں ابھا تی سے کہ جو تم سے ملا ہوں ہیں ابھا تی سے کہ جو تم سے ملا ہوں ہیں ابھی تیں

ایم مظالزمان فان

" بنر نسي ؟
" منرل کا تعین کے بغر کے کیوں سے ؟ ؟
" منرل کا تعین کے بغر کے کیوں سے ؟ ؟
" کورے نہیں کا __ کا لاگیا ہوں " وہ کرفت البح ہیں بولا۔
" مسلویا جا نت ہے ؟"
" ایک کردہ پکر __ جس کی دجت میں وجد میں آیا ۔"
" ہوں ! "_ اس نظریل مائس نے کرکھا " داستے میں کوئی طاقعا ا

"كياكسوب نقي " " الراكس كي كوكومليد برج ها دري تقي " " " الراكس كي يوكومليد برج ها دري تقي " " " " المراكس كي " " " المراكس كالتي المراكس كالي المراكس كالتي المراكس كالي المراكس كالتي المراكس كالتي المراكس كالي المراكس كالتي

* شاباش! __ تم شابست الجهاكيا " وه نولا " مقارى باش بسنة ول جيب جي " أدّ التورُّي ديريان بين كراتي كري والدام المانول بين ا جہنب سے دہ تابت کا تقامسلسل منزل کی تاش میں بھگ رہا کتا اورمنزل اس سے دورہ بھاگ دہی تق _ اس طویل بوجے میں دہ بارہاملیب پرجِشعایا گیا۔ کئی باداس کے چروکا خول اوّا ۔ اوران گنت مرتبراس نے درم جم کہ گورٹ بیتے ____ تاہم دہ جی دہا تھا! ___ اچا نک سد را ہے پراس کے قدم جم کہ دہ گئے ____ چند کے دہ کھڑا ادھرادھرد کھتا دہا __ رات کی تارکی میں موک کاکولتار گھیل دہا تقا اور منا کے کی اوس اس کی بگوں کے بیٹے سے بھیسل رہی تھی۔ بہاں سے اسے دہن منزل کا تعین کرنا تھا۔ اور موکل کے بیٹے سے تین شاخیں بھوٹی تھیں ، بالکل صلیب کی شکل ہیں ؛

دہ چندنے ساکت کھڑا دہا۔ پھرآٹھیں بندکہ کے ٹھ کیا تھا پھائیں اس فدائس مکترکوں کائمی !کی فرانگ کی مسافت مظکرنے کے بوداے ایک ساید طاقواس نے دیک کریوچھا :

" Secret " "

• أيك مسافرة مليها

"HALLEUN"

* آبت عالا:

MEKA

شمادههم

بعدة ما يون الركزا المستخداد المعنى المنان ناكماس يرخمانا جاباتين دوني مرف شه آيك بي بين كما ما تواس الك بوكيا تما .

مين وك بالمي بنين بير سكتا اوردتم مين بدبوده وبد كارتفى سه مجهد مله ويد كارتفى سه مجهد مله ويد كارتفى سه مجهد مله مين والدر والتقديم والت

*4 014

المنافعة المجادئة عليها صولات الركا المثناء كراب نقى بالمستولي المثناء كراب نقى بالمستولي بالمنافعة التول كاستول الأراب نقى بالمستولي بالمنافعة التول كاستول الأراب المنافعة بالمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة بالمنافعة المنافعة المنافع

مناها المست المعدن إلى بالكريمين إلى الميكن أواز المرسط التي مير كيف كرده كى الدواس يرجون كى بالكريمين المراس المدون والمرسط التي المدون المرسط المدون المرسط المدون المرسط المر

ساحل اوزمندر

پروفیسرسیل احتشام حسیق ترم شده دومالایش ۲ دوپ ناش جعفرعسکمی ، احتشام اکریمکی ناش وانش دول ۱ الآباد

امؤدش سرکا ادآباد یونی درسی کا زمیان نمی آ واز کاکنده شنداده مدیر کارواب نهسب برگامی بردند ارتشاع مین صاحبه کوندگی ادرنیست کمتنای مفاصه یک گوندگی ادرنیست کمتنای مفاصه یک محامی شواد جلد از جلد گذشته مادیکی

فسيد غوت

انورامام

م مسب ایک مفرک شکل میں ایک براہدرے تھے۔ باس اُقتی تدم پر چیلا مالوں کی ایک بھیڑی تھی۔

جب ہم طبیعت سب اورہاداسفوطریل ترہمنے لگا توہتوں نے خدسے معذرت چاہی اور واپس ہوسکت ۔۔۔۔ اہمی ال کی واپسی ادھورے سفر پرگتی۔۔ ک

ایک جمیب ،ان جان ہی ، بریاری سوبلی آخاذ ہم سے گڑاتی اور ہرسوفوش ہے ک مانند کھڑکی - تب دہ بھی لوٹ آ ہے ہے ۔

ادر پھر ہم تھم کر بھیلنے گئے ۔۔ ہم میں عبد مادے اس آواز کی اللہ اور یک گفت آواز کی اللہ اس آواز کی اللہ اللہ ا

تب ہم ایک دوسے کے چوں کوٹوٹے گئے ۔ اود اس کمیم جزیک النے۔ عبیب جارکن کا حالم بم رفائی ہوگیا۔ اوریہ احساس بھی جڑوں تک معنجھوٹے ۔ ڈال دہا تھا کہ بم میں سے کچہ چرے ، کھڑگتے ہیں۔

کا ڈیکش کمش کے بعد دنیھ لربواکہ ہم سب آیک تطارمیں آجائیں اور ام نے دیسا ہی کیا۔

احداد وشار كاسلسط يستار إ

جب بمطمّن ہو چکے تواس حمل کو دوک دیا ۔۔ نیکن پھرہی احساسات ک دہلیر یہ بمغم ندہ تھے۔ اس کے با وجددکہ بم سفرکے فادداد بیدے سے الجمہ رہے سکتے۔ اور سفر بھے کر رہے تھے۔

گافت کے اور میں نے افغانی کا دارہ اسٹ کے در پہانے اور میں نے قافتا کا کا اور ہانے کا افغانی کا کا افغانی کا افغانی

ده خامیش برنے کتے ۔

ابهی ایک فویل سفرهایست ساست تخا.

ہم خودکو لاش کے لیک موصد داذ تک بموں کے ابیریسہ۔ ہماں ہم معدید وقت کی زہولی کیریں ا ہنا یا ونشان چوٹسے چارجی تقیق اند کوٹ صافق کی لاٹھ میٹ رہے تھے جس کی ٹمیس ہم آپ داوں پراچسوس کھیسے تھے۔

ليكن سفرإ

مفرتماک پگرندگیوں ہے جا ہواکمی تاہ دا ہوں پیچا تکانا ادر ہی اللہ الدی بھا الدی بھا الدی بھا الدی بھا الدی بھا ا راجوں سے تنگ وناریک گلوں بہ داہس لوٹ آتے ۔۔۔۔۔ اور بھرایک احتفاج المسلمان کا سے دہاں میں مسلمان الدی بھا الدور میں مسلمان ہی بھا ا

ھرید کہ ہمیں کچھ ہی نہیں معلوم تھا۔۔۔۔۔ اور چر تھا وہ ہی نہیں :۔۔۔ کچھ تھا ہی، کچھ نیس کھی۔۔

ایک دوربادا قافدبری بارکرد اتفادیم دریای ارون کی تند داده کا زباد سنت ، مسکرات کر بره دب کتار

جب بلوے قدم وسط بردا کے نقط پر بھٹ آئے۔ ای فریعروی کوندہ

شماره كأح

گان سادی فضائو تھاسے گی۔ اور ایک کی آفانی ممت تاکے گئے۔ پیر دیکھتے ہی دیکھتے ہم پر مدہوشی کی کیفیت طاری ہم گئی اور ذہن خلاسے پر ہوئے لگا ۔ جد نبار چھاتی ہم میں رقعی میں کھیے ۔ انجی ہم سروں کے قافظے ہت دوری سے کاواز

م جمعی بست سارے آ وازی سمت دوڑ پڑے ۔ اس کی جر بی رہے انفوار نے چست می دن ٹی شنے کی دریایس گرنے کی آ وازسنی ۔ ان بیں بیں بھی تھا ۔

ان بھول کے ماتھ میں بھی دریا میں جھلانگ لگا بھا تھا۔ ہم سب اپنے ان سا تھیوں کو بجائے گا تھا۔ ہم سب اپنے ان سا تھیوں کو بجائے گا تھا۔ کا کوشش میں ہا تھ یا وَں ما دریب تھے جو دریا کی طنیا ٹی مر بسے جلا جلامی کے اور جہ تھک ہا دکر ہم خالی ہاتھ واپس آئے تو بھروہی احساس جاگ است کے اور ہم الحقیق تلاش کرتے رہے ۔ شام کی آخری سا محتل میں ہم آئیں گھٹ کے عمل میں جہلاتھ اور ہم اب کھی ہورے کے درے تھے ۔

لیکی زخم خوددہ احساسات کے سائے ہیں اپنے دامن میں جکڑے ہوتے

م خامش فاموش پھر کہنے سفر پرجل پڑے ۔ ا**س طرح ہ**ارے بھٹنے کے کی باوں کی اصافت ہوری کمتی اور کمانی تکمیل ک**ے مواحل سے** قریب ترکتی ۔

ایک دن ہم محدد کے داخل کے بہارے سانے کھا کھیں بارتا سمندر کھا اور کا است ایک داریل کے دوخت کے ۔۔۔۔ اور ان دوخوں کے قریب ہا ایک شخص پیٹھا سمندر کی امروں میں کچھ کاش کردا تھا۔ تب ہم ہجوں نے این اخیار اس کے حالے کہ کے چنداریل ماصل کریائے تھے۔ اور جب نادیل ہماڈ کرم نے اپنے اندر معالی کھیا تامہ نے کی خواج سے ہمالہ ہوٹوں سے لگایا تو دہ مجوث بیکا تھا۔

اور ہاسے اندیے شعلے ۔۔۔ ادر امک انتھے ہے۔ ہم ارثیت ہوئے ہاتھوں سے اورِی چینے کوشفا خت سے دکھ دہے تھے آز وقتی خوسکوا مہاتھا ۔ اس کی مسکوا ہوئے دینے پر بھتے ہتے قدم دکھتے ہوئے ہم اس کے آئریب بھنے محکے اور اور چیا ۔

ملی کی ایست ب ؟ ____مندرکایانی خشک کیون میں بہتا۔؟ ماحل کیون نیس ملتے ____؟

وه فاموش فاموش ما بارے چروں کو تاکر رہا تھا۔۔۔۔ اور م سب چرت و پریشانی کی آباج گاہ اس کا چرو چھوٹو کر سفر پر میں پڑے تھے ۔

ہم چیلتے چلتے ایک دن اس سبتی جیں دارد ہوئے جہاں ایک وسٹ خیران جی دام لیلا ہورہا تھا۔ ایک مہیلرتھا ۔۔۔ اور ہم بھی اس میٹے بیس گم ہوچکے تھے۔

ادرآج ____

دام لیدکا آخری منظر ہادی نگاہوں کے سلنے تھا۔

دادن كايتلميدان من لايا جار إكفا.

ادراس لحد وہی مورکن آواز کھیلتی جل گئی ۔۔ اب آواز کھیں قریب بی
سے آرمی تھی دلیکن ہم سب اب بھی اس کی سمت نہ جان پائے تھے ۔۔ ادر ہما دے
قدم اوا کھڑا گئے تھے ۔۔ ہم نے جب طرکے بیچھے دکھا توجیران دہ گئے۔۔ ہما یہ
نقش قدم پر چینے داے بھی اوا کھڑا رہے تھے ۔ اور دو کھڑا ہٹ چند ہی ٹاینوں بعد
رقس میں تدل ہوگئی۔۔

یں دتھ کرتا ہوا ایک لمے سے کک گیا ۔۔۔۔ لیکن میری نگاہیں ناج دی تھیں ۔۔۔ نگاہوں نے دیکھاسجی رتھ ہیں گم ہیں۔

ادر بمیشرکی طرح آج بھی وہ آواز کسی بھنور میں گوب گئ تھی ۔۔۔ اور دقعی سمندرکی لہروں کی ماندر ٹیا ہو تا ہوا اندرونن ہودیکا تھا۔

رام الكني وان كييني جِكا تقا ـــــــ

ہم پریشان پریشان سے جیخ رہے تھے۔

الا اسمت مادواله مت درو و و مم ميسه و مم

شعاعیں زمین تک پہنچے سے قبل ہی ۔۔۔ زمین زلزے کاشکارم کی

داون کا پتلھ کرخاکستر ہوچکا ------!! اورم سبد اسی جاں کئ کے اصباس کے تشیعے اپنے دنوں میں لئے اندری اندرچھیلس دہے ہیں ---- 44

شوين

ان مانی مقد مر اور بم" و کیما - وارث علوی فی مضون میں الفاظ کے تفاہیر بھرے ہیں - ان کا دویہ اگر جارہا نہ برتا تو کوئی بات نہتی ۔ المیہ یہ کران بر اللہ گھٹیا اور عامیان ہے - کیوں کہ جارہ از اسلوب کے بھی بہنے تھد ہوتے ہیں اور اسی تیور کے وزم کو زبان اور انداز بریان برقرار رکھنا ایک ارش ہے -

مزان کا آموا ہی برد ل انسورے ہے۔ یہاں انفوسنے المستودی طور پریا و دکھ سکھا کی موشش کے ہے کہ اردو تعقید میں اس نئی زبان ک واق میں انفون نے الحالی ہے ان ہواوا میا اسکول کا ترکز رہے ہیں۔ معاف یکیے کا فرے ہی تی یا کہ زبان کر بھا ہی کا جو جو ا کیچ کیکن میم احدے لب و لیج کے تعوص تیکھے ہیں سنجیدگی اور وقا ری گروکو ہی تعلیما بہتی سکتے ۔ تفاو مینا تو دور کی باشاہے سلیم احد ہے کی کوشش میں دیمیہ تحق تسم سکے بہتے ہیں۔

ما بی است می شاخ شده میرے دوہوں میں کتابت کی جد المعلق المعلی المعلق ال

ان بڑے ذہوں کی کھائی جن کے ہاتھوں سے ڈال ہجٹ میں سے کی سہے ملمانیست ہی چادد کو تنادمتا دکسر نے می کوشش افور کرشسیر کا نسیدان اولے نے کا نسیدان اولے نے کا نسیدان اولے نے کی کھیسلل ہو آ آ و می

نياشعري افق وابس ناگاه لامور ١٩٥٠

یادش دیرانیس ناگ ماحب سے میری بیلی طاقات مروم " مات نگ " کے ﴿ وَالْعَلَامَةِ مِنْ فَالْمُ عِنْ فَالْمُ عِنْ فَأَنَّ صَاحَةٍ اللَّهِ عِنْ مُنْ مُنْ وَالْقَ بُوتَ كُنَّ وَاس الْوَالِمَوْدُاوَا كُلِوكَ طرح جواسِيْع بِراّت بى إينا پارك بحول جائد - اينصرها يور كماكية تقے جی پیرسید دبیا نقوص کے معاورہ اگر کچھ بوتا کھا توصوب طحیت ادر ایک فرناکی برخود الفلاجيبيت كالوعا فيرنوجوانى مس تقوطى بت ادعا يسندى تجع برى نيس ككتي ادر بدوله المقربية يومفهم بيدا كرنے كامشق كجى بكور كے مسابھ كرتا دہتا ہوں يشكن ادب س السيطين أيك تاقابل مرداشت بات موتى ب ريدال خلط بات آنى خلط انس موتى مين على بلت الله على مرتب جب طيار جالندهري ماحب في الهور مع والبي يرا نياشعري أنن می ولسف سے کچھنٹکوشرورہ کی تومیر سفے حسیسعول ان کی باتیں میں آدسی مگر قدارے بعد دان سعد مي أيس ناكى صاحب يبلى طاقات كا از كجولانسي كما ميرا الرازه ميسفين نظيرمدنق ك دويقت ادرددى وبعضت إيدجي شاه بي منارك ساشط توسب بكه سنة ربة مكران كى عدم موجدگى ميں مركياں بحور نے باززكة. سب بأقدام كاميرس حق جي الجينانيين كل . آخرس كرَّب فجي كديِّعني يرُّى . اود اب يعظم دين أستا أكم والم بول - أتقام دورون عانس الي آب - ين الي آب الوالع بالت كى مواديناچا بشابوں كريس نے يكوں فرض كريدا كاكر الكروزاديب اگر الله بالمختلبة واس كايمطلب بنيرسه كدكل اس سع بترنيس كوسكتا.

أمين ناكى كم بعد مفايين كديكة بوت يركب ايدكاونات ساكم نيس

سب سے پہلی فرق اس کتاب ہیں یہ ہے ک^{ی ش}ناءی کے مشئے پر یا ایک پوری مرکز ایک پوری کے مشئے پر یا ایک پوری مرکز ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک اور مورد ایک براستے ادر مورد و ایک براستے ادر مورد ایک بوست ترمیلو تر

ب- اس که دوایت می کیادشت به اس کی میخوهات کی بین عموض دات کابیشت کی آن برگیس مختصر اور کیس کی بیش می گئے ہے ۔ بیان بہت ذیارہ دل جسب نہیں ب منکوات بور مجی نہیں جتنا نظر صدیقی نے ڈوایا تھا۔ تحرید کیس کمیس کمنک ہے مگر بیش تر صاف اور واضح ہے - جلے مراوط میں - بیراگراف جے جماے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بات میں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بات میں طوات کے سطے میں منا برا کمنون ہوں ۔

دوایت کے تعود پراس مختصری بحث کے بعد اس ناکی اس کا تعیس کملیتی نون کے حوام سے کرتے ہیں ۔ ان کا کہناہے کمکیسی ثنون میں ' روایت طرز احساس کا

ام بد اورط زاحساس سے دہ سارے منا مرمادی جو کسی فریا معاض کے کی گا طبقے کے جذباتی رد مل میں مطاہری کی جہتی بریا کم سے بیں ۔ تمدن لیک سے زیادہ طرز مداس کا مجومد ہوتا ہے ۔ کوئی شعر اور ادبی کمیسی سادے تمدن کی ترجان بنیں ہوگئی عَرَدَن کے حرف اس معد کی ترجان ہوتی ہے جس کا تعلق شکار کے طبقے سے ہوتا ہے۔ اس کی فرن کار اپنے کمیسی کے طبقاتی صدود مک محدود مکھنے کے بجلے تمام طبقات کو ان گرفت میں لیکنے کی سی کرتا ہے ۔ "

ا چھا ابدوایت کا تصور ایک اور مہلوے دیکھتے " دوایت اور تمدن اسکوت كوتبول بنيس كرت ، روايت اورتمدن كتشكيل مي المنى اورهال برابرك شريك ہوتے ہیں ! یماں انیس ناگی ایک بار بھر البیط پر استراف کہتے ہیں ! البط ف ردایت کے تصوری امنی کو اتنی اہمیت دی ہے کہ روایت اور ماضی میں بست کم المّيازره جانّا ہے ؟ اسى طرح اردو" تنقيدس روايت اور ماضى كاتعلى فيرتحك اورمودے سارت ہے " مام فیال یہ ہے کہ ماضی کی مکرار اور امادہ سے دوایت جنمليت بدين احف ايك سربستم بمرطل بحبس مين اضاف كالنبائش بنين ا انیس ناگی اسے مردہ اضی پیتی سے تجیر کرتے ہیں یا مضی پیتی اور ماض سے ذندہ تعلق میں زمین وآسان کا فرق ہے ۔ ماضی بندات خود ایک سلسل عمل ہے ۔ انسانی زندگی میں حال سے ماضی میں جانے کا علی ہیم جاری دہتاہے۔ اس طرح ماضی کا ائ وسع سے دسین تر بوجاً اس تخلیق نون میں ماخی کی شمولیت ناگزیرعل بــــ گر ۔۔۔ بی باں اے فورے سنے ی^ہ گرمسٹلہ انتخاب اوراتعال کا ہے کہ فن کا داخی كه ادراكس طرح كمة اب احدات ابن عدسكس طرح متعل كرا ب انساناكي ے نردیک روایت اور ماضی کی اس تشریح کی روشنی میں" نی اردو شاعری اردوشوی ردایت کی حقیقی امین ب یدون درا بونکادین والاب اس این اگ قاری دروا کهنهٔ بین کدوه بینک ندجاستهٔ -اوراس که بعد ده براسهٔ بین که دراصل کی تباوی پریامترا كرده دوايتست كوني آهق نبير ركعتي مون فزل بِينَ كا نتِجه به - (إنت فزل يُنْفُر لِلسَّ اں سے ابیس تککیمکس کواس فول ہستھنے پریشاں نیں کیا۔) خزل ہستی کھلو کرنے کے بعد انیس ناگی بتاتے ہیں کہ دراصل مقیقت یہ ہے کہ شہدہ کے بعد اردوشوی ردایت نے عجی شوی دوایت مصتفیق ہونے کے بجائے مؤید ادمیات کے اٹرکو قبول کیا۔ چنا دچ بهیوی هدی کی ادا وشنوی روایت چانی شاعری کو و افت بیرا می س پی

عجی شوی دوایت کے مطاوہ اینگلویوپی شوی دوایت بی فنا فلہ بے اوداس پی وہ تصادم ، موخوحات اودمسائل بی طنے ہیں جوراً شسی علم اورمشنی زندگی کہ اُکا اُسے اس برصغ میں بدا ہوئے ۔ چناں چرائیس ناگی کا فیصل ہے " یہ کہنا کہ ٹی شاعری بھٹی ا بعلے ہوئی ایک بے بنیادمشاہدہ ہے !'

بات طویل ہوتی جادہی ہے اور ترمو برحال تبعروسے اس النے ہیں اس مباطنہ کی تفصیلات میں نہیں جاؤں گاجس میں ناگی صاحب فرل پرستوں تمقابیسنا ا اور جدر لفظ نگادوں لینی مراجی اور ان کے دفقار سے لاسے ہیں ۔ احتراضات کے جاب دیتے ہیں، جابی احتراضات کے ہیں اور ان احیازات کی نشان دی کی جرتی شامی کو ماسیق کی تمام شاموی سے الگ کرتے ہیں ۔ ان مباحث کے سے آپ کو کاب فود فریمنی جا اب میں مروز جند الیے بین طرف لالت کا تذکرہ کروں گا جو بھے اس کتاب میں اہم اور ولی ہیں۔

ارد صنی زندگی کے آغازے مادی اقعار نے ہمذی اور تمدنی اوادوں کوچی طرح ساز کی ہے اس کی صورتیں آئے دن ہم دکھتے ہیں۔ نے شا می اتصور صرف مقامی ہیں۔ اس کے بیش نظر ور پی ہمذیوں کی صنی زندگی کا آشزب بھی ہے ۔ جناں چوہ اسلیب زاسیت کے مجارت کے مراکز بشد کی اسلیب زاسیت کے مجارت کے مراکز بشد کی اسانی جذبات کی خرود و و و ت کا در نیوبن جائیں گے "

۲ - دروب نزل کا نسانی اصلیب ایک ایسے ابعدالطبیعیا تی شورے اخود ہے ۔ جس میں موج دات اور مظاہر کی چنرت گفش ایک ڈدایو کی ہے ... نے شعرا ر نے مروجہ انسانی ومتوں کی تشکست و تخت شودی منصوب سے گخت کی ہے کیوں کہ ان کے نزدگیر الفاظ ڈدایو ہوئے کے بجائے قائم بالذات مقائق میں فوصل سکتے ہیں!'

۳۰ انسان شخصیت نم ، ضعه ، نوابش ، اتقام ، دوسی اورد گیجیلیش مالد جذبات سے مرکب ب سنے شوار نے انسان کوفتلف جذبات میں با بینے کے بجائے النہ خخصیت کوشف ادجذبات اورصلیوں کے تصام کی سکل میں بیش کیا ہے ۔

ی کیجے یہ بیں کتابے وہ اہم ہیلوج ایک نظریں بھے تابل ذکر معلوم ہوسکہ میں نے ان معموں کو تعدا ججوٹر دیاہے جی میں ٹی شامری کے موضععات اور فری طریق گام پر کھٹ کا گئے ہے ۔ اس کی سیدھ می وجد مرحت آئی ہے کہ ان کا تعلق کتاب سکے کسی مرکزی سندے بھیں ہے تبین ان کا تعین روایت کی روشنی میں ہنیں کیا گیا ہے ۔ ووسیت نفنوں میں روایت کے تقابل میں دکھ بغیران کی بیٹیت حرف ایک الامین روعی کی ہے۔ اس ایک الان کی الان کی ایس ا

سے بطور ایٹ کے مستل کو لیے ۔ مجع ہے کہ ادرو مقید میں دوایت کے تعود پر مجد گی سے خرد فکر کی کوشش نہیں گا گئی مواے گرحس صکری کے گر محرحت کی كالميريب كالوك ان مع موب وبدت بوق مين مؤاليس يجف كالاستناب كم كى كى بى د ترتى بىندول كى زىرگى توانغىن كاليال بى د يى بى گذرگى كىكن جولوگ الد سے ہم دردی رکھتے ہیں ان میں سے ہم کسی نے تحدوس بیسکری کو وری طرح مجھنے کا تُرِت نيس ديادانيس ناگى ماحب يجى ان كالعوردوايت سىرىرى گذر كا ورميرى فيال عیں اس بات کو واضح فود رہنیں مجھ سکے کیٹسکری کے تعود روایت اور الیسط کے تعود رُوّا یں بنیادی ٹرق کیلب رخودالیٹ کانظریر کھی بہت " نظرے نوش گزرے" تسم کاب ر حالاب كدموخوع كاتقاضا يرتقاكه اس يرسيرحاصل كفتكوكي جاتى بهرحال مسكوى اداميط ك مقابد برج تقودات بين كناكة بيران بع يربة ترجلتا ب كرنا كي صاحب في ووا کا برامچلا تعور قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ روایت کا یہو قطعی " فيرددا يحب ركيا يعيع بريرروايات ككي قسيس بوتى بي إ إي الربوتي بي توكي ان دوایات یس خود ایک مركزی وحدت نيس بوتى جو ندمي، محافترتى مياسي اوراساولى ددایات کوایک کوای میں بروتی ہے۔ اگر ہوتی ہے تواس مرکزی وحدت کو کیا گئے ہیں۔ ہاک الرويك دوانيت كاصل عني بي بي - مركزى بنيادى اصل دوايت توايك بي بوتى ب. اس کے بعد ڈندگ کے ٹمکنف شہوں میں اس کی دوج مختلف شکلوں میں فعلیت پنریر بونى بصداب جابي تران فلف شكوركو ذيلى دوكتي كديكة بيراسي دواكيتي ب شاد بوسکتی بین. بهال تک که آب لباس کی روایت ، ومترفران کی روایت ، نشست و ز برخاست کی دوایت بھی کہ سکتے ہیں لیکی دراصل جس روایت کے تعین کی عزورت ہے عه مركني يا بنيادي دوايت ب باتى دوائيس جرب كراس سن كلتى بس اوراس ك مايع موتی میں اس لینے لائ کاتعین بھی *مرکز*ی روایت کی روشنی میں ہوگا ۔ خِناں چہ ہم روایت کا لفظ درحقیقت مرکزی دوایت کے بادے میں استمال کوتے میں اور یہ بھیشہ ہات ۔ پضان چران معنون عي روايت كايتصور بالكل خلطب كرايك معاشره مي كي تمم كي دواتي بوسكتي بعي .

الله ماحب كا دوسرانيال يد م كادوايت تعدن كى نسبت زياده علاقا كى

اور حفر إفيال مرتى بي خصيفت اس كريكس يدب كرتمدن علاما كالد وفرانيالالا معايت آفاتى بوتى بي مشلًا اسلاى تديب بس مركزى دوايت برقائم ب جرمرب م مندوستان، یاکستان، انگرونیشیدا و دا فریقه وفیره مین مفترک سے جب کدان علاقوں کے تمدن جغرافیاتی اور ملاقاتی بیں۔ یہ اس مرکزی دوایت کی آفاقیت ہی ہے مس ک بنا يريسب تمدن اين ايخ اختلافات الميازات ادرموع كم باوجر اسلاى مجهوات ہیں - چناں یدنا گی صاحب کا یہ دوسرا خیال ہی دوامت کے خلط تصور کا بردا کردہ سے اب روایت اوکیلیقی فنون کے تعلق کو دیکھئے۔ ناگی کے نزدیک دوایت طرز احساس کا ناہم جس كى تشريح الفول نے ان مناحرے كى ہے جونرد ياموا شرے كى مليقے كے مذباتى دد كل مين ظاهرى يك حبتى يداكرة بي -كون صاحب اس تعور مي اصاس ادرنالي ددعل ّ وَٱلَّكِ الْمُوثَكِرِهِا لِكُي - فكرى مِناحر خيالات بمعتقدات ٠ اخلاتي اقداد نودوالْ اللاديهي تودوايت بي كاليك حعد بوت بير - دوايت حرف طرزا صياس نهير جاورًا جذب اور ادراک کی کلیت ہے -بلک دراصل کھے اس سے میں زیادہ سے کیوں کہ دراصل یہ دوایت بی ہے جو طرز احساس ، جذب اور اوراک کا تعین کرتی ہے ۔ دوایت کے بارے میں ان بى تمام مفالطول كأنتيج ب كرنا كى صاحب اس ممل نتيج سك بينج كي بس كروايت مرف ایک طبقی ہوتی ہے ۔ دوسرامهل تیوروایت کافا نی تعورے ۔ رحیم ہے درات مرف المي نيس بوتى -جرروايت مرف المنى بن كرره جائ وه يقيداً مرده روايت بول ب ليكن اس كايمطلب نسيس كردوايت ذرائ كم ساكة بدل جاتى بدروايت توكيت ياس چزکویں جوزمانے کی تبدیلیوں میں اینے تسلسل کو قائم دکھتی ہے اور ایک زمانے مددار نان مِن مُتقل موتى رستى باليس ناكى صاحب كايه خيال بالكل درست بے كروايت ماضی کا احادہ اور بحراد بنیں سے الیسٹ میں اس کی تردید کی سے سکو اعادہ اور کرار اور چِرْب اوربازاً وَيَنِى اورچزروايت اماوه اوركرارنهي كرتى . نوبنوشكو، مِن فاور يُدير ہوتی رہتی ہے۔ میرکی فزل ولی کی فزل کی کھار بنیں ہے۔ فالب کی فزل میرکی فزل ک مگرارنسیں ۔ اقبال کی غزل میراور خالب اور ولی کسی کی غزل کی تکرارنہیں ۔ یہ د کارہے ، اعاده ، دوایت کافلورنوب موال بسب كركهاكمنى غرف مي مدايت كااس طرع فلورنونس بوسكتا؛ دومراسال يب كركيانى شاعي اس طريد دوايتكى باد آفرين ب

ائیس ناگی صاحب یہ دوئی کرنے کے باوج دکہ ان کا اددو فتا وجی اُددو شعری دوایت کی تقیقی امین ہے یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس سوال کا جواب نفی میں ہے۔ اس

الم البطلو يود بي شعرى معايت كو مد دك مله بكارت بيد البطكو يور بي شوى دوايت بهادى شوى دوايت بهادى شوى دوايت بهادى شوى دوايت الميل من وايت الميل من الميل بهادى تحصري آنگ به على شوى دوات الميل دورواتيس بين ديك بهيس بهري توكه يشت بين كرن شاعرى اينكو ادرى شعرى دوايت كاليك مصدب جوبم في انگريزدن كى آمرى بعد قبول كى ب - يكن انگريزدن كى آمرى وه واقوي جوست بهادا دوايتى معاشره دوايتى تهذيب روايتى شاعى ختم بوكر ايك قطعاً غردوايتى دوايت كا أغاذ بوتاب -

یقیناً میں الفاظ اور تعوات کو گڑ ٹرکرنے سے پر میزکرنا چا ہے۔ نئی اددو فرد ہند اسلای شعری دوایت کا صد نبی شعری دوایت کا صد نبی شعری دوایت کا صد نبی شعری دوایت کو بھی ہم نے اپنا لیا ہے جس کی میں نی الحال تردید تونی کردرگا کی کردرگا کی کو در بہت سے سوال ایسے بدیا ہوں گے جن کاجراب اس مخترسے تبعرہ میں نہیں دیا جائے گا . شلاً محل ہے کہ میں امیشگوکے الفاظ میں کہتے ہے ہو چھے وں کہ کیا ایک تعذیب دومری تعذیب کے فنی اوضاع و اقدار اپنا سکتی ہے ۔ برحال مسکولئ

آخریں دوچارالفاظ ناگی صاحب کے بھیکا خیالات کے بادے میں ۔ (۱) ناگی ماحب کے بیک خیالات کے بادے میں ۔ (۱) ناگی ماحب کے بیک جی بیاد مشا برہ ہے گردل کے اندائیک چود ہے جواس احتراض کو آسلیم کرتا ہے کہ نی شاعری ہادی مقامی انسانی حور ت ناگی صاحب سے ذہر دستی احتراف کوالیا ہے کہ "نیاشا و صنعتی ذندگی کے بھیانکہ بیلو کا احلان قبل از وقت کردہا ہے کہ تجادت کے مراکز بھر کی انسانی جذبات کی خورد و فروت کے ذریعے بن جاتیں گئے ". . (فقرے بہت سوجھ دہے بی المراک میں میں گے ". . (فقرے بہت سوجھ دہے بی گرکھوں کا نہیں ناگی صاحب میرے سات رنگ والے فقروں کا انہی تک برا مانے ہوئے ہیں۔

اجسامتا ادوا شا۔ جلری ددھیں ہادرجہم ہیں ادر ہارسطیسم ہادی ردھیں ہیں، ظاہر ہے کہ اس تعود میں لفظ دھمی کی فتریت کا کوئی دورنیس - مثار

الفاظ كمعنى بياربس الفاظ

(۳) گریسیم ہے کئی شاوی انسا سی تعدید ندبات یں) کھٹے کے جائے۔ انسانی تحلییت کومتعفاد جذبات اورجبلتوں نے حداد می تشکل میں تسعیدہ کرتی ہے تو بڑی خوشی کی بات ہے ۔ مجھے توشی یہ ہے کہ اس طرح نئی شہوی میں آدی کی در اِخت کے۔ قریب آجاتی ہے ۔

اب ره گیا ناگی صاحب کی طی تنقید کا صد تو اس کے بارے میں صوف اتنا ا کمناکائی جمتنا ہوں کر ناگی صاحب نے نظری طور پر توجد پر تنا وی کے لئے ایک بنیا و فراہم کی ہے خواہ اس سے مجھے کمتنا ہی اجتمان کیوں نہ ہوںکی نظری ہیلو کی توضیح احد جیزے اور شاموی کو شاموی کی چینیت سے منوانا دسی ستا ترہی کرنا ایک ہالکل دو مری چیز اس شامری میں دہ سب صرور ہوگا جس کی نشاق دی ایس ناگی صاحب نے کی ہے مگر اور یا اب میں داتی بات کرد ام ہوں ۔ الادکا معرص کو تھیور کر وہ چیز نہیں ہے جے میں بھی شامری مجھوں ۔

__سليمراحل

غلام تنظی را ہی می غزلوں کاد وسدا بجوعہ

لاربب

بياردوب

آپ ان چند فرل گوشا موں بیں ہی بی جی کی فراد میں اس کرب کا شدت افراد ہوا ہے ، جو جدیہ صیدت کی ہجا ان اور ہے ۔ میں آپ کو اس دور کا ایم شار تسلیم کرتا ہوں اور ایس کر ان آپ کے ذبین اور دائش در مراحوں بیں خود کوشا مل کرنا باعث فریم مقا ہوں ۔ (ڈرکٹر) وارث طوی بی مشرب حون کتا ہے کھر، اللّٰ بار

چناب دام امل کی سردا ہی جی ایک کونش گھنڈ میں خدم ہاد ہا بہ جائلہ وہ تصوف غیرسلم ادیوں تک عمد دے ۔ حرمان نابت کرنا ہے کہ ادد دعوسا اور گھنڈ ہاں تیبیں ہے اور آن ہی سرم ا مددہ اددو دیوں کی بڑی توداد موج د ہ بواسان میجہ دیسی ہے ۔ آگرچہ بم نہان وادب کے مواطلت میں خراہب کی تفری کو خروم مجتے ہوئی ن میجہ دیسی میت حال میں ایک تواشش کی ای دیت سے ایک دنیس کی جاسکتا ۔

ی عِرِی بے کی بہائیے منٹی وٹی کے چند دوستوں کے ساتھ ف کر ایک اِسال جاری کرنے مکا مکا دات پر ٹورکر رہے ہیں۔ آپھے اوبی دسالوں کی کی سک اس دوسی بہائی کوفی کا بندا قدام ہوگا۔

تنازفزل کو بالی جرایی فویل وصیعت تدید براری آرب نے اب بیات به ایک ایس میراد پر منفرد فزل کرا بھی بست دند ذوا

• حکومت الرپردیش نے پر دنیسرید احتشاعیس مرح مک بیگم کے سے ا پوسودھ پی بینے کا دخیف منظودکیا ہے ادد مرکزی حکومت سے مزید دخینے کی سفارش کی بھیر

 جناب اکبرطی فال کے دورحکومت میں ہو۔ پی میں اردو برحکومت کی توج کے جدید گئی ہے۔ احتشام صاحب مرحوم کی بیگم کو وطیبنے کے علاوہ وادا مصنیف آخامگراہ گؤی بیک ایک ملک مدید کی گرائے جناب اکبرطی خال نے اپنے تصوبی اختیا دات کو استوال کرتے اور یہ منظم کی گرائے ہی رقم مجرسیوریل اسکول گونڈہ کے لئے ہی منظور ہوتی ہے۔

شمس الرحمٰ فاردتی شعر عیر شعر اور نثر ملیاعت ہے سواحل میں

ادر موبد الشرخ الرصيين المنيرن أنى اود دوس باكستان اديب كاتانه ادر موب باكستان اديب كاتانه ادر موب المسترع في المناف المردع كالم من المناف المردع المناف المردع المردع المردع المرد المراف المردع المردع المردع المرد ا

الْعارسين جب انعارانغرك ام مع كلة بي ابدا بنامل المعارضين المرب انعارانغرك المساحدة المراب المعارفة المراب الم

انیس ناگی کتاب پر کمار کا تیمو دلیبی اور طومات کے الا کالی کیا جائد ہا ہے اطار دائے کے طور پر نیس ، اس تبھرے سے پتہ چلت ہے کہ کما ہی اور لا ہور کے در بول کے دویان آویزش الجی تک باتی ہے اور کیم روز کی دور پیط شوریں مجرب ک دکالت تبدد دشمدے کرتے تے جدید تر ادبوں سے گھر انے تھے ہیں ۔

بشمس الرحمان فارقى المنكن فانك بركان بدرك به المستقل بوكركان بدين المينات بوكة بين المنظمة بين المركمان المنكاب وركم بتر برخط المعا جال كا دهن نيال بي لين بحين بمت مظفر ورد بها مين

ريت بي.

قاروق مضرط بموں کے ایک ڈجان ٹنا مربی ۔ محمد احمد رمڑکان ہدک ایک ڈجان ٹنا مربیں ۔ اس ٹناسے کھیمی ٹی کارحداجہ دیڑاندازم مطال اللغان ہیں۔



كرشن هو هن

شيرازة متى كاك

اصناف سخن کی اهمیت

____ کرمٹوفریس

CHRISTOPHER RICKS

PASTORAL & EMGRAN &



جون ، جولائي ، ۳۵ م اء

حبلاء شماع ۱۹۵۸ خطاط، ریاض احمد دفتر : ۱۳۰۰ رانم دفتر : ۱۳۱۳ رانم دفتر : ۱۳۳ رانم دفتر : ۱۳ رانم

شیلی فون: ۲۵۹۲،۳۲۹۱ سرورق: اداره فی شمارلا، ایک روبه بیس پیسے مدید : مقیدشاہین معلیع : اسراد کریمی رئیس، الرآباد معالات : باره روپے

شوکت حیات الی فربکس کی تلاش ۱۹۰ عزیز با فروفا انصیر میرواز اغزلیں ۱۰ فاروق را بهب آجاز دلب کا قیدای ۱۰ فیاٹ متین اقبال طاہر انطقہ غزل ۲۰ ظیرفازی پوری اشفاق انم اغزی غزلیں ۳۰ سمیع السُّرِ فغین احرامشتاق جا وید اظہا غزلی کی مسلم الرحمٰ فاروتی انفصیح عالب ۱۹۰ رئیس فراز اکتابیں ۱۹۰ دارہ اخبار داذکار اس بنام میں ۸۰۰

احدیوسفت ، خبرد شت دبیابال ک ، ۳۹ رئیس فراز ، نظم ، ۲۲ و باب دانش ، غزل ، نظم ، ۲۳ محداحد رمز ، غزلیں ، ۲۲ ممتاز حسین ، آدی اوردن ، ۲۵ ظفر فوری بشفق تؤیر ، غزلیں ، ۵۱ وقار والقی ، ظفرصهبائی ، غزلیں ، ۵۱ آرط کوکیٹل ، تجر اشفاق احرائی ، حقیقت نگاری اور دوسانیت ۳۳ محمیر سروردی ، اوسف جال ، نظم ، عندل ، ۱۲ اسلم حمادی ، نظم ، ۲۲

اصناه بیست استاه بیست ارجمن فاروقی، کد آف هداددد. ۳ مرخدر برکاش، تعامتب، ۵ نریب فوری، غزل، ۱۱ بانی، غزل، ۱۱ شیر احمراهم عصرتخلین میر آزادی عمعی، ۱۳ نرافالهی، نظمیر، ۲۵ منطقر خفی، غزلیر، ۲۹ منطقر خوبی، غزلیر، ۲۷ منطقر موبی، غزلیر، ۲۷

ئوتىيىسىدونهانى شمس الرخمان فاروقى

مندرم ذيل الفاظ اورفقر عظوط فالب اخفك كي بي- براك كم جاد جادعي ددة بي- ان مين على ترمين معنى جيد عل المحصفي بر-

 أم معير (تَب ري د) ارزياده كونا بري كاف والنا ۱۳ في تفريق الم يشربت ٢. مرام دائرام ، ١- دام رام كرنا ٢- مقعد ١٠- اميد ١١ كام يال ٣- كواغر رك وافد) ١- دفتر ٢-مالات ٣- بجرى ١٢- كاخذ كابت ٧ . مُمنعُ (مُنْ تَع) ا خشك كيل ١٠ اكي دوا ١٠ عمتم ١١٠ وافع اوترمقي ۵. ورنگ (دُرنگ) ارتافير ١ يعيب ١٠ دورنگ ١٠ ايك طرع كالحوال × ۲. عصاره دع ماره) ١- وق ٢-گرگ ٣- بركده مركوى دواكانام 2. جدول (جَرول) ا عِنْم كَلِيفِي كا ماشِد ١٠ يُنْقَنْ وَكَارَ ١١ كَتَابِكُ لوق ٨ - مطبورع (مُطرُوع) ارجيابوا ٢ بينديده سربلي ذاد بهبشور ۵۔ احیاناً (اُن یافَن) ایکبوے سے درجان ہوچک سے فوٹ کے باعث سے بلادیکھے ١٠ ستُّووه خْصِالُ ﴿ سِ تُدَدُه بْعِ مالِ ﴾ كَا لِي خِصلتوں والا ﴿ ٣ بِرَيْحُسلوَّں والا ﴿ سِرِجُمُ نام بِهِ يُحارِقُ إ ١١ - هدداً ع (مراداع) ١ - درد کم ۲ - درد مجگر ۳ - درد مر ۲ م کوئی بجی درد ال الوجاع (أدجاع) ١- دمه المعملين بيدد الم- قام مقام ۱۱- دمست مرد (دُست مرد) اكرايه اليميت الأراب المرتب ١١٠ فتوح (نُ وَمُ) ا نُتِح مندى كُو بُندان موربادشاه كافران مم يُنكست فدده ١٥ . تُسقّد رشّق مري ا- فران الرباد الله الله الله الله الله الله الله ١٦- وود مان (دُود مان) ١٠ ايك ايران بينمان ٢- فاغان ١٠ عنك مم- أيك ايراني مين 12- دب الثوع المثّال زرب بُن فرع الله ماد) ارخدا كاميل الاربادن ودون المراكي كيل كانام المريجل كاخذا ١٨- أباراو (إه داد) - باليت كرنا - بينيمت كرنا - سونويزنا - م يخفيمينا ﴿ ١٩- قران النحسيين وتَدن فَن غُت في) ١- دونوس سّادون كا اجتاع - ٧- مخص متادون كا اجتاع - ٧- باتيرن كا تعر به- ديك منحص متامه

٢٠ ـ اطلاك (أم لاك) - جائداد ١٠ طلك ي مع ١٠ ملك بعني بارشاه كي مع وفيت

١٠ ا درست أوبه الماسة المارسة المار ۱۹ سے ۱۸ درست فیرحولی ۱۹ سے ۲۰ درست استثنائ

مرتب تبمس الرحمن فاروقي

حل:

- (١) يتريد نبرتين المنتدى دوا) درست ب (تبريدكى ماجت يرساسي اني يس ميس بام تفت
 - (۲) شراع نبردد (مقصر) میج بے (صول مرام کی مبارک اددور) بنام مزا تغت
 - (٣) كماند . نبروار (كافنك عن) درست ب (كواند تركي بوب) تفت
- (م) المنقع نبرطار (ماخ اورتفق) درست ب- يتنقي كالهم غول ب- امضعل ادر فع جواتع بوابو، نفت
 - · (۵) ودنگ ، نمرایک (تا فیر) مجم ہے۔ (وہ دنگ کے ہونے سے فجل برتے ہیں ۔) تفت
 - (۲) عُصاره نبراکید (مرق) درست به (افزمُعارة دیدندادرادنْدی کاتیل بیا-) تفت
 - (۵) مَددَل ر نبردد (صفح کا حاشیہ) درست ہے ۔ یہ کا تبرن کی اصطلاع ہے ۔ (جُدوَل ہی مطبوع ہے ۔) تغت
 - (٨) مطبوع لمبردد دبیشدیده مجمع ب (ابیناً) تفت
- (٩) احیاناً نبرایک دبعوے سے درست ہے (اگرادیاناً مدیئے کے پھینے میں در ہوگی قدمی کدر بھرادوں کا ،) تفتہ
 - (١٠) سِتُوده خعال نبرائي (الجيئ هستون والا) دوست ب- دخشي برگوبال متوده فعيال) بنام نبي تجش جقير
 - (١١) مُسلاع نبرتين (دردس) درست م- (صداع شايد مادى ادر بجائے فود ايک موزعتيقي ممّا) حقير
- (۱۲) اوجاع فبرّين (درد)ميح ب- يه وجع بنعني دردي جمع ب (مجال يه درد ازتسم ادجاع زله ورطوب نبين-) حقير
 - (۱۳) دست مزد- نمرتین (اجت مجمع ب- (اسی چارددی مین کافذ اوردست مزد کاتب ب-) حقیر
 - (١٢٢) فتوع نمرود (ندولا) مح بي (ددبر فتره كاآيا بوالقا .) حقير
 - (١٥) شقر . نمرود (بادشاه كارقد) درست ، ديسي شقد شتي كميس دا فارونايت يد ، حقير
 - (١٦) دود ال فبرود (فاندان) درست (فى الحال دود الاستى كاده حال ب ما بنام جون برطيى
 - (١٤) سبالفنا اتَّار مُنبروا (كيلونكافدا) حجم (يترب الونا الثاري .) جنون
 - (١٨) ابدار نبرطد (كفهجنا) درست بهد (ابداركاكب كوخيال آيا) جند
- (۱۹) قراق الخسین برایک (دوشخص متنادن کا ایتهان) دوست سے یہ قراق السعدین کی ضعیع دونوں میں بن شمیر کا کھر کھتلے (قراق انخسین ہم کمپری ، پھڑمون ،) بنام افراد لدواشفق ر
 - (٢٠) اطاك مبرايك (جانوان مجمع ب يه مك كي ج ب (اطاك ابني الجحة اي ،) بنام ميد يسين مرزا

سريندر بركاش

ایک بالرمیرے ایک فوش باس دوست نے بھی اس کا ذکر کیا تھائیں یس نے اس کی بات پر کوئی خاص دھیاں نہ دیا۔۔۔۔۔ سوچا تھا۔ اکٹر المیسا ہی ہوتا ہے کہ جب کوئی آدی ایک شہرے دوسرے شہریں آتا ہے تو اپنے شہر کے بارے میں ایسے ہی بڑھا پڑھا کرتھے بیان کرتا ہے جن سے کچھ سادہ اوق لوگ اتنے متنا تر ہی تے ہیں کردیل محادثوں میں بھیل بڑھ جاتی ہے ۔

بگودن پیما میں نے ایک اگرزی فلم دکھی تھی جس میں ایک بھیب و خریب پانی بھجا فد تالاب میں اپنے کرتب دکھا تا تھا۔ لوگ تالاب میں سے بھینکھ تھے اور وہ جافور تالاب کی تہر میں سے وہ سے اپنے منوعی دباکہ لاتا اور اپنے مالک کی بھیلے پردکھ دیا۔ لوگ فوش سے تالیاں بجائے اور مزید سے بھیلکے ۔۔۔

میں غامرہا کتا اگر ایک جا نوریہم کوسکتا ہے تو میرکوں بنیں کوسکتا ہے دگروہ کسی دومرے حکری بات تھی، اس سے لوگوں کی دل چرفی ہی ہوگی اودمیں ہی دھندے مصافد کا جا توں ہے ہوموجا اگر لوگوں کو پرچہ جل گیا کہ جو کام دومرے مک میں ایک جا فورکت ہے ہیاں میں کر رہا ہوں آر ٹری سیکی ہوگی ____نیکن لوگوں کو مواجع ہوا ہی کچری کر چوکی ہا تو مکت فوگ ہیں جو اگریزی خلم دیکھتے ہیں۔ پیاب سکے بجام آوا سے میرا

ادر کنل آئیڈیا سمجیں گے۔

باب تولوباگرم کف (یعن میں وہ کام کے نے اپنے آب کو تیاد کر چکا کفاج دوسرے مکد میں جا فرکر تا کھا) کرمیری ہوی نے اس جا دوئی دا ستان کی چے لے گفائی۔۔ آدمی دات کا وقت کھا۔ ساد شہر اندھیرے میں ڈوب چیکا تھا اور مرکو ں کے کنارے بھی کے کھیے اپنے ہا کھوں میں چراغ کے تو دب کھڑے گئے۔ میرے قدمو ں کی آواز دور دور تک گوئے ہیدا کو ربی تھی اور بھی دہ رہ کریے اصاس ہورہا تھا کہ یہ دو قدموں کی نہیں، بھر چیا رقدموں کی آوازہ ہے۔ میں پیٹ کر دکھیتا کہ وہ کون ہے چ میرے بیکھے چلا آرہا ہے دیکن دور تک کوئی دکھائی ندویا۔ میں قدرے فوف ذوہ ہوجا نا اور پیم رمیدھا چینے کی کوشش کرنے گھتا کیموں کرمیں شراب کے نشویں دھت

محی کے کوٹ پر کھرے ہوکرمیں نے اپنے آپ کوسٹی اینے کی کوشش کی لیضا تعدید پر کمل قابہ پانے کے ہے'، کاکرکوئی الدی فیروی آجارہا ہوتومیرے الاکھڑاتے ہوں ہے اس پر یہ ظاہر نہ ہوسے کہ میں نشر میں ہوں ۔

اچانک نجے احساس ہواک میرے قریب تقوی بی ناصل پرکون کھڑا ہے اور نجے گھودکر دیکے دہا ہے۔ جریٹ کمیٹ دم بیٹ کردکھا لیکن وہاں وود دود تک کوئی نرتھا۔ سماتے اس کے ایک ووفت کی شاخ پر جیٹھا ہوا کوئی پر ندہ بی کھ اٹ ا و در اندھیرے جس کم ہوگیا۔ میں نے سوچا، پرتھن میرا ویم ہے۔۔۔۔ وہاں کوئی نیس ہے۔ مجعلا ایسا کون ہوگا چوسلسسل ایٹ وقت ضایا کرے گا اور تجہ بدھ عون اُکوئی کا تعاقی

كرتا بعري كاليكن يدفيال كرمرا باقامده تعاقب كيا جانات بعربي مير مددل معد كل سكا ...

میں نے بڑے ہے تھ قدم اپ گھری طون بڑھلنے شرورا کھ بہرے مکان کے باکل باہر کاربر نیشن کا بجل کا کھرباہے۔ اس کی روٹنی میرے گھرکومنور کے رہتی ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے ۔ یہ بین اس کی روٹنی کی وجہے میری بودی کی نیندوام ہوجاتی ہے۔ ایک دوبار تو اس نے نصر میں آکر ملب کر بتھ مارکر قوابی دیا تھا ایکین کاربور نیشن کے متعدد کا زندے بھر آئے اور نیا بلب لگا گئے میری بوری بے بسی سے انھیں دکھی دمی اوراکی مرد آہ بھر کے خاص ش ہوگئی تھی ۔

بجلی کے طب کی روشنی میں میں نے اپنے گھر کومورد کھے ، دہلیزہ درمیری ہوگ اپنے تیون کچوں کے ساتھ میٹھی مرا اِ شظار کدری تھی۔ ساسنے والے مکان کے جیر ترے پر ہماری چُروسن کھڑی میری ہوی سے باتیں کہ رہی تھی جنھیں میری ہوی برظام بہت توجہے سن دہی تھی ، وہ کہ رہی تھی کہ کل جو وہ لوگ اس کے خاوند کو نشٹہ کی حالت میں دھے شیکسی میں ڈال کرلائے کئے توریسب وشمنوں کا کیا دھوا تھا۔ انفوں نے ذہر ہے۔ اس کے خاوند کو شراب پلادی تھی ۔

" ٹھیکسی ہو ہمند ڈن گواسے کسی بیچے نہ پڑجائیں!" میری ہوی نے جاب دیا اود اچانک مجھے خیال آیا کہ کوئی میرے بیچے ایچے میں آر ہا ہے ۔ میں نے بوکھواکر جیکھے دیکھا ۔ لیکن وہاں دود دور ٹک کوئی نہ تھا۔ عرف میرے اپنے قدموں کی گونج صارے میں مشائی دے دمی تھی ۔ میں ایک بارکھر شیصل کر بالکل سیدھا چیلنے کی کوشش کرنے لگا ۔

مجھے دکھے کوسائنے والے مکان کے چوٹسے دے وہ پڑوس اندوا پے گھر چی گئی ۔ میری بیری کا گودیس سردکھے ادکھتے ہوئے میرے بچوں نے سراٹھاکو میری طرون دکھیا اورمیری بیری اٹھ کھڑی ہوئی ۔

میری کیاں بری المکن کے بری گئیں اور پرالا کا تقوق ما حدر کھڑا ایک عجے گھورٹ لگا۔ جیے ہی بری اکٹیس اسے چار ہوئیں میں اچانک خون کا نب انٹما اور پراسا مائشہ ہرن ہوگیا۔ میری ہری کدری تھی " ساسے والے بیکنے پرسا و کے بیچے وتمن است ہمائی ہے وقعے ہیں ۔ کل انفوں نے زردی اے شراب بلادی تی۔ میرا اولا کا جیب چاپ اخد مجالگیا تھا۔ اس نے جھے کچھ بیس کھا تھا کیکن ہی نے قسوس کیا تھا کہ دہ آنا بڑا ہوگیا ہے کہ اس سے تکھیں طائے کے تھے اپنی پوری

ذندگی کی بے احتدالیوں کاجائزہ لینا پڑے گا۔۔۔۔ پس آگئ میں سے ہوتا ہوا ہم ہ اہستہ کمرے کی طوف بڑھ دہا تھا۔ آگئ میں میرے قدموں کی جاپ گوئی قراچانک باہرگی میں مجھ کسی کے قدموں کی چاپ مثانی دی، میسٹ بھیوں کڑا نگوں سے الگ کیا، تیزی سے ددازے کی طوف بڑھا اور جھا انکر باہر دکھیا۔

کادپودسش کے بلب کی روشی میں اپنے مکان سے معوال نے اللہ اللہ میں اللہ میں نے اپنے مکان سے معوال نے اللہ اللہ سار ایک سار منڈ لاتا دیکھا۔ فورے دیکھا آ بیت جلاکہ وہ ایک دواز قد آدی ہے جس نے مر پر فیلٹے ہیٹ دکھاہے جس کا اگلاکو نا پیشائی پر جھکا ہواہے ۔ اس نے لمبااہ وورکوٹ پیمن دکھاہے جس کا دنگ اندھیرے میں ہیں ناہمیں جاسکتا ۔ کا لی بیتون کے نیچ سیاہ بوٹ ہیں جن کی ایٹریاں زمین سے محکواکر آ واز پیدا کرتی ہیں ۔ وہ بالکل انگریزی فلوں کے ڈیٹیکٹو کی طوع لگ دہا تھا ۔ "ان خوایا ! یہ انگریزی فلیس ہاری زندگی میں اس طرح کی دگھستی جل آدہی ہیں ؟" میرے منہ سے ہے احتیاد کا ۔ اور میں نے گھراکہ آواز دی "کون ہوتم ؟"

"اف خوایا! ... بیروبی انگریزی فلم ... ؟" میرب ذبین میں بیری آواز گونی اود اسے پیش ترکہ میں فوٹ کے مارے دروازہ بندکر لیٹا وہ آدی تیزی سے جاگئے. لگه اود پیرگی کے آخری مرے پر بہنچ کرا فرھیرے میں گم ہوگیا۔ اس کے بھاگتے ہوئے تشوال کی آوازگونی اود بھرا ہستہ است دورجا کوختم ہوگئی . میں نے دروازہ بندکیا اور اندر کی طرف بیٹل .

"كن تقابة ميزبيًّا مائ كمرًا فحدت بوج ربا تقا.

الم مواد ۱۸۷۱ مسلوم نیس شاید ۱۸۸۸ معلوم نیس شاید ۱۸۷۸ معلوم نیس شاید اندری طون براید اندری طون براید محلات برای از در یکه کر اندری طون براید انتخاب محلی دست را محالی دست را محالی دست را محالی دست را محالی دست را محلی در محلی دست را م

میں بستر پر ایشا ہوا سگریٹ کا دھاں اُڑا دہا تھا۔ نیے سب ہوگئے سے
ادر میری ہیری گھرکے کام کا ج سے فارخ ہوکر تربے سے ہاتھ پونھی ہوئی میر بہتر
پر آمیٹی تھی ۔ میں نے اپنا ہاتھ فرھاکر اس کا شانہ سمالانا شروع کیا۔ اس نے بیٹ کر
میرے چرے پر دیکھا۔ بھر قدر سے شفکر ہوکر بولی " آپ کی آٹھوں جی یہ ڈرکیسا ہے "
ور ہ س نہیں تر ہ" میں نے اپنا چرو دومری طرف بھیرتے ہوئے کہ الد
سگریٹ کا کھوا اپن فرے میں کی دیا۔

" بی کیما دوں ہے"

" بتى ؟ .. بنين ... بان بده بان بحما دو بحصاده إ" يس نے به دهيان سے جاب ديا كرم رد علق ميں بسكان سے سے مجھ جھتے سے تھے ۔

اس نے بی کھادی ...

لو باگرم تھا ... بس ایک ہی جوٹ سے کام ہوگیا۔ تب اس نے بتایاک میرے
دوست کا بتایا ہوا دہ تعداب نبان ڈدفاص وعام ہو چکا ہے اور اکٹر لوگ اس کے
بارسے میں جان کر فیمین کرنے تھے ہیں اور قدرتی ہے کدیل کا ڈیوں میں ہمیٹر بڑھ گئی
ہوگی۔

اس شریس اینے اس فوش باس دوست کوڈھونڈ نکا لنا بڑا وکھم کاکام مخاکہ اکثر لوگ فوش لباس تھے اور دورسے ایک ہی سے نگھے تھے۔ لبس فرق اس وقت فسوس ہوتا جب یہ جہتا کہ دوست بنیں ہیں حرث فوش لباس ہیں ۔

اس کام میں بھے ایک برس لگ گیا اور ایک برس کے بعد می دوست نہ ملا عرف اس کے بارس می بعد ہی دوست نہ ملا عرف اس کے بارس میں فرخ کی موسد ہوا وہ مرحیا ہے ۔۔۔۔ اس کام جانا کو آبائی بات ہے کہ اپنے فرزے کے مرف کی فرم می جانے ہیں) جران کی وہ مورت حال کی فرم می جس جی اس نے جان دی ۔ وہ تعد نا قابل تھیں حزود تھا لیکن اس کی تعمیل اس تھی جس جی باس نے جان دی ۔ وہ تعد نا قابل تھیں حزود تھا لیکن اس کی تعمیل اس تھے جان دی ۔ وہ تعد نا قابل تھیں حزود تھا لیکن اس کی تعمیل اس تھے جس جی بی نے جس کی اس کے تعمیل اس تھے ساتھا اور پھرمیری ہوی نے جس کی اس کے تعمیل کی تعمیل اس کے تعمیل کی تعمیل کی تعمیل کی تعمیل کی تعمیل کھی تا کہ کے تعمیل کی تعمیل کی تعمیل کھی تعمیل کے تعمیل کی تعمیل کے تعمیل کی تعم

بات حا ن تھی ۔ جبٹیلی وڑن کی اسکرین پراسے دوڑتے ہواگئے کا بھائے اور پھورسے دربیٹ کرتے میں فوکھا گھا تھ اور داس نے ہمی جھے تما شاکیوں میں دیکھ کر پہچان لیا چھوٹی۔ میں نے مجاس کہ مینڈن کے میں چھبے ہوئے چھرے میں سے اکھوں کی جگہ دوجھوٹے چھوٹے سوراخ جھائےتے دیکھے گئے ۔۔۔۔۔

موجودگی سے با جر ہوگیا ہوں وہ محاگ کھڑا ہوتا۔

اس نے موافق میں مجھے بیجان یہ اور طیلی وڑن کے بردے میں نے کل کرمیرا تعاقب شروع کر دیا۔ گر ... گریہ تواص شرکی بات نہیں ہے ۔۔۔ میرا ، ک تعاقب کیوں اور بھراس شہرے اس شہرتک ۽ بات میری جو میں نہیں ادبی تھی اور اس کے بھاگتے ہوتے یا دَں اپنے میاہ جو دّن ممیت میرے ذہیں میں مجنس کردہ گئے ہے' اس کے قدموں کی آوازمیرے اندرگر نے دہی تھی اور دو تیزی تی ہوئی آکھیں میں گھور دمی تقیمی جو شایدمیرے بیٹے کی آکھیں تھیں۔

یں عجب تغیید میں تھا ۔۔۔ میں جس کا تعاقب کرنا جا ہتا تھا ہ کی ایک عدہ در معمدت تھی امدایک مدمد مدمد اللہ مار اللہ میرا تعاقب کردا تھا۔ میں جس مقصد کے لئے تعاقب کرنا چا ہتا تھا وہ علوم تھا اور دید

بس مقعد كم لغ ميراتعا قب كرتا را تعا بمعنوم ذتحا.

آخر ایک دن وه گوری آن پنجی ... اور پریج به کدکون مرا فرکب آت گا کسی کومعوم نمیس بردار پرسکی دن سے کلیوں اور باذاروں کی فاک چھان دہا تھا ایک شام تعک بازکر ممندر کے کنارے کھیلی بوتی دمیت پر نشعال ہو کر گر گیا۔۔۔میرے جسم کا انگ انگ و کھ دہا تھا۔ زم نرم ارت نے بھے قدرے مسکون بنجیا یا بھی تھنڈی ہوا کا ایک چھز کا آیا اورمیری آ کھ لگ گئی ...

ایکا ایک تور بلند ہوا۔ میں نے دیکھا بہت سے لیگ اپنے مردں پر وی آؤں کی مورتیاں اٹھائے ممندر کی طون بڑھ رہے ہیں۔ اور دیرتا ڈک کی حروثنا گا سے ہوئے ان مورتین کاممند دمیں ومرجی (ہے ہی جا ہے) کرتے ہیں اورتو دیاتے ہوئے مرجھکائے واپس گھروں کولوٹ جائے ہیں ۔

آہستہ استہ اندھیرا بھائے تھا۔ مودتی ومرجی کرنے والے وگ ایک ایک ا کرکے اپنے گھروں کو فرٹ چکے کتے ۔۔۔ سامل پرسوائ امروں کی مرکا کے اور کو ئی اواز دیتی ۔۔ یمر پیٹے بیٹے یہ سادا منظور کھتا رہا ۔ یم نے وہ چل ہیل ہی دکھی تھی وصد کے میرامنزوں کی آواز یہ ہی تھی تھیں اور اب اندھیرے میں اس خاموشی کئی ک محسوس کرم التھا ۔۔۔۔ امرین آگے بڑھ کر جب چاپ سامل پر کھیل جاتیں ہیں دور ابدت دور سمندر کی وصوت اود اندھیرے کے تئم میں کھوچکا تھا کہ اچا تک میریک کافوں میں کی قدموں کی چاپ منائی دی۔ میں فحدگیا۔

"فرود یوی سهه سه ۱۸۷۱ ۱۸۷۱ بوگا!" پی نے سوچا اور تیمٹ سے این نظریں گھاکر دوسری ممت دیکھا۔ وہاں کوئی ذکھا۔

ین نظری میم مردک دست برگاردی . فی آبسته آبسته شواپ مثواپ کی مهم می آدازمناتی دی اور میم مدنظ پدر اندهیرے میں ایک روشن مرا نقط امحرتا نظرایا جونی بدنی فرا بوکر قریب آنا جار انجاق . . .

دہ ایک ادھیڑ ترکی مورت کتی جس کے جرب پر جوانی ابھی اپنی ہوری آب و تاب کے ساتھ موجود تھی۔ وہ سرے پا دّن تک ہیرے جوا ہرات سے جڑے ڈیورا ست سے لدی ہوئی تھی اوراس کا لباس ان دیویوں جیسا تھا جن کا ذکر دیدکھا اور اُٹنا ہے ۔جب دہ قریب سے گھندی قریعے شفورے اسے دکھا۔ میری آکھیں فیرہ ہو

الحثیں ایک کوندا ما میرے ذہن ہی بیکا ۔یہ بالکل دہی طورت تھی جس کا ذکرم سے اس فوش لباس مرحوم دوست نے کیا کھا اور کچھرمیری بچوی نے اس کی تائید کی کھی ۔

قرگریا اصلسی دامشان کا آخاذ ہوگیا۔ پس نے موجا اور اٹھ کواس بوت کا تحاقب شروع کر دیا۔ بالکل امی افرازسے جس افرازسے کیمیاتھاتی 22224 میں ہے۔ کا معمد عددہ 2002ء میں ایک وصب سے کر دیا تھا۔

ساصل سے گذرتی ہوئی وہ تورت ایک سٹوک پر چینے تھی ۔ جمیب شاہا نیال تی ۔ گردن بالکل اکرٹی ہوئی ، نگایس بالکل سیدھی ، جیسے سقیل پر کی ہوں ۔ وہ بالکل بے پرواد بینیا ذاد چلی جارہی تی ، کہ اچا تک ہجے تحسوس ہوا کہ وہ ڈیگ جو اپ روز گئیوں اور گئیں دوں میں جمورکم ہو گئے تنے اور وہ ڈیگ جو اپنے دیوتا ڈس کی تورا مسند دھیں وسرچن کر گئے تھے ۔ سب نہائے کماںست اور کیسے آگئے ہی اور چہاپ ب اس بورت کا تما تب کرنے گئے ہیں اور اپنی انہائی کوشش کو رہے ہیں کہ کسی کواس بات کی کا فرن کان فرز ہو ۔

عجیب حالت تھی ۔۔۔ وہ دامتان جس کی تعمیل بگھ کئی ہرس پہلے برتا ئ جاچئ تھی میری نظویل کے سامنے اپنی اپری جزیات صاتھ دہوائی جاری تھی۔ بالکاب دیسے ہی ہوریا تھا جیسے کہ بڑایاگیا تھا۔

حتیٰ کرمندر کے کنارے بناہوا وہ تلود کھائی دینے لگاجس کے طرز تیرکم بارے میں جھے پینے سے علم تھا۔ اس کی دیواروں کا دنگ موم کے افرے بالکل ویسا کھا جیسا کر جھے پیلے سے بتایا گیا تھا۔

بعیٹر ہرٹمہ بڑھ دمی تھی۔ وہ مورت بیٹ کر دیکھے بغیرہی جادی تھی ، پیر اچانکہ مەقلوی دیوار کے ساننے جاکٹری ہوئی۔ اس دیرادم کوئی دروازہ دیھا ہوڈ کودیکھتے ہی دیوارنے ایک ڈود دارسانس بی ادراس کاسینہ فادی طرح کھل گیا اور حورت بڑھ کہ اس خلا میں ممالگی۔

سب طرن ایک گرام میا چگیا۔ اسی شوروخل چی ان مشروں کی آواز ہو کھی منائی دینے گلیس جودیوٹا قدل کی مورتیاں جل وسرچین کہتے وقت اچا دن کئے گئے سکتے۔ سب طرف عمل انعصراکٹا اور ہے بنا وشود کتھا۔

قلعدكى ديباد يرابك جيوزسه كالبيولاس انغرآه بإيتجاء اص كالمنبانيعير

م دُوبا بوا تقاراس گنبدمی ایک بکی می داشی آبستد سے ابھری یشود یک دم بند برگ -

نمند کے نیچ جبورت پراس مورت کامرا پانظرانے لگا کھا۔ بیے دوشن اسک یچے بالہ بنات ہوئے تھی بعروہ خود فدیس بناگی دیسے ہی جیسے دات کے دقت میرا گرکار پرلیشن کے بلب کی دوشنی سے منور ہوا گھٹا تھا۔ وہ دنیا کی خوب جورت ترین عورت تھی۔ میں نے ایسا پر دی اوسن آج تک ہمیں دیکھا تھا۔ دوشنی اس کے دجود میں سے بھوٹ بھرٹ کر دور دور تک بھیل دہی تھی اوراس دوشنی میں لوگوں کا بھیناہ بجوم مایوں کی طرح نظر آرہا تھا۔

اس مورت نے اچانگ اپنے زیورا تارنے نٹرون کئے اور چنڈ ڈیو ر پیر دی طاقت ہجوم کی طون بھینک دینے سے ڈیو راس طرق لوگوں کی طرن بیکے تھے جیسے درشن کی کرنیں بیکی ہوں ۔ ان ڈیودوں کو اکٹھانے کے لئے لوگ چھیٹے ۔ دکھیتے ہی دکھیتے ڈیامت کا منظ نظر آیا۔ دہ ایک دورے کے ساتھ تحق گھا ہوگئے سے چنچ ویکار طبندہ جاتا دہ مورت آہستہ سے چیو ترے ہرے اتری اور اندھیرے میں خاتب ہوگئی ۔ ۔

اچانک میرے دہن میں ایک فیال پیدا ہوا اور میں ٹا شربھا گتا ہوا ، قلو کی بنت پر بہتے گیا۔ میرے دکھیا سنگیں دوار میں جگر جھرٹے جھرٹے جھردے بند ہوئے میں ان جھودک رمیں پا قراد والم آجا ہوا دوارک اور جڑھے لگا جٹی کرمیں دواد کے اور بن ہوئی چاری مٹرک پر بہنے گیا۔ میں نے بغیر کھی ہو جے بھا گذا شروع کیا اور ایک ایک بھٹر سے میں انداز ان مروع کیا اور ایک گئیا رہے ہال میں بہنچ گیا۔

" وه حورت کهار گئی به " مرس دین میرسوال ابحرای این باس اور دورد س که بغیره حدرت کهان بوگی به " ایجا نک میری نظر ایک دیوار می کھلے بوٹ دروازے رم بیری جی کے اخدے بلکا بلکا دھوان با برآد با تقاسست یوسف آسگ

المعكر ديكيا دوايك دمين ومريض حام تقاجر بحاب الخابوا تقار

صاری بات میری تجه میراگئی تی میرے اس دوست کی محت اس آملندگی دیواد پرے کو دکر ہوئی تتی۔ ظاہرے وہ تعویہ کے اصطلعم کا شکا رہوا ہوگا۔ اس کی تجھ میں تعویرے تورت اود تورت سے تعویر بننے کا پیٹم شاکیا ہوگا اور آخواسی دیواد پر سے گرکز مرکبیا ہوگا جے وہ بچھا نوکر اس حام میں ہیچا ہوگا۔

میں آہست اس بھاب بھرے تام میں سے پھر إل میں آیا کھوٹی برسے دہ قیتی باس آبادادراس میں ہیرے چواہرات میں جڑے ہوئے وہ ذرور باغدے اور اندھیرے کی طون ٹرھے لگاء

یں نے قلعدی دوارکہ پاس ان گنت وٹیس چری دکھیس اورقلعرکوان کی ہوت پرافسوس سے اپنے ہا تقسطتے دکھیا۔ اورآہستہ آہستہ چینتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

میں نے کیڑوں اور زیدوں کی پوٹی کو کول کر دکھا۔ اب میرے پاس بست کھ تقاباتی ماندہ زندگی کا تحفظ ۔۔۔ میں نے سوچا اب میں اپنے بیٹے کہ تکھی نظروں کے ما منے شرع سادنیس ہوں گا میری بجیاں گھراکر انڈھیرے میں میری ٹمانگوں کے ماتھ نہیں پیٹیس گی۔ میری بوی کے دشمن مجھے کھی زمردی شرب نہیں پلائیس گے ۔۔۔ اچا تک میرے قرار کمی کے قدموں کی آوازگرنی میں نے بغرکسی خوف کے

پنظ کردیکھا توڑے ہی فاصل پر H. G. WELLS پنظ کردیکھا توڑے ہی قاصل پر کھا۔ کھڑا کچھ گھور د | کھا۔

مِں یہ دیکے کومیران ہواکہ اب وہ یہ جان کرہی کرمیسنے اس کو دیکھ لیا سبے



زبيبغوري

شورش بحرکرم میں ما ہی مشعل کہاں جم شبعی دن کی دھوکن ہے گماں سنتے دہر فاردتی

کیوں ز ترمن مبزری کا کوکر ذمیں پر دیکھے
اور پھر سراب چشما و کئے صنوبر دیکھے
اور پھر مبزو سے سورن کا منظر دیکھے
بیر ڈیکھے مانیوں کو اپنے تن کے اوپر دیکھے
بیر ڈوان دن سے بے گان گذر کر دیکھے
ممان شیشہ سی نفنا کو پھر مکدر دیکھے
دورسے بیرشعلوں میں جتن ہوا گھر دیکھے
تید میں بھرخود کو گوائے ہوئے سردیکھے
اور پھر بنیا دہست وبود ڈھاکہ دیکھے
اور پھر بنیا دہست وبود ڈھاکہ دیکھے
پھرفبارت میں می ٹوش بو کا بیکر دیکھے
پھرفبارت میں ٹوش بو کا بیکر دیکھے
ایر کھاروں پر اپنا سایہ برسر دیکھے
ایک دیواروں پر اپنا سایہ برسر دیکھے
ایک اور کھاروں پر اپنا سایہ برسر دیکھے

کب تک پر شعا کہ ب دنگ منظر دیکے کے کیے کہ کہ سے موائے جاں میں کھائیے تازہ فریب لیے دیگے دیگے دیگے دیگے ہے کہ منظر دیکے کہ کہ موائی دھوب ہیں المحلوں کے سائے میں دم لیج کہیں معلم والی کی حکابت بھر کوئی مطلوع کے دھونڈ کیے بعرفاک بے دنگ وٹرمینفش دل کھونڈ کے بعرفاک بے دنگ وٹرمینفش دل کھونے کہ بھر کوئی کے ذندگی کونے کی خوا کے کہ داد دیکے شوکت تعمیر عرش و فرش کی داد دیکے شوکت تعمیر عرش و فرش کی جائے کہ بھر دیگ کی دم تواقی آواز پر داد دیکے بھر دیگ کی دم تواقی آواز پر جاگکس کا جراس تینے ہمرکی داد دی

ب ولی کی تھر میں فوط مارکر بیٹھا ہوں ہیں زیب بھر بانی برکب ابھرے کا بتھر و شکھے بانی

اکھ بین نقش نہ صحران سمندر کے ہیں اس کہ کھا کا کسی بے کیف سے خطرے ہیں اس کی عرب ہو ہے ہی نہیں اس کو ہی ہم کہ کھا کا کسی بر برتی ہے ، طبق ہی کھرکے ہیں اے کہ آوارہ ہوا تو بھی کسی دلیس کی ہے وہ در میں اور کئیس جوخندہ افق سے اقریب ابران انتہوں میں نہیں درکت بیس ابران انتہوں میں نہیں درکت بیس انتظر ہم بھی کسی کھرکے ہیں مرائے خوش تدمیری انتظر ہم بھی کسی کھرکے ہیں مرائے خوش تدمیری انتظر ہم بھی کسی کھرکے ہیں انکٹ راستہ جینے کا جنھیں دو انتظار کے ہیں اگل راستہ جینے کا جنھیں دو انتظار کے ہیں اس کہ کہ داء وہ بانی کسی لشکہ کے ہیں اس کا کہ دات وہ بانی کسی لشکہ کے ہیں اس کا کہ دات وہ بانی کسی لشکہ کے ہیں

شميم احمر

ا میک بات میں شروع میں ہی واضح کر دینا چا ہوں گاکہ ہم معمّلیق میری مراد وہ شاعری ہے جہارے اپنے میرے ذہب ، تعومات اور مسائل سے تعلق کی اور جس کے افغار میں داخلی ہو دہوں کا فراق اور شاعر کے تعقی اور انغرادی تا ترات اور جساسات کے انعکات شاط ہیں میرے نزدیک وہ شاع با ادب جو اتفاق سے اس بھر موجد ہیں ، لیکن خبوں نے یا تو اپنے آپ کو خزل کی داغ ، امیر بینا کی یا جگر والی دوایت کے واب کر رکھا ہے یا وہ جو جاعتی حرب دیوں کے تحت تبلیغ اور پروپیگر شرے کے مسلک کو سام بھی اختیاد کے بھی اختیاد کے ہوئے ہیں ، ہم عقر تغلیق کا رہنیں ہیں۔ اس تجیاتی کے بغیر ہم مقر تغلیق میں ۔ اس تجیاتی کے بغیر ہم مقر تغلیق میں ۔ اس تجیاتی کے مندش بے عن میں بات ہوگی۔

اب اید سند به که م محرکین میں آنادی کے سن گرفت کی گرش کی عورت کیا ہوگا میرے نی ل سرکسی چزکر کھنے کے اوطریقے ہوسکتے ہیں۔ ایک توب کہ نریج بشت کی براہ راست حوریہ تو بعد اور صدور و ارائه دات پر سین کہتے میں کی تھیستہ ہم انتخابی کی کوشش کوی بھلپ بیک اگر ہم مجھ کہ جانے چرک خود وال کی روشی میر ایسے کچھنے کی کوشش کوی بھلپ توریع اس کے معنی ورد واسکانات اور خصوصیات و شخا فرائ میں بیان کروی جائیں۔ اس کی دوسری مورث یہ برسکتی ہے کر ہم اس موالی پر فود کری کو خان ہی کیا ہوتی ہے ۔ پہ گھیا فازی کی حالت سے ابھ ہم بھی میں آزادی کے معنی مجھا اسکتی ہے ۔ زیر بحث مسئل میں وومی صریت وزیر دو بیٹر اورت سریمی ہوں۔

آنادى كى بادسىي بمادا نقطه نفرسي حديث مدودب - بمادس دسون

میری نظرین دومرود کی جانب سے ماندکردہ یا بند ایوست گریز اختلات انحاف انقطاع اور آزادان افلار کی راہ میں رکادٹ بننے والی زنجروں کو تو گرنجان حاصل کرنے کا نام آزادی ہے۔ ہم محرکلیت کا انفرادی کردار ان کا دشوں کے نتیجے سے بی شکیل یا یا ہے۔ اور ٹی کلین میں ہیں یہ جزمر صوحات اور سنتوں دونوں میں نظر آئی ہے۔

۵۸/ جون جولائي سه و

ابتدائی شاروں کے ہاں وضوحات کی تعلید بہر حال فادی سے براہ داست تھی ایکی ہیں ہیں اور اوزان کی ایکی ہیں ہیں معل طرح میں شاعروں نے فادی کے ذریعے سے عزیٰ بجروں اور اوزان کی تقلید کی۔ وہ یکجو ل گئے کہ ہرزبان کا ایک تفدی اسائی نظام ہر تلہ ۔ اردو میں عزی بحروں کی پیروی نے ایک عجب طرح کی افزانوی کو داہ دی ۔ فیتم آزاد د نہوگ اس وقت تک ماہی ہمسدود ہوگئیں۔ جب بک فیال کے آزاد د افیار کی داہ بجوار نہوگ اس وقت تک کی تعلیم الدوشاعوی محدود اور ناکا نی وسیلا افیار کی وج سے ہرقسم کے آزاد اد افیار فیال سے تعام دے کرفود نویک تعام دے کرفود نویک تعام دے کرفود نویک میں کھی۔ خول کی ایما تیت نام دے کرفود نویک کی میں کئی۔ خول کی ایما تیت نام دے کرفود نویک کی میں کئی۔

قدیم شاعری میں موضوع اور بسیست کی حائد کردہ ان پابند یوں سے اخرازہ کیا جا سکتاہے گفیق میں جب بھٹ آزاد انسلاکات (PREE ASSOCIATIONS) کی دوم جدد ہوگی اس وقت تک اس میں تازہ وارت کی رق بھی پیوا نہیں ہوسکتی ۔ ان معنوں میں ہم معتملیت بھیٹ آزادی کے درست تصور کی علم بردارہ ، کیول کہ اس نے جا بر معالیت کی دم گھٹا دینے والی یا بندیوں سے نجات حاصل کی ہے ، اور زعرف یہ کرم خومات کے محدود تعودات سے بیدتکارا یا با ہے بلکہ لینے گئیس سے میتوں کے بھاری طرق کرکھی آباد ا

اور انفرادی کر دارہے۔ اور کنسیتی آزادی کے تمالم حن اپنی جوائس کی دیکے ساتھ اسی میں مفتر ہیں ۔

تخلیق کو آزاد کلانوی کی نفاسے صرف موضوعات ادر سیّقوں کی پابندی ہی کور انسی کو آزاد کلانوی کی فغاسے صرف موضوعات ادر سیّقوں کی پابندی ہی کور انسی کرتی تخصوص ساجی اور سیاسی مقاصد کی ترجائی اور اندی کا برویہ نظر آزادے کا برویہ نظر آزادے کا مقد کی طوت ہے۔ ان دوف تحریکوں سے داہند شاور کا کام میں انفرادی کردار نسیں انجو آ او تخلیقی مل تضوص مقاصد کے آقلک دور دو ہاتہ باندھ کھڑا ہوا ایک ججوز مف تحق من نظر آزادے ہے۔ سررٹ ریڈ کھتاہے:

دوقیقت بمکنیتی عل میں جس چیزی توقع رکھے ہیں، دہ یقیناً ایک شخصی عنعرہ ۔۔۔۔ ہیں قرقع ہوتی ہے کہ نس کار ایک میزدان خ نسم، نیکن کھاڈ کم ایک میزحسیت خرود دمکنا ہو . . . جب وصیت سے کس طرح کی اخلاق برمی یا زائر اڈحسی حالی تک پہنچ جا تا ہے توکنیقی عمل اس حد تک ناخالعی ہوجاتا ہے ۔

(فن کےمعنی ص ۲۷)

اددوی فرلیہ دوایت میں شق کے جاں سوڑا وجسس کے طرب ناکہ عجیے ، اصلاق شاوی میں اخلاق اور ترتی بیسند تر میک جیں! نقلاب کے بریم پیکر تو واجاتے ہی ایکن کرداد ک افغرادیت افرخصی صدیت کا وہ صفر کیس نظام نیں آتا جو کملیتی علکی ایک واصر شناخت کا درجہ رکھتا ہے۔

اصلامی اور ترتی بیشد تخرکیدی درمیانی منزل پر اختر شیرانی، منظمت الشفا وفیرو که اختوں دو انیت کی جهرائٹی تنی، ادرمس کے بیچے زہنی آزادی کا تعود پوشیدہ تنا، وہ ہی اپنے اصل خاوفا ل کے افرر آزادی کے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اس سے تعلق تناولا نے ہی اپنے آپ کوصوں کی تمنی وادیوں اور کیے جذبات کی خیال جنتوں سے وابستہ رکھا خیال اورموفور تاکے تنویا اور ہمرگری کا ان کے پاس ہی فقدان ہے۔ جاں تک کر انھا درکا تعلق ہماری سیاسی تاریخ میں مساور اس موجے ہیں جو شاخی پر فیرمنو تاہی ہے۔ ایک نہایت پر تورا ورمین کا مریز دور دہا ہے۔ اس موجے ہیں جوشاحی ہوتی، وہ درای ہے۔ آزادی حاصل کہ نے کی میرای تو کہ کے سے ہی وابستہ رہی کی تین آنعاق سے ہی وہ دوری ہے۔

شب خرن

ا نادی کی قریک کا اولین نعب العین سیاسی اود ما جی آزادی سے والبتر تا
زدی آزادی پرود توجنی دی تی جس بھی آزاد مواشرے کے لئے بھی اینٹ کا درج کی از در مواشرے کے لئے بھی اینٹ کا درج کی اساس کی آزادی کا تعدد من المون بھی بھی فرد کے احساس کی آزادی کا تعدد خاص من میں فرد کے احساس کی آزادی کا تعدد خاص من میں بھی اور المشرک شعری دولیں اود افہاد کے دسیوں سے اثر قبرل کیا ، وہ اس کیلے شے شنگی ہیں۔ ان بیسی جیدا جمد ، یوسف ظفر قبیم نظر افترال بھان ، فتار حدیثی اور منسیب الوجمن دفیرہ وہ اہم شاخ ویس، جنھیں صول انظر افترادی کی دار اور میز حدیث کا قابل شناخت ان میں سے ہرا کے کے مما آنگی قبل کے انفرادی کردار اور میز حدیث کا قابل شناخت طفر موجد ہے۔

آزادی کے بعد اس محصوص میں ایک فخصرے وصے تک خاموشی کی خفاطار دمی ۔ اس صدی کے یا نجریں اور چھٹے دمیوں میں خاموشی کا پر حصادتی شاعوی کے ذریعے فوال ۔ اس طرح انتی شاعوی ہی میں معنوں میں جمعر خفیاتی کا درجہ یا تی ہے کیوں کہ اس میں بقل وزیر آغا" بہت سے ساجی اور نفسیاتی تعجب اور دیم درواج کی بزش وسے نجات بانے کی کوشش میں کی جاری ہے ۔ (شعب خون فیارہ حام مفحدہ) اور میرے خیال میں بی کنادی کے دسیع ترم عنی بین ۔

فجوي مفوم ميں خلط بنيں ہيسكتى _

می ب کو فرید دک اے بول کے برخیالات شاموی پردی دوایت برجادی آتے ہوں الیکن اددوشاموی کا ارتخا ہیں بتاتی ہے کہ تمدن تهذیب اورتفقید کی ممین خلط ہوئی ہوں یا دوشاموں کی تاریخ ہیں بتاتی ہے کہ تمدن تهذیب اور ایکن شاموں شرور ایک الوبا سکتا کر مؤرق تنقید کم ویشی برق کے کو کہ بالا فیالات سے اس سنے کوئی غلط تیجہ انہیں نکا لاجا سکتا کر مؤرق تنقید کم ویشی برزیانے میں شاموی کی اساس حسیت کو بتاتی دہ ہے ۔ بوٹل ہی کھتا ہے د
ترای کی اس جدی ، جس میں کہ وہ کھی گئے ہے ، بیش جند (دمین معدی)

ا ماتری اس مهدی بس میں رود می ی م

-اود مغربی نقادکو، جذبہ یا حسیت کی یہ بنیاد بہ ہر مال مغربی شامی جی کسی سطی فیوند علی ہے -اددو شاموی کی تاریخ جی جذبہ یا حسیت کی حقیقی بنیاد کا کوسوں پر بنیں جی تا ۔ میرادد فالب کو مستنیات میں شامل کر لیجئے ۔ ان میں بھی صبح معنی میں فالب ہی وہ شاع ر ہوس کہ بار تخلیق مل کی تہ دار ہے چیدہ اور صطرب طمیس نغل آئی ہیں ۔ اددو شامولی کی علامیں آزادی کے معنی تلاش کے ۔ اس کہ باکسی بھی فرع کی وابستگی کا تعمد نظر نہیں آزادی کے معنی تلاش کے ۔ اس کہ باکسی بھی فرع کی وابستگی کا تعمد نظر این ہے اور یوں گئے تا ہے کہ وہ ہر مصاد کو تو کو کر الا شناہی وستوں میں کھو جانا جا ہیں۔ اس کی ذری سے مسلسلہ علاق ہے۔

نی شاوی می آذاد از نو فیال آونهی منعرک وجدسے کی ولگ چراتے ہیں۔
شایدود یہ معول جاتے ہیں کہ شاعری سائٹس نہیں ہے ، ساری نہیں ہے ، محافت نہیں ہے ،
کو کُساجی عمر نہیں ہے ۔ وہ فعق ایک فن اطبیت ہ ۔ لیک تحقیقی عل ہے ۔ فن یا تحقیق کا علی فف کا ایک ذات اس کے تحقی تحر بات اور ان سے افذاکہ دد تا ٹرات اور احساسات سے ہوتا فن کا ایک ذات اس کے تحقیق حوادت اس وقت آئے ہے جب کہ وہ عام ذہ فو ان کم تال کا سے ما ودا ہو ۔ یہ تحقیک ہے کہ مجم اپنی علی ذندگی عس نسیادہ ترفاد جی مظاہر پر انجھاد کرتے ہیں ۔ بیروشعتی حد میں تو اس کی خودت اور کھی بڑھ گئے ہے ۔ لیکن شاعر سے بالط فی طالح ہوگا کہ وہ اپنی تحقیق میں میں قرار سی کا طور دو شاد جی کہیں ہیں گئے ۔ اس میں بیش کے ۔

اگرم تخلیق کے درست منصب سے آگاہ میں تومیس اسے یہ آزادی توبہر صال دینا ہوگی كدوه زنزگى كے بخربوں كو دين ڈات كى كھالى بين ڈالے ، انھيں اپنٹھيست كا جزوبلة ادرانفواديت كم ساقدان كالجريدكيد بخليقي عل ميدانفواديت كى غود فن كاركى جالياتى فسیت کاممتاج ہوتیہ - ہرفن کارک جائیاتی حسیت اس کتفعی قدت ہے وہ کسی دوک ی جالیاتی حسید: سیکرساں نبیں بوسکتی ۔ زندگی کے تجربوں میں حذور یک مانیت کی ضَهُ اسْمَعَىٰ عِسَيَنِ اللهُ تِحْرِبَاتُ عِي كَشِيد بِونِي والعِ الرَّاتِ اوراصامات مِرجرنِي كالد ن انفردی و ترقصی میعاب صرور موگ اوراس کی سب سے بڑی وج بی م کنلیق عل ایک انفرادى على ب --- اجتما كل نسي - اورجيكليق مي اجمّا ع تصورات كى عكاسى كے ك كِيه نظريِّ قامٌ كرديُّ جائے ہيں يا كِيه انسول بناكردے دينے جاتے ہيں تو يہ بري كُلين ادر منروقمسم کی غلای ہے جو تن کارکے احساسات پرلادی گئ ہے . بنظا ہر تدینظراً ک کاک فن کارکو گری آزادی عملاکی گئے ہے کہ وہ ڈندگی کی دسیع تر اجتماعیت اوراس کے تعورات كوائي كنيق كاموضوع بزلت يكون فييق مي اس كاعلى بخرب واضح كراب كاس سے برترا حتساب کوئی دوسرائیس ہوسکتا۔ ایسے احمال میں شاع دوسرو کے nerare كملت موئ موضوعات درجی مات اوزنظوات كی تبلیغ اود برد بگیندے كے لئے اپنے آپ كوجموريا أب عطامري كوايي ادسم كنسقى الفرادية كادور دورية اليس بوكا واشالن کی شان میں تنی کی ایک ظم کے بیمصرے دیکھے ۔

ا عد انطان تودن کی بیدائش کا وقت مقررکر نامید رضیع کمت رکتی است منع کمت کرد انگریان کشل : آزادی کا ادب ص ۹۲)

کاکیشیا کے ایک شاطی نیظم ۲۷ فرم سوال کے براودا " پی شائع ہوتی تھی جو لبالا معرب ہیں سودا اور ڈوق کے بے شارتھیدوں کی اود لاتے ہیں۔ اس امتبارے دکھا جائے تونغ آرکے گاکہ فرہ کھی کا جو دلئے الدی تھیدے والی شاعری میں را رہے کہ امیاب وہ کی کو دمیش اسٹر ای بنیادوں پر قائم ہونے والی روسی مملکت کی شاعری میں بھی ہوجود ہے ۔ اور یہ بتی سی ملک تون بنیادوں پر قائم ہونے والی روسی مملکت کی شاعری میں بھی ہوجود ہے ۔ اور یہ بتی مالک قوی میں اسٹر اور مالک تھودات کے برو بگیا ہے ۔ اسٹون اسٹر کی نظریات کے برو بگیا ہے ۔ اسٹون اسٹر کی مارٹ تو اور جا ڈاین لائی وفیرہ کے متعلق جنظیں مکھی ہوں ، وہ کہنی احتساب ذہری کی برنما مثالیں ہیں۔ واز جسید بات تو یہ کہم بندی ہیں ، وہ کہنی احتساب ذہری کی برنما مثالیں ہیں۔ واز جسید بات تو یہ کہم بندی کے اس مزاج کو ساجی حقیقت بھاری کا فرید بھورت نام دیا گیا۔ اس سے بڑھ کو وہ

IY ...

کاری ہونیں سکتی۔ ما تدکورہ پابندیوں عیں حقیقت کاری کا تھور کرنا کھی گال ہوتا ہے۔
اس فضا میں مبالغر کو فروغ طبتا ہے۔ مبالغے کو حسین بنانے کے بعنوی شان و تنکور کا لیجر اختیاد کرنا ٹاکنر ہوجاتا ہے بیودا اور فوق کے تھیدوں اور ترقی بیند شاع ور کی لفلو میں جو بلند آہنگی، طمطراق جاہ و جلال اور سرن جری عدوی کے بوجید ان شعری کا ڈاکو کی بین دلیل ہے۔ اور اس دجہ سے بنظا ہر موضوعات کے تنوع کے بادجید ان شعری کا ڈاکو میں لیجا اسلوب اور شعری دویہ میں کوئی افغ اور یت نظامین آئی۔ ترتی بیند شاع ور در کا فعیر بارکسنری اور انقلاب کا کورس ہیں۔ اس کورس میں کھی کوئی ایسی انفرادی آو ز منائی نہیں بڑی جس کی الگ سے شناخت کی جائے۔ حرف فیعن ایک انسا شاع و حرورت جس کی موت فیعن ایک ایسیا شاع و حرورت جس کی موت فیعن ایک ایسیا شاع و حرورت جس کی موت فیعن ایک ایسیا شاع و حرورت کی کم زود ہیں بریرہ و نہیں و دالا جا اسکتا۔

ترتی بیشندشاءی کی بیر سال مزاجی ظاہر کھی ہے کہ اجتماعی تعودات کی ایکا می اپنے معنی کنی سطع برخوای ہے ، کید مدید ہوتی ہے ۔ اس کے برطلات شاعری انفرادیت اجرسی سطع ير مدود نظر آنى ب اي ته يس آزاد دمنى كى برى وسيع اورسبيط كاتنات كوى ب. انغرادی انهاد انفرادی شعری روییه ۰ انفرادی نجربه انفرادی احساس ۰ انفرادی تا تُر اور انفرادی لب وابعد کے کافات م معمِّلين لا تمنا ہى وسعوں كى حالى عجيب بات يے كم انفادى كردارى وجسع اس يريدا عتراض كياجاناب كرآج كم فن كادف اين آيكواي دات ك زندان مي مصوركرلياب اوريك اج كاشاع خودار كازيت عهده عدد) (TRE MESS کا شکاد ہوکر رہ گیاہ ۔ بات بہ ظاہر بڑی بلیخ نظراً تی ہے لیکن اگر بم دومروں کی مائذکردہ اورخود مائٹرکردہ یا بنروں کی نوطیت اور فرق کو حموظ خاطر رکھیں تودامنے ہوگا کہ خود عائد کردہ یا بزری بھی دراصل آذادی ہی کا دوسرا نام ہے۔ كيايه بات كم به كدا ج كا ثنا ولي يرجر إور فود احتسا بى كي يعب بمحلف كم مواسط چى كى بېرمال آزادى _ يات كىكى ئى كىكىك نېركد تى كىلىنى شاعودى يابند ميئتن ميں شوركے كو ممنو تركم ديا ہے آپ ريد يابندى ماتوكر ل ب كده نٹری فلوں کے مواکیے دکیس گے۔ تیسلیم کہ پنود احتسابی بھی درست بنیں ایکن یہ اص احتساب اس پابندی ادراس جرے جردوسروں کی جانب سے عائد کیاجات برکیف بدرجا بهترج - خود احتسابی سخلیق عل کو وہ نقصان بنیں بینچیّا جردوسروں کی حالم كرده يا بنديور سے بوتلہے . دوسروں كى ما تذكردہ يا بندياں توفن كارسكفليقي حرشن

شبدخون

کار کچرایسامس کی شایداک جود سے / بھاری خوکش ترانی کانام یانی = (قاخی نیم : کوکھ توکو — ندر گجرات)

مت ک ران سے مرکے ہدیکی کمرجنی مراویتی کے ناجائز ہیں نے مرتافین کو کچھاکہ مرب نے بناڈیل ہیں ڈھائیں ۔۔ اور ہتھیاد مراور ۔۔۔ محفرکے ہیں صب الحقیس ہے کہ کھیوں مطرکوں ہورا ہوں مراور مکائوں میں ۔۔۔ کا کے جارہ ہیں ہمارے یا تہ یا ذک زبانیں اور صر۔

(صادق : ہم اپنے ہی گھرکے بناہ گزیں) (در دیت نام دِکھی کی پیڈنظوں کے پیکھٹے بی دکھتے :

ی بنیں وہ انقلاب/ دیکوں کا درس/ چانے کی پیالی جس چکراً ا ہوا طرفان/میں نہیں ڈوق مہم جہا نہ کاشغولفول/ چس نہیں ہوئل کے اندرشتعل اجس کی تیلی آخری جسھ کے بعدا میں نہیں سگرٹ کا مرفولا/ چاسے خاوں کے مباحث کا چگولا/میں نہیں کا بج ڈبیٹ/ میں ہوں اک ایسان / اکسانیسیں / اکس تذیذب قدم مرمی سرایا رزم ۔ (عمیق صنی : دیت نام)

م کوکے دلیں کہ بکس شاہ و صرت سے سب کھے تھے ہیں ا امریکی گیوں کھاتے ہیں ہم کیا ہلیں ، کون ہادی سنتاہے اپنے لفظ کیں ، اک خرت سے ، جیسوں اور سبوں کی طرح خالی ہیں حرف اکد چنج ابھرتی ہے اور آتش بازی بندکو و ش (باقرصدی : ویت نام)

ده شاید ای کی جم کاسب سے پیٹا دن کما / جس کے جنس پرلیت کی ہوئی سنگینی ۔۔۔ میپنو پس ہجونک دی گین / پر جیٹر سک ندد مجولید سے اسک ہوتی جھاڑی سے چی ال کی گرونیں ایک گمتیں اردیت ایم کی ہی گھڑی ہوتی جمع ایک بارمجر کی فشک کردی ہیں ۔ افغاندی کم ذائد کا محاکم نظ دی ہیں افغرن کی بیا ان و تحقیق کی بھاست منظر خطابت یا کورس کرتم دتی ہیں ۔ اس بات کی دخاصت کی چنداں مزورت نیس کہ ترقی پیندنظموں میں جواجتا ہی آئیگ نظرات ہیں گئے گائش ہنیں ہے ۔ فن کارا پے می دج سے ۔ ہم معملیق میں ایسی سی گائٹرائٹ کی کجائش ہنیں ہے ۔ فن کارا پے جربے، تا اُڑ اور اصاس کے افعار میں یا لکل آزاد ہے ۔ اس کا نتجہ بہہ کہ آئ کی بعض در نظیں جہنگ کی موضو مات پرکھی گئی ہیں ان میں بھی خشا دوں کی افغادی اور تھی صیبت کی ہریں پوری توانائی کے ماتھ موجود ہیں ۔ اور ایک ہی موضوع کے باوجود در فن مود کی نظیر تجربے ، تا تر ، احساس اور لہج کی کسی سطح پر کھی ایک دوسرے سے میرائی نہیں ہیں ۔ چند مثالوں سے بات واضح ہوسکتی ہے مواقع کے احمد کبا دی کشاد پرکھی گئی چند ایم نظر در کے یہ افتہاں نہ دیکھے :

> داستوں نے کماکیوں ہجوم فراواں کا انجام فیرت ہوا / کون برت کے احساس کو انتا / موت کو زندگی نندگی کوجنم ، فسائیسٹوکا کا چرت ہوا / ہم سفرتے وہ اک دومر سے کے نئے / قرب ان کا گر اکش فوٹ تھا / موج سے موج داختی ہوئی / کھڑکیاں مہ گذر پی تقور ندی کے آلام میں جیسے طبحلتی ہوئی / کھڑکیاں مہ گذر پی تقور کی مائند کھلتی دہیں / جرتماشائی ان کے اندھے دوست ابحرا وہ جلناگی /

اور کمیں دور برائی فعیلوں کے اندر کھرتی ہوتی نامولا کی سبتی کے اور کر ہوائے الجھٹا ہوا میں الگاجار اہوں۔ اندھیرا کے گرا گھنا ، کے الدی میں بلاتا ہوں کواز دیتا ہوں ابداس حسین فترک کر جو دائی زمینوں کے بچے کسیں دفق ہے اکو کی آواز کونوں میں کتی بنیس ہے مرجی فیار بہائی ڈمیز سکے نیچے ، بہت دور نیچے کمیں دفق ہول ۔ (کماریاش ، دیگر ابوا شرمر انہیں)

دى كاتير كا كار كالمسيد / الفيطة الينون كالس كا كوندا ا

دیکا دفر کمنگ کی برای بارمجر۔ (متیق الفر-ایک بادمجر)
ان شالوں سے اندازہ کی جاسکتا ہے کہ موفوی کی سانیت کے با وجود شاموں کے
سانیت میں اندازہ کی جاسکتا ہے کہ موفوی کی سانیت کے با وجود شاموں کے
سانیت میں ایک ایسا تنریا اجراتاہ جواکتا ہوا اور بنرادی کے تام اسکا ان کوشم
کے دیتا ہے۔ انھیں شانوں سے یہ بات بھی واقع ہوتی ہے کہم عقرقیق میں درال کوشما
کی نہیں جک شاعر کے ذہن دویے اور اظار کی افوادیت کی اہمیت ہے ۔ انھیں شانوں سے
کی ماقعی بریان کی گئیا تی بات ہی بری جم کو گئیت میں خارج می محکولیت کی مکاسی اور تصویر کشی
کے دائی رود دیتا ہے کہ کیسی کی اور انہا کی نہیں جگ نور کو کا کا اور آخری میں اور اس کے
بات پر دود دیتا ہے کہ کیسی کی اور انہا ہے ۔ میں بھا تھی کا کا اور آخری میں اور اس کے
کے دائی کرنسی کا آیئے ہوتا ہے۔ میں جمعت ہوں کہ ہم معرفیت کی یہ وہ موجوات ہیں
کے دائی کرنسی کا آیئے ہوتا ہے۔ میں جمعت ہوں کہ ہم معرفیت کی یہ وہ موجوات ہیں
جو کھے بریدار اور آزاد ذرین کے بغیراصل نہیں کی ماسکتیں۔

خول پٹی تقطی ہوئی دوکرسیاں اٹسٹول کی دوشخی پس بخی انگوں

دومرے اس لئے کواس الزام کی تردید ہوجائے کہ محقوقیت کا کردار منی اور توطی نہیں ہے ۔ محولہ بالامشالوں میں السانی قدروں اور آبیں رشتوں کے ذوال اور ثارا جی پرجہ خاص ش احتجان اور دبی ہوئی بینے ہے اس سے ہم متحقیق کی انسان پرستی اور انسانی قدروں میں تعیین اور انتہاد کو تحسیس کیا جا سکتاہے ۔

تیسب اس نے کہ م مقرقیت پر ایک مام التراض پر کیا جاتا ہے کہ اس نے کائی کا دوراجہ الی زندگی کے رشوں نے نا طرق لیا ہے ، ورائع کانی کا داہنے گر د تہائی کا حصار قائم کرے اپنی ذات کے زوان میں میں دی۔ ادرسمٹ کریٹھ گیا ہے ۔ دری بالاشالوں میں ایک ادراجہ کا گشتور کی جو خاموش روموجو ہے اس کے بیش نظری الزام ہے بیارمجا با ہے ۔ ان جی افتحاد اور ہے ۔ بال اتن بات صرور ہے کہ آن کا فن کا دساجی رشتوں سے آگی، ان میں افتحاد اور ان سے انسلاک کا ڈھول نہیں پیٹینا والے نشک نہیں ہوتے ۔ نیاف کا دانے مارہ ہے انگ نہیں ہوتے ۔ بیاف کا درائے مارہ ہے انگ نہیں ہوتے ۔ نیاف کا دانے مارہ ہے انگ نہیں ہوتے ۔ بیم ڈھول پیٹے کو کو آنا کی سنے ہے ساج کا ہم مسلم اس کی ذات کا مسئد ہن جاتا ہے ، بیم ڈھول پیٹے کے کام مسئد اس کی ذات کا مسئد ہن جاتا ہے جو ساجی دشتوں کی آدا جی سنے فی کاری وجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کہ مساجی دشتوں کی آدائی سنے فی کاری وجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کہ مساجی دشتوں کی دوال پرڈھول پیٹے فی کور کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کہ مساجی دشتوں کے دوال پرڈھول پیٹے میں کور کہتا ہوں کہ مساجی دشتوں کے دوال پرڈھول پیٹے کے دوال پرڈھول پیٹے کے دوال پرڈھول پیٹے کے دوال پرڈھول پیٹے کی دوال پرڈھول پیٹے کا دوال پرڈھول پیٹے کے دوال پرڈھول پیٹے کا دوال پرڈھول پیٹے کی کوروں کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کہ مساجی دورال پرڈھول پیٹے کے دوری اورال پرڈھول پیٹے کاری کی دورال پرڈھول پیٹے کی کوروں کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کاری کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کی کہ میام میں ہوری کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کی کوروں کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کی کی معالم میں ہوری کی کوروں کی کوروں کے دوجود میں بھردیا ہے ۔ میں تو کہتا ہوں کی کوروں کوروں کوروں کی کوروں کوروں کی کوروں کی

ہو تتے اس کے کرتری بیسنداد بسٹ " دو**ح عمر" کا ترجانی گوٹلین ک**ی ایک ایج اور بنیادی شرط قرار دیاتھا لیکن ترثی پیسنداد بورک کا خریریں وا**نٹے ک**ریگی **بی**ں کہ ال^ک

بم فرنیق پراید عام افرانی یعی کیاجانا ہے کہ اس میں زندگی کی ہرقدد کو نشک کی نام افرانی کی اور این اور کرد کے اول کی با افرانی کی اور این اور کرد کے اول کی با افرانی کے اور ہر مواسع میں نقت نے موال انتقاب ۔ بہ بند یوسب کے درست ہے کیا آزادی کی مدوج مدک زیانے میں فیر طی سامزان کے مطاف دوگل میر تنگ نیس یا یاجا تا تھا کیااس دفتہ کی نسل ذہنی تناؤیس گرفتار انہیں

تى. كيا ان كے سامنے باورت زندگی يمال تک كداپنى بقاكا موال بنيس تھا۔ ؟ ميس تو سمجفرًا بودكدَشكيك لبيندى : ذبئ تناة كا دحساس (ودحالات كالمريث كرنے كاصطاب اسی قوم میں آتی ہے ، حس نے ذہی آزادی کے نشاکہ بی بیابو۔ یم معرکیلیق میں ال جوالی كى موجودگى سى ينتيج كان غلط بوكاكر آج كافن كاد عكسك آزادى سيطلق بنيس بداس ك سلين اس سے زيادہ اېم إدريش مسائل چي ۔ نيا فن كاركھى آنكھ دوشق دماخ اور درد مندول رکفتاب وه د مرون تقامی خود پرساجی دشتور کی تا داجی سے مطب د کھتا ہے بگر اس کی دور رس نگا بی جنوانیائی صود کو قراکه حالم انسانیت کی تدرود کے ندال کو اسکا دْمِن اود اس كى فات كا اصفوابِ بناديّ بي كي آج سادى دنياان جلى فوت ادر عدم تفغلے اوساس سے دویاد نہیں ہے ۔ چسنعی تبذیب نے ادی توقید کے دولی برق انسانی وشتوں کے ودمیان ایک طرح کی دواڑھی پیدا کی ہے۔ ایٹی ہتھیاںوں نے سامی وال يس ايك مهنك عودت حال كلوى كونى ب . زنده اور بيدار احساس ركين والاكونى مجى نروان منڈلاتے ہوئے خلوں سے خافل نہیں مہ سکتا۔ لدخ اگریم معرفن کا دان امود کے بارس ميس ويتلب يا شك كى تا والتاب ريان سه دسى اورا عصابى تن وعسوس كرتا ہے۔ یا ان کے بارے میں سمالات اکھا آ ہے۔ یا انسانی رشتوں کی شکست و ریخت کے احساس سے کا نیہ اٹھٹاہ ، تو یک کی منفی دور پنیوسے چقیقتوں کے ادراک کومنفیت کا نام نیں دیا م*اسكت*ا.

برکیف بم مقرقیت ، عمریت که تقاموں سے نرتو شو تو قی ب الد ند ان کا نفی کرتی ہے دکی بیاں ایک سورت کی تقاموں سے نرتو شو تو قی ب الد ند ان کا نفی کی عمریت کی تقاموں سے نرتو شو تو قی بادر ترقی بستداوب کی خدریت کی نوعیتوں میں کیا فرق ہے۔ اس کا ایک بی جوب ہوسکتا ہے ۔ نی کیلیتی الد پر پر ہجا ہے ، کی خلام بنہیں ہے ۔ اس سے قبل ، قدیم سے کر ترقی بسند تحریک تک جو بھی الدب پر پر ہجا ہے ، وہ کسی نیکمی نئی براہنے اپنے جدرے تحقیق میں الت کا خلام مراہ ہے ۔ جہاں تعمدات تحقیوص بول کی خوال خلامی مؤدد ہوگئی اور جہاں تعمدات کی تعمد سے یا وں کا قر وی ہے ۔ ایسی محت ہوگئی ۔ فعری تعمدات کی تو وی تاریخ اور انداز کی بروستا ہے ۔ اور دی کے وری تاریخ اور کی ایسی بوگا وال انداز کی تاریخ اور کی انداز کی ہوری تاریخ اور کی انداز کی ہوری تاریخ اور کی اور جہا ہے کہ وی تاریخ اور کی ایسی ہو ۔ اور کی ایسی بوری تاریخ اور کی اور جہا ہے کہ وی تاریخ اور کی اور جہا ہے کہ وی تاریخ اور کی اور جہا ہے کہ حدری فوری تاریخ اور کی اور جہا ہے کہ حدری فوری تاریخ اور کی اور حداث کری تاریخ اور کی اور حداث کری تاریخ اور کی اور حداث کری تاریخ اور کی تاریخ کی توری تاریخ کی توری تاریخ اور کی تاریخ کی ہوری تاریخ اور کی تاریخ کی کی توری فوری تاریخ کی توری تاریخ کی توری تاریخ کی توری تاریخ کی کھری ہو تاریخ کی توریخ کی توری تاریخ کی توریخ کی توری فوری تاریخ کی توریخ کی ت

یہ بے کرٹرا دوں نے اپنے دسد کھ تھودات سے اڑتبول کیا رعمرکو انفوں نے انسیں بھک ععرف لك كونم ديا - تمارى بنيس بكر وه خود قارى كى ذينى سطح تكرييني _ ايك خالب ف اس دوش سے بغادت کی تھی تو وہ اپنے مہدمیر بھوگڑٹا در کے طعنوںسے نوازاگیا تھا ۔ فوركين اصكبيس بشت كون ع مح كات كام كردب كف رجان تكريس تجدم مكامون الم برا سبب یی تعاکد اس ملک میں نو کادگروہ آزادی نیس می ، جس سے کر وہ فودا طمقادی ك دولت كا بدائركت فيرب مالكس بورًا را بن ذات كمسئول يرفد كرمكتاب ابن ذہن یے چیدگیوں کا ادراک کرسکتا، اپن تخصیت کے تعنادوں کا مفرم جاب سکتا۔ فرد اور مائ كَتعلق كوكيك زمن سيم مكتار وه تودومرد كتسكين كي فاطرافيس ك اشارد ل يرتكمنا كمة ازبى وومرول كابونا كما " قلم اس كا. الغرض كخليق عل ايك خلف عرصے تک ددبادہ سسے وابستہ رہا۔اس سے نجات کی کونسف اصلاحی اودماجی القات کی قریکوں کا ایر اوکر مہ گیا گویا ہرنتی پر اویب اورٹٹا مواس بات کے ساتے جمبورتے کہ وہ ایس چیز رنگیس جریا تدرباددرے مزائے ہے ہم آ سنگ مو یا نملف تم یکون کے واق كدداد كواس طرح بيش كرير كم لوگ برآساني تحسكين . وگون كى دائن سطى كوخو ظار كمهنا فَ كَادِكُ عِلَى الْمِدُورِي شُرُولِي . السَّكِيمِي يَهُ وَتَعِ الْمِينِ الْمُدُمَ وَ ابْيَكُمْنِينَ س قارى كُ دَيْنِ سِطِ كُو بلندكم اوداس سِ حَرَى في دوسي سِراكه ، إس كا يتجرب بحاكادود العرى يورى ادرك مي معراور فالب كينين وهير كرباتى مّا تخيية تدي رسيل ما مل بعد آسان اور يكسطى ب أن اس حقيقت اكاد يكن بيس ره كيب كفين من ترسيل كاعل إسان بنين فاهائ جيده وركى سطول كاطم برداد بوتاب والجي اور حقِيق كُلِق مِيمنى كي تددارى بوتى بعنى كالمتلف علَّى ركى غالفت كيدَ بوت بجيس جواتس كى طرف ايك نياز أوي ين دوبرط ايس والف كمتاب:

معنی کا Levels نبین ہوتیں . البتہ تاری میں شور کی Levels ہواکہ تی ہیں۔

اس بزایرده مطالبکر ای :

علامت پیشد ادب کوباد باد پڑھنے کی خروں سب ۔ ہرمطا سے کے ساتھ نیاش ورنے معنی پیدا کرتا ہے ۔ «مجوال نظیر صدیقی ۔ افعاد یا ابلاغ ۔ اوداق سال نادیٹ لالٹ چنوری) دیکن موال پہیدا ہوتا ہے کہ کمیش ٹیس الگرمنی کی علیس نہوں آوٹے معنی کاش کرنے کا

بہروال ادبیر اہال کا ایک عاص مقام ہوتا ہے۔ انسافی تنگ ایک بے چیدہ منزل فوت ہے۔ اور گذشتہ سوسال کے اندیم سب س نیادہ سے زیادہ ہے چیدگی پیدام وی ہے۔ اور چوٹی یا پر تعن سادگی ریک برذا تھ چیزہ ۔ (جدید معند اوراس کی دنیا جی ہے)

یم مقرکنین کا اسام قادی کونی کاد کی ذبخ سل کے قریب کا کراس کے ذبی جی فود انگر رکی جنگادیاں بریدا کر دہت جا کا گاری کے ذبی تقامیوں کو کھوا دکھ کی جنگادیاں بریدا کر دہت و انسان میں تادی کے قلب بری آد گری بریدا کر دی گاری ذبی تقامیوں کو کھوا دکھ کوشا وی کا قال میں آد گری بریدا کر دی گاری دبی تو انسی دہتی ہو خرکی تری اس کی جو میں اس کی جو میں اس کی جو میں اس کی جو میں اس کی ایسان میں دہتی ہو تھی جو اسام کا عادی ہوتا جا دار ہو تی تھی جو اسام کی کا درجہ دیتا ہے دار اسام کی سال میں اس کی ایم میں تری کے اسام کا عادی ہوتا جا دار ہوتی ہوتا ہے کہ اسام کی میں اس کی ایم میں کا گری ہوتی ہوتا ہے کہ اسام کی میں تاری اسام کا عادی ہوتا جا دار جو میں ہوتا ہے کہ اسام کی میں تاری کا درجہ دیتا ہے کہ اسام کی میں تی تو اس کی ایم تری کی دیتا ہے دار میں کو اس کی میں کو اس کی میں کی میں کی میں کی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی ہوتی کی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کی درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کی کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کہ کو اس کی کہ کو اس کا درجہ دیتا ہے آئی میں کہ کو اس کا تاری کہ کو کہ کو اس کو کھوں کو کہ کو

بس یاد دکھنا چاہے کہ ہرندائے پڑھتی طبع زانحلیق عل مام نوگوں کے بع مبسم ہوتا ہے۔ (مدیدشا دی کی نمی مسئلے) ایک اچی ظرکی تعمیم کے مسئلے رکھتا ہے :

شب خرن

ایک ایجی نظم کوبدی طرح بم کمبی نیس مجدسکته تاوتینگریم نے لیے آپ کو بیدی طرح دیمجی ب اور کروا (س مقعد کے لئے ہما واکام یہ موجا کہ کا نماخل کر دربائی حاصل کریں اور این حبیب اور فہات کا استمال کریں - (ص ۱۳۳۷)

برگریال تفت کو فالبت ایک خطی کھا تھا۔ شوکام دل دراغ کا ہے: (فسلوط نالب درتہ فالک دام میں یہ م) اس کے بدکا قادی (اورشام کھی) شام کا کوم و دل کا کام بھتا تھا۔ اورای کھر اس کے دل کوم آ ترکی کی۔ کا کام بھتا تھا۔ اورای کھر اس کے دل کوم آ ترکی کی۔ دل کوم آ ترکی کی۔ دل کوم آ ترکی کی۔ دل کوم آ ترکی کی بیش مادگی کی ہی مزورت ہوتی ہے۔ ذہن کے دیشوں کو کھر نے کے لئے ابسام کی مزورت ہوتی ہے۔ فالب ف ذل کے ساتہ جب دماغ کو کی اس اورای کی بات سے بے جارے قادی کا جیم پہلے گی اور اس کی نظر میں فالب میل کو قبل ہا ہا ۔ ہم معرفی بات سے بے جارے قادی کا جیم پہلے گی اور اس کی نظر ہے ۔ بہار مدہ جدی جدی ہا ۔ قادی جو خول الد ترتی پسند اوب کی دوا ہے توں کا بات اس کی تھے جب بنیں آ تی اور ز دوا ہے آپ کو اس بات پر آبادہ کہ ہا ہا ہے ۔ بات اس کی تھے جب بنیں آ تی اور ز دوا ہے آپ کو اس بات پر آبادہ کہ ہا ہا ہے کہ دہ شامی کے بارے میں اپنے دو یہ کو تبریل کے اور معرف دی ہا دور در دوا ہے آپ معرف دی بات تو ایسا آدی دراصل ہم معرفاری ہی معرف دی سات ہو ایسا آدی دراصل ہم معرفاری ہی سے در سات ہے ۔ ایسی حدیث میں ہے در شدل جب رائی کا حدیث ہوں ہے ۔ ایسی حدیث ہو رہ کے در سات ہو ایسا آدی دراصل ہم معرفاری ہی سے دہ سے مورف کا دراس کی مدد کر سکت ہے ہو ریشل جب رائی کھا ہے ۔ ایسی حدیث میں ہے در شدل جب رائی کو تا ہا ہے ۔

جب کوئی پڑھاہم سے کہ اب اوٹ (یا ڈائن کھامس یا ج کی موفر تر شاعرہ) کو بچھنے کئے بھے کی کرناچا ہے: ہم اس گاعرت میں جراب دے سکتے ہیں : اک کود دبارہ پریا ہوناچا ہے ۔

(تناعری اور مصرص ۸)

جیر کنیقی طل میں ابہام کے مشت کو دراصل مطلع کی عادت مے متحل بڑا گاہے ۔ اس کا خیال ہے کا گریم شاوی کے مطابع کے عادی ہیں تو ابہام کامسٹل کو فک سٹل پہنیں رہ جاتا ۔ اور اگریم مطابع کی عادت ترک کر دیں تو پھر شاوی کی دہ انہاں کے باوج دیشور انہیں کرسکتی رص ہے) ۔ اس بنا پر وہ کتا ہے کہ ڈا آطن کھاسس اپنے ابہام کے باوج دیشور ہے جب کہ ایسے کتنے ہی شاع ہیں جزابتی واضح فیالی کے باوصف کم نام میں (ص ہے) ۔ مسلم میں مورت حال اس وقت اردو شاعری میں نظر آتی ہے۔ ابہام میسند شامول کے سامت آج وضاحت ہیں عمورت حال اس وقت اردو شاعری میں نظر آتی ہے۔ ابہام میسند شامول کے سامت آج وضاحت ہیں۔ اس مدائع ہوتا ہے

كريم معتمليق كادلينه بم معرفارى كواپئ ذہن سطى توريب لاد باہ د الذمنول ميں كيكا جائے ترج معتمليق ف ابدا معرفود برايا ہے مينيم شامرى كى يہى ايك واضح بحيال ہے ۔ لائس الورل كھتا ہے :

> آفرکار نن این عفرسه تعنق دکھتاسه دیکی خطیم ترین نن خودایت مهری تملیق کرتاسته - (جدیدشا مری کم نبی ملا) اود وزیرآغارثم هزازیس :

ا ہی شاوی کی بچان جمن ہیں بنیں کہ اس کے مطالعت یہ معلوم جوجلتے کریکس زمانے کی پیٹراوارہ جگریکی کہ اس کے مطاسعے سے احساس جاگ اسٹے کہ یڈرہ نے سے باورانجی ہے۔

(شبخان ۱۹۹۹ ص ۵)

" نقم ازخود "کے مرتب اسٹینظ برن شانے اپنے مقدے میں یو دوپی شاعی کے
ان یمی انقلابات کی نشان دہی کہ جوسکے تحت وہاں ٹی شاعری کوفروغ حاصل ہوا ۔ پہلا
انقلاب ٹو (×۱۶۲۶۲۶) کا ہے ، جس کی دوسے موری شاعروں نے قیاحد اورجلوں
کرسا فت کے مروج اعدوں سے اکراٹ کرتے دقت اس فیال پر زور ویا کرتملیق افعاد سکے
اے کوی اعدوں میں کوئی چیڑ مقدس اور برتر نہیں ہمتی (ص ۱۷۷٪) ۔ دوم والفظ

· کخشکی اورشرنخلماں کے فروغ سے تعلق تھا نے ووں کی شربیت (canon) کے خلاف بغاوت كرف والول ميس رمبو (عده هده) كانام مرفرست ب - اس العلا ى نتيج مِنْ ظمے داخلى بهاں ىك ربھري آبنگ پر زود وياگيا: تيسر انقلاب شاء از زيك كم موى نظام سے تعلق ركھ اب راس كينتج ميں شاعرى كوفارج كى عكاس س كانت كى ، اوراس میں شانوکی داخلی ذات شامل ہوتی، جس کے تخت بطورخاص اس بات پر زور دیاگیاکہ" شاعرہ در کہ خانص ذاتی ونیا کے بابت کھتا ہے ؛ اس سے اس کے حوالہ جاتی اشادد ن، مقاصدا در تجربات كو إبركى دنياك لمقر بعنى دسى مبهم حرور برنا جاسية "

یس مجتها بود اردوکی معموکیلی میں موفرالذکر ددنوں طریے کے انقلاب کی صورت اورى طرا متعين موكي ب: اورجبكى چيز كامورت كاتعين برجايا بقوده دوایت کا درجه ماصل کرهیت به ای اردوک بم عفر شاعری میں بھسکنی ادر ترسیل بهام كى ايك مفيوه روايت بن في ب اول الزكر لين توك القلاب كي يُعرب بيت فنرور

میرلیکن ٹوٹسکی نے ابھی کو فکمستقل روایت کے مورت افتیا ونیس کی ہے ۔ ویسے یہ عزور ب ككسى يكسى مكل ميريد رجحان اكترشا وون كم إن مل جاماب.

" اب کِھ ایس شاکیں ہیت ہیں جن ہیں ہم مفرکنین کی بعض اہم ترین صفاست ' مشلَّ خرد کلای ۱ واضی کرب واضع لمب ابهام کی ہے ، پخشکی ، نی لفظیات کے استوال ، لفظمل کی نئی اور تب دادعنویت، علامتوں کی تا ندہ کاری اور پیکروں کی ندرت کے فڑکے کئے استزائ کی صورت علمتی ہے ۔ اور جن سے ذندگی اور اس کی قدروں کے بارے میں شاوکے مخفوص بخفی ادرانف(دی دویوں ادرنفسیا تی بادیکسپنی کے ساتھ ساجی رشتود کے تجزیج کی نومیت کوئی مجما جاسکتاہے ۔

> جاں یہ اب میں کھڑا ہوں وہ کون ساجانہ ہے / یہ وقت ہے یا روال دوال ساعتون كارطا / جوجيور آيا بول اپنے بيكي وه المبني تع زو بھ کو آئے لیں کے دن برے کون ہوں گے۔

(براج کول: موت کے بعد) میں کڑی کے کھوڑے یہ بیٹھا ہوا برشہر درشہر بھیر ارہا راور سرحدیہ لوکوں نے رد کا تو دیکھا / یں کڑی کا گھوٹا لقا براورس پیٹم بر/ بانیتے تنریٹے ہوئے تھے۔ (عادل معودی : میں کڑی کے گھوڑے یہ پڑھا ہوًا)

مِن تُعْشَكًا كُفُوا مِن / اور بواميرا مُمن زردسِنے كى مورت ___ تدم بيم و رائه كورائه نيتاه .

(شمس الرحمٰن فادوتی : کہ پیش آمدم برطینگے موار) سيہ الفاظ؛ جھوٹے نلسفے جنگوں کی طرح خون پریٹے رہے اس کے/ 🛭 ان انجام سے نا آتنا ذہوں کے باتھوں کا کھلونا بن کی آخراور ائے آپ کو کو دو میں جما ، فوٹنا دیکھاکیا ہر بل کہ بے بس تھا۔

(بشرنوانه: اس كاتش) آنة --- يهم --- برمون لعدار جب مماس سيدان مي اكمرت ہوئے ہیں رگ فی من پر بیٹے ہیں رکبر فیصل مے جا م ہی جرو یر میں/ ہمارے ادر تھارے اندراس سے کے بے دو فوں کوار وحوط دحونزعتیا ہوں ۔

دفعنل مابش: أبكرنغم، وات جب ميرك إس بيق جاتى ب/يس برادس كالم ويربن جاتا جون ارش مِنْ تَابُون الحُرْسِ حِنْ انِي بِي بِيْتُهُ مِن كَلَّعِبُ كُر الْكُر ك طررة جياتي سي كيوث كلت .

(حتیق انٹر: پیچوائی بهندوں کا بیال) مب اس ندهے سے نطلتے ما ٹیکروفون برکتی دؤں ٹک چیخ چیج کرکھا کھسیخا ہوں/توا دارہ احالہ باہی والوں نے لسے کھلنے پر بالا یا / کھا یٰ کراس نے تقریر کی / گڑاگوا گڑاگر کھا میں ہے ہوں ہے صلیب پرنسکادد ا/ فرگوں نے دائسی کاکرایہ دے کر اسے خصت کیا۔ (جين رشيد: آبوسي فيال) ميرے أنگن مِن مجيلي بماركي لكا تار بارش رنبم كي مي بوتي تعنيوں يا كالديخ بن كے لينظ كى سے الحقادا برن كي جامنوں جيسا كسيلا المحل موتى يتنك كي طرح بية البدار مواء اددي بود، متعايب بالون

(اعازاحر، ایک طرح کامیم)

اے میں نے شابس عرف ہتدوشانی شروں کی نظران سے فہیں ۔ انجازا حدیکے (بقیعات کھم فریا

تئبنمون

بر ايك بار درفت ... نظّ ... بوكّ إ

(مرائعی ، آرتی پرمجوتر جرنور پرکاد : درخت نظیم ہوگئے)
اہ جیلتے جیلتے اچا تک میں نے دیکھا : / فط یا تھ پر ایک مردہ جیل ؛ /
چونک پڑا میں اس کی کروہ مورتی دیکھ کر ! / بہت بلندی سے بس نے اس زمین کو دیکھا تھا ، / لوٹ مارے کے اتھا ہ گئیس / جس کی چھتی ہوئی بیکوں میں تھی حرن / بہت لا پانچ اور بنج ما دنے کی خواہش _ / اس کو میرنے ذیل یا تے پرمند چھیات پڑے ہوئے دیکھا!

(شواه ت بھٹا جاری، ترجمہ فیروز ما بد: چیل)

ایک آواز میرے تعاقب میں ہے /کوں ہے جو نجھے دے رہا ہے سل

صدا رجیع چینے کبھی میں نے مڑکر جود کھا /نقط راستے کے سوا کچھ نہ ایک تعلم) .

بایا۔ (کنر : چیندرکانت کنسود، ترجمہ : جمیدالماس : ایک تعلم) .

اب اس دات میں نک واردات کے امکان ہیں / جاند سوخ و بریشیان ہے : اوداس چیت ہے ، کراڑیاں کی آن بھی گرنے گئیں گی / بادل بین ہے : اوداس ہے ، بحوم کی طرح / اس کے ختط میں جب بارش رہے گئے۔

رفاری : فروغ فرخ زاد : ترجراعی داحد مهامی الخاسے جاسے گی)
ادھرکو اٹھا دیجا ہیں۔ یہ دکھو ہیں دنیار پر کھنفوش کس کڑھیں ہد
دفتہ کے انسان نے کھو گل کھا جا الکھا ، کھواں میں تیران خون سے کھرا
دفتہ کے انسان نے کھو گل کھا جا الکھا ، کھواں میں تیر کھی اس نے اس کا درگا ، کھھ
دنگ اس نے امیس اکرم کی حوالیوں سے آگے ٹیر کھیس آ اے دیگا ، کھھ

نظ کے کسی ایک جمع صف مسلام کو تجربی مزانیدی دی ان دوید ، بعی اوراسلوب کو پوری در و بست مجعاجا سک ، اور ند تحول با لاسب مثالوں سے ہم هو تحلیق کے کمل مجیلاتو کا کوئی انڈی برکت : ان سے نئی تغلیق سرگرمیوں کا ایک وهند لاسا حکسی حزور نظر آسکتا ہے اور اس لیم کا اندو وہ کی ہم هفر تحلیق قد عرف یہ کم مندوستان کی دوسری زبان میں کم مندوستان کی دوسری زبان میں کا برائے ہوئے کہ کم کا خواج کی مزاج سے ہم آبنگ ہے ۔ جس سے انعازہ ہو تہ ہم کم کم نامی ہم عصر شاوی کے مزاج سے ہم آبنگ ہے ۔ جس سے انعازہ ہو تہ ہم کم کم نامی ہم عصر شاوی کے مزاج سے ہم آبنگ ہے ۔ اس سے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس من قب سب معلوم ہوتا ہے کہ اس مرتب عرب موشا وی سے بھی کچھ شالیس و کچھ کی اس موسل ہم کھی جاتمی کی دائوں میں ہونے والی ہم معرش وی سے بھی کچھ شالیس و کچھ کی جاتمی میں اور در کی مرتب کی دائوں میں ہونے والی ہم معرش وی سے بھی کچھ شالیس و کچھ کی جاتمی کے دشالیس و کچھ کی جاتمی کے دشالیس و کچھ کی جاتمی کے دشالیس و کچھ کی جاتبی کے دشالیس و کچھ کی جاتبی کے دشالیس و کچھ کی دشالیس و کچھ کی دشالیس و کچھ کے دشالیس و کچھ کی دشالیس و کچھ کی دشالیس و کچھ کے دستالیس و کھی کے دشالیس و کچھ کے دشالیس و کچھ کے دشالیس و کچھ کے دشالیس و کچھ کے دستالیس و کھھ کے داروں میں اور دو کی ہم معرضی کی دفتار ترقی سے آگئی ماصل ہم کھی ہے دوسری زبان میں اور دو کو کھی کے دوسری زبان میں اور دو کی ہم معرضی کی دفتار میں کے دوسری زبان میں اور دو کی ہم معرضی کی دوسری زبان میں اور دو کھی ہم معرضی کے دوسری زبان میں دوسری زبان میں دوسری کے دوسری

ممسب ۱۱ مع داستون کی زندگی بی به بی ۱ بم بیدی شدت می به می بیدی شدت کی مسب ۱ می بیدی شدت کی از می بید بیدار نه تعقیم کی بیت بیدار نه تعقیم کی بیت بیدار نه تعقیم کی بیت بیدار معود می از معود می از معود می بین بیدار ادهور می بیس اسب کی دین می جمیات ۱ ادهود می داستون در گھرت بین -

(ہندی: مرولتے دویال سکیسند: آدھ واستے)

ایک پٹرے اس کی چھال دن ہددن اتر تی جاری ہے مرکل کو لک

آکے کا اور اس کے چیئے جھے پر اپنا نام کھ چلاجائے گا اُکوئیکسی

گرانکھوں میں کیوں دکھتاہے رضا مندی کے نئے ... / (ایک البتر

(ہندی : سومتروم ن بیٹرن) درفت کی گری جڑوں نے مٹی کی ماں سے مرکھو کا احتجان کا سکھ! پھراک بارجاگ اکتھاجا فردوں کا دفتی دل اپنے سینگوں سے کھو کی مٹی از شخوں کے دہل گئے دل اجدایک بار کھر ...

(صنی سر کوبشہ جائیہ) ہندوشاں میں تھے ہیاں ہے پاکستان بھا گئے ۔ اب اوکار میں ہیں ۔ اویک ی سے انوں نے اِئی کلیقات برائے میں جوہماں کے کھ رمالوں میں شائع ہوتی ۔ ان کا مثال س لئے درع کا گئی ہے تاکہ اندازہ ہرسکے کہ ہندوشاہ سے باہرادود کی ہم نفرنیس کی اوٹ ہے ۔ ایض ا لئے میر زوا کہ مگئی نے مکافوا کا کہ درو کا مع جماعے کا مناتی کہ ایجا تیں کی سویم

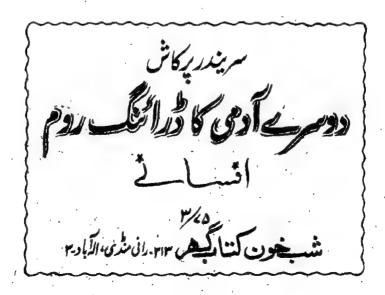
مشترک کا درجہ دکھتے ہیں ۔۔۔ اور ارووکی ہم مفتحیتی بیں ہی ان کا کرنا ہی ۔۔۔ اور مرکزی ہی ۔۔۔۔ دونوں شامل ہیں ۔

آخری ایک بات کی جانب اور انتداره کرناچا بود گا- اور ده یه کم به مخترفی ی اندان اگریز اختلاف انتظاما اور آزادان دوش کی یه دعای کها سه خالف ادر آمدی دوایت که ان موافول خالفت ادر آمدی دوایت که یا اس کی جرابی این به ماهی چی کیسی موجد دیمی به ان موافول می مورد دیمی به ان موافول می مورد کیسی میرا فیال می کرد بنی بریداری کی دو موری طوف یه چیز بیمی این شاموی کی منتقل می ادر تعداد دوش کے دو مل دو مری طوف یه چیز بیمی این شاموی کی منتقل می ادر تعداد دوش کے دو مل کے طور در می ماصل بوی کی برای شاموی کی دو مل کے طور در می ماصل بوی کی برای شاموی کی دو می اور کیسی ایک شاموی کی

ارتی میں دم محوف دینے والی تیم داور یا بندیوں کی روایت موجود درمی ہوتی تراخیں تو فی نے ان اس افرے کہ اگر جزارت اللہ اس افرے کہ اگر جزارت اللہ اس افرے کہ اگر جزارت اللہ المحرف ا

مي تعيريون من كتى اكتصورت فوابى كا

عمین حنقی سب گشت میرد کاری بیت کمی به میرد از کاری بیت کمی به میرد تام کاری بیت کمی به میرد کتاب کی الدا با د ۲۰۰۰ میرد کتاب کی درد کتاب کشتاب کی درد کتاب کی درد کتاب کی درد کتاب کی درد کتاب کارد کتاب کی درد کتاب کی درد کتاب کارد درد کتاب کی درد کتاب کارد کتاب کی درد کتاب کتاب کی درد کتاب کارد کتاب کی درد کتاب مدیدادب کا اطافہ گرو کا درو کیف احمرصریقی شب خون کتاب گھی



شيفون

ندا فاصلی

نئی ہیداری

یہ نیا روگ ہے آن کے دورکا اس نئے ددگ کی کم کی بیمان الیمی ہنیں جس کی تنجیعی ہو ہردوا ہے اثر سرگوں چارہ گر

آج برلهلت ہوئے کھیت میں گیہوں کے ساتھ اگٹی ہیں فاہوشیاں سردفاموشیاں ! جو گھے سے ا تہتے ہے گھن کی طرح چارط میتی ہیں آدازگی کھلیاں

بند بونٹوں کا یہ خش باس آدی دکھتاہے! ۔۔۔ گراؤں سکتا نہیں سوچناہے! ۔۔۔ گراچنے سکتا نہیں یہ نیا دگر ہے

آخرى سبهارا

مجبت اشرانت اعدادت بغادت بری گفاس سا اسراسرای اس کا گوی دهرب میں سو که کر لٹر چکا ہے انسین اب کل انسین اب کل اس کے بورٹوں یہ چکا ہوا ہے اس کے بورٹوں یہ چکا ہوا ہے کسی ڈو بے آدمی کی طرع سے وہ لگا تار دہرارہا ہے وہ کم زور جطروں میں تنکا دہا ہے وہ کم زور جطروں میں تنکا دہا ہے می مدر کی فروں سے محمدا رہا ہے می مدر کی فروں سے محمدا رہا ہے

کی سال پیلے
اسی شہر پیس ۔۔۔ وہ ملاتھا
دہ نے کہاں کی زمیں سے اکھڑک
وہ پرشور بستی میں اگئے چیلاتھا
بہت سارے الفائط تھے ماتھ اس کے
مجبت کے الفائط
بناوت کے ججے
بناوت کے نوع ، بدیلتے زمانے
وطن کی زمیوں کے دیگیں ترانے
گئے ہوئے سارے الفاظ اس کے
گزرتے ہوئے سارے الفاظ اس کے
بہائے گیا ہے

لطف الرحمل

عب الرق بوئ فاشى فندايس ب کوئ او کی صدا پرد ه خفا س ب بر تعکدگيا بون الى طرع پهر کارنی کداب سوت کالبح مری صداس ب عب مرفر په تنها گین تے بھوا اب گماں گذر تاہ اکرائی تے نسویس ب مرے ابو کو برسنا ہے ریگ ذاروں میں بہ عدد تشنہ بب دشت کر بلایس ب دب گئی ہے اک اک شناخ ایک ایک کی یو کون تین برکون گریمتی ہوا میں ہے جوابی ذات و رہتا ہے درد افتا وہ دہ ایک شن گریم سے اشنایس ہے نگاہ شوخ ، ذباں ہے ادب مصدا پرسوز یو ایک شخص تر شمار و فا میں ہے نگاہ شوخ ، ذباں ہے ادب مصدا پرسوز

نہیں متاکوئی تیری طرح اپنا نہیں ملت جورارے دکھ کو اپنائے کوئی ایسا نہیں ملتا تحص الازد كر تيسين داك المكال وموثري كراس جنكل بين آوازون كانقش يا نهيس ملتا ادهورب بن كاركه كيافتم بو، وه أدى فيه س سرابا مل توجا اب كمين بدر انسي ملتا عجب سے موار پر کفہرا ہے آکر قا فلہ شب کا كتا حدنظرامكان كا فردا بنيس ملتا ہراک چرے کے بیمی سینکڑوں کردار ملتے ہیں كسى بمي أدى كاكوئي اك بيمرا نهيس ملتا ده محد کوتواکر این سریر ناز فراب نعيب بين براك بتفرك آكينهن ملتا مُرْ كِي لِلَّ بِينَا زَبِرُ كُو تَرْجِعَ دَبِيَّ كُنَّ قیامت ہے کہ کوئی شخص اب ایسا نہیں طرا مری بیان امیری نغزش پاسے نامھین اس کو ك فود سے كو كے كوئى خودسے دربارہ نہيں ملتا ہاں ہرفردائی تخفیت کے شور میں گم ہے يهان كونى بهي اين سرت اب او فيانيس متا

سونے بن کے دشت میں لاکر قبیر لڑگی تہا ان بھی
جب سے ہیں محورم ساعت کھو بیٹے گو یا فی بھی
ماضی کی تاریک گیما میں دانش صافر تید ہو ان
کو فی نیا سورن کیا دیتی جبین گئی بینا فی بھی
ہوئی ہوائی ہرائے ہیں انکھوں میں جبائی ہے فی
صدیوں کی جب ٹوٹ ری ہے گوئی اٹھی گھائی بھی
بھے سے بچو کر تہا ئی کے ناک رہے کا ندیوں پیواد
ادر نکچے فرش آئی دل کو یہ محفل آرا ان بھی
کیسے رفوہ وجب رگریباں کون طائے داغ جبی
مزل مزل سائم چے گی اب میری رسوائی بھی
بہتر ہے اب ہم اپنی تردید کریں ادرجی ہوجائیں
ابنی اپنی زدید کھڑے ہیں شہری کھی صحوائی بھی
کیا جائے کس کا رن ہم سے مت ہے لطف الرکن
آئیسوں میں بہیان کے دورے باتوں میں گرائی بھی

منظفرتفي

کالا بیلا کچه تو کړ

کاغذ گیلا کچھ تو کر برت نگی را دحاوّں سے تانڈو لیلاکھ تو کر ہرادے بر هم جمن تين سريخفريلا نجيي توكر تعوك بجي جيب كلفتكمني إر حيد ويلا نجمه تو كر بانده بناكر بسخه رمي ما تا فيلا ! كچه توكر ہر نیلا ہٹ لیت ہوئی س کے نیلا کھ تو کر قاض الطحت بياسه بي . گھرا ہی لاکچہ تو کہ سمنیں سے دیتی ہیں مندحن وهيلا كجد توكر ایندے بیندے شرور پر

می شرمیلا بکھ تو کر

بس ایک رات مرے گرتیام کرتی جا

میں تو موج بلا تھ سے میری کھی جا
میں انتظار میں بیٹا ہوں کب سال پر
ترانا بس میں نہیں ہے تو بیروی کرکے
بڑھا ہے زہر خودی شیوی بیروی کرکے
اب آنسوؤں کو بھی ایر بٹ کی طرح بی جا
موانے تیرے لئے گرد کھی اوادی جا
کمان داروں سے سازش کہ تیرتہ جے ہوں
کمان ہاری ہے دوئی ہوئی نیندا آفری شب ہے
مرائے ہی کے کار مجھ کو آگے براہ ہی جا

م جنن خاب (کھنددا) میں قامی حسن رضا اور کا -انھاری کے ایس شاہرة من کی گفتگر .

کرشن مورسن

مانا الشور جاب براب ليكن ابنا إب الراب سب کی سنو، پر اپنی مانو سب سے این آب بڑاہے کرم بڑاہے کس کا ، یوں تو بيثا مجبوطا باب بثراسب مجبرری باتی ہے اکبی کاس یاپ سے بیٹیا تاب بڑاہ بے دس افرموہی سیجسوی سادهوكا "اكبى تناب" براب کال آئے تو چیشکارا ہو جیون کا منتاب کراہے روح کی رنعیت جسم کی نیتی جامر بيوطا، ناب براب کھ ہوکیوں کرسکن کا در بن من کا شوک دلای برای كتنا اتيا چار ب جمه برم دسرنی تیرا تاپ بڑا ہے زہر ریا ہے دوجیموں کا . ميد مست طاب براب

میلے کھیلے کیٹروں میں ملبوس ہے یا گل اس کی نظریس امریکہ ہے دوس ہے پاگل كِيرِ بِي شَهِي قابل صدانسوس إلَّل دنيا محبوس نام وناموس ب اياكل يتواكب وربوزه كر ديوانه بحلا ہم تو یہ سمجھ کتے اک جاسوں ہاگل ردگ ب با مارجس كرديگ نيس ب اتن ہونی رکھتے ہی کنوس سے یاگل راه گذر میں جب مبی وه مجدس متاب منس دیراے، محدے بہت انوں ہے یاگل سیج و تھیو تواس کی شہی رونے کی حرب كرتا بركليف ببت عسوس ہے ياگل ائے انت سے غافل ب دھندے کابندہ عقل وموش کے بھندے می مجروت یاگل عالم كل ترجا نتاب واعظ كحقيقت بینے بوتے کیوں بیرین مالوس ہے یاگل مانتاب، دوتوایک تا شاگری رممت حق سے جواتنا ما يوس سے ياكل فردکوندج محی ایتاب، در کعی ریتانی انے آپ کا بھوت ہے اکا بوس ہے پاگل کایا کی یہ جت بی مانوک ایا ہے سمع، يمنى كا ديا، فانسب، ياكل

سيدنعيم الدبن

ا تیکسسوی صدری که اداخری فیجا ان قرمی افخی جرایوب این می می می می افخی جرایوب این که کوئے می افخی جرایوب این که بوت حالی نے زیرگا در اوب کے ہر شعبے میں کچھ کرنے کی ہولیت کی اور محتسب آزاد کے ساتھ ہی تھ شاوی کی اصلاح کا بڑوا کھیایا۔ ان کے زیر اثر بیسویں صدی کے اوائل میں اور اصلا ہی ، بل ، رو انی اور ترقی پسندنولوں میں اور اصلا ہی ، بل ، رو انی اور ترقی پسندنولوں کی این انبار ملا دیا ، ساتھ ہی دوایتی فول کی بندشوں پر تنفید کی برجھا دیئر دوا ہوگئی ، یا اس کا کھی الدین احد نے اسے "کی دون زدنی قواردیا۔ دفت میکی الدین احد نے اسے این بازنام اور واشد امیرایی اور تصدق صیبین شالد کے رفت اقبال اور جوش کے بائٹوں یا بندنام اور واشد اپنی بات کوسلسل طریقہ سے کئے کے سابر نے اور کیت کا بھی استمال ہوا۔

دجِ دُوَى كَتَابِهِ بِرِيكِ فَي كُوكِي فَيْ مِنْ ١٩٧٩ مِن جِعبِ جِي مِنْ التَّهِ

اقبال کی بعض نظیس ارتفات فیال کی بسترین شایس بی یکن ادردنام کو سیح معنوں میں مولادینے میں صفاقہ ارباب ووق کے شعرار بہٹی بیش رہے ہیں ۔ بینا مد جے معنوں میں مولادینے میں 194 (مشمولا تنقید کے میادی مسائل مرتبہ آل احدام مالی کرا 1944 - کا عدم میں 1944 - کا عدم میں 1944 - کا عدم میں کا کہ است ادر میں میں کہ لئے مشقابل بندی تحویز کرا ہوں

ن .م . داشدنے ۱۹۳۱ کے مرتبہ" فاوراً، کے دیباجے میں اعلان کیا کہ ان اکٹرنظوں میں ہمیتت اورفکر دونوں لحاظ سے تدیم راہوں سے انخوات کی گیا ہے ۔

راشدے ہم مشرب میراجی پال دلیدی سالم کنے اور ابہام پر ان کالیان تھاجادلس موروں کی مشرح "میولات ہے ہیں از کور" اس نظم میں "کے عنوان سے انھوں نے ۱۹۴۱ سے تقریباً ہم ہم آئے ہیں گیا۔ اس کا ظ س شاعری ہی جس منسی تنقید و تجزیہ میں ہیں اور فیظموں کا تجزیہ بھی کیا۔ اس کا ظ س شاعری ہی جس منسی تنقید و تجزیہ میں ہیں اور لیت کا شرف صاصل ہے میرا بی کے خیال میں موخوط کا آئی اور شاع کو افراز نظر کئی نظر کر ہوئی " کا تجزیہ کرتے ہوئے دہ آزاد ہم کے نئی اور کہا ہوئی کے نئی اس کی کرنے کرتے ہوئے دہ آزاد ہم کے نئی فائم کرکا وکرکہتے ہیں اور دہی بٹاتے ہیں کہ اس کی کا در کرتے ہیں شرق اشدی نظر نظر اس کی اور جات کا انسان کی نظر ہے اس کی موضوع سے ہم آبنگی اور جات وار استعاد وں اور کا استعال ان کے ذریک اعلی شاعری کی ہمچان ہے۔

میراجی ترتی بسندشوارس ناراض تھے۔ ان کاخیال کھاکہ اس کردہ میں اسیے شوار کی کثرت ہو جن کے جنہ پاس کوئی ایسا خیال بنیں ہیں۔ جن کے بنے پاس کوئی ایسا خیال بنیں ہیں۔ جن کے بنی پالوں کو ذِخر خیال بنیں ہیں۔ جن کے بنی بالوں کو ذِخر میں بنی جن دو تسوی فردو تر انداز میں فاہر کر نا شور تا میں بنی بنی فردو تر انداز میں فاہر کر نا شور تا کی گئی ایسا کی بنی اور سلام کھیل شہری کی بعض نظوں کے قائل ہیں۔ فیض احزیر میں کی نظیمی انھیں انھیں فن کا دار کی کی فاطے بلند معنوم ہوتی ہیں اور سلام کھیل شہری کی نظیمی تجرب کے مواد میں انداز اور سالوں کی خواتی اور انفوادی میں کہونے ہیں۔ انداز دی میں کہونے ہیں اور نظموں پر تنفید کرتے ہوئے فرائد کے زیر افر نفسیا تی تیل دو آئی ہیں۔ سے کام بیتے ہیں۔

تنقیدی نفسیات به درین کام یے دانوں میں تمدس سکری پیٹر پیٹر ہیں ۔ انفوں نے اپنے مجوب موضوع واٹھیت پسندی کا جائزہ تھیوڈور را تک ایر تگ اور فرائٹری نفسیات کی مدّی میں کیا ہے۔ وہ داخیت کو انسانی وہن کا ایک تقل دجا سمجھتے ہیں اور و چھٹے ہیں "کیا جولوگ امض تی احتیاری کی قدار ہیں وہ فورشی کرلیں! آفراد دو حک نقادوں نے اس نظری رجمان کے نظام زنرگی میں کون می جگر شتین کی ایفیس وافیلیت کے ساتھ فا رجیت ہی پسندے کہ اس کے زراید آدی کا جی تھی تھت

مة قريب دبه الب يا النحول نے اپنے مضاحي " مشاره يا بادبان" ، اله ادب يا علاية الغربار" ادب اود جذبات " إستعاده كاخوف" ، " فنى كنيق " اور" ورد" ميں فئى كنيق كا نعسياً لَ تشريقً برخسون بهلوكوں سے روشنى الى ب مگروه اعتران كرتے ہيں كر" ادب كى نفسيا لَ تشريقً كى ذوليدكسى الدب ياره كى جمالياتى قدر وقيمت كا تعيين بالكل نهيں ہوسكتا ، بهرحال اس كى داميئت مجھنے عرب مدد لمتى ہے ہے۔

کی ادنی دوایت کیاب " (معلو در شبخون هی ۱ داری برچار کرنے گئے ہیں۔ اپنے ایک عفون ادلا کی ادنی دوایت مراد دی کی ادنی دوایت مراد دی کی ادنی دوایت کیاب " (معلو در شبخون هی ۱ داکتوب ۱۹۹۸) دوه دوایت مراد دی درایت یع آبی . ان کا خیال ہے کہ کولا نا اخر خرطی مخانوی کی شرح حافظ و دوی سے ایک شخص شاعوی کی پور تعلیم افغر کر کستا ہے۔ اس زماند میں ترقی پسند اوب کے ساتھ مرائح اس و تی بسند اوب کے ساتھ مرائح اس و تی بسند اوب کے ساتھ مرائح اس و تی بسند اوب میں ایک ترقی میں داڈ نقید دسے ہے . احتیال اور موجوس اوب اور موجوب کے حلقات کی دوئی میں داڈ نقید دسے ہے . اوسے تھے . احتیال اوب کی خرار کو سے کہ اوب میں سابی ہیلو پر زور دستے دہ ۔ اوسے کے . احتیال اوب کی کر دیک ہیل افزاد دی افجاد رس کے کہ وائے میں اور خوالی کے بات اور میں میں کچھ اور میں اور خوالی کر شاخر و رست مال کے اور میں اور خوالی کے دائیں میں شامل کے کان کی مواد ایس میں شامل کے کان کی مواد ایس اور و در در در در کر کرکھنے کے گائی ہیں جو در اور سے میں شامل کے کان کی مواد اور و در در در در کر کرکھنے کے گائی ہی جو در اور اس میں شامل کے کان کی مواد اور و در در در در کر کرکھنے کے گائی ہی ہی ہی دائیں میں شامل کو کے ان کی انفوادیت اور در در در کر کرکھنے کے گائی ہیں ہیں شامل کو کے ان کی انفوادیت اور در در در کر کرکھنے کے گائی ہیں ہیں گا

میرسن نظم کو نامیاتی صنعت بخن دانتے ہیں ۔ ان کے نزدیک کام پابنظم کامسن اس کے لبعض اجزا رمیں نہیں ، پورٹنظم میں جادی وصاری ہوتا لیے۔ گوان کی معاشرتی تنقید میں نظوں کے نفظی وفن تجربے کی گنجائش کم نظراتی ہے ۔

نیوس کے برخلات آگ احرسرورادب میں سابی اورافلاتی قدروں کی الله مادوار - طابور - اہم 19 ۔ ص ۱۳ سے اس نظم میں ۔ بہی ۱۹۳۳ 1 ۔ وی ۱۳۳۸ - تله ایشاً ص ۱۳ سے استان اوربادبان ص ۲۰ - ۲۰ ۔ اله ایشاً ص ۲۹ سے ایشاً میں ۲۰ ایشاً میں ۲۰ سے انتقام ۲۰ سے درائے میں ۲۰ سے انتقام کے دیرائے میں میں ۲ سے انتقام کا دیرائے میں میں ۲ سے انتقام کے دیرائے میں ۲۰ سے انتقام کے دیرائے میں میں ۲ سے انتقام کے دیرائے میں میں ۲ سے انتقام کی دیرائے میں ۲ سے دیرائے میں کے دیرائے میں کے دیرائے میں کے دیرائے میں کی دیرائے میں ۲ سے دیرائے میں کے دیرائے میں کیرائے میں کیا کہ دیرائے میں کیرائے میں کیرائے کے دیرائے میں کیرائے کیرائ

گنجائش کے قائل ہونے کے بادج دادب کے جمالیاتی ہوندں کوفاص انجیت دیتے ہیں۔ یہ جے کے ایک زانے میں سرور کا فیال کھاک مہراجی تنقیدادب کی بقاد اور ترتی کے لئے مہائی اولیاتی اور جائیاتی تعدوں پر فدر دیتی ہے اس کے لئے انسانیت اور تعذیب کا ایک جائی شود در کا اللے ہے ؟ " مگر اب تقریباً ع ١٩٧٤ سے وہ اوب میں نظریہ کے قائل نیس دہے۔ منسون کے سات میں از تازید میں دیا ہے انسانی میں دیا ہے درکار ہے کا ایک نیس دیا ہے درکار ہے کا تی ہیں دیا ہے دور اوب میں نظریہ کے قائل نیس دیا ہے دور درکار ہے کا تی ہیں دیا ہے دیا ہے دور اوب میں تر ترزید درکار ہے کا تی ہیں دیا ہے دیا ہے دیا ہے دور اوب میں انداز میں درکار ہے کا تی ہیں دیا ہے دیا ہے دور اور درکار ہے کا تی ہیں دیا ہے کہ درکار ہے کا تی ہیں دیا ہے دور اور اور کیا ہے دیا ہے دور اور کیا ہے دور کیا ہے دور اور کیا ہے دور اور کیا ہے دور کیا

پرانے فیالات میں ترمیم و تنسیخ کس طرا ہوتی آئیہ اس پران کی گری نظر ہے۔ وہ اس عمل کے بعد قائل ہیں اور خود بھی اس پر عامل ہیں۔ اس کا ہیں نبوت ان کا وہ بے محاب مردواند رویہ ہے جوانفوں نے آن کل نی شاعری کے مسلسلہ میں افتیاد کیا ہے۔ ان کے ہاں روایت کی امیری سے دامی ، کیاتے ہوئے دوایت کا احترام ہے۔ ان کے فیال ہیں زندگی کی طرح اوب اور تنقید کھی محتلف نبولو وَں کی حامل ہو کئی ہے۔ اس آخابی ہے وہ حود ہوت کی حامل ہو کئی ہے۔ وہ اب اس آخابی ہے جواندی وصف کی جا اسکتاب ۔ وہ اب فن اور ادب کے جمالیاتی ہیلوکو زیادہ المہیت دینے لگے ہیں۔ ان کے زویک نون فیال ہیں نویل ہیں اور اور ہو کے علی انگر ہوئے میں ہے۔ وہ نظمی زبان میں پرانی چاشی تائن تو ان کو زویک موتید ہوئی کے خلاف ہیں اور موضوع کی مناصبت سے زبان استعمال کرنے کے موتید ہوئی کے استعمال کہ نے کو رفاع کے علاوہ جو دیویت کا استعمال دو اور خاکے علاوہ جو دیویت کا احتیازی وصف ان کے فیال ہیں علامتی افیاد ہی ہیں گئے۔

وحیدافتر بی سرود کی طرح مترازن روید افتیاد کیا بدان کا فالباً بسلا
مفهون مخرک مترانه بات اک مفوان سے احبا (جولائ اگست ، ۱۹۵ و بیررآباد) می
چها تفاء وہ اس زمانے سے ادما تیت کی خالف میں ادر سم مغربی نظریے کو اددوادب
سرونر ھنے کی بجائے اسے این ارب کے مزاج مکمطابی بنائے اور فیکلف الدارک
مترازن شود کو فروغ دینے کے قائل میں جو جدیدیت کی تشریح کرتے ہوئے لفول
نے کہا ہے کہ آت کی جدیدیت ترتی پسند تحرکی اور حلق ادباب فدوق دولوں ہی دھادِل
کے احتراجی سے جامت ہے اور فرد پر ندو اور تاوابشگی اس کا خاص ہے اور یہ دویا ور الدور کی تسکست ورکیت کا نتیجہ ہیں ہے اکموں نے
نیک ہفتہ کی بات یہ کی ہے کہ ادبی مراب بنیا دہے اور تقیداس سے افر فریوتی ہے۔ ہادے
بیش ترفیل ہوں نے اس فطی تعلق کو الیا دیا۔ وہ احدال یا نظری کو اور یہ کھوں نے
بیش ترفیل ہوں نے اس فطی تعلق کو الیا دیا۔ وہ احدال یا نظری کو اور یہ کھوں نے
بیش ترفیل ہونے کو اور الدیل دیا۔ وہ احدال یا نظری کو اور یہ کھوں کو دیا تھوں کو الدیل دیا۔ وہ احدال یا نظری کو اور یہ کھوں کو دیا تھوں کو الدیل دیا۔ وہ احدال یا نظری کو دار یہ کھوں کو دیا تھوں کو دیا تھوں کو دیا تو احدال کا نظری کو دار یہ کو کو اس کو نظری کو دیا تھوں کے دار تھوں کو دیا تھوں کو دیا تھوں کے دار کو دیا تو اور کو دیا تھوں کو دیا کو دیا تھوں کو دیا تھوں کو دیا کو دیا کھوں کو دیا کو دیا کھوں کو دیا کہ دیا کہ کو دیا کھوں کو دیا کی دیا کھوں کو دیا کھ

باقرمدى فنظم كم فن يرجب كرة بعث بنايا به كالكسبت الجرنظم يس

ورا کا نگیفیت ہوتیہ اور اس میں معنی ارتقار اور اوارک زیروم کا ہونا مجھ فروی ہے اور اس میں معنی ارتقار اور اوارک زیروم کا ہونا مجھ فروی ہے جا اس کے خوال میں اور درک کئی مشہور طبی شرقا اتبال گاتھ ویرورد" اور جوش کی جنگ کہ شہزادی" نظم کے نور پر پوری نہیں اتر تیں اس سے کہ ان میں خزل وای خابی موجود ہے کہ اور ان کی احرت فکر اور اشار مل کی معنی فیزی کی طوٹ ہاری توجیع ملف کرائ ہے۔ وہ اخترالا بیان کی معنی فیزی کی طوٹ ہاری توجیع ملف کرائ ہے۔ وہ اخترالا بیان کی درت کی اور انسان کی موروں کے اظہار پر اعتراف ہوئے ہوئے کہ اس کی معنی فیزی کو سرجینا جا ہے تھا کہ یہ شام ہوئی بیند شاعود کی طرح ابنی ہوئی کا فیتران کی موجود کی طرح ابنی معنی کا فیتران کی موروں کی طرح ابنی موجود کی طرح ابنی میں کا موجود کی طرح ابنی کی موجود کی طرح ابنی درجان کی کا فیتران کی موجود کی طرح ابنی درجان کی کا فیتران کی موجود کی طرح ابنی درجان کی کا فیتران کی موجود کی کو بینی کی جائے تو کہ کے ایک کرنے کا موجود کی کا کا تربات کی گر رہاں کی وجدے نظم کا آخر باتی درجان کی گرے بیات میں کو کی جائے تو کہ کا کرے بات علانے کے بینے کی جائے تو کہ کی موجود کی کا کر بات علانے کے بینے کی جائے تو کہ کا تا تربات کی گر رہا کہ حال کے کہ بینے کی جائے تو کہ کی کردیا ہے گائے گائے ہوئے کو کہ کی جائے کو کو کردیا ہی کا کردیا ہوئے کا کردیا ہے گائے کی کردیا ہے گائے کی کردیا ہی کردیا ہی کردیا ہے گائے کردیا ہی کے کہ کا کردیا ہے گائے کردیا ہی کا کردیا ہے گائے کہ کو کردیا ہی کردیا ہے گائے کردیا ہی کردیا ہے کہ کو کردیا ہی کا کردیا ہے کہ کو کردیا ہی کردیا ہے کردیا ہے کہ کردیا ہے کہ کو کردیا ہی کردیا ہے کہ کردیا ہے کردیا ہے

اسی طرح خلیل الرحمٰن عظم کے خیال میں بھی لفظ دمعنی کی عصدت اورفن پارہ ك كم تخليق ذعيت بى آج كل كس نظم يكس شعرى كام ياب كى ضامن بوسكتى بطي وه ادّ كالراه داست "مطالعدكرك ادب كخصوصيات كتمين اوداس كامعياد اورسط مقرر کرنے کے قائل بیٹ اور کا طرر پرمعربی کشعروشا مری کامعیار اسی وقت طبند ما نا جاسكتا ہے جب وہ منكاى طرورت كے اكت وجود ميں آتے ہوكے نظر لحد كى يابند خ مِنْ واشدادرمیراجی سے کر آن کے وَعَرِے شا مود کک کمنینقات انعیں بالخفی اس سے پسندہیں یونات کے جدیڈخ نبریں جدیڈخ کے ابتدائی دودکا انفول نے بُڑھھ ک جائزه بيله - إسسني سيران كا تازه ترين أيدام مصمون واشدكا زبى اوتقاو " - -اس میں انفوں نے ابتدائی دور کنظوں کے اکبرے بی کی نشان دی کی ہے اور راشداد المطرفي له ادب اودُنُولِيدِ ص ٤ - كله شب فون ، جلدسوم ، نبرتهس ، مارچ ١٩ ١٩ ص٠٠ - تك اليغناً ص ٨ كمه جديديت اوراوب ص ٩١ بمفون : ادب عي جديديت كامفوم (١١ عال ى گار ١٩٦٩ - ها ازمعنون اوب كى جائياتى قدديد مطبوط فلسغدادراد لى تنقيد كفندً ١٩٤٣ ع ٢٩٠ ته المعنول جديريت كبنيادي تعمدات مطبوط فلسفاور اوبى مُنقيده مهاء الله ادمعنون كليق ومنقية ومشمول فلسفدامداد بيمنقيدا هل الدهه آئمی دیدیاگی بمبئ ۱۹۶۵، ص ۱۹۰۱ که الیشآص ۱۱۰ - نله جدیدیت اورادب مل . مختص 1978. ي 200 (مغرق ؛ جديد ترفزل 170 تا 1714) - المله بمكروض ص 11 -لله جريدية اورادب ص ٢١٧١ - ٢١٧٤ -

--- 389 - - / 10

ك دنظم كارى كرنة طريق سے برتنے كى سائى كى طرف الله كيا ہے كيا

اسی طرح ان کے فیال میں جدید تر فرل "کا امیداز نے فزل گوید کے بولے ہوئے در بے در ان کے برائے اداب ، ذری کے آواب کے سلنے کس طرح مات کھا سکے ہیں ؟ آج کا شا مرکن کیفیتوں سے دوچاد ہے ؟ ان کے اسلوب میں طرح معنی کی گئ سطیس ابھرتی ہیں ؟ اس سلسلے میں انھون نے اپنے مقالے جدید تر فرل (مشمد له جدید سے اور دور اور در اور کی میں نامر کا ظمی شا ذری کمنت ، وحید اخر اشہر بار اور در گی شعراسے منا مثالیں بیش کی ہیں ۔

نے طرزی شامی کے ساتھ ساتھ سے ڈھنگ سے تنقید کرنے والوں میں برانا کو ما بیش بیش ہیں۔ جوریُرا کا مکھا ہوا تھے۔ دور کرنے کے سیسے میں ان کا 1911 کا تکھا ہوا میں میں نہ اہما کا دی انہیں کا ما لئے۔ اس میں وہ اہما کی جاپ کرتے ہیں میں نہ اہما کا دی انہیں کا میں کہ بیس سیس نا اہما کا دی انہیں نے معمدل حد تک بڑھا جا ہے۔ ۱94 میں وہ اہما کو ایک شعری دویے کے طور پر اپنانے کی خومت کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انتخار جا اس اور دیگر اہمام ہیند شعرار خود بھی نہیں جانے کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اہمام یا کھر دوا پن بجائے خود کوئی امتیازی وصعت نہیں۔ خوض بڑا جا کو وہ کھنے کی اختراع کی بنا پر کسی شاعر کی اجھنے نے میں میں ان کار خود کی انتخاری کے اس شاعر کی اجھنے نے شاعرت کوئی ہیں۔ کے معیاد تک کھینے کا درج ہیں ہے۔ کے معیاد تک کے بیات شاعری کو ایک میں تنا موری کوئی کے بیات شاعری کو ایک میں تنا موری کوئی کے میں تنا موری کوئی کے بیار تھی کے اس تنا موری کوئی کہنے کا درج ہیں گئے۔

" خشت دیواد" پرتبعروکسته وقت ده دائ آلوقت تنقیدی الفاظ واصطلاحاً" کی نمائشے بھی بیزادی کا افہادکرت ہیں اور اس طرز تنقیدکو" مصنوعی" اور "بخر تعقیست" قراد دیتے ہیں ادراسے گر پُرکرتے ہیں۔ چناں چننقید شویس خدھی غیردوائی انداز دیتے ہیں۔ شکا ذہرکی شاعری کے بارسے میں مکھتے ہیں :

"بست کم دگوں نے اِس طائم جذباتی تمازت سے واقف ہونے کی کوشش کی ہے جو زیر رضوی کے پورے کلام کوشورکرتی ہے "

یہ افوازخانعی علی نرسی لیکن اس میں شکہ بنیں کہ اس سے کام ذہری روح تک پینچے میں طجی حد تک حدد متی ہے ۔

بنراج کومل ہی کی طرح وزیراً خانے بھی شاعری اور منقید دونوں میں اشیا ز عاصل کیا ہے ۔ ان کا ادب ونفسیات کامطال دہمت وسیع ہے ۔ گیت ، نظم اور خزل کے آخاز دارتھار برانفوں نے اپن ششور مام کتاب" اودوشا دی کامزاج" (لاہور ۱۹۷۵) میں

انسانیت ونفسیات کے خوالے اس طرح ددننی فوالی ہے کدان کی اساطیری جردد کا کھی میٹر جداد کا کھی ہے۔ کہ میں ہے اس طرح در کا کھی میٹر جل جا آہے۔

دزیر آخا کا دامے میں نظم استقراقی تملیل کی حامل ہوتی ہے اور مزل موسیت کا گروہ اس سلسلہ میں بعض اوقات دوراز کا رتاوہ بیر کرتے ہیں شتلاً غزل کے سلسلہ میں بیٹ ہیں : "غزل سورے کی اس روشنی کی پیلاوار نہیں جس میں سوری ایک کل کی میشیت میں ہمرشے پر مسلط ہو چیکہے بلکہ اس ہم تاریک نفغا کی بیلادار ہے جس میں البحی موری خود کو دات کے سابوں سے بیدی طرح آزاد نہیں کوسکا اوراس کی دوشنی میں ابھی ایک ترکی میں میں شرمیط بی موج دہے ۔ غزل کا تعود کی ایک کفلے کے غزل (ماں) کی انگی کو چھوٹ کر کھنیٹل کی زمّند کا منظود کھا تا ہے اور ہم میں شرکی استان ہے ۔ غزل کا آخل میں اپنا منے چھیا لیتنا ہے ۔ غرار کے مزاری میں اپنا منے چھیا لیتنا ہے ۔ غرار کے آئیل میں اپنا منے چھیا لیتنا ہے ۔ شراک غزل کے آئیل میں اپنا منے چھیا لیتنا ہے ۔

جُوشْ میں اکر وہ بیکی دنوی کرتے ہیں کا غزل ان کے ذہی اور احساس آبقا میں ایک اہم سنگ میں ہے اور خارجی حقیقت کے اوراک کی بیلی اہم کومشش کتے

اگر فرل نیم تاریک نصاکی بیدا وارب ... اوراس کی روشنی میں ابھی ایک شرسیل سی کیفیت باقی م توده " انسان کے ذہنی اورا صاسی ارتقابیں ایک اہم شکر س کیمے بی گئی ہ

ان کے زد کے غرل مشرق کے تھے جنگلوں ادرا (دخیرمیدانوں کی ہیاوا د ہے۔ اس بیں ایکسلوی رنگ مرتلہ ۔ اے کے برخلاف نظم میں ایک اسی انفرادیت ایک ایسا تخریاتی عمل موجودہ جو غرل میں موجود نہیں کیے

جنان چنان چنان کی بنیادی جست ، جیسا که وزیر آ کانے اردو تساعری کامران " میں بتایا ہے ، یا ہرے اندر کی طون ہے۔ مزید راک اب اس نے اپنے وطن کی دیو مالا سے بھی تعلق جوٹو پہاہے جس کی وجہ سے اختی رشد سنتم ہوگیا ہے۔ جبرا جی اس رجمان کے اس وجان کے اور من مردودہ اور من مردودہ اور من حیدر آباد ا) 19 می 11 ۔ کے بمطبو و سروفات مدید خودہ بنا مارد نے بھور اور آباد ا) 19 می 11 ۔ کے بمطبو و سروفات مدید خودہ بنا اور ادب میں 1914 میں 11 ۔ کے مطبو و سروفات مدید خودہ بنا میں 191 میں 1

نادم (۲۰۹۹) مین ظم من کی دین به اور منوب میر تعلیل انداز نظر کاد فرا به جب که خوار در ۲۰۹۱) مین ظم منوب کی دین به اور منوب میر تعلیل انداز نظر کاد فرا به جب که خوار مندی دین به جدال دفتر که انتقال مندیک ساده کرتے ہوئے نظر آتے ہیں. فرل می کا نمین نظر کا کھو بھی لیک موری ہی تاریخ میں نظر آتا ہے ۔ موری ہی نظر آتا ہے ۔ ارد میں مندی نظر آتا ہے ۔ اور میری کی تقریب کے نظم و فرل میں اس عرج الفرادی اور عمول کی تقریب کی نظر التی فاص مفید تعین موری الفرادی اور عمول کی تقریب کی فاص مفید تعین موری الفرادی اور عمول کی تقریب کی فاص مفید تعین معلی الدی کے ۔

وزر آ فافرل کونیونغم کوایک کا گاسے نیم وختی صنعت می قراردیتے ہیں اس نفرت کے ساتھ کہ وہ ایسا ذم کے طور پرنہیں کر رہ ہیں ہیں ۔ ان کے خیال میں چنٹی تی مول ساج اور سمانے کی اجتماعی قدروں کی آیت وار ہے لیکن نظم خصیت اور روح کو بیٹی کرتھ ہے۔ ساج بداتا ہے اور ہران بدل رہا ہے لیکن خصیت اور روح کی بنیاریں بیٹ گری ہیں ۔ فرل کو اس لیے آن ایک فطرے کو سامنا ہے اور نظم اسے ہے آن اکستان اور دریافت کی ایک می سرزھین میں اپنا قدم لکھ رہ ہے۔ اس طرح وہ اجماعی شعوری ہے اور فطم رونوں اسلامانی کی کیت ہیں ۔ گر فول وُنظم رونوں ہوا اور دوس کے ایک کا تعلق اجماعی شعورے ہوا اور دوس کا ذہر، جب کہ اجتماعی شعورے وزیر آ فاخور انسل انسانی کا سابا ڈوہنی اور جذباتی مشرایئ مرایئ میں ۔

شم کرتے ہیں ہی ہد دہ افادیت بیندوں کے صورفی دنیا کے مسال کو اور فراف کے مارک کی اور فراف کے حاص کی کی اندوں کو ا حاص کے مختص کو الفت کو تمام ترام میت دینے کے قائل نہیں نو میرکسی چیز کوشوں کا دیا ہے ۔ سمرے کی کوشش کر نافی کی توہیں ہے اور وزیراً خاکو بجا طور پر اس کا احساس ہے ۔

وذر ا فافود نے شاعر ہیں اور ٹی شاعری کی مطامتوں پر ان کی گھری نظر ہے۔ میرنیاذی کی ایک تختفر ها معط به موا " کا تجزی کمت برک ایخودست برسه بیدی باش كى بي - مائتدكانياشى مجرد * لا - انسان * پرتبعو كليته بوك كبى وزير آخا ف فيغذرك كتاب الدَلْفسيات والذرك بعض تعودات شُلًا SELF-ASSEATIVE SELF-TRANSCENDING TENDENCY IS TENDENCY ادر معف إساط پرشلاً کٹھ اختان یا طوفا ق اگر وفیوک درید پاکٹرگی حاصل کرنے ک طون می افتارے کے ہیں می تملیق کستے ہوتے داری آفاد نسی دیجھنا جاہے کا اُلی یں ورائٹی کی مکاس کرج ہوئی ہے جیسا کہ آتھوں نے اپنے مقال جوا جا کھ کل ۔ ایک نی جت" میں تعریٰ کی ہے"۔ بڑا ج کوئ پِسْفید کھیے ہوئے مہ بیش ڈان کے " ذیاد" کے متعلق رویوں کونمایاں کرتے ہیں ۔ گھر فران کے ہاں سومائی کے کمی زکسی بينوككسى ويكديكاس مجعلك بي جال في خود ووير أفاسف بمراحة كفظ ميرا پرتا» کے سلسد میں اس ووز افتارہ کیاہے " امرنغ میں شائونے ٹی نسل کی بغادت کو بڑی خوب صورتی سے اجاگر کیا ہے اور ماضی اورسنقبل طاط اور برٹاکے درمیان کھڑے ہوکر ان دونورجقیقتوں اوران کے دبط ماہم پرایک مجھر پورنظ فرانی ہے یہ اس طرح ضیا جالندحري كفلون برنظوانت بويمهى وه آناه كم ميكانكى معاشر يشخفى مواك لايعف فلسفيا ذنكات كى طوفدا شاده كونے پرخود كونجود پاتے ہیں گھران سے نزديكسی شاح ک انفرادیت کوابمادنا پی میم تنقیدے۔ دخریت ، ہمیئٹ کے تجربے ، برائیوں کے خلاف احْبَاحٌ ، ثَامِرُكِ بِمِينَام ___ ان سب باقد كالحُرُونِ يِرْا فَلْكُ فِيال مِين ويَتَى مَقِيد ے متروہ نے۔ ہروال کی شام کے کلام پر نقید کرتے ہے وہ اس کے دولیں کو بْرًى خونى عن المركز كم ين رساسب صوده مي المنسفياد بحث مجم جويش إلى الع لَهُ نَظُ خِيدِكَ كُرُضٍ . فابودهه ١٩٩١، ص ٢٥ - يكه اليفاً ص ٢٥ - تله تكنيق على اللجن . ١٤ م م ١٥ ربه ١ د يو ايطا م ١٩١ - ١٩٩ . ه شرولد يم اسم (مرتب) اللهم والمشد : الحروض حيد وكإوه له 19 ص ١٩٧٠ ، ١٥٢٠ - سك "منفيرا وما عنساب المابية عيهوا على 141 عن الإلما عن 141 عن الينا على 141 واجا المها المهاد

نظری زیادہ ترعلامتوں ادراسفوروں پرجاتی ہیں جن کا تجزیے وہ بڑے اہراندا نداڈس کرتے ہیں۔ اس کا ظرے الحیس اردوس اساطیری تنقید کا بشرید مبلغ وشل کہاجا سکتا ہے۔

وزیر آفای طرح وارت می الیط اور دیگرمغربی شاخود اور تقادول کے
عیالات کی دفتی میں نن دفن کا رکے مسائل پرخور ونکوکرتے ہیں ۔ اس کے مقالات کے
عزا نات ہی ان کی طباعی پردال ہیں یشک قافی تنگ اور نیمی سنگ لاخ ۔ دہ اپنی
ہات ہی بڑے تنگ ختر اور منفر دا خراز میں ہمینی کرتے ہیں جوبعی او قات بہت تکھا بن بقا ہے ۔ وہ شوار واد ہا رسے ہی بجا طور پر زبان کے فعوی طریقر استحال کی قدت و کھے
ہیں ۔ یفعومی طریقہ کیا ہے ، یہ ہے " مقیقت کے تیک طور پر بجر پور اوا طریق" اس کی
خاص طور پر بریاسی شاوک ہاں کی کھنگتی ہے ۔ اس سے کہ اس کے ہاں بغرب بریا ہوتا ہے
نامی ایک ابھی بینے بھی نہیں باتا کہ فور آا فہار پالیتا ہے ۔ اوب جریا تقید دیاسی ، مواشر تی
اور فلسفیا ذیقاب اور ہو ہے تو اس کا واصی خاش ہوجا آ ہے ۔ فی پارہ مواشر تی

ادب میں جم کچه فلسفه برتاب وه برقول دادت علی" فلسف کمطا سے کا نتیج نہیں برتا بکر ان افکا دو فیاللت کا نتیج برتا ہے جو فلسفیا نے نظاموں سے کل کو انسانی وانش مندی کا جزوب کے بہتی ہے جان ہے انفیں فلسفیا نے اور معاشر قائنقیر انسانی وانش مندی کا جزوب کے بہتی ہے جان ہے انفیں فلسفیا نے اور معاشر قائنقیر کے آگئے انکو انسانی کو وہ تنقید ہی کا نبی تعقید کے کا کھی نشاخ بنا ڈالتے ہیں ۔ بہوحال اس میں فسک نہیں کہ معاشر قائن تعقید کے ناقد عل میں وہ سرفہ سست ہیں۔ وہ فوکسی شاویہ میٹن قراس کی شاوی کے حدود ہی میں تنقید کرتے ہیں۔ شائد انشد کے بال قرت معاشر قائن کی معاشر قائن کو منافر کے معاشر قائن کو منافر کی معاشر تی اور کہ ہے کہ خوصیات برا قائن میں اس تھا ہے کہ ہوئے شاہ کے معاشر تی اور فلسفیا نہ ہوا ہے ۔ جم جہاں تک اس مقالے کا تعلق ہے وہ وائند کے معاشرتی اور فلسفیا نہ دو یوں کہ خوص میں اکتیس صفح در برا کی اس کا تربید کی خوصیات کے معاشرتی اور فلسفیا نہ معاشرتی اور شامی کے معاشرتی اور شامی کے معاشرتی اور شامی کے ایک کے معاشرتی اور شامی کے معاشرتی اور شامی کے ایک کے معاشرتی اور شامی کے ایک کی کھی کے معاشرتی اور شامی کے دور ان کی کے معاشرتی اور شامی کے ایک کے معاشرتی اور شامی کے ایک کی کھی کے معاشرتی السفیا نہ تنقید کی صرحت کی ہے جانا ہے کی کھی معاشرتی مقالہ معاشرتی فلسفیا نہ تنقید کی صرحت کی ہے جانا ہے کی جان کے ان کا نے مقالہ معاشرتی فلسفیا نہ تنقید کی صرحت کی ہے جانا ہے کی و

فالعتا معاضرتی منقید میسلیم احدکو اعدندسفیاد تنقیدی ما لم فودیری کو کمال حاصل ہے بسیم احد جدیدنگوں بالفوص بیراجی اور ماشد کی تھوں میں تیلے

د حطولوا دید که دحوص متنا بوا دکھیتے ہیں۔ جدید فزل کے آئیدمی انھوں نے عشق کے نئے تعود کے ساتھ ساتھ دگر معاشرتی دنفسیاتی سے تیوں کو کمی دکھیا اور دکھایا ہے۔ وہ جدید فزل کی داقعیت ڈدگی اور کیک احساسی سے نالاں ہیں ۔

سیم احدے ہم وطن صنیعت فوق نے بھی جدید فزل پر بڑی محنت ہے ایک مقالہ تکھا ہے نیکن اس میں کچہ پاتیں ایسی آگئی ہی جو مشکتی ہیں پر شلاً خلیل الراضی اور پاقر میدی کی خولوں میں انھیں جدید قر رجی نائٹ کا فقالمان نظراً تا ہے فطی کاشر ہے: جسے بہتے ہے ہم نئی شاعری وہ اب دفتہ رفتہ پر انی ہوئی اس کا مطلب یہ بینے کے بہائے کہ 190 کے پہلے کی شاعری کو ہم نئی بھتے ہیں لیکن یر مجمع معنوں میں آن کی کٹ اعراب کے بہلے کی شاعری کے ہم نوج دجید قر رحی اناشت سے مطلب بیتے ہیں فیلیل اوج کی خطی اپنی جدت بہندی کے باوج دجید قر رحی اناشت سے بزار ہیں اور نئی شاعری کے پرائے ہوجائے کا گھر کرتے ہیں 'ابی طرح باقر ہدی کے اختصار میں انھیں مجولیت اور سلیم احدے ایک شعر میں مصلحت ہے۔ندی کا فلسف نظراً تاہے ۔ باقر مهدی کے اشعاد ہیں :

نی تعلوں کا دیکی قومل کھی کہنس باقر پر پیشانی کو الجھا کونٹیانی بنا دینا پولے شووں میں امید کے خوابوں کامنظامتا ختاش موک بس ایک بھول وابوں کو گارتا مسلم احراک شوریہ کے :

شبغون

برِ" نظرکتے ہیں گرما تھ ہی ان کے ہاں صنیعت فوق کو" بڑے موضوع کا فقولی " اور ،جس لذت پرتی "کی موج د گی کھٹکتی ہے ۔

فلسفیا دَ سَقید کمشهور عامل مالم خوندمیری ہیں۔ التدید ان کے مقالے کا طاق ان میں میں میں میں میں مقالے کا طاق ان میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں ایک فلسفیا در معاشق تنقید کا اجھا نموذ ہے۔ اس می مقدر الحوں نے کھیت کو مرکز نحبت بنائے کا جواز پیش کرتے ہوئے گئے ہیں کہ واله ایج ب کے ساتھ دوج محمد کے میں کہ والم ایج ب کے ساتھ دوج محمد کے میں کہ میں ترب کو دیا ہے اللہ میں ایک عداقت کا حصول کے ساتھ دوج محمد کر میں ترب کر دیتا ہے "

. گرمچه منزد میں مامنی تہذیب کوفرزجاں بنانے میں جیٹا نی کامران کا بي . وه " كھوتے ہوئے شہری کو علامت الَّائی ہے آ شنا کرناچا ہے ہي الدا پي تھوک تذيرك والسص في تناوي كامطاله كرتے ہوئے مان مات اعلان كرتے ہي كہ ہر شرى بين الاقوامى طوريراني مك كم ياسيورط يرسفرك الهدي الرياع " جب يك سنة عمد داره این تهذیب کو دریافت نیس کرته اضافیت کاچ چانجی کاداً د تبایت نیس موسکلیّ چاں چیلم اوحن کی فام فتام کی دہنیر کی علامتی زمیت کا تجزید کرتے ہوتے وہ این ترب كے تقاضوں كونس كھلاسكے حالمه ازب الخون نے اس نظم كو ايك ايساسوال نامر قرار دیا ہے جس سے کوئی جواب بنیس بن پڑتا۔ اگرچینی تنقیدی کا میں می فام کا اس طرح "بدانجام" دمينا اس كاهيد نبيس بنسه - بهروال جيلانى كامران كى اس رائے ے ٹایدم کسی اختلان ہوکہ ٹی ٹناوی آن کے فکری آٹوب کی دمشا وزیدگئی ہے (دراس کا نیاین اس میں مفری کے اسے است اور روشی کی تلاش ، ب ۔ جیلانی کامران ى فى نعد ممت ميں دومرى التمار التخارج الب اور اليسى ناگى بير اليمن الى كتے ہيں ك " آن کے شا و کے سے بیمکی بنیس کر دہ دوا یات دورائل کے جا مداور یا بندتھورکوما آھ شَكَرِيجَةٍ وَوَشَاعِقِ مِنْ كَاكَانَ اسْتَحَامَهُ (١٨٨٥هـ) بِرَبِسَتَ تَوَدُونِيَّ بِي اوْدَ اس آنا کے افدار کا موثر ترین آل مجف ایس کیسرو، لیگر اور دو اور استفاده کوک ابخوں کے شعری نسانیات کے توان سے ایک کتاب بم کھی ہے (1979 لاہوں) اسمی ان كا ايك مقصد ميساك الفول في " مين استطور" مين واضح كي ب شاعروالفا لا كح درمیان وب کی نملف صورتوں کا جائزہ لینا مجہدے اورفی شاعری کی تمین سے مع ایک ن ناظرهیاکرنانجی ۔

افتخارجال نظم کواکی نسانی تشکیل کے طور پر دیکھتے ہیں۔ انھیں احمد ندیم قاسی جیسے شاموں سے شکایت ہے کہ وہ اپنی نظوں میں فکری استدلال کوشوکے تا بع نہیں کہتے۔ طارے نے کھا کھا کہ نظم خیالات نہیں الفاظ سے نتی ہے۔ افخار جانب کی بھی میں دائے معلوم ہوتی ہے۔ وہ الفاظ کو بطورا شیار استعال کرنے کے قائل ہیں ایس طرح تھیم کے خصائق اجا گر ہوتے ہیں اور بر دیگہ عمریت سے جان کی جاتی ہے گیے

جال تک ہندوت ان کا تعلق ہے شور تنقید کو عمومیت سے کیا نے کی ہم میں شمس الحمل فادوتی بیش پیش بی - انفود نے ادب کے سلسلہ میں بھی بنیادی وات الصُّلتَ بِي شُلاً يَكُ نُرُونُونِي ادْيُفُم دَمْزِل مِيكَى طَرِع تَفْوِلْ كَ جَاتَ إِنَّ اور بران شاوی می فرق کیا ہے ؟ اس طرع نعظ دسی کے زشتوں اور میکر و معاست کی خعومیتوں پرہمی ان کا گہری نظریہ - نٹروشویس تفرین کرتے ہوئے انحوں خاشور اجال ، جدي تى نفظ إورابهام كى المحيث ير دوننى ذا لى مصيح لك كا فالبكسب سعيط مغری ٹوکی کاہری جیت پرہ ج ۸۵ امیں کھاگیا۔اس میں انفحان نے اوٹ کی ِ مِن بَهِنِتَى تَدِيلُ كَاخِرُونِ تَنْ كَاطُونِ تُوجِ وَلَا فَكُلِّى - آنَا مِنِي ان فَكَانُطُونِ بِهِيتَ وَ م بنگ می توناک متلاتی رہی ہیں ۔ داشد پرتنقید کرتے ہوے وہ الفاؤل ہموات ومعانى يربعي تفريق كستة بيرج خالباً دين م كالرّب وبهرمال تنفي كف بإله كار نظم كوده ليك بمل يقيقت انتع جي - ذ تويم كمن 🗭 كداس كالغظى ترجد يا نترى زبان ميس أطاراس كے دجرد كو زندہ ركھے اور ديمكن ب ك نظم كاك في كليدى لفظ بدل ديا جاسة ميكنظم بعربيى يصاحبيى مه جائے اليميسو كى طرح انغوں نے اہمام کی انجست مرکبی تعدیدیا ہے کہ اسے شویر صنی کی ایک کا کا سيدابوجاتى ب يمرقاب فاظ يات يسب كرابهام يراس تدر زوردين كم بادجود وه وعشوكم منوئ صحابي اضاؤ كافعالي كميقة بي استعقود بالذات بنير مانت في ماري النافيس بي محمد معند عركس مديك آزاد بي ؟ فارو في كم فيال له شووهکت رب می اس که انتخارجالب (مرتب) نی شامی . ص ۱۳۲ (معنون): يَ مَعَ والون عمري المقات عن ١٢٥ - تله في شاعري هن ٢١ - يكي العِلْمَ ١٩٩٠ (مغنون : نسانًا ظُلُهُلُلَاتًا) - في تُعرِيْرِتُوادِنْتَرِ تُعَبِئُون نبراهِ 'الْكست ١٩٤٠ م ١٩٠٠ (له لفظارُهني، الدَّاباد ١٩٧٨ ، ص ١١٨ . شه الفيَّاص ١٣٣٠ -

ب اَ دَادُهُم کا دجودای دقت کمن ہے جب اس میں تختلف الذن معرف اور شری ترتیب لفظی سے کام میا جائے اس طرع غزل کے شعلق میں انفوں نے بڑی ہے با کیسے یہ دائے دی ہے کہ غزل کے باہر کے مفایین غزل میں تنیبی آکے اس کے نفرا کے مبارادا ہوسکتے ہیں تیسی غزل کے باہر کے مفایین غزل میں تنیبی آکے اس کے نفرا کو مرب سے موقوت کو دیا جائے یا کم اذکم ذبان کے تغریب قزل میں جب نام اُل خرار پر دلیفتہ معلوم ہوتے ہیں یعبی شاموں کو اُذا دخرل کھنے کی ترفیب و شخوبی کی خالباً فادہ تی کے ا ان خیالات کے زیرا فرہونی ہے۔

فاددتی نے شاعری میں با طور پر نفظ واستعادہ اور ابدام کی ایمیت پر دور دیا ہے۔ حمر ان کا یہ فیال ایک عدد کہ مجمع ہے کہ اس پر آشٹار دور کی ترجانی کے لئے ہم طرح الله ایک مورک ہوری میں ایک ایک میں الله ایک مورک ہوری ہوری کا کام دے سکتا ہے۔ اس طرح بمیتی تنقید موری نقادہ دے خیالات پر فورہ فکر کر لیے ، در پر فورہ اکیوس والله اور در الله میں الله اور الله کی شاعری موجل ہے کہ دوروں کی شاعری بر فظر والی ہے اس کی داد نیس دی جا مسکتی ۔ انتخاب کی موجل ہے کہ دورو در اور اللہ فی میں کہ اس کیا مات ہے اور کہاں کہاں اختلا فات مدہ اردو میں مہیتی تنقید کے بشری مسلخوں میں ہے ہیں۔

قاروی ی شاعری کے نظرے سازی ہی اور می نافدی ۔ مافظ کے مندکی اللہ میں اور می نافدی ۔ مافظ کے مندکی اللہ میں اور می نافدی کا بخرزے کرنے مواضی اللہ میں اور می نظری کا بخرزے کرنے مواضی کا بخرز کے مندی الفاظ برخاصی الحدی الفاظ برخاصی الحدید کا معامل ہے مشاؤ میاس اجری نظم ہیں ۔ اور یہی دکھتے ہیں کہ کہنگ ، استجارہ اور ملاست کسی پاری کے ایک کو خل اس کی مضاجہ دیرے کائیں۔ میں پاری کی نظوی میں اصلوبیاتی اور اقداری دولائی کی تنقیدی کو تا ہمیاں ہیں جیائی فادوتی کی نظوی میں اصلوبیاتی اور اقداری دولائی کی تنقیدی کو تا ہمیاں ہیں جیائی و وہ بیش تر دولوں سے مدے کہ کسی فی باری تعدد اور مولوں کی تا ہمیاں کو شالوں کی میں اسلوبیاتی اور اقداری دولائی کی تنقیدی کرتے ہیں۔ اپنے لیکھا ایر تعدد اور مولوں کی کئی کے دولوں کی تعدد کرکسی فن پارہ کی قدر دوسط نجال کو شالوں کی درخش کی ترکی ہے ۔ فادمتی کی میں مدری کے شاموں میں بھی (دو تا می سلیم ہول یا کیعند احد صدلیتی) ہم ایک کا بیازہ میں کا جائزہ می تا دول میں مورشی از دانوں کیا ہم اسلیم ہول یا کیعند احد صدلیتی) ہم ایک کا بیازہ میں کا جائزہ می تا دول مقصدی تنقید کو زیادہ سے نیادہ کی جائزہ میں الدے میں ادارہ می تنقید کو زیادہ سے نیادہ کی جائزہ میں ادارہ میں کا جائزہ میں گیا ہم اسلیم کی میں مقصدی تنقید کو زیادہ سے نیادہ کی جائزہ میں گیا ہمائزہ می تا دولوں میں کا جائزہ میں گیا ہمائزہ میں کیا جائزہ میں گیا ہمائزہ میں الدیمی کی جائزہ کی گیا ہمائزہ میں گیا جائزہ میں گیا ہمائزہ میں کیا جائزہ میں گیا ہمائنہ میں کیا ہمائزہ میں گیا ہمائزہ میں گیا ہمائزہ میں کا جائزہ میں گیا ہمائن مورشی از دائوں گیا ہمائن کیا ہمائن

معروضی بناناہے ۔

نی شاموی برخورد فکرکرف دالوں میں منی جم مجی نایاں ہیں۔ نے شاعوت دلیا کہ وہ دو مانی مقلیت بسندی قرار دیتے ہیں اور اس دور کی تد میں الحقیق سقیلت نظرانی ہے۔ فاردتی کی طرح وہ نظریں کا بیش ترموت واج کوسا بنے ، کھار تجری ور تے ہیں۔ داشد کی مجھے وہ دلاکر" اور سعادت سعید کی شیشہ کی پوشاک "کا بخری اور صوتی آ ہنگ کے مائے بردال ہے۔ موفوالا کے تجزیلے کے آخر میں کتے ہیں" اس المبجری اور صوتی آ ہنگ کے مائے یہ اس المبجری اور صوتی آ ہنگ کے مائے یہ اس المبجری اور صوتی آ ہنگ کے مائے یہ اس المبجری اور صوتی آ ہنگ کے مائے میں اس کا اجلائے ہے۔ بودی طرح کا اہر کور بہت ، بی اس کا اجلائے ہے۔ نظم کا مطلب کی ہے یہ مت پر چھے ۔

. نغرے دِمیت نیم کی بات لاگ

سنن تبهم کوخاص طور برایی تلورسه دارجیبی بی بی می صوت دایم کونبالا انجیت حاصل بد را شدگانام" مجه دوان کر"کا بخریبی انخود نه اندود نی آنانید (در هوتورک اوالد سے کیا ب نیکن برمان کا کرشکام کی تمناکیا ب ، کوئ کس سے دوان ایسیا به شاعری دنگرنظوں عیرا استیم کے اشاری کہاں کہاں سنتے ہیں ، اس کی بی تشریح کی ب ادراس طرح یہ تجزیم کر کا ظرے می باب نے نی نظم کے نسانی وفئی ڈھائجس پرفیل جغوی ک بھی تجمری نظر ب - ان کے مقالم" بیٹی ناور یاتی " (مطبود مزان: بجویال مجزوی ۱۹۹۹ -بی تیم کر نظر ب - ان کے مقالم" بیٹی ناور نظرے جدیداورئی شاعری میں کفرنی کی کہت آدر مشالیس در کر کفوں کی حوال کیا گیا ہے فیضیل جمعری نے اپنے دوسرے مت آذمی نظم کی ذباق " (مطبود شب فون اگست ۱۹۲۹ - ق من ۲۰ س ۲۵ سفوات ۲۰۱۹) بھی یہ سوال نباق " (مطبود شب فون اگست ۱۹۲۹ - ۵ م من ۲۰ سفوات ۲۰۱۱) بھی یہ سوال شہ فون ستم بوء ۱۹ عبور شادہ ۲۱ ۔ "کہ شود کھکت نیرے حدد آباد، ۲۰ ۱۹ میں یہ ۱۹۲۰ میں ب طرع دیمجهاگیا ہو؛ (کواردہ) * احل شاعری کا انحصار بھیشہ فیرمتوقع تلازموں پر ہوتا ہے! (الیسیس)

ان نقادوں کے طاوہ جن اوگوں نے نی شامری پرنقد و تبعرہ کیاہ ان پیں بشرفواز، مشیق تابش، محبوب اوٹول، کمارپاش، کوامت، من مومن نن قاور ذکا صلیقی کے نام خصوصیت سے لئے جاسکتے ہیں۔ انفوں نے اپنے مقالیں اور تبعیوں میں نی شاعری کے بعف گوشوں پر بڑے کہے ہمک انواز میں ننواد الیہ ۔

ماصل کلام یکری شوی تنقید کا داخی دنجان شوکوشوی چینیت به یک کلیم در آن کی کافر اقدین ندایی با بداند مسائی بی شوکونوایت کلیم به جامکوست می به دو آن کی کافر اقدین ندایی با بداند مسائی بی شوکونوایت کل به جامکوست می به دو او او اوراس کی آزادی که قیام داستمام میں ایم دول اداکیا به مغرب میں شعری تنقید کی جردمات کوارج ، دجرد زواد بهیسی اود الیط دخیره کے باکھور شکیل بندید به دو ادب میں فن پاره کوئی جمد کردادی فن باره کوئی جمد کردادی کی دوایت می دور آنایش می اورومیدافتر می دور آنایش مطلب بر جراد قیم کام کیا براده شاری کام زاده می اور انیس ناگی کی شعری اسانیات "اس ملسل ایر ایم کار ایم کار ان ایم کی داشتان اس ملسل کی دائی کی شعری اسانیات "اس ملسل کے ایم کارنات ہیں۔

فروزر او بگ ، اڈبا کی کے زیر از ادب کے اسا طیری پیلود ں پرمی قرد دی
جاری ہے ۔ بیکرکیے به علامت واستعادہ میں کیا فرق ہے اسطورہ کیا ہے ان صائل
پروزیرا فا ، فاده تی بعضت جاوید اور انیس ناگی نے قابل کا فاصفا میں تھے ہیں یفظی و
ہیں تی تجربے کے بیش نظر بھی کہی یہ خروشسوس ہوتا ہے کہ اس شوق میں کیس ہم یہ دمجول
جا تیں کہ اوب زبان سے تشکل ہونے کہا دجود زبان سے نسبتاً اود ابھی ہوتا ہے۔ اودخاسب
موضوں پر معاضی وفلسفیا د تنقیدے کی شاعرے کا ام کی معن میں کو ہم پی لا افران سے
نمایاں کرنے میں حدول مکت ہے ، البیطنے صفر اور ادب " میں کہا ہے :
اوب کی خطرے کی اوبی معیار ولدسے شیس نیس کی جاسکتی ۔

اوب کی خطرے کی اوبی معیار ولدسے شیس نیس کی جاسکتی ۔

اگرم وہ ادب ہے اینیں اس کا تعین ادبا معیادوں سے ای ایمی اور اس کا تعین ادبا معیادوں سے ای ایمی ایمی ایمی ایمی ا اے فیا اب کے آن پر چند بابتی " مطبوع شب فیان ، ق س ، ش ۱۳۳ ، با ربی ۱۹۱۹ ۔ تا تا ایمی ۱۹۲۹ ۔ تا ۱۹۳۳ میں ۱۹۳۰ میں ۱۳۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ایمین ایمین ۱۹۳۰ میں ۱۳۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ایمین ایمین ایمین ایمین ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ۱۹۳۰ میں ایمین ایمی المثابات كيانيا شاعراني في المات كا الخارم و و اسانى والتي صدوحي مده كر نهي المسكا اور فودي اس كاجاب ويا ب كريمكي نهي وجب موجنة بجعن كانداني برل كريمون وشوى زبان كابر لنا بحى مؤددى به والاستسلامي المفول في الفي ليم جيب المتسلسلامي المفول في الفي ليم جيب المتسلسلامي المفول في الفي ليم جيب المتسلسل المرجيع انتها بيسند بقسم ك ن الموجع انتها بيسند بقسم ك ن الموجع التها بيسند بقسم ك ن الموجع التها بيسند بقسم ك في الموجع التها بيسند بقسم ك في الموجع التها بيسند بقسم ك في الموجع المواز المناف المواز المناف الموجع وقاد المسيق كريم بيسيق بعيل على من والمعالم الموجع والموجع والمحتلق والموجع و

«مِيَّى نَعْيَدُ المَصْرِص فول كَمَ مِيْقَ مَعْيَدُكُورِحِيْنِيتَ اكِ شَاء يك مِن كولَ مِسْدًا مِم فاصفيرهل نهير جُحقاً " لَهُ

برمال نی شاوی موبار دیتے ہوتے وہ شاموں کے دویوں کے مطاوہ ان کی مسئلہ پر بھی نظر کھتے ہیں۔ آرہ کل میں ان کا شاہتے کو وہ نی شاموی کا جائزہ ان کی تغیری بائے لغوی کا بخوشہ ان کی تغیری بائے لغوی کا بخوشہ ان کی تغیری بائے میں اور تنقید کرتے وقت فن کار کی نفسیات اور ان تمام بیرونی اور باطئ شواجہ اور فرکات کو جواس کے فن واصابی کے خط وخلل مرت کے ہیں، نظار خاز نہیں کرتے ۔ شہر پار پر ننظید کرتے ہوئے انفول نے اس کا علی نجوت کی مواشوں سے مروط کے ان مول کی بی ای مول سے مروط کے ان مول کی بی بی بی مول کی تازہ مجو سے مول کی تازہ کی دور دیتے ہیں اسی طرح انتیاں کیا ہے ہوئے والی کی مول سے میں اسی طرح انتیاں کیا ہے کہ مول کی مول سے میں اسی طرح انتیا ہی مول کی کی مول کی مو

ماهنامه سنگ میل جدون

اگسست کے آخری ہفتہ میں منظرعام پر آد ہاہے ادبار دشوار معزات اپنے معاہین دکھیے قاتے تعاون کریں ماہ نامہ منگمیل ، تھندمنظری ، واجوری (جمول وشمیر)

> ماهنامه اروشی مدیره سدهام نبرد کربنداین

ماه اکتوبرست نیم می شان کرد (ہے ست: ۲ دوبہ نیم درسالان: دیماد

نست: ۲ دوېي ما منا مه روشي ، اتمعیل نگر ،مسیب رکا

> ظفر (فنبال رطب ویابس پکتان کمب بر شوراگر کا تانه کلم ۱۸۰۰ سر سر

شب خون کتاب گھر۔

ہوسکتا ہے "

مطلب یر کفظیم ادب کی بر کھ کے سلسلے میں غیراد بی معیادوں کو برتناکسی قدر مزوری ہوجا آہے۔

به برحان قابل محاظ بات یہ ہے کہ الیٹ ہوں یا دیگے نقاد · مِارے مِین تر نا قدین نے ان کی شفید کو م کم کے اپنے طور پر دریارہ بیش کیاہے اور اس کا اطلاق اردو تنائرى پراس طرره كيا م كورن جديدې نيس قديم ثناوى كابعن تصريحى نات معنی فیزنور نے نگے ہیں - وضاعت د مجزیہ سے کام نے کرنے ناقدوں نے نی تعلوں کی جس طرح تشریع کی ہے۔ اس سے انھیں جھنے میں طری مددمتی ہے ۔ ہی تخریب صحیح معنوں میں ادبی تنقید کی بنیاد ہیں ۔ بجیلے دورکی تنقید بڑی حد تک تاثراتی ہوتی تھی تُظ يدركياجاً المقاكد اس مي سوزوكداز ب كرنس ، اي صاحب في وايك شاعر كمسل عِ يِهال تك تفريق كى باك تراعى عِي سونى الذانبي إ" آ ج تعيم ذده فيصلون كارواج اودكيميلي نقيدكى اصطلاحون شنكا دوانى ازكينى وفيروكا وودختم بوا -اسلوباتى تخرية فاتى كانتيدى ايك نيابعد (١٥١٥هه ١٨٥١) بداكرديا ب- نیانقا دشاعری می الفاظ کے تملیق استعال ، اس کے تخدع اور الازات کے تول پرنظر کھتاہے۔ دہ شوکر مجھنے کے نے شامی سوائ ادراس کی معری ،معاشرتی تاديخ سے بداز ہوك" تعنية برمرزين"كم معداق فن ياره يرابي ترج مروزكتا ب اس طرح بيئتي ادراسلوبياتي تجزيه كم امكانات زياده س زياده بردئ كار لائع جارب میں - ادرشری تنقید کسی قدر معروض بنتی جاری ہے ۔ اس شاعری ا تنفيذكوا دوتنفيدن شاعرى كونئ نئ تمتيس تجعائى بيب دان كى امراد بالمي كالمفيل ميح معنوں میں اسانی جمہوریت قائم ہوتکی اودالفاؤ دمومنو حات میں نشوی اود فیرشوی کی تَفرِينَ خَتْم بِونَى - زمانُ حال مِس معاشرتَ كاظ بىسے بنيں ادبى احتبارے مجى مشرَقَ ومغرب كے درمیان فاصلى موت جارب ميں اور ہمارے ادیب و فاقد الكي بين الاقطا فعالمي مانس ليف كل بير. جان كك شوى تنفيد كا تعلق بد كما واسكاب ك اس بي أيب ع مدتنقيد كاستان والكواكيا ب.

آج تنقیدکا فروغ شاوی کے ندال کی نشانی قونیں ؟ امرکیای کا دل تُبیرُ اسی خیال که ۲- بماری رائے میں اددو ادب کے تعلقے اس کا مطلب یہ ہے کہ دونوں طرف آگ با برنگی بموقعہ ۔ 44

شب خون

احمر لوسف

لیول مجموک ایک سونے کا شہر کمیں سے مہاں آگر اٹھا۔ ایسے میں سے اس سفر میں کہ سفرتھا اور سفر شیری تھا ایک جگر مک کو دکھا کہیں دھرب اپنے برحمیٹ رہی تھی، کہیں شفق ہوٹ کا سنظرتھا، کمیس وہ اجالا تھا ج آتے ہمت اندھیرے پرفتح ماصل کرکے ڈاتم دہتا ہے، کمیس وہ اجالا تھا ج جاتے ہوتے اندھیرے کو مرکز کے آتا ہے۔

مير دل مي عقيد قول ميلاب سا الخرايا اور مي في موجاية قوميادت كى جائيه -

اوروه جرب پناه گری تیس دیگورے کھاتی ہوئی دیس سے محدوقت ایک کیعٹ مدا ، ایک مرود مداقتل قطوہ آئیکٹا دہشا تھا ۔ میرے نتے لطعت وانبسا وکا مدا مان میداکر دیم تیس ۔

تنمرك دوے كوسا _

ان ے کدوں کا گھرا مِناہِی تومقدد کی ات ہے۔

وه توو قوه میکتا بواستکده وه اوپرجاتی بیمنگ نیچ بخشکی بوته بیکونگر _____کیا وجد آ فرس ممال تھا۔

ده هکتی میاه تمایی ____ فرید نظر قدان بی بکته بی کردیگنته ،ی دیگفتنده میاه توایی دد آب دار اوادی بی گیش -

ي غير المان كون بيش كودى.

الصدو ليك دوهي مي ادع متى ربيس اس شركانام كنده ب بيس اس

شمری اریخ دری ہے۔

یے۔

چنے چلتے سراجی چا میدانوں میں گھڑی دو گھڑی دم نے لوں کرماں ی زندگی توسکون کی طاخر مرگذرگئی .

تب بی نشید کی طرن جاتی ہوئی مجھے وہ دیوارنظ آتی۔ بڑی متوان دسی ، میرحی سے جیے گرمیوں میں ایک فنک ساتے کا احساس ۔۔۔ جیسے سرویوں میں ایک بدعد د طبیعت می آگئ کا قرب ۔

ادر وہم تازہ برتاز کمی خنجے تماشی ہوئی دوقانیں تھیں ۔ ایک بدنام می لذت جریخ آلورہ قانشوں میں ہمرتی ہے۔ ایک تیزماذ انقاع جوال خون میں ہوتا ہے۔ یہ ب نامی لذت میں تندوینر میا ذائقہ ۔۔۔ تا آنکہ ایک عرکز رجائے۔ ادر وہ گھراکنواں جاں تھے ماندے کھنڈے یائی کا مطعن حاصل کر دہے

تازہ دم ہوکہ میراری چاہاکہ گردن سناس اپنے بازو حاکل کردوں ۔

کیمولوں سے ادی کیفنری '۔۔۔
ان اگ برسائی چر ٹیوں کے سائے میں نینداسکتی ہے ؟
بڑے پر لیٹان سے خواب۔۔۔ بڑے گرے خواب۔
میسوے ہا تقوں میں کمیں سے گرم گرم کمو تروں کی لذت انجوی ۔۔۔ کبوتر پیر میچراکر اڈجائے ، میں انھیں قادِ میں کرتا ۔ اس طرع وہ باربار کی جاتے اود میں انھیں بار بار اپنے قادِ میں کرتا ۔ - کارسی کتی یه

" تب ہی توس اسے اپنی پسلیوں سے برآ دکرتا ہوں ، اور پیرومی مادست مراحل - ج پیاس کو اور مجی بیوٹوکا دیتے ہیں ۔ جواس دشت کی فضا کو اور مجم میموم کردیتے ہیں :

"تم اس دائدہ تعدمنو شسسہ دومت نے ایک بھیا نکسی داستا ن چھیڑوی - ہم سب دائرہ دد دائرہ صفیق بنائے کھڑے تقے اور پارٹی میں ایک ارہ فیز منظری آمد آ برہتی ۔

تب ہی چیننگ سے دائزوں اور قربوں نے وہاں باربول دیا۔ کھلی کھلی دعوتین سنے کھلے کھلے بلادے۔

ایک بلری نثون وشنگ می موسیقی با ته پکوکوسینی کمی کوبس ان مخطون طی آمسود پرصفیس دوکی تغیق کهاں جاتے ہو ان ہی آبادیوں پیں رہو "

اورده جربندنتی، اس نے لیموں کے پیڑی تغریبیط دکھا تھا۔ اورساسے ایک طائر جربندیوں کی سمت جامبا تھا ، دوسرا طائر جراس کا تعاقب کررہا تھا اور تیسرا جو اس کا تعاقب کررہا تھا۔

الم میں ایک نا ما نوس ہو خوش پونجیلی متی اورصفوں کے درمیان وہ جملک

ده دیریک رخمیی دجمیل بکیرتی رمی . "پیمرکیا بواسنوگ ؟ ____ یاراب تحیق سفنه کا .

اس کا دجود ، کفا ، گرکچه نیس کفا ، بحر دا گرون ، قوسون اور ایک جعل جعل کرتی مشک کے سے سب کچھ مرا یا آگ ، مرایا جعلسا دینے والا ___ میری بقری آنگیس جیسے دہیں جم کمیش اور میں یہ تک کھول گی کمیس ان میں سے ایک ہوں ۔

ادداير ميم هي هي

ليكن جانت بواس كم بعدكيا بما ؟

مِی نے کی طائی وہ کے چیلئے ہوئے بہتر پر گذاہی ۔۔۔ ایک اگر جرمرے اخدیتی ایک آگر جوالعل بمت ہم با ہوتی تھی اور ایک آگر جوہترک نے پوڑال جادی تی۔ میں نے بست کے باتی کا چو پاؤکی مسامی پسیسیوں کو اس اور ده دوشاخیس تحنی مندلی ــــخش بوژن میں لیٹی ، جن کے آخری سرے پروه تینرادرنوکیلی شواعیر کتیس جن پرجل جائے کو جی چاہتا تھا۔ جملتا کھنتا میں دور ارد الان کرکسترون کر اس مانسی است کے در کھیا :

جلت بعنتا میں ددبارہ ان ہی کمورّوں کے پاس جابیجا ۔۔۔ (ورکیرونکی ل اورتب نیچے اترت ہوئے ایک زحوانی قطعہ نظراً یا ۔ مجھے ہنسی آتی تو دہ کھی رو ۔۔

پھرکی چٹانوںے گذرتے ہوتے کی قصوں سے الجھتے ہوتے ہیں وہاں پنجا جاں ذندگیسے ہوپاور دوستون ایعتبادہ کتے ۔

ادبرے بینے اور نیجے سے اور کت ہوئے کی جم گذرگئے ، کی صدیاں بیت میں ۔۔۔۔

ادرتب بالآفر لذقيل كمشركا دروازه كملا.

كى جنه كى يى نے لذتى حاصل كى ،كى جنم كى عرب فودكوكو يا۔ ادرجب لذة ل كا يميان چىلك الخي اترس نے چيكے سے شركو خردى . شهر قرنے مجھے كہا مكياہے ليكن ده سنراشر توابئ مجر گھڑا كتا اور ميں اپنى مگر .

ادرسفر تفاكشرون بوكخم بوجكا تقااورخم بوكرشرون بوجكاتفا

جانتے ہواس شہریں ہینے والا دس طین کا آدی ہے۔ لیکن وہ وہاں نیس تھا، تب میں نے اسے پنجوڑا۔

میرے دوست تم کھاں ہو، کیا حال ب مخاما ؟ اورتب اس نے کا یک ج نکٹے ہوتے دریافت کیا۔

یمیا کھاتم نے دس طین کا آدی ''سسسد وہ دیرتنگ دس طیبی ، دس المین ؛ کی دسطے لنگاتا دیا۔

"اورتم مله است د مجما کب تقا ؟"

"مِمِينَهُ إ

'یوں مجموع فرادوں سال پھلے، صدوں پہلے ، بس کل ہی، لہی انجی '' اس دودوشیب کے سیال کے متعلق کوئی حتی بات کی بھی تو نہیں جاسکی کہ بمال الجی ' انجین سے اور مجمی، ' (انجی ، '

ميسنه يمي اسكين زكس دكيما بزكا مسسكين فلادست أواز

شبرخون

می کما جاسکتا ہے ،کوئی دولوک دائے دینے کے لئے بمیں ہزاروں سال كى دامى كاك نى يوگى".

كيمفلرين إ

اورجب وقت گری تاریکیوں میں فرب کی فرمی نے اس سے

" تم ___ليبليوں وائی کو فحکا دُسکے ؟" ا ادرم _ وه بوگی مروه انس بوگی به اس طرن ہم اپنے اپنے دفشت اٹھائے ، دوالگ راستوں پر چل كفيس بوت - 14

آگ بیں مجونک دیا ۔ لیکن یا دعمیب می آگ کھی جرکسی طرح سرد ہونے کا نام پہنیں يتى تقى ـ بارے وقت ميرى مردكرآ بينيا · اوروه ميل ما كة تقام كريكھ دھيرے دھير^ہ كر برهاك كيا اوراس طرح اس في على اس أك س خات ولائي.

" يعر ؟" يس نے بسيوں وائے دوست كوشولتے ہوتے موال كا -" سے رہے وہ ما نیت اسی سغریں ہے "

" ليكن بحالى "_ تبم ف اين اين سفرك ترب بيان كة . دوست نے کہا ۔" اس کے میں تھا مگر میں بنیں تھا !" اور میں نے اس پرگرہ لگائی یا اس لمے وہ کتی مگروہ بنیں کتی ہے " اس فریب کو ده جانتی سے ؟"

شمس الرحمٰن فاروقي دوسرالجموعه كلام سبزا ندرسبز

زميب غوري كا ديوان غزلسان

فلكب بيميا

واكترعصمت جاوير

کے ادب ادر نسانیات کے اچھوتے موضوعات پر سکھے ہوئے تنغيدى معنايين كالمجوعه

شب خون كتاب گعر، الدا باد د کن بیلبشر، تجور کل ، اورنگ آباد

(ختربستوي

رئىس فراز

دما قبول ہوگئ گرمنراکے دن طویل ہوتے جا دہے ہیں ادر اب یکھیل ختم ہونا چاہئے کہ دال میرے دائیں ہاتھ کو مطراد ہی ہے ادر کلب دو سببہ کاب ددا بدن مرے بدن میں دھیرے دھیرے جذب ہوتا جارہ ہ

موچ ہوں 'ما تباں سے ہماگ کرنٹل عیوں مگر یہ کرتی کادہ مل ہم نہیں میں کیسے ہھول یا توں گا کرمیرا سراہی کمبی کلب دوسے کے ذانو وّں بہے پرندانی نمنی پروں سے اوستے اوستے تھک گیا تھا، گریا ا مگر و ہمنی اس پرندی تھکن سے فوش ہوا ۔۔ ذلیل ذلیل ، جس کے زا فو دَں پہ میرا سررہا کبھی مری تسکست پر ہشتے ۔۔! خدا کرے کہ ایک دن مجھے گلابی بلبلوں کے بیج اس کا سر ابھڑا ڈوبٹا دکھائی دے سیس ہنس بڑوں خدا کرے کہ ایک دن میں تسقیعے لگائوں اور دہ شخص خدا کرے کہ ایک دن میں تسقیعے لگائوں اور دہ شخص

> دیا قبول ہوگئ وہ مردہ تخص دھیرے دیگتا ہوا مرے ہی ساظباں کی سمت آدہاہ ادر امیں وہ کلب دوسیاہ اپنے بے دوا بدن کے ماکھ اپنے منے کومیرے دائیں ہا تھ کے قریب لائے گا مجھے عجوئے میں ادرمیرا ہا تھ اس کے منہ سے بنتی دال میں نہائے گا

وبإب دانش

سيالاشبدون كادكه

مسی آگ سی ہیجے
فلارے مٹی کا ادر آئی
یدائیک علی میں بند مکنت
ہارے ہا کتوں سے دور ہوگی
آگ والے وہ ننگ برگ شیش ہیں ہم
کوس سے قطوہ بی بی زوان کا فرٹیکا
کوس کی قربت میں آدی نے
میکان اپنی آباد کے بیمی
برسند سریر جیکتے مورج کے دانت دیکیے
برسند سریر جیکتے مورج کے دانت دیکیے
دوہ زرد شہروں کے درمیانی سرنگ جھے ہیں
دات بن کو سیاہ آئرے
دات بن کو سیاہ آئرے

کشف ہونٹوں نے البھاکی
کرم کیاہے
ہوا کے جونٹوں سلیف پھولوں
ہوا کے جونٹوں میں بندخوش ہو
جیلتے پانی کے آئینے پر
جوبات صدیوں سے ہترم ہے
کہمی وہ گئے ہے ، سیاہ شبدوں کے
سنہ رے سینوں
سنہ رے سینوں
مترام جوٹے ، ضعیف تھوں کے
حدین کمحوں ہے فوٹے کہ یوں
درمیانی جواز بنتے
درمیانی جواز بنتے
کہ مادی باتیں پروں سے جسپاں
کہ مادی باتیں پروں سے جسپاں

شام کے لیے میں ڈوبی التجاہے آخری

زرد بتوں کے لئے میری دعاہ آخری

بھیل جائے گا صفرسا ایک عالم چارہو

دا رُے کے نیج نقطے کی صدامے آفری

گرے نینے پانیوں میں جانے کیا انجام ہو

سانس نے لوں اس جزیرے کی ہوا ہے آخری

سننگی اپنی بلندی سے یہ دیتی سے صدا

ریت کی سرحدے آگے کر بلاہ توری

اس زیس کوجھوٹر کر دانش کیاں جانوی

زم سرندھی مٹیوں کی یہ نعنا ہے آخری

محداحررمز

سائے کے معادی تنا کھڑی ہے دات ہرنقش سورہاہے مگر جاگئ ہے دات مورٹ کا جگرگاتا ہوا شہرہے ادھر دہ دہ گذرہے اپنی جدھر مڑگئ ہدات بے فواب ہے اندھیوں میں اکٹشترک وجود بڑتی ہے بجہ یہ فربنقس جینی ہے ساست اس آفری سفریس بھی سائقی شیں کو ئی کچھ دیر جاگناہے جمعے مرگئ ہے داست ابغسل آب زرد بھی کا فی نہیں ہے دمز میرے نڈھال جسم سے بیٹی ہوئی وات میرے نڈھال جسم سے بیٹی ہوئی وات

معلوم نبیں کہ میں کہاں ہوں اک لمیے سغرکی وامتیاں ہوں پانی پر بنا ہوا نشاں ہوں یعنی میں فود ایٹاری زیاں ہوں رسنام نعنائ جال بيس كي دير انفاس کی آگ کا دھواں ہوں کھ مبی توہیں ماجھانکو مجدیں اندھا ہے جوکب سے وہ کنواں ہوں وصور المرابع وياد فن ميس میں صرف غبار این واک ہوں جوتے ہی نہیں خلط سلط ہاتھ ا جِعاب جو سنگ دائيگاں جو ں كيوں تُحكوچيات بيرتہ ہي لوگ كيابس كبى حساب دوستان بون اک ون نوا گزیرہ جیسے اكشكل مذابيهم دجال بون پابندجت ندرين اوتات محدود ند رمزے کراں ہو ں

ممتازحسين

نیس بکر تا ری ب اوراس فاک کے بردے سے بمورت حوان نودار ہواہ، روگی يه بات که اس کا چوانی بلب کوتی آن ارجوادے بغیر کم ہوگیا ہے تواس میکسی اجتبے کی بات بنیں، میں مکن ہے کہ عالم بشریت میں انے کے بعد اس نے اپنے حیوانی باب اوراس كى جود كواس فيال سے مار والا بوك وه اس كى حيوانيت كى ياد واللة تق - ايك طرح عه قربه بات اچی بی محقی کم اس کی موجودگی میں انسان اپنے آپ کوچند دبنسی اور مورد پینی دكر إلاً اورد بادے غالب بى يد بات كر إلى كريم اس كى بي برارا يوفيناكيا ، كر ایک نقصان مبی بہنچا۔ برن طحانپ کروہ یہ بالکل مجول گیاکروہ ایک بدن یا یہ کہ ایک شریر بدن مجی رکفتان به داس کوچوانون ک طرح و دخلاً ادبستاب عجیب معاط ب كرجو ذرك اين برن كي نفى كرتم بن وي بين خواب وخيال مي اس كي في والم يكي وكيفة ربتے ستے . افلاطون كا قول ب ك نيك اوگ فستى وفجور كا احد فاستى وفاج نسيكى كا فواب د کھتے ہیں: بضاب چراگر معجع ہے توشا وی بھی ایک فواب ہے توبہ ما منا پڑے گا۔ ك يارساكى شاعرى ميوفسق وفجرا وردند شاہرباذكى شاعرى ميں يارسانى كى باتيں ہوتى ېي، به زي اد د شاعي چي اس کی بين مثاليوملتي بي ، نه جرآت کو اندهيري گئي بمدة الدد اس كاما كة انرهر مي برهنا مكرية اليك فويل جهز معترضهوا. بات توس انسان ك حياتياتي النَّقاكي كررائمًا ، انسان كايواني باب كمب يعربي م إنسليم كم ينة مي کداس کے حیوانی ارتقاکی کمائی درست می ہوگی کیوں کرمولانا روم کھی ہیلوی نہاں کی كتاب بميدس اس كى تعديق كرق بي بيكن يه أيك بميب معاطري كرجب سے فرنا انسانی كابيلافرد الني بدان كال مي ورقي إلى سيدها كوابوك يك اس وقت س أن يك

40

تمليل ابى تاريخ اكتفاعلم به چنداوداق برسيان كيم آثار قديم ادده بیکس قدر کم مت کے یا کی ہزار ق م کے چند خاروں کے نقوش کی بنیاویر زیادہ مع فرد دو میں ہزارتی م م کے اور ہم ذعین برکتے عرصته والنے کہا دیس -٥٠ بزارسال يا اس سع بي پيط سے ۽ اس كي تعديق كون كرس كا، الهرادهيات، بوانيات وبشريات يا ميرتقى ميراود فالب الكرم سي يعلى آدم اكونا آغاز زماد س . ثاتے ہیں۔ دسے اذی آدی بتاتے ہیں۔ اگر میٹارگرکو یععلیم ہوتاکہ" آدی سے پہلے اَدَى "كا نظري اددوك دوم على شامون نے بیش كياب تووه ابني بيٹًا فركس كے لئے جے ده زندگ کی شاعری بتا تلبع ، ہو لٹرن کے پاس زجاً،ا جکو کمتیۂ فالب چیں اپنازا فیست ادب تدكرًا ، ليكن ميرامعا طردوم إي مين جب بياد بي تا جوب توطل ع معالج ك ا فزیشین کے پاس جانا ہوں مذکریٹا فزیشین یاکسی سیانے کے پاس اس سست کون وجہنیں ہے کہ انسان کے برن اور زمین کی ٹاریخ معلوم کرنے کے لئے جب کہ العکا تعلق خلل مزائ سے دود کا بھی نہیں، مرطبعین سےمشورہ نکروں یہی ارحنیات ، برانیات اوربشریات کے ماہرین او تھیم نقان جرہاں محاضرے کے زبردست طبیس میں سے میں ان کامجی ہی کہذاہے کہ آدی کا بدن تمام ترکسی ٹیوان کے بعل کی رّنی یا فترصورت بر ادراس کی خلقت می سودا صغرابلغم اورون ب زکرم کیکی کا نبال طلق، فيريه توتعدي دوسواج كريم في فيال طلق كاعلاج تويُد كنوا جهاد پُونک کرکیود بیوٹر دیا اور دلای شیطان کی ایجاد کا انگشن کیوں گوائے پھرتے ہیں · بهروال بين جي كميم لغمال كى با تون سے متا نرم كركست الله يستا بول كرانسان الذانى

اس میں کسی مجتسم کا حیاتیاتی ارتفا واتع نہیں ہوا ہے ۔ حیاتیاتی نقط ونظرے وہ جیا مكل آن ب ويسامى اس روزكمي لها سورج كى تمازت سے كيس كالا اور مردى كى شدت سے کمیں گودا ہو گیا ہو۔ اس کی بنیاد پر پہنیں کھا جاسکتا ہے کہ اس کے آدگنزم س كوتى تغير بديا بواب اوريى بات ابرين حيوانيات، جوانات كارب يرايي ہیں ، کہ ایک فوع کی زندگی کے دوران ان میں بھی کوئی حیاتیاتی تیز بجزان چند با توں کے جومويم كے شدا تدسي معنى كھتى سى بىدائىس موات دلاكھوں سال برانا كھوراكى مى گھوڑا ہی ہے . یا تغرایک فوت سے دوسری نوع میں تبدیل ہوتے وقت بریا ہوتا ہے ، اس کے بعدجب کسک کوئی فردنوع اپنے فوٹاکے بدلنے کی والمیز پر درائٹے یہ تیزروی ننیں ہوتا۔ اللّہ فیرکرے انسان کی معلوم نہیں اس کی دوسری فرناکیا ہوگا، امریکہ میں اککسنی نے کما بہکھی ہے میں اس نے یہ بتایا ہے کہ انسان اپنی نوعا تبدیل کرنے والى دېنيز درېيني كياب معومنس اس دېنيز يرسيارون ككدرگاه ساسفركف والا آدی ہے یا ہی جوابیے برن کے کیمپیول میں سفرکر دیا ہے۔ بہرحال یہ ایک نئے طرح كا خطوم عصوبي ان لوگول كاسخت زيال ب جود بليز پرنيس بنج يائے بيي بهوال مجھے تواس نتیجہ پر بینچنا ہے کہ انسدان جامتہ بشریت میں آنے کے بعد حرف ایک ہے حودت ادتقارسے دویارہے اور وہ ب اس کا ساجی ارتقار ۔ ابسوال یہ ہے کہ اس ساجی ارتقا سے میا تیاتی ارتقار کا کوئی تعلق ہے کہنیں به لیکن تبل اس کے کسی اس کا جواب ای فهم مے مطابق دینے کی کوششش کروں ، میں انسا ٹی حقیقت شیخلق چندایسی حزودی بالوں کی وضاحت کروں گاجواس سوال کے جواب سے براہ داست تعلق کھتی ہیں جب سی نے یہ بات کی کہ انسان ازی نہیں میک تاریخی ہے تو اس کا پیفہوم مزتھ کہ پیدائش آدم کسی فاص تادیخ میں ہوئی ہے۔ دی تاری ہے اس کامفوم ہی جداہے۔

آدی میم معنوں میں تازی اس دن بناجی دن اس نے نظرت سے بیلا تاری رشتہ قام کیا آب کیں گے ، نظرت سے دشتہ تو میوان بھی قام کئے ہوئے ، بہی غلطانہی جو حیوان کا نظرت سے کوئی بھی رشتہ نیس ہے ۔ وہ تو نظرت کا ایک جزوج ، نظرت سے تحدیث ایک نظری معروض محف ہے ۔ رشتہ قائم کرنے کے لئے معروض

8 موری نظرت کے ساتھ موری ہے ، جب تک انسان خواہ شکل معادت انسان یا بشکل فیر بر نظرت کے ساتھ مون تحدیقا، اپنے اور نظرت کے درمیان کسی شعرری مقصد ، دراس کی تحمیل کی لذت سے آشنان ہوات ، دہ بھی صرف

جزونطرت بى كقاء اس وتت اس ميں اديسى حيوان ميں كوئا خاص فرق د كھا ، ي فرق تواس وتمت بيدا مواجب كروه اين مقاصد ككفيل شودى طورس كرف لكار اور اس کے لئے ایسے ورائل سراکتے جن کے وضع کرنے سے جوان عاجز ہیں۔ اس کی تشریّع پرنور کیجے جہ ان یہ ایک نطری معروض محف ہے ۔ دہ فطرت کا گردمی رور^{اث} يا آب ادر اس معتمد رستا ہے بم معلى خطرت كى كردميں بيدورش ياتے ہيں اگر فطرت كاير فيرامياتى بدن بوا، يانى، دهوي اوراس كاظرح طرح كى عطيات ماس تومارا زندہ رہنا نا مکنات سے ہولیکن ہم میں اور دوسرقے سم کے بڑے جانوروں میں یہ فرق ہے کہ ہم جاں ایک نفزی معروض ہیں وہاں ایک موضوع فطرت بھی ہیں۔ کو تی بھی دومرا چوان موضوع فطرت بنیں ہے ۔ بیکری گائے بل گھوڑے اور فچرو خیر ہم حب گھاسس چرت بی وَای على نظرت کو تغیر کردیت بی ، برے کھرے کھیت کوٹیل میلاد میں تبدیل كرريِّ مِن يهال يكه جاسكتاب كه الفول في فطرت كوستغيركيا به كيكن جي لكه الساحة حورى طورت نہیں کہ تے ہیں، بکوازدوے جرفورت یا جبلت کرتے ہیں، اس سے وہ اس تغیر کے محضوع نہیں بھ ایک آل کاربی ۔ کچھ لوگ بھیڑیں اس سے بائے ہیں کر دوان سے اپنے لان کی گھاس كتردائي بير ـ اب ايك دومري مثّال فدا بونيار اود نيمك جانورى يعج، زيرك چوانوں چر بھی کمتی ہے اس لیے اس مرزیا دہ فخرند کرنا چاہتے ، اصل شے شنورہ اس سے وہ نا بلدمیں بھیانسری اپنی در کی میں بست مشہورہے ، جب اس کی پینچ کسی میل تک بدراه داست بنیر بویاتی ب توده زمین بریری بول کسی خشکر شنی انگری کوی اس کام کے سے استوال کرا ہے ایماں وہ اپنے اور فطرت کے درمیان ایک خادیج نے يعى كورى كورجيشيت آلة كار استعال كرتاب چنان چري كها جاسكتا به كديون كداس نے این اور فطرے کے درمیان ایک خارجی نئے کو بحیثیت آل کاد استعال کی اس سے اس کا بیمل انسان کے اس عمل کے متساوی ہے جب کہ مدخارجی اشیار کو اپنے مقاصد کے حصول مين استعال كرتاب ـ

اس میں شبہ نہیں کہ اس کا یہ مل انسان کے اس مل سے ذیب ترے ، ما براً کے دیکات کے ڈیکھ اس سے ذیادہ ذہانت کا افاار کرتے ہیں ایک مبھرکا بیان ہے کہ جب اس کی دہائش (یا لفظ حبل ہے لیکن ستعل ہے) کے جنگل میں آگ لگ جاتی ہے تودہ ددیاسے نہا کرآتے ہیں اور اپنے باں سے یائی آگ پر چھڑکے ہیں سے اس طرح کے سینکڑ دں تھے میں متا ہدے کے جانودوں کے بارس میں شروم میں کین انسادی ده اس كے اس كفير قى على كا ربين منت ب - يه بارے شاع كم لمبس ا يكى فدات كى مراغ دسانی میں مبتلاہیں،کس کویں میں جھانک رہے ہیں ، اس میں اعصاب کی میوں اور گوشت پوست كے علاوہ كچه كلى بنس اس سے اورا لو كچه يم س ب وہ بمنے فاراع ے حاصل کیاہے ، خارجی فطرت ہاست شور کے دروازے سے داخل ہوتی رسمی ہے ۔ اسی نے ہمادی تحفیست کو الا مال کیاہے ۔ خز آشخص سیخف بنایا ہے ۔ اگر فطرت میں یہ انسانی جههن به تأکریم موخونا نواز بنیں حاصب شود ا درافئات بنی تو ده مهی اس منرل تككير دكواتى جادستهم في اپنے سفركا آ فاذكياہ، چاں چ جب بم موضوع نولت بنتے ہیں ، جان السانیت خل کہتے ہیں توب ظاہر ہم فطرت کو (یے تعرف میں لماتے ہیں ، اس برحکم را فی کرتے ہیں اسکون دربر دہ ہم نطرت کے انسانی جو ہری کوموض وجود مِن المن بي بنا بدارسوكا يركمنا خلط نبي ب كم م فن كُمُلِق سے فطرت كے عمل كوَنْقُومِتْ بِينِي لَتْ بِين . (س كى:هلاح اورحمت كرستْ بي، انسان فظرت كا ذبهن ب وه أيَّه بحس مي فطرت ابي آپ كودكي ب رايك موص سموضور مي تبديل موماتى ہے۔ اپنے کو بلندر طی پر اے جاتی ہے چناں ج انسان رجیتیت موضوع نطرت کے خارج ي الله الدوني طورے اس كا موضوع ب . وه نطرت سے متحد اورجدا بريك وقت ب اس کا تخالعد نطرت کا زیاد نہیں میکوسودے . نطرت بنیر انسان کے نا کھل بنير فورك ب-اس شورك برى مسارى حوانى زندكى س المياتى النياس أهوارى جامکیّ ہے،لیکن وہ ٹےنٹورسے باکل ختلف ہوگی رکیوں کرج چیرکممل انگفلس مبند ہوماتی ہے اسے اس کے امسیق کی ارتفاقی چیزوں میں گھٹا کے نمیں وکھیلم اسکتا ااس کی کیفیت بدل جاتی ہے۔ یہ نطرے کی جیت ہوتی ہے ۔ انسان نے عالم حیوانیت سے ارکنقا کرکے انسانی حودت اختیار کی ہے لیکن انسان کونہ توجوا نی ریم کار طوزڈ ھاجا سکتا ہے اودندات اس بنابرك وه سفرارتقاميركمي حوان تفي جيوان فض كانام دياجاسكتام. گادون کی ہے مبت بڑی منطی تقی کہ اس نے انساق اورجیوان میں مدارج کے فرق کہ دیکھا اوربیمجھنے قامرد ہاکہ انسان ادرحیوان کے درمیان ایک دیوارشورک اپی حائل ہے جواس كوحيوا نات سے باكل جداكردتي ہے - انساني شورى حيوانى فرانت كى ادتقا بذير صورت ہوسکتی ہے ہیکن اسے حیوانی ذ ہانت کی سطح پر لایانہیں جا سکٹا یشعودہ لیٹے شوردہ ات كى نامكن ب اورجول كشود دات حيوانات مين نبيس براب اس ملة يه بات كهى جامكي بكرهيمانا يشور سدمولي، وه ابي نطرت كم سائد مخديس ابني كسي

باذرى با دجردالغيس موضوع فواتهنيس كماجا سكتام بمجون كموضوع فوات بنخابس یے اور فعارت کے درمیان کسی فارجی شے کا استعال اہم نہیں ہے جکہ یہ بات اہم ہے کہ جٹ استمال کی گئے ہے دہ موجودات نطرت سے نہ ہو بلکر موضو ساک اپنی وضع کی ہو فی گفری برل ف ب بنال مِرآدى بم جب كك دور وحشت مين عرف موجودات ك استعمال زندگى بسركة تارا . ده موضوع نطرت نرتقا ، يتحرك استعال سے نسيں بلكر يتحريا الذي سے دنع كتا بوك اوزادك استوال وه موضوع نطرت بنام عيى مكن ب كرحمًا ق ے آگ پیداکرنے سے پیے بھی وہ آگ استعمال کرتا رہا لیکن اس دقت کا آدی میفوع نطرت نه نّما ، موخوما فطرت اورخالق توه *عرف اس وق*ت بناجب کراس نے اپنے اور نطرت کے درمیان موجودات فطرت کے استوال کے بجاتے اپنے اکر اور ذہن سے وضح كة بوت كسى ادزاركوامتوال كيا، انسان نے بيلاتاريني دشتہ نطوت سے اى دان تام کی جس دن اس نے حقاق سے آگ بیدا کی بھی پھر اعظمی کے اوزاد کو تسکار کے سے استعال کیا ، انسان اپنی اسی صنعت وحرنت سے اپنے رزق کا خالق بڑاہیے · رزق کا بیداکرنا نطرت کی باز آفرین بے کیا قوانین نطرت کو سجے بغیر فطرت ک باز افرین مکن ب اید مکتر ان اومول کے لئے ہی اہم ہے جو" حقیقت کا فریب" پندا كرنه كا ادماكرتے ہيں ـكي اليا وه حقيقت كوججے بنيراين يك طرف واخليت كى عرد سے کرسکتے ہیں۔ بہرحال اس پر تو بحث بعد میں ہرگ ۔ فی الحال توسئل زیر بحث یہ ہے کہ یہ آدمی جس نے اپنے دست دول، دست دواغ کے اتحاد کامل سے انفرادی سطح پرنہیں بکک ماجی سطح پر اپنی محنت شاقدہے اپنے کو موحوع فطرت بنایا یا خالق کے سانيع مي فمصالا اس كي حقيقت كالطاركن تعودات بي كريد، خالق بنغ كاعمل جان انسا نیت گخلیق کاعل ب، اس عل سے وہ عالم موج دات کھی بڑا ہے ، جانا طن كرنے كے مترادون ب مكسى فئے كى ماسيّت سے اس وقت واقف ہوتے ہيں ، جب بم اس کومت فرکسته بي اورجب تک بهارايطم يه درج نيس دکھتا ہ بم ينيس كمد سكة بي كريم كواس كى بابيت كاعلم ب. يانى انسان بهت دفو س واتعنالما دہ اس کے ذاکتے سے بھی واقف کھالیکن اس کی اہیںت سے مرف اس وقت واقعن ہوا جب کر اس نے اس کی قرت کو اسپرکیا ، اس سے بن جکی دخانی کشتیا رجلائی، جلی کی قمت پیراکی اود اب کھاری پانے کہ اٹیم کومزیر قرت کے لئے استعال کرد ہے کسی فے کے مل دکھنے کے مرف ہی ایک معنی ہیں۔ جِنان جِد انسان کا جتنا کھی مستندم م

قرت ادادی کوشوری طورسے بروت کارہنیں لاتے ہیں اور زوشوری چینیت سے متعین کتے ہوتے اپنے کسی مقعد کو توت ادادی کی مددسے پایٹکیل تک بہنچاتے ہیں۔ چاں چراس بنیا دیرجاں یہ بات کی گئ کروہ عمین جزون فارت ہیں۔ فوات سے کئ رشتہ نہیں رکھتے ہیں اس کا کوئی موضوع نہیں ہے ، اس کی نخالفت میں عمل نہیں کرسکتے ہیں۔ د إل يه بانت بيم كمى جاسكتى ہے كہ وہ دبئى فوظ چر بھى آئيس چر گوئى رشتر نہيں و سكھتے بي نماه دكسى تبييل كى مودت ميں دہتا ہو يا پاكلوں كى مودت ميں۔ اگران ميں كو ئئ سرداد كون نگر بان اوراس كانگنل استسم كا متاب جس كى بيروى سبكت بي تواس کے پیمنی نیں کہ دہ سے اپس میں رشتر کھی ہیں ۔ مه ایساا زرد کیلیت كمية يير ، اود اس جبات مي جال وفاع ذات شامل ب وبال جبانى طاقت كرسل . بسراندانت بهذا بھی اس کی جبت ہے بسی حیوانی فردکا کوئی بھی وشنکسی دوسرے فرد ے نمیں ہو تاہے اس کھنیے جان ہوکر یہی نمیں یا در کھتے کہ اس کی ماں یا دورہ یالف والى كون ي سي تقى . اس كے برمكس فوج انسانى كا جرفرد دوسرے افرادسے رشته ركھتا ے و صون اس نسبت سے نہیں کہ وہ ایک مناشرے کے افراد ہوتے ہی اوراً نیس تھیم کار ك يُستول مي گنده ميت بعت بين بكواس نسبت سي بي اوربست زياده اېم ب که ده اید شترکه زبن دکھتے ہیں که ده اپنی فرنا کی نعوص آوازوں پرعل کرتے ہیں۔ لیکن چں کہ وہ اوازیں براہ داست خصوص کی نشاق دہی کرتی ہیں ، اور اس کے عموی تعود کہ بیش نہیں کرتیہے ۔ اس سے اس کا مشترکے ذہن ان صرودے تجا وز نہیں کریا گاہ ج ام کی مبلت نے ما تدکردیتے ہیں۔ چاں چے اس بنیاد یر کہ جا گاہے کہ ہرچند کم جانوں طل طرح كى آوازيدنكائة بي ادرم آوازك ال كمطة ايك تفوض عنوية بوقب فيكواس كى با دجردده بي زباك ربيت مير وه جذبات ، الرّاد ، برّم ات كوموى تصورات يسادا كرشف قامرين اورداس كم صلاحيت دكت بين كدانسانى افرادك طرح ابينه فورتاك افراد کے دکھ کو جم سکیس، یا ان کا اٹھا دکرسکیس کیسی جانورکواپنے فرنا کے کسی فروکی تیمارداری کرتے ہمتے ہمیں دیکھاگیا، بندراددکوے اپنی فرع کے افرادکی موت پرشور يات بي - يكن يعجف تامرسة بي ككيا بواب - بنار بي برجوا في فودا ي بر يرتنا الروه بينسي ، ب يارد مددكاراوب فمكساد برتاب . وه دفاع ذات ك لے بڑے بڑے کھول میں بھی رہنا ہے مکی یا مسوس کرنے سے قامررہا ہے کہ وہ کوئ نوی فردے کیموں کروہ اپنے کو دومروں میں ویکھ فیس یا آہے۔ اس کے پاس کو کہ ایس

زبان کوئی انسان سورنی بوتا ہے جس کی مدر سے وہ دور وول کا تیا س ابن ذات یم کرسکے ایر تونیق مرف تمام بشر، نوع السانی نے افراد کو حاصل ہے وہ مرد ایک فرد ایک تھوراتی کا کبی ہے ۔ اس لئے وہ فرد بی نوع السانی نے دکھ دود کو دمرون محسوس کرتا ہے جگر اسے اپنی اس زبان کے دو دور مرض فوع انسان کے دکھ دود کو دمرون محسوس کرتا ہے جگر اسے اپنی اس زبان کے دور دور مرض افراد میں لاتا ہے ، جو اشیار کے طوی تعودات کی طرف افزادہ کرتی ہے اور انسک درمیا منطقی دبط بیدا کرتی ہے ، یہ انسانی ذبان جو افزاد کی درمیا کہ انسانی کے شور کا مفلر ہے اس نے اپنی ارتباط اپنی فون کے افراد کے دور اس شور کا جس سے اس نے اپنی باہمی ارتباط اپنی فون کے افراد کے دور اس طرح کا بری اور نداس کا کرتی مفوم ہے کہ جوشے انفاظ ہے ۔ بھنگو کے حدم فاتب ہوتے ہی ذبان با مورد اس طرح کا بری اسے یا کمی جسے یا تعویر کو ۔ تربیب پاتی ہے اس کا کوئی مفوم ہے کہ جوشے انفاظ ہے ۔ کوئی قسل اسری کے قریب ورد داس طرح کا بری اسے یا کمی جسے یا تعویر کو ۔ تربیب پاتی ہے اس کا کوئی مفوم ہے کہ جوشے انفاظ ہے ۔ کیا کوئی معمل اسری کے خوب ہوروت ہو سکتا ہے کہ اے فن خطاطی کی مدے خوب ہورت موسی ہے کہ اور فول میں کھا گیا ہے دور وہ دور وہ وہ دور وہ مون میں کھا گیا ہے دور وہ کوئی میں کھا طی کی مدے خوب ہورت ہو سے کیا کوئی معمل اسری کے خوب ہورت ہو سکتا ہے کہ اے فن خطاطی کی مدے خوب ہورت مون میں کھا گیا ہے ۔

زبان کا افراد سکان سے زیادہ زباں میں ہوتاہے۔ زبان سے اگرا نوال یا فراں کے تصور کو فارد کا کہ دیا جائے تو بھر زبان میں ہوتاہے۔ زبان سے اگرا نوال یا اگر نقروں کے درمیان مضطقی ربط کو فارد کا کر دیا جائے تو کوا گفت کے اسباب دھل امواز کا بوجائیں گئے۔ مغربہ کی جدید پیتر پی نظم (کو کورٹ نظم) انسانی ارتباط کی تھی اور تھی قت زبان کی نئی ہے وجرد میں آئی ہے ، انگریزی مفکر ابس کا فرد، کیسٹر فریئر کی دوٹریں تھک بارک می فرن موٹ کے مطابق تا ہے ہو سرایہ داراد استحمال کو، مرایہ داراد بربیت کو حین تا فون فطرت کے مطابق تا ہے سرایہ داراد استحمال کو، مرایہ داراد بربیت کو حین تا فون فطرت کے مطابق تا ہے کی سرایہ داراد استحمال کو، مرایہ داراد بربیت کو حین تا فون فطرت کے مطابق تا ہے کہ سرایہ داراد استحمال کو، مرایہ داران کو جائم فطرت میں ، مالم جوانی برب بی طافری ہو گئی گئی ہو تھی ہو ہو گئی گئی ہو تا ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو تا ہو گئی ہو تا ہو گئی ہو گئی ہو تا ہو گئی گئی ہو تا ہو

شب خون

ناری سِ با تا ہے ۔ بھیریتے کی طرح اس پر خراّتا ہے ، بالکل تہذا ، نشکا سے یارو مدمگا د ہوگیاہ۔ اپنے شور کے بہت ہی کم زود دھاگے ہے بندھا " کا بواہے ، بگرایسا محسوس براب که اس کا ده کم دور دهاگایجی فرط گیاہے، کیوں که ده قرجانوروں سے مجی بوتر ب كوزكى جانور إنى فورا كى كى فودكو ذرك بنين كرام ووسكست ديّا ميكى تل نیں کرتالیں یہاں توقل کے بخیر کست کا تعور ہی نیں ہے۔ شاید اس سے کاب يەنسان ئىكىست قبول بىنىپ كەرباپ - پىلى زمانى ميں جب كوتى آدى كەتل كرَّا كَمَا تَواسِ يَبِيشِيا فِي إِ فَرْتُوبِرًا كَفَاكُدِينَ فَكُونَ الْسَانِ كُوْسَلُ كِياجٍ ، لْيكوراب وَآدى نبيس بَكُواس كاكارنامه أندحى كولى اور المم بم انجام ويتاب. آج جب كرآدى العليديى بدل كياب تو يكون كرمكن بك كاس كي سخ شده تصوير ادب ادرفن يل دع اليدك وه تغريد ديا ف جلت جوزندگى سطيعدگى ميں سے دجنان ميسفرب كا دریدادر چقیقت میں کو کمدائل کچرے · ایک ایسا کو کک الٹر کچرس میں زہر خند کی تنيال مي بي - اس مي من وال فرقش وكات افادنفرت كف اورشورك الیں تیسی کرنے کے رجی ناٹ ہیں ، جس زندگی کے ددمل میں آدمی کی بیصورت محل آ تہ اے اب بندر سے ہمیا ننامشکل ہوگیاہے۔ امریکرمیں ایک جمیانسری نے تعود کبی بنائے ہے اورکیا بجب جواس شوکھے پرہج ٹریننگ دی جائے۔جدیدشکا عری یں قبل شود کے جن ادتعا ثنات علی کو امیرکرنے کی کوشش کی جارہ ہے ' اکٹیں بِهِإنسْرى نِهايت سليق سے كوٹائ دائٹرى عدے بينى كومكتا ہے -

ادرانسانی صدود میں رکھنے کی کوشش کی جاتی ، اخلاتی اوراعسلاحی تخریکورکا یہی مقصدتفا الدادب الخيس تحريكات ستار بوالديكين آج جب كمشيني آدى س دیاده بهتر فدمات انجام دے دمی اور دیمھنوی ایندمن کی تعصی سینظروں می کا دان لئے ہوئے زمین اورچا نرکی شش کی قوت کو ایکے کے دے دسی ہیں انسان کی فمنت كاستحصال كاجوازختم بوجيكا ب. آج جوم گيرآذادى كى تحريك به ، بترم كے استحدال سے آزادی ، سرماید کی قدید سے آزادی ، فوکسٹر کے جبرے آزادی ، اس کے اسباب النمیس فارجى مقاتن پرپائے ملتے ہیں جنموں نے نلائ جبرادراستھال کہ بمن کردیا ہے۔ دہ دام فیر طوٹ چکاہ جرادی نے آدی پر خارج مقائق کے جبرے تحت ڈالاتھا۔ اب انفان زیاده سے زیاده موضوع نظرت به اور اس ننزل پر بہنی گیا ہے کہ وہ اپنے م ابی ادتقاری باک ودر فرمسنجال سکت به بهرچند کرخاری سے اس کارشتہ بمیٹ قائم رہے گا۔ اس آزادی کی جدوجد میں آدمی کی حرف توت ادادی ہی کام بنیس کمدی ب بكدوه خارجى حقائق مجى مدلكارمي جنت قرت ادادى ترت بكير رسى بيد بفاد ج تعور کا دومرارخ دنسان کی اس آذادی کی جدوجد کا ہے ۔ نتا عری صاعی مے بھیٹا فخلعت به نیکن اگر آب حذای افغارشور کے بس دکر فعلوں کی بازی گرد کے تعفوب اد مِشْرِن كا ده آدى جراس دام خيركو توراب جي اطاك ادرسراي كي قرت في كيلا تما ، کچه اپن اس مدومد کی تعویر می آپ کے جذبات اور اصاسات کے آیسے س والین چا ہے گا۔ اس کی پنواہش فعابی ہے ۔ بھورت دیگروہ پیکنے کامی دکھتا ہے کہ آپ انتخ صناع نہیں ہیںجتے کرنؤکٹے ہے ہیں ۔ آپ جی صنعت کم ، چلترگر ہی زیادہ ہے اور یہ طرودی بنیں کہ انسان کو اپنے میچ ٹرکات کا ہمیشہ علم ہو، وہ نیکی کے داستے بدی اور میک کے ماستے نیکی بھی ہوتا رہتلہ وس کا جاب پہنیں ہے کہ فی میرا ذاتی معاطب ویس اين المادنفس كمسكة كِوكِرًا إلكمة ابول ، فن كا ايك معروض وجود بوتاب - وه دوسرود میں نفییاتی دوعل بداکر اسے ، نقیع کسیس کی ندیس اس کاآ الازمی بهاود فِي تحريدا جِ فَسَرْبِ مِعنى جِرِكُ إس كانظوانداز جونا مجى لازى ب . بعري سُكام ، ك ب كلب شخفيت فما فى كا يا نى كى دوايت كوجارى دكھنے اور تر فى دينے كا • اگريش دوا كامقعود آخرالذكرب، توروات كاميكائكس ادرنطق كونظرانداز نبير كياجاسك آدى كايلىسى كداس كاندكى مى كوئى بس ننا إلى الين سام جردواتى داموايد م تونطوت نباد المحربية بحاجه در اكوفى دوموان الهرييزاني مان ميسكية

ا فالباغ جب يكام

مامی میامیزاے پدر فرزنداکڈر داگر ہرکس کرٹندصاحب نظاری بزنگاں فوٹی کو ترانعون في يراف نظام مقائد اوراس كرامشان الخرات كيا اوراس كي طرف ايكيمقيرى ردر اختیادگیا. جوان کی تقید مین مرکیات بیکن جب ده نن کی دنیا کی طرف استادر اس دنياچن بروه تشابی سعابینه کوانع دکه کربست یکه دوایتی بی اصلوب چس اخذ فد كيا، اس معدديريد بات مى يادركهنى جائب كدفن كى دوايت س فن كارب يال ج جاں کمیں کسی فن کی دوایت بنیں ہوتی ہے وہاں اس فن کا فن کارمی بنیس ہوتا ہے تاوقیتکہ مہ اس کی دوایت کوکسی اورسے قرض نرے۔ دکنی دیختہ گویوںنے کچھ خاری شائع کی دوایت سے قرض سے کر ارد و شانوی کی روایت قائم کی ، میروسودا نے اپنے ٹو اے گڑ سے کا کہ اتنے دنوں میں دان سنگھا س ڈافا ڈول ہوگیا۔ بڑی کوشٹوںسے اس کی ددایت که : حرف قائم رکھاگیا جکر غانب نے اس چونئ زنرنگ اود آواناک بحیک بی بھی منه کے بعدجب سے کہ انگریزی حکومت نے ایک ددیج پر خرب کی طرف کھولا، ہماری تهنيب ومعاضرت ادب اور نبان يونى بوندكاريان شروع بوتي ، اسى دلف ى جديد شاعري نه براديده بهارج نمايه اول اول توحودت يرانى اورمنى مطالب شع سق يكوپيوسورت بجي بريد عمَّى ، مزي كاشاموي اس كهودت ين كلَّى ، بالفه في كلم كاريا يج توريبك بادره إنظمام كى كونت تقى بى نسير بهاسد يماد لوكم متواون اهذا وكون عِي غُولِ لِهِ اللَّهِ تَقِيدِه ، مِرْبِير عُمْس ، مسرى ، شَلَثْ تَركِيب بند، تَرْجِيِّ بندسِ شُوكِتَ كُ ذكنظ برحال اب ونظم ايم على على - اس كى عورت المبى في تشكل ب يرتم كى توكية كومع هذي كي كواس ك وكتري كي النب كى طرح بوق به الكري عيدا يي کومانپی کی طرح پمشخی ہے · دلیری کے زدیک اس کی یہ موکت دائے۔ میں ایک دتھی کی طوع ب بهارے بسان فلیں الیے مکھی جاتی ہیں کہ وہسل آگے ہی طرحتی جاتی ہیں ۔ وہ ترقو

تيجيح كيميثتى بي الددكونى وائرة كمل كرتى جي يكي يكيفيت بارى سارى جديمول ین نسیب الین نظیم می کی گئی میں اور انھیں سے جدید شامری کا معرم قاتم بود ب مغرز فنظمون مين فظم كى دوسرى تصوصيت يانظراتى بداس مين اليكليت برق ب. جزال اوركل جنس بوست بونام، كونى مور في ضرورى كونى الفظ فيرضروري في ہوتاہے ،اس نظمیں خیان مؤکرتاہے ،اپنی اغرونی قرشت دیکسی موضوع براستدال قائم بنیں كرتى ب اور د سے بيان كرتى ب ، بكرات بطردايك بهاد كا استعال كرت ب المقدم كُنْظور كاردارج بعي بهادي بهال بوكياب - جديد تما ري ف المقديم روايات ے انواٹ ذکیا ہوتاتی داخانے ہیں کہاں نفیب ہوتے ، لیکن پیغرودی نہیں کہ ہرورت بامعنى بودب معنى نظرى بواد وشت ساليدمي كم بوتى جادبىب وكمجي ايزاكو كأفتر باك شوی دوایات پر دهچودرے گی بیکن اس کے ساتھ مساتھ ریمی کھناچا ہورگا کہ جعفرات کیرے نقيرين ادوايت يرست ادعايت كالقال ادكراس كعبارى ريك والدارك بي. وه د توادب کی ضومت کرتے ہیں اور نربان کی ، زبان شا عراق کر ناہے نتی سے می ترکیوں اواستواؤں ے ذریع دکر اسلامن کیستعل ترکیبید اودامتحادوں پراکٹفاکرے بیناں بے جدیدہ تعوای اط تنييق ذبان كمسلسليس بالكل جائف يئ تكيبي نفاستعادو كونت موالازى ب، اوراك وه تداست بسنرون روايت برستون كواجني معلوم بحسف بين تواس كاعلاج يب كرايك دن الخيس جاكواتك كالدوشان جلت يكين الى كم سائع ما تحديه بتازا بهى خردديسب كهرنبان كاايك تفوص مزاج اددوش تركيب يخفوص قاعديه بوتع بين اس طرح کلیت استبداده کم می توانین جیر ان سے دوگروانی کرے زبان کی خدمت بنیں مہمکی ہے ۔جب تک یہ جدید تعرام لیک کی کو وضیت اس کے نظری سن کرائی گامی ر رکھیں اس ک داخليت كوئى صن كادى كى خومت انجام نسيق دسيَّتى تخليق وانيرتجليق كوزه وبمثيم يا نبان مکوموض مینی زندگی کی حقیقت سے بھی اپنے کوم کہ آبنگ کرنا پڑتا ہے شیموسیا ن انھیں دداند کے اتخادے پیدا ہوتی ہے ۔اسی کوجالیات کی دنیا میضوم میں عوم کی وصرت عادمينيت مي دوام كى دعدت اليج اورخيال كى دهدت مورت رعنى كى وعدت كم ام سے يادكيا مِنّا ہے ۔ کی افرادوں مال کے ان فئی تجریات کی میائیوں کھیٹلاکوم کوئی ایسی بنیٹ بیٹن کرسکتے ہیںجس کی دیڑی میں بالے چراخ مرحم پڑجائیں کی تفسیسے ہم معراد جے ہمارے مے نیاده عنراده پرکشش بونا چلیئ کے وی ادب ردی کی وکری کارنی بتاجام اب نى نسل كے اديوں كوائي تخليقات كائنى سے جائزہ بنا جائے ۔ 14

نی نسلوں کے لئے سوچ کی دولت ن جائے
جسم مرجائے گر ذہن سلامت رہ جلئے
چاہتی وہ ہی ہے اپنے کو کمل کر نا
چاہتا میں بی نہیں وصل کی حربت رہ جائے
مورکے پاڈل سے برجائیں رہجاہت انکوولان
رائی بن کر ذکییں لفظ فحبت رہ جائے
پھینگو؛ دشارفظیلہ تکسی گچرہ گھر پیس
تاکہ کر وارکے آئینے کی عظمت رہ جائے
مقبروں کو سجائی رہیں تا ڈہ کھیا ن
پھرمری سنج پکوں فارٹواست رہجائے
آئے پروانیس اس بانت کی تجم کو تنویر

جِمَن کا بخت تقاسر پرسجا لیا مجھ کھ ئباس جاں میں بہک سابسا لیا مجہ کو كيل كم إرّ بان بنال جم كم رستى رحوب ميں بادل ساجھا ليا مجد كو كِينْك راكفاش انده فلاين فيرول بری نظرے زمیں پرگرا یا بھ کھ بدن كم حبس س محبراك تقرمت كل تقا ترے رو دکی بارش نے اکیا جھ کو سفرکا منبط میں طوفان بن کے ٹوٹ پڑا . کھوچ ہوچاہے مرید اٹھا پیاٹھاکھ جراں ورضت ساکل موسموں پر ہنستا کھا کرمبزبیل کی زہ نے کھا لیا مجھ کہ ہزار کا تھا تھے تعمر کے سنگ سے وكس في ريادت ول مي جعياليا عمد كو مِنْ دل کوکرہا مدا کے نیٹے سے يَعلى كُ وَمَعَ لَفظون مِن يَا لَيَا مِن كُو

سنگ ہوتا تو بھرنے میں سکوں مل جاتا عید لی ت کوکیوں کریے فعسوں مل جاتا سریں سودات جاں سازگا فن آجا تا دل کی اس دشت سزائی کوجوں ل جاتا کیے بیخرسے ابلتی ہے کوئی دودھ کی ننر کوش مجھ کوئی ہودھ کی ننر وحریثر تی ہوتی ہے برچھائیں کو فکس اپنا مرنے والے کوکی پی توسکوں مل جاتا سرنے والے کوکی پی توسکوں مل جاتا سینے ہی آب سے گھراکے میں کل ہجا گا تھا کیا گذر تی اے ظفر وہ بھی جویوں مل جاتا

ظفرصهائي

وقار واثقى

ىنتىزى غزل -

کیاکہ آپ نے ،سنوں میں بھی مکم ہوتہ جواب دوں میں بھی کس سے بدلوں ،کے خطاب کول اس بھی اس کی خطاب کول اس بھی بھول جا گئی ما کھ کی جلول جی بھی ہا کہن میں مثر یک ہوں میں بھی اس میں بھی اس میں بھی اس میں بھی اس میں بھی کی دیکھ کول میں بھی کی دیکھ کیل میں بھی کیل میں کیل میں

خود اپنا تھا ، مگر تھا زہر آخر ہوا برباد سار اشر آخر دواؤں کا نتیجہ جا نتا ہوں اے دینا بڑے گا نہر آخر بدل ڈوالا مزان آب دگل تک بڑھے تھے تھے ابن مہر آخر منط دگوں سے بھی جمتی ہاس کی سمجھتا ہے مزان دہر آخر بری اور ٹوش نابستی ہے ، کین وقار ابنا تھا۔ ابنا شہر آخر

ار ما طاكر الله ار مار الشفاق احراثی ترجمه: اشفاق احراثی

چین فرصفیات قبل جب بهارے سامنے یسوال آیا کر بہی بادناول کیوں مکھے گئے قدیم نے تاریخ کی دوشی میں سوچیا شروع کیا ۔ اور بی ضودی بھی ہے کیوں کہ بم تاریخ سے ب نیا ذمنیں ہوسکتے ۔ انگریزی ناول کی ترقی وارتقار کو بھی ویگر احدا دن کی طرح تاریخ کے ایک جود کی چینیت سے جمعا جاسکتا ہے ۔

تاریخ بالکل دی نیس ہوتی ہے جوکنا ہوں میں درن ہے بھرتا ہوں میں مدرن ہے بھرتا ریخ انسانی جدد جدکا نام ہے ۔ بر فارسخورا اور نوبزیر رہتی ہوتی ہے۔ ہم خود بھی تاریخ کے کردار ہوتے ہیں ۔ کدی تاریخ بناتا ہے ۔ فرد ہم طرش وری یا فیرشوری طور پھر طرف کے کردار ہوتے ہیں ۔ کدی تاریخ بناتا ہے ۔ فرد ہم طرش مسائل یا فیرشوری طور پھر طرف کے بیٹے بر پھرصدیوں کے تمام خوالاً کو کو کردندہ دکھنے کے بیٹے بر پھرصدیوں کے تمام خوالاً اور قبر بات کے مسابق ذندگی پر اثر اخدار ہونے کے ساتھ ، نی جگرس فتح کی جاتی ہو جس مدیک اس مکان کی گیانوں کو بر بات کے دفور ہوتی ہیں اور ان کے دفع ہیں اور دو نی افران کے دفع ہیں اور دو نی افران کے دفع کی بھر بہیلوں جود ہوتی ہیں اور ان کے دفع کرنے کے امکانات پر قابر یا یا جا تا ہے " اور تی کی میں افران کے ایک قرید مطاکری ہیں افران کے ایک ترید مطاکری ہیں۔ انقلاب کا ایک قرید مطاکری ہے۔ اس

المقادم بر صدی میسوی چی انگریزی نادل کادی انفاقی شرد با نمیس موجاتی . یعی نیوس محصناچا می کوششان به قبل اول کرتم کی کوئ چیز موجود دئی۔ اور کسی خشط وفونے یک بریک باول مگادی کی جت میں آینا سفوشرو ماکر دیا . ہم بیلط ہی استخشم کی تو عدور پر فودکر چیکا ہیں جی سے انتخار ہویں حدی کے ناول مگادوں سے

بهت کچه حاصل کیا۔ کوئی نے خلار میرجم نہیں سے سکتی۔ اخترای (۱۸۸۷ء،۱۹۸۵) فرکام بھی اینے کارناے کا فاز پیلے سے موجود اشیار کی بنیاد میرکرتا ہے۔

رُولاً كُيلُ فَ الْمُرِينَ فَاول تَكُارِي بِمِا يَ مَعَرِكُمُ الْالْكَبُ الْمُرْيَى بَاول كَاتُوالُّو الْمُرَالِينَ الْمُلْكَاتُوالُّو الْمُلْكِلُونِ بِمِا يَ مَعْرَكُمُ الْالْكَبُ الْمُرْيَ بَاول كَاللَّهُ اللَّهِ الْمُرْدِن بِينَ تَمَالِحُ اللهِ الْمُلِينَ مِنْ اللهِ اللهُ اللهُ

کا آگریزی تصنی جوان دوفامی زوانی کی بیداوار تع بیل (۱۷۷۷) کی اید وز که آگریزی تصنی جوان دوفامی زوانی کی بیداوار تع بیل (۱۹۷۷) کی اید وز (۱۹۳۸ (

یدنیمدکرنے کی کوشش کران جس سے کس معنف کو ناول نگاد کے درے جس کھا جا مکتا ہے فانق ہمیت (سرج ۲۰۰) کومِفون بحث بنانا ہے۔ بلاشبر کئ نقط دلائوں اس کی کوئی اہمیت بنیں اور یہ لازی امریجی ہے کوئی صرف ہیست کومِفون بحث بنانے پر اکتفاضیں کرنا چاہے گا جب بمک کہ اس کو کچھ اور ترائی برآھ ہونے کی امیر مذہور نیرمورد ک اصطلامی الجھنوں سے گریز کے باوجود ہیاں دوایک اصطلاحوں کی تو پھنے کے بغیر مفرکی موردت نظافیں آتی ہے۔

بادل، میساکه میں اس کتاب میں اس اصطلاح کو استعال کتابوں ایکھیت پسند نشری تعسب جوابین امریکمل ہوا در ایک خاص طول کا ہو۔ اس اصطلاح کی امرش کی کوئی الیبی تعریف جوکانی دفوں سے اور فیر تخاط اور ختمت انداز سے تعمل ہے اس کی کسی حد تک ناقص ہوجانا ناگر زے وطول تھے کے موال کو میں نوروفکر کے لئے گئیل حالت میں جھوڑ تا ہوں۔ میں یہ بات کمناچا ہتا ہوں کہ ناول محقی ختمت واقعات کی ترتیب اور ان کے بیان می کا نام نہیں ہے نے کم دبیش نشیب و فرازے دوجار ہونے وار چھی ایک فاص تھے کا میکر اس کا فن ہمیں اس سے زیادہ ہیلووں پر فور د فرک کی دعوت دیا ہے شائل بی کاک

(EA COCK) کی نائط میراب (۱۹۵۸ ۱۹۸۳ ۱۹۸۳) کوم اول آن بانتی بی گوکر یو فتقرقص پرجنی ب اود کا فریل (conaro) کی بارث آن ڈارکنس (nearr or araness) کوجو اول الذکرے کچھ ڈیا دہ طویل ب بم مختر افعاف سے تجیر کرتے ہیں۔ لیکن (ادب می) اس تم کی مدیندی کا مسئل ڈیادہ آم نہیں ہے۔

حقیقت پسندی (جه ۱۹۵۹) کی صفت خالباً بهت اور ذیاده الفات کا تقاضا کرتی به اس کتاب پس برهگه اخط صقیقت پسندی اور حقیقت نگادی کی اصطلاحات زیاده دسین معنول پس استخال بی کی بین برهگه اخط صقیق زندگی سے اس کا دشت الجیمی طرح واضح بوسکے -اس کے برخلاف لاواں اور دوان پسندی وارز پر آور و فیال اور ملام (جهر بر مرد و فیال اور ملام کی بی تشریح ممکن بوجس سے فراز پر آور و فیال اور ملام حقیقت نگاری کا مطلب لیاجا آج - ان دوف عین اس کے طلاوہ کوئی فرق نیس و کسی مطلب کا رک مطلب لیاجا آج - ان دوف عین اس کے طلاوہ کوئی فرق نیس و کسی مطلب کے مسلم اور کوئی نیس و کسی اس کے طلاح کا کی کا مسلم کی اور دی کی کرون کی کے تقیقی مسائل اور اقداد سے بمدید تھی کے در سے میں دیگا ہوں کیوں کہ اس میں زندگی کے آمند تھے (جمر عام میں دی کا میں و دوف کا میں کوئی ناز ندگی کے آمند تھے لیکن کی اور دی کوئی ناز کی کے در میں دی کا میں کوئی ناز کی کوئیسٹ فرق کی اور دی کوئی ناز کی کوئیسٹ فرق کی کا دند تھے لیکن سے دی کوئی ناز کی کوئی ناز کی کوئی سے دندگی کے آمند تھے کوئیسٹ کوئی میں دندگی کے آمند تھے کوئیسٹ کوئی سے دندگی کے آمند تھے کوئیسٹ کوئیسٹ کوئی ناز دی کوئی ناز دی کوئی ناز دی کوئیسٹ کوئی ناز دی کوئیسٹ کوئی ناز دی کوئیسٹ کوئیسٹ

ان دوند گردیوں پی ڈگری کی خیادی جمیت ہے ۔ توسر میڈ ہینے کے تعے

ہی ہیں ۔ دین کے تعمول کے مقابط میں زنرگے سے زیاں قریب ہوتے ہی کین اس کا یہ طلب

ہی ہیں ہے کہ دوبائی تھے نجیدہ قددوں کے حال نہیں ہوتے بھر بات مرف اتنی ہے کہ ان میں

ویٹھی اخیار کی نظر ہوتا ہے ۔ اسی طرح زندگی کے حقائق پرمہنی تمام نا دلوں میں دوائوہ

دنگ کی آمیزش ہوئی ہے جیبے جین ادی (عجوہ عے عجوہ 20) اور آدم بی وہ دوہ ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو کہ اور آدم بی وہ انہا ہی کہ دہ نجیدہ ادبی کی دہ نجیدہ ہیں کہ دہ نجیدہ ادبی کے دہ نجیدہ ہیں کہ دہ نجیدہ ہیں کہ دہ نجیدہ ہیں۔

می اس کا دخوی نمیس کو اگر دوانس اور فقیقت جماری میں سے کرتی می افظ اپٹا اطینان نخش مطلب اواکر تاہے جفیقت نکاری کمف فطرت کی وکامی کے اعتبار سے

زدان الزلام بنیٹ اور پیس ٹی فیرل کی شکل میں مرورت سے زیادہ اختلاف آمار کی مندی مرورت سے زیادہ اختلاف آمار کی مندی موری بروانس (فیوٹ کے اور ووری خوف یہ تمام مدانوی تحریک اور نیٹن سے مندیک طور پر) کی زیانوں سے بدور دوری خوف یہ تمام مدانوی تحریک اور نیٹن سے میس اندھیروں سے سلک ہے جس کی ہم شکل سے تا کیرکریں گئیکن برسمتی ہے اس سے میں المعمل و موجد نہیں جو ابر ہو کمل طلب اوا کرسکے۔ اس سے میں برائس منطاب کونظ میں دکھتے ہوئے جواس منسلے میں برائس ارسادہ کیا جوان میں بھی ویکن اور اس اسلام کیا جوان اس سے میں استادہ کیا جوان اس سے جو کا اس اسلام کیا دور کیا ہوں۔

اگرنادل نٹریس کھا ہوا ایک جھٹے قصہ ہوتا ہے جو اپنے اندوکس مجی ہوا در ریک نفوص طول کا بھی ہوتو ال کیں سے کوئی بھی کسّاب جو اکھٹار ہوس صدی جیسوی کے ناول مگا دوں کی ٹوپل جس بھی اور جس پر ان کو اپنے اس نو کی بنیا در کھنی تنی تسلف سم کے بھربات کے بنڈل کے موا ایسی نہیں تھی جس کونا ول سے موسوم کی جا سے صوائے ڈائی کوٹک زوٹ (۲۶ مداملات سمون کا در کی تفصوص وائرے جس بنگرسس پردگرس کے۔

هن مردانش (CEANANTES) كامعاط دومي ولية

کی ہے۔ ان تمام نٹر تھادوں میں بن کی بنیاد پر ڈو افیلڈنگ اور دیرڈس نے اپنے تعمل کی تشکیل کی ان معنوں میں بن کی بنیاد پر ڈو افیلائ کا کہ بنینے کے قابل ہوتے ہیں تاللہ انگار تھا۔ حقیقت شروائٹس ریبلیس کے ساتھ اعلیٰ ذہمت کا مالک اورجد بید ماول کا مجارتھا۔ ہم دکھیس کے کواس کا فیلڈنگ پر کمتنا بڑاہ داست اور کمٹنا گر افریقیا اور ہم کھیس کے کواس کا فیلڈنگ پر کمتنا بڑاہ داست اور کمٹنا گر افریقیا اور ہم کھیس کے کواس کا فیلے بیٹری اس طرل کی کتاب میں کوشش کے با وجد ہستت کے متعلق دینے تا ترات کے اظاریہ ہم قادد نہیں ہوسکتے ۔ گراب ہم ایسے موٹر پر بہنچ کی ہیں کواس بنیا دی سکتے کو زیر بہت نے آئیس کے جدید ناول ٹھا دی نے سرے سے جم ہی کیوں لیا۔

اس کا جاب متعدد و فرقی سے دیا جاستا ہے۔ ہم کہ سکتے ہیں کہ ناول بدرونی کے رویائی تصد ادواس کے سوابویں اورستر ہویں صدی کے دوبائی تصول کے خلائے تھے۔ بھی کاری کے دوبائی تصول کے خلائے تھے۔ بھی کاری کورویائی کورویائی ہوں کے گھاری کے دوبائی کورویائی ہوں کاری کی بھی اول کھاروی میں سے قریب سب ناول فیررو یا ہی کہ سکتے ہیں کہ ہیا ہو تہ ہم لیا تی تعلیم یا فت افراد میں اضافہ ہوا ۔ فتر پین گھروں کی خلاتیں میں جو سے فطری طور پر مطالعہ کے موادی ما تگ میں اضافہ ہوا ۔ فتر پین گھروں کی خلاتیں میں جو اس وقت کی بے انتہا اول پڑھنے والیاں گئیس اس کی سب سے ذیادہ انگری ۔ اس تسم کے محتمین ہو سکتا تھا ایوکی ناول کرمان اور کمل (ڈریویہ) تھا۔ اس سکتے ناول کا معقول ڈریویہ نیس ہوسکتا تھا لیکن ناول کرمان اور کمل (ڈریویہ) تھا۔ اس سکتے ناول کا مول کی کوری کہ اس کے تاری ہوں کے پاس خردرت سے زیادہ وقت تھا۔ اس کا تا ہو ہو ہوں کہ اور ہوس کا داولا اور کہ سکتے ہیں کہ ناول کوری کہ اس کی تسری مول کے باس خردی ہوا ۔ ایک منی صف اور ہوس کا داولا اور کہ سکتے ہیں کہ ناول کو ساتھ ہوا ۔ ایک منی صف اور ہوس کی دائروائی اور کھر ہوائی سے کہ دائی کہ کہ سکتے ہیں کہ ناول کا کھار تجارتی ہیں کہ ناول کو اس کی نشروائی اور کھر ہوا ۔ ایک منی مام دو دھری آگا وار ایس کی نشروائی اور کھر ہوائی کے دائوں کا کھار تجارتی ہوائی کے دائوں کی مام دو دھری آگا ور اراب موسلے کا مام دو دھری آگا ور اراب موسلے کا کا کھار تجارتی ہوائی۔ دائوں کا کھر دھری آگا ور اراب موسلے کے مام دو دھری آگا ور اراب موسلے کیا کھر دھری آگا ور اراب موسلے کے مام دو دھری آگا ور اراب موسلے کے موسلے کا کھر دی کھری کے دوبالے کیا کہ کھر دیور کھر دیا گیا ہو دھری آگا ور اور اراب موسلے کیا کے دوبالے کیا کہ کھر دوبالے کیا کھر دھری آگا ور اور ایک کھر دیور کھر دھری آگا ور اور کھر دھری آگا ور اور ایک کھر دوبالے کے دوبالے کھر دوبالے کی کھر دوبالے کے دوبالے کھر دوبالے کے دوبالے کھر دوبالے کے دوبالے کھر دوبالے کھر دوبالے کھر دوبالے کے دوبالے کے دوبالے کھر دوبالے کھر دوبالے کھر دوبالے کھر دوبالے کھر دوبالے کے دوبا

ی چابستے کی صواقت کے مرف ایک بہلرکی ترجائی کر المبے نیکن یہ بیری تھی تھیت کوظا پر بٹیں کر تا ۔ مکمل جواب کر ایک جھے میں بنر نسی کمیا جا مکتا۔ مزید براک اس سنے کو کے اصل تصنیعت کے اس باب کی طوف افتارہ ہے جس میں مصنعت نے انگر بری کے دورادل کے کاول گلادوں ہے بحث کی ہے میرے ترجے میں بیصد شامل نسیں ۔ (۱۰۱-منظم)

سمحن اتنائ مشکل ب جتنافو ڈارٹ کو ہم انگریزی نادل کے ادتقار کوئیس مجھ سکے جب شک کرستر ہویں صدی کے انگلستان کے سیاسی انقلاب کامطلب اور اس کی ایجیٹ نہیں سمجھ پہتے ۔

اس تسم کے نظیم انقلاب جرانسانی موسائٹی میں دونا ہوتے ہیں وہ انسانی مغیر کو بدل دیتے ہیں۔ وہ مرت ان کی نقط انظوال مغیر کو بدل دیتے ہیں۔ وہ مرت ان کی نقط انظوال کے نقط انظوال کے نقط اور ان کے اور ان کا مواقع اور (اس وقت) انسانی دشتوں اور سوچیں میں ایک عجسیب این ایک فعوم کردار دکھتا تھا اور (اس وقت) انسانی دشتوں اور سوچیں میں ایک عجسیب طرح کی عیشیت یا تی جاتی تھی۔ اس نظام کا ایک متقل ساجی ڈھانی بہتا کھا۔

جاگر داداد محاشرے کاخاص شند نداست کا اور بنیا دی ساجی آگائی جاگراؤا جا تداد تھی۔ قعبات نے کو آ ہستہ آ ہستہ کا نی ابھیت حاصل کر بی گران کی حقیت استشاق کتی جکم داں جبح بی وہ چھوٹی افلیت کھا جو تہا فرصت کے اوقات کھٹا کھا اور جلیم یافتہ ہا کھا جس کے ذریعے غیر فوطی اور بچھیدہ ادب کی بالیدگی حاصل ہوتی تھی (جو دوام کے مُدن کا جس کے متعلق نہیں کھاجا ہا تھا، کا العن کھا۔) اس طیعے کے لگ اپنی من جی بر مُری ، اپنی زمینی حکیست اور اپنی جوٹی ، لکا ویشیت کے سبد جکوم موام پر جباتے تھے۔ ان کا فاص اور سستقل کام اپنی طبیت کو بر قرار رکھنے کے سلسلے میں ہوتا تھا۔ چوں کہ ان کی دوست اور دافت کا انحصاد کینی ترقی پرنہیں کھا اس سے ان کوسائسی تجربات یا تعلیم کی اشا طب سے کوئی گھری دل جبی نہیں ہوتی تھی۔ اس کے برکس ال کی مکمل دل جبیبی اپنی مرجدہ چیشیت سے تحفظ سے حدی تعددہ میں ہوتی تھی (ان کی دہ چیشیت خواہ دو مائی ہویا ماد تسلیم شدہ حیشیت ہوتی تھی ۔)

تمام اختصاد وملاست لا نری طور پر لا تعدود تیمی اور بهیده سائی تعدنی تبیا کے طریقوں پر جربے معداق ہوتی تھی ۔ ایک معنعت اس کی امید نیس کرسمٹنا کہ جنوجہوں میں میں درسطی کے تمام دسیع اور بیمیدہ تعدن کے ساتھ بولان ان کہ کیے کہ ایم بیمی کوئی ہما س جس بہلو بہی کی دورے (ایک کی کے لئے بیکسی ایسے فیال کے کراپ کی اور نیس کہنئے) میں اس بیمی کر دور ایک تیمی کی مما بی فیمیت پر بہنے گا کہ دو ایک تیمی کی مما بی فیمیت پر بہنے گا دور بیمی کرتا ہے ۔ ایک ایسان طام ایک فیمی طرح کا ادب بیرا کرتے ہر قدامت بہدر دی اور دور ای تعدیقا۔ بہدر دی اس فیمی وار اور دور ای تعدیقا۔ دور اس فیمی خرور تعدیقا۔ دور اس فیمی کی دور اس فیمی خرور تعدیقا۔ دور اس فیمی خرور تعدیقا۔ دور اس فیمی خرور تعدیقا۔ دور اس فیمی خرور تعدیقا کی دور اس فیمی کی دور تعدیقا۔ دور اس فیمی کی دور تعدیقات کی دور تعدیقات

معنی میں فیرحیے قت بسند کھا کہ اس کا بنیادی مقصد موام کو خبت طریقہ زندگی کے لئے تیاد کرنا نہیں ہوتا کھا بکران کو ایک نمشعت خیال اور اپنی دنیاسے ہمترا کیک و ذیا خی بے جانا ان کامقصد کھا۔ یہ اعلی طبقاتی اوب کھا کھوں کہ یہ استیم کی ذہنیت کی موال طبقہ فواہش کا کا کھنا ہم کوال امرائی ا اور اس کی تارید کرتا گھا ہے "اگر ان کی منعصت بخش حالت کو تقویت پہنچ ۔ اود دو انسی دل میں گدگوی بریدا کرکے اور ایک بخصوص کے وار حبیب فلسفة زندگی کے دار ہو بہا تفریح بریدا کرتا تھا جیسا کہ آج بھی کرتا ہے۔

رونانس نے مهدوسی جی سابی تعلقات کے نقط دنظرے کا بی ایمیت حاصل کی۔
اور طبقاتی تفریق جاگیرواری نظام کے تحت بے حدیجت ہوگیا۔ فرمست کے اوقات رکھنے
دائے حکم داں خبتے اور رو انس کی بالیدگی جی بست گھرانعتی ہے جی تحقیقت جی الیسانیں
ہے کہ حرف فرمست کے اوقات رکھنے والے ہی اس کو پڑھتے ہیں پارویانی اور سنری ذندگی کا
جی بلا اپنے اس وصعت سے جس سے اس زندگی کے بجائے ایک اور سنری زندگی کا
خواب حاصل ہوتاہے (زیادہ دوشن الد پرلطف دنیا کا اعلان) خاص طرد پرائیے ہے
فراب حاصل ہوتاہے (زیادہ دوشن الد پرلطف دنیا کا اعلان) خاص طرد پرائیے ہے
فرار حاصل کرکے سکین تعلی کی سب سے زیادہ حزودت ہوتی ہے۔

اله کے تمدن میں کی حیثیتوں سے انقلاب آجاتاہے۔

دېمن که بىياد کرسه اوراس کو دسوت معاکرسه - اوب کايه وصعب اونی يا حادثا تی يا فروی نين ب عكداس كى نيادى قدركى حيثيت ركعتاب - اگراد بعقيقت يوكسى عزرك بريم تعوركتى ي راكتفاكريشا جيساكه فطرت نكاد اسكول كه انتها بسندود كاخيال ب توي انسانی کارنامے میں نمایت ہی اوئی قدری چیز بھاکیوں کمیدافراد مکشورمیں انقلاب مِيواكمينه كي ابليت زد كمثّا بكوكمش اس كوكيّت بنا آ- دومانس كي جنھوميت بعاد سه لله كابل قرجرب مد درب ك زريد بداكرده مام فرارنيس م بكر ايتم كالفوص فارنبي ب- اذمة يعطى كرودانس زاى ومكان كربيات وريد زندگى كف ايك ا تركرميش كرندكى بى كوشش ير اكتفانيس كرية تقرص كروشقت وه اس كوبيان كرية تق بكو وه اس ك دريد ايك جديد فليف كويش ك في كوشش كرت تع رفواكم ونيور OR. VINA) (THE WORKING OF THE THO-LING LECTION IN THE WER) (بوم ، مره م م م م مادگار المیلیشن کے افتتاحہ میں کھتا ہے کہ خاہ تھے کامختا کے میں بد (وربادی روہانس کا) دربادی ادرش کے خیالات وجذبات کے تا اُرات کو ایجاڈا . اس کا اصل مقعد ہوتا کھا اور کر داروعل کی شکل میں دربادسے متعلق نطیعت احساسات اور دیباد کے بچیدہ علائم کی ترجانی بھی اس کاکام کھا۔ پستر ہویں حدی کے دویا نسسٹ ادر معتنابارس معتنابارس معتنابارس اور تير بوي مدى ك شاعود كم تعلق جس كاحواله والمرا ونيورف ديلب .

دورکی افراد اس می جدلیاتی صفر ایج به بهادر فرجی افراد داس کی مجوبائی (وام)
طور پرسی دور سرکی بیری بوتی تقیس) کی تصویر ایسی کما نی بیشی کرتی بیچ بها گیرودا دا ند
دورکی شجاعت کے تصویر بربی بیری کی اور جے اکم رضابی جواز بھی حاصل بوتا کا محدود کی اور اس وجان کو تقویت حاصل کی دوران می ما اس وجان کو تقویت حاصل بوجو اخلاقی موالد رکو انتہا کی سیاسی دخیا کی تقویر جو قدیم بوجو اخلاقی موالد رکو انتہا کی سیاسی میان کی فرور میں بنا ایس کی دریے تقوار (ایک ایسی حالی تقویر جو قدیم کو دار دوں کے مابین ایک کشر کوش کو انتہا کو تقریب برائی اور حقیقت بیسنداد ایمی انسان جو بالکل نیک بی بوداد در بالکل بدر کے بجائے یہ بالکل سیاہ و رسفید دور تگوں میں الگ درائی کو بی برگوں ہیں الگ درائی کو بی برائی الموالی فیالات کو حقیقی تحریک اور انسانی فطرت کی برجد گئیں ہر در در در میں الگ در دری کا تقریب اور درائی کو بری کے بی می حقیقی المرد میں الدر میں تو اطال درج کے بی حقیقی تا در دری کا دری کا دری کے بی حقیقی تا در دری کا دری کار کا دری ک

(مَّال كَ طُورِ مِيمود عَكَ زَياده قريع النِّيم) المَّجِيم كَهُ فَالْتِيمَاتِ عَنَّ إِلَى الدُوْدَةُ كمُعْقِقَوْل عِنِهِ مِوقِرِي الْكَفَاعِينِ .

جاگروادی نظام پس انسانی رشون کی بنیاد چند جا درامون برقاع کم تحراب انقام کمی بود.

انقلاب کرتفریت بینچاتی کلی کلیسا اور جاگیری خدا کے قانون کے قمیک دادوں کا محل دوا کا اور کا محل دوا کا اور کا محل دوا کا اور کا محل دوا کا کا دوا کا دوا کا کا دوا کا دوا کا دوا کا کا دوا کاد کا دوا کا کا دوا کا

لانے کے نے کربت تھے جوا ہے کا موں کے محاص ان کو طنا ٹاگزیز تھا۔

موہوں اددمتر ہویں صدی کے اوافر میں بینی انظابی تبرطیوں کے اس ازک دورمیں صف ادب برخاص طویسے توجعرت کی گئی اور حبرمیں اس و قست خاص کام بابی حاصل ہوئی وہ خاص بھی۔ انگارہ بی صدی میں یخصوصیت نٹر کے ساتھ ری۔ انظامیات کی کھیل تو انجامی معلائی وقرنا پذر ہواتھا۔

برائ خواکم این خواکم این خواکم این خواکم مین بر زیاده خود و موسی خالبان خواکم مین کرتے دویہ نوش کی این خواکم مین خو

چوں کہ قدیم ترین نٹاوی قدیم موسائی جی روایت اور می سے تعلق تھی لاد کرشاخر کا اول در معدی معدم اللہ الفاظ جی برطوام کی گفتگو اور ان کے جذبات سے تعلق بھی تھی جب کہ نٹر یا وزن گفتگو ذاتی آبادگی کی فباق ہے۔ اس کے شاوی کی اولیت سلم جوجاتی ہے۔ شامری نے نشرے قبل هرف اس وجسے ترقی نیس کی (اس جد میں جب تحریر ابجی علی بین نیس ای تھی۔) اس کیا در کھنا اور کھنا والی کا تی تیج ہے اس سے زیادہ کرسب) جگر اس سے کو یا تی مام خروری دوایات کو تیجے جس سے دیادہ کر سبب) جگر اس سے کو یا تی مام خروری دوایات کو تیجے جس سے دون ہوتی ہے جب کے دراید دہ فطرت پر تا ابو

نشرساً نس كم جادوب فوقيت كے سائق مائة بروان چڑھی اور شودی احتیاط ند وجدانى جذبات كى جلك لى نشر بعدى چزم - يقديم شاوى كمقابط مين ذباك ويهاى كازياده بيجيده استوال ب غنفرًا اسكا سبديه كريه زياده معود في إوجقيفت ك عُمّاط اور باشعور نظري كي بيداوار بانى جانى يقع دانسانى زندگى كانقلابلت ك عكس بهت بي حبس كروفت مرت كرواب . يرامي وقت وجرد مي آسكة إلى جب انسالا ان مَّام تبديليوں سے آگاہ برجانات خاداص کی اچ بی تمثی بی تشند کوں دہو۔ اورجب ام كومهاجى حالات المذه يجيده انسانى فطوت كحكمين ختم زبوسه والحكش كمش كا احساس بوجاً إن الشركاية موزمي وصعد كريعين بيط عصعوم فابرى مقيقت كم يجوا إبهادك کو دقت کے کہے میں چھیا دی ہے کا ٹی اہمہ ۔ مثال کے طور پانٹر کے اس وصعامتے ہم كويبات الجي طرح وبمنشين برماتى ب كرايك اول كاتر برنظر كم مقابط م كيول الده آمان ہوتاہے اور یک اٹھادہویں صدی کے اٹھسٹان ٹیکس طرح نٹرنگادی کے ایک فاص طرزی بنیاد دیری د دراصل اس دور کم مضعت متوسط طبقے کے اوب کا تشکس لکے سے جديدس سائعي سے اينامواد اکم کاكرد ب تے جس سے فرواوراس كى دنيا كي ستعلق ايك حقیقت بسنداد معروخ بخس کے افار برقدرت حاصل ہوسے ۔ یہ خاص شغارتما حق وه لوگ بمد ترمشن فول تھے۔ ایک ایسے ہی وسیلے کی دریافت کا مسکد فیلڈنگ کے مجمع میں ظر تقابس في اس مع وزن التأريوز (JOSEPH ANDREWS) كاتعنيف كرايا ونشريس أيك نشاطيه رذميركي فيتنيت ركعتاب الدادكور كام كامياس اقعابا کے لئے زمین بم وارک نے کے ملسل میں زیادہ بنیں گھا اور دائر تسم کے ونا عرکے جا تھے۔

عمتعلق بی جراس انقلاب کے مسبب ادب میں نوپذریردا۔ دولمف اس احتباد سے انقلابی تھے کہ انفوں نے بیش دوؤ س انقلابی تھے کہ انفوں نے بیش دوؤ س کے مقابط میں اس حدثک اور انفیس داہوں جس زیادہ حقیقت بہنداور آناد کے کہ جس مدیک اور جی داہوں میں اگریز متوسط طبقے نے حقیقت سیاسی (نقلاب میں حدایا العدائش الذائدی کہ ترقیق دی۔ العدائش الذائدی کہ ترقیق دی۔

بھر اعدَّ کے اسّیادات پرم کوبہت ذیادہ ندر مرت کہنے کی مود ت انہیں ہے کی مدت انہیں ہے کی مدد ت انہیں ہے کی مدد کا امازہ لگانا کر کی مدد کا امازہ لگانا کر کم می مدد کا مدارہ انہیں کا مدد اور محادہ میں دور نے برنشان کو میں میں میں میں مدد کی اس کے اس بنیا دی مسائل کو ہم کی طور پر ذہر ہوئشن کرستے ہیں ہوا ہوگئے ہیں۔ اس سیسے میں دونگے خاص طوی والی تعیان ہی جدارہ میں میں مدا ہوگئے ہیں۔ اس سیسے میں دونگے خاص طوی تیاں تھی ہیں۔ اس سیسے میں دونگے خاص طوی تیاں تھی ہیں۔ اس سیسے میں دونگے خاص طوی تیاں تھی ہیں۔

ادل پیرسوچاہوں کا نری ادب کی سی ایک ظیم صندے مطالع تک رسائی ماصل کی جات ہی اور نی اداوں کے مطالع تک رس سلسلے ہیں یہ بات ہی مخوظ خاطر کھی جا ہے کی خراف اور است ہم نیرہ نیں بلکہ بچیدہ وسیوں اور اپنی انفرادی ضوعیات کے مائے ۔ عامرہ وہ م ریا نفظ کے خفوص موانی کا حالیہ یہ اور فی اور ایک انفرادی آسان ایورا شوادے فی نف ایک نے ایک بنیات ہی جیب و فریع میطان ہے ۔ می صوچا ہوں کہ اس سلسلے میں یہ بات ذبی نیش کر لینا ابتر کی کہ نشر تکاری کا انتقا انسانی تاریخ کا ایک ادبی اور بی ہے تک ایک بنیات کی نشر تکاری کا انتقا انسانی تاریخ کا ایک ادبی اور بید و بید بید و موجد بی حد بی رشتہ رکھتا ہے جواس دنیا کے فاکر دوست کرنے اور میامی کر دوست میں وقت بی دوست ہی اور جو بی نے ایک ایسے فلسنڈ زندگی کو جم دیا جواس کی صور تری کے مطابق ہو اور ایک ایسے سان کی تعمر کی فرایش کی مطابق ہو اور ایک ایسے میں اور جب کے انتی ہی کی میر کی انسان کی تو تری اور یہ بی خاص اور یہ بی مواد دی ہے ہی دانیا ہو ہوں میں حاصل انسان کی تو تری واد دا ہے ہی جا دانیا ہو ہو دور یہ بی خاص اور یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد ایک اور یہ بی ہو دا قابو ہم دور وی میں حاصل انسان کی تو تری واد دا ہے ہی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد ایک ایس کے دائی ہو دور اس بینے بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد سے بی دائی ہو دور یہ بی مواد ایس کی خودوں میں حاصل ہو تا ہو ہم دور یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا قابو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا تا ہو ہم دور یہ بی مواد یہ بی ہو دا تا ہو ہم دور یہ بی مواد یہ بی مواد یہ بیت ہو دیا تا ہو ہم دور یہ بی مواد یہ بیت ہو دا تا ہو ہم دور یہ بی مواد یہ بیت ہو دور تو بی مواد یہ بیت ہو دیں ہو ہو ہم مواد یہ ہو تا تا ہو ہم دور یہ بیت ہو دور تو بیتی مواد یہ ہو تا ہو ہم ہو کی مواد یہ ہو تا ہو ہم ہو کی مواد یہ ہو تا ہو ہم ہو تا ہو

دوسرے میں بقین رکھتا ہوں کہ اوب کے انبار پر ایک طی نظر ڈانے بھی ہم کو اپنے ان سوالوں کے متعلق نور دفکرے نے ایک سرا إلا تو آسکتا ہے کہ ناول نے کیوں اورکب

جمٰ یہا۔ عدد مطی کے دوا فی تھے مہاسی انقلاب کے بعد متوسط کھینے کے افراد کوملمئن کرنے سے کون قاص دے۔

ان سوالوں کی ترسی یہ جواب پر تشیدہ ہے کہ لوگوں کے مئے ماگر واری نظام ہے

اُزادی حاصل کرنے کے نئے خودی تھا کہ وہ اس کے چرہے سے درانس کے نقاب فرج کہ بیکے

دیں۔ اس طبیقے کے فرد کے بئے جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں جاگر واری سمان اطبیان نمش ہیں تی

بھر پر میٹیان کن تھا۔ اس لئے وہ اس سمان کی حفاظت کا احساس اپنے اندی فقود پا آگا اور

اس کو اس تسم کی اوبی صنعت ہے بھی کوئی والے چپی نہیں تھی جو اس نظام کی قدروں کو قابل

قبول بنانے کے پروگوام میں برسر عل تھی اور اس کی سرصدوں کی حفاظت کرتی تھی۔ اس کے

برعکس اس کی اپنی ہر صرور است اور اپنا احساس جاگر واری سعیادوں اور اس کی شاور شرہ

قدروں کو بے نقاب کر دینے اور اس کی نما لفت کرنے پر اس کو اکسائی تھی۔ جاگر وار جینے

کے حکم واؤں کے خلاف اس کو دنیا وی حداقتوں کے با نقاب ہوجانے کی ٹی الحال کوئی دارا

نیس تھی۔ اس لئے وہ حقیقت سے خوت زرہ بھی نہیں تھا۔

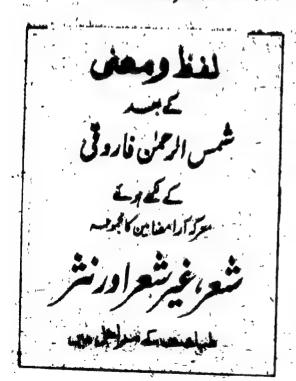
پیط انقلابی معندن جرمتوسط طبقہ سے تعنق رکھتے تھے جیسے رہبلیس - عهده)

(۲۰۱۶) و کہی بجی طرح شودی طور پر اس طبقے سے ابنی والبسکی کا احساس نہیں رکھتے سے اور زود میں ادائنہ وسلی کی دور تیں اور زود میں بری طرح شرا بور ہے ۔ کوئی بھی گذاب جدو طبی کے فرانس ہی وقت متعنق آئی کمل معلومات فرایم نیس کرکستی جتنی اس ک کشاب کرتی ہے کہ فرانس ہی وقت کیسا تھا اور پیر بھی دیبلیس ابنی جسمائی ڈندگی کی علمت کے شعلق کمل تیبلیس میں ، اپنے کسری کا دوجرات منعاز تجدید کی شان وار املی مقام کے جھول کی فوا ہشات ہیں ، اپنے گھری اور جرات منعاز تجدید کی حسا جت میں ، حقیقت بھی دی جھول کی فوا ہشات ہیں ، ابنے گھری اور جرات منعاز تجدید کی حسل جت میں ، حقیقت بھی دی جھول کی فوا ہشات ہیں ، ابنی گھری اور ورائد کاس کا اثر حدید کی دور انسانوی و نیا پر ایمان کو باش پائی کردیا۔ اس کے ہے جو میں مدید کی و دلیری کی داستانوی و نیا پر ایمان کو باش پائی کردیا۔ اس کے ہے جو میں مدید کی دیمن میں انسانوی و نیا پر ایمان کو باش پائی کردیا۔ اس کے ہے جو میں مدید کی دیمن کا کا تھور نہیں دیمن کی جاسکتی۔

گا رگینشدا (GARGANTUA) اورنیشا گرول (PANTACRUEL) نے دمیلیس کے نظری زندگی دکتاب کامواد) اوراس کی زبان (سینت) دوؤل الحاظامی نشری ادب میں وسعت اورقرت حطاکی جیسا کہ بھیشہ سے سے کہ بھیئت وراس سے مواد کھ

درانس کا دائد این قادی کواس قدر دورکر دینا به که وه حقائق ذندگی کا سامه ناکه فی که خواس قدر دورکر دینا به که د ندگی که سامه ناکه فی که خواس که خواس که نامه و ندگی که اصلاس که نیز کر دینا به در دو ناکه دا قدار د نظر است که متحل اسان بخرایت به تصور مسامه که بهت معتمل ایس که متحل ایس محمل ایس محمل ایس محمل ایس محمل ایس که متحل که در دو اس که متحل ایس که متحل که در دو اس که متحل ایس که متحل که در دو اس که متحل که در اس که ایس که متحل که متحل که در اس که ایس که متحل که در اس که ایس که متحل که در اس که ایش که متحل که در اس که ایش که متحل که در اس که ایش که متحل که در اس که ایس که در اس که در اس که در اس که ایس که در اس که در ایس که در اس که در اس که در ایس که در اس که د

" جان تکریراموال به بیتی تین اس بات پرمسرت فسوس کرتابوں کرمرکیا تعمل بول جس نے ان اخلاتی دوراز تیاس اعلی مرتب فرج انسروں (۲۶ م ۲۸۱۸) کے میاتی تعمل دست بنا جن کی جوام سے تعمرک والی نے تی ایم بیا ہی تدوال پاروای امد نے کوائل میں کمک فید فیمی کے مد ایک میں یا گلافتم استا بیسے ایم کا کھوالمد سے تعال بسیار کیا اور دو معالما ایک فیمی کی شاوی کا ۔ ہوا تھا ۔ ہے ہی



٥٨/ فين جولائي ٢٠٠٠

يوسعن جال

حميار سهروردي

أزادغزل

خواب دکھا کہ دوہوں کے دربادس سادے اصبام مجرا کی صورت میں تھے

موج کر ایزا انجام وضت میں تھے

خزن دنگ وہ کا کھا دُشتہ سرا بعد سے گہرا ہمت

خواہشوں کا امود وفوں مل کریمہ وقت پینے دہ ایک وصیعے ہم جس کی چاہت میں کھے

واشوں کا کھونوں گھنے سائے میں بیٹے ہیں عرف جھوٹی اناکے سکوں کے لئے

درنہ روز از ان سے یہ دیکھا گیا ہے کہ ہم جلتے سورج کے فیظ تمازت میں تھے

درست شہر کا دفوات کا ممنون ہوں ہر نمائش جی مجھ کو کہا باگی

درکھ کر میں ہی وگوں کو حرت میں گھا تھے کو بھی ویکھ کو گوگ جرت میں تھے

ابی صدیوں کے زنداں میں قبیدی ہنے حرف مرفے کی خدیمی وہ دوتے رہے

ہوا گئے کموں کی جرواست میں تھے

ہر وین برنوسی آکھاں وضت اموا بھن درسی برزتے (معنرت زندگی کی بہجابی تھی)

برزنگت کی ہر وین پر وہرتھی، بس نمایاں ہمیں ذرو درنگت میں تھے

سرزنگت کی ہر وین پر وہرتھی، بس نمایاں ہمیں ذرو درنگت میں تھے

تَّى كُهنه سال علامند بن كَنَّى هو

مرے دگ و ہے میں سرایت کرنے گئی ہو تحارسه بوش وحواس كونسى وشامين دوال بس اسے میم تن تحارى تين زنگ او د موكر تمعارے ہی چرے کوبروضے کرنے لگی ہے اے حرافہ ذات ابتم کسنہ مال برگدکا درخت بن کچی ہو میرے نشر پر میں زاترو مجھے اسی کرہ میں دستنے وو جاں میںنے جان ذلبيت كربيمون تجعاب ا مرائعا راکئ رشته نسب ئىمۇردد / چھوردو / محيور دو/

عقيل شاداب

غوں کی بھیڑسے دل پائٹال ہونا تھا خرشی کے برجھ سے مینا ممال ہونا تھا يه دن بھی دکھینا کھا تھا میری تسمیت میں اس کے سامنے میرا یہ حال ہونا تھا تجھے ہمی تیری طلب میں کی نہ کرئی تھی مجے بھی آپ ہی آپ ہی اپنی مثال ہونا تھا ترے بدن کو سرایا جراب بننا کھا مری ہوس کونجسم سوال ہوٹا تھا بلندوں کو کئی سیتی مجھی سے علی کھی اسی مروج بر میرا زوال بونا تھا کسی کی تین برن بے نیام ہونی کھی کسی کوتشل کسی کو بنال ہونا تھا کچه ایسا معرک تھا کارزار ہستی ہیں لهومين غرق مرا بال بال بهونا كفنا توميرے إلكه كى ركيمائنا اس لئے اك دن جميراتقا دبى تيرا مآل بونا تقا زمین کومرے بیروں تلے کرز نا کھا ادر آماں مرے سربروبال ہونا گھا د كرب روح كا شاداب كما علاج كوني د زخم دل کاکمی اندمال بونا کھا

د کہ رہا تھا جو دوز نے ترے سرابے میں
ماگیا وہ او بن کے میرے آب میں
میں کس کا تھوا ہوا رضت ہوں فلاجانے
میں کس کا تھوا ہوا رضت ہوں فلاجانے میں
مذکھواسے کہ سی زندگی کا حاصل ہے
منطوں کر برب نے مرحی برحاہے میں
جنھیں کر برب میا دو ایک لاہے میں
زمین چاہے درہے تھے وہ ایک لاہے میں
کس کی یا دکا ایندھن بی اک اخاذ ہے
بیرلیک کی مری جان کے جلا ہے میں
مرکی عفر بر جراحظ ہوتے مثارا ب

وياى درا ، تى ييارا ناگر بون لخفيري إفردا بن تيرب إفرد إون ہے۔ سے اس نے بسالیا ہے گھر اپنا تب سے میں اپنے ہی تحریب بے تعریق عَشَقَ يَا رُور شِيل ليه أ فركيا ميج تواس کی بیری امیں اس کا ٹوبہوں ترياس كى دورس كفتا ربتا بول ترینارن مِں پنگھے کا ہتھ ہوں كشفة مي وش ب ادركيشورسي كشكاب ونیا باربی ب اور میں شکر ہوں ممسی خدا نے کچے نہیں بھیجا لیکن ئي اس يگ کا ہے امت پينچر ہوں العالمة ياب ميكوتسمت _ على عن المبر يوه كا زيد يون و کا دی کا در دی کا در دی دی کے ایس ہے کب بمتدر ہمل معنوات العديثا عن ثاراب وروال برين كالبترون

اسلمعادى

اورآزادی کی دھوم دھام بھی شیرے جم پر بزرگوں کے ، رہ نما قس کے اور وغابازوں کے اصام عودی شکل میں کھڑے ہیں - ا

نج سب کوایک نی جرب تا ہوں میرے گھری پیشت پرایک بڈھنے ہوت کے اٹنے کہ جوم ایا ہے کتے ہیں وہ نیک ٹھی تھا الهای کٹابر، کا تا جرتھا

کے اے بیرے بے زبان شہر میں نے آئے تک اسے نہیں وکھا تھا میں نے آئے تک ایک بھی الهائی کیاب نہیں خریدی

> مجے اس خرسے نوف نہیں ٹٹاید کھارے کام اکت

ہیں اے فیق لبان قدی میں سلدی نشایمیں کوپھائٹا ہوں ۔ ا مے میری باتوں سے اکارنیوں کرسکتے

بان اس میرسه می مثیر تیزاد آن می بدل جا آن تیرسه میسند می نادی می هموات کنی می ایعرق می

لياربكسى تنلاش

شوكت حيابت

ا منگھیں کھیس اور ہاتھوں کو لفانے کے لمس سے آشنائی ہوئی تو نام بتہ دیکھے ابغیرای میں نے سفر کا آغاز کر دیا کہ نام بیتہ دیکھنے کی انجمییت کھی کیا تھی۔ لفا کوکسی طرع ایٹر مکس میں بینچنا تھا ۔۔۔

ادرمیں نے پیٹرکیس کی کاش *مٹروٹا کی ک*ٹسراجنبی کھا اورمٹرکوں اور حادثوں سے اُشْرَا کی ٹوکٹی لیکن ان کے اندرہا ہرکے حال سے ناوا تھٹ تھا۔

چینتے چینتے ایک راہ گیرے دریافت کیا۔ اس سے پیلے کرموال پی اہمتا اہمی نے یوں دیکھا چیسے ہیں باد دیکھ رہا ہواور یوں سنا جیسے ہیں بارس رہا ہو۔ پل دوبیل میں اس کے پھرے کی کیسوس رضیل ہوگئیں اور رو مالح سے اس نے چرو صاحت کیا توکسی نے شبت اور شغی ٹاوسرسے گذار دیئے۔

ابی ایمی وه کوئی اور تھا اور ایمی ایمی ...

یں نے پھروہی بات پرتھی۔ پھراس کے چرے کی کیرس برفیلی ہوئیں الا دومال سے اس نے چرو صاف کیا توسریس پھرتادوں کے بدتی لمس کا احساس ہوا۔ در ریادہ میں میں اس

انجی الیمی به ده کتبا اور انجی انجی میں نے فیمرنا بے کارکجھا معذرت چاہتے ہوئے اپنے آپ کو حرکت دی ۔

پیوں پر فرٹ ، ملائے ہوت چروں کی ریل ہیل میں بستارہ ۔ ایس ریل ہیل کہ آنکہ جھیکتا ہیں صدنوں کیچے دہ جانے کا فرف ۔۔! "کان کہ آزاد اعرف کی آولا طیت ادر اجنبیت نے آنکھوں کو مجاری کرد اسے ڈگگاتے ہوئے قدموں کا فاصلہ بتدری کم ہوتاگیا۔ دائیں باتیں

نغریں ترا ذدکے بلاوں کی طرق حرکت کرتی ہوئی اے ڈھونٹھ تی رہی ۔۔۔ کوئن تا صدے کا آدمی ہے تو لیٹر بکس کی آگمی ہو۔۔۔۔ لیکن گھنٹوں" قا مدے " جیں الجھار لا اود اس بی جانے کتنے چریاموجتے ہی موجے سامنے سے گذر گئے۔

ای انجین می گرچنے چینے نیند آنے تکی (دراس دیوائی کے ذیراز مینوالود گنبدوں اور زنگ خوردہ جواؤں کے آٹیل نے میں داخل ہوا اور جب چیند تحت چیند طائم بائتوں کے درمیے گھیسٹ کر باہر کا لگیا تویاد آیا ، کس سے چلاتھا اور کساں جاتا تھا۔ بائتوں میں نفافہ ابھی تک دبائقا۔ یکا یک لفائے کا جم فجر ہے گگا۔ آگھیاں کچے دیریک مائة دیتی رہی اور جب ان کی پوری ططع ہی والی تھیں، میں نے بطر پڑاکر لفافہ تھی

ایک آواز بوتی ____

كيد فرك دورك

کے وگ رہے ۔۔۔

كِيرِولُ كُرْب ـــــ

اوراخطادی فورپری نے لفا فدیھرے پاتھوں میں اٹھالیا ڈس کے مب ہے گیرے میں نے کرگھڑے ہوگئے ۔

"کماں ہے آئے ہو ؟" "کس کی طاش میں ہے ؟" "میان ____ نظر کمس کی کاش میں تومیں خود صدیدت میں کشک دا ہوں۔ سب کھٹک دہے ہی قم میں کھٹکو... جا دُجا لا... تم میں ..."

میں نے قدم بڑھائے ۔ موڈ فراب ہوچیکا تھا۔ کبل یوش اس فرہ لیے لیے قبقے لگاتا ہوا دورہ قاجاں اتھا ۔ دھیرے دھیرے سکوت چھاگیا ۔۔۔۔ اچانک اپنست سے کبل پوش کے لیے لیے قبقے اہم ہے ۔۔۔ مؤکر دیکھا ۔۔۔ دور دور تک مؤکس تہا تھی ۔۔۔ دور دور تک کمی آواز کا نام دفشان نہیں طاتا تھا۔۔۔

ایسالگاکی نے کندھ پر اِند دکھا ہو: کلی کی مرطت کے ساتھ اِند بڑھا کہ طوف کے ساتھ اِند بڑھا کہ اُلگا ۔۔۔ کوئی اِند بنیس کھا ۔۔ کسی کے انگویس مونددیں ۔۔۔ بڑکھیں کھا اُلہے اُلگا ۔۔۔ کوئی اِند بنیس کھی ۔۔۔ قدموں کی آہٹ آس پاسسے ابھری ۔۔۔ بو نکت ہرے جادد از سے ایس طوف کھوم گئے ۔۔۔ بیکسی گھری تھی کہ بازبار اپنے انداز سے کی تردید کرما تھا ۔۔۔ سنسان میٹر کی کھیم ڈکر ایک گی میں طاکیا ۔۔۔ پشت سے پھر کسل کی تردید کرما تھے اور بر بر کھیم کی دور جل کر گئیا تھا گئے کے مشکل ہے میں ڈوب گئے۔ بی دور جل کر گئیا تھا گئی کے مشکل ہے میں ڈوب گئے۔

گندے پائی سے بھرے ایک بھرے گئے کہ پارکرنے کے لئے اچھلا اور ایک داہ گیرے کم آگیا ... اس کے ہاتھوں کا پیکٹ بھٹ کیا اور میرے بیروں سکے آپیج ایک ٹماٹ فون آگل دہاتھا۔ جڑے ہوئے ہاتھ ، کفر تھراتے ہوئے اب دیکھ کرامی نے بچھے معان کردیا اور چرے برجی ہوئی بردئی بردئ بردن کھرچٹا ہوا ہجیٹر جس

كيسالفافه ... ۽

كيالفاف كوليركس مي بنجناي چاستة ... ؟؟

موا لات کیٹیرید لاسٹ جھیلانے تکی ۔ سرکوچٹوں کی طرح بجکوریے ہوتے جی نے خلام لفاریں مرکودکیں ۔۔۔۔۔ سماعت پرزودوارچھٹٹکا چا ۔

4. Las

مِهِ اللَّهِ الْمِلْ وَالِينَ بِوَقِي الْمُلْ مِنْ الْمُلْ مِنْ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ

سلسل ٹریٹرا تاہدا دھاکا جوڑا۔ مدننا بھی موٹروں کا بھادی تھیں۔ میں موک کے زیمان بھی ... میکیسالفافه به به در در از نسس در مرکه دارست محدیم در در

استعال تنده جلت م كالمراسنسل بعيث جائة رب -

میں نے اپن تلاش کا مقصد بتایا اور معظما مارتے ہوئے معدد میں ووب حملا ۔ وقع العرق، میری باری آئی وسب کی انگھوں سے معند کے دیدے جراف الے موج اللہ میں مارت مستشر ہوگیا توسی نے موج ا

قامعه؛ قامله ہے۔

وترکمی قامدہ ہے۔

اودنودنجى قامعهسے۔

بوادّ س کے بک پرسیاہ مشلٹ اویزاں ہے۔

دیمے دیمے شنت نقط بنا اور نقط بی دھیرے دھیرے معدوم ہوا تو

سایخ ویی خلائمتی ____

ومی سرد ہوا ۔۔۔۔

ادر و بى تفرتعراب ك

پیم بھی میں مطرکوں پرجیاتا رہا کہ نفاذکو نیٹرنجس میں بینچذا ہی چاہتے ... کہ پیٹر بکس کی ہوئی پی چاہئے

ر در کمبل اوڑھے ہوئے ایک بوڑ حاتی میں کے مہارے چنٹا ہوا آر ہا تا۔ میں اس کے ویرب بہنچ کر دک گیا ۔

" يمان كو كى يظريكس أنيس ب

المياليات

"يهاركون ليطربكس ب ؟"

"كيا با

" يعفركس !"

" نيركس ۽ "

"! Uf"

٠ نبين جمعا إ٠٠

" تِلْ لِيْرْكِس كَى اللَّهُ بِ برت اللَّ كِيالَتِ

شب

44

اياوز ناپ-" پر لولب" والندين كيمري أ اكمال ب إ ... آيشرين نودارد بي اورسب وانع بي .. " " بیں نے سمتوں کو ہیشہ اپن گرفت میں دکھاہے " "كال ٢٠٠٠إ" " به نام متون کا زخی برنده ... اس فهریس اجنبی ... " " : [إلى ...!" "... 11 جب وہ آگے بڑھ گیا توام کے اِنقول کے لفائے پرنظ پڑی فود کیا توہر راه گیرکے إنقوں میں لغا فرد کھائی دیا جنیں گرتے چٹے احتیاط سے منبعالے سب اپنے ایٹے سا تھ نئے جل رہے تھے ، ہڑفی ایک دوسرے کے قریب زیمین جروب سے کہا الدکان كى إس ت ب ك بنت بى براي كى جرب برسفيدى يا زودى جعاجاتى -كونكس معمدالكرس سي کونکس کوچاپ دے ۔۔۔۔ سب کے سب ایک دوسرے سے ایک ہی موال کر دہے تھے ۔ " نير كس كمان ٢ ٢ ٢ ٢" « ليركبس ... ؟؟ ؟ " متواتر ميلتاريا ____ کیتے ہی چراقہ ... کتے موٹر ... کنے ہی چوراہے ... ربرت بسی بون مکروں کی طرح شیخے رہے ---ادر شرکے مشرقی مرے پر کنے کہ کا کے فیار کمس نغر نیس آیا تو لغا فرہیا اڈ دين كى فوابش كين كالمري كوكى كرنفاف كالمجم كير بطرحتا جار إلحاء إدريق يعرب كو كوال فكي - أنكيا سط إك ابنائل كهذ والى يحقي كم أنحو ل الموقى

كسى في دهكا ديا اورهي كنادس كى طرف الأهكاء سمٹتے بھوتے ہوتے سرکے بال انگلیوں میں کھیٹس کرا نینے نگے تومی نے وتت كم ب ____ تهراجنی ب چرے برفیع ہیں ___ اود فاك نطف كا ومت خم بوف والاب ... ليكن وال كلف كاوتت ؟؟ كياوتت بي ووو كه قدم بركة ایسے دیکھاگیا ایسے مناگیا جیسے ہیلی باد ... چرے برون کی کرچیوں سے اٹ گئے ... دومالوں سے مجا اٹ گئے ... اور کھر ملتے ہے . جانے والوں میں سے ایک کا لیک کر اِ تَدْ بِكُوا : " نیٹرکس کماں ہے ؟؟ ؟" جراب سننے سے پہلے ہی ذہن میں متعدد کھیریں امھریں ۔ استخف نه المرازات بوت بالقول كوجن برارزه طادى تما بيجي كوايا اور فھے تھینے تھیان کی کوشش کی ۔اس کے باتھ رسے مرا التحد مقناطیس کے موافق تطب کی طرح الگ ہوگیا ____ مت میں نے مادی بات ، مادے اصامات اندر کی طرف مرکا دیتے اور دریا طلب نگابوں سے اسے تھورنے لگا۔ . "يطركبس دكيمائه آيسن ۽ " النيس توخود اس شمريس نووادد مول " "معان کیج گا…" " جارون مت دمكيام يا" ١٠ ارّ ديكه جيكا ... دكهن اود يوربهي ... مجم نسي كيا بون ... اتر الع إن عن الم

ہیں ...

کیے ہی دور میلائق کر چید کے ہماری ہونے کا اصاص ہوا۔ انگیوں میں حرکت ہوئی تو ہمت سادست نفائے ایک ایک کرکے گرے۔ لاتعاد نفائے ۔ سب کے سب بند ۔۔۔۔۔۔ نام بیت سے ماری ۔ عردت ایک کیر ۔۔۔۔۔ جو نیچ ہی جاتی تھی اود او پر کھی ۔۔۔۔۔۔ انگیس خود دہیں ہن سکیس تو وہ ہی خاتب ۔

حمداً ود ہواؤں کے بیچ میں نے جس تس کرکے نفا فوں کو سمیٹنا نشرد دع کیا ۔
جھوٹاسا ڈھیر بنایا میکس ڈھیر بنتے ہی سارے نفا نے سرک سرک کر ہواگے ۔

پھرسے دور دو کُوکر انھیں سمیٹا۔ ڈھیر بنایا اور پھرسب کے سب سرکنے گھ۔

کتی بارجب ڈھیر بناکر تھا کہ گیا دولفا فوں کے فراد کا مل برستور جاری دہا تون کو تون کو ایکن ایک ایک دیکتا تو دوسرا رکھتا تو بہلا سرکت ابہلا جیب میں رکھتا ہے ایکن ایک دکھتا تو دوسرا رکھتا تو بہلا سرکت ابہلا درکت ایکن ایک دکھتا تو دوسرا رکھتا تو بہلا سرکت ابہلا درکت ایکن ایک دکھتا تو دوسرا رکھتا تو بہلا سرکت ابہلا درکت ایک درکت اور دوسرا رکھتا تو بہلا سرکت ابہلا درکت ایکن بنیس ...

(حمد آورہوائیں بوستورمیل دمی تھیں ۔) پہلو بولا مجلیلا ہٹ ناتی بل برداشت ہوگئی تو ایک ایک کرکے صادب لفا فوں کو پھاڑنا شرورتا کو دیا۔ ان گشت لفا فوں کو پھاڑتے ہوئے جانے کئی صدیاں گذریں ۔۔۔۔۔ اود چنڈ لمحوں کے لئے دک کرجا کڑہ کیا تو سادے کے سادے بچھ ہوئے محمولے الگ الگر کمل لفا فوں کی شمکل میں اٹھکھیلیا ں کرتے ہوئے جیوں کے تیمل موجرد کتے ۔

پھر ہیلوبدلا اور فصے میں پھرے اکٹیں پھالانا شروع کیا الد پھر جانے کتنی صدیاں گذریں اور چند لمحوں کے لئے دک کر پھر چائزہ لیا توساد سے صارب پھٹے ہوئے کاطب پھرے ...

فیندسے آنکھیں برقبل ہودی تھیں ... مویاں زمین پرلید گیا اورگری فیند میں صور ہا۔ اچانک آنکھیں طع ہوئے اللہ بیٹھا۔ بہت ساری آنگیوں سنے بریک وقت چادوں طرف سے بنجوڑ ڈالا تھا۔ سارے کے سامت لفانے جسم سے لیٹھ ہوئے کھے اکٹھارہے تھے۔ اورلیٹر کیس کی کانٹن پراکسارہے تھے۔

غصي الفيس بكوا بكواكر بعرب بعار ناشروراكيا ادر مان كمتى عديان

کی اور چلتے چلتے ہوں رکا چینے بھیے جانا ہو، جینے کی جانا ہو جینے کیس انسی جانا ہو۔ اس ترکو تھوٹر دوں ۔۔۔ اس ترسے آگے فرحوں ۔۔ ہمال کو گی لیٹر ٹیس انسی ۔۔۔ دومرسے شرش کھی ایس ہواتے ۔۔۔

بىل نىس بواقدەإل يېي نىس بوگا... كىي نىس بوگا ... سادى كائنات شهر چى دارىكىپ ...

> لیٹریکس ہوسے کیا ؟؟؟ سب توبی بوچھ دہے ہیں ! چوں مجی ... اس سے آسے کوئی نشرانیس ... اس سے آبیجے مجی نہیں ہد. مسبد کچھ بی ہے ...

به اداده نغاف پرنام پته وحوظه ها نگارکوشش کی بادال کی جرفی پرگھو می نیکن کمیں کچھ نرتھا ۔۔۔

کوئی نام ، کوئی تحدِد ؟ تیزدوشی کے سلنے جائک کی ___ اندریمی کچھنسی ! ابدو پرموجانٹرون کیک دنفا فہ ہاکھوں ،

اب جریس بخاشروع کیا کہ لغافہ ہاتھوں میں آیا کیسے توریا ووانست بھی جانے کودہ کی خلامیں گم ہوگئی اود تب لغافرجیب میں دکھ کمرمیں واپس مڑا۔

> یں نے ہی لیا ہوگا ۔۔۔ یاکسی نے دیا ہوگا ۔۔۔ یا ۔۔۔ آممان سے ۔۔۔ خود بخود منس طحیا ۔

شبخون

برستود على دې تقيق ____ گرد و فيادا بھا نتے ہوئے ذود داد تھ کا على ہے۔
مارے نفا فوں کو تھ کو گر کھے تھے قدم دسے آگے بڑھ گیا ____
کے ہی دورجانے کے بعد فیرالا دی ہور پر بچھے کی جانب مڑا قرما دے کا رسے
دوس کی لفائے دوڑتے ہوئے مراتعا قب کر دہ سے اور میں رو را تھا اور کم الب بن المحقا کہ دس چند ہی قدم آگے ایک آوادہ دویا ہدر دا تھا اور سطح آب پر کمبل بن کے طویت اجمعے ہے۔ کے کہ ویت اجمعے ہے۔ کے کہ کہ ویت اجمعے ہے۔ کے کہ کہ دویت اور سے تھے۔ کے کہ دویت اجمعے ہے۔

گری کہ چند کموں کے لئے دک کر جاتزہ لیا صادے کے صادب پھٹے ہوتے گوٹے ۔ بعرے کمل نفافوں کی شکل میں اٹھکھیلیاں کرتے ہوتے جیوں کے تیوں موج دھے۔ اوداب چادوں طون سے مجھے اپنے زغے میں بیتیا ہوا لفافوں کا کھا کھیں ارتاب تا ہواڑدھام صاحنے تھا۔

انگلیاں ٹسل ہو چکی تھیں ۔

گم گشته ممتل نے ہانیتے ہوئے افری مرے دم توڈ رہے تھے جوا اور دائیں

اوراک جدیت کیمی سے مدیریت کے نبف شناس کے ان گراں قدر مفامین کا مجد دجن سے معری ادب سے متعلق نے مباحث کا آغاز ہوتا ہے ، چید عنوانات : سے ترسیل کاعل ہے معرکین میں آزادی کے معنی ۔ اددو میں جدیدیت کا پیش دو حالی یا شبی ۔ نئی اددوظم ۔ نئی پدانی خول ۔ بارہ دوہیں۔ نشیب خمیان کیا ہے گھر الدا یا د

غلام مُرْهِنَّى دائى كى غــزلوں كا دوسى اجموعات كارىپ

جادروبي

 ید غزلیں پرانے سرائے سے یک سرانحواف نیس کرتیں افاین پخلوص بخرلے کی مد صرف بغاوت پر مائل نہیں ہے ، انفوادی تجزیا اور ذاتی اصاص کو زیادہ اجمیت دی ہے ۔

__ پرونیسرآل اجربرور پات بور و دفق کے ساتھ کی جاسکتی ہے کہ غزل کا نزائون ادر باخترں کا جتنا ادر جیسا احتزاج داری کے بیاں حتاہ کم شاموں کے بیاں نظرات ہے ۔ شعب خون کتاب گھر الدا با د

شب خون کامسلسل مطالعہ جدید بیت کی طرفت _____رهنهائی کرناھے____

نعيربرواز

عزيزبانووفا

مهیم غم تو الا داس نه آیا وه کمی منتشرجهم بواره كياسايا عدبمي وشتيل ذمنسا أزمى كالره كوائي جس كو ديكھا مركبى دل سرسايا وه كبى زندگی اتنی اکیلی بحرمے بازاروں میں کون مانے گاہیں یا درا یا وہ مجی أبيه بالثاكياض بحي سكع تق نقوش ايك جروبي تقا إينا تونهجايا ووكبي مرف اكفراب كالايا كقا شرخم س السوون فرسام ساملي ساملا وه محى سب سيمحلة تقعالات مواجاتي بي وتت نے تجد کو تماٹ ر د کھایا وہ کبی اس خاب پیس کوئی مجھ پیہنسا کرتا تھا ايك جذب كمّا زيانفسنه مثايا وه بحى وه كه بشكل كوي صفي بست ابرتعا ميرا اك معيد مكرجان نديايا ووجمي غم فقط یه کفاکه بر واز تصلادی اس کو ادرجب إدكيا ياد ندآيا وه مجى

ن کوئ جادہ دمنزل سگر سفر میں ہوں مثّال موج مراِدِدگی ره گذر مَی ہوں مری بقاکے لئے لاتیے چراغ کوئی میں ُ دوشتی تو ہوںلیکن ابھی مشردعی ہوں نہ بی جھ سے انجی منزل سی کا بہت چراغ داه بورلیکن ایمی سفریس بوں بجع الماش مذکر نیل گوں خلاؤں کیں مي جركي مون ترب احساس بال ويمي مون مجے بر قدر تحبس سجی نے طوعونڈ اسے به حدِ الكرونظريس براك نظريس بول كېس بكيردد دے توكو زندگى ميرى يسمشت فاكبوں اود دست بے مبرس ہوں يراغ تفا تومجه دهوب س ملايا كيون میں من خطابہ اجالوں کے اس کہ بی ہوں وہ کون کھا جو صدا دے کے تجد کو لوٹ میں میں حبس کانعش قدم اب بھی اپنے دایں ہو^ں میں اپنے جسم میں رہٹا ہوں اس کلف سے کرجیے ادر کسی دوسرے کے گھریس اول مرے فسلف میں ہی جس کوتم نہ دھوندمکو میں دہ حقیقت بے لفظ ہر مسطر میں ہوں کسی سراب کی زوسیں ہرایک ساحل ہے میں جاتا ہوں کہ قود رمیت کے مجنوری ہوں

عربهم بعثكاكيا وه فأكسر براوره كر تحك كي تومور إنيلا سمندر اوره كر دروکا افلادکیا کرتاک وه خود وار کھا زخم اینامند جیا ہے تھے نشتر اوڑھ کر وكرائ تعام الكرادك والمراد والمراد جسم اس نے ڈھک سا پہلے ہی پھراوڑھ کر اس کے بنڈے برلے لاکوں جائم کے نشاں جن كو وه وصكنا ر إكفاان كنت سراور مكر اسىنى جيوڑا بىئىس اپنے دایا کا مراغ ود طا ہڑفس سے اس کاہی بیکر اور ھ کر داستوں کا خون تھا اس پریمیشہ سے موار وه ميشه گفرے تكل سائة ور اور ه سب نے دیجھااس کواودوں کی گاہوں سے مدا وہ زمانے سے ملا آنکھوں کی چادراوڑھ کم تمرك مادے كى كريے اے دھونلااكے ادر ده دن بعرهیا بیشما ریا گفر اوازه کمر شب کو اس کی تشکی رور نیم مَریاں علی جه سے مل بیٹھا تھا وہ اک آدھ سافرادرہ کر مازش کے جال محرایں بھی تھے ہیسے ہوئے دیت نے ناکک رما دریا کامنظرادر ہے کر

آوازوں کا قتیل ی (تُوبان فاردتی کے نام)

فاروق رابب

" اوحرے جائے "

" نو پارکنگ "

" مرت ایک دوبیہ میں لاکھ پتی بنا دینے والے کئی کا وَسُرے لاٹری کمل فریری ایک دوبیہ میں لاکھ پتی بنا دینے والے کئی کا وَسُرے لاٹری کمل فریری ایک دوبیہ میں لاکھ پتی بنا دینے والے کئی کا وَسُرے لاٹری کمل فریری اللہ میں اللہ میں اللہ میں "

" نوبا زام اص کے اہم و اکٹر نظام اللہ ہیں "

" نیماں کتے ہیں _____ صاف دھان ایم " نیماں کتے ہیں ____ صاف دھان ایم اللہ میں کھرے ہوئے دو اللہ کتے اس کی طون ہوئے دو اللہ کتے ہیں ____ وہ بے تحاف اور کھیں ۔ کتے اس کی طون ہوئے دو اللہ کتے ہیں کے اس کی طون ہوئے دو اللہ کتے ہیں کے اس کی طون ہوئے دو اللہ کا اور کھیں ۔ کا کے اس کی طون ہوئے دو اللہ کا اور کھیں ۔ کا کھی کے نے اللہ کا کا وار اس کے ایمان کا جار یا تھا اور کھیل کے نے اس کی طون ہوئے دو گھیل دیا گھیل کے اس کی طون ہوئے دو گھیل ۔ کا خال ہما گا جار یا تھا اور کھیل

" يهال بيناب كنامخت منه ي "كربيا ديوار بربوسفرند جيها ئيس" "الگياكپ كختهرمي شريين برمعاش؛ " اس كى مِن چودرېتے بيں " ﴿ جِال دَمِيعَ شَيرِهِ إِبِ ، وَمِي لَكَا يَعِ مِرْبَيٍ ؛ " اس بادسوی بچرکرایا دور فراست " اد ومکے بعد المجی بنیں ، تین کے بعد ہی بنیں " " برزوزهم كالحريب المعرش بمادا نعره ب " " لالقطع پرلال نشاك مانگرد ا به بعندوستان " " بملدی انگیس پیری ہوں " "Later do" " كلا إلى الله مرده باد " " بابا ام كولم ؟ - " الن جايك ? " بيرة التي كا مالمان شاق داد اجلاس إ さない 生ました。 * مؤکد مرمت میں ہے ؟

SET GREIGH /A

اقبال طاهر

غياث مثين

د وسری نیاست سے پہلے

کیمول بیکوں پدکھلائے گی ہوا

آدی کو موسمائے گی ہوا

مرسراتی ہے برن میں دیت سی

اب ہیں اڈ نا مکھائے گی ہوا

یہ چکا دن تو مرا ہوں کا لہو

دات کو مجوکا ملائے گی ہوا

ہچیڑ کیٹروں سے جلیہے دات دن

ہم کو دیوان بنائے گی ہوا

معر کی ہیلی کرن تو کھوٹ نے

"دھویہ گنگ" میں نمائے گی ہوا

بیم مجی خود کو کہاں تک کی ہوا

بیم مجی خود کو کہاں تک کی ہوا

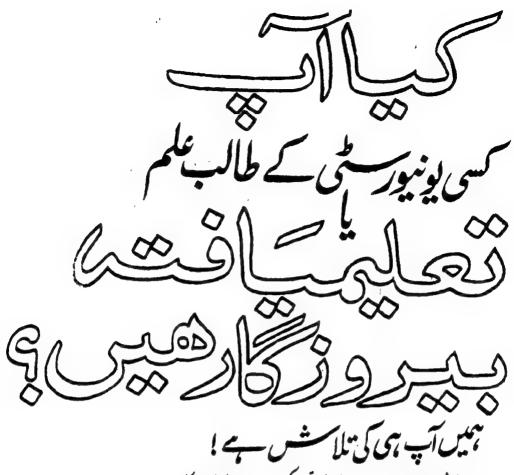
ہم سب بیج مرکبی نہیں رکتے اسانوں میں بندمندروں کوبی جانے کی تمنا اوبراورنيج روشى بين بعيگنے كى فواہش نيمنقسم مكر! دن كمي خما نبيس بوتا گان*ش روح* کی نہی دات عتم ہوتی ہے بسمي اسب دوشن سیارے میں اور بہاں سے دور صدیوں ہے ، *جاں انسا*ن نے اس پرتھی کیے تفش تدم میودے ہیں جائے کیوں کچھ لوگ حيات كيمبتحو قیامت سے ڈرکر ماند کے زخموں کا ملاج بمارس برجره رب بي سوکھے بڑں کی طرح گرتے دوں کاغم کیوں نہم جراہے بی جموں میں قید ۔ نيجاتركر اس تيامت كانتظاد كري جرائبي نهيں آئي!

اشفاق انجم

ظیرغازی بوری

یہ وقت کچھ ایسا ہے کہ سمت ہراک داہ میں بھرے ہوئے بوسیدہ اوراق طیس کے دہ دور بھی آئے گا کما بوں میں نصابوں کی ان اوراق پر نشاں ہی کے اساق میں سکے لگت ہے کہ تنہائی کی ناگن نے ترے ترخے ہوئے مرمریں پیکے کو مرص طرح وسا ہے یہ بات اگر سے ہے کہ آجامی با ہوں میں اسی سلے ہم دونوں کو تریاق ملیں سکے بکتار با اذبان میں لاوہ یوں بسس کا تو بچھ وور نہیں گئے ہیں وہ دن بھی ہمیں اب اس دھرتی کو تخفے میں اس نے کی بدولت نئی دنیا نیا مرسم منے آفاق ملیں سے جذبات نے ہیں نیامالم ہے زوا بجنا کہ ان جان جزیروں کا انو کھا یہ سفر ہے موجس ہیں ، ہوس کا دوں کہ تھی میں مندوہ ہمندوسی جروں کے قزاق ملیں کے موجس ہیں ، ہوس کا دوں کی میں مندوہ ہمندوسی میں جروں کے قزاق ملیں کے یہ کرب یہ انجمن کہ ایمی تک دہے منسوب افولوں سے مغوالط سے ساج اور ابشر سے یہ کرب یہ انجمن کہ ایمی تک دہے منسوب افولوں سے مغوالط سے ساج اور ابشر سے کی دور ، اگر بڑھتے رہے یوں ہی تو دنیات ادب کو کئی آنجم کئی اشفاق ملیں گئے دور ، اگر بڑھتے رہے یوں ہی تو دنیات ادب کو کئی آنجم کئی اشفاق ملیں گئے

قال ہوں خرد ہی اینا مگسے بلاکا خوف بیجے لگا ہوا ہے مرے فوں ساکا فوف یں آسماں تک آکے اکیلا ہی رہ گیا نيج آبارے گيا سب کم ہواکا خوت کوئ زوال آشااب تک نه مل سسکا بي بستى بى كى بىرا ارتقا كافوت بمعرا بواخيرسميش ين كس طرح اب کمارا ہے جسم کومیری ا ناکا خوت بتمرکے درے ہے اہمی تک یاسلا كتن نقوش ابعارك كاسنك دفاكا خوت ومن دحداکے باتھ پہنیت کے بعدہی معترب کرگیاہے مرے مرماکا خونت تيديهات سيمبى بابرد جاسكا بابنددمنع بع عمضم نماكا فوت صحادّد کی المرت نہ مجھے سے گیا کلمبر مادىبت تما زبن پاکربلاكا ؤن



ہیں ایسے ٹو جان اور باہمت مردوں اور مور توں کی مزدرت ہے جو ہمارت سرکار کے نیسٹنل سیونگز سڑیفکیٹ اور میعادی ٹورپا زے کھاتے بیجنے کا کام کرنے کو تیار ہوں۔ آپ کا کام ان مرکاری کفالتوں کے لئے کؤلیننگ کرنا ہوگا۔ ان پر سود % 74 مىالاز تک دیاجا باہے۔ یہ ایک ہمت کا کام ہے جس پر آپ کو % 75 . 1 کمیٹن کے گا اور سے لوگوں سے دابط پدیا کرنے اوراپنی تخصیت کو اُجاگر کرنے کاموتع مجی ہے گا۔

وه برسرر وز گارافراد جرایی آندنی سامناند کرناچا ستے بس بھی درخواست

اگراپ کواس کام سے دلیبی ہو توان ہی نیٹنل میونگز کمشنر کوسٹ بھی نمبر 96 ، ناگپور

dayp 72/507

45

رحمان جامي

آفتاب عارت

ليميع التشفق

بند ہوتے ہی ہم آمان سے ڈونے گئے پھراس کے بعد ہوا دُں میں پر گجونے گئے کھڑے تنے ننگ لئے لوگ ابھی کا دوں پر کھائی دیتی تھیں موہیں توشقیوں کا گئے تھوں میں کیے سمند کی ہم اقرفے گئے سمرٹ کے شہر کی سڑکوں سے گوروب وٹے ترگھر کے آئیے ہم سے سوال کونے گئے در سے بندم کا فوں کے کھول دواب تو ہوائے جمو بھے ہمت دور سے گذرنے گئے اب استمان ذے اور سخت جا فی کا اب استمان ذے اور سخت جا فی کا

صح این دکسی سمت سویرا این وهندك بعدوهوال وحادانوه أإنا اكتعلق براك زخم عكرااينا دنگ لائے گاہی دردسے دشتراپنا ال كى بى قى بىراك دكوي ما فى بُعدك ايك لمرح ترب سائة گذرا اينا كيون ترقيل كانكون مي بكريت كا كيوں تجيے عكس لگا دحوب يس مِثرًا إيرًا الموكوس كعائ كل جاتب مال كالموا مع دریا کی بناسی ہے رستہ اپنا وك بغاموش بطي جائد بيرسك كاطن ا ہے ہتنف کو وکھ درد ہے ابنا اپنا فدمرك كي دس چيا درگلني محت كے بعد جس كم المح وسمندر تما دموا ابنا اب يسوفات فم دل كى دُدا بانط شَفَق کوئی توہوگا بھری بزم میں تیرا اپنا

بفارت ایک مربع ہے رسموں اور روا جوں کا ، مذہبوں کا ، روائتوں اور جد آنوں کا ، تہذیبوں کا ، آدرشوں اور اُمنگوں کا ، زبانوں اور بہنا وؤل کا . کا وشوں اور کا میابیوں کا ۔



شب غرون

مشتاق *جا*ويد

تفضيل احمد

عابره احمر

آگھی

نقش ہائے ٹی نو آمدہ ککھ دیجئے
گاہ گاہ راستوں بنقش یا کھ دیجئے
کیے نہ قس پر تصبیت جزشنگی در تشنگی
ہرزرت براک مراب بیٹم وا کھ دیجئے
وا ٹری کاس ورق کی مطربزی بھوٹوئے
د طرح بھی سکتا ہے کل یہ دابطہ کھی دیجئے
دندگ ہے رکھ کے آگے میرا حزید کھ و بجئے
اب خلائے جان میں گوئی ہے سنا گاہوت کے
میرے جھے میں کوئی آئی صدا کھ دیجئے
میرے تعقیب کس سے نا دسائی کا گھ

ساکت سنالا باش گیا تعز، تعزد امر بردنگ به ممرات ان مستان ،گرچ ، محوا ، عدم فلا ، ورخلا انگے بیمچے بھائے درخت راہ ، ہم وار اندھے ساحل کی خاموش چنخ بیٹے بھائے کا موش چنخ بیٹے بیٹے بھائے کا موش چنخ بیٹے بیٹے بیٹے دروازے وا ہوئے

له مروم احتثام حمين كى خدر.

شمس الرحمٰن فاروقي

جانا بڑا رقیب کے دریہ ہزار ہار بھرب خوری میں بھول کیاراہ کوتی اِر

وزرن :مفول فاع لات مفاعيل فاع لن

ان دونوں شعودں میں ایک ایک دونکتے ہیں جربست بادیک توہنیں ہم ہسکا کمسے کم اسسنے دل جیسب ہیں کہ انھیں شارحین عام طور پر فراموش کر گئے ہیں ۔

يىغىشوپىر" در" اود" رەگذر" قابل لى ظابىي - تمناتويە بورىپ بې كەكاشىي تيري ره گذركو (ندكتير ح گلوكو) د جانتا اورشكايت اس بات كى ب كه مجع رقيب ك در پر بزاربارجا نا فیرار نشاد میس نے ان فتلف با تعد کوچڑ نے کے لئے یہ فرض کیا ہے کہ یاف معشرة بروقت رقيب ك كرواربتاب يا رتيب ف معشوت ك كوكو إينا كريالياب. يدّوجيهات بالكل مامشاسد بنيس بيس ليكن بعرجيق" ره گذر" كى يورتشفى بنيس كرتيس عيثوت کی رہ گذر (بعن کئی) سے وا تفیت کا منطق نیر یہ نین اعلیٰ کمعشوق سے ملنے کے لئے رقیب که دروازے پرجانا چے - بے فود نے اس سے رہ گذرسے وا تفیت کو ماشق ہوجائے کا استعاده فرخ كيلب - دومرے معمدع كامغوم الخوصف يوں بيان كياہے "اے كاش ميں تېرى كى كد د جانزايىنى كاش يى كچە پر ماشق د بوا بوتا " يىفىم بېت خوبىپ دىكى اس علاده بھی توجیهات ککن ہیں ۔شُلاً " دہ گذر" کےمعن" گئ، زئے کومرٹ ' داستہ ' فرخ کرسکتے ہیں بعشوق چوں کہ اس داستے سے گذرتاہے جس پر دقیب کا گھرہے ، ا درجی ں کہ خود عشرت کے گورک رمائی مکن نہیںہے اس سے عجود ا رقیب کے دردازے پرجا کہ كعرا دبها بون ماكه تجفع ديمه سكون ـ اكرتيز راشته مين ره گذرهني كذرگاه مير عام مين بهتا تریہ بات دہمتی . یا پھریے کہ سکتے ہیں کمعشوق کے گھرا واست دقیب کے گھرے ہو کہے اس ا تھے سے یا تھے دکھنے کی فرف سے دقیب کے در پرمجی جانا اِٹھ تاہے ۔ ایک تیسری توجیر يه موسكتى ب كرتين كلى كابتره في ميرادتيب، لهذا ال كلي كذرنا كويا دتيب دوازه پرجاناہے - جریقی توجید بیلی مکن ہے کہ تھے سے کئے گئے دقیب (بعی نگدیاں) ہی نه ره گذربعن شاه راه (غیاث) مه گذربعنی راسته (نیروز) -

اے کاش جانتانہ تری رہ گذرکو میں جانا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں

بمعسو: معنارتاً مثن ا فرب كمفون محذوف

شمس الرجمل فادونی گنج سوخت بردکام بردکام شبخون کتاب گھی۔ ۲۱۳ وال منڈی افرا آبادع

. شب **غ**ون معجون نشاط و نواب حیدد عی خاصیم و میدمدی مین اختر بگرای ماد قد منزل ۲۸ مجلت زائن دود مکنئو و آثار دوب

فواب میدد علی خاص کم کمنوی کی یہ کتاب ۴۹ مسفولت پیتی ہے جس پی خاب میر مورم همفوه افسان ای آتش، داغ ۱۰ قبال ۱ میر بینائی اور دیگر بهت سے مشود ومعروف شرای خزلوں کی پیروفی پر شامل ہیں ۔ یہ کتاب ادو دے محدود مزاجہ ادب میں ایک اضافہ کی چیئیت کھی ہے لیکن بیور سے کی سر پاک ہنیں ہے کہیں کہیں مزاج میں مجود ڈاپن پیدا ہوگیا ہے ۔ کتاب کے سرورق کانجلاحد دیکھے تو "کوک شامتر کے اشمالہ کانب ہوتا ہے جی پر مجرکو آپ کو تر تر اسکتی ہے لیکن خود شم صاحب کو برتول ان کم بی

ییط آئی تھی بات بات بہ شرم (حثم) اسکمی بات پر نہیں آئی (غالب) تک یک میں مذاحد آور سرآ اسٹ کی گئی میں کر آبت، طاعدت

کاب نگ یکی می مزاحید تصاور سے آداستری گئی ہے ۔ کما بت ، طباعت ادر گط سے عمدی ہے ۔

سرم گبیس فران میاض ، برای الال فادر ، باک ببیکیشنز ، ۳۰،۶ -رتاب اسٹریٹ گولا ارکیٹ ، دریانگی دلی ملا ، جادردب

برین الزبان فاور کاریجو در کام دم فرلوں اور ۹۰ متفرق اشوار بیتی به در اور به متفرق اشوار بیتی به در اور به متفرق اشوار بیتی بیس در اس بر می کلام میس ما بر جا تھی ہارے در بی می کلام میں جا برجا تھی ہارے در بی می کلام میں اور بی بی می کور کے بین می اور کی اس بات یہ اداف بین کی دول کہ بم نے معلقہ دروایات سے انکاد کیا ہے

یہ نئیں یہ انکادکر تم کا ہے جب کدان کی سادی شاوی تعلید دوایات ہے ہمری ٹری ہے۔ دوخواہ انسانی مظمت کے گیت گا تی خواہ زمین کی عبت کے ترانے ال کی شامری کی سطح میں موزونیت سے اور نہیں جاتی۔ چندمشالیس طاخط ہوں :

اس ک اُفوش میں آم ہے مجمعیں ہے ہیں ہانہ تا دو مری دھرتی سے گذر کر اُمجو ماشتر کا کو اُفرائی آبی ہیاں آن کمی ہاندن شدیس کھی ہے تہ رسریا کیج

عدر جوابعون جود

جس کی صورت کے پرتوکی اک دئیا دیوانی اور کی کھوئی کی نہیں دہ گوری ہزد تا فی ہے عفل جی نہیں ان کی افرار کیا ہے عفل جی نہیں اسکا افرار کیا ہے دو ایک جگر فرماتے ہیں :

غزل ہوانظم ہو الفاظ جوڑتے جا دُ سنیں ہے فن کوئی آسان شاوی جیسا معلوم ہوتاہے انھوں نے کی جج شاوی کوہت اصاب فی محدی ہے۔

تخورسعیدی نے بیش نفظ کھنے میں امتیاط سے کام بیاہے بھرکی ددکسوکسی مٹوکر کھاگئے ہیں۔خاص طور پران کا آخری حجل لائق آوجہے:

" مجھ امیدہ کرم معرشا ہوکی کیسا نیت سے پریشان قادی کھسے خادر کی یہ فزیر تسکین ذوقہ کا سالمان فرام کمریں گی اود اس کی دلہ چپی کا باحث ہوں گی ؛

اگر مخود کا اشاره عام قاری کا طرف به توره به چا دا بم همرشاس کو که بی کمب پایا می که اس کی یک سانست بریشان بوسکد اگر ان کا اشاره شرنیم قاری کی طرف سے تو یسوچن برک کاک کوس طبق ، پاشی اعادل علوی ، نوا ، فاردتی او رفود و خور و طرو شاعری کی کیک سائیت می ریشانی قاری کورب بریج الا مان در کی شاعری کس طرح

تسکیس بنیجاسکتی ہے ۔ گویا چندر پرکاش شادکے الفاظیمی یوں کھٹکہ : ﴿
اللہ منظر بے لذتی کی جسبتم کا ہے

به بر منظرزیان بیمائی به اینی (شفین شاده مید) کرنب ایک سومیاصفیات بیشتل به دکمات وطباعت منیست به دکم ای

معونی ہے۔

__رئيس نواز

یه ایک تبسم برق آثیانوی برس

• سلطان الاوليار فواجعين الديوجيتى عد كرآل احمدمرود يك بدايون چیزے اور اس کے غوامعل کاس درج ورک دکھناکہ اس کے تمام حسن وقدت کو دومروں تک باخوبی پھوٹیانا مکن ہوسے، اورس بات ہے۔ دود کی سے اور قا آنی تک فادی شامری کا جو اتخاب حنيار اجر بداينی نے ممن زارے نام سے شایع کیا تھا امرےصفوصفی سے مولانا کا کمال میں ے۔ ہرشوکا رّجہ تقریباً تفلی ہے ہیم ہی اس قدر دِحبت اود فوب صودت کہ اصل کا

کی خاک سے اٹھنے واسے صوفیار مل راور دانش وروں کا ایک طویل سنسل ہے ۔ ممالاناخیاء ا ورصاحب بدايدني مرحم اس سليے ك أيك متاز فرد تع . يربات با فون رويدكى جاكتى جك مندوشان مِسمولانا مرا ہوئی کا ہم پر فارسی دائشسکل سے گاکسی ڈبان سے واقعت ہزا اور لغف آجانًا ہے - فاری زمان وادب کے علاوہ اردولفت نوسنی ادر موسن بھی مولاناک ا خاص میدان کتے۔ خوا انحقیں بختے ۔ان کہ ایسے لوگ اب کمال میرا ہوں گے۔

ارد و کامعیباری ادبی دانجسٹ شاه کار منعلاد تاریخی نمبر در کےبعد ٹومبر الکی میں احتشام حسين تمبر پیش کرد (ہے ۔ اس نبریب شائل تمام مفاہیں شاہ کارہوں سے . قیمنت ۲ ندیے منجرشاه کار ، مدن پوره ، دارانسی

أرنا وكيشل بسرم اشفاق احمد انظى شوار بالوائه میں ادد دے استاد ہیں کیٹل کا تعادف مفہون میں شاب ۔

آفتاب عارف المرزى ادب ميرام الدرك في كبدا سير بنك ك بحريال اوكل سيد أفس ميس طازم بوكة بي .

إنشفاق الخم النكادُن (نامك) كايك نوجان تامريني -لفصيل احمد كا دان موتى بادى (بهاد) ہے ۔ وہ ساتنس كے الله اور اکھرتے ہوئے شاعر ہیں -

تعميع النوشفق مايي كرب واليبي . وه ايد وص والي مکھ رہے ہیں نیکن ادھراں کے کلام میں خاصی تبدیلی روٹما ہوئی ہے ۔

مسيدتعيم الدمن جرادد فادى كم علاده تركى زبان دادب كمي ال ہوتے اہر ہیں۔ گودنسنٹ کا نج آف آدنس اینڈسائنس ادرنگ آبادے پہس ہیں۔ کففرصهیا کی میویال کے رہنے والے ہیں اور ایک مصہ عشودارہ کی خدمت کررہے ہیں ۔

عا بره احمد نے پبک المیشطریش میں ایم ۔اے کا ڈگری ماحل کی ہے۔ وهميركا ايك ابعرتى موئى شاعو بيي -إن ك انسائه اورمضا بين بي ديرلو عباوت

عزيزبا نووفا تعنوى يك تقدد تنامو اير - زيزنغ مؤيس ال فكروفن مين أيك في جت كى طرف الشادم كرتي إي-

ممتأ دحسيس كالمرد الريار ونظروت كالعد فراب تكره الكا ٹالیے کیا جادہے کہ ہاسے بچ سے والد کو پاکستانی اورب کی اندہ ترروں سے ماتغيت ماعل بوسكء

> مشتاق ما ويد ككة م ايك نوان شام يم . اس فمادسه من كفوص فن كادعا بعه (تحد الخفيض المحداين ...



The second second second second second



بودليأرا ورجديد دهن

جان طريش مري ١٩٢٧

(THE COUNTRIES OF THE MIND)

ار اس كى ددشى بيس وه صاحبان كلام كريس جوب دليتركوزوال پذير؛ شيطان پرست، مربيغان اورجبول وبهنيت كا مالک أيک خطرناک شا حربجية بي !



اگست ستمبر اکتو بر ۱۹۷۳

حیلاء شمالخ ۲۸ خطاط: رياض احمد دفتر: ١١٦٠ راني منتري الآباد

لىلىفون: ۳۵۹۲،۳۲۹۲ سرورق: اداره

فى شمارى: ايك روبيربس يى

مدير اعقيارشابين مطبع: اسراد كري ريس الآباد سالاند: ب*اره روپي*

محمورتسكيل، جانے ، ۵۵ تيفري عالم، كجيد اسانيات كم متعلق، ٩١ الفيارجسين على عماس اميد ا نظيب ٦٦٠ شوكت حيات اكاغل كادرخست ١٩٤١ لطيف و آمان گاء و در حميدسهروردي، كيهائيس ١٣٠ اليس اشفاق، غزلبي، ٥٥ سمس الرجمل فاروتي ، تفهيم غالب، ، ، ، رئیس فراز ،کنتابیس ۱۹۰ اداره اخباروا ذكار اس بزم ميس ، ٨٠

احديمش حلا . تنقيدي جائزه ٢٧١ تفع جاویر، شیشه ادر شببشه، ۳۰ فضل تابش، سرمين كبيل تحوينك كو، ٣٩ سلطان اختر غزلیں ، ۲۰۰ ظورالدين ، ددشهوار، ام سهل احمر ، هدزاد ستار به سع گفتگو، ۲۸ صديقيب، نظييم، ده صفدر احد عظیم آبادی ، غذل ، نظع ، ۲۸ افتریوست، داکھ، رنگ، سغی، ۵۱ افضال احد، غزلیس، ۸۸

بودليئرا درجديددهن شمس الرحمان فاروقي ، كد آتي هاردو ... ، ٣ براج كومل، نظمير، ٥ ظفراقبال، غزليب، م *ڈاہرڈاں ک*ے دیرہے۔.. ۸ قاضی لیم. دسننگاری ۹ وميرافتر، نظبيب، ١١ سلام كهلى شرى جدمين إينه مالك كواسط وجورا فاروق تنفق جليم مشر، غذليب، مع عبدالمغنى، آل احدسرورى تنقيدنگارى ١٣٠ فيروزعابد ليكيلومينوسترك بوليكفنتاني ففيل جعفري، غزليب، ٣١٧

پرکاش *فکری*، غزلبر، ۲۵ ،

شمس الرحم^ان فاروقی

صحیح ترمین من میرے لفتگ ہیں۔ ہراکی کے جارجا رمعنی درج ہیں۔ ان میں سے مجیمح ترمین من چنے عل ان عم صفح بر -

ا. قاقم (قاتُرم) و ايد جازر ١- ايك شرع و ايك طرح كالميل الم و ايك طرح كا كلانا

٧- صعب (ص ب، الكافي مدفاصله ١٠ گراني مم سخت

٧- ابرام (إب رام) القافل ٧- يرزور درخواست ١٠ براني كنا بم يجوط بولنا

م - ته بال (تَ و بال) اسرميات بوت ٧- بالود كه نيج ١٠ - مبال م يجيلن

٥ - كفك (ك كك) ١ - كفلير ١٠ ايك يراي ١٠ صندى لكا بوتوا برجير الكفن

۲- عرا با ح را با > ۱- عربی گندار ۲- طرا برتن ۳- تخت مه گاهی

ع - دوخوا با درنفابا) ا- كرى نيندوالا ١٠ أيد طرن كاكير سد دونون طون دوسي والا مر وطوان

٨ - يمن (يُمْن) ١-سمندر٧- ايك طك سيموتى ١م- اقبال مندى

9- دنباله ‹ دُم بال › ١٠ دم دار ١٠ ديك طرح كاجانور ٣- يجيبا ٧٠ يمكر

. ا . حرف زن بعدما (وَدن ن) البون بوطعند دينا به احتراض كرنا بم يجاد نا-

اا - تصديع دتص دىع) التعدق ٧- زعمت م تعنيد م بُبُشش

١١٠ قشون (أُوسُون) وباغ فن مو فوي دسته ياكيب سو فوي الملد مر الله حب

١١٠ - فربار (فربار) ا- ببت بابع م ۲ - گريمان سالده ي طرح كا س - ايسطرح كا كمانا

١٦٠ لات (لات) الجميط المني سرجنلي الم- طرائي

۱۵ بیشت (پاش ت) ایمل ۱ برمورت ۱۰ نایک س نامعقل

۱۲ - دایب (داب) ارتداب، طورط لقر ۱۰ بوجه س-جافر ۱۰ برطابوا

١ عشق سے اعترق ب) العنت مالنوس معنصب مرافرس

١٨- تنزيه (تن ذيه) ١- اترنا ٢- اتادنا ١٠ طنزكنا ١٧- يك، صفائي.

19- عُولُ ﴿ عُ جُولَ ﴾ د بُرُها ٢ مِلدياز ٣ ـ كُراه ١٠ ـ به وقوت

٢٠ - سميس (سُركيس) ١- زمانه ٢- ناواقعت ١- زهريا ١٧- روبيلا

رست او درست اوسط ۱۲ سے ۱۴ درست اعلیٰ ۱۵ سے ۱۸ درست فیمومل ۱۹ سے ۲۰ درست اسٹٹائی

مرتب إشمس الرحمن فاروتى

مل:

تاتم - نمرايك (اكيد جانور) ورست ب - اس كا كهال كرى قالم كن بي - (س سے يستين عنى ب -(منعم کے پاس قاتم دسجاب تھا توکی صعب ۔ نبرجار (مخت) درست ہے ۔ اس کاشتق "صحوبت" زیادہ ستول ہے ۔ (7) (تقی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر پر ابام - نمبروو (پرزود درخواست) درست ہے ۔ (17) (استغناکی چگئی ان نے جوں جوں میں ابرام کیا : ته بال - نبرایک (سرحچیائے ہوئے) میمے ہے - چڑیاں خون بمیاری یا نیندی سرکو پروں ٹرھانکہ لیتی ہیں ۔ بال برعنی پر -(4) (مديوم كل بمكونة بال بى گذر ، کفک - نبرتین (مهندی لگاموا کلوا) درست ہے ۔ (4) (أخصي كفك ع اس كى لكاكر خاك رابريم عبى موت ؛ عراباً - نمبرحایر (گاٹری) درست ہے ۔ اردومیں ارامستعل ہے ۔ (4) ﴿ جِلتًا نبيس وكرنه شام ومحرعرا با) دوخوایا . نبرتین (دونون طرف روئیس والا) ودست سے رصیح لفظ روخوابهے . (4) (يرزم تمان وندك بي كل دوفوابا) ین - غبرطار (اتبال مندی) میج ہے ۔ (A) (شرَّو مالم اسے ہین تحبت نے کیا) د مباله . نبرمين (بيما) ميم ب د د مبالد كرد بعن بيمي بيم مكر كالما بوا. (4) < کس کافیارتقاکدنبال گرد کھا) ومن دُن ہونا ۔ نبراکٹ کا برلنا)میے ہے ۔ (1.) (حرث زن مت ہوکی سے توکہ اے آفت شر) تقدیع . نبردو (زجمت) درست ب . (11) (يون بى تعديع كينيه براد) قشون - نمبردد (نوجی دمند یا کمیپ) درست ہے ۔ (مرگے ہیں تشون کے سروار) فرباد . نبراکید (بست پڑا بوجہ) ددستنب ۔ اس کی ایکٹسکل خرواریمیں بعبی ایکساگسے پرڈادسے کے قابل برجہ ۔ (کتابیں دکھیں مائڈگوایک فربار) لات ، نمبر دد رتینی) درست ب - اردوس لات در این ستنل ب (سركوجب وال في جكة بي توب عدمت لاف) (۱۵) پیشست پنبرتین (ناپاک) درست ہے۔ (كب ينشب دفتررز بخد بمشت يس > (۱۹) داب فبراكي (اداب) درست ب (كياجاني داب محبت از خويش رفتگان كا) (14) فشق م منرماد (آفریس) درست ب (عشق ان ك عقل كوب جوماسوا بارس) (١٨) تنزيد بنبرجار دباكى مفائى ميح بـ (خرش باشی و منزوسه و تقدس متی مجمع میسر) (19) عجول - نمرود (جلدباز) مي ي --(تم کمی تومیرهاوپ وقبل عجول ہو) (۲۰) سمین . نبرایک (زمان) درست. (مین کااس سیس میں اب کیا مزاد ہا ہے)

بلراج كومل

(r

یں جولوگ کل کی باتیں کرتے ہیں افہ موستے ہیں یا بے وقوت یا فہ موستے ہیں یا بے وقوت کی باتیں کرنے والے لوگ میں آن کی باتیں کرنے والے لوگ مرت جا فور ہوتے ہیں مون جا فور ہوتے ہیں ہے بادہ محاتے ہیں اور نظم صبح وشام میں اور کا کتا بڑا ول جب ہے وہ فروا اور امروز کے درمیان دو گئی کے ایک کوٹ ہے کے کامعن ہے میں اس کتے کا پڑوسی ہوں میں اس کتے کا پڑوسی ہوں

رات کے کھانے کے بعد
نیندکا انتظار ایک فعلی خواہش ہے
نیندکا انتظار ایک فعلی خواہش ہے
توآدی منے کا ذائقہ بدلنے کے لئے
موت کا ذکر کرتا ہے
اپنے بچول کو اپنی ناگزیریت کے خون سے پریشان
کرتا ہے
بیری ہردوز پڑھیتی ہے
تر ڈاکھر کے باس گئے تھے ؟
کرتا ہے
کی مندر میں بھی آگ
پیری آرام کی کیفیت سے

اود نہی پرانے زخم مندیل ہوتے ہیں

(1)

پورے جاندی رات بیسوائی طرق برسنہ ہوتی ہے گرمٹیم بیمار مرسئی کا نظارہ کرنے کا حصار نہیں رکھتی صوف کنکھیوں سے دکھیتی ہے طاہ کرت کے منظر کر اگریس شراب بیتا ہوں تولطف نشنہ سے مجھے واقف ہونا جا ہے کھا لیکن یہ شاید کچھے جمنوں کا زہرہے میری دگوں میں میں صرف بینے کے عمل سے واقعت ہوں نہ برمئی سے شنا ساہوں نہ برمئی سے شنا ساہوں بورے جاند کی دات میرے سرپر بورے جاند کی دات میرے سرپر

(r)

آوازوں کے زائیج بے مصرت ہیں مرت نام اس کا ہوتا قریہ دوشن ہو جاتے اب میں جے کارمبحوں اور شاموں کوان پر یاودں کی را کھ کھیرتا ہوں۔

رات کوگھروں کے وروازے جب بندہ جاتے ہی تو نابوت بیدار ہوئے ہی ان کی گھرائیوں سے مٹراندائفتی ہے آگر مکینوں کو نیند پیاری نہ ہمرتی تو دہ کب کے مٹراندکی نذر ہرچکے ہوئے فرش متی ہے وہ کسی ذکریہ کے جزیرے پرٹخل آنازہ کے دوب میں جنم لیتے رہتے ہیں اور ٹواب ہرتا ہوت سے بڑا تا ہوت ہے اور ٹواب ہرتا ہوت سے بڑا تا ہوت ہے کی میرار نہیں ہوتا ہے۔

7

میں نے چیتے طوں میں روح کا درد چھیائے کا دلوئ کیا تھا گرج چیز بیٹیدہ ہے اس کا دہ مرتی ہیں ہوسکتا ہے ادر شایرکٹر ہی اگرمرتی ہوتا تر میں لذت مرگ سے اشنا ہوتا یقیناً یہ کٹر ہے اسے اکٹر سنا ہے۔

ظفراقبال

مرف اندازه بی کرسکتے ہیں یاجانے ہیں باتكىل كركس كياكة بي كياجات بي ہم نے کیفیت دل جن سے تھیا رکھی تھی وہ تو ایسے ہیں کمحواکو صداحاتے ہیں منحدے وہ آری اچھا کبی کمیں گے شہیں اور السالمي نهيس ب كربرا جانت ايس اس سے منکر توہنیں ہیں ، دہ ہے جبیا، جو کھی دوسروں کی طرح اس کو کھی ذراجائے ہیں مرتوں بعد ہوا بھر دہی آ زا رہیں اور ، ہم میں کہ دواہے مذ دعاجاتے ہیں ایک می حس کی زیارت کونه کالگرے مم تواب بعى اس بيم كو خداجات بي موج اپنی سرون پرسے گذرجاتی کیا لوگ، وه كام ، برا كفا كر كجلا، جانت بي اب ده اگلاساکهان وصله مرض پسنر اب تو اتنام كدنس كام ميلا جاستة بي ائے اِتھوں ہی طغرات غزل کی بھڑی بم جركة مخ كربم بأت بنا جانة بي

زاہرڈار

داہیں کے داستے کے سوا دوسراکوئی داستہ نہیں عقیقت دارّوں کے سوا اور کید کبی نہیں ما ہونے سے نہونے تک یہ ایک دائرہ ہے درمیان میں موجو د گی ہے ادروه ایک خلاہے یں ہیاں کیا کررہ ہوں ۽ کید دیر پہلے میں درختوں کے نیج کھوم رہاتا اب وہ درخت مجھے کہیں نظر نہیں آتے شايراب ورفت مجے ديكه رب بي اب ميں خلا ميں لڪ د إ ہوں نیج زمین پر درخت اکیلے ہوں گے مجے یقیں ہے میرے بغیروہ نافش بنیں ہوں گے یں ان کے بغیرخوش نہیں ہوں اب میں این خوابوں کے سارے زندہ ہوں کچه دیر ہیلے میں زندہ تھا یا شامدریمی ایک فراب ہے

کچه دیر پیلے بیں درخوں کے نیج گھوم راکھا میں اپنے ہی خواہوں کی فوب صورتی سے عمبت کرتا ہوں اگر کوئی لولی بچھ اپھ لگا دے تومیری موت واتع ہوجائے اگر کوئی لولی بچھ اپھ لگا دے تومیری موت واتع ہوجائے بیزاری کی انتہا اور فوش کی انتہا ہرطون وائرے ہی وائرے ہیں مرحقیقت وائرے بناری ہے میں شہروں میں کیا کر رہا ہوں ؟ میں شہروں میں کیا کر رہا ہوں ؟ اب والبس جذا جاہے میرامطلب ہے سفر جاری دہے میرامطلب ہے سفر جاری دہے میرامطلب ہے سفر جاری دہے

قاضى ليم

بھرلہوتڑپ ٹرپ اکھا اندمے داستوں یہ ہے تکان اٹران کے لئے

ىب درتىي ___ سېكادگىل گئے

ایی خلق کی ہوئی بسیط سرزمین پر

دحند بن کیمیلت بنمتا بارا بون

يريداك آك اك بجوم ہے

ج*ن کوچکی* نام دست دیا

ده برگی

میرسه این داسطے سے سب ہی

--- ابن رائع : بولغ

میوے داسطے سیسک منسط بندھ ہوئے ہی

۔۔۔۔ یم ضائے لم یزل کے مائش کی طرح

بندا کھ کی بہشت ہیں

___ سبك بوت زندگى بير، واسط عى ب

یج اس زمین آمان کے ' جس کوجی پہنہ دول سکے دد آئے میرے ساتھ ساتھ ۔۔۔۔۔ ختطرے آئے بھی ضناج میرے لفظ لفظ پر عمیط ہے

یج ایم زمین آصان کے مجھ ہی آج بک خواسکا تما شرگاہ دوزوشب کا پیج سے اپنے طور پر سے مریب سے جس کو ہومکوں

> کمال کے رائبط کیے میصل

دگوں چی عرف اس قددلیو بچاہے ——— پنگو پنگوچی کچہ ہواسمیٹ کر آخری اٹیاں مجرسکوں

ب قاپر موبی مرت اور ایس بی میری بی مرت اور ایس بی میری بی است میری افغان بیان بی میری افغان کر دهند بی دار می ایس بی میری اور بی سبه دهند گری اور بی سبه می ایر سه بی در ایس بی ایر در ایس بی ایر در ایس بی در می ایر در ایس بی در می ایر در می در می ایر در می در می ایر در می در می

اینا کام کرچکا ا

٥٠ کمند خراکترین

ایک احساس کیفیت کی دونظمیں

وحيراختر

نلوين

ان کی آگیس وه چیمبری سمجتی بی نمیس پی نر پا ل میری آگیس میں وهجسیس جی پر ان گنت آگھیس کھا کرتی ہیں امریق درموی اشعار اورمیمان کوز پال دیما ہوں

سونچا ہمدن کہ ان آنھوں سے کہوں ڈوب کرآنھوں میں میری اک بار اور بھرکھیں مری آنھوں سے دومری تھوں کے اٹھوں سے دومری تھوں کے اٹھوں سے میرے سینے میں دھوکتا ہوا دن ان کو تجما ہے گا ان کو تجما ہے گا ان کا مفہوم ہے کیا ان کی زبار کسیں ہے ان کا مفہوم ہے کیا ان کی زبار کسیں ہے

پریسب کون کھ ان کا تکمیں تر ہراک لی کیا کرتی ہیں بات اپنے انساد کوشیف کی بھنے کی وہ کیوں تکر کریں بديقيني ميں خدام پرے سے

ادرپرآن کے دن بھی یہ ہوا جب خفا ہوکے چلا دبی آنھیں سرے ہم راہ چئیں حفظ ادر اس کی دنیا بن کر دائیس آئے کا تقامنا بن کر

یں جولوں گا دہ بھیں درپر (بددھائیں جربھے دین تھیں) ختاخ ہوں گی مری مجھ کو دھائیں دیں گی عراس فکرمیں گذرہے گی کہ انتھوں کا ٹون کیوںہ؟ اود ان انتھوں کوٹیصنے کاطراقے کیا ہے ؟

شایران آنموں نے اپی کخریر میری انجموں کی بیامنوں میں ابھی کٹریس فیرسناسیکھا آن ان آنگوں سے برگانگی دوج کے اٹھے شیط خانزدد تا ہے جیلے

جیسے ال اکھول ہیں اشک الٹرے ہی نہتے میری تجبت ہیں کمی چیسے ان نظوں ہیں میرے جذبات کی رجھاتیاں امھری بہنیں

سال ہاسال دہ آتھیں مرے ہم الماہ دجی پیارکا ہالما بن کر میرے ہرخم میں چھلک جاتی تھیں ہے کا چیالا بن کر میری خوشیوں کہ شراہ دسی تھلی دستی تھیں چاند مورج کا اجالا بن کر

پرھادی ہے ان آنگوں نے تجے مینگڑوں بار اور ہر پیار کے بعد جربھی چھا کا میں نے میں دیکھا کہ وہ کانگھیر کھیں دھامیرے ہے زندگ کہنے کا اک دوس نیا میرے گئے

الناكمهن

دیمی میت جمنی جم کاجم سے یہ فاصلہ با ہو زسکا

> ہونٹ ہے ہونٹ سطے آٹھوں میں آٹھیں اتریں دومبلن ایک ہوست روما ناسودہ رہی جسم شآسودہ ہوا

جسم اورجال کی محلایات کمیں مجمس ؟ بور اگرخودے شکایات ،کسی مجمس سے ؟

> چاندرسوں کی مسافت ہے تو پدور فتادہ انجم سینگڑوں صدیوں کو ہیں فاصلة المبیما

جمک کرتاہے کوئی کان میں سرگوشی می "اس سے آگے ذکو جس سے ٹنکوہ ہے تھیں وہ " میں " ہمدں نبیں دہ کبی ' تم' ہو تا مجد دنیا ہے اپنا ٹنکوہ نبیں کرتا کوئی

سلام مجيلى شهري

م آ د تو تدموں پر گرکر کوں پی کابوں ہی میں فیرفانی دہوں ہیں کمی نے یہ رستہ دکھایا ہے جھ کو سے بڑا فود غرض ہوں ایکیا جاتا ہوں سمیں دکھ کر ہو بنا چا ہتا ہوں پر اس مسئل پر تو قراں ہی چیہ ہے تراس مسئل پر تو قراں ہی چیہ ہے بی ضدی ہوں ، تم کو بلاکر دہوں میں جو دل ہیں ہے میرے مناکر دہوں میں مکی طرح آ قر ، کو ئی ردب دھارو مسلان ذادہ ہوں اب قرر دیا ہوں مسلان ذادہ ہوں اب قرر دیا ہوں ---- فدا ؛ تم جاں ہو ہمہ روشی ہو ہم نورہو اس کے ڈندگی ہو " گریں تمیں دیکھنا 'چاہٹا ہوں برے مجزے برمینا جاہتا ہوں كرتم آمال سے ازتے نہیں كيوں زیر پر نیا دنگ بھرتے نیں کیوں طلساست دنیا و دیں کھولتے ہو "مقدس کتابوں" میں تم بوسنے ہو ِ مُكُرِ" زنده خلاصین ۴ سک مجمی اور مجمی بجول کر اس زمیں تک ہی گاؤ جب آنا توبیط مرے گھریں آنا ان تیں گئے ہے جرا اک تراز مرے گھرکی ہرشیع جلتی رہے گ تروتازه مجواؤں میں ڈھلتی سے محی مسرت بعرب أنسود سي في و دو ل خوداین بینظموں میں تم کوسمو دو ں

عبدالمغنى

أبيت تنقيدى مغاین کے پينے تجوے "تنقيدى اثارے" کے ایک معنون "جديد ارد وتنقيد" کے فاتے پرجناب آل اجرسود نے پشارت دی تی :

" ارد و لاب میں تنقیداب بیار اور دور بی بود ہی ہے۔ اس نے اب اور ادبوں سے جو نے ابین ابہت کو شوالیا ہے ۔ اس نے ادب اور ادبوں سے جو مطالب کے ہیں ان کی و داکر نے کی می شروع ہوگئی ہے ۔ بہتقید نے ادب میں خارجیند بیدائی ہے اور شاعری نے جو جذباتی اول قال المحلے سے ان کی توت کو زندگی کے قان نے کے لئے ایسرکولیا ہے ۔ انتقاد کے میں سازگار ہے ۔ نظام کے لئے ایسرکولیا ہے ۔ نظام کے نظام کی نظام کے لئے ایسرکولیا ہے ۔ نظام کے نظام کے نظام کی نظام کے نظام کی نظام کی نظام کے نظام کے نظام کے نظام کی نظام کے نظام کیا کہ نظام کے نظام کی نظام کے نظام کو نظام کی نظام کیا کہ نظام کے نظام کو نظام کیا کہ نظام کی نظام کے نظام کی نظام کی نظام کو نظام کی نظام کے نظام کیا کہ نظام کی نظام کی نظام کو نظام کی نظام کیا کہ نظام کے نظام کی نظام کیا کہ نظام کی نظام کی نظام کی نظام کی نظام کے نظام کی نظام کی

مال البن ایک چنمائی صدی کا عصر برتا ہے۔ اس عرصے پس الماد تنقید بسیار کی ہو چک ب احدود بيريكي الوداس بيواري ودوريني كى نعنا مِن جديدُ تفيّد فيلى الجناجية موالی ہے، سابقہی مُنامِی کے افخاے ہوئے جذباتی فوفان کی تحت کوزندگی کے كَلْنُكُ كُسُلِكُ كِي كَامِ هِي الْمَالِهِ بِيهِ - اسْعُورتْ فَالْكُوبِ وَخَكَادُلُا غَيْسٍ جَنَ تقادون خدويلهاده كمصعث لولسير إير نمايان ترين مقام آل احدسرودكا بعد ابسوال يرب كفاأس قدرساز كاربون ك باوج د مه ايك فأنقاد تمداربها بإنس جس كما وقع ألما الدرودة قالم كانتي إجادتك الدواديس بشبع فقاعص کے فردار ہو شاکا آصال ہے ، ارمدین کی دیے تغییر کار پیدا ہو بیگا بي جواس دَمِيه جِي آيَةِ إِي ، شَكَّا لِيك تَوْخِدَ أَلَ الْإِسْرِودِ، النسك ملا والمُعْمِلِينِ الحدو ومنطقة والمتواكم في وي وخراد ينك الدوقا وطع ركي المستيم في رى الدومية المسائل المساعلة المساور كما تنظل عن الدومية ريم مسيما كما إلى كي خين المعربية وتروير معروث أوا الدوتنقيد برايد نظريس مدالت كالألؤ المان في ما كالله المان يكاس الماري معلى والكرك في المحدث عدال والام إيا تقا اس كالواكي ي الله كالمنطق كالمعام والله الدادو تنفيد كاستحانس بن سك الداخيد للسناني في وقيلية لكسبي يُحدثنا أكامرانا لكان كارستى كسب الله والع بالتركيب ميله مكر عد المسهد القارفوي إلى ريك موال يا ميكرك وكسطالي

اس سلط میں سب ہے بیٹے ہیں۔ دیکھناہ کہ آل احد مرد کی افراد مرد کی افراد مرد کی افراد مرد کی افراد کی افراد کی افراد کی اور تنی ادر اس والبتر تعدد اور کی ہے ۔ مومود نے اس کو طوف کر ارد اب ترقید کی مضامین کے جا معل کی دو ترقید کے اصر لی کارتین کی دو برندوں کا دیسے والد کی معد عین طی اوب و ترقید کے اصر لی از آراب پر بحث کرکے اپنے نظریہ وتھور کی نشان دہ کر کہ ہے دو ایک بست ہی باشور ابور کی نشان دہ کر کہ ہے دو ایک بست ہی باشور کی نشان دہ کر کہ ہے دو ایک بست ہی باشور کی نشان دہ کر کہ ہے تو ایک بست ہی باشور کی نشان دہ کر کے ہے دو ایک بست ہی باشور کے نشان دہ کر کہ کے تفریق افراد دخیا اللہ در ایک ہی جمال ہو کے ابور نے وافواد کی افراد کی اور ابور کمی کھنے دائل کے کہ میں گئے اور ابور کی تو ابور کی کارت کے اس کیا ذرای دو ابور کر دیتے ہیں۔ اس موالے میں آل احد سرور نے دیگی الدین احد کی طرح میں میں گئے ہیں اور در احتشام سید کی طرح جارہ اور تو ابور کی کی ایک کے مدان کا باز در کھنی کی کے مدان کا باز در کھنی کی کہ مدان کا باز در کھنی کی ترک کے ابور کی مدان کا باز در کھنی کی مدان کا باز در کھنی کی در نے ہیں ۔

ال الله كالم الم المنطقة المن

یہ احتباس پیغ کم رع " تنقیدی افزارے " کے پیغ ایڈ نیشن کے دیا ہے سے لیا گیاہے ج سمالی میں مکھا گیا تھا۔ اس کے سات سال ابد جود وسرا اٹیلیٹن فتایع ہوا اس سے دیا ہے میں ایک " نوٹ " کا اضافی کیا گیاہے جس کے مندر بد ذیل جلے لائق توج ہیں :

"اب وسے میں میرا ادبی نقطان نظامت کچے بدلاہے ۔اس کتب میں جورائی خاہر کی گئی ہیں ان سے تمام ترجی اتفاق نیس میا انگلی بہت جری مدتک اب مجی انفیق می مجت ابوں ... میں اپنا نقطار نظام ولف کے بجائے ادب میں شہیدہ علی اور اخی و مال دوفیق ہے آجی وشور کیا میا الب کرتا ہوں ، ہیں آری بجی زائی مرات ہیں آری ہجی وائت تو بھی وارٹ جو داری وائٹ ہو ہے کہ جم ابنی تهذی وائٹ کے جم ابنی تهذی وائٹ میں خدیمی اجا اب

وليط عيد فيال من نداكم راوك عن الية التدائي وو فيلوس ك فاظف أكر م

شند هرن

بدک جارت میں یہ گم اُہی دور پرجائی سے ایکی ٹھیک ٹھیک ٹھیک بھے جی نیس اُٹا کہ مردر نے سامی اور اس کے درمیان اپنے ادبی نقط نظری مہت کھی بدلے کا احلال کرے کی حورت کی ورمیان اپنے ادبی نقط نظری مرتبک ابنی اپنی کا ہم کا احلال کرے کی حورت کی ورمیان اپنے امران کے ایک رواجہ کی مطابق اپنے کا ہم کہ اُلی داور جی معملی این کا ہمانی این کا ہم کہ ایک ایک رواجہ کے مطابق اپنے کہ اُلی دائی کہ مطابق این کے ایک رواجہ کی مطابق این کے ایک رواجہ کی مطابق این احتبار قائم کہ نے کہ ایک تو ایس میں اور اس کے کہ ایک تشریح تو فیصل میں الجعنا لیند نہیں کروں گائیکن میر نے یہ وال اٹھا یا اس سے کہ مرود نے اپنے اوبی نقط و نظری قدر سے نقیل اُسے جربیان کیا ہے 'دبی کی اطلاع انعوں نے ذری و ٹھی میں دے دی تھی) وہ اس تشریح سے نگھن نہیں گو تشریح کے نگھن نہیں گو تشقیدی اثنا دے کہ پیلے اقتباس میں چیش کی گئی۔

" مي ادب ميں بينے ادبيت دكيتنا ہوں بعدميں كچھ اور الكحد یہ جانتا ہوں کہ ادب میں جان زندگی سے ایک گھرے اوراستوار تعلق سے آتی ہے۔ یں ادب کا مقعد نہ ذہنی عیاشی محقا ہوں د انتزاكيت كإرجار مي محف نيايا بالكلاما بسندنيي كتابي نيالجى بوادريان ليمي سكن قدرتى طورير ابينه دورك ميلانات وخيا فات عسمتا فربول يومغولى المولول انظورول اوركبل ے حدولینا ادود اوبسکت کے میرکھتا ہوں ۔ گر اس کے معنے ہ منیں بتاکہ اپنے تنری سولیے کے قابل تدریعوں کونظرانداز كردول ... مين ادبي احولون كوأن بنين مجقاء شادب يي مطلق العثانى إورا مريت كاقاتل بوق - ميرحه نزديك تجريون كى دربس بميشه مرورت ب ادركيس اختراع ادرجيت . ى مِشْ دْدركَ فِلْهِ كُمُ بِرَكْرِيهِ بِرَايَاك بْسِي الْمَالِيَّةُ مِن ترتى بيند تخريك كدائك مفيد ذنده اورقابل قدر تحرك سمحتابون پگھیری ترتی پسندی مجھ و پائی انحاشی ابهام اور مسيتة يروبكينك كوادب بمخف مدكمة بدينين كمين ا يك كوفوش مكنا بأية ابوي ، يا ادعرے بي بون اورادهم

ہے ہی ، پاکوئی قطبی فیعل کرنے ک المبیت بنیں رکھتا میں جہنا یوں گرفقاد کا فیصل فری داری کی مداخت کا فیصل نیس سے اند نقادى منيت ايك بوهار وكيل كاسته ... الجمانقاد جزون كوبيندكرس ياذكهت الت كاجمائكا اعتران توكمكنا نار مل تنقيد ست مشكل كام ب إس سي تى بات كى فاطرا يا إنوكى باتك فاطمع بات كوفريان نيركيا جا مارير ف عَمْ كَمَا بِهِيمِينَ ابِينِ مِعْبِ كَى بات بْكَا لِنْ كَمَعِي وَشْرَ د کی ۔ ادبی فوط فوری کومیں ایچی نظرسے نہیں دکھیتا ۔ آج ک**کید دک**ک ترقی بیند مغید ، جا پ تی تقید نفسیا تنقيد جسعتى يافئ تنتيد كم محمم مردار نظرات بير. نقادًا اس طريع ابية كب كوالا لان مير بانتنا المحاسين. ادب اورتقاد كويار في هد د بودا چا چه ، ليكن دوي مزود س بحر بينا جاسية چال ۾ اوب جي افغراوين ۽ گارمين اورهمرت مؤن كابس المائل بيد، اددينون كوايك دوسرے ك خديسي جمّا ... چ اس دزم وبزم ، تخریب وتعبیر کی کھیل میں انسانیت کے ارتقاك دا برد كميتنا بوق - جي منقيد كوشعرك سج كرنا نبرج بشا ادبی شورس گرائی اورتازگی پیدا کرنسف مشرایعت محقا بود. ا تحقيدككى طرح تخلقى البسنت كهنيس مجعثنا بكلهوجوده اوبى معيار كاستى كود كيف بوائد الي تنفيدى معياد ادرايس ميم الله تعالى كروث كوفرى الهيت دشابول ... "

(دیباچ نے اور برائے جرانا)
اللہ سائنس نے مجھے ہر چیزکوایک خاص عینگ سے دیکھنے سک
کائے ہیں کے اپنے دیگ ہیں دیکھنا سکھایا۔ سائنس نے ہجے جارت سکھائی۔ سائنس نے اس سوال کوہب پشت ٹوال دیاکہ میں کیا جاتا جوں یاکی چیندک اجمد بھریسکھایاکہ یک اورکیسا ہے ہمائنس نے بھے خریجاں الدفاسیوں کو بھکتا سکھایا۔ سائنس شے بنیادی دورجندی باتوں میں فرق کرناسکھایا۔ سائنس شے بنیادی

وعادا كمست التميز التورس

اس سے ٹری مدد طی۔

ادو د تنخید می سب برشی خودت بی خادجیت یا
ادو تنخید می سب برشی خودت بی خادجیت یا
ہے مبتی کمی زخی . جب تک آپ کی چیزی دوج تک شبیمی اس کے ساتھ انفا عنت
اس کے ساتھ انفا عذ نہیں کرسکتے ۔ اس بم دادی یا دفا قت
کے لیعد اس بخرید اور دو رہ بڑے بخریوں کے پر کھنے کا
سوال آتا ہے ، اکو میں قدری بنائے اور نا فذک نے کا بمیرے
یاں تنفید میں بی میل ہے گا۔ اس می کو صدی کی کوشش اور تجزید
یہ جو میں آجا ہے گاکہ میں تعور کے دونوں درخ و کھنے کی کوشش اور تجزید

... يمدن الدونعيد كركمي المريدي نقال بنيس كمعا يمطافي اديستقل زبان دوسيدادب كى نفائى كىك نشوه مجى تئيس منكلى. یں اینسل کے لئے کھتا ہوں اورانفاق سے پیشل ادماوا ہے سنگ علامه انگريزى ادبسه يمي كيدد كي واقعت به يني ين كيمي این قدیمسراے کی اہمیت یا وربی افاری بنسکمت کوارخ کی اہمیت انکارنس کیا۔ اپنی روایات سے انکار اپنے آبے التُحاديب مكردوليات كى خاط موجوده وورك دجما كانت، مساكِّى، بخرات ادرامکانات عبائد دنباب معری بوگا، بکران ے ہم دردی عرودی ہے - نے اور پُل کے کا دورش جارے اوب مِن اب بك جارىب ... بركرده جابتا بى كداريون اوراقاط كنفسيم كرك . بات كجه مي آتى ب اور قدرتى كبى ب اور بعض ادقات نازک ادرنیصل کی کمولدیس انسان کو ادھر ادھر ہو نما براك و ركايك فيال اورنظيه عيم ودوى ركت بوك بى نقاد ادر ادب كر آفاتى بوناجائ ميم من قرق بيندى ميى (دیام منتیکیاه) فابربهك دؤسيده اوزميسيده تجوالحف سكدانه اقتياصات بيرهجي بنيادى

طبع دی باتی کی گی بی بی بین بین بین بات بدده کی گی تین ، فرق موز تعنیل به مسئل می باتین و تفید الداب کر آن بی باتین و تفید الداب کر آن بی باتین و تفید الداب کر آن بی باتین و تفید فرق الدن با دو د محمد می بی دیدا بی بی بی در افزار کی بین به بی اشاست ، و محمد فرق الدن با می دفار تری کاب کی اشاست ، و محمد فرق اور و او با الدب کی دفار ترقی کو فوظ رکھتے ہوئے من مرس سے اپنے تعنیدی موقعت اور او و فرق الذکو ایک جا تروی ہے ہی ہوئے منظمی نشان دی کر دیے ہیں جس سے بہت منظمی نشان دی کہ دیے ہیں جس سے بہت سے منافع ہوری ہی بی بی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار و ترقید کے تازہ تر سان می بی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا جی بی ترقید کے تازہ تر سان می بی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا جی بی ترقید کے گاؤہ تر سان می بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا جی بی ترقید کے گاؤہ تر سان دیا جی بی ترقید کے گاؤہ تر سان میں بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا جی بی ترقید کے گاؤہ تا کہ دو کرد کی دو اور مواد می بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا جی بی ترقید کے گاؤہ تا کہ دو کرد کی دو ترا بی اور مواد می بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے گئی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے کہ بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے کہ بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی دو بے کہ مردد کے ادار دیا ہے بی بی دو بی بی دو بی دیا ہے کہ می دیا ہے دو کہ کی دیا ہی بی دو بی دو بی دو بی دی دو بی دیا ہی بی دو بی دو بی دو بی ب

يرافيال كالمنكث سعطنك ككين تجود برمودن تل بسنرتخريك اوكليم الحرين احتركا شقيستك سحويجيب كااليجه طريا جريليسه ودان دولا متغاده اليب تغيدك التابيشديون كتشويش كك تحصيص يحجق إي العدادي ذدق وشود كك عظ عمى طورير ان كرنامناسب ادرفيرمفيدتع وركرت جي -آل احدمرود كفقط نظري كليم الدين احركى مغربيت اوراخشام حسيىكى انتراكيت دونون جادة احتدال ع بالى موتى اورتدا نصصفالى ميد بگرچ جزدى طوريد مراكب ك ياس كيدكام كى باتين كمي بس - سرود جابتة بيركدان دونى تعويلت كى انتهابسنوان اورب احتوالميال دور بوجائي اوران كى عرونكام كى إتين أيك دومرسعت مأتة ى كرنيك جامع تعود كى ترتيب كاسابان كريد . اصطرح سرود كانقط افقر كيب اود والنابيندي. ودمنامة اورمعالحت كادور مكة بي اوربنا وتدانقلب ك . كِلْتَهُ معايت والتّقامِكُ علم بردارسٍ . يه احدال بسندى سرودكو اين بم معروب یں اختراد دیزی ادرع قادمیم سے تریب توکر دی ہے۔ ان معافی سے ساتھ مل کڑھ الدوَّتقيدك اس سيدح كيرك آنگ برُحات بي جمالي وَشِيل شَكْسِيَى بِي الرحيسك نقط إيك طرن إين بعيد كم تذكرون في عظة بير · تُودوم ي طون وديميان سكيفيوك ناقدين حيالى الديشنيدا حديد يتي ك على جب كيلم الدين احد احتشام حيين ال كيرية الخراف كرك بية نقط الكريناسة يور

شيبخول

" دب اودنولی " کا ویباج ، مجروی کی حدیک آل احد مودک اس تنقیدی موقعت کا آخری بیان سے ، اس سلے اس چربیش کے گئے نخات کا اندراج کرلینا حزودی ہے ۔

معتقد الدب می ایک شاخ ہے۔ ادب میں صرت اور بھیرت دونوں کا احساس طروری ہے۔ اس لئے اچھی تقید ت درمون داخع معلا کرتی ہے بکر ایک فرش گوار احساس ہے گئی بھی گئی ہے۔ اور اس کے عضوی اور دیا ت ہے گئی ہر حال یہ ایک فن ہے اور اس کے عضوی اور دیا ت ہی لاڑی ہے۔ گا ہے نوش کو اردیا ت ہی لاڑی ہے۔ گا ایک فن ہے اور اس کے عضوی اور دیا ت ہی لاڑی ہے۔ گا اور اس کے عضوی اور دیا ت کی میا تے اور اس کے ساتھ اس سے کچھ والبتگی ہی ۔ گر اس البتی کی ۔ گر اس البتی کی ۔ گر اس البتی کی ۔ گر اس البتی کو ایک گئی کے ساتھ نظریں ایک اُزادی ہی درکا دہ ہے اور اس کے ساتھ نظریں ایک اُزادی ہی درکا دہ ہے ہے۔ یہ قب مام طور سے صوبی کیا جا المب کہ اچھی تقید کی کس سابی رشتوں ، انسانی تاریخ ، نفیات اور تبذیب کا ڈامول کا حضر مردوں ہے۔ گر ہا ہے ہی ان انہی اس چھی تقت پر کیا حضر کی حضر میں ہی ہوئی کہ جا لیاتی تفسیدی قدریں صفر بائنائی تقدیدیں میڈ بائنائی تھی میڈ بی ہے۔

مال میں اردد کنید خاصی ترتی کے جگر چوں کہ ایسی اس کی طرفیادہ نئیں ہے اس سے اس میں اس بات ایسندی بست ہے ۔۔۔ مغرض معیادہ اس کی پرسٹش نے کھے لاگوں نی براے فن احد کچھ لوگوں کو فن براے بردیگنڈ اے دائرے میں لاکھ (کیا۔ کے ای تاریخ ، با والی ، مزاج ، فضیات ، ددایات سبت به نواز ہم ایسی کے ایک فاکھے ۔ اس میں تشک بنیں کہ جاری دائلے ہی جو ایسی شک میں کہ جاری میں تقدیم ہی جو ایسی قدد رہمانات ہیں وہ مغرب میں با کے جو ایم اور قابل قدد رہمانات ہیں وہ مغرب میں با کے جو ایم اور قابل قدد رہمانات ہیں وہ مغرب کے ارتب آئے ہیں ، گر جارے دی وقت مغیدہ کے

ہیں جب مہ ہمازے دنگ جے طعمل کر آتی اور ہماری اپنی ارس کے احساس کے ساتھ بنٹی کے جاتیں اس وج سے پی نے ابنی منقیدوں میں مشرقی احول کے احساس کے ساتھ ساتھ مالمی معیادوں کہی طوظ رکھنے کی کوشش کہ ہے۔

... نقاد کو یدن تو تجریات کے تتعلق نیصل کرنا پڑتا ہے۔
اور دہ کرتا ہی ہے مگر دراصل اس کا کام شعور کو بیلار کرناہے۔
تقید د دکالت ہے ندمدائتی نیصلہ، یہ پر کھ ہے۔ نقا دم ہوسکتا ہے
ہ بینغ یامفتی نہیں ہوتا۔ دہ لعبق ذکوں کا حاج ہوسکتا ہے
اور لیجن کا فالف ، مگر وہ کف کیے۔ طرفہ نہیں ہوسکتا ...
مراجی تنقید ادب کی بقا اور ترق کے لئے کچے سما جی ،
افعاتی اور جالی تی تعدوں پر زور دیتی ہے۔ اس کے لئے انسانیت
اور تبذیب کا ایک جامع شعود درکادہے ...

الدی مجروں کے دیباج ں سے بی ہوئی محول بالا ساری مبارس آل اا کقصورادب نظری تنقید کا ایک منشور بیش کرتی ہیں۔ان اطلانوں کے تمام کا تصدیق وقرنیق سرود کے استعلی مقالات سے جرجاتی ہے جو تحقید مجرحوں ہیں ہیں۔ ان جی بعض مضاحین تو وہ ہیں جن میں باضابط نظریاتی جیش ہی گائی ہی کہ کی ہی کہ معلاوہ بیس سے مضاحین میں میں مخرور ادب و تنقید کے احوالی مسائل پر افحاد المحلی ہے ۔ واقعہ یہ ہے کہ ادود عمی ادبی مخرود ہی کی تحرید ول ایش تعدید کا جرکھ سرایہ المرد کی تعدید ولائے ہیں ہو کہ مسرایہ المرد کی تعدید میں اور احتشام حسین کی نظری تنقید میں اور احتشام حسین کی تعدد کرد میں ندود ادب کے بیلوپر دب احداد احتمامی وحدود اور ہم بیٹوں میں سرور کے تنفی تک احداد کے تعدید کی تحدید کی احداد کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تعدید کی تحدید کی تعدید کی تعدی

اس تغف که ایم ترین بیل، ادبی مقید که نقطه نظری در سیه کدا مروید نی ن برای فن اددنی برای پردیگیشا دوف انتباب ندیدن کدرد کر

لة جو ايك موقف احتدالية ويكريا به وه حيات اسانى كم قام تعدود كاجاب ب اورفن دادب کے بنیادی گافت فیر انتال سائل ومقاصدے احتناکر اے یہ وم ہے کہ برخلان کلیم الدین اور احسّنام حمین کے ، مرود نقاد کامنصب یہ قراریتے بیں کہ وہ اوب میں قدروں کی طاش اور ان کے فروغ کا سامان کرے کیم الدین احدك ارد ين علوم ب كراكفيش فل تنقيدي انسانى تعددو س كونى دانسي نهي - وه مرف فن كي قدرون برزو مركوزكرت بين - اختشام حسين حيات اساني کی اجمّا میبات سے بحث قربست کرتے ہیں گڑان کی دست دس مسائل وموخومات ہی تک ہے، اقدار واحول کی اممیت ، وہ آگاہ نیں ۔ آل احدمرور ذندگ ادرفن دونوں کے مسائل دموخوعات کے درمیان انسانی وتہذیبی تعدوں کی بنیاری ابميت كواجاً كمركمة بير اسسيطي مه ادب كى طرح تعقيد كوبي الكِنْلِق مِنْيت كاحا المعجفة بين ال كافيال بك كم تنقيد ادب بين ودات ادب كيبتو بي كركتي ب. احداد كاسر فيتم كمي دى اعلى صاحروا قدار حيات بي جدادب كانبع بيس -بِن ں چِسْفَیدادب کا جائزہ ایک بلند ترکطے ان بمرگراصولوں کی دفتی میں ہے کی ﴿ رونوں کے نز دیکسلم شدہ ہیں، اوراس طرح و مَکنیق ہی کی طرح تعروں کی اشاعت كمدى ، ين اديب اورنا قد ، بالكل مساوى ودير ايك شوا مشترك يراي اپنے محفوص اندازے معددار ہوں گے ۔ سرورے اس نقط بنظرے ، ان کے معمول میں، قریب ترین ناقدافترادر منی ہیں۔

الدب مِن نظریه که دی ایمیت به وزندگی می نظری ب در اس سلسط می فی ایس و البط کا قرل بری ایمیت رکھتا ب الب کا قرل بری ایمیت رکھتا ب الب کی خطرت عرف ادبی معیادوں سے نیس جا بگر جاسکتی مون ادبی معیادوں سے بی پر کھا جاسکتا ہے ہیں ۔ ادب خوافق کو دفروں کا مجومت ، . . ادب د سائنس بوسکت د فلسف کم دونوں سے بی کا ند رہ کو دو افساد وانسوں رہ جاتا ہے ... فاج اور داخی حقائق دونوں کے ملم کے لئے بیمی سائنس اور ادب کے اور داخی حقائق دونوں کے ملم کے لئے بیمی سائنس اور ادب کے دور رانام کے دور رانام ہے ...

تنظيد كمتعلق يتفوركروه فتاعر بالديب كم فيالات كى باز الزين ب كانى فريوده برجكا ب روادس كاي قول اس سلط می زیاده مفیدی که یا ترات کی رکه کے لئے ہارے یاسمعیار بونے چاہیں اور یمعیار مرف قوامدیاروایات کے نهیں ہوسکتے۔ تجربات کی دتعت اور واتعیت کا موال قابل نوا ب - پیرقدروں کے مسلسلے میں ایسی جامع ، کارارد ، زعمہ اور معنى خير قدرون كاموال المقتلب جرديه كك اور دورتك بادا مائة دي سكير، جوايك دوريا ليكتفيت يالي رنگ کے مطالع ہی میں مغید زہوں بکوجن میں ہمدگیری ہو۔اس لنے ميراي فيال ب كر تنقيد كوابي اددماً شفك بوناس اوراس كها الدادياده نظراتى بناب ... ميرد زديكانسى تنقید سے مرت سائنی مجرد سرادامینا ہا ہے، تاکر منقیدکو تاثراتی اورتسین دھاداؤر کے سیاب سے بیایا جاسے اورجذبات کے فباد دنگیس پرنکر دوشن کی کرن کے ما تھ اس میں معیاری اور فروعی مسائل کا احساس فکروفی کے دبط باہی اوردونوں کے رفتة كالجوى الربنتي فيرتجربات كابركه الداس طرح قددول كى دريافت اوراشًا عت خرورى بونى جاسة . ابي بات فدواخ ہوجائے گی کہ اس کے ہے کسی ذکسی نولیے کامیادا کشاخروری ہوگا۔ إل وي نظرة زياده تابل تبول برگا جزياده سے زياده ادن کارنامروسکے حسی اور ان کی ترنری اہمیت کا جائزہ سے ع...٤

... تحربات میں صدا قت اس کی واقعیت اور اصلیت کے ساتھ ان کی اخلاقی قدروقیت سے آن ہے مدر

(اب اورنظریه)

اس ای تنقید تملیتی دوب کی طرف ایک کر کی ب و و فرقیلی ای است کی درن پر مرنیس تک تی اس کی درن پر مرنیس تک تی اس کی درن پر مرنیس تک تی اس کی درن بر مرنیس تک تی اس کی درن بر کرئ تنقید تی ادب

ے بے نیاز نہیں کرکتی، دونوں کے درمیان کی فی لیم نہیں ہے۔
تعلیقی ادب میں تنقیدی شعور کی کارفرائی ہمتی ہے، تنقید اس کی گئیت دافع کردی ہے ۔ تنقید فلاصہ آنقیص کہیں ہے گراس کی گئیت کے نبیادی فیال تک بہنچاخردری ہے۔ تیکیت میں موت عام میں ممل جراحی میں کرتی ہے، مگر یہ عمل شاعل خور پر ہوتا ہے ادر اسی فیا کے اندر رونا ہوتا ہے ...

... طِ ی تنقید کملیتی ادب سے کسی طرح کم ترنہیں ہوتی ، عکد دہ خودکھیت ہوجا تیسے ...

... ٹنا موں کے نے ایک ٹیروس دیوائی اور تنقید کے ایک مقدس بچیرگ کی مزورت ہوتی ہے ...

... مرس نے آو اور صاف صاف کیا ہے کہ یکی تنظید کھی چوں کہ اپنا مواد اور جذبہ زندگی سے لیتی ہے اس سے اپنے دنگ میں وہ مجمع تملیقی ہے ... ''

.. تنقید کا کام نیصله بنقیددوره که دوده اور پای کاپانی الگردی به تنقید دخاصت به مراصت به ترجانی به الگردی به تنقید تعدر به تعین کری به آنتقید تعدر به تعین کری به ادر زندگی کوایک بهاید دیتی به تنقید افعا خکرتی به ادنی اور اعلی جهد طاور که ایست و بنند که معیار قائم کری به ست و بنند که معیار قائم کری به ست و بنند که معیار قائم

... جدیدٌنقید نے خارجیتِ ، واقعیتِ ، ماجی شود ، تعدیٰ نقید جیسی اصطلاحد کرمام کیاہے ۔ اس نے جز تیات کی عودی سے کل کے اصابی تک رہ نمائی کیہے ۔ اس نے جذبات کی پرچھاکیوں کو نکرکی روشنی وی ہے ۔ ادب کو اس دوشنی کی طرودت تھی ...

فرض نقادکمفرنسنی پاسلنے پاہرنفیات نیں ہوتا ، وہ صاحب نظر ہوتاہے ۔ وہ بہ قزل رج ڈس کے ذہوں کے ساتھ رہی قل کرتاہے جرڈ اکٹر جسم سک ساتھ ۔ وہ تدروں کا فائق ، بہتے والا اور کیجیانے والاہے ۔ . .

.. نقامعظم اخلاق مجى بوتلب مگر مفسطم اخلاق مجى نيس بوتاب ده مج مجى بوتاب كرعض جى نيس و ده مبصر إيار كو بوتاب ده مبصر إيار كو بوتاب ا

س... رچروس نے ایک جگر کھا ہے کہ ایک نقادیم تین خوبالیہ اسے نقادیم تین خوبالیہ اسکی چاہئی ہے اسکی سے اسکی جدف ہے اسکی میں اسکی کے اسکی میں اسکی کا دو تھیت کا اندازہ ہوسکے ، قدروں کا نباض ہونا ۔ اسی احول پر چینئے کی میں نے کوششش کی ہے ..."

(ديام نة اوريانيان)

ان اقتباسات کو فجره کراد بی تنقید کے شعلی خاص کر دوبست اہم موالات المع بن ودري كا قدرول كارتيب واشاعت اعلى تنقيدك كقضورى ب والدر (٣) کيا ادب مي تعدول کي بيتر کاش کے لئے کمي نظريے کا وجدد اگزير ۽ ۽ اُل اقدام " ال سوالوں کے جراب اثبات میں دیتے ہیں جوان کی تمام ہی نظر یاتی تنقیدوں میں پاتے جائے ہیں . دیاج ں کے طاور تنقید کیا ہے ، اور ادب اور نظری اس سلسلے من فقوت كسائة لاَقَ مطالع بِي نِعِين ان موا لود كم تسلى كُثُر جواب اود سرود كم تغيّدى ﴿ مِن کویری طرع مجھنے کے لئے ضروری کے بے کرادب و تنقید کے الدسارے بنیادی و اهو لی موخومات ومساكل كامطا لدكيا جائے جن كوسرورنى اپنے مفاطيق چى بار با دنجيليسية ادران کی ایمیت پرزوردیتے ہوے ان کے متعلق اپنانقط نظوافع کیدہ ، ختلف مغايين كمضى مباحث كم علاوه حسب ذيل نظر إتى مقالات مستقل طورير الن إى موضوعات وسائل سے بحث كهت إي : جديد ادد و تنقيد ائت اور يا نے جراغ ، نيا اد پیشود موج ده ادبی مساکل ، ترقی بیشند تحریک پرایک نظره ددایت اور پخریه اردوامی-مي . ان مفاين كم معالع معموم برناب كرمرور في اده ادرسيت ، مديداود قدم، مشرق اويعغرب، سائنس اوراً دط ، دوايت ادرتجر، "ترتى بسندى اورقدلست يسدى كم متقابل فواللت بست زياده احتناكياب اور فمتف بيلوون سال بجييرة نزاعات کاتھ غیر کمرنے کی کوشش کی ہے ۔ ہیں تو یہ مباحث ادب دنتھ میں کے بنیادی يتيت ركحة بي اور بردوري إن كى انجيتكى ذكى اغازے طابر بحرتى متحاب مگر رود نه جب تعقید جگاری شروع کی کلی اورجب یک ان کی تحریدوں کا دورتیاب

رہا۔ اس وقت میں مبا صف اور و تنقید پر جھاتے ہوئے تھے اور ایک مرکزی چینیت کھے

تھے اس لئے کہ وہ ایک بموری زباز کھا اورباوب و تنقید دونوں میں تدیم وفرسے جدید
کی طرف سفر جور ہا تھا، نتیج طرح طرح کے سمائل اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور قدر رہم گھا

ہوئے تھے اور قدر میں بڑھ رہم تھیں اور تحقیق تصورات کی شمکش شدیدے شدید ترمون جارب تھیں۔
جارب تھی ۔ اس کوانی دور میں جدید اردو تنقید اور اوب کی بنیاویں رکھی جارب تھیں۔
اور روح عصر کا تقاضا کھا کہ کے سفکرین اوب نروار ہوں اور تااری کا اوب کی تی کمت ارتباعی اس کے تقاسف کا ارتباع اور کر ہیں۔ اس کوان جو اس کی تقاسف کا ایک جواب پیش کرتی ہیں۔

مردد تمام نزای (مورمیرشوری طورسے ایک جادہ احتدال طاش کمنے ك كوستش كستة بي . الخول في باربار واحتى كيا بهكد وه مشرق ومغرب دوفوس ب بكي وقت سنفيض بوت بي . ده سأنس اور آراه دونون كا استزارة ادب مي چاہتے ہیں ۔ وہ جدیداورقدیم کے درمیان توازن کے قائل ہیں۔ ان کے نُرد یک توا اور جرب کی یک سال اہمیت ومزورت ب اوروہ ترتی بسنداس م کمبی ج امنی کی قددوں کوہی عزیز رکھتا ہے۔اسی طرح سرور کے خیال میں یا دہ وہسیّت کے درمیا تفادنس تركيب بونى چا بيت . يرفر عبيديده مباحث كه بار عي سرود ك موقعت کا خلاصہ ہے ، حس کِ تعییل میں جانے کی کوئی خاص خرورت ہیں۔ بال نتیب يىمسائل آج يجى زنده ہيں اور يكھيے دس مال بيں ان كے كچھ نے بيچ وخم ظاہر ہوتے ہیں ۔ نیکن سرورک دورعل میں ان کی جربنیادی شدت واہمیت تعی وہ إب باتى ننيں دہی اور بڑے ئیے مباحثے کے بعد اصولاً اس کجٹ کا فیصلہ ہو چکا ب ،جس كي نتيج بير ايكفهم كا اجاما بوكياب - اس كمث كا ايك ابم ترين كمت جرادب ادر زندگی ، فرد معاشر ا درجالیات داخلاقیات کے منافل پیشتی کھالیس كى نوك كين لوث مكىب اوراس كمتعلق بالعمم ايك الفاق دات كى كيفيت پيداېوچکى ہے۔ لهٰذا بارے يك يجان يناكا نىپ كراك احدمرور نے اپنې معمول کے ماتہ مل کہ ادب وتنقیدے ان بنیادی مسائل کوکس طرح حل کیا۔ جات^ک على كى دليلوں كاتعلق ب دد تارے لئے بيش تر تاري الجبيت سے زيادہ كھ نسس رکھتیں - ہردور این دلیلیں خود ترانتاہے - اس سے کرمساک کاملی ہیلو بردورس بدل مِآ اب، ايك بي مستف كحس بيلوير ايك وقت مي زوردياماً ا

ہے دوسرے وقت اس سے بائل فیلف بہلوپر ندودیا جاتا ہے ۔ اس سے ہردور اپنے سسائل صل مجی اپنے ہی طور پرکر تاہے ۔ چناں جد اس حل کے سے اپنی خاص منطق اور اس کے دلایل مرتب کرتاہے ۔

> ا۔ ادب اور زندگی کا دشتہ فطری افرقیقی ہے۔ ۶ ۔ مکروفن کے درمیاں تطبیق وترکیب صرودی ہے۔ ۳ ۔ روایت اور تجرب کا ارتباط ہائی لازی ہے ۔

۲۹ - جدید وقدیم ایک دوسرے کے مائٹ ناگزی طور پر پیوت ہیں۔
۵ - مشرق دمغرب، سائنس اور آرٹ، ترتی وکھظ کا اشتراک مہنآ جاتاً
اسی بی منظریں قدروں کی ترتیب واشاعت اور ادب ونظریہ
کے تعلق پر مردد کا موقعت ہوری طرح ہاری مجھ میں اسکتاب ۔ اس سلسلے پیقیقیت
مال تک پہنچنے کے لئے بست خرودی ہے کہ ترتی پینند تخریک سکے مائڈ سرور کے دلط
ادر دو یہ کا ایک نغیدی تجربہ کی اجاتے ، اس سلے کر کروں کے دویل جی بنیادی مسائل کی
ماری ایم کمٹی اس تخریک کے وائرے میں مسٹر آئی تغییں ۔ اس تحریک نے ادب کے تعلق ادر اس کے خالف اسی موقعت کی تردید میں جھے ہوئے
ایک خاص موقعت افتیاد کر لیا تھا اور اس کے خالف اسی موقعت کی تردید میں جھے ہوئے
آئی۔ اس مواج عی سردر کی نقل نظریست ولی جسید ہے۔

مالی نے اوب میں نئی محترد کی طون پیش قدی کی داہ دوش کر دی تھی۔

خبل نے حالی کی ذہن تکی کی دور کرکے نظر کا افق بہت وسٹا کر دیا تھا۔ اقبال کی

فیریقات نے نئی محترد کی تمام دستوں کو مریٹ کرایک عظیم فن کا نوڈ کا لل مرتب کرایا

مقا۔ اس فغایس ایک طون سفرب پیسندی اور دورسی جانب ترتی پیسندی کا مرکز بہا

ہوا۔ ایک نے فی جائے فی کا نعو لگا یا اور دورسی نے فی جائے پرد پرگیڈا کا ہم عبالات اس طورہ دونوں ہی نے اپنے اپنے طور پر حالی دہی واقبال کے قائم کردہ اول معیاد سے

ان وون کی اردوں کا مرج تھے ، ہر حال مغربیت تھی جس کے لیک درجی اور جال پر تی ،

ان مغرب بیسندی انے اختیار کیا اور دورس یہ دی در اختراکیت کی ترتی بیسندی استراکیت کی ترتی بیسندی ا

نے ۔ دونوں ہی نے انتہائیندی سے کام سے کہ اوبی توازن کوم یم کردیا ۔ بیناں چہ اددو ادب کی روایت ارتقا ایک باخیا نه انقلاب کے چکرمیں بھیگئی بنیجہ یہ مواکرماری مدر تنقيد المحصي كعولة بى نظوات وتعودات كم الني ابن ادبكى اعلى كليقات کے دائرے سے باہر ورب اور روس کی طرف دیکھنا شروع کی اور ایک تام نما ڈھالمی معیان کی بات کی جائے گئی ۔

اس وقت اک احدمرورنے سب سے پیلے اور آگے بڑھ کہ اعلان کیا کہ یہ الخراف دبغاوت فلط، فيمتحل فيمتواذن اورفيرمفيدي، الخول في طمي جرآت ادربعیرت کے ساتھ وافخ کر دیاکر زندگی اور اوب میں کوئی نیا تجریہ ایک محم دوایت کے بغیرکام یابنیں ہوسکا کوئی فن اپنی بنیادہ سے بے گانہ ہوکر فروغ منیں پاسکا۔ برانفاويت ايك اجماعيت كبس منظري الجعرتي ب ادرحمت مندجاليات كالبريلوكى نکی گهری اخلاقیات براستدار مرقامه - سرور مین یه بتایا که حالی وثبی واقبال کی روا خود ایک ترتی بیندی کی ردایت ب اور آنده جر کید ادتقا ادب میں بونام وه ای بنیار روایت کی بنایر ہوسے گا۔ ذکہ اس سے الگ ہوکر۔یہ ایک تاری کار نامر تا اورمود برطرح اس کے انجام دینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ انگریزی اپنے تقریباً تمام معامرً ے زیارہ جانتے تھے اور علیم اجتماعی کا مطالع کمی انتخوں نے سب سے زیادہ کیا تھا اُنواق يركبي الدى نظرسب نواده تقى سب براه كريك ده اقدار حيات اورابى على وادبی روایات کی آگا ہی دومروں سے بست نیادہ رکھتے تھے ۔ چناں مِد مرور نے پورے اختمارے ساتھ اپنی خدمات اردو ادب کے دونوں اُنتما بیندنغورات کے درمیا مفاممت دمعالحت كمسلة بيش كردي اوركرم مه اس كوشش بي برطه راست کام یاب بنیں ہوئے محرجد پر ادب میں انفوں نے ترکیب وتوازی کی ایک مفہوط اور موتر بهرحرور حیلا دی -

اس مقصد كمائة مرود ف جن جن كر اددوكي قديم اور ترسط روايات ك كاليون كامراغ لكالي اودمثلومين بيان كك كم جعودب كريجي دوا يتى عناصر كى تَفْتِيشَ كَى - جِنْان جِهِ الحوق في الدورك اوبي ارتقاكا ايك ناقابل الكادلسِ منظرتيار كرديا اورية ابت كي كرحال كى تمام پيش قدميان مامنى بى كىسنىلى چى بىي، بىزا مستقبل ک کرتی کوشش چیش دولاں سے بے نیاز نہیں ہوکتی ۔ اس سیسے میں اردو ناول كا اللَّقَا "، " اروونشوي مزاحيه نكاري"، " ادورس افسان تكارى"، الشف

ادرمِداغ جاع " "اردوفول يرع اقبال تك"، دوايت ادر فحريه اردوشاعرى یں" جیے عموی مفاحن میں ہے گئے جائزوں کے علاق مرود نے ضعوصیت کے مائٹے حالی، شبلی ، سرمید ، آخاصشر اکبر د قبل نظیر سجا د انصادی ، خالب ، صدی افکار مرتراد بيكبست ا فائى ارياض ا قبال مهيل ا دانسيد احد صديقي كم منغرد كان احدام مطالعه بيش كيا اور اوب بيس ان كى حيثيت مقيمة تسعين كى . سرود كم بمعرنقا دو ن حرکی نے اس دسست کے ساتھ اخی قریب کی ادبی دوایات کے ساتھ اعتبانہیں کیا۔ اس سليعة عيد مسرود كا دوسرا انه ترين اددُنظيم ترين كارنامه ي جه كم الخول الح

اردواب وشاوى كم البغ مشابير كي تخيقات سے اوبي تعودات افذ كے . اس مقعد كم لے سردرنے سرسید، فالب، حالی اورشیاسجی سے استفادہ کیا لیکن خاص کراتب ال کو الخوں نے اپ تنقیدی افکاد کا ملح نظر قرار دیا ۔ جنان چہ اسک ہمجیدے میں اقبال پر کوئی ندکونیمنموں ہے اور تمام مجروں کے اکٹر دمیش ترمفاجیں ہیں اقبال کے کسی ن كى تعودكا دال يع - إس سليع بس ايك اعدكام مسودست يكياك ما هى قريبسك او إلى مشابريك دارج ادرا أزانت كمتعلق جوالجعيش دومريه ناقدين بديا كردسصتم الاكودن ك برخفيت كالمج مقام متعين كيا اوراس ك كمالات كالقياق تدروقي يتعين كا-ام معا نے میں مرسید کے ساتھ اکبراہ معانی کے ساتھ ٹبلی کا مواز ڈکرکے اکبراہ ٹشبلی کی • مرسيد دهالي كرمائة ، جوامميت مرورف واضح كي به ده أيد يا دگار كام ب العداص ے سود کے زہن کی وسعت وجامعیت اور ای کی تنقید نگاری کے ترکیم علی کا اغرازہ جو تا ہے۔ اس سنسط میں سرور کی نگاہ اتن ٹیسٹ ہے ۔ اکفوں نے سجاد انصادی ، جدی افا د ی اوراقبال سيلمبيي نسبتً مجرتي ال*دفيرع وع*ن البيخيسّمد كريمي نظرائدازنيس كيا-اولبغن فامصنفود يسران كم خدات كالتزاون كمسك دوايت ادب كي چند كأييد كى - ليالا حد خدم لم

اس بيل خطرين ترقى نيند تخركيد كم مائة مرود كامواد تعديد عجيب ع ایک زیائے میں جب ترتی پیشلک کی ابتدائتی اورمہ ایک اصطلامی کریک بنیں بن بخ بگے حرف بیٹی قدی کی ایکسلامت کی سمودی واینٹی اس کے مائد ہوئی جس طریع اس مدر کے بہتیرے جدید لدیوں کی ہوتی تھی، لیکن کچہ وسے بعرجب ترقی بیندی کامطیب اشتراكيت بتايا جان لگا الدگرعه بندى مضابط بندى بمن فركيتها الإلى لدارت کے ساتے ساتھ کال احدمروں (ادراختراودیزی دفیہو) جیے منتعدل دائوائللہ ادبول

کی بھی تغییر کردی گئی می بین می بین بھی اس منت کی تسکست کے بعد بھی مرود کے اس موقف میں جو تھا جم بور ہے اس موقف میں جو تھا جم بھی اس بھی بنیں ہوئی جس کور تی بیندی کے اسلوب سے سنویب کیا جاتا ہے ، بلک میرامطا لو ترب ہے کہ پہلے تین مجم بوں کے مقابلے جی جو تھا جم بھی اور بنات اس وقت کے میاق وہا تی میں خوان کہ بہر ہے ۔ مردرادب میں نظر کے قائل شروع ہی سے اور برابر دہ کا فراکو نظر کو نظر ہونا ہے کہ فرکومی میں مرود کے نظر کو نظر ہو نظر ہے نظر کو نظر ہو نظر ہے تھا ہوں کے مرکاری ترق فی مورد کے مرکاری ترق کی تھی دو مری بات یک فرکومیوں جس مرود کی ترک کرتی بیندی کا ہے ۔ مالاں کو ان میں کی تحد دو مرک ہے ۔ مالاں کو ان میں اس می مورد کے مرکاری ترق بیندوں کے مالا تھی مورد کے مرکاری ترق بیندوں کے مالا تھی مورد کے مرکاری ترق بیندوں کے مالا تھی مورد کی شرک کھی ۔ دو مرب جس کے اختر ای بال ویز کل چک کے میراخیال ہے کہ مرکاری ترق بیندوں کے مالا تھی مورد کی میں کہ مورد کے مرکاری ترق اور برائے چراغ "کے آخری خمن من " نیا اور باتھ جس مورد کے مشنبہ کیا تھا:

" ہارے ادبی شور کو اور زیادہ جدید الد زیادہ نیدی اور زیاد مخدی اور زیاد مخرق الدر زیادہ نیدی الدر زیادہ نیدی الدر زیادہ بیدیت مراد نیس کہ ہم اپنے ماضی کے مظیم الشان کا فالو کو نظر الداز کر دیں۔ اپنے اوب کے مشدوستانی اور مشرقی مراجی کو کھول جائیں ۔ نیا اوب تی اور میں اور مشرق مراجی سرمائے اور تمدنی مراف ہے بدرہ میں سال پہلے کے کار ناموں کو نظر الماذ کردیتا ہے فرد نظر الماذ کردیتا ہے اللہ ہے "

یہ تبعرہ ترتی بسند گریک کے چرنجوں پری ہے ۔ اس کے بعد میر فیجو علی " تنقید کیا ہے ان کے بعد میر فیجو علی " تنقید کیا ہے ان ایک نظر " کے مخوال سے طالع ا جس کا مندرج ذیل افتراس لائق فور ہے :

"...گرشره ع س اس نے بڑی رفونت سے کام ہیا۔ اس نے ماضی کی بعض مفید قدروں سے انکادکر کے اپنی تحریک کو فقعال اس نے ادکس کے خیالات کی مددسے بعض تاریخی اور مدریاتی حقائق کو حام کرنے کی کوشش پی نہیں کی ، اس نے مادکس کو ادم بہی خابت کرناچا ہا..."
مادکس کو ادم بہی خابت کرناچا ہا..."

كردياگيا :

س عمرکے ساتھ اس کے تبلینی دجمان میں کمی آتی گئی ۔ فطابت کی جگ سنجیدہ ولائل نے ہے لی ... ترقی پسند کر کیے نے اپنے ووسرے دور میں اس سرزمین میں اپنی جلی شخصی ولائیں، باصنی کی طرف نظر دوڑائی اور اس میں ایک سلسل ، باسعنی اور دوشن مقصد دیکھا ... ایک طبی تبدیل یہ ہوئی کہ اس نے وقتی سیاست کی خاطراد بی اصولوں کو ہیں بہت طوالتا چھوٹ دیا ۔ یہ زیادہ دواراز ذیادہ وسیع القلب، زیادہ نجیدہ اور زیادہ بردار ہوگئی ...: " اوب اور نظریہ" میں بات بھاں تک بہنی ،

" ... ترتی بیند تحریک مانی کے احواد رجی کر بیرے ادب كواك نظريه كالخت وكلي بيدية نظرية ماري اورسانسي بى نىيى . اخلاتى اورانسانى ، چالياتى اودنفسيانى بېلو كىمى ر کھناہے ۔ نظریے کے احساس ٹے ادب کی مقبولنیت اور وقعت دونوں پراٹر کیا ہے۔ چوں کہ اس تحریب کوسرسید کے دوسکے مقلط مين ادبى صلاحيت والف كم لح واس الخ ير نظروا في دياده رې اوراد بى کم ـ اس كى كى دجىي كىس ـ اول تواس كىمېتى ت علم برداردن كاقديم وجديد ادب كامطالع كمراز كقاء دوسرب اس کا نظر یاتی تعویملی ونجیدی وجا من نرکته، روانی ، باخیان داور فطیبان نیاده کفاتیسرے اس فاد بن کارناموں کے لیے اس طرح این آپ کو دقف بنیں کیا ۔ نظریے پر اصرار کرنے اور او بی تقاضوں کونظواندازکے کی وج سے یہ تحرید مقبول ہونے کے با وجوداد بي ملقون كه دل نيس بدل سكى ... ترقى بيند تحريك كى قيادت دراصل ادبورك بالقديس بونى جاسط كتى ليك اس كي تغيم مي ادبي مدج سازياده سياسي الهيت كوجلًدى كي -ظ ہرہے کہ بیاست کی اہمیت سے کوتی بھی انکارہیں کرسکتا ، چ جائے کر ترتی بیندنقط تظریکے والائیکن ادب اداروں کی ادبی قیادت سیاس قیادت بر بروق ب

تسب غون

بلاتب يرتى بيند كريك كى بدلاك كرداد كارى به ادراس كو الكرى کھری "کبی کہ سکتے ہیں الیکن اس اقتباس کے مفرات ومفروضات سے بیکھی صاف ظاہرے کہ آل احدمرورنے اپنے آپ کو ترتی بینندنقطۂ نظرے وابستہ کرکے یہ باتیں کی ہیں ۔ دہ" ترتی بیندگرکی پرایک نظریں" اس کر کیک کومرمیدکی کا گھٹھ کھڑک کے بعد دوسری سب سے بڑی تحریک کہ چکے تھا ور" ادب اور نظریہ " انھوں نے اس تر کید کی جرکھ کردار نگاری کی ہے وہ اسی پس منظریں ہے ۔ سوال ہے ، سرور ترتی پند تر کی سے کیا جاہتے ہیں اور اس میں ان کی جگہ کماں پر ہے ؟ اس موخوع پر ر مرورے نمنف ادوار میں کھے گئے مضامین کامر اوط مطالعہ کرکے میں اس تیجے رہنچا جوں کہ اصطلاحی ترفی بیٹندی کے معاشط میں سرود کا ذہبی کیسو، ہم واد اور ہم آ ہنگ نئیں ہے ، بکران کے ہماں کچھ نربزب، کچھ مصالحت اور کچھ معلحت کی کیفیت ہے جو آ حال یہ ہے کہ ان کا دماغ ترتی بیند تحریک اور ترتی بیندرجمان کے درمیان واضح احیاز نہیں کہ یاتا، دہ کمی ترکی پرتبھرہ اس کو رجان کم کرکے ہیں اور کمی رجان کی وصيعن اس كوتحركيد سے الگ كم بغيركرتے ہيں۔ يمان كك بسااوقات وہ اپنے ذلئے کی اصطلاحوں کے کت ترتی پیندی اور جدیدیت ومغربیت کو ایک دومرے کے ساتھ فلط مطامی کردیتے ہیں۔ چناں چردہ ترقی پسند تحریکے سے وہ کچہ چاہتے ہیں جراحظً اس کے اندرہ ہی ہنیں اور ہوہی بنیں سکتا کی سرود اس حقیقت کو بنیں جانتے کہ رتى بىندى كى بىس ساستىنلىمى طوت الخوسف التاره كياب اس كانام سدى سيدے انتراكيت اوركمونسٹ بارئى ب ؛ ياده جان بوج كراس مقيقت عيثم بين كرناجلت بي ، الر آخرى بات ، جوزياده قريى قياس ، تواس عرود كا مدعاكيله ويسممت ابون كدمود في تق بيند تخريك كاعط بف ك كوشش ك مركميم الدين احداس كم اقدى مينيت ساسف كت -

ب ہروال ، سرد در تھی ہیٹ د تھر کیے کہ راہ پرنیں لا بھے اور اس کھریک نے کمی ان کی خدات کی سرد دکر دیں ۔ چناں چر اس کے اخد سرود کی کوئی جگر نہ ن سکی ، بلا اس تھر کی نے ایک دوسیسے تاقیہ احتشام سین کی تیا دت شخار کی ، اور اس کی صفوں میں سرود کی ج کچے پڈیمائی گئی وہ اپوزلیشن کے ایک وفادار اور کا رگذار ٹیڈد کی چنیت سے ۔ ترتی ہیٹ دکھر کیے۔ مکہ دوسرے دور میں ترتی احوال کا جو ج چاسرود نے کیا ہے اس کو اگر میمی کھی مان لیا جائے تو اس میں صرود کے کازائوں

کادخل اتنابی ہے کہ ایک نظیم نے اپنے اوپری گئی نکت چینیوں کے بعض چھے کو تسیلم
کرتے ہوئے اپنے طور طریقوں بی کوشش اصلاح کا ایک تاثر دیا ، سیکن اصلاح کی
جوزی ترقی پسند ایوان میں جس نا قد کو سرکاری طور پر بیش کرنے کی اجازت وی
گئی اور جس کوان مجریزوں کوکسی حد نک منظور کرکے کم اذکم اس کو ابناسا کام کرنے
کا موقع دیا گیا وہ احتشام حسین ہیں ذکہ سرور - سرود کو تو دنیق سفر کے طور پر چی ذیا وہ
دیتے گئے ۔ یہ ترقی پسنواز سلوک سرام افتراؤ دینے کی طریع حلقہ بیرواد ود قرار مہ
دیتے گئے ۔ یہ ترقی پسنواز سلوک سرام افتراکی طریق کار پر بینی کھی جس کہ احتشام
حسین نے خوب مجھا اور انھی طرح برتا ۔ سرور نے ترقی پسند نظیم کے آگا مناط بندی کے سکے
تابی کچھ شرطیس دکھیں ، جوکشی ہی مقول رہ ہوں ، افتراکی ضابط بندی کے سکے
تابی کچھ شرطیس دکھیں ، حکمتی ہی مقول رہ ہوں ، افتراکی ضابط بندی کے سکے
تابی تجمدل نہیں ہوسکتی تھیں ۔ احتشام حمیدن نے بلا شرط اپنی تمام خدمات پارٹی کے
صطابی وفادادی اور کے کام آئی ۔

ال احد سردری وفاداری ادب د تهذیب کے دسی ترتقاضوں کے ساتھ

ادر ترتی پیندی کا جرتھ ورال کے پیش نظر بیا وہ مام ادر جرقتم کا تھا ؛ وہ

ادر احد تعذیب جربیش قدی ، جدت ، بخرب ادر ارتقاکے قائل تھے اور اس مقصد

کے لئے ایک شبیدہ وف د داراند ، باخا بط اور فلم ، ہم جت اور سران بی جدیدیا اس مقد در داراند ، باخا بط اور فلم ، ہم جت اور سران بی حدیدیا اسم تھے ۔ وہ ان صاحب نظر لوگوں جی ہم جرب اجمعی انڈائٹ کے قت اور بھی اہم تی ہے ۔ موان صاحب نظر لوگوں جی ہم دیا العربی احدید کو مزید فرمن العربی ہے ۔ بہی وجب کہ مغربیات کے مطالع نے سرود کی مشرقیت کو مزید فرمن اور اوب کی اور برخلان کی الدین احد کے انگریزی ادب کے بیط نقاد ہیں جمعوں نوشن اور وہ موری میں اوب وہ مغربی میں اوب کا ایک مالمی معیاد دریا فت کرنے کی کوشش کی ، جب کہ ایک طرف ان کے بیش وہ وہ احد ادر دادر ادب کی تعدید ہے اور دوسری جانب ان کے ہم معروں میں کیم الدین احد ادر دادر ادب کی تحدید ہے اور دوسری جانب ان کے ہم معروں میں کیم الدین احد ادر دادر ادب کی تحدید ہو ہو ہوں عالمی معیاد کا نام نے کر کھن ایک ملا قائی اطرفان الم الدود کی تحدید ہو تھی ہے ، اور اس طرح ہیں وہ دونوں عالمی معیاد کا نام نے کر کھن ایک ملا قائی المحید ہے ۔ داقع ہے ۔ داقع ہے کہ ادر ددک کے بعد آناتی " نقاد آل ال اللہ معیاد کو کام میں لانا چاہتے تھے ۔ داقع ہے کہ ادر ددک کیک المان ان قاد آل اللہ معیاد کو کام میں لانا چاہتے تھے ۔ داقع ہے کہ کہ ددک کے بعد آناتی " نقاد آل اللہ کے معید الدود کی کام میں لانا چاہتے تھے ۔ داقع ہے کہ کہ ددد کے بعد آناتی " نقاد آل اللہ کھی معید کے داخل اللہ کاروں کی کھید آناتی " نقاد آل اللہ کھی معید کے داخل اللہ کھید کھید کے داخل اللہ کے داخل اللہ کھید کی کھید کے داخل اللہ کھید کے داخل کی کھید کی کھید کی کھید کے داخل کی کھید کے داخل کی کھید کی کھید آناتی کے داخل کی کھید کی کھید کی کھید کے داخل کی کھید کھید کی کھید کے داخل کی کو داخل کے داخل کی کھید کے داخل کے داخل کے داخل ک

بالدر إلست التميز اكتبراء و

مردري بي، نكرمان ، كرچ سرود كا اينا بيان يه ع :

۰۰۰ مال کے بعد اردوس کو کی ایسا نقاد نبیں ہے جو کی ایس ا الیٹ کے افاظی آفاتی ذہاں مکتابر ۔ آفاتی سے مراد بین الا توالی شد ،

باشبراس فاقیت کی دار پرسرورکوان کے اعراف کے مطابق ہی اقبال نے لگایا . بسیوی صدی کی دوسری چرتها لی س منعف دار د دنقا دوں کو ایک فیلم استان ی حاداتبال ككارنامى كمورت مي يسرآيا -ياك انى بوئى بات بكرتنقيد كالآ تخلیت کی بنیادوں پر ہی استوار ہوتی ہے اورجس قدرکسی ادب می ملیق پروان چرمتی ہے اس تن سبع تنفيد كوا م فرع كاموقع طالب البالي يط اردوادب مي كو لك ایسا فن کار ابحرای نبیس کھاجس کو آج کی سلداصطلاح بیر پورے طور پر آ فاتی ر عالمى كما جاميك ، لهذا اص دقت تك اردة مُعَيِّد مِي ٱ فاقيت پِيرا بون كَ كُونَ كُمُ اكش بى نىيى كتى . اقبال كے كما لات نے البته اردو ادب كو أيك ماني و آفاتي جت عطاكر دى ادريكن بواكد اددد مقيد مى مالى وآفاتى جت عطاكر فى كوشش كريد - ينال چ يد واتعب كراتبال كتميقات كعداد وتنقيدي مالى تعور كي جتر بهد فكاران جبتى كاكيد رخ خانص مغربيت كى طرف كي اور دوس المطلق السراكيت كيجاب . ي دونوں ہی رخ گرداہ ٹابت ہوئے ، اس بے کہ امخوں نے امرکنیتی ہی کے احول موخور کو نظراندازكردياجس فعان كوجنم دياتها ادراس طوح اس بنيادس كمث كي عبس برس اي كمل ادشيم قسم كي آ فا تى د عالمى مُنقِيد (مِحْكَمَّى مَتَى - عالمى معيار كَى ْ فاش يُركِلم الدياه ادر امتشام سین کی ناکای کارازیس بان کے مرفان اور سرور نے این دور ى ادى حودت وال كوظمك تھيك بچھا۔ اقبال نے وفقا ميلاكردي تني اس كم مغمرات و إمانات كريميانا ادراية ذبن كواً فالى تنقيد كارى ك يع تياركيا - اس مقعد كم يع

امنوں نے اقبال کی اختراحات کے ساتھ ساتھ ان سعایات کامی سراغ لگایا جن کے میں منظریں ہی یہ اختراحات کا گئی تھیں۔ اس ترکیبی اخدا دنظر کے ساتھ سرور نے نقید کا وہ موقعت ومعیار بیش کیا جو اب تک اردو الب میں سب سے مام ، ہم گیر آفاتی اور عالمی ہے۔

اسى موقعت سے سرور لے تنقید کا وہ اعلیٰ تربی کام کیا جس کو وہ بجا طور پر قدول کی ترتیب اور افتا حت بکتے ہیں۔ اس سلسط میں سرور کی کچھ فوش فہمیاں ہی ہیں۔ یہ خشا کہ و نقا دک ذے قدروں کی ترتیب سے بڑھ کر کملیق کا کام ہی دینا چاہتے ہیں۔ یہ ایک مبالغہ ہے یا بیاں کی ہے احتیا کی ہے۔ نقا د توکیا، نرا اور بھی اقدار حیات کافاتی نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کا کوئی نیا تھور دخت کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا اور نظریہ دہشم مرتب کرنا اس کا منصب ہی نہیں۔ یہ ضعب پیٹے برفطس فی اور نظر کا کا اور نظریہ دہشت اور بینی یہ وراست مرتب کرنا اس کا منصب ہی نہیں۔ یہ ضعب پیٹے برفطس فی اور نظر کا کار بینی یہ ور است ادب جینی دروں کی امسیت ہی ہے المحاد کر درج سے یا استقل اقدار جیات کو وقتی دج دو کا درج بی قدروں کی امیسیت ہی سے امیان کے مسائل کے ساتھ الجھا دہ ہے۔ اس وقت سرود نے اوب می حقیقی صبح اور صالح قدروں کی ترتیب و اشاعت کونا قد کا فرض خبری قراد دیا۔ اس سلسے میں سرود کی کوئی سرود کی اور صالح قداد کی کوئیش کی۔ اس وصعت نظر اور وقت بھی صدح تغید اپنے نقط کا کمال کی طرود کی تند م اسم کی ترین سرچ شمل کی راس وسعت نظر اور وقت بھی صدح تغید اپنے نقط کا کمال کی طرود کی تند م اسم کی ترب اس وسعت نظر اور وقت بھی صدح تغید اپنے نقط کا کمال کی طرود کی تدم آگے بڑھ گھی ۔

نب قدد دس کی ترتیب واشا هست کست جدال یک ادب میں نظریے کافروت کاتعلق ہے ، جس کے قائل ہونے کا انجاد سرود نے کیا ہے ، تو میں مجھا ہوں کہ اس خوص پرموخوف کا ذہن واضح اور خطی نہیں ہے اور انھوں نے کسی شعید نظریے کی نشان دہی بھی نئیں کہ ہے ۔ ترتی ہسندی کی طرت اپنا جر وجیان انھوں نے بعض خاص مواقع پر واضح کیا ہے وہ کئی وجے سے نا قابل احتیار ہے ۔ ایک تو محف ترتی ہسندی کوئی تقریب ہے جب بکد اس کی تعمیر اختراکیت سے دی جائے اور سرود کو اختراکیت گوار انہیں ۔ دوسرے یہ کم مجرد ترتی ہسندی کے رجی ان کے بارے میں بھی ، علی مغرات کے احتبار سے سرود کر کی کوئی تھی تظریبے کے بہائے ایک نظر در مہی ہے ۔ انھوں دنے اقبال کے نظریا

وروياكست بتمبر اكترب و

سے تمتعت ایک باصابط طراق بھی اجائے ٹیکن دیھیقت اپنی جگروہی ہے کہ وہیں تھی۔

ادر کمل منوں میں مملی تنقید عرف وہ نہیں ہے جو کیے الدین احمد کا تفریع ، بھی تھی۔

افظ رات برہنی وہ تمام طالعات ہو فاص خاص موضو مات پر کھیجائے ہیں ، خواہ الکھی تھیا۔

افغ رات برہنی وہ تمام طالعات ہو فاص خاص موضو مات پر کھیجائے ہیں ، خواہ الکھی تھیا۔

اوہ بائے ادب ہے ہو ، سب کے سب کی تنقید کے دائر سے میں شامل ہیں ، بین نظری تھید گا اور اس کے بعد سے کا دائے ہیں ، بین نظری تھید گا اور اس کے بعد کا تم خوص تھو آئی اسے وجو ڈس سے ہوائی ہے ، ایک یہ رچر فرس کے تعقیل کی اس کی تقید کا محمد میں تاریخ کی گئی تھیا۔

ایک یہ رچر ڈس کے تعقیدی کا دناے کا بی مرت ایک ہجا ہے اور جب تک اس کو دیگی تھیا۔

میں دیکھا جائے ، دیو ڈس کا تعوید کی گرام ' (اولی تقید ہے اصوال) کے ماتھ طاکم کی دوسری گاب ' وہنے اور اس کا تعوید کی اور می تقید ہے کھی اور یہ کی طرو و اس تقید ہے کھی اور یہ کی طرو در میں تقید ہے کھی اور یہ کی طرو و میں تقید ہے کھی اور یہ دوسری میں تقید ہے کھی اور یہ کی طرو و دوس تقید ہے کھی اور یہ دوسری دوسری ہوتے ، گرمی تنقید کے جرتھو در پر دو کھی تقید ہے جرتھو در پر دو کھی تقید ہے کھی خوت دوسرے ہیں دوسرے ہیں دوسرے ہوتے ، گرمی تنقید کے جرتھو در پر دو کھی ہوا ہیں وہی جی کھی خوت دوسری ہوتے ، گرمی تنقید کے جرتھو در پر دو کھی تقید ہے کھی دوسرے دوسری ہوتے ، گرمی تنقید کے جرتھو در پر دو کھی تقید ہے کھی دوسرے دوسری ہوتے ، گرمی تنقید کے جرتھو در پر دو کھی ہوتے ہے کھی دوسرے ہی جی کھی دوسرے کی اور ہی دوسرے کھی تقید کے جرتھو در پر دو کھی تقید ہے کھی دوسرے کے دوسرے کھی تقید کے جرتھو در پر دو کھی تقید ہے کھی دوسرے کھی تقید کے جرتھو در پر دوسری کھی تقید کے جرتھو در پر دوسری کی جرتھوں دوسری کے دوسرے کے دوسرے کی دوسرے کے دوسرے کے دوسرے کی دوسرے کی جو کھی تقید کے جرتھو در پر دوسری کی جو کھی تقید کے جرتھو دوسری کی جو کھی تقید کے جرتھو دوسری کی جو کھی تقید کے جو کھی تقید کے دوسری کی جو کھی تقید کے دوسری کی جو کھی تقید کے دوسری کی دوسری کے دوسری کی دوسری کی دوسری کے دوسری کی دوسری کی دوسری کے دوسری کے دوسری کے دوسری کی دوسری کے دوسری کے دوسری کی دوسری کی دوسری کے دوسری کے دوسری کی دوسری کے دوسری کی دوسری کے دوسری کی دوسری کی دوسری کے دوسری کے دوسری کی دوسری کے دوسری کی دوسری کے

The second of th

مجيب ترين ادراضعامی موضوع اقبال يماكا أيكسجاكنه الديكمعنمون" اقبال كانفرست كرواسه سيليس تراك طون توقيمتي كخشيقة بي :

"... غالب نے اردہ شامری کر ذہن دیا تو اقبال نے اسے وحدت . تکراور ڈوق لیٹنین دیا .."

الحاك الكافر المديد المرازية المرامون في جرجد باتى طوفان المحاك الكافران في جرجد باقى طوفان المحاك الكافران في المدين المحاك الكافران في المدين المحاكم الشاف توركا دادب على المحاكم المحاكمة المحاك

دومری طرف استیم کی طلی بایش نظر آتی ہیں ؛ " منہ کا کار بار مہ ہے "

"... مغرب که نکرد کل سے مشرق کے امراض کے متے ایک علاج دریافت کہ کے انسانیت کوخانوں میں بندہوں نے اور مقای حدود میں پا بندر بہتے سے بچایا ... نواستے کے مطابع نے انھیں ما بعد العب بیا کی درانظ یا تی سائل میں گرفتا در کھا اور انظوں نے اقعقادی اور ساجی رشتوں کے بنیا دی تعلق پر زیادہ دھیا ہی ندویا ۔. "

مرود کی کلی نقیدوں میں ج ایک طرح کی دیزہ کادی اود دائے ذبی کامیلان ہ د مک ودخاص مّا کی برا مربو تے ہیں ۔ اول یا کہ ان کے بیاں درشید ا اصعدیٰ کی طرح جیسی اور منی فیزنگولات کی بڑی کٹرنشہ – دوسرے یا کہ مراوط فرد وفکر اود مرتب الحداث کی کی کے سید نہیں تبصرے بڑے اتھی اود ایکے ہوئے ہیں۔ اگر بم مرود ک

بنق قسم كالتباسات كم برنفظ مع الفاق وكسف كم ياوجدي محقا بون برى طوردان كى بعيرت والمخب ينكن وومرقهم كا تعباسات تعناه ماينيا ا ور عط برانیوںسے بھرے ہوتے ہیں ۔ سرور کی فمینب وفریٹ بنٹی کی دوٹنی میں اقبال خرب کنگروش سے علاج مجی دریافت کرتے ہیں، اور سفرب کی اتی خرمت می کرتے ہیں۔ اسانیت کم خانوں میں بنوہونے سے بچاتے بھی ہیں اود رجعت پرست عناحرکو غویت بی بهنیاتے بنی ، اتنصادی اورساجی رشتود کے بنیادی تعلق پر نیادہ دھیاہ بھی ایس دیے اوراسلام کوایکضم کا موشلام بھی بجھتے ہیں ۔ اس طرح نرسِبیت عی*ں م*قاید راخلاقے الگ کرے دیکھنا اورجس نطش کدیمذوب فڑگی اورگم کردہ واہ قراردیا اس : نوشرجي بونا، برى نا قابل فم بانتي بي - ان بمكى بكى باقد بر دراخور كمث سے راضح بوجاتاب كدمرورف اقبال كامنظم وعبيط مطالونيس كيلب اعدابي موخوع بر یوری معلومات اور تمام حقائق بم مینچاکر کلام اقبال کے نمسلف بیلوق سکے درمیان ایک رّتیب ک قائم کسنے کی کوشش نیس کی ہے ۔ اس مورت حال کی وج دمی مستشر انواز مفالدب اجس مين ايك به دبط الراق كيفيت بدا بوجاتى ب- اورمضمناك بربر يلويرانگ انگ نقادكا حرثتمفی مدالمصليم بوالب - اس طرح بمين نقاد لى ذا نشك چذرنيد توخرور بائد آجاسة بي گرموخون تنفيدك كمل آكايكي مریاتی، بنکریتے اور کام کی باقوں کے ساتھ بدسر باؤں کی باتیں گڑ مر موجاتی میں اور قادى كا ذبىن دوشن بوے كى بجائے كھے اور دھندلا بوجا كاہے۔

بنیں یا ڈکتی ، بکربن رمی کتی۔ اس حورت حال کی خاص وجدو کئی کسرور کی گھام بيش دد ، فواه الني تك بعد يا حال كه ، مشرقي الاسقديم طرف كي خاط كي . جري عظية ادد اگرزی اثمات کے تحت ایک کی مقید کا ابولا اجروہ اتقاء مینی اددو کی البقائیں منواب تشكل مرجل يرتنى المغاص طرع تنقيدى تعودات إليي كم عيوانين فكين تے اس طرح تنقیدکا اسلوب تحریری فیرکی شزل میں تھا۔ جاں چکہ خری اندانگار ى مَنْقِيدك بيراي بيان كاتعلق ب مردد كهيش دوو نفشى كافتراد الماست کے تحت ایک نیج و بین علی نثر تیا زکر دی بھی۔ بب سرور اور ان کے بم مصرور کو آبھا ' نثرك ايكدجري تتقيدى مويادقا لم كرنا تقار بينادي جديدنا قسفو بين سبب بصيطف فبنون گزرکه بیری نے تنقیری اصلیب میں وہی تطاخت ونفاست حاصل کمر فی چھپلی نے علی اصلیب میں پیدا کی تھی جمبول کے بعد و وسرے ایسی کا آباد حوص ورجه پایٹو فیصنے ہے۔ ادى تنقيدى ابنا ليكنموس طرز كالار يدخ زنجفلىس مختلف بهداس يصابخونى ر ک می ہم داری نہیں دلیکن شوخی زیادہ ہے۔ یہ وقائضغیم کی سادگی بھیم الدیں المجائد ملاست اود اختنادهین کی متانت می خددمیت کی فاظ فات فات م یں افتراددیزی کی طرح منتخشک ہے الیکن تقالت نہیں۔ اس بھی دلٹیدا جرص بلق ﴿ کی طرفگی ہیں۔ پھرسمگی نئیں۔ بیعموی طور پرائیک بک ایجل ، نعاف ، شانشنشدافیہ، فوش فين اسليب تحروري.

دومر عالغا بين البرقدال گواي الدون المت مديدتك الدو ك ك فاموي كسة بي هرجان بي برد تن مفاسور قد رين به مزه برتاب الدوم مرفم جن بردقت مفاسود قد رين سه جروم تع برجانا به الدوگ بنت نكت بيداس لخده الألا برنين آبيل ، رب من برنسي الزاق بين الد فقيعه كيالي برمية الدريسة بوت بوت بين كري بران كامار تسب سه خيامه بوت له ده مي به بين براي كري بران كامار تسب سه خيامه بوت له ده مي به بين براي ي بران كامار تسب سه برجانى بين واد اين كام كريانك به ده گوان كي الكور الدي الكور الي المواقع المين بين برجانى بين واد اين كام كريانك بي ترادي الله الكور الكور الدي الكور الدي الكور الدي الكور الدي الكور الكور الدي الكور الدي الكور الكور الدي الكور الكور الدي الكور الدي الكور الكور الدي الكور الكور الدي الكور الكور الدي الكور ال

(كبر فيتعالمان)

ی وج ب کیستان میسے می کنے ما نے امراکدگی بیدا کسنے والے شاخص با تح می ہم بہت دورتک نیس جاسکے اوا بست دریک نیس روسکت ایری رفاقت کی صلاحیت آوشاید دوہی ایک شاعوں میں کی سکے سواض مبتی در بادر ہساتے رہتے ہیں، زندگی کا مطعن کچھ زیادہ معلوم ہوتاہ ، دنیازیادہ حسیں ہوجاتی ہے رجوب کے میوے زیادہ و دوش معلوم ہیتے ہیں۔ گخ اور ناکام زندگی زیادہ گوال ہونے گئی ہے ۔ شباب اود زیادہ جراں ہوجا آہے ، گھر ریاض ہی کے الفاظ میں اس

صدمالددد.چرخ کا ماغرکا ایک دور ننظ جرے کدست تو دنیا بدل حمی

(ریاض اعدم سنت احدیدانی ایس ایس ایس ایس ایس که افزالی شاعی معنی ایک شرید دواگی تمیی ایس کی فرخ مین ایس شهری دواگی تمیی ایس نی دنیا ک تعید کا وصل مطاکرتی ہے۔ ہمراس تعید کے سنته بنیادی می استحاد کرتی ہے ایس میں ایس میں ایس می داخل کی داستان بنیں ، اکسروی تعود اسلامی ایس ایس میں ایس می ایس می داخل کی داستان بنیں ، ایس میں ایس می ایس می داخل کی داستان بنیں ، ایس میں ایس می داخل کی داستان بنیں ، ایس میں ایس می داخل کی داستان بنیں ، ایس میں ایس میں داخل کی داستان بنیں ، ایس میں ایس میں داخل کی داستان کی اصاب ، فرض میری مدی کی زندگی کی سائی در ما جل کی کے سائی در ما جل کی کے سائی در ماجل کی کے سائی در ماجل کی کے سائی در ماجل کی کے سائی

(اقبال کی خلوط سے تغیرکیا ہے؟) "... فزل گوشا موک کی بیام بیش نسی کرتا ۔ وہ بحرکی ہے سے مول چنے میں یابارہ سے کلیاں قرشہ ہی جس معیدت رہتا ہے ۔ وہ اسے کو کی بادیجی نہیں بنا سکتا۔ جاں کہ کی جل آخر کوارے وہ اپنا آگینہ بیش کر دیا ہے ۔ وہ کس دیک دیک جست میں

چلنے کا مادی تعین اور کہ لیوکا ہل ہی تعین ہے۔ دوسشش جت کی سرکرتا ہے۔ وہ ایک بیابی فطرت رکھتا ہے اور کی ایک سنرل پر ہنیں تھرسکتا۔ وہ انتشاد ڈہن کا شکار صور ہے جیالا کی براگندگی سے دامی بچانا اسے ہنیں آتا۔ وہ اضارات کا اتنا عادی ہوتا ہے کہ صاف اور دوٹوک بات اسے کم ہجاتی ہے۔ گروہ ابنی ان کم نعد ہوں کی باوجد کسی طاقت دکھتا ہے۔ وہ تا ترات میں کسی گرائی ، فیالات ہر کسی بالیدگی اور ذہن کو کسی بواز میں کسی گرائی ، فیالات ہر کسی بالیدگی اور ذہن کو کسی بواز میں کسی گرائی ، فیالات ہر کسی بالیدگی اور ذہن کو کسی بواز ایک لفظ میں کسی محک سے اور جانے والی بادرد ہمردیا ہے۔ دہ کی در کئے میں کیا کہ کہ دیتا ہے ۔ . . !

(غالب كا ذبني ارتقا ___ إدب اورنظريه)

ام فرزی جربانی در الده که تمام تنید کارو به مدمی بهرے کی تحافا میں انفر دفا ہراور بالعوم متحادت بر اردد که تمام تنید کاروں کے درمیان آل احرم اور کی تمام تنید کاروں کے درمیان آل احرم کور تر اور کی تر سب سے زیارہ جمیل درون ، سوانگیزونشا فوخیز به اس میں انشاپر دادی اور شعربت کا جربر کورٹ کو مجرا ہول بر اس میں جذبت به اختیار اور اس اس کاروں کی گفرت بر تکتیب اور فرانت (۱۳۲۰) اس کی بل می فور میت ب راس اسلوب میں ایک فدت (۱۳۲۰ میرم میروں کی کمینیت یا تی جاتھ ہو ایک اسلام کی کمینیت کی جاتھ ہو ایک مام فای رون اموجاتی ہو وہ سرور کے میاں بھی بر ایک دارت کی اور انکار در تعویات کی بر کی تعین کا فقد ل سے ساتھ سسس مل تربیع کی اور انکار در تعویات کی بر کی تعین کا فقد ل سے ساتھ سسسل مل تجربیا کی کی اور انکار در تعویات کی بر کی تعین کا فقد ل سے ساتھ سسسل مل تجربیا کی کی اور انکار در تعویات کی بر کی تعین کا فقد ل سے

سرور نے اپنے اسکو بر کر رپر کھے تبھرے اپنے بعض دیبا چوں میں کئے ہیں۔ ' نے اور پرائے چراغ کیس رقم طراز ہیں :

" تنقیدی ادب میں اصطلاح ں کے امتہال کے بغیر کام ہنیں چیں۔
تنقیدگی زبان موام کی زبان نہیں ہوسکتی ۔ لیکن میں چرل کر تنقید
کو ذہنی میا شی شیں مجھتا بنگر انسانی وہوں کے سلخ اس کا دہی کام
سمجھتا ہوں چواہیہ مربع کے سلخ ڈاکھرکر تا ہب اس سلخ اس میں
دام نم انبلا بیان کی کوشش کرتا ہوں جی اس میں ہرمگر کام این

نہیں ہوتی ۴

مام فهم مونے میں توسرودکو برجگر کام یاب جعباتیہ امد بلات یہ ٹری فوبی رگر فواکڑی طرح ذہنوں کی شفاع بی بھی اسسے بعثی ہے کہ نیس ۔ یہ بات معن جگرمت شکرک معلوم ہوتی ہے، بکر بسا اوقات و بھی حیاشی کا اندیشہ پیوا ہوجا آہے !

" تنفيدكيا باك ورباج مي يرباك طنام:

"... میں جذباتیت کے مجی خلات ہوں، جذب کے خلاف نیس.
جذب کی تہذیب کو میں بہت کی مجھا ہوں۔ کچھے وہ نٹر ہجائی علم
ہوتی ہے جس میں خیال آئینے کی طرح واضح ہے، جس میں طمیت
کا رعب ڈالنا مقعم د نہیں۔ علمیت کی گرائی اور گرائی ہے۔ اردو
میں خطیبانہ، شاعرانہ یا رنگین نشر تو بہت مل جاتی ہے گراچی اور
دلکش شکفتہ نٹریست کم ہے .. "

سروری نشر بالشب اچی اوردلکش اورشگفت ب، گرماتی بساتی یه کچه ما واز اورزنگین مجی ہے۔ اس میں سروری سطوب ملیت تیسے نیکی نیمال برابر آئیے کی رح واضح نیس برتا، اور اس میں جذب کی تہذیب کے باوجرداکی پوٹیرہ تسم کی جذبیت . ن جاں تباں جسک اٹھتی ہے ۔

سرور که اسوب تحریری نشان دی کست چی نے اقتباسات ان کی جادی بوجی سے دیتے ہیں ، جن کا ارتفائی مطالعہ کو نے واضح ہوتا ہے کہ پہلے کے آخری ہوئے تک سرور کے طرز میں کوئی قابل ذکر تبدیلی نیس ہوئی ۔ جگن کے دلیگ اس کو عدم ترتی اور جود پر گلول کویں ۔ مگر میں اسے سرور کے اصل ہے کہ نظر کی دلیل جھتا ہوں اور اس تیجے پر سنجیا ہوں کہ موصوف کے ذہو کی شادا ہی جو اطل دوز ظاہر ہو گئی اس میں آخریک فرق ذکیا ۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شروعا ہی سے سروں نے بست موق میں آخری اس کے طرز کو پہلیاں بدلنے کی خروں تہ نہیں ماحق ہوئی۔ اس سے وقت گذر نے کے ساتھ ان میں اصلی ہی تاریخ طاق کی کے طرز کو پہلیاں بدلنے کی خروں تہ نہیں ماحق ہوئی۔ اب سے دوسری باہ ہے کہ اس اسلیہ میں اصلی ہی تاریخ طاق کی کے ہوئی گئی گئی ان میں بر دری اصلی سے جو دری بات ہے کہ اس میں ۔ دبھی کے ہوضوں سے جر دری اس کے ذہوں ڈوک کا اشاریہ ہو۔ ان کے ذہوں گئی گئی ان کے دبھی کی گھا گیا ہو، احد صافح ہی جہ انتشاد ہی میاں ہی جو انتشاد ہی میاں ہوتی کے ہوضوں سے جر شری ہو تریک ہی اور کی خوب کی کھا گیا ہو، احد صافح ہی جہ انتشاد ہی میاں ہوتی اس کی تاریخ ہوں دری ہوتی کی کھی کے ہونوں کے خرزی می اور کی کھی کھی کے ہونوں کی کھرزی می ہوتی کی کھی کھی کہ ہونوں کے خرزی می ہوتی کے ہونوں کے خرزی میں می کوری ہی ہوتی کی کھی کہ ہونوں کے خرزی میں میاں ہوتی ہوتی کی کھرزی میں ہوتی کی کھرزی کی کی میاں میں ہوتی کی کھرزی میں ہوتی کی کھرزی کی ہی میاں ہوتی اس کے ذہر میں میاک ہوتی ہوتی کے دوری کی کھرزی میں ہوتی ہوتی کھرزی کی ہی میں ہوتی ہوتی کو کھرزی کی ہی میاں میں ہوتی ہوتی کھروں کی ہوتی کھرزی کی ہی میاں میں ہوتی ہوتی کھرزی کی ہی میاں میں ہوتی ہوتی کھرزی کی ہی میاں میں ہوتی ہوتی کھرنی کی کھرزی کی ہی میں کھرنی کی کھرزی کی ہی میں کھرزی کی کھرزی کی ہی میں کھرزی کی ہوتی کھرزی کی ہوتی کھرزی کی ہوتی کی کھرزی کی ہی میاں کھرزی کی ہوتی کھرزی کی ہی میں کھرزی کی ہوتی کھرزی کی ہی کھرزی کی ہوتی کھرنی کی ہوتی کھرزی کی ہوتی کھرنی کی کھرزی کی ہوتی کھرنی کی ہوتی کھرنی کی ہوتی کھرزی کی ہوتی کھرنی کی ہوتی کھرنی کی ہوتی کھرنی کی کھرزی کی ہوتی کھرنی کی کھرزی کی کھرزی کی کھرنی کی ہوتی کھرنی کی کھرزی کی کھرنی کی کھرزی کی کھرنی کھرنی کی کھرزی کی کھرنی کی کھرن

قددة كليقي تنقيدكي شركاليك فويدكاي بوتا-

بہ ہر حال سود کا اسلب سرسید اور حالی ک سادہ بیائی اور کھروں ہے ہی ہو ۔

پاک ہے اور یہ ایک بالیدہ تر طرز تحریر ہے ۔ سرود کی فغاست بیان مجنوب کی طرح بی اللہ علی منازہ ۔ انگریزی کے اور بدیس ایک طوف زمال پسندوا الٹر پیٹر اور اسکرہ آئی آئی اور دوسری طرق تر نیسیں شرسنسٹ) برنا دو فشا اور چیٹرٹی کے بی افرانس مؤرک اسلب بھی اس کی فلر کی طرح صرّق وصفر ہا کا کہ طرز تحریر برجسوس ہوتے ہیں ۔ سرود کا اسلب بھی اس کی فلر کی طرح صرّق وصفر ہا کا کہ سرود کا اسلب بھی اس کی فلر کی طرح صرّق وصفر ہا کا ایک متراز ن مرکب ہے ۔ امد و کے صاحب طرز نا قدون میں مرود سبسے ذیا وہ تنہول

مرد کے تازہ تری تنقیدی میلان پر روشی فولنے والے مطابع پی اوپ میں جدیدت کا مفوم " " نی ادود ٹرامی" اور انکشش کیا ، کید اور کیے ہی کا مطالعہ کا ٹی ہوگا ۔ پیرامغمل میں مرود نے عوی اور امولی طور پر ادو الب کے ایک جدید ترین دجمان کے متعلق اپنا نقطہ نظواضی کر دیا ہے ۔ دوسرے معفون جی اس رقبال سکالج کے ترین مغارفتا مری پر تبھرہ ہے ۔ اور تیمسرے میں سبسے عام بہند صنعت اضار والوں (ککشن) کے بارے میں فرکار جدید ترین رجمان کی وضاحت ہے۔ اس طرح ان مطابع کے ذریعے "جدید یہ" کے ملسے میں مرود کا موقع متعین جوجا کہے ۔

اب موال برب کے برویت کیا ہے اور اس کے متعلق واقعت مرور کی فقاد نظر کیا ہے ہاس سیلے میں سب سے خریدی الدینیا دی کھتا ہے ہے کہ جدیدہ ہے۔ درامل قبلی پہندی کا دروان ہے رہے افتر کہت کی اجماعیت الدونا ابطریدی کے فقائش انقلاریت اور منابط بازادی کا ایک ابھاں ہے۔ چنان بے ہردوان کی فقائش جدیدہ ہے گا

١٨٧ أكسيت التميز أكتوبر ٢٥٠

ترقی بسندی که هدی انتیان ی می بتلا برگی اس انته بسندی کا اقداد ایک طرف آثا مری میں آزاده کی گرت میں بھا اود دوسری طوف به اجرا و سب کر دارافعانی میں بھا آود دوسری طوف به اجرا او سب کر دارافعانی میں بھا آود میر میں گرت میں بھا آود میر میں گرت میں بھا مور میں گرت میں اور بی مرف بیت کے ان تمام مظاہر میں جو گل اور گل کی کی کیفیت خالب نظر آئی ہے ۔ اس او بی مرف بیت بر تر دوس بست بلندا آبشک اود پر دبگائے ہست پر تر دوس کے مادوں نے ہشکا مرب بیت کرتی بیت کرتی کے خلاف دوس کے جادجود ، نہ مرف یہ کہ جرب بیت کے حامیوں نے ہشکا مرب اور گردہ بندی کے وہ تمام حرب اختیاد کر گئے ہیں جربی ان کے بیش مدوں کے اسلام تی ، بلا حربانی اور فحاشی اور دوسرے انوافات نفسی میں بی وہ بالکل اینے بیش دوسرے انوافات نفسی میں بھی وہ بالکل اینے بیش دوسرے انوافات نفسی میں بھی وہ بالکل اینے بیش دوسرے انوافات نفسی میں بھی وہ بالکل اینے بیش دوسرے کورٹ کے قدم بر قدم ہیں ۔

> ... جدیدیت ایک اضائی چنرید ایطلق نیس ... جدید شاعر کو ... موجده زندگی کے تحلف اور متفاد مفاصر میں ایک وی منظم میداکرنی بوقی ب ... اے ذہن احدجذب وولوں میں ایک تی وحدت قائم کمٹ بمائی ب اور ذہن کو ... محت اور المگا

عكة نافرتاب..؛

سی بیم بیم بین جریدی مرف انسان کی تبنانی و ایری واس کی اعصاب زدگی کی داشتان بنیس به و اسیس انسان کی خلمت کے ترک بی جری بی بایان کرائے بھی جری و اور سان کے رشتے کو بھی جری بی بایان کی گیا ہے۔ اس میں انسان دوسی کا مذر بھی ہے .. ؟

مرود کھ طابق جدیدت ایک اضائی جنر ایونا اوداس میں فرواور سمان کردتے کی دعایت وہ اہم کات ہیں جن سے ہم سرود کے ذہن کا اندازہ کرسکتے ہیں ۔ ہوں چقیقت اپنی جگرے کہ فرکوشخموں میں سروسٹے زیادہ ترجدید نہیں کے اللہ ی طاعر کی ہم ودواز تشریح کی ہے جو آج ہمارے ادب کے وف عام میں جدیدیت کے اجزائے ترکیبی سمجھے جاتے ہیں ۔

" نی اددو شاعری" پرتبعروکرتے ہوئے سورنے بعض تی نکتے اس طرن پیش کتے ہیں :

* ... کی بات یہ کہ ہرفیا دنگ کمی پرانے ، کھو مد بسرے وہ ہوئے ۔ ہر کی ہا اوافت یا توسع ہوتاہے ۔ ہر کی ہو کہ کمی ترکی ہوتا ہے ۔ ہر کی ہوتا کمی ترکی پرائی روایت کام لیت ہوتا ہے ۔ ہوگئے تھے یا حس کے امکا نات پر ان کی فظر ندمتی ... جدید دور میں فن کو تہذی تنقید کا فرض انجام دیا ہے ۔ ...

... به میں آپ کو اطیفان دان جا ہتا ہوں کہ یہ آواز انفادیت اور بھیر بالا فر تعذیب اور اضافیت کی خدمت کے لئے ہے ۔ یہ شغری تنقید کا فرطیہ انجام دے کر اضاف کی ڈہنی محمقہ با تی دکھنا چاہتی ہے ... جب ہم تی تھا موی کا نفظ استعمال کرتے ہیں تو اس کے صافحہ فادی کوریہ بشرات وی کا تھوڈ کھی آ جائے .. ج

ی تامی کانو بار المار اور است و دول اگراف کی سرور کان استواد مراتی به ده بردف کی تامی که بار الانیاز برداخی اس اسرور کان شاعود مان با می افراز بار الانیاز مرورب و ال سؤول سے مترک برتا ہے کرمر ور و داس ملتے میں جدید کیسی بی جمع سلتے میں بھیلے دس سال کے افرا الحرک والے اور بہی ، بھر و ہ

جديد رجحان كو ايكساليس دوشي الدره نما كم دينًا جانبيٌّ بين حس كا مه مُتَّمَانته، كيامرودك انداذ نظريق جديديت كع سائق يام وددى يكايك بعيدا بركى اودكيا ان كاموج ده اد بى موقف ان كے چھيے ٢٥- ٣٠ (بجيس سيس) سال كموقعنب يكمرخ تنعنب إاسسليطيس يرامطالديب كمرودك تغيدى فیالات میں ایک معتدل ومتوازن جدید شروع بی سے رہی ہے ، انفوں لے برابر نے بخروں کی ، مجد مزودی شرطول کے ساتھ اور معقول صود کے اغرار وصل افزائی ك يه يد وتك عظيم ك بعداردوشاعرى"، " نيادبن شور (ن اور بان جلاف)"، " نے اور پرالے چراغ" (ایشاً) اور" روایت اور تجربے اردوت عری میں " دادب اور نظریه)سردد که ده مضامین بی جود که افاز بازگشت مداوب می جدیدیت کامفوع اددنى اردوننا عرى مين ياك جاتى بي يكن كل اورائع مين ايك فرق ضرورب اوروہ ب مواسلے نحلف بینووں پر زور کے سیسے میں۔ کل سرور کجرہے کے ساتھ ردایت کا امیت برجس صرتک زور دیتے کتے ،آج دیتے نظر نیس آئے ۔ کل معایت و كمريك بابئ تناسب كمسليطيس مرور ذوا خرفب كم اور ترفرب كالمجاكا ومينات روايت كى ادليت اور فوتيت كى طرف تقاه جب كراترة تطق طور بروه روايت كى الميت حسب ما بن تسيم كسنة بوئ بمن تأكيدى نشان تجربه پرنگارى ہيں - يامنى عِي اذار نظم کی مرودت کے بارے میں سرود کو کچے شہمات مجی تھے اور اس تجربے کے متعلق تقبل ك كچه انديثے كبى كے راس طرح شاعرى بير، بالكل مى طاعتوں كے استعال سے زارہ نیجه فیزکام سرود کے زدیک پر تعاک خالب واقبال کی طرح پرانی بی علامتحل کوشتے إندائيه ادراين مطالب كم يع استعال كياجات - اضار وناول كمتعلق تومرود ئے تکھاہی کم اور جر کچے کھھا ابس میں شاعری ہی کارے دوایت کی اہمیت پر تجرب ک قِمت سے زیادہ نوردیا۔ اس کے برخلات حال میں ایک طرف آنا دُنظم اور اس میں بالكل ئئ علامتوں كے امتعالى كى خرودت وافاديت برسرورنے بڑے شدوحد كم ماتھ ندرديات الدوومرى طون انسار وناول كاخرت انفون في قام نع اوراني ك تخريات برآ كم بذك كم حادكروياب رحتى كركل جس مُوكى فن كاط و فرا لَ س بحى وكالمالي المالية المركة المركب المركبة مرود کے اخلاص اس فیق ہے ہے۔ گری جانب انگرزی لعد فرانسیں کے

نعال بسند ادر براهناد زمنيت ركف دار ادبا وشواك ب رينان ج خرك دبالا

کھیڈکر پزرگ میں ایک ہم کی انتہائیندی کی جانب پردازکرتے نظرات ہیں۔

کے جاب کی صلاحیت دکھتاہے اور عرکندٹ کے ساتھ اس کی طاقت اور تا نگی کی گیا ۔

کے جاب کی صلاحیت دکھتاہے اور عرکندٹ کے ساتھ اس کی طاقت اور تا نگی کی گیا ۔

کی بنیں واقع ہوئی ۔ وہ البی بھی ترتی پیند تحریک کا ابتدائی زور کھا تو اور تا نگی کی گیا ۔

ہر چکے ہیں کہ اکھوں نے جب ترتی پیند تحریک کا ابتدائی زور کھا تو اس کا صابھ دیا ہو۔

اس کی وکالت وقیادت کا فرض انجام دینے کہ کشش ایک عرصے تک کرتے دہے گئی ۔

اس کی وکالت وقیادت کا فرض انجام دینے کہ کشش ایک عرصے تک کرتے دہے گئی ۔

اور ادب کے ساتھ زیادتیوں پر زیادتیاں کرنے گئے توسودر نے ہمی ہمران کے می تا می اور جب اس سے وقی ہمی کے میں اور جب اس سے انواز کر ہے گئے اور دور نے ہمی ہمران کے می تھی تو سرور نے ہمی ہمران کے می تا دیا تو وہ خاموش سے ہمریک ۔

با وجود اس تحریک کا کا دواں مرودے کھڑا ہی کے جاتا دیا تو وہ خاموش سے ہمریک ۔

انی کھی ہوئے گئے ۔

بهر پیست شهر اکتربر ۲۰۰۰

بی طعربی کا دا گافته اور اس کند کا تداول کی حیثیت عاصل کری ۔ اس ملے کہ مشاع سین ہی کا داول کا تاب کی دیا ہے کہ اس مان کے بیاں بلکا فرا افتان کا دوالات تی جس نے ترقی بندوں کے بیان بلکا فرا افتان کی کھینیت اس مدیک بدا کردی کہ ادب کی دنیا جس الله فرا الله کا تجربه ایک روایت بی کرا استا الب می الفوظ بہلیا یہ قوق کی جاسکتی ہے کہ اب آل احد سر ورای اخرازے جدیدیت کی بی رہ ممائی برا کے اصاصیح رق پر لگا دیں گے جس پرا کے اصاصیح رق پر لگا دیں گے جس پرا کے مک ری تجرب کی دہ ممائی میں کہ الآور وایت کا ایک ناگز چز ہر جائے گئا ۔ اگر سرور نے واقعی اس می برجدیدیت کی مد فرائی شروع کی ہے قرص کھیتا ہوں کہ اہل ذوق وشور کو سول می برا بی برجدیدیت کی مد فرق برکو ایس میں برا کے معرب کی اس سے ترتی بسندی میں برا جا ب بر بھر سرور کو مایس ہوگ ہا ہی مدیدیت ہی بالآ فرسود کے سائٹ و بی سول کرے گی جز ترق بسندی نے کیا ہاس می خرف دولا کی اور اس مسئلے پرفرد ذکر کی طون میں کو الگانے کا مقصد حرف ہے کہ مرود کی توج اس مسئلے پرفرد ذکر کی طون دول کرائی جائے ۔

يس اكركسي كا نام لياجاسكتاب تو وه فقط احسى فاروتي بير.

آل احدرود ف اخترادد ينوى دفاقت مين اددد تنقيدي ايد ١١٨ افكاردتمورات كوعام كياب جربهانسه جديدادب كارتقاس ايكتميري دولادا کریکے ہیں اور میں کے افرات الجی بھی ادبی رجمانات کوچیج رخ پر بڑھا سکتے ہیں ادرکسی حدثک مه ایناکام کرمیی دے ہیں ۔ سرورے جدیدیت کی سرورستی جن مقامد ک کت کی ہے وہ مومون کے بعض تعوات کی انتبالیندی اور ب احتدالی کے با وجرد بالأفرجديد بخراد فك ويك يتج فيزواسة يركك في مي كام ياب بمسكة بي. اس من كم مديدادبا وضواحي قدم احتدال ياب احتدال يرفط أنى كم آنادنظر آئے گئے ہیں ۔ سرود نے تنقید کا فریشہ ادب میں قدروں کی اشاعت قرار دے کر ادرا بنے ادب کی اصلی دوایات کی بنیا دی انجہیت کو اجا گرکرسکے امد وشفیر کومیح سمت يراك في طرحايك ادرادب كيقيق ترقى كسك اكيستمكم بنياد فرايم كردى ب. تاریخی کارنامدمرودنے اص مجرالہ کے حالم حیں انجام دیا جب ہماسے بیار بھٹرتی و حفرب ادردوایت ونجره کی کمش کمش بیری مخت الجعبیس پیدا کررم کتی ادرایک المرف ہاںسے ادب کے ارتقاکو احتیثام حسین اشتراکیت کی جانب اور دوسری طرن کلم الدین احدمغ دیدت کی جا نب خوف کرنے کی کوشش کر دہے تھے ۔ اس سے میں سرویکا احتشاک ك كمشر فكرك ما تقريدها مقابدهوا والعصلة كدولان نظرى منتيدي كابطح برم ابی مدت فن کاترت و ع رب مع اوردونون کامقعد تنقیدانکاروتعولات ک اشًا مُستُنَى - مِن يَحِعَرُ إموركُ اص مقابِط مِين احتشام حمين نے مرودكا اڑك نی حد ك قبول كيا الدابي مخفوص طريق تنقيدي أيك فوش گما رقمانك ايئ مدود ك اندربيداكسك بورى ترقى بسند تخريك براكيه محت مندان والاحس كم نتيج بس ليك طرت تن پسنداد بود کا ادب می کچه احتبار قائم بوا تدددسری طرف ادوی ا د ی دوايت مي ايك مناسب توسيع بوكى اوربهت زياده أتششار ونسادى نوبت آكى -كيم الدين احدكاميدان كادمرورس فتلعث تخا- بفلات مرودوا مششام كالمالين اصلاً مرود على تنقيد كي مطي بركام كردب كة ادرمومون كم جركي تقويات ونظريات مق وه اس على مفيد كم مغرات وافرات كم طور يرها بر بورب تق بسكو كليم الدي ك فالعشَّ مغرى مغودخاك كرسبب الداس كل تفيدك ادبى تنابعً كبيش نظر لا كادمرود كم وتعذ م كليم الدين كم وقعة كاتصادم بورا كما - اس تعادم ين

طائع ہے کہ م الدی نے مرورے کوئی اڑ قبول نیں کیا جگر سردری نے ، ادبی تکر کی

بر ترمیں گرفتی تجرب کے میں بطیعی محیم الدین سے کچر اثر قبول کرکے ابی تنقید و ر

جذب کریا ۔ بہ رحال میرے نزدیک یہ سرور کی فعلت ہے کہ ایک ہم معرسے اس تا ٹر

مائتے ہی مہ بہم اور ایدے ندر کے مائتے اس ہم طعر کے بعض غلط مو وفات اور وفلط

مائٹے ہی مدہ بہم میں مشبہ کرتے دہ اور اردو اور بسکے ان مفروضات اور طریقوں سے

عامی سان میں کرتے دہے ۔ بلاٹب دور ماضریس اردو اوب کے قاریوں کے ذوق و

رکی تربیت اپنے ہم مصروں اور م میٹیرں کے درمیان سب سے زیادہ اور سب سے

زیادہ اور سب سے

زیادہ اور سب سے

یومی م کر سرور نے مرف مفایین و مقالات کھے ہیں ہستقل تصنیفات اور ی بنیں ترتیب دی ہیں۔ یہ بی درست م کر سرور کا اطرب قریز شکفتہ بہنے کے دکھر بنیں ہے اور ان کے تجزیوں میں انتشار بھی بایا جاتا ہے ، (اور اس بات کی امیرے نزدیک کوئی فاص انجیت بنیں کہ سرور مرف ناقد منیں شاعر بھی ہیں اور اس یا ان کی تنقید ایک نمین فی موام کر فوالا ہے جو دوسرے لگ کہ ایس ۔ اس کی طرح اپنے مفایین و مقالات ہی ہے وہ کام کر فوالا ہے جو دوسرے لگ کہ بی منیفیں مرتب کر کے نمیں کریا ہے ہیں کھی کام میں اصل انجیت مقدار کی نمیں بارک ہے ، جو سرور نے نامور اپنی تنقید میں بیش کیا ہے بکہ اددوادب میں قائم کیا بارک ہے ، جو سرور نے نامون ایک تنقید میں بیش کیا ہے بکہ اددوادب میں قائم کیا

اب یہ دوسری بات ہے کہ آل احدسرودکوکوئی الین تنقیدی دوایت نیس
میں وہ بست دوریک کے بڑھ سکت ، بگراخیں مرت قدیم تنقید کے عناصر
لرجد یہ تنقید کی دعایت ، اپنے معاصری اور دنقائے ساتھ ، خودی بنائی بڑی ۔
کے طاوہ شاید دوایت کے لیں منظر کے سب ہی سرور نے اپنے فن میں برود کمال من نیس کیا اور دور واضر کے تماملی و تکری تقاض کا بھی وہ البین ذہی جوداد
باعث پورا احاط نیس کرسکے ، چاں چوس عالی و آناتی معیار ادب کی تلاش میں
باعث پورا احاط نیس کرسکے ، چاں چوس عالی و آناتی معیار ادب کی تلاش میں
ایف معاصرین کے ساتھ سرگرم سفر ہوئے اس کی ۱۰ قبال کی دہ ہری کے باوجود المنیں بہنے سکے ۔ وہ لیجن مغربی تھودات کی سطی تابانی میں الجھ کر دھ گئے اور خود
ل کی آناتی خطرے ہوکہ بورے حالم کو این تخیافات کا مرکز نظر بنایا گھا۔ ای طبیح
د کرکی زمین پر کھڑے ہوکہ بورے حالم کو این تخیافات کا مرکز نظر بنایا گھا۔ ای طبیح

اگرسرود بھی اقبال کی تحیقات کے عامی افتی کہ پرے طور پر ددیا فت کر کے وہاں

ہے ایک آفاتی تھو ترفقید بیش کرتے ، تروہ اور و تفید کے اقبال ہوتے بیکن سرود

بھی اپنے دوسرے ہم معروں کی طرح ، مشرقی ادبیات کو مغربی ادبیات کے معیارے

ناخینے کی کوشش کرتے دہ ہیں۔ اس کے بجائے کہ مشرق دمغرب کو احوالاً ہما ہرکی

سطح پر رکھ کر، بالکل اوحان کی بنیاد پر ایک حقیقی کا لمی معیار تعین کرنے کی کوشش کرتے ۔ امدالا ایک بڑے نقاد ، کا منصب حاصل کرنے میں اپنے دوسرے تمام معاهری کے ماتھ ، آل احد مرود کھی ناکام ہوگئے ۔ یہ طرور ہے کہ اس بھی نقاد کے نود ارجونے

کے لئے سرود کی تفیدوں نے فضا کچھ اور و اپنے تمام معاهرین سے بڑھ کو اس ازگاڑ بنا

دی ۔ بیناں ج" ایک بڑے نقاد" سے قبلے نظر اور دو تغییر میں جویند بڑے نقاد ابد تک بیدا ہو بھے ہیں ، ان میں آل احد مرد رسب سے نمایاں ، صب سے ایک رسب سے با از ورفظیم ترین ایں ۔ کہ کھ

نوچان کے منے نوچانوں کی طوٹ سے معروب وفیمعروث اجرتے ہمتے جدیدشوارک نظوں کا نائندہ مجموعہ

أتخاب

ہت جلدشنظسہ عام پرآرہ ہے مرتبین ہ۔ مظرمہدی ، انورسسحود

شعرار حضرات عن داہش کی جاتی ہے کہ وہ اپنی نما کن تخلیقات اس بتد پر جلد از جلد رہا دکریں ۔

چارمینارسبلیکیشنز،برگ آداره،حیدرآبادرا

ذکاء الدین شایاں کا منعوبی برمہ ریک سیا ہ منقریب شایع هوگا

فضيل جعفري

ابکگھ پاکوغنول رمطیر کے نام) سانس ہے سکتے نہدوی بدلنے پاتے مخادہ دیم ، کرنقط جسم کیھلنے پاتے فاصع بڑھ سے کئے ایک مبک بینے کے کا اب سرداہ سمط کر نہیں جلنے پاتے گونج نگتی ہیں کاؤں میں وہ برجمل بکیں شام میں دیر تلک کیسے مسلنے پاتے بے لباسی تو اڈوا سے گئے نئے مبویں بے تاجعت کہمی کیڑے ہی بدینے پاتے

پتوں کو دوختوں سے جدا ہونے نہ دسے گی

ینظلم توسادن ہیں ہوا ہونے نہ دسے گی

اندازہ کرو خود کا کبھی اس سے بگرادکر
طاقت ہے بدن میں توفغا ہونے نئے گی

ہرلمہ نئ میزنے کھا نوں کی خوش بد
دنیا مجھے یا بند و فا ہونے نہ دسے گ

برکاش فکری

پیٹ دہ آئے گاس کرتی دہائی کیا
ہجوم صوت میں دے گا اے منائی کیا
خبات رنگ دفامیں ہے قربات ہے
ہوس کہوں یا اے نام آوزو نے دوں
عجب سی چیز مرے دل میں یہ سمائی کیا
طرا اداس ہے لیجہ ترے کیم کا
میں نے بچھ کو مری داستاں سائی کیا
میں نے بچھ کو سی کھی کو استاں سائی کیا
میں نے بچھ کے میں امید کے دیے اس نے
میں امید کے دیے اس نے
اجا ہی تے دون ہے اجالال سے کام لے کھی
دہ مراوا نرحیرے نے بھی دکھائی کیا
دہ مراوا نرحیرے نے بھی دکھائی کیا

شل نفائ فراب تی جشام مجول جا
جگز تھا تیری داہ کا جو نام مجول جا
گر نامیوں کے فارسی اب کاٹ زندگ
اک دن دیا تھا دقت نے انعام مجل جا
اس جد میں تو فکر پر دبال مجور دسے
دانے کی سخت چاہہ تودام مجول جا
اب حادثوں کی راہ یہ گری گاہ دکھ
بچہ یہ جو ہر بان تھے ایام مجول جا
اپنے کئے یہ آئی بشیانیاں بھی کیا
اپنے کئے یہ آئی بشیانیاں بھی کیا
اپنے کئے یہ آئی بشیانیاں بھی کیا
ہوں یہ اس کو مجور دے انجام مجول جا
فکری تھے یہ دردستا کے گا عمر بھر
فکری تھے یہ دردستا کے گا عمر بھر
فکری تھے یہ دردستا کے گا عمر بھر

احرتميش

صوال پہنیں ہے کہ امن نظم کا طوان ' تہ''ہے یا اس میں وس مطریق ہیں یا یہ دس سطریں مروج کرمیں ہیں یا اس میں جمیر کی یا بندی اور قافید کو طوفو رکھا گیاہے ۔ سوال یہ ہے کہ ینظم اپنے اصل عمل میں کیاہے ، کیوں کہ ابتد کی وژن میں ہی امر نظم کی ظامرى بيت اجانك المعبل بوجاتى ب ادفيظم كه اندرت ايك فائنده كرداد الجركر تمام ظاهري التزام برطارى بوجاً اب ي منرنیازی کا او یجنل وجروب راو دیجنل سے مراویہ کداس میں باہر کی کمنی کھی شامل نہیں کا نکاف اور کبنل وجرد کی تهائی کی توضیح کے بعنی اصل آدی ہی تہاہے بہی اس سے بحث شیں کرمنیرنیازی نے شاعری کہے شروع کی اور ان کا تعنق کس دیمان سے ہے۔ ہمیں بحث اس جاری مل سے ہران کی شاعری میں دنیا کی زندہ ٹنا مری کی شانوں کوئے جدا جیتنا رہا، جل ماب الدجت ربي - إيلي بهي صال سه اددو تا وي من كريك ارجمان الجري اودامثا ف ام يربست كيدا خذكي اكميا، مستعاد لياكيا يا ورسعد اختيادكياكيا ـ شاعري كم مهولام . المجرَم · مركب معروضيت · مركب واخليت ، فواينظ أهيل ان والا يعن طري تشييت كن ام يروَّحا في لا كحد مباحث في إ وّس اوركاني إ وَص بين بحت - المكون دم كاخذتها و بعا · درعبور كانقرنسيس · سمپرزیم اسمناراوداسی تبیل کے جلسے ہوہے دیکن ٹیم کیا نکا ہیں ناکہ ایک بڑے تناسب میں مرکبی وسائل کی فلیس و کھائی وہی ہیں۔ اور یسب اب جامد ہیں۔ یسفوننیں کرئیں ۔ اس کے برعکس مٹیرنیا ڈی نے مفرکیا ۔ یہ ایک دوحانی مشک تھی جواب تک کے طوی عوركواپ مغريب انها SUR PASS كرك آقب - ابده الك نقري شفات نضا مي نظر آق هه - وه فاطب كاصل ما خذ سے جامل ہے۔ ناطب کون ہے ؛ خدا۔ یادرہے کمنیزنیازی نے اپنے ایک جمود" تیزمود اور تہنا میرل " کوانشیاب خداک نام کیا ہے۔ خوکر "حر" میں خداکی تعربیت بیان کرتے ہوئے تٹا موالع اس کچی روح کی یا دولا اب جے ہم بھیں کے وڑ ن میں دیک كرتے تع ۔ ضراكے بارے ميں معموم واڑ دى كا تاليں آبيد فسنى بول كى كيكن يہى وزن جب آست آست و نياكى پختاكا ريون يس دصندلا نے مگتا ہے تو معصوم وڑن رضعت ہوجا گاہے میرادی اورضائے رشتہ میں نشابی ہونے مگتا ہے۔ اس کے باوجود حِرانى بوتى ب كمنيرنيازى خىكس طرح معصوم وثدن كم خداكواب اخد بائى ركعا- ادد استابئ ثناعرى كا وسعتون جي بجيلايا يا جب كرارك كنة مرطون ين ندميد ، تعوف الدفلسف كم بالدواست خداك بارت مين مستند وكول ك كمن مباحثو س عد واسط پڑا ہوگا ۔ پخت کا دیوں کے ایک کروٹر چالاک فارموف کامل ہوا ہوگا ۔ ٹی یا قرص اورکانی یا قرص کی طبیل قماک ا درجنس زوہ فطا ے الجھا ڈیوا ہوگا اور پھرس نیا نے چی رہتے ہیں وہ کتا اوچی کے روشن زوالی کا نیا دے۔ اورتا ریک زوال ایجی بحد فدالاہے۔ پهريم مدش زوال يا تاريك زهال كه الحازي كول براس خواك تويين كري جروري و زوال كالميل في اله كالسنة امیتوں سے بے نیاز اوران برحادی ہی ہے ۔ وہ چالاک محرصنس ندونیعلوں کی زدمیں نیس آتا منیر نیازی دینے باطن میں اس واز تكريخ كتريس واس على من شاعر كي ذات خداك وللن عير انها في معد ميت عدد الله بوكن به اور اتنابي كافي ب-منسب حدث

75

سی کامکم جاری ہے زمینوں آسا نوں میں در النامک درمیاں جب کمینوں اور کانوں میں واسکی یاد آئی ہے مائوں میں تواسکی یاد آئی ہے مائوں جی میں جو اس کے نشانق میں میں کہ وان خواج تی کی مائی ہیں میں کہ جا الحق میں میں کہ یاس اسراد جاں کا علم ہے سار ال میں کہ یاس اسراد جاں کا علم ہے سار ال میں کہ یاس اسراد جاں کا علم ہے سار ال میں کو رسکم ہے وافوں میں کو رسکم ہے جو جا ہے وہ ہراک نے یہ قادر ہے میں میں میں کے دانوں کی میں میں کو رسکم ہے جو جا ہے وہ ہراک نے یہ قادر ہیں میں میں کا میں کو رسکم ہے والوں میں میں کو رسکم ہے والوں میں میں کو رسکم ہے والوں میں میں کو رسکم ہے والوں کی میں کو رسکم ہے والوں میں میں کو رسکم ہے والوں میں میں کو رسکم ہے والوں کو میں کو رسکم ہے والوں کی میں کو رسکم ہے والوں کی میں کو رسکم ہے والوں کی میں کو رسکم ہے والوں کو رسکم ہے وہ میں کو رسکم ہے وہ کو رسلم ہے وہ رسلم

شفيع جاوييه

گرم نام ۔

بابر بوكن وببياكا فواب - اندربين كولاً- درميان ككارك مين تتفان تثبيشه كى ديوار - بوائي جه جيونيس ياتي - سرخ بيول الخيس سلام كرت بي - وكت دكيت ہوں ۔ آ داز غیرمتحارف ہے ، لیکن احساس صادسے میں یک ساں پشیشدکی دیوار عجیب شئ ہوتی ہے ، ان کے پہنے جوکی ہی ہوتاہے کٹنا خرب صورت دکھائی دیٹلے شیکیل نے جِنع جِنة كما "كالرور مي جِنة بحية ، شينة كريجي برمورت وكريمي كيد وب ورت نگتے ہیں ؛ جانے میں اس وقت باہروالوں کوکمیسا کھٹا ہوں ۽ فتايد فربصورت ہی ، لیکن چن کتنا خعنوا بور با بود ، کتنامرو ، شاید ایک دم بی سرو - با بردوگ د یپ کا عراب اسرخ کیولوں کا سلام اور حرکت وانعیس نداس کا پتہ ہے اور نہ ہوگا۔ ایسے ،ی ایک اول او و در بصورت دات ی طرح ملت با شایداس می می شیشد کار فرائى بوگى - ستاره ك طرح لذتا بوا وه لحداً وازكه افق بيركيس بوكيا - ميرت كرد مِذَات كادائده بنن كُلَّاب ميك بد حيواً سا، يعرفرا ، يعرادر برا ، يعرفوط جاتا ب . اسموک زنگس ، میگی دارهی والانگوش اوراس سے دو گف قدوا بی دو ف د اسموک نگس بناتے ہیں اورائی شادی کواس سے زیادہ انجیت نیس دیتے کی برابر ایا۔طرح ے إيتا بوا آتا ہے - اين مرو براسراركا دھواں اورجانے كيا الابلاك بوت - فر دیتا ہے کمان وفون فارمیش کی یہ وشاہے ۔ شفط کرنے کی یا اسانی توا عمین کورط بری میں بھی نہ بوتی ہمگ ۔ یہ سب شیشہ کے بچھے بڑی آہستگی سے ہم جا آ ہے ، آواز آو ما برمی ره جاتی ب ابر بوگن دیلیا کا محاب ہے اورسرن کیول ان بوادن کوسلام

كرة بي جربيب ع بجيم ادركميم مع إرب جاتى ادراكى بي . براه كرم مجه تحوامات ديكية كريس اپئ نشاخت كرلوں . مولا ناكريم في مشكل كشاتويْد اسى منسل مير عياج بادَى كى درگاه برجردوش مغير بزرگ من الفود نه كما" ول كرا مينه بنا و الي آب كواس بين دكيود بجيا نويْ زحنيش ندى كے كنا رس برمود كھنٹى كى آواز سنے بيٹے رسب ترنیندآگئ ،کب تکسوے یہ بیتہ نہیں یکن نیندفر کی توندی کی آ فرہ ہوں **سے جات**ا، گفتیوری آوازی آری تھی، تب پھرسے کئی سپنائیں دیکھا ملیب کے مرت مات آفرى الفاظ من مذا وندا الميس معات كردينا ، ينبي جانبة كريكيا كردي بي ا لزرت بوت اس لح مي خدائ حدائ حدادت كمِّني ركمل ثنافت - جذبات أمى وليا سارے میں بکرساں ہیں ، یہ بات مونک پڑنے کی ہیے ، میں جو کمتناہی ہوں لیکن پیر مجھ اسكان كى بولى ميس بندكرك فريح مين دكه وباجاتاب - مرف لا كلى كم مهار معض سلِمان کی لاتشٹ ہی ایک موصر تک چھانوں پرحکومت کی ، وہ توبرا ہو وہمکوں کا کھ ل کی کھوکھی ہوکہ گرٹیری اور جنانت اُڑا و ہو گئے میکن شیشہ میں دیک بنیں گئی۔ ب<u>ہاں ٹوا</u>ا ج جانے کیے ٹینٹیٹس موجاتی ہیں · فواہشات کی وضع بیاں ایسی ہی ہے ۔۔۔۔ شراجی مجی ا بِن وض کے بچے ہیں جیسے کوٹول جا واج ابھی بیک اچکی ہیں کہ رنگیے شیشوں والی اصبالل یں دندناتے پھرتے ہیں ، چانے کی میز پر توسب ہی کھن ٹرادہ گیا، خراجی نے مرحت دوجار وا نے انگورکھاتے ۔

* اچھاتوتم سوجا دُعبدی ہے ؟

. " ميسوكمان بالماجون بعن جب معطفيون كاوازا في - كوي

سينا ويكدي نبيس باياية

يه ي كدنين يا ياكين كدوه وس كشك كرميك بدي اس كالسطر دیے ہی ہوں جے فائن کٹ جلفے یا وجود کے وگوں کے نام فیل ون وا زکڑی میں ودي وہ جاتے ہي - اب وہ تنما بوكر ين صحول مين قسم آئينہ كے سامن اپنے يروك تین ایگیشنزکوبیک وقت دیک کرفودکای کست گی کمیسٹ انیس اکے کی جاآت کیے کی مجمی مے گ تواسے سٹیدورطے کی کھانی سناؤر کا مجمیل بارجب ی تقی آواس خ شعلید کے دنگ کے کیٹرے میں دکھے تھے مکتا تھا وہ سارے کا سالاجہتم ہی ہو۔ تْيشْد ك المارى مِي ملتض مرك عددا هي بيلي بده كى كا اصاص برناب . - PRO ۲000ء کے اختتام پرامریکست آت ہوئے مسٹررڈے کو بھارت کے بینام اوم ثانی" کے صابحہ بدھ کی اس مورٹی کا تخفہ ویا تھا ۔ مشہرے سبم کے ماتھ اپنے ہاتھوں میں بدھ كهلة بوك الدداى إلى سيد تم على كري في محسوس كياك اس وقت تحارسه ﴿ مَا لَهُ مِنْ ١٤٥٢٥ لِهُ مُعْدِدِ مِنْ مِورٍ يَمْ مِينَ الْجِنَ آدُ: شَكَالُوارِ فِيرِ فِي مِسْكِنْس نوش آ در کون گا المجن میں تم تنائی کے بغیری تنا ہو کے ہو، وہاں لندن ادر نیویا مک کی طرح مجودگلی ا ودسنداتی بوئی نفیا منیس به جکدا لیمی است خواموس کا بی شریع، جهاں سنگما ہوا افق اور پیاڑوں کی تاریک تہ دادی صابہ داریانی کی سطح رِخْلِول ہواکہتے ہی ،گوٹم کے شہرکے دہ کے تم عرود ا : ا

مرومة مردك بريسة ہونے دالا مجے سے بٹسے فنوص سے بیش آ تلب ۔ جب یک میری خدمات کا HANG ج ع ٧٥ قامٌ دميًّا به كونَ وسين القلب تعينك يوفوك اود بكيركاروْم يجي بميني إن بعرفيل آمط ، دوسراسي، نياچره ، كونى ادر ، نى بايس ، نيا ايجى اورس ، الااشاكى ایوله در پرسیوسفیددد مال اس طرح امراتا ده جا گاہے ، گھٹی احدادیں بڑھاگی، کوئر مِي اللهِ مَا اللهِ الْمَيْدُ كَآبَى ديواركا صن بِعَدَ مَثْمِلَ مِن ما كَامِ جائعُ كُلَّ -بلواوك ديبيا كرن يول بك وش آميد كتي بي - 44

٧ يوك "

«نہیں یہ

م کونی اگرم ما محن^اری . خالص امریجن ^{پی}

و ښين يا

" توبيمركيا ؟"

ه مرون شراب "

" بإنتى"

" جي إن، مرت شراب اور کچه نيس "

و معادث كيمية كا، بيال نماز دوزه كا احوله يُ

ہ تو پھرآپ مجھ بلاتے ہی نسیں "

" بعالى بم لوگ قومرن شاكا بادى اور مانشا بادى كے خانے ركھتے بي "

" ابنے فا ذن کو درا دسیع کیجے کھائی'؛

فون کے منگھرد بجتے ہی ۔۔۔۔''کیاکرے ہو؟''

۵ سیل شوری فلیس د کچه را بود ، تم کیا کرری بو ب

* بعينظ كررمي بول • آدهي دات كاشهر • آدَف الأخس كرهي مجل "

" تواب دنگ مجردو "

" يى توشك ب ، تم ي كي جيادك ، يى ن تر آدهى دات كم تمركانك

دیکھائی نہیں ''

« تو آرج دیچه لوجاکر: اندهپرود سے پرسیچ نسی*س کردگی تو*دات کا شر^ش

" نابا بافرد مكتلب ، جانے منائے میں ، اندھرے میں كياكيا ہے گا!"

"كارى كونية برحاليا تين ب يجي تعيى مفوظ كراس ك "

" تم مجيكيي باتي كرت بو اثيثة وجوال سايتم مي نيس سادسكة يا

" برجگ طهیریک اورایندرس نسی طاکهت شیشوں پریچریان بھی الماس تلب وجركاكام ب "

" ديكيو يا باليوجين نبس تم جلوگ سائلة إ

فضل تابش

کی بارہومکی ہے معلوم يرتعي بوجيات كيل سريس فوكى بنيں جاسكتى -مېرچىيا دُخراېش كرېدن نكالا داجكاه كرے أترے مفا فركرتے باتوں كو زندگی کے ماسے کوئے ہوک -کسی کوکا ندھوں پربیھا ردنره كرگذرتا اینے آپ میں الگ اور افو کھا تحرب ہے كيايه كانى نيس ب

مريركيل فوكسركر جِوْيًا بَكُمَى یا انسان کے علارہ کیے لی بنا دینے کے تعول میں . فون کی طرح دوارتی بسرحیها دُفواہش جسم میں اترے ہوئے چنے نا فونوں والے ہاتھ جسم میں کھیلے اندھیرے میں معافدكردب بي ہاتھں کے چرے پدی بتیسی ہنسی ہیٹے ہوئے ہیں دكمان ددية بوت كمى سجفائی وے راہے سب کھ كرمعا فوكرت وقت كالكنا وفاسكوابط ك

سلطان اختر

زندگی ہمر درو دیوار سے کموا ڈ کے معربہ میں گھٹ کریں ہی موجا ڈ کے در بدر کھٹلوگ آوادہ صلاؤں کی طرح اور ہمرانی طوف کھٹ کے بیٹل آڈ کے لئے مار کا مواق کی بھیٹا ڈ کے دور تک لیٹا ہے آمیب زوہ سنا کھا مشک ہوجا تیں گی سرسبر لہوگی شاخیں سرخ ہو ٹولوں کو اگرمانیسے ڈمواؤ کے سرخ ہو ٹولوں کو اگرمانیسے ڈمواؤ کے شرور شہر مجھے بھوا ہوا یا قہ کے شہرور شہر مجھے بھوا ہوا یا قہ کے

جم گئ شفان چرے پرمرے کائی بہت اکپند دیکھا توجی کو اپنی یا دا آئی بہت عمر کیم میں سفریس دھوب کا عالم رہا ایک ہی آدجی میں سب کے مبدنیں سے لگ گئے فشک پیچ وں کو تھی تھا زغم آوانائی بہت اب درو دھاری تھی انگیاں اٹھنے گیس ہوچی اس شہریس اپنی تو رہوائی بہت توہی تجھ سے اجنبی بن کمہ طا ہر موڈ پر میری آگھوں میں تو تھا نگ تشاسائی ہت پھر کھی افتریخ زدہ کمح سلامت ہی رہے بھر کھی افتریخ زدہ کمح سلامت ہی رہے جھے میم نے توان پر آگ برمائی بہت

ظورالدين

وه ایک بسیب مندرک کنادے کھ الزر باتھا ۔گذرتی بی کی صدیوں نے اے بار با پی رنے کی کوشش کی میکن نہائے کیوں وہ کچے سنتا ہی نرتھا۔ حالاں کو اے بفرنى معوم كفاكد والس وطف ك سارت داستة مسدود برج بين يايدك والبس المنانا اب اس کے لبس کی بات نمیس - ہے کہی وہ ز جائے کمس امید پرصداوں سے ہوں ہی ممندد كسطح كريدن كى كوشش مي معود تفاء اس نے بار إسمندوس كودجائے ك ك اين قرت جيع كذك كوشش كى ليك بربادلت اين مقعدس نالى بوئ -اكس كى الشب، وه كياج بناب - القيم كم سوالات اس برومت بريشان کہتے دہتے لیکن (ن کاکوئی مودمندجواب الماش کرنے ہیں اسے ہیشر ایوس کلمسامنا کوٹا بِرْتا. تابم اِحِماس اس که دِود گاگرتیوای ب خوبی موجه دیخه که اسکسی نیمی شف کی گاش خرود ب - كوه نداك بنديد سك آقى بوئى أيك آوازات بار ياد چزى ديى .. " ب خطركود جادً-تمادى منزل اى برزفادىي مفوظ ، وولرزا دا ... برزاد إس فيال عدك كيس يشيطان كي آوازن جو .. بميس نيطان اس بسكان راجو - يسو وكروه والبراتي کے منے ہوں ی طرا اس کے دویکھ کھڑے ہوجاتے۔ بیچے ترخون ناکر تاری اپنے جرِّرے کھورے اس کی نتنظر کتی۔ بیچے تاریکی آگے طوفان ، شکوئی دہ بر، شکوئی بادبان مقرّ ایکسآواز اور ده یمی ان وکمی بجائے قرکماں جائے ایمنمنی وپریٹیاں وہ صدیوں تکبیول^{ای} اروتار إ ... روتار إ ... كوندا عا أواذا قدي ... أق دي ... أق ري -

بس كېپراپشىت مىدىدادكىي سائە دابىر ئەت كەنكى تۇپدېتى بېر- دەلىم كەندىن يېيىغ چرىغە دېرىيە يانى، دىكىرەن دى كەنگىلى دىدان دەخەن كالىمانىڭ اسكاداكى دابىر باقى دېرايكى كەندا

علَّه واى آواد اعميشدوكي دې ووال سه بيشكتي، " تير عن كو دجانى كسوا ادركوني راسته نسیرسپه ؛ ان ارکیود میں دجانے کیا قرت بنداد تھی کدسود ناکی کرئیں تک اص کی صدد چپ داخل ہوتہ ہی اریک ہوجائیں ۔ وہ بار اسوجیا اگر یسوری کمجی الن آیو كى فرف العك كي توبيرك زات كاك بوكا : جبى كده ندا عددى أوازات بيرى اهب كرتى :" كائنات باتى رسيه كى بميشدكى طرح «البتدنتم بوكك ادرند يرمودي ، چاندشار قدرت ایک معین وقت کے بعد ہرنے کو بدل دیتی ہے "کمبی کھی اے ایوں گٹا جیے اس کی پیچه بیچه تاریکی که نق مدق مواهی آیک نون ناک جنگ اوای جاری ہو . میضے جا انسانوں کی کرب ناک آمازیں دھاکوں کا اٹروچام ، ادکاٹ کانٹود اورکھی الیی گھری فاموشی کہ اے دینے جم پراگے ہوتے بالوں کی مرمراب طی پک حناف سناتی دی۔ اس سے ک کے بیچے چاروں طوف مذکوئی دامتہ تھا اور نہ قدموں کے نشان ۔ابسا نگستا تھا جیسے دہ اس مِگرے میوٹ پڑا ہو یا زمین سے بھٹ ککسی کوئیل کی طرح اگد آیا ہو۔ آخردہ یہا س کمسکیے پيغ ۽ پرسوال به به کرنسے پریشیان کرتا کی وہ بالکل تنہ سے بحکیااس کاکوئی یادِ مدکھاً نسي ۽ اورجبي كوه ندا سے پيروي جانى بيمانى آواز اس كوناطب كرتى بالمياتو نيين جانتاكمي الل عيري م راه بول يا الل ... الل ... الل عيري م راه بول الراراس كذبى يمتحوس برساما واللكاب وكياميرى ابتداويس بدئ ب وكياادل ك ودور سه يسه كي كي نسي وكي اس كائنات مي كونى مقام الساب جال كيد بعنى نهو ؟ پيروه اپنے كئے ہوئے موالات پرخودي تعينب جانا - اے تدريمي معلوم ناتھا كده خودكياب . ده سندرك كنار ع كرا ارز تار با ادر وقت مديور كاتسكل افتيار

كتابواككي آكم فرصاد إ... فرصار إ.

وقت کے ایک فاص موٹر پر آواز نے پھراسے فاطب کیا : " وقت کے بہا کہ کے سامحہ سائے سمندرکا یا فی سمرم ہرتا چلا جارہ ہے ۔ کس ایسانہ ہو کہ آسی طرح اللہ پر کھڑے سرزت رہو اور یہ مندر وش کا ایک میں ساگر بن جائے پیرتھیں کروٹروں سال تک اسی طرح کسی اورشو کا آنظار کرنا ہوگا۔ وقت کی قدر کرو اسے ہاتھ سے نہ جانے دویت کی قدر کرو اسے ہاتھ سے نہ جانے دویت کی قدر کرو سے ہاتھ سے نہ جانے سے بھر الک تاریکی سے بھر الک سے جو میری بیشت پرسلطہ یا ' اوقت توسب سے فیرض رہتے ہے پر ایک بارگذر جانے کے بعد بھر کمبی لوٹرا نہیں یا آداز کا لیج اب قدر سے نم تھا۔

ایک بار بھراس کی نگا ہیں سمندر کی سط کوچرتی ہوئی اس کے قلب جی بھیت ہوگئیں اے دم ہوکے سے یون مسوس ہوا کہ جیسے سمندر کے قلب بی بھی ہوئی کوئی حین وجھیل ہوست باز دمجھیلائے اس کو اپنی مرمری بالنوں بیں سمط آنے کی ترفیب دے دی ہو۔ اس کے سیکھیواس کے بل وارجہم برسایڈ گئن تھے۔ دہ کھی باندھ وکھی امارے وکھی المارے وکھی المارے دہ برسایڈ گئن تھے۔ دہ کھی باندے وکھی المارے میں خدبات اس کے سینفے میں تلاحم بدلاکرتے رہے۔ ونعتا اس نے سناوی آواز مجراس سے نا طب کتی۔

" دکھومنرل تھیں بادی ہے بے خطر کو دجا گا: '' مہیب ناریکی سے یک بادگ ان گسنت آوازیں ابھریں : " آگے مت رجھ یہ سمندر تھارے وجود کے ہر منعر کو گھول کہ ہے جائے گا۔ رائس لاطے گذذ؛

سیکن جن بری کا جادواب اس نے سر پرج و کر بدل رہا تھا۔ پی بیشت

ہورہ کدام کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا اور جد حدیوں سے ساحل پر کھڑے کوئے اور تا

دیا تھا دہ اب کے بے خطر کر زخاد میں کو دگی ۔ امروں کی آخرش میں سنتے ہوئے اس سنہ

سنا کوہ ندا ہے "رجام حبا" کی آ دازیں بلند ہور ہی تھیں ۔ آسمان نے جھک کر اس کی

میشانی کو جسہ دیا ۔ شاروں نے اپنا الوی گیت بھیل دیا ۔ ورخت صرب مجدد ہو گھاوہ

کا تمات کی ہرنے فرط مسرت سے جموم المحق ۔ آسان سے فرشون سنے اس پر کھیل برمات۔

آسمانوں پر بیٹے ہوئے فور کے بیکر انگشت بدنداں تے ہوس کو زخانے کے تصور سے بی

اس کے ردگھے کھڑے ہوجاتے تھے ۔ اس میں کو دنے کا حصل ایک خاک نے کہاں میڈیا گھا۔

دہ ۔ ترکوئی اہم تیراک تھا اور شاوط و فور دور ۔ وہ بت دیر تک دم صاد سے

دہ ۔ ترکوئی اہم تیراک تھا اور شاوط و فور دور ۔ وہ بت دیر تک دم صاد سے

نهوں میں سرکمار بالیکن آ فوکم یک عدید مانس دو کے تیزاد ہتا۔ بہت بلاات
اس بات کالیقین ہوگیا کہ اگر اس نے سانس لینے کے لئے سطح آب ادپر سر کالنے کی گُرشر من کے اس نے ادپر کی طرف تیز فاشرورنا کیا گیک د باس نے ادپر کی طرف تیز فاشرورنا کیا گیک د باس نے دل تو اس کے کہیں جو کی گنارہ ذیر سکا۔ جیے پوری کا گنات میں بانی ہو آیا تھا۔ اس لکا جیے بوری کا گنات میں بانی ہو آیا تھا۔ اس لکا جیے بوری کا گنات میں بانی ہو آیا تھا۔ اس لکا جیے بوری کا گنات میں بانی ہو گئا تھا۔ اس لکا جیے بوری کا گنات میں بانی ہو گئا تھا۔ اس لکا جھے کہ اور کھی اس کی سانس چھوٹ گئی۔ اس پورالیقین تھا کہ تھوٹ اس در در ہیں ناک اور منے کہ دوختا اس کی سانس چھوٹ گئی۔ اس پورالیقین تھا کہ تھوٹ اس در پھر اس کا دور کھی اور کھی اس کی سانس ہو جائے گئا دیکن الدسب مناسادل بانی کے بوج سے دب کہ ہیشہ ہیں تھی کے لئے ساکت ہو جائے گئا دیکن الدسب میں سے کچھ بھی ذہوا اور اس کی چیرت کی انتہا نہ دہی جب اس نے حسوس کیا کہ اس میں کوئی تبدیلی دو نما ہوگئ ہے " اس نے دولی میں سوچا اور اپنے جسم کو سیٹ ہوت ایک کی طرح ہی آب ہی اس کے اس کے جسم کو سیٹ کے گئا ہو گئا ہوگئی ہے جسم کو کھی کے در خدا کی در در ایک اس کے سام کو کھی کے گئی در اور اپنے جسم کو کھی کے در بیل در در ایس کی سرے اور این جسم کو کھی کے در بیلی در نما نہ ہوئی تھی۔ کہ کئی تبدیلی دونما نہ ہوئی تھی۔

مدیاں گذرتی رئی سمندری مهیب تادیکیاں چیرتے جیرتے اس کے بازہ شل ہوگئے ۔ یہ ایک عجیب سفراور حجیب مسافری داشتان ہے ۔ سفراور مسافردوند مریح استان ہے ۔ سفراور مسافردوند مریح کا میں میں ہورک تک میں میں اور ایک دو صربے سے کلیٹ نا آشنا او تبطی ہائی دیتے ، ہورک اور ایک کشش ممندرود سے میٹ نوان سرکر نے کا وصل دیتی ہے ہوگ لیک میں اس اور ایک کشش ممندرود سے میٹ نوان سرکر نے کا وصل دیتی ہے ہوگ لیک میں اس اور ایک کشش کا دجدد دیتھا ۔ ہاں اگر کمیں الشوری تعود کی میں رہے ہوت میں کہ میں مسکا ۔

شبخوك

صدیوں کے تانیے رہتے ہے۔۔۔ دینے رہے اوروہ تن تھا مندرہ کا منفر مرک رہا ہا ہے۔ اس کے پاس مذکو کی پوائٹ ۔ اس کی اپن مذکو کی پوائٹ اور نہ دبان ۔ اس کی اپن وجو وی اس کی بچوار اور بادبان کے الیکی اب وہ کی تقال اور بی دبان کے الیک میں اس کے میں مغرصا فرکا مہا وانہیں بن سکتا ۔ شاید اس کے ساتھ ہی کو گی اس بی بات تھی یا شاید چینے رہنا ہی اس کے سفو کا مقصد تھا۔ کچے ہی ہو اتنا صرد کہا جا اسکتا ہے کہ یہ اس کی ہر گرک کوشش تھی کہ دہ آگے ہی آگے بڑھتا رہے سرکن رہے اور کبھی نے در کے سکن اب ۔۔۔ ہم گرک کوشش کھی جو در سمندر کا اس قدر کچر آئم گیا اب اے یہ تمنا ہی جرد در سمندر کا اس قدر کچر آئم گیا اب اس نے درجو کو اس کے درجو در سمندر کا اس قدر کچر آئم گیا کہ اور اس نے اس کے درجو در سمندر کا اس قدر کچر آئم گیا کہ کو اس نے اس کے درجو در سمندر کا اس خوار کے اس کے درجو در سمندر کے سرخ فون کے درس کے درجو کو اس کے درجو کے اس کے درجو کو اس کے درجو کے درجو کے اس کے درجو کے اس کے درجو کے

وقت گذرتار با اورصدیوں کے کی اور قافظے بعدد کیس گذرگئے۔ دواب بھی آ بست اُست نیجی طرف بی متا چلاجار باتھا۔ دفعناً اس کا بیٹھنا ہوا وجود ۱۲۸ کست ستر، اکر برس ع ۲

تعم میں۔ اس نے آگھیں کھولی۔ وہمی سیارے کے ساتھ جالگا تھا۔ اس کی گاہیں ہات کے کنارے پرجم کر دھیتی۔ ایک بہت ہی فوبھورت میں بدوہاں مجرد تھی۔ اس کیہا تھا۔
بے اختیاداس کی طوف فرصکتے۔ جیسے وہ صدیوں سے اس کی طاش ہیں بھٹک رہا تھا۔
مید پر کو کھولتے ہی اس نے دکھا اس میں ایک بہت فراموتی چک رہا تھا۔ وہ فرط سرت
سے جھیم اکھا۔ موتی کو جھیرتے ہی اس یوں تھوں ہوا جیسے وہ ساراکچ اجراب تک اس کے
وجود کے ساتھ والبت تھا اور گیا ہو۔ اس نے اپنے جسم پر ہا تھ بھیرا اس کے سارے ذخم
مشرول ہو چکے تھے۔ اب وہ بالکل شدرست مقوا نا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کہ جب
مشرول ہو چکے تھے۔ اب وہ بالکل شدرست مقوا نا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کہ جب
ایک بار پھیرسیا ہے کی طوف دیکھا تواسے وہاں ایک بنایت ہی خب صورت داست نظر کے باب

فردگیاده ه مرتضی راهی کی غزلوں کا دوسرامجوء می خزلوں کا لام میں فرائعی دوسرامجوء میں موبی انگیوں پر گئے جاسکتے ہیں.

• اس شان کی غزل تھنے دالے اردو میں انگیوں پر گئے جاسکتے ہیں.

• کی نے اردوادب کرج کی دیا ہے، وہ آپ کو ہمینہ زندہ رکھنے کے لئے میں کائی ہے۔

بردنیس کوارت می کرامت میں کرامت می کرامت می کرامت میں کرامت میں کرامت می کرامت می کرامت میں کرامت میں کرامت میں کرامت میں کرامت میں کرامت کرامت میں کرامت کرامت

تر تریب بنیاد نومر کے اوا فرنگ شایع ہوجائے گا۔

سهيل احد

دشت عدم یا ست یس ومل کاگل نه کھل سکا لحمل کی تیتی دھوپ میں ماي کسي د بل سکا یں ہی ہواکہ ابر نے بخد کو جمیا دیا کبی یں بی ہواکر گردئے مجدك مجبيا ديا كجمي بهمرنجى وه دبط بانشان ہم میں رہا ہے جادداں تومیری قسمتوں کی کو یں تیری جاں کا کائے دونوں طیں ترختم ہو کرب فراق جسم و جاں د کھے ہجوم خلق میں تہا ہوں میں ترے لئے تادوں میں حبری سیرے تو . تنا فقط مرے لئے ' مدیوں کے فاعلوںسے تو میرے سے سے نتظ تیرے سے ہوں نتظر قرفوں کی دوریوں سے بیس دشت شب فراق مین · الي ملك دا ہے تو جیے کنار ہست پیر مدت سے جل رہا ہوں میں قب ده در اگر کھے بُوكو ده اك دياسط لرزاںسےجس کی نوک پر میرے مقدروں کی او مي بول وه ايک اين بھے کو اگر کہیں طوں بم کوتری جر سے دّنے کی مؤکے یں نے کی سغرکے یم مجی خلا کے درمیان

صدلق مجيبي

هم تنهی دست ودامان هوخ

کہنے پا ڈن کے سوگئے ادراہو میری دگر دگرسے اب خوں بہا ہانگتا ہے مری مانس کے ڈنک میں شہد کی لذتوں کا ہنر انچ نا پریہ ہے در داہرنقب زن سی آج کے گھونسے میں دہ کیا باتے گا آج آئے گاگروہ

ذيجتك كا

مٹی کی نـظـِعر (نیاٹ احرگدی کے نام)

> وہ می جواب تک پس کارواں نو و گرہ

> > مدانين

فغادّ میں دراندگی کاسزاکاتی ہیں

مخهالك مح

جنمیں ہم نے بیچان دی

ادر ان کی جُبینوں بہ برسوں کی تخریرتفویش کی

ابی بے چرگی کولئے

لمبے بن باس میں

سربريده دشا دُن كانعش قدم وموزدت بي

وقت بتعربى چپ سے عل كربمي

یکی طرح برتا ہوا

تندنو، تیروطرار دریای انندبهتار إ

موموں کے برنتے ہوئے دنگ کی آبیاری سے

موزدمرور مادنے،موکے

اب شادوں کی لمبی زبانوں سے کرتے رہے دود تک تامدودنظر يه تماشاتسلسل نه كفوياكبي اسانوں کی بیغارکا فومن اور لمطوي كابرمتا بواتهر ميندسيندلتكتى بونك نفسل كوكحاجيكا واتعرجمي بو وه (ثَاةُ جِے بِشْت بِرلادکریم مغرکررہے تھے مجيلغ لنكا آسال کی مدیں بخرالمات کی ماحلی دیت برختم ہیں مشركي شبرگزيره محركے تط مانس پینے کی بے ماختگی وقت كى حبولتى لاش كو ديكه كر كتني ميران س

صديق مجيبي

درد سیال ہے

یوں ہی دہنے دور آبا ذہن کی پیاس لین ہماری تگ ودو کسی طرح تراسافوں یہ چینے کی تخفیص پیدا کرے برص کے داغ کی طرح بے دشتہ مٹی بنقش قدم سے کوئ برگ جاددکش کا مرقع بنے کبی توکیا برگ افوار کی جلوہ گارتک پہنچ کبی گئے ترہیں

کوئی ہیچان بھی پائے گا ؟ یہ وجود و مدم صنعت حسن بھکوس کا صلسلہ ہوں ہی ڈائم رہے کیا کا ابلاغ بھی

آ بے کی طرح واڑگوں ادھ مجع برگزیرہ ورق پاکھا

ون الیس ہے جستجنقش مہدہ نہیں

دردسیال ہے

اورمج آما بد

تگ درد کے منگ مفرکے تلے

سلكتي هوئے دن كامونثيه

يَرْمُوكُع بِمُوتُ اللَّهِ اللَّمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا

برمبندا ودعودي

المان

جہ کے سربرسکتے ہوتے ہیں پیوست ہیں پنرار دیت سے اپنے مشکیزے بھرکے قواٹیں نہیں آبریا سرابوں کے اِتھوں میں بچانشنگ کاعلم حس پیکھوڑوں کی ٹماہوں سے اکٹھٹن مجروعہ وصوب کی ٹیشنگ

بے نشاں قافع کا رجز من کے آتش بہاں ہے اسکان ہوئی سب ہیں اور سے جی ہوئی سلب ہیں اور سے جی ہوئی سلب ہیں سربہ زانر ہریرہ گریچھروں کی دعا اپنی طوئی کمانوں پہسوت ہے بینہ اہر میں شمر کی آنکھ ہے دات جو آتشیں دن کی اک فاحشہ ہے دہی ہے سیات وشت تیاں وہی ہے سیات وشت تیاں اور شیکے گا ب فرائی کی اب صغریس دران کرنے گا

معدر

احمر طيم آبادي

دعاكى وإيسى

غیرماندس تبیید و من درحرت دوا دَں کے تلے نیم نمایاں ہوکر گیت کے خواب کی تبھیر بنی سال ہاسال ہیں شغل د ہ اور کھیرا کید دن ایسیا ہی سوا آک چھنا کا سازے چھڑا ہا ٹوڑا آک چھنا کا سازے دیا ہو؟ مگیت کے خوب کی ندت بدائا سیرسائ کی شرنب سیرسائ کی شرنب اورجب ہیں نے الئی ہے مجھے ما نگاتھا پیں نے جمعا تھاک چیپ ہم بھائتی اس کی کیوں کہ کمرے ہیں عمرے دومری تھویو دہتی جھین لیتی جودر کچیں سے زمرو کا دنگ سنرسانے کی نہوتی میرے کمرے میں شراب گیستے نواب کی لذت کا بدن ایک انجان می دلمینر پر دستک دسے کر ایک انجان می دلمینر پر دستک دسے کر ایر پاروں سے کمی ابر پاروں سے کمی ابر پاروں سے بمندا در مبند کسی جانب ہے عمری سمت جردہ کے تھے آس پاس بھیگتے رہے نام را سے بہاس بھیگتے رہے ہیں یہ فکری کہ ہیں نظارے آنکھ ہیں مگر وہ شعلہ نا ثناس! بھیگتے رہے کھلی زمین پربرس رہا تھا خوں مگر میں بہیں نہ آستے راس بھیگتے رہے ہرائیکہ آنکھ تید تھی مصاریی ، توتم ہزائیکہ آنکھ تید تھی مصاریی ، توتم ہزائیہ آنکھ تید تھی مصاریی ، توتم ہزائیہ آنکھ تید تھی مصاریی ، توتم مروں پہتھی نہ سایہ آس ، بھیگتے رہے مروں پہتھی نہ سایہ آس ، بھیگتے رہے

طيمتمر

غز<u>ا</u> فاروق شفق

المكارنگ كانشفات آيين تو نهيس وه ایک دریا سے ٹاکستہ ددا تو نہیں براز ، ن آواک است محمص برجیم می او س لب ودبن كاترے ذائقة براتونيس سرایک بات میں مفیراد آگیا کیے براک کاه تری تیرب فطاتو نیس يبيع بيم الجننا شور سے كيسا پیمبرما تقاضہ تری سزا تو نہیں نغرير خابى لهرياتردس بيركيوں . كراكيا ب طاول بي دوينا ترنيس كوئى المحانبين مكتاب كمبكي ديث كالجهج بوامِلِ ترجلکِن غبار الرا توہیں نغنا میرکسی سماعت کادنگ مجیلاے کوئی نسارکس نے کمیں گھڑا توہیں تمريس دكيه رإ بول لطائعوں كامجوم مکے رایوں میں یہ شام بے مزہ زنہیں

یعرز جو برتا ہے اس کا بین اخلاہ ہے
پیرل جوڑے س لگا لوکد ابھی گارہ ہے
بیرل محکے بیں تری کھڑی کے گل دانوں پی
بیرے کرے کی بردا آج ترد تازہ ہے
جا زکس سمت ہے سررے کی بردا گارت کہ
گوئی شرقی شربیا ٹھد پر کمیس خلاہ ہے
دی گھیا ں بیں دہی گھر دی دردازہ ہے
اس کے ہم داہ گئی میرے بدن کی ترتیب
ایک مدت ہوئی کھر ابوا شیرازہ ہے
ایک مدت ہوئی بھر ابوا شیرازہ ہے
بیاتھ اپنا ابھی پنجا ہے قرائے یہ کہا ں
بیرط دن گوشت کی فوش برے ہوائد ہی تی تقی میں حائل ابھی ساتواں درداؤہ ہے
ہرط دن گوشت کی فوش برے ہوائد ہی تی تقی خون کو ذائقہ ہو ٹوں پر انہی تازہ ہے

بدن کے اپنسجی دعدے کھو کھنے شکے ہوئی جررات توہم آگ تا ہے نکے بهت اداس تعایس ابراے اجرے ہوم بڑی فرشی ہوئی جوتم ہرے بھرے تھے مغيدكبجوود يتسنم جراك كيا لاست كراب كرب بت دن يرم بوك على زمیریه ایک بمی تعلوید آیا بارش کا ہرے ددفتوں کے مائے بڑے تھے نکے ہارے گھریں گرا زخی پنجیں راتز ں کا ہوائے شام کے منجر نے تلے سکے تمام رات سبعی پیٹی بیندسوتے رہے سح ہوئی وسمی سیل میں گھرے شکے جراد على شام كوتو ديدنى تمي تسكل ان كى ج گھرے اپنے سویرے دھلے دھلے سکتے سيگلب كي خش برنے ايسا الجعا يا تمام عرزاس دھوب جمالات كل فعیل جم پہ ہیں بردن کی دبیر تہیں يه برف بيك تركه دهرب مم سالط

بإكباومبا ترسترك برايك كمنته

فيروزعابر

ہر چیزائے مرکزی وص جات ہ محدر عبم كاحن كالابلادز کا ہے بلاؤزکی برحورتی ميره مهدايك بخرانا كالمايي كوث كالمحكن ____ كه دور برنياتم برموا اواميالده ريوس الميش ___ بت ادر اخداجی کی تعویر مونا لیزای مسکل مشک ما تذبحه ری ب-! يانى اينظ، يرانى كوهى في مولسل --! بر بيزية مركزى فرن باقب بفل مين سيلاده كورف ___ بابداين وليف ___ سليف فول ورفيل كي بيخ يورتي __جم __با بابرننكروا اديِّ الأوَّدُ اور العند سيخ كينك مِن كيرُول كو وشيره مجلول كي فروفت. دد دوبر پچاس کينو جمياك مِينَ لاناج ــــ اناع کیائے __ ارجل کر کھائے۔ إ جيل اسورس -« ایک بیکٹ جارمینار ۔۔۔ یہ بست مادسه بتلون ، وعوتی اورساڑی میں ڈھکے مرودند بس ڈوائیرر کو نائی (نبیسے) فخ ليال دسه ربي بي -کین ___ (کیوں) داستے کے کیچاری ٹوئیرامقدد جی ۔ سيلانی تانی "کی جولو وا وا ____ مای شوکیس چی امریکی و امٹریلیا ادرانگلینڈ کے سگریٹے مسکرا دیہ ہیں۔ كى بولى___ بكونائى ___ ن كى كى دوھ و دونى كى الله موناليزا موناليزا - ___ دس غبرگابی ____ كال به يوناد ووسى من من الذاك سكابط كوبير وم يجود ١ . ١٠ أقرت متي اكتيرا،

یکایک میراذین ان تیزی چشاب که نشا درست انجشابست دور دیرواست پیطسکه دفود پیم چلاگیا ۔۔۔ اور پیرمیری آنکھوں نے دیکھا پیٹراپ کمنے وسے ادخدائے تنامل كم كوفط إلة يروب دي إلى مسيد___! ٥ ڈراتيوسلو میلارن کرا منگ ____ با دّس عل مرت آوازی ____ کی بول ___ کو تھائے ___ کر کی آواز ما دن ہنیں ۔۔۔ بس وگ بھاگ رہے ہیں۔۔۔ دوازنا بھی ایک آوازہے ۔۔ مربعی وذن برقرار رکھتا ٹرا مدیر کے بیتعروں پر چڑھ گیا ۔۔۔ کافٹے مال کا معلیما جسم فراک میں ڈھکا پڑا تھا ۔۔۔۔اس کھوٹیں دوپیانوں کاٹسکل اس کے اس کے بالتولى ميريتي ___ وه اس كمويرى سے فارج شده مغركوجن ري يتى اوراوكان ك طرف التما بحرى تعامون سے ديكه ديكه كريك كرد كهد دى تقى ـــــ بھائىدىيى مددكرو ـــــ ال مغر کے محمود و کوس کاستر سرور اوال دو ____ بیری کی نیس مری ___ ده نی جائے گی ___ اس کاباب اسپتال میں اس کا أتظار کردہ ہے .__ ایک نظراس کر

يلغاد بوسب دموتی اساری بينط اجيت يا جامد سد ذرب ، ذات ___ ایک رشت __ منزل __ منزل __! بس سے قریب ایک دکشا ۔۔۔! الع مالاركتابيث ____ بابريانية كاسسا اس کی بخیلی برگڑا کا ایک ڈھیلا ____ بط سالايانى ية على __! ركشاداك كى بياس كا چيك يوسط قريب ك كواسه بر __كواجواط ورت كم بيك كى طرح بره رما ب-! او نيم نيم راسة ڈرا تر سلو کا بورڈ ۔۔۔۔۔ تنرے تیزر آتی ہوئی ہیں ۔۔۔ ذننگ ہوم ____! تو يارن ____ كان بِعالَمَة بوعُ إدن كم آواز _ برمیات کی دحوپ موم کی طرق مگھل کر دیکھے بيمركاى دحوبيكا منؤدكي ا ماردوسالے کو ___ا نىيى نىيى بى مت ادو ____ مىراكونى كنادنىي ___ مىرى بى ماردد مائے کو سے بیٹی تم نے پیدا کھیں گ محیرے قریب ایک حامل ورت ___ ان گنت نفودد کا احتماج ___ لوگوں کی بھیٹر ۔۔۔ مسجدے متوبی عبدا نجاری الیک آدی سے جگڑا اسجد ک دوار بربیتاب کے نشا نامت -- اس مع ادر یہ برد "مجدی دوار بینیاب کرنا

منعد کی داداری بیشاب کرنے کے بوارے ___

اختر يوسف

حرگھسٹ کی داکھ ادرراکہ چادوں طوٹ اڈریکٹی ۔ کہیں کرڈ چنگاری سیرتئی ۔

مرگھٹ اسے سانے تھا۔

آمان ... ببت دیرے ، نیس .. . جانے کب سے پانی پانی ہورہا تھا۔ داکہ بعربی چاروں طرف اڈرمی تھی۔

داكه پربانی یا شاید پیرآنسود س كاكوتی اثر نبیس تھا۔

دورا فق کے چاروں طرف فاختا دّس کے ٹوطے اور ادھڑے ہوئے پران کے ڈھیے اور ادھڑے ہوئے پران کے ڈھیے مفاق ان کوکمیں سے کہی المحصر خلائی ایا آئے اس کو کمیں سے کہی منیس بیٹنج یا تی تقیس ، اس سے خلاہ ہی ان کاسب کچربن گیا تھا ، ، ، ظاہر کھا، کچراندر و خلاکھ جانے کہ بعد کھی اپنے دجو دکہ کیا کہتی ہیں ، ، ،

چادوں طرف مرگھے کی راکھ تھی ۔

معراكب متراكزوي

ده تما سستهاتما

فلاتی انجاد کا کریشکل یا تھا، اس کوکس سے نیس بینچیا تھا... گراس کا افرون کے اس کا افرون کی بروش بر حاوی تھا ۔..
افرود فی خلاج اس کے ساتھ جھٹے دہتے والا اس کا آخری ساتھ بھی اس سے ناواض کی دو تھی کہ اس کے ساتھ جھٹے دہتے والا اس کا آخری ساتھ بھی اس سے ناواض ہو دیکا تھا ... وہ اب اس کے ساتھ نیس تھا ... لیکن ، چادوں طون بدھ دا ندھرا کی مقارات کے میں تھا کہ وہ اس جی تمکیل بدگیا ہد ... گربات یہ بھی تو کھی کہ وہ اس جی تمکیل کھے ہرسکتا تھا۔ یہ نامکی تھا۔

اود چامکی تقا، ده بر تقاکد ده است مجور چاتھا۔ آفرده اس کا سائق دستامی کیسے سکت تقا۔

مرگھٹ کی داکھ اور راکھ چاروں طرف اڈری تنی ... سب کچے راکھ ہورہا تھا۔ بات کرچرت کی ہم کئی کرکس کوئی چنگا سی انہوائی۔ معالد کھائنچہ کہیں

واکم بی داکھ تھی

ادروه تفاسسة تنائفا

اس کے پیملسل ادھ جی جی المتی بریشی و جدال جینی الشن کہ اب پھاندرہ تھے۔ دو اصل سراور ہر پرکس کا ہر چائیا ہے اوراگہ ہر پر تحقی ریسک ہے ہی چل کی گیا تھ کہ بخت سران کے اور آ ہیٹی تا ہے۔ فاہرے پھران رئس جینے کا کسیرے کو اُن سوال ہی نہیں آجا۔ تر ۔۔۔۔۔اس کے ہر الاشوں کو ٹری تیزی سے بھاند رہ ہے تھے۔ وہ لگ بھر متناجا رہا تھی جیو انشیں اس کو استر کی اور کور کو روک کی تھیں بلیں اچا تکہ اس کے بھر کہ میں بھر بھی دکھے اور اس کے دو در ایک دو در ایک کھرے ہوگئے۔ کو آنا واز کی سرائی نی یکس اوٹری قوت کی ایک کی آخری تمائی جو اس کے بوٹرو رہ کی میں میر می گی گئی اور جو اس کروٹروں پر کیمی میر میں گئی آور

مند المراجي المحريني ب- مرهد كاركدى داكدب تام-

---- o o Pili;----

إدراى كى بعداس في منا-ادر آمان كيس ترق كياتفا-

بنادگاه و علی اُندان می اُ

نیں رر ر

اورجب اس کا افر بند بھا ، اس کی آنگوگل اور اس کے بیررک تو اس نے دکھا اسی کے بیررک تو اس نے دکھا اسی کے بسر فی آخر کا کا اس کے است کے بھرڈ چکا تھا ۔ اوراب اس کے آس بھی بھرڈ چکا تھا ۔ اوراب اس کے آس بھی بھرڈ چکا تھا ۔ اوراب اس کے آس بھی تھا ۔ ویہ دور در کر ایک افریت ناک ساٹھا اب بھی تھا ۔ وہ بھاں پر تھا اشا پر اس کے آس بھر کے اگھ کہ دھرتی بالکو گھا کی گئی گئی گئی گئی کہ دھرتی بالکو گھا کی گئی کے گئی کہ دھرتی بالکو گھا کی گئی کے گئی کہ دھرتی بالکو گھا کی گئی کے گھا کہ گئی کہ دھرتی بالکو گھا کی گئی کے گھا کہ گئی کہ دھرتی بالکو گھا کی گئی کے گھا کہ دھرتی بالکو گھا کہ گئی کے گھا کہ دور تو فلا اس کی گئی کہ دھرتی گئی کے جہرت فلا بھی بھی اور تو فلا کہ بھی بھی اس کے اس کا دائرے کہ اس کی جگا بھی دور تو انسان بھی بھی ہوئے اور تو گھا کہ اجا کہ اب کہ کہ گھی دور ہے ہی تھی دور ہے گئی کہ گھا کہ بھی در کھی اس کی جگا بھی کہ گھر دور کھی اس کی انگھی کھی دور ہے ہی تھی دور ہی تھی دور ہی تھی ہوئی کہ گھر ہی در گھی کہ کہ دور تو کھی دور ہی تھی دور ہی دور ہی تھی دور ہی دور

۔۔۔۔ یہ رنگوں کا نگر کو کُ العذمینوی نگرونیس۔بے مدگاڑھے بیے دیگہ کا ایک سوالیہ فشاق سانے کی کمک مرکز دیگہ کی والد براچا تک دینگ ماگیا۔

سیں ۔۔ ایک پرظافری کافٹان دھریہ ہی نے نیے دیگ کے سوار نشان پرچھ بھا۔ میں کسیں قید نسی ہول ۔ ذاں اور مکاں سے آڈاد ہور ، میرسا آگی ہے جننا ہی ؛ ج کہ ہی جوڑنا ہو ، جاڑو ، جع ، تفویق ، خرید القسیم ، سب کے بعد ہی سے فقد ایک جدد اور اس کے موالی نسیں ۔

منیک به ۱۰۰۰ در ده میکا تا میکا تا یک کرد به مدیر و تر و می میکا میکا دل در داغ پرجانے کیے کہ درے کی اور مزین کرگی - ده اس جنگے کے عام ہوگ

شب خوات

۔۔۔۔ تم ... کون ہو ... کوئی پیٹا ما سوالی نشان پھردار کے کے جا دو طوف اور گیا۔

میں ... میں ... تم ... ہوں ... واقعی وہ چران کھا ... "تم ... میں ... ہو ...

مطلب ..: اور اس کا جاب نیس الاکر ہے وہ دہیں تھا، جاں اس کے آس ہیں

اس کے جادوں طوف ووروور کی آغ کم سادگیتان تھا کہا شخاف ہمکی ہو گئ

وھریس تھی ۔۔۔ اور دور بہت دور اور دائن کے ہر فاویلہ میں فاختا وک لک کے اور اور میں ہے ہوں کے وہموں کے اور اور میں ہے ہوں کے وہموں کے دور اور میں کے دھر خال ایک کر کے جیلئے یہ جمہوں کے ۔۔۔ کہ کے کہ

تیادنیں تھا۔ پھرچی دہ اپن جگر کیسی طرح تحکم تھا۔
۔۔۔ تعیس آنا تھا یہاں۔ مرگھٹا کی داکھ اور داکھ اسبحی بے پناہ ہے لیکن انجی اسے
اور مواقع طیر کے ۔ فرش ہوجیے کچہ اب بیہ صدینے ہوگئ تھی، اور اس نے تحسوس
کیا درگوں کی فوش ہوتی کی آوازی اس کے تمام حاس پرچھاجا ناجاہ دی تھیں۔
۔۔ گھرا وَ مست ۔ تم اپنے سفر پرجا کہ ۔ اب کے فرش ہواد دہی تیز تھی " تھا دا سفر
۔۔ گھرا و رہے کا ہے ۔ مرگھٹا کی دمر داری مجھ پہتے ۔ اسے ابھی اور کسی موا تع

فاص نمبرون کی تاریخ میں سنگ میل هاناد آ**هنگ** کيا المر فى كانى آلم روب جے مثالی اور با دقار بنانے میں اردو کے مستندعالم وفاضل ادیبوں نے حصالیا سے واكثرا فترادينى واكثراع وسين مجيل ظرى واكثره إب اشرني واكثر فمعقيل امديرست عبدالمغن مظراام الميرميديقي فكيدافتر نظام صديقي وْالطَّرْمِ الْعَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى جَادِلْدِي كُورْمِ الْمُؤْمِدِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللّ عدم كابوريد ٢٥ فى صدى الرح ایم. اے کفیاد رحمٰن حمیدی وغیرہ الاے بم کابیں پر ۳۰ فی صدی کیشن مرتبن کلام حیدری پرکاش فکری الاے و کاپیوں پر ۱۳ فی صدی رائے الاسے ۱۰۰ کاپیوں پر ۲۰ فی مسسلک ایجنٹ نام وإب اشرفي احمديوسف ا ج انور

افضال احمد

سراب دسیل سی جادو از کوئی کچی ند تھا موات تشديي وكالفركوي بي د كا اگرمیں اپنی فوشی کا وار سہ جا جا مرلیت شعل نواسے طردگوئی کجی ز مخا بهاوموم بوب اورواه دین سمندر مجی وه شهدیا د تو تے بحاراً کوئی کھی نہ تھا ہواڈری ہوئی آسیب تیرگی سے تھی ده به جت کا سفزېم سفرکونی کبی ندمخه وہ ادی ہی تھا اک نے نواز رنگیں کہا کداس کے ساتھ کچہ ہوجھ کرکو ڈیمی نہ تھا میں افتہارما دیارشب پہ چسپاں کھا پڑے قریب اتنا نڈرکوئی بھی دکھا بی ہوئی تھیں درکجیں سے کاسٹی بیلیں تنكست كلى طرح بدبيركو في بحى دامّا زمی اور سے سے کل کی میں قد کیا مرجاتا تماسري بشت ركمني بي دها

فلک سے ڈوٹ کے متاب اس میں سروہ ا یہ بخرف ب بھی اب براگوں سے سرد ہوا جب ایک دات متاردں کہ بن ملک دفقا میں بہنے فوں سے علا خلا فرد ہوا دھنک کو اتھ لگایا توجین سے ٹوٹ گئ وہ شرقات بھی دیکھا توگردگر د ہو ا اسی لگ تو ذکوئی مشرکی مدد ہو ا اسی لگ تو ذکوئی مشرکی درد ہو ا پھرایک دات مجھے فائوں نے بامل بیا مرا دج دہی اک عرصتہ نبرد ہو ا اسے بھی مجری فونیں بلاییں ڈوال آئے مدا اجبی محری فونیں بلاییں ڈوال آئے مدا فوٹ گئ ادر شدکا ر سرد ہو ا کوئی فسادتھا، یوں اختتام پر پہنچا کوئی فسادتھا، یوں اختتام پر پہنچا

محموث كيل

کوم م جوا کا ایک تیز اور تند جو کا کول کی تیتوں سے کو آیا اور اسینے ما تھ دون تک میدانوں میں گئے دو توں کے نیچ تھے تھے انداز میں بھرے تیدیوں کی آوازیں کمرے کی چاردیواری میں بھرگیا۔ وہ سرجیکات فری تیزی فائوں میں کھی کا نفا اور بر بھری باریک سیاہ کیروں پر بیگا ہیں دو فرا تامیا ۔ آوازیر بازگشت بن کر گرئی رہ پر بھر جانے کہاں کم ہوگئیں۔ پہلے بیل ان آواذوں کے ابھرتے ہی وہ سب کھ کھول کہ ان اوازوں کے مبئی میں میں میں کھی کہ جاتا تھا گھر اب وہ بالکل بے نیاز ہوگیا ہے۔ اپنے کام میں سر جھ کائے معروف رہا ہے۔ یہ آوازی کھی اسے بہ جین کر دی تھیں گھنٹوں اس کا دل ان جانے ان گذت راستوں پر کھی کھی اسے بہ جین کر دی تھیں گھنٹوں اس کا دل ان جانے ان گذت راستوں پر کھی کھی درود اوار سے گواتی ہیں ۔ بیل کہ اربار میں تھام لینا چا ہی ہیں گروہ فود کو ان گرفت سے بجائے اپنے کام میں تنہ کہ رہا ا

کمے میں عرف سر پر تیزی سے گھوتے ہوئے بیٹے کی آواز تی تیزینڈائی ہوئی آواز بے جان چیزوں کی آواز میں کوئی حدوثرا، کوئی سرنیں ہوٹا گرکتی کہی یہ آدا ٹریکس قدر مر بان اور درد مندسائتی ہوتی ہیں۔ ہر دکھ، آفاسی، کرب اور بائینی کی جان ہوا آواز کو بھیر کر دکھ دیتی ہیں۔ کرے میں بٹھا تیزی سے گوشا مع اور کافر کے سام یا رجیل کی اونجی اونجی میاہ بھوٹی دیوادوں کے قدموں میں بھیلے ہوے مید موں میں درفوں سے بینے بیٹھ اور بینے ہوئے قدیوں کی اقواود ر دور کاجنل ہور مواقع۔ وہ سرات مرحری کے تیمیوں سے مہر کاہ دوڑا اسے

لگا ____ کس قدر بلیب سانگتاب ؟ جانے اس خیال اس جذبے کو دہ کس نام میں اور اس اور اس طون کھنڈ ک ب اسکوی اور سائل اور اس طون کھنڈ ک ب اسکوی اور سائل اور اس طون تھنڈ ک ب اسکوی اور سائل اور اس طون تندید بے چینی اور آوازوں کے المجھا قد جائے وہ بے جین سے کیوں دہتے ہیں ہوا اس انتھیں ہیں اس دقت کا آسٹا اور کو کی نشان ہیں ۔ سے وہ کھے میدا نوں میں جائیں گا ۔ سے وہ کھے میدا نوں میں جائیں گا ۔ سے اس کونے ہے کہ اس کوئے کہ نیا ہٹ کی طون الحقی دہتی ۔ ہملا افت کے اس بارکس نے کی وگھائے ہیں ۔ قید تو زمین پر کھری دیواروں کے اندیس کی طرف الحقی دہتی ہیں ، فیصل تو زمین پر جھرے ہی و کے چوٹے چھوٹے با تھوں میں کھوٹ کے ہیں آس میں میں گائے ۔ کے ہیں کا ہوں کے نسی ۔ جانے یہ نسان میں بیارہ کے ہیں کا ہوں کے نسی ۔ جانے یہ نسان میں بیارہ کے ہیں کہ ہوٹے باتھوں میں میں گائے۔ کے ہیں کا ہوں کے نسی میں کہ ان چوٹے مجھوٹے باتھوں میں میں گائے۔ کے ہیں کا ہوں کے نسی ہیں گائے والی ہیں گی کیا طائل کرسکیں گی وہاں ؟

اس نے گاہ ایک بار پر میداؤں میں داڑائی۔ دہ جادد و طون جا قدا اور دوخوں کے مادو دو خوا دو طون جا قدا اور دوخوں کے دوخوں کے دوخوں کے دوخوں اور جا تھوں کے دہ قیدی ہیں ۔۔۔ کیا نمرسے انسان کی ہتی اس کا نام دورہ و قدوں اور جا تھوں کی شمت دل جاتی ہے کہ کھی میدافوں میں ہو کہ بی وہ اس وقت قید ہیں اس سے کا ان کے سیوں پر مبر گاہیے ہے ہیں ہیں ۔ دھوں میل کا دو کا میں میدافوں کے ہیں۔ دھوں میل کا دورہ کا دیا ہے کہ ہیں اس سے کا ان کے سیوں پر مبر گاہیے ہے جا اس کے کا ان کے سیوں پر مبر گاہیے ہے جا دورہ کی دھ سے ان کے نام کا گھری میں دوسرے میں آکردکر گئی ہے ۔ جا دو کہ گئے ہیں بین بین بین دوسرے میں آکردکر گئی ہے ۔ جا دو کہ گئے۔ ہیں بین ان کے دین بیا ختید ہے ۔ اس وقت کی درس بیا ختید ہے ۔

٨٨ مراكست التجر اكتور ١٥٥ ء

قدم سے آنکے کی ذیبی الدی این نیس ہے کھے میدان الدیکہ اپنے نیس ؟ وہ الدی ہے جل سکتے ہیں ہم کھے تید ہیں ۔۔۔۔ اور ۔۔۔۔ اس نے سوچا اس چیو کے سے چامد م طون مغبر طریح مربی میاہ دیواروں کے اغرواس کرے ہیں آزاد ہوں۔ بالک آثالا کم کی ہوجہ کم کی زنج نیس ؟

کمک بوج محک زنجینیں ؟ کمک بوج محکی زنجینیں ؟ چیزوں کی آوازانسان کی آواز سے کس قدر تیز ہوتی ہے ۔ بالکل دل کے آد پارکل جاتی ہیں یہ آواذیں سے کی کبھی ای آوازوں کی گرفت کم زور بڑسکتی ہے ؟ بالکل نہیں ۔ ان کی باہنیں کس قدر لمبی ہمتی ہیں ۔ چاروں طرٹ سے گھیریستی ہیں ۔ ان گنت آوازیں ، فرار کھی نہیں ۔

بابرمیدانوں میں باتوں کا جنگل ، کمرے میں تیزی سے گھوستے ہوئے بنگے

گا آواز ۔۔۔ اس نے بنگے کہ آ مانسے دھیاں جُناکہ کارٹی پاس مرسراتی بکی رجم آوازوں کو مشاچا یا ، دھم ، ایک دومرے میں تعبیب نے مائی آوازیں بھی بھی اور کھنے آوائیں ۔

معدد دیواست کھاکہ بھرجاتی میں محر بازگشت دل کی دیوا دوس جس مقید بازگشت دل کی دیوا دوس جس مقید بازگشت دل کی دیوا دوس جس مقید کھنٹول کو دل کی دیوا دوس جس ہوجاتی ہے مگرجاتی کھنٹول کو داستھوں بوتر ہے ہی کیوں موسلے دل کی دیا دوس کے دلکی دیوا دوس کے دلکی دیوا دوس کے دلکی دیوا دوس کے دلکی دیوا دوس کے کھڑول کو اس کھنڈورے جن جن کہ کھرتی ہیں ۔

میسسے کہا ہے ہی کیوں گھڑا ہے اسے بسب کچہ ؟ بادن آوازوں کا اس کی ذات سے کیا تھل ہوسکتا ہے ، کچھری نہیں ۔ بھراہے جاروں طون سے کیوں گھرلیتی ہیں یہ آوازی یہ اے بوسکتنا ہے ، کچھری نہیں ۔ بھراہے جاروں طون سے کیوں گھرلیتی ہیں یہ آوازی یہ اے اس جانے وہا فوں کہ کا دوس ہے ساور اس کی دوس میں یہ آوازی یہ اے اس جانے وہا فوں کہ کا دوس ہے ساور کی کا دوس ہے ہے اور کا دوس کی دوس کی دوس کی دوس کے دیا توں کا دوس ہے ہے دیوں کھرائی کہ دوساتھ وہا فوں کہ کا دوس ہے ہے اور کھری گھرلیتی ہیں یہ آوازی کہ کا دوس ہے ہے دیا توں کہ کا دوس ہے ہاکہ کھرائی کردی ہی ہی اور دوس کی دوس کے دیا توں کہ کھری کھرائی کہ دوساتھ وہا توں کہ کا دوس ہے ہاکہ کھرائی کردی ہی ہی اور دوس کے دوساتھ کی دوساتھ کی دوساتھ کی دوساتھ کی دوساتھ کی دوساتھ کے دیا توں کا دوس ہے دوساتھ کی دوساتھ

نه اس که دل کی دوشی کومیاه فکیرود میں قید کردیاہ ؟ چدرففوں میں جور ط چعرفی بادیک میاه نفلوسی پوداحساب کتاب ؛ کاخذوں پر بکھری میاه کمبروں کے لفظوں کی قطاندں نے سینے پر ایک نمبرلگا دیاہے ۔ سرپر ایک کنارے سے سے کر دورہے كنادس تك نينالاكسان، وسيع بـ كران ، كون نگاه استىمىيٹ پائىپ ؟؟ سر يېكى كا بنکھاینزی سے گھوسے لگا۔ اکا زیں، تیز بدن کوچرکر بیری ذات کوشکستہ کر دینے والی آوازي ـ وه كون خون نده جرگيام ان آواندن ، ديواري تك كاني ري ہی۔اس نے سرکرسی کی بشت سے ٹمیک دیا اور آنکھیں بندکر لیں۔ ہر چیز نگاہ سے اوتجل ہوگئ ہے۔ ایک اندھراسلہ چاروں طرف اوروہ بالکل اکیلاہے ۔ اندھیرے یوکس قدرایا تیت ہے ۔ اس کی بانسیں ہرخوٹ سے تھؤواکر لیتی ہیں ۔ دنیا کی ہجود<mark>ت</mark> بھہ، ہرآواز جارگم ہوکردہ حاتیہ ۔ اندھیرا اود اندھیرا کوئی کون چیرٹے نی^{ہے۔} دل دھٹوک ساہے ۔کیا بھودوشنیوں میں جانا چڑکا ؟ چھٹسکارہ مکن نہیں ۔کوئی راستہ فرارے نے کھلانئیں ؟ ہرداستەمىدددى ، مكو گياہے . دوسيوں مي ذندگي كلېر بل گذرتا ہے۔ روشی بے صوفروری ہے ، روشی ہمادا مقدرہے ۔ بھرجس کیوں خوت زده بود ؟ ميرى زندگى كابر بل برنى روش ب. دل دهوك رباب - دلدهرك ما ب ترزيزدل ك دهرك كي آوازي بالكل اول يسمط آكى بيد يه آوازي ا بع كون اسكَ يجع بِولكَى مِي بكون است السي دامنون يرسط جاري مِي جي بر چلتے ہوئے تدیرخون عوس ہورہاہے ۔ فوت ، ول کی ہردیوادے سراٹھلے اس مے وج د کوتیز نکا ہوں سے چیرے ڈال رہا ہے ۔ اس کی سبتی محلات کھٹے ہوگوں کے قدموں میں بکھری جاری ہے ۔۔۔۔ یہ نجے انیز اخوف وہراس کے یہ کے اب مك كمال يجي ينص تنع ع

کولی کے پاس گھنے درخت کے پیے مرسراتی آوادی کولی کے تیہ و پر مر مار رہی ہیں - وہ ان آوازوں کوسیکوں میں آسانی سے بیجان سک ہے۔ بغیر دت کے ہر آواز کی نام صد سکت ہے۔ یہ آواز یہ بیک بھرتی ہیں ۔ دہ سبجب ایک ساتھ ہوتا ہیں تب یہ آواذیں ابھرتی ہیں - درجم، اور آہیں ہیں گڑ ٹر آوازیں - اس کے کئی ہا ر ہیا ہا کہ وہ اس کے سامنے کے بولی گراس کی ہر بات پر دہ جاتی خاتی کا جمل سے لیے کے تیں - دہ اس کے سامنے کیوں نیس کھنے ؟ بہت جی ورکہ تے پر مرب ہاتھ کے اشاک سے اس کے سامنے کیوں نیس کھونے اشارہ کروہتے ہیں۔ سب کی تعالی کا لی طون اشارہ کروہتے ہیں۔ سب کی تعالی کا لی اس کے سامنے کھولی خاکم لی

یه مفوظ به بر وه کیول ای مکمنی به که سناچا به تاب به کیاکر به گا وه سب که سن که ۱ این فیصل ب بیلا وه خوب شخ بیلات کتے اور ان کی آوازی ان فاکلا میں بھیا نفظوں کی بادیک باریک دیواروں میں مقید کردی گئی سے اس کے بعد بوں ب وہ قانوش ہیں۔ آبس میں بولتے ہیں تو کت بھی کت بسر کوشیاں کر رہ بوں — وہ تیزی، وہ الزان اب ان کا گونت نکی بگل باریک و افزان اب ان کا گونت نکی بیلا بول میں تید ب سب بھی او فائوں میں تید ب سب برات ، ہرکائی ، ہر کم ، ذخری کی ایر الج برا وساب کماب ان کا خذوں میں گفرول ب سب بر ذخری ایک ایک فائل میں گئے کے دی نہیں سے او بی اور کی ایک آمان اس ان بیلا و بیل و بواریں ، بیل به دھوب میں بائے تریان ، آسان ، ثیلا و سع به کوان آسان بیلا و سب بیلا و سب بر وی زمین برس طرق آئے ب مرت بیل دور اس کے بور موت تید و موت تید و موت بیل کا مور موت تید و موت تید و موت تی بر موت تید و موت تیک و موت تید و موت ت

کری کی بشت سے سراٹھا کراس نے نیسٹوں کے بچھے سے ان کے جربے دکھنا چلہ۔ دہ سب الگ تعلکہ ہمیشہ کی طرح اس کے دفتر کے باندوالے درفت سے بیٹھ لگائے بیٹھے تھے۔ اس نے ان کے جرب کے نقوش دیکھے۔ یہ نقوش تخریر بہیط کیادا تھی تھا امقدر ہیں ؟ تم نے اب ولوں بیر کہی ان کے فلاف کسی آ داز کو سراٹھ لئے مسوس بنیں کیا ؟ تھا اسے دل گناہ کے لرجھ سے جب ہیں۔ ہر دھڑکن ہوجس ہے پان فا کوں میں بھے کا فذات میں سٹے فیصلوں نے تھا رہ شب دروز کو ان داواروں کے اندر تھا دس مقد بنا دیے ہیں۔ وہ ان کے چرول کے نقوش میں کیائی کئی ہم کی سی جبلکہ کی پاینے کی کوششش کرنے لگا ۔۔۔ بھے ہمی تو دکھا کی بنیں دیتا کیسی سکھی مسی جبلکہ کی باینے کی کوششش کرنے لگا ۔۔۔ بھے ہمی تو دکھا کی بنیں دیتا کیسی سکھی

به المراكست متباركتوم و . •

نبروں نے ان کے داوں کو چمپالیا ہے۔ سمچائی کیسے بابر کل جائے ، نبر بھی تعلقہ طاقت ہے ان نبروں کو جمہوں نے ہر دل کی دھوکلوں کا ادار وہاد کھا ہے۔ بہتر کا احت ہے جہ بہتر ان میں مواج کا باتھ کا ، وہ اس لیے کو کہ پاکے جا ، کوئی طاقت اس دقت اپنے مضبوط استدان نبروں کو دواری گما دستہ جا کہ دوہ ان نبروں کی دواری گما دستہ جا کہ دوہ کئیں چنے ہوئے دیاری میا دوہ کا میں جا کہ دوہ کس سے باہر کل سکیس ۔ دھو کسیس چنے ہوئے کہ ادبی میاہ بھر کی دواری کما دوسے بالم کر دکھ دیں۔ بہر سے جہ مے جو شے جو شے راب کی میاہ بھر کی دواری کہ دوروسے باک کہ دیں۔ بہر سے جہ مے جو شے جو شے دیا ہے ، گمران کے حصاد کسی قدر وہ سے بھرکے دوروسے بیا کہ ذندگی کا ہریل ، ہرخوشی ، دکھ ادر اسکول کا احساس بھنگ گیا ہے۔

وه ان کے تھیکے سراور ملتے ہوئے ہوٹول پر جی ہیں جائے بیٹھام اسرم پھیا تىزىكى گھورتا م امرت ايك آداز دل دد اغ كوچيركر اند ا ترجلى دالحاكواز -بمان بيزود كي آوازكس قدر فاقت ركعتى بيزير بيليا بوك مان تيني يما كرب كى برنت كاحكس جھلك د إب رمفيد ديولاد كى تجلك الماديون ا نقت ا كَ بِن الْمَكِينَ الربك لِينَ جِبرِ كَلْقُوشُ لِهُ تُورِي النَّقَوشُ كُورَيَّيْ لِمَّا ـــ آج يه اجنبيت كى تكيرين ككيسى بيره اس خابين چرسه پر بات بيراود بيدة ياتغ مجيگ گيا ۔ رسب كياب ؟ اس نے اپنے ہاتھ كوفون ندہ نكام وں سے ديكھا _ بندي ى دندى ___تىت رجارد ، طون بعيامت قطر - مردر بكما يزى عادتا رہا۔۔۔۔ وہ کون ہے ؟ اس نے شیٹ میں اپن جملک میں فردکہ طاش کرنا چاہا ای كادل تيزىت دعظرك لكا ـــده كون ب إكس محس كم نقوش بي اخلا كابون دِائِنة تيزنا فن مارنے لگا- برچيزنگاه سے اوجيل ہونے گئ، ابھونے گئا۔ ہی نے ذخی ٹنکستہ کی ہوںسے ایک بارمجھ کھڑی کے ٹیپٹوں کے اس پاردیکھا ہے سب ایک دومرے کے پاس پاس سر مجھکائے مدیم اُوازوں میں بایش کمدیدے کے میں اُکھا۔ بعنبعنابط كعرك ثيشون دمرادة دحمهنجنابط المديمها يخيقنى اور کائی دوایک دورس کے ماشنے ہی دکھ سکتے ہیں نمبروں کے بھی پی تینس مون نمبون كمائ والله يوكي بي ــ اسمان مويا كدوده لا يات كريز كاب ك دي ي وي بهان سکسیوں پردکھا ہواہے قرکوں ؛ وہ کریسے اٹھا اورب قدم مباتا ہوا کھو گ شيشوركياس والكرابوا بامرمر ويزعك ري تى دهرب تيزاد وفك داره ميدان سياه بقولى ديوادون كم منذيون يرجش شيشون كي مواعه ووخوف كالتيالية چافلاس بھرے ہے دہ سب نبرای نبز بیاہ بھے ہوت ، اس

" نمرتین سویانی " فلارس بهیشدگیودتی نگایی، بهیشفاموش این آبیسی میشفاموش این آبیسی گرد این محقیقت کوسن این آبیسی گرد این محقیقت کوسن سطح کا بنرتین سویانی سلس این نقیمی دنیامی گرد این میکسی میر مرکز کا نشان برسات کی پرتنوز ترانیه افتیب و فراز سے به فرن موک کا برموازی کا نشان برسات کی پرتنوز ترانیه دات اس می این بیشی سے ده فرب مورت دات اس می این اور ده او کا به تم کران می اور ده او کا به تم کرد بیتا بوا براس کی اور ده او کا به ترمین موبانی سے بوجهای این این برائین موبانی سویانی این دو میران می کرانی این دو میران می کرانی این دور برای کا این ا

" دہ کیں باجا تا تو داس پر چینا کرتم نے ایسا کیوں کیا ہے کیوں قسل کر دیا اس خوب صورت ہے گو اور فر تین سویا نی اس کے دفترے کل گیا تھا دار تک اس کی آواڈ آفس ہیں گر دش کرتی رہی تھی ۔۔ بنر تین سویا نی ۔۔ اس کی نکی ہیں تین سویا نئی برخمی رہی ۔۔ مرف دھو لم ہے۔ مرف دھو لم ہے۔ دوسوچھ ، کوئی آواز نہیں ، خاص فی اور سرخ ، کگا ہیں ۔۔ با پی سو میں اور سرخ ، کگا ہیں ۔۔ با پی سو میں تالیس ، زندگی سے بھر بود مسکل ہے ، تید ، میاہ بھری دیوادوں کی تید بورلوں کے قید بورلوں کی قید بورلوں کے قید بورلوں کی تید بورلوں کی تو بورلوں کی تید بورلوں کی تید بورلوں کی تو بورلوں کی تیا کی تو بورلوں کی تیا کر بورلوں کی بورلوں کی تیا کی تو بورلوں کی تیا کی تو بورلوں کی تیا کی تو بورلوں کی تیا کر بورلوں کی تیا کی تو بورلوں کی تیا کر بورلوں کی تیا کی تیا کر بورلوں کی تو بورلوں کی تیا کر بورلوں کی تو بورلوں کی تیا کر بورلوں کی تیا کر بورلوں کی تو بورلوں ک

دوموگیاره ___ فهرای نمبرزی چی نمبرود کودکھیتی دیمی - کان آن برسمان کو مذب كررب ك - وه دواس بين لكات فاوش كالواكفا . كرب كى مر جرراً تقى - اندرفاموشى اورسنا گاساچھاگيا تھا .ميز پر فائيس بھري ہوئي تھيں .چھت بربكها تنزى ساكه ومتاما كمرآوان ينكهى تيزمسلسل آوازكها سأكم بوكىب إسالما اورحرت منالم عبد اوازي كم بوكي بي- عرف فالليس بجعري يرى بي- مركانز پرمیاه مسطوع کی کلیرس المبی لمبی بازیک میاه مسطویس، برگذاه که پردا پردا حساب كَّاب است يدلوگ _ اس نے نگاد پھركر ايک بار پھرمدا نوں ميں ديكھا ايک دومرے کے پاس ذمین پر کجھے ہوئے النہیں سے کئی ہیں جوالیے گذا ہوں کی مزاکاٹ سے ہیں جوالحقوں نے شیں کے سے کئی ایسے ہیں جھوں نے ہست کھ کیاہے مگر دہ آذاد ہیں۔ کوئی دھبدان کی بیٹائی پرنیس میدواغ مصاد ستھرے ، کوئی نبران کے سے برنهي . وه الم كدكهال ب جوال كوباسكيس به اليي كوئى لكر نفش ١٠ وازان كي ذات كى نشان دى نىس كرسكى واس لكاجس ديوار بيط لكات وه كطراب بخ مكى. مِنرِكِه حا منستھرے ٹینٹے میں دھواں موٹ آبلہ رکوسی ٹیزیسے گھوم رہیہ کا خات فاللون يس يترى يع يعر بيران كل جيد آف كه بام يج وش يربير واد كج وا كى بھارى اوازگرنى ____ آوازى ___ ئىزتىز آوازى، جانى آجىك داستون بر ع جانا چاہتی میں یہ آوانیں ___ محریدات اصبی نتے، جانے بوجھ سے سگتے تھے ۔ ہرچندمانی وهی تھی۔ آواندں کے اس جنگل سے کل کردہ باہرآیا تو لگا جیسے وہ اپنے گورس بیٹھاہے ____ یا گھر __ اس کے بجین الطکین اور کی معبوستی منگناتی جوانی کامسکن ہے۔

وہ دن بڑے بھیب سے دن سے ۔ گنا تھا ہر چیز قدروں میں مجری بڑی ہے۔ اس نے آگھیں بندکر لیں احد دیوارے پیٹھ لگاکر کھڑا ہوگیا۔ یہ کم واد کا ہے ۔ الگ تھنگ کو نے کا چھوٹا مراصلات تعراکرہ ، دوش ، ہوادار ، ایک کھنے میں تحت پر سفید چا دذکھی ہے ۔ جائزاز ، آبڑی کوٹی کے دہل پر ترکز پاک رکھا ہے ۔ ابورٹیا کڑ ہو کہ آت ہیں احد دن بھوا نے کھی میں نماز کے بعد مراسے بھیلی ہوئی لبی می میر ہوگہ کہ میں نماز کے بعد مراسے بھیلی ہوئی لبی میں آواز پر کھمی ہوئی کنا بول میں جگھرے کا مول سے نمیٹ کر اپنا بڑا مرابان و ان سے کوئی تعلق نہیں ۔ عرف ان کی اور چھالیا کرتی دہتی ہیں ۔ عرف ان کی اور چھالیا کرتی دہتی ہیں ۔ عرف ان کی اور چھالیا کرتی دہتی ہیں ۔ عرف ان کی اور چھالیا کرتی دہتی ہیں۔ عرف ان کی اور چھالیا کرتی دہتی ہیں۔ عرف ان کی اور چھالیا کرتے دہتی ہوا کہ گھوٹ

ر ت ب - اس ك بعد آ يى كا كمو ب جوابية مرحم أنوبركي أيك ايك يادكو ابية كمرس ىرىخەدلىكة بىرى دېتى بىرىكىجى كەن كەكىرىدىن كانونىڭ ئەن كەكىنود پائے كُدُو اوراً بي كي معصوم أوازي العبوكر في بير - وه دونس دن بعركانونط بي انجام دين كئة كادناموں كى كھل معناد آبي كومباكرتيزىسے جرتے اور يونيفارم ادحر ادهر بعینک کرسیدے لینے بڑوی کی کسی کوٹھی کی طرف بیک جاتے ہیں اور کرے مِ برى در مك ان كم كرفيد ، جركم اوركم بي ميتى آيى كى أواز كوفى رتى ب-كى كى آواز صبح كلند اور آبى كى كا نوش جلف عديد اورشام كودايى كجدا بعرتى ب دن محران کے کرے میں خاموتی کی حکم دائی ہوتی ہے کجم کمجی آبوں اورسیکول کی آواز اللَّى بجى ب قر بالركيل، يس اس ك قدود، كى جاب يا ابدك كعانسن كي آواذ ك اہرتے ہی خاموش ہوجاتی ہے ۔ آبی کی آٹھیں ہمیشہ تھیایل اودسرخ دکھائی دیّ ہیں۔ مركوني آبي كى نگابوں سے بيار مراب ___ ابديمي، اي يمي اور وہ خد ___ ادر واجده واجده كوكسى بات كا احساس شيسب - دكه سے كوئى واسط بنيس - جب نك و كمريس ربىب براداددب جاتى ب و بركون ميراس واجده كى اواز كونجاكرة ہے __ بالدى آوازىي، منى كى آوازىي، كائى يى انجام ديئے كئے كار ناموں كى روراد؛ وہ اس کی ہر ہات کوفورسے سننا اور مہنتا ہے۔۔۔ واجد کتنا مہنستی ہے ۔ مگر اس کی وہ سیلیکس قدرخلوش ، پرسکون اور سجیدہ ہے ۔ مخلابی ذکھت ، مجورے دلاز بال اددسوجي آنكون والى لاكى كاسف ادني أوازيابىنى كى كوئ نيس مى ب-مردن کلی می سکام یا بوں کرچیوتی ہے۔

وه گریوں کی ایک ب حدیک دار تیزاد تبتی دو پر کتی۔ کا بے صاف کیائیے
کرے میں وہ بنکھا چلائے کسی پر فالوش انکھیں بند کئے بڑا تھا۔ آبی گڈوالد آبی کے
کافرش ان کی سٹرے چنو مرودی بائیں کرنے گئی تھیں۔ ای الدا او اپنے کرے ہیں تھے۔
داجدہ کا بی ہے وش کر جانے کہاں جل گئی تھی ۔ فالباً اے چند کی بوں کی طائش تھی۔
اس نے الگی کر مرامی سے کھٹا بان بیا اور تبائی پر ٹیا سیکریں المحاکر دیکھنے لگا کہ لیکنی کے
کہ وہ کی جلے جان الیا نیا ہت ہور ہے تھے۔ کہ دو بعد کیوں میں قدص کی جاپ
سنائی دی ۔ اس نے سوچا شاجہ آبی لیک بی با ہم ماجدہ ہوگی ۔ وہ مرجعا سے
میکری ہیں جائے بی تھا وہ الحیار دیکھا۔ فاجدہ کی خادرش اور کھی کا کھرائے کا دوانسا

لِسِین مِیں ڈویا چرو اس کی گاہ کے سانے تھا۔ اس نے تباق پہیلے ہمسہ اپنے پیر سمیٹ ہے۔

" آجاد باندر آجاد ب اس کی آواز س کی بند بد فادد کری سے اٹھ کر کھڑی کے پاس جا کھڑا ہوا ۔۔۔ واجدہ چوک تک شاید کی کتاب كى تلاش يى كئى ب ابس أتى بوكى __ اس نے بنكے كارخ واجده كى مسلى كى طون کر دیا جومکو میمی می کری رجی گردد مالت اینا چره اد نجه دی تقی اس کی نگاہ اس کے سرا یا کا جا ترے لیے نگی ۔۔۔ بلکا گلاب دنگ ، سرخ بنے ہوٹ ، مجودے ليه بال بعيد كركاؤن كم باس كاؤن ع بيك كف تق است كاد بعير كم فركى سے ابر مرکز پردیکھا۔۔۔ مٹرک سنسان تھی۔ گرم ہوا کا ایک جھون کا کھڑی کے پردوں كو بالكركر عراص آيا ووجي يواكره ملك الله بنكايزى عامكوم وإلقادات نه ایک بادمچر بحر بودنگاه اس کے سال پا برطنالی - وه تعلی سامن برس میکندین میں گم تى __ چىرى كى خطوط . بىيىنى مى ئىلىگى جورے بى بال __ بى كى اينزى ساكھى رل کرے سے باہرگیری تیزدھوب میں ہائب رہ کھی۔ جاروں طرف فامیٹی اور سنا کا مِهایا ہوا تھا۔۔۔ اس کی نگاہیں اس کے سرایا بڑی تھیں اوروہ میگزیں ہیں گم تھی۔ ومیرے وهیرے اس کے دل کی داواری لمنے مگیں ۔ یہ کیا ہے ۔ اِج اسے لگا مِيے كوتىتْ تىزى سە اس كەنىدابْ برىظرى لانے گئى ب . دە ابى جگسە چالاقىدە كان رب تقد دردازم كو دهرم بيرك وه بيا قريم كمراق ميزاس كاندي نى كراولكى -اس نه دىكھا دەكرى بركرزى طرح سم كرمين كى بالدينوى برع ادرنم وطلام پراس كم مفروط كرفت بيسمت ات مفبوط بانون كا كرفت مي كم زود مرًا ثمت ، آواز فاموش ، كچه سسكيان، پرسكون آنكون كي گراتون مين كرب اود چرت، کرے کی جھٹ کے پاس دوشن دان میں بڑیا کے پیمڑ کھڑانے کی آواز کوئی مکاوٹ، كسى الفاذكي كون بنيس في المول مين مرف كرب اور فيرت كي كيري هديان لمحون یں بھٹ گئے تھیں ۔ طوفان گذرجانے کے بعدوہ دیدار کے شکست کنا دوں سے بیٹیے ٹھلستے المحيوينديكة بانب رباتها كريس وه بالتل اكيلامه گياتها بهرجزاي جمايتي كي نگاه آم پاس زیمی . لپری گیری سنسان یمی اند دحوب میں بانپ دی بھی بیکھائیزی سع کھوم کہ تھا۔ واجدہ کے قدیمن کی آبٹ روہ ج نکا۔ دہ اس کے کمرے کے مسلسط ع منكنا لى كذوكى - اسه لكا كرر مي ب تهار اجنى آداني كمس آفى اين التي تري

کیے تبدیل کا اور کرے نے کل کرمؤکر پر آگیا۔ کی دوں تک اصف بینے گھڑا ہے تکا۔ بیٹ آگی کا آئی کے ما تھ ہوش میں ڈا دیا۔ بھڑا کے کے ایک گردیپ کے مائی تمر سے کل کیا۔

والبی پراس واجده کی آنمون پی آنسود کی تھے۔ اس کا دل افد ہ ی انسود کی تھے۔ اس کا دل افد ہ ی انسود کی تھے۔ اس کا دل افد ہ ی انسون پر انسود کی انسون پر انسون پر انسون پر انسون پر انسون پر انسون پر بیاب اپنے کمرے میں جلائی کئی وفل تک وہ واجدہ سیکی کر اتباد با تھا۔ حصیرے وجیرے اے واجدہ کے دکھ کا بر چلا تھا کہ اس کی دہ تھری افلوش ، سنجیدہ کی لیے بلوں وائی میں بغراس سے نے کوئی خبررتے بغیر اپنے کسی رشے دارک پر انسان کی اور المینان کی تاج کی کہ خور سے بھرون سے اور المینان کی تاج کی کہ خور میں کا احساس اور انسان کی اور وہ اس کے سانے سے انھے کہ جب بیاب اپنے کمرے میں جلاآ تا ہو ایس کی ہرتے جیسے جلائے گئی ، اس کا دل وہ اس کے سانے سے انھے کہ جب جلائے گئی ، اس کا دل میں جا بہتا کہ کی کھیں سے میں دورا ہوں کے سانے اس کے سانے آجا کے۔ اپنی تعری اور وہ مورا کا اس کی کا آن طال کی ۔ اپنی تعری اور وہ مورا کی ایس کی افران میں دیا جو کی آئے گا ہ وہ کہ تک اس کی کا آن طال کی ۔ و دفتہ وفتہ واجدہ کے اس کی ایک اس کے مانے سے دفتہ وفتہ وفتہ واجدہ کے اس کی انسان کرے گا تری اور دہ انسان کی تاہ ہوئی تھی وہ اور خوار ڈر تی در سے داخل کی ۔ اس کی کا آن طال کی ۔ و دفتہ وفتہ واجدہ کے اس کی تاہ خوار کی تائی کا دورا وہ دہ کے دوران کی تابی کے جرب کے نقوش مدھ گئے ۔ گواس کا ذہر دی دوران کی دوران کی دوران کی تھی وہ اور خوار ڈر تی در دوران کی دوران کا دوران کی دو

ادر دنیا کھری ٹری تھی میعان ، درخت ، اد کی او کی سیاہ بھر کی دفیارد ں کے دار ،

ایک دنیا کھری ٹری تھی میعان ، درخت ، اد کی او کی سیاہ بھر کی دفیارد ں کے معار ،

مر پر نیا آسان ، وسیع ، بے کواں ، آخس سے باہر بہر چر نیا نیا ہوں کی بحادی جاپ ،

موری ہے آسان پر کھڑا قریما میا کھا۔ کرے سے باہر بہر چر نیا نیا ہی کھی ۔ درخت ،

میدان ، دیواری ، بیاں ، چھا قد بھی چرے دہ سب ۔۔۔ باکناہ کار ۔۔۔ کھڑکی کے نیا ہے کہ گھری سے مرزاد درد بھری آواز دں کو ابھر نے میں بریں دہ واور ٹر پر کلاتو اس کی کھری سے مرزاد درد بھری آواز دں کو ابھر نے مناب کے کھری سے مرزاد درد بھری آواز دں کو ابھر نے مناب کی آواز ، کسا کا درآواز ، کناہ گار آواز

دوداً فری سب برجیل کے آہن درائے کہ پاس لگا گھنٹر تیزی سے بچ اکھا۔ کس قدر تیز اود کرخت اَ واز ہے۔ گھنٹہ فا ہوٹی ہوگیاہے گوگو نے اب ہی میداؤں میں دورتی بھردی ہے۔ بانکل ایسے جیسے کوئی یا دول کے کوؤں میں دوڑتی بھرتی ہے ۔ وہ سب اکھ کرمیداؤں میں آنے گھے ہیں۔ برکِ، فہرایک کی گیری سے سنتری کی ہجاری آواز گر کھنے گی ۔

" نبردوموایک ___

" نبردوسونو" _ كرى هر نبرگارى كون دى دا به اواله اكال كرك - كان دى دا به يداواله اكال كرك - كان دورسونو الكل اكولا به _ - ابريدان تهنا به اود كرد هر ده بالكل اكولا به - " نبرودسونو " يد يدا الكرك به به نبر در يجد الكرك به به بريد دي يورك المين المين المين الكرك به به بريد در يجد الكرك الكرك به به بريد در يجد الكرك الكرك به به بريد در يجد الكرك ا

قيصري عالم

مر المحرد التحرير الت

دبا دُيرِ قالِ دركين والله مرزشين بخيرَكر مه كا "أكر ب ب، م، ص ، يع ، اود چه كا "طفظ (جس میر مف سے اجانک موانکا لئے کی ضوعت ہوتی ہے) مہل ہمجلے۔ اگرف احت العیمی سُمَّان ہوت الركے ميم طريقے سے بندكر نے ادرصفائى كے مائة تعفظ كرنے كى ودرتيس بٹائ جامکق ہیں۔ اکٹرددست طریقےے مائس لینے کے نوٹے بیٹی کرنے کی اعدسماعت كى تربيت دينے كى مرودت بيش آسكى ب تاكد درست ا در ظاھا كا دائيس استيانكيا جاتھ ترجئ كام خص ماً مشينى ترجي اورعام مترجم و كاتربيت بي اسانيات الم کرداراداکدہاے بشین کے ذولیہ ترجم بالکائی چیزے کسی قدرکام اس برہی جو پکاہے۔ ليكن اس داه س به شار د كادسي بي د شال كه طور وجن كاشير ١٩٨٥ ٥٥٥٥ زمركر عدى جب كدراص اس كامطلب الواحقم ك چيزې- اى طرح سے جاياني لفظ "سايونارا" كاففلي ترقيد عد معد ١٥٠ ع 30 ہوگا جبکا اس عملا عہدہ حاصہ عیشینی ترجرسائنسی طبیعت ہیں نياده داچېي سه د باب. سانس کرې خمادکتابي چېپ دې بي ادد بست جلافير مستعل جعباتى بى ـ اس كة الدكارجر دوسى زبانور بين نهايت ينري كم سات ہوناچاہتے ۔لسانیات کوٹنیکی ادب کے زجہ میں بسی ایسی ہی دل جہیں ہے جھی **کھیک**ہ ولمدور كونملات كالعميرات مير . دونور بي باتيس كا في صنطف فيطيقي بير . قواعد اعد وكشنري كى باقاعد تغفيل وعراحت بمى منرورى ب بن بركب والمن ودآعرك كانستنا طویل جلول کا زجرزیاده تیمیده سه - نفط با نفط تر بیم پر بعروسیمی جائز نبیل سنگ te du meis coing stener us le is goine nome

ووقيلونهن براستال برساي بدورس كالي الاحداد عصده المعلى فيتواجد كالمراب في المراب كالميل المراب كالميل TRANSPER SEA - LEEPMANN ESTICIONES ANN بدلند دیا ہے۔ یا کا بھائشیں کے زیاج آئی، پیٹر ب رحی کامدیکے اور بادراست بدكا - بعري انخاعام الدنافنام ماينكاك اس كى الماك يحارك بعد اس يرا الحامل فرن كى زياده اجالب مالال كرفرة يريدد كاك كا جاريب - الد ووزانون كالوامد كيورس بعروج وائس اودوول كالهي وثيثه قاتم كوراجات وكيداد ايد زبان سه اي وكرى شروع كرك بدوري زبان مي ترجر كالمتأكم سط كالجر اس سليعا بين عدم تسلسل كايمي فرامسكري ٢٥٠٠ ١٥٥٠ مده ١٠٠٠ OVER ميں چرب کہ REVE 2004 ايک تجافتھ ہے اس بلخ اس الحالاد يًا بندى يأسى كمي زبان بيس ترجيشكل بوجلت كا - مارك وانغلام كه وُربع رودًا ز أيك لا كحد الفاظ كا مدى سے انگریزی میں ترجر کیا جا رہاہے کیپیرٹر کا استوال ابت رداسی ملقوں میں ہی کھینے لنگسے ، کچھ لوگ یہ مجھے نگے ہیں کوشٹین سکے ذرید ترجے کی وجب کی زبانوں کی مہلدت حاصل کرنے کی کھامی حزودت زرے جائے گی کیکن یہ بانتصیح بنیں معلوم ہوتی اسے کے مرطت سے دبلوقاتم کرنے کے بنے کئ زبانیں ہانی ہی پڑیں کی ۔ بہ ہرحال شین سے ذریعہ ترجے کا کام جروں کے تیز تر تبادسا کی راہ کی ایک بڑی سکاٹھ كومترور ووركد ساكا-

رِّسِيل الْمِيشِيِّي، مَعَاى بِلِين كَيْ بِيانَشْ، جائزه اوران كاجزافِ اور تددين نفت كميداندرين اورآوازون كوتر ركونهاس سه آداست كر فيين بي ارايَّة ف عدد دى هـ -

لیکن درایی دائر عیر اسانیات کی ایجیت سب نیاده بخصوماً اس ای کی وسیع در ایون میلان به ان دفن بیرونی زبان کی تدریس بر بازود ب اور یه بی به که بیرونی زباف کی تدرایس ایک اسانی کام به بینان جاسی میدان بر بی ک بری ترقیال به کی بین - آئی زیاده کداب ایک اختاب بیا گیا به - امروش - و ۱۹۵۵ و ۱۷۵ نے سائم کام ادر کینک سک مب تدریج علق ب بی نمیان تبدیل ساتا کیا ب کی صفت کی دست کامی (و عدم ۱۵۵ سے ایک بیلی میانس بی تبدیل ساکھیا ہے ۔ تروی کہ نے واقع ال می بیرونی تریاب تبدیل ساکھیا ایک بی بنان چرنان و زبان

که درید ما عرکی بوقی نیکا وظ اور تک تظی کائل می بوتا بوانظ آتا ہے ۔ فریک بیل کا بھی بی خیال ہے ۔ اسٹی خوال ہو اسٹی اب خرافک کیٹر بیل اس کے دارو میں اس اسٹی اس کی اسٹی اب خرافک کیٹر بیل اس کے اردو میں اور انسکا تشیر کے سیابی اس کے اردو میں اور انسکا تشیر کے سیابی اس کے اس بھت زبان بین اخروری ہے ۔ برطانی میں ایسے بھی اسکول کی گئے ہیں جنسی قربت لیت ہم میں جارہ میں ایک بیرونی زبان انجی طرح سکوائے ہم ایس میں بیار میں ایک بیرونی زبان انجی طرح سکوائے ہم اور اس کو دس کے دوران طلبا ہمیں بین بین بین بین میں تاب اس کو دس کے دوران طلبا اس زبان کے بینائش و لئے والوں کے بوٹوں میں ایک بیرونی نبات کے بیرونی دوران طلبا اس زبان کے بینائش و لئے والوں کے بوٹوں میں ایک کے لئے جاتے ہیں۔

درس و تدریس منگری رخ ہیں۔ (آ) تغیی مراحل جراسانیات کے حاق ار ب باہر ہیں۔ (۱) ساجی ہلوکومس کے قست علی جین ابنی استجال ہوتا ہے۔ (۱) اکتساب زبان کا نفسیاتی ہلو۔ (۲) عدر ساز ہوتوجی کے قست ماڈی انتخاب عدارت کے لحاظا سے ترتیب ان کو ہیٹی کرنا اور پیران کی جانچ ہج ٹائل آئے ہیں۔ (۵) بیان اور موازز سے جریخ اور یانچ یں ہیوے اسانیات کا گرائعلق ہے ، خصوصاً یانچ یں سے ، مواد کے انتخاب اور ترتیب کے لید اسانیات براہ داست تعویر میں آجاتی ہے۔ زبان کے معلوں کو اس برات کی جمیں منرورت برتی ہے ۔ ڈیوڈڈی کی جب نے تدریس کے لئے یان مرحلوں کا ذکر کیا ہے دائنات

زبان ما ادرزباده ظ شکه باین ممازز دمقا یا میریمی لمسانیفت بماهم جلیکا

دوراتلم - رورط يدو ف مروس ك عاقبان (contrastive) اسانيات که خاص دل جبی کی نشاخ برالمیلیے چھ کہ یہ دوزبانوں کی بناوٹوں اور بیا نوں میں مقا بل كرك ان مكون كى نشان دى كرتى ب جال ان مي فرق ب وراهل يافرق بى زبان ما ك حصول مين إبهم شكلات كالمبع بين . تقابى جائشه دديا دوست زياده ثربانون كابياني ياتدكى تحرید بیش کرتاہے ۔ بیان سرطع مرکیا جاسکتاہے . نحق بھی بعنی اورص تی ۔ فرق اور مشابست کے مطالعہ کے بعدرِ امید کی جاتی ہے کھ علوں کی تبان مارکے سیکھنے کے دوران طلباکی دّ توں کا بنتہ چیا نے میں کامیابی ہوگی پشٹا ہ ہ اگریزی کی خصوصیت ہے بوکسی مجی مندورتنانی زبان میں بنیں طنا۔ بارے لفظ سے انگریزی مرادعت جوم اور ودنوس مي جراية اين عمل ساستال موتيمي - انگريزي مي اعرادي فعل خاص فعل کے قبل اُتا ہے ،لیکن اردوادر مندی میں بعدسی (شلاً مع EATEN عمد اور كعلياتها > اس طرح انكريزي من قابل قبول ترتيب فاعل بفعل اور معمل ب 1 > (۱۱۸۶ ۲۸۱۶ کیکن اددواورشدی میں فاعل مفول اور تعل معیاری ترتیب ہے (میں اے نیندکرتا ہوں) ۔ جب ہمسے پرسوال کی جا گاہے کہ کی تم آج دات کھانے پر نیں آرہے مور اوم کھے اس طرح سے جواب دیتے ہی المان میں نیں آرا ہوں ، یا · نهیر · پس آزباموں ؛ ان دونور حبوصی مطابقت نهیں کے دونوں ہی میں ایجا لیاور تردیری بیانات به یک وتت موجوز بیس بیکن اردواورسندی میں به قابل تبول جلے ہیں اودامی سیب انگریزی میں ان موقنوں برہارے طلبار ۲۵۰۰ میرود ، ۲۲۶ ع در ما م م م م م م استمال كرت بي حالان كافلاس المريزي ك لحاظ ER YES, OF COURSE I'M L NO, I AM NOT & & چا ہے . ہاری زبانوں میں عرف ایک انوی مد انتھی ہے جس سے مراد ہاتھ اور بیروونوں كى التكليان بمنى جيد ميكن الكرنيك مين التكين الكيون كف عند الديرك انگیوں کے بنے roes انگ انگ مرہی۔ ادود چکے *یہ میراووست بڑا ہی خوب جا THIS MY FAIRN IS VERY LITTLE TO ENGINE ٥٥٥ م كن كى مى وجب - يعربها دد كي بلاداسط بيان كى بمارى زبالول مي عدم موجود کی سے می شکلیں درمیش ہوتی ہیں ۔" میں باہر ایک آدی ویکھ رہا ہوں کا ترجیسہ ... Am sra: من مياجانا به جديد الكريز فعل see (الداى طرع كئ الا افعال) جارى مطلب : الا تا الالالالان) عيستهل ليس بس رائم: فودت كى

که دوسب اوا در این دیکه دیگه کرتی بی اود الفیر بی جرملوں کو تربت دیتے ہیں .
اسانیات اور صورتران کی اعلی برنا چاہتے ۔ مدرس کے بی بھی سائنی اسانیات سے برہ ودربنا الرون ہے ۔ اس میں شک نیس کرکی تحق کو زبان کے استعال کی تعیم دینے کے السانیات اور مرمنا اور الرون کی مدد کی مرودت ہے ۔۔۔ امریکی اور برطا آوی طریقوں کی متحمله کا درواتی ۔۔۔ لیکن الفاب بنائے والوں اور تربیت دینے والوں کے سانیات نیادہ اور تربیت دینے والوں کے سانیات دیادہ امران ہما ہے اور در بھے کے اندر منہاجیات ۔

تديى ادب كمدان يس كمى لسائيات كروفلي وسائيات كوسائنس لم كف كامطلب ينسيسك يدادب اور اوبي قدرون كافالف ب بكري بات تورب كراسانياست الدى داه يرحاك نيركسى ادب ياره كواس ك اسانى بس مظري ركدك بافي اسانيات كالمتال الب تريك ك مدكار ابت برسكت بداساني تجزيه اديب ك دريداستال ين لا لَهُ بِينَ لسانى سَيْسَ يَ كُومُظُر عام بِر لا كَ كُا اوراس بلت كومبي ككس مذكك اويب . ابنه دور کمنسیم شده معیارسه مخروز بواسه بمبی کمبی اسانیات که طلب بر بدالزام ما کر كياجاتاب كدمه ادب ماليكونظراننا ذكرت بوسكاين يورى توجؤام كى زبان كم جاب بى مبلول كردية بي نيكى يه بات انى جانى جانى جائى كالمرالمندد الى اس بات سرد البيري كمثا بے کیمی زبای کے استفال کرنے والے ساتی گروہ میں وہ زباد کی طرح ترسیل کے فوائنی ع جمع برا برقب اودادب ماليه الدي عصرف ايك بست بى محدود طلاقس نعنق رکھتا ہے - بنا دچ یہ مفروف کر اسانیات ادب مالی کرنظ انداز کر دیتا ہے خلط نمی ب بنى بىد اسلوبايت (ع ١٥٣٧ معره) لسانياتك ايدى شاخ ب، لسانى اعوادكا که استعالی ادب یادود کی تشریخ اود تجریسے سے کیاجا میاہے ۔ اہر میں اسنی نویر بین الاقا كالكيس مين بيل بارايك شاخ في STYLISTICS ود POETIES عبكت محياه والخيس لسانيات كالازى جزو قرار دياكيا وانكوسط اوراس كسائقي عشغود كيجيب لَيْ الله إله كِنْفِيل كِرْزِيت الل كَيْر (ABONON) يل المافريناياتٍ. تنظيرو بخزير كداتعال كوبت سارسه كلف والدن برى فوب عودتى سه نبحايات آدشى L'EL ORECIAN URN IN THE WIND HOVER LUM اص كى مثال ميد ان مي اس خى تنقيد و تجزيه كى درميا ك كى الميازي نهي كيام. جاب البسسركا قيال سبك اوب مك طالب علم كوزباون واوب ووفعدي بين صارت حاصل ك في جا ب. وإرس اسكان نه ما براكست كودي فيصل عادرك نه كاحق اس سعة دياب

گذبان ہی اور کا ڈدیو افغارہ ہے۔ بینر (HA YES) کی بھی ہیں دائے ہے کہ ادب ڈبان ہے اس سے اس کا نسانی تجزیہ ہونا چاہتے ۔ اس بات کا برحال خیال رکھناچاہے کریہ تجزیہ ادب کی جھنے میں حدگار ہوں ، اس تحقیق کا کہ ادک ٹوئن نے اپنے ابتدائی دور میں اوسطاً ۲۵ الفاظ کے بچلے کھے لیکن افیر دیس ۲۰ الفاظ کے ، آفرکیا فائرہ ہے ؟

اويرمي كديركا بول كفليورك تجزيدمي كمي نسانيات معاون بوتى ب. وى - واتى أدكرى نه اين اير عاليعنمون مي خلطيون كه تجزيه كالمسيت كاا عزات كيب کہ اس سکے خدیوریٹی ہے کہ طلباک سطح پر ہینچ کر ان کی شنگلات کوان کی آنگھرں سے دیکھا جائے اور یا ندازہ لگا یا جائے کہ انھیں کہاں کمان ماصد کی ضورت ہے تحصری ساان يرد گرام ك مطابق درس و مدايت اور صوري جاري اور يدكه جي بيان فائق وكرمي ـ اس עוב ל וצ בימיע ל מול נווט ל אנה לוים (מא ה המספה ב Language ב Canquage) مِن جِل ثَيْبِ وَكِاذُو اودُنم ونيوكِ أَنْظام دِبْناتِ . بِ انْسَمَال انْكَيرُ طريقَ عَباد ك کے قریب پیڈکریٹے ہیں اودویس و فردلیں ول جیسیٹسکل اختیا دکرلیتیسے پیپیدیکاڈو مای اورگویائی دونوں کوسٹن کے سے فائدہ مندیا یا گیا ہے۔ اس کے سے مناصب دور گریائی (sraess) اورفین (нтонатюн) وفیره کے نونوں کے ذریع۔ ترییس عکن ب. بمترع كم بالكلف اور انه ريكا تلون كاستفال مو - أكر فلم كقيت الع آقى مراد معر لی تعویروں کو بھی کہانی کھٹے کے سے ، سائ فہم کے لئے اور زبانی یا کررمری کمپوزیش کے درس کے سے استعال کرکتے ہیں۔ زبان کی ایک بھری گاہ میں عامطورے ایک طون مرس این آلوں کے ساتھ موجد بوتاہے اور دوسری طون طلباد ساق الم برعف واقعد میں اینے کافد کو گوش آل سے ڈھک ہوتے کرسیوں پریٹھے ہوتے ۔ اپنی دیکانڈ کی ہوئی آوازس كتلفظ الحى ، اورترنم كو تمناسب بناتا ككى ب ندة طيقى اور إي ووسك بسراستمال ہواس کے جغرافیاتی، تاری او تقافتی میں منظرے بھی ان طریقوں کے فداید طلبا کو آگھوکیا چاسکتاب۔ یہ فعد کہ ان چیزوں کی معاونت سے مدرسد سک درمیان بد روشگاری بھے گی به بنیادهلم مرتاب - انسان پایخ دس لاکه مالوںسے آوازکا استعال کدما جاجگ مداس مقف کے ایک یادونیمد جعه یہ برا حاکم دہاہے بنال بر یر کمنا خط نہیں معلوم ہوتا کہ زبان دراصل ہیں ہیں۔ اس سے بیل کومناسب ؛ بمیت دی جانی چاہیے ۔ يمان يهي ذكركر دياجانته كدانندن بوني ويتني جير ايري الم199 ميراليوي اليشق

کو گائیں۔ کے کہ کو گوری کا یہ بی فیال ہے کہ لسانیات توریس کے لئے تعلقاً مزودی نہیں۔ یہ دوری کی کے معلقاً مزودی نہیں۔ یہ کو گائی کورے سائنی لسانیات کے دجود کی کو گائی خیری نہیں دوس و تدریس میں بہ بہ نشک اس کم کے لئی جری ہے کام دک نہیں جائے گا۔ نسانیات وراح کی تدریسی امور کے لئے گوئی تی گئیک براہ داست نہیں فرائج کو گائی گئیک براہ داست نہیں فرائج کو گائی گئیک براہ داست نہیں السانیات برموال منہا چاہ تاہد کے لئے اس کے باس کوئی خاص احول ہی نہیں السانیات برموال منہا چاہ تاہد کی اس کے مطالعاود اطلاق سے زیادہ سورت آشنی سائے ہی کادگذاری اور موت تھی ہے ۔ نہان کے سلط سی ایک نے محت کا تعین کرتی ہے اور خیادی احدول اور ہوئی ہی ۔ دوس و تدریس وراح کل سی مارہ کی ایک میں موجود ہو آئی ہی براہد اس کے مطالعات کو اس کے اس کا اماکانات ہیں ۔ والے اور خوال ہو اس کے میار الزام می کہ فیار کو گائی کا امراز طوق ہوں کے دریس میں زیادہ آزام اور سکوں سے ۔ دوسرا الزام می کہ فیار کی کا امراز طوق ہوں کے دریس میں زیادہ آزام اور سکوں ہے خوال ہو اس میں جی جو دریس کی کورٹ ٹی کورٹ ٹی کریں الدریس کے دریس میں زیادہ آزام اور سکوں ہے خوال ہو اس میں جو جو اس کا تورٹ کے کارک ٹی کا امراز طوق کی کارک ٹی کی کورٹ ٹی کریسا کی کورٹ ٹی کریں اور برا ہوں ہو کہ ہے کہ دریس میں زیادہ کی مارہ ہو ہو کہ کی کورٹ ٹی کریں اور اس بات برائی کورٹ ٹی کورٹ ٹی کریں اور برائی کے کورٹ ٹی کریں اور برائی کے کورٹ ٹی کریں اور برائی ہوئی کی کورٹ ٹی کریں اور اور برائی کورٹ ٹی کریں اور اور برائی کورٹ ٹی کریں اور برائی کری کورٹ ٹی کریں اور برائی کی کورٹ ٹی کریں اور برائی کی کورٹ ٹی کریں اور اور کورٹ ٹی کریں اور برائی کی کورٹ ٹی کریں کورٹ ٹی کریں اور کی کورٹ ٹی کریں کا کریں کورٹ ٹی کی کریسا کریں کورٹ ٹی کریسا کورٹ ٹی کریں کورٹ ٹی کریں کورٹ ٹی کریں کورٹ ٹی کریسا کورٹ ٹی کریسا کورٹ ٹی کریار کورٹ ٹی کریک کورٹ ٹی کریسا کریا کورٹ ٹی کریسا کریں کورٹ ٹی کریسا کریسا کورٹ ٹی کریسا کریں کورٹ ٹی کریسا کریسا کورٹ ٹی کریسا کریا کریسا کریسا

پرمبی که مس میدان میر آند ترین انکشا فات پرندیا ده مسل ادمدتا با تم کما بیر. بازاد میراکی - جیر امطان نے تدامی پیشرکولی شوقیه بیشر بتایاب اور دیم مواقی کا بیشر ب که جب بک که عام ندامی عل کسنے کوئی کمل نظریہ الداحول نہ بوگا نے بیشہ والعجامی تیا

موجدہ لسائی میاق ومباق میں لسائیات کامٹیم ترین معدیمض روا واری کیمبئ ہوسکتاہے ، ہرزبان یک ساں ہوست بلمٹ عزت ہے کہ اس کا ذخیرہ اثنا ہے کہ اس سک بھلنے والے اپنی خرود یات اس کے ذریو ہوری کریتے ہیں ۔ کہ کے

اس صدى كا ايك الم اعدلان مررخ مميدمهروردى ع انسانون كا مجمعوعه بهت مبدمغرمام برآراب

رئیس الیگانوی ی غزلوں کا پہلا جموعہ جا نگر فی کے کھول میں معزیب ہی سنا رہام پر آد ہے ہوں میں ہورہ، مالیگا دُں (منع ناک)

صفدرصین کی تخلیق روای شامی کے مقابل جزیادیے والی جدیفلوں کا مجرور موالیوں سے معمل کو سعف الدم دونوں سے ا موالی مدید بارس بیلیکیشنز ۱۳۹۵ - ۱- م ترب بازار میدر آبادد

انصارسين

تعويركى لؤكى

مرے تریب تواز

مود ترید دان

المعالم إ والمساكا في ا

1112-6

على عباس اميد

قلع كاكرب

ہراک جھے میں اوٹیدہ ہے بننا اور کھر ہانا منفدنا ، فوٹنا اور پھر الجہ جانا میں اوٹ آیا ہوں تناجیوڈ کرمنزل کو اک اک لفظ تناہے

ر جائے گئے چرے ادائے سے افغلوں کی گئے ہیں اکھیں کے درمیاں ہے ایک فن چرہ جومیری دور جیں نظروں سے انجھا ہے مری واہوں جیں حاکل ہے جیں لوٹ آیا ہوں منزل کو ادھورا چیوڈکر مری نظروں کی واہی روک کر

براک لی یه میرون کی تخصیس ، یکمری تیرگی ،

والمنامح

ان ع يركتاب

11.646 غرب قريب زآنا المتمالكم إلهاشكا فوعت إإ عمروات !!! ووسک دل ہے كخول كمحل دجه برجبيل بس محشاتي الريط آتى ہي بسنے كو ہما چوٹ وہکا ہے گی لاوں ک فلوائے تردکھنے گیس کے نظارے ملکق کائیتی یہ ادبی نبی زم موک ممی کی چاپ کوٹرس ہوئی ہے مت سے یه ناگنوں سے اندھیرے الولوما حال . . په امنطرب پی در بی بوی ندی کا چگھاؤ۔ مويرا مجدي رإسيه آماص وطويدانك برايد فواب ب زقى يرند كم حودت

بہت کچے سہ چکا پی اب اے کچے ادر وسعت ، ادر وسعت ، ادر وسعت دو اگر نمکن نہر ہے تو بھی کو تختصر کردد پس اٹنا نحتے ہوجاؤں اٹنا گھٹے کے بوجاؤں کداس تکی کو الائدود کچوں اورسب کچے بیکرال سعام ہو بجہ کو برؤک نے کو تکوں چرت سے اور کچے ہیں انجان نہوں اور طوفافن ہیں کھوجاؤں پس ویل آیا ہوں شزل کو ادھورا چھڑکر اوراب وہ تن چرو میری نظوں کا بدہ ہے مری داجوں جی حالے۔

مری مانسوں کو مجہ سے چھینے کامنی کرتے ہیں

مِن جُرِم كَ طرح اكر ايك كونكن بون حرست

کدکی مرباں ہوادریمبس کشادہ ہو

شوكت حيات

ور جب ایک ایک هفوانگ ہوگیا تو سرعدی فوٹ کر لا محدد و کمٹوں ہے ہمکنا د ہوگئیں اور ہمرید ہوا کہ انتحاب نے میسے ان گنت کوشوں سے اس زمین ہے۔ آئی ترجی ا پگرٹیڑیاں بنائیں اور وہاں کی خود دو زود و میز فقعلوں کی بنا کا انتظام کیا … اپنے کوٹوں کوجا بہ جا بکھ ابوا ہو سے خصریت و کچھا۔ بٹنے فود لے کی اجازت نہیں تھے۔۔۔۔۔ میرجان پر دوٹر دوڑ کی وہ تا ایماں بکا دہے سے اور قص کر دہے تھے۔

ر نع پاکرم نے چکے چکے اپنے آپ کو کہ جاکیا اور اچانک کھڑا ہوگیا، سب کے اسپ کے اسپ کے میں اسٹ کے میں ایک کھڑا ہوگیا، سب کے اسپ کے آرہے سبحوں نے کھور کو کر کے ایسپ کے ایسپ کے ایسپ کے دیکھ ایسپ کے دیکھ ہوگئے ہے۔ دیکھ ہوگئے ہے گئے ہی میٹے ہے جھا۔

ميابت به تما خواسا كيمد كيا ... ؟

مى كران داديوں كو يچھ جھڑ چيكا جراں تختلف بچينوں كے توى باغا كى كى دميلۇكے تحتلفت كجے دائتے ہے ...

ردد .. خود .. خود .. بیمون نے فرق ایک ایا دی آجی۔ ایک . دوسرے کے نگر کرارک بادی پیش کش کی ادران کھی میکان ان موکے ۔ فرآ ہی سب داہر دوسے ۔

المالت بمراكز الدا

سر پھوں کی بات وَقِرَ نے پینے کھی کیکی آرہ تک ددخت آگا شہو پھگا دہے ۔۔۔ ہمیں بسلوا دینے کی یہی کو کی چال نہیں ۔۔ آو ٹوگر اسے پھرسے کی ٹے کھنگاگ چکو ٹریاں بنا دیں اود اس طرح یاٹ دیں کہ ددبارہ کے۔ جائی کا امکا ان وج تحقّ دستے ہے۔ سبسے ایک دومرے کو آوازیں دجے۔۔

مجنبین نے دیاتے ہوئے ... ایک ملاسے کے اکتوں یں اکن دسیا سنج جنگوں میں جاکر چید کے ایکن تحرقی ہی دیر بود پھر لوٹے -۔۔۔۔۔ تم کین مجاگر نہ جاکہ ...

ا نورند فرخه به فروند و با الموادد و بالموادد و با الموادد و بالموادد و

یس خدست بحد بردم آیادر منب کاسب بحد برجائوس موآدر برند واسه که باسهٔ دقد ادرب قریب تقاکر معد احداث الان اور کون کی زوس کا باقایس ند به آماز بلند النیس مجارا اور اسه موا کو دینه کافشار کیا ...

ید کلیف سے دصف اور بلیانے کا سنسلوخ ہوا تر دکھاکہ آضرق دی کیک معمری ندی تیادگی اور تب جرے کہ کہ اس درخت کی تباہی کا جر ہی دمد دار ہوں۔ جی کے ندید کی کھیتن کی اور اکف نے بادل ہی کرمیرے پیدا کردہ ورخت کے دیزے میں کے درجہ کا اور ام کیا اور کرے دوسری تری بھی تیارے جو اس درخت کی بج ک

اشادوں اشادوں بر انھوں ڈھادس بندھائی اور کٹی فرنے ہیئے۔ جب سامت بھا ان کیمیٹ میں نتقل ہوگئی توجہ نے اطیناں کی سانس لی اود دول آہوا بول کے اقریب کیا ۔ اور ہے کیس مٹنائی آود کھا ارتدائی موسم ہی تھی ہیں نے ہوئے کم مجالات الند ہے ہیں تھی ہوئی کرفل کی مشاکرہ بیٹائی ٹی او اسان الحجہ اسک سادسہ اور گفت بھی ہوئی کرفل کی مشاکرہ بیٹائی ٹی او اسان الحجہ اسک سادسہ اور گفت بھی ہوئی کے جاتی ہاکہ ہم اس مگا انھیں وقتا دیا۔

پانچرد بین تباه شده دوخت گی طرقی اوئی مرده جرای که کوی میا سے استیکود خصراً یا استیکود خصراً یا استیکود خصراً یا استیکود خصراً یا احداث کی دودا است می کمارکی ایک اور اکارکی سب که سب بابرکل آئے اور میری طرف دول ان شروع کیا میں شاہنی کہ کارکی دیں ہوچک ہے۔ اس باد بی زی میری طرف دول اس کردو کے خلار کی دیکھ درفت ہے گا۔ میری بینائی والبس کردو کے خلار کی بینائی میں بھی ہرٹے کاخون نواز کر ہے۔

۔۔۔ اب اس بیٹائی کے معادے جب تک جینا ہے جیرا ورجا ہو تورنے کے بود مجی ... ہم نے تحادی آنکوں کی بیٹائی سے جگل میں ہاتھ آئے ہوئے ٹمکاروں کو مجھنائے اور یوں ادن کے گوشت کی ٹی مزیوار کے ہیں ۔ اب اس بیٹائی ہے ہم ہی کام لیں بھی آخر مشربا فرووں کو بجن میں کی مجھادی کہ جسک گوشت کھا کو نفرت ایک روں مقدس شیطاً بن جا نے گا اور تم چینے چلاتے ہوئے فرد ٹسکار کی ٹائس جی جنگل کی طوف دوٹرو کھی کی بن جا نے گا اور تم جینے چلاتے ہوئے فرد ٹسکار کی ٹائس جی جنگل کی طوف دوٹرو کھی کے خودادرالا

ا دادس کوچگ نے مارسہ کے ماریت دوستے ہمت ہیے ۔ ممالیوں کو ایچرس بے کہ اپنے بیسی کہ لیا۔ اب کی یہ حکمت کھے بسند جس آئی۔ کیپر

مجی میں خداشا روں ہی اِنشارہ وہ اُمیں اِنھیں جانے کہ کہا اور وہ کائے والیں جانے کمتھا ہوں کو اسی جگریٹک کراہ ہر میٹو گئے اورکھی میری کہی ان اوگ ک جانب جو تھا لیاں لاتے ہتے ، خور خوار می ہوں سے کھورنے نگے ۔

مرحی ال بیں گاتے ہوئے لوگوں نے ماہری ہیڑی شاخوں کی طروت اشارہ کیا۔ میں نے نظری الٹھائیں تو دکھا فوٹن فرا پھلوں سے جن کی ہمیت جمیب می ، درخت ادائیا ۔ جی نے ال کامطلب جان ہے ۔ اپنے اٹھا کھا کا ایک کھیل توا انتحالیاں مانے والوں میں سے ایک کو دہ کھیل دیا ۔ اس نے کھیل کا جسہ لیتے ہوئے اسے جکھا اور پھر ہورے کا ہورا جہا نے لگا ۔ تکھنے کے ساتھ ہی اس کے جسرے کی تہ در تہ تک کینو فر داخ ہوگئیں ادد دہ سکوا اٹھا ۔

ابدیں بے تیاشہ دوفت پر چڑھی اور اپنے داس میں بہت سالہ پھل

تولاکہ نیچ کیا۔ انھیں ایک ایک کے سب میں تقسیم کرنے ہی جارہا تھا کہ سارے بھیل

بھے پر فوٹ پڑے کیا۔ انھیں ایک ایک کے سب میں تقسیم کرنے ہی جارہا تھا کہ سارے ہوں ب

فائی فائی نظوں سے میرا سنے دیکھا کتے ۔ میں نے انھیں الکہ ددکا میکن میرے دائن

کے سادے بھل ہڑ ہا کرنے کے بعد وہ سب کے سب ددخت پر چڑھ گئے اور ادھ پکے

کو جھاری کو فرک کھا نا شروع کر دیا۔ میرسے مقید تھا کی تھا ایا ں لائے ہوت کوگل

کو جھاری دی اور اور کے لئے کھل لانے بھر پیڑے ورچیعہ گیا۔۔۔۔۔ اجانک وہ

کو جھاری دوخت پر چڑھا خانیں جانتا تھا اور میرا ہی تھا، ورخت کی جڑے پاس

کی واجوز درخت کی جڑے گا۔

یس نے اور ہی سے پوچیا : کیا جھینڈ تے ہو ؟ سے آبدیاری کر د ایس

ا چانک ایک شعا نیکا - دیکیتی بی دیکیتے سارا پیٹر بھر محبرکرتا ہواجٹ لگا۔ تاصر فطراز کی ہوئی را کہ مجیل گئی آسے سامنے کے منافز کھنے کے - سب کے سرجب رصب پیٹے گودگے ۔۔۔ میں جران در برشان صامنے کی ترثیر بیٹیٹے سے قامرتھا۔ ہوا بیس نیٹر ہوگئیں ۔ مولاً ورشعون کو مجھلے کی کوشش کی اور بید اس میں جس معیودت دھیں۔ دعیرہ ہے ہوتی ہوگئی ۔ چکواکر ذعین پرگا۔ ہوتی آیا توسب کی

موہوا تھا۔ درخت کی جل ہوتی شاخیں، تنے اور ابتدائی وخارجی طرین تکاہوں کے رائے تھیں۔ خلاوں کی جانب نگاہ کی کسی نے کندھے پرموی ہاتھ دکھا : جلتے تکھلتے جسم سے جربی سرسراکر بعضائی ۔

ـــــــــمتو ... إ

کند سے یہ ہاتھ رکھنے والے نے احتیاط سے چادوں طون کا جاتھ ہے ہیں۔ مرگوش کی . نظریں طریس - وہ جومیرائ تھا، اس کی آنھی امیں آنسوستے ، نہوں پر مرنبے اور بالوں میں طریعی کھڑی مرکیس - دوتے ہوتے اس نے دھیرے وہیرسے بہت مخاط انداز میں کھا۔

میں ۔۔۔ دہ ... دہ یا نی نہیں بٹرول چیوک رہا تھا اور تھادی پہ جینا کی جنگاری سے اس نے درفت کی جڑمیں آگ کی تھی۔

--- كمان كيا ده اوراس نے ايسا ... ؟

۔۔۔۔۔۔ بی معان کردوکہ یہ مرکت ... دراصل میں نے مجھا تھا کہ تم بہت نیچ ہوادد کو دجا کہ گئے۔۔۔ باتی سب سے سب جل جائیں گئے جنوں سف ان کے مقید توں کی تعالیوں کو خالی ہے جانے یر مجدد کیا تھا ... اور تھیں تجانت طرحانے گئے۔۔۔ میں معان کے گئے۔۔۔ طرحانے گئے۔۔۔ طرحانے گئے۔۔۔

۔۔ بخات ۔۔۔ اِل جسم کی مجموعہ کا دجد دہنی آگی اور میں وہائے تبقے لگائے لگا ۔۔ ہمیا تک قبقوں کوسی کرسب کے سب جنگل سے باہر تکلے اور ز مجھے بے طرع زود کوب کرنا شروع کر دیا۔

___ وَمُعَادِي مِ وَكُرِيمَي ... تَمْ يَحِد مُوتِ كُمُ كَانْ الْمَارِينَا فِيَّا

ان کے کا ری حملوں سے پرے بدی کی میادی چریاں بٹھیں اور ہ … وہ … کو نے ہیں دوتے ہوئے یہ اذرت ناک منطوع کھا امار پس چپ دیا۔ اس کے علا کی منابق مہتا ہا … وہ مجی چپ تھا لیکی بلبلاتے ہوئے ارباد مقیقت کے الحالات کے ہے اس کے بورٹ پھڑ پھڑ اتے تھے اور میری خا موش پر ایوں کے اگے فیور ہوجا تھے تھے اس حالم میں اس کے دوقے دوقے ایک ندی تیاد ہوگی اور جب بارش ہونے کی توسید سکے صد بچے زخی حالت میں یہ تنہیں کہتے ہوئے کہ جلاسے جلد ایسا بچا دوفت ، گاؤن ہے گئے کی طرف بھائے۔

رے ہوئے بان یں یں نے اپنے جم کی کی ہوئی جیروں کو کھڑ گور کہ ہم الله تشریاف ادر در بدورے خون کال کران کی آیزش کی اور وماغ کے گو دے کے اس محبل میں طایا اور اس مرکب کو درفت کی اہتدائی جڑمیں بڑی احتیاط سے محکایا۔

اى طرح اپنے فيك الله كودست ابتدائی جرگی كبيان كرتا مها المسلسل چرش فده د اكر د نداد بداله و براگردا كال ديف بعد مجهاك كا ذفيروختم كيك نسي بوتار كيك موت تح ج خشك بون كانام نسي لينت تك كركت بسال معند ر ——— اورمندر بها لربن كراني اپن جگرنجد بوگ اور اپنی اپن حركت و حارت كھ بيلتے ... با لافر ايك دن اس بابت اس سے برجے بى ليا۔

ده کچه در تکسوچا را ادر پیروور بهت دور جانی کها ب دیکیتے محسب دیکے دیکے اولا.

.... دداحل اس طریا تخاری گرانی کودم پینے کا موقع فی جاتا ہے... ہیں ابلیتین ہوگیا کہ اس بارپیل ہونے والا درخت اَسانوں سے آگے جائے گا اور تھادی ساری اڈیٹرں کا تمرہ کفٹے گا ...

Wier

صدیل بدنیسی نظامے ماری درخت کی جڑے تنا اہوا۔ دیکنے دیکھتے سے ان گفت شماخیں مجدی گئیں اور تیزونداری سے ٹرجے گئیں ہم قریب گئے ۔ درخت پرمجیل نہیں مقصرت پتیاں تھیں۔ دھندئی دھندئی اسٹھوں سے تحقیق شکل کی دیگ برمجیل نہیں مقصرت پتیاں تھیں۔ دھندئی دھندئی اکٹیس ۔

بنگ جیکے بر وزفت ہیں اور اُرسے ہوئے ان ان بڑا ان ان ہوگیا ران کا کا ماری کا اُن ر مادے خلاکو اور نے اپنے گھرے ہیں ہے لیا۔ جڑی انحاد کر اُن کا کا در میں کا اور ا مانسیں ہے دی تھیں۔ اور تب ہم بہت سارے باتے مقید تیں کی تعالیات کے بھی کا میں گائے ہمت بیڑی جانب ائے اور درخت میں کی کہن دیا کر وابس اوٹے گئے بھی کی تھا ہوں کی اُوازیں میں کرمیرے معارے آدی ہی جنگوں سے باہر شکا اور میسیت تک فرات

کرد کھ کر بھے کنرحوں پراٹھ الیا اور فوٹی جس نا چانگ۔ اچانگ ال میں سے ایک آ دوسوں سے سرگوش کی اور فوراً ہی جس زمین پر چگ دیاگیا ۔

___ يكساندفت عص ين كوني مجل نيس و

____ ورفت فلادّ ركا مقدس درفت ہے ۔ اس پر مڑھ کرتم سب

فلامك ميركينكة بدس الداني بهادليك كما بادى ديم سكت بوسوا

____نيك نعيل ... ؟ (كرجتي مركي أواز)

۔۔۔۔ بھیل کے درفت کوتم سب نے جلا دیا ... بے خلاقت کا درفت ہے اوراس میں عرف پتیلی ہیں ... مقدس بے دنگ پتیاں ... إ

ان کی گرجدار آوازوں سے دوفت پر پناہ گزی پرندے جیں جی کرتے ہوست ایک ایک کرے آوگئے ... امنوں نے نظری اوپری جانب اٹھایس اور تب ان میں سے بعض کر یا حساس شریت سے جواکی ہیل نظریس وہ مبنی میں ہم بیٹھ تھے، دراصل پندوں مرح نہ ب

اس کی طیروں کی تقالیاں اے ہوئے فکول نے بھیا احرام کے مرائد درخت کی ایک بنیاں تول کر کھائیں ادر میرے قدموں سے لیٹ کرمیری عظمت ادر میری بے میں درمیری کیموٹ کر دھنے گئے۔

الله وگرد نعمی دوخت کی پتیاں کھاتیں اور باتی نشر ہننے نگے۔ اس دوداگی میں انھوں نے ال سب کوکھنے کیمنے کرمرے قدمودسے الگ کیا اود اپنے سرودسے چاقر عمال کر کچھ کا خاصر ورخ کردنے اورجب میرے ان گذش کھڑے ہوگئے توان سے انھوں نے گڑنڈواں بنا دیں ۔ کھ کھ

کرمیر ادد و اکادی (جشیدپرر)ی جانب سے سکنٹ کی طبیعات پرافعام کا اعلان ماہ نومبرکے آخرہفت میں کردیاجا تے گی میشنفیں اور النری سے گذارش ہے کہ اگر انفوں نے اب تک اپنی طبیعات کی اهلاما نہیں ہیں جی

كرميه اردواكا دي الاكريم ميشن جمشيديد

كطيف

اکسب نیند وری بولی اور ایک عدی گذیعی نتی برکود کامن مثل کے تع - چروں ہے"اریخ نیس تی ۔ امریخ ہم اساؤسے شامل ہوگئے ۔ جاں سے ہم گذرے تے وہاں اب کیم نمیں تھا ۔ قدموں گائنی ہاںسے ہے گئی۔ ٹھیک جاں ہارے قدم ہورے ہوتے ۔ یہاں شربوم رسوات ایک پٹرے سیدمٹ چکاتھا ۔ نقش رحرن وات باقی تی۔ افق بيطن بيرايك صدى گذرگئ ـ شهرون كى پيجايشكل تق -كونی شهراوارے ك نيس تفا- جاب م رك ايك الدهدى باتى تى - يشر باديدة اركى شرنيس تقر ال كربيما تفسكسنة سيرايك حدى كل حب بم النشمون كوبيما خالف مير برى برى كمَّايِن نُوفَت بُورِي يَمِين ـ بِالْمَاكِلِيدِي بَعِينِهِ يُرْسِيقُ يَعْمِلُ مَكَ لِحَبْثِ الْحَار کے بغیریں کٹا ہیں فاکٹیں اورجب م نی تاہیں دکھیں بہاری سنے شدہ موڈیں اورج اصل تعیں۔ ادر بادی کہ زاں بڑی وحنگ سے تھے گئی تھیں ۔ ابتہ ہارے جاں جات نام سے مہاں فرخی ناموت جملہ دیتے گئے تھے ۔ ز مانداورصدی کوشطا دیا گیا تھا اس سے "استخ بى فرخ بتى ميكن يركما بي بادے يك (صل تغيى - اور بريكا بي الحاسة كُذر في كُلّ. ان کا دندی جم سے زیادہ تھا۔ اس ہے کہ حزت زنگ کاودیتے ، کی زمانے ہوتے ، فلصفی میں نیں تے اورائے بدھ ہے ۔ چرد کہ جارے یا میٹروں کے نفتے اس طروے کے عات ك دائره أيك طريد كالدائر والزحك اطراف دية بحدة نقط أيك عدى كانشان دي كرديه ي الدوس كم جلود عن ستون شمري شاوستند الدورستون يرثاؤن كي وشخاخي يكي بياي المهيرغالها في السياع يو أغري بند بالمايين بساء نَكُ مُعَادِد وهُ عَارِكُ عِلْمُ عَلَيْهِ عَلَى مِن اللهِ عَلِيمُ إِن كُرُعِي اللَّهُ عَيْلِ إِلَى

سی کے جواں مرک بادشاہ کے حادثہ پر رعایا ہا م بنا پاکیا تھا۔ جوکئ زمانوں سے جاری

ہماں ہم داست بھٹک گئے اور اپنی کھا ٹید کی گذاہی کھوسا اپنے اپنے نام کی كهانى يُرجعُ لَكُ ركبس يركبى اس تعدكا بيا دنيس تغيل يكن تمام تعود ميربي تعد إصل تخا۔ مه تعدیر تونیس تخا۔ بوٹوھوں نے کہا تھا یما دسے اس دانت ایک قافد گذرا تھا اور قافلا سروار الجي تك والس بنين آيا اورفري دستة تفك كئة . يعرب داشك أسف بحد والبربوك راوراق مإدشراً إدنين ب ينين ياتعيمي فرض كيا كياب الإي كمايون مي اس تعدكونيس بونا جاجة - اب بميرك بين يصل سع زياره الكيمعليم بيسة كي كيون كم جم اب ونك سه زياده كفا-اورم اس تعشد كم جنوب كي طرف جل يراسه جنوب كاحد شرك اوصول ع فرموده بوجيكاتنا وبم الم كا داير شالل بوقية اوداتم كدفيك بارس لة ماتم كوئى تعبيرنيس دكمتنا تفا- اوديداد تماشاغيورة قرار دیا گیا تھا۔ اس سے ہاتم میں شائل ہونا ہارسے ہے مرودی ہوا۔ جارے بہاں کو گئ مرت نبيريتى، بار مصموں يہ يُلع بوسَه مياه اتى لباس مِعْنظ تُكَةُ ، صدى كا كوا فرى ولله تقاء ما تحريث جاري تقار إلكوري بجرع بشعار با تقاردوا يتي جوس ك ساخة عَيْلِي رهايا حدث ماتم تحق - تما شاجر آقل بورجي كله - بمارسه سكة يه آف شبرتنى، ما كمي الي الج مود ير الوت ال فيد منه من ادر مادر مود يري الهد ركاكي : الميتنظ م بعلى سع بالمبيعة ليكن الناكل بين ليناجول كي اوريه معلوي جس كا يادر بنافية ب ده مطرف ياونين بي - باد ع مسبحت شمال كاطون بي، نقشير

مادی مودود کا فرنافت به کیا شاخت قریف به کیا وی نام اس این می بی بی بر کری از می اس این بی بی بر کری از می بی ب کی چرسه آنم کی بیش بر بجوی بی بی به ارسه یک ایس می در نام بی بی ما کم نیس ماک در ت بم می ایش گفت کے اب دیاں کی کل تعریبی میں شناخت ہی بادسه ما آم میں دشیعت بی بادست می دارد مال کھو کی بی ر



התגניות פוניט

نہیں ایسانیں ہوگا۔ ہم سب کھ کھول گئے ہیں۔ وہ اپنچادن طون بھیلے ہوئے مناظ کربے لبی اود لاچاری سے دیکے رہاہے سودی کی مدت کی ہفتوں کے بعرصوس ہوری ہے ۔ اس کی محمد پورے جم میں اثر آئی ہے۔ وہ ایک سرد آہ بحراہ ہے۔ نیس سب کھر ہے میں ۔

سوچوں کا منسد ہے کہ وسین سے وسین تربی آجادہا ہے ۔ وہ ایک ایسے مقام ہے

انگیا ہے جہاں سے دورد ورتک انسانوں کی شکل دکھائی نہیں دے دہی ہے۔ وہ جس جا پچا

ہوا ہے ۔ وہ ایک پرانی وضع کی حربی ہے ۔ حوالی کا ٹی اونچائی پرہے ۔ سامنے فلک ہوم پہاڑ

ہیں ۔ ان فلک بوس بہاڑوں کے نیچ کہمائیں ہیں ۔ ان گچھا تری بیں یوں لگ دہاہے کہ دوسی

بول دہی ہیں ۔ اس کے جسم کا ایک ایک انگ کیلے بی اور فوف سے لوز رہا ہے ۔ حویلی سے

بول دہی ہیں۔ اس کے جسم کا ایک ایک انگ کیلے بی اور فوف سے لوز رہا ہے ۔ حویلی سے

بھی دوں کہ فاصلے کہ ایک ہمند رفظ آن بہت جوزگاہ کہ کچھیلا ہوا ہے ۔ لیموں کی آطاف ہمت اور کے شکا دہوگئے

ا ہستہ کا فوں میں آد ہی ہے۔ اس ماحول کہ دیکھ کراس کے اصفار اسکوت وجمود کے شکا دہوگئے

ہمیں ۔

ی میں میں میں میں میں اور اس اس میں نظور سے سامنے ہوں اور دھوا اس کی نظور سے سامنے ہوں اور دھوا اس کی نظرے میں بھی نقرے گئے منگا۔ اب بھی اس کے کافید جس بھی فقرے گئے منگا۔ اب بھی اس کے کافید جس بھی فقرے گئے منگا۔ اب بھی اس کے بیار۔

كوئ مجزو ! كوئل اجائزتنمل ! كوئل فون !

بچریه نون ادردحوا ن کا منظوکوں ؟ کس کویں جمسوس ہورہا تقاکہ ذنرہ صاحتوں نے ٹنوروٹشفیسسے بہ پروابغیر

بهديرافست متبراكة رمه و

کغی ہی دؤن ہوئے کو ایولیت اور آ فرمیت کا سبب جانا تھا۔ دو کمنی کھی باہیں ہیں ہے۔ جب ساعتوں نے ذندہ ہوکر اپنے وجود میں طوفان فیز عاقمل کو کلمنطا کہ افرادی ہے۔ مشکشعت کیا تھا۔ دوران ہی ساعتوں نے یہی احلان کیا تھا کہ وحالتے امسان کا است کا ساما کا اعداد نظیمیں اپن جمال مردی اورشی مست کا ثبوت دیں گی رہیں کا رفاط زیست کا ساما کا اعداد نظیمیں وفرازے ما صدہ نہیں تھا۔

اس کے کاند چس اُ وازی پی اُوازی کیس۔

انبوہ نے ایک ہی آواز پر نور ویا تھا۔ اب بھاست پاس کچو بھی نسیمہ سے ۔ ہتھیار کی ڈنگ آل دہوچکے ہیں۔ سامتوں نے یہ دکھائی موت کا اعلان کو دیا تھا۔ پزدن کا ڈھونگ خلط نرتھا۔ ایک حشیقت کی نشان دہج کرنا ہی اولین فرخ کھا۔ بھٹا کی تناہی ول ہی دل ہیں رہ گئ کئی۔ جب آنھوں نے بہ جب چاہلاں طون خلسا کھائی گئے۔ کی نظاراکیا تھا تر آنھیں کھل کی کھی رہ گئی کئیں۔

وه سب فرج ان تق بزرگد کی آگیس ان برگی بو نگیش - بزرگدن سف فرج افرس کی آگیس سی خون از نه لگا تھوسیت کی شکار ذہنیت نے بیجی ہیں ہو گیا کرما عمّد کا خواز بغیرکسی ورڈ کے فاکستر ہوگیا ہے - دومقیقت ان بزرگوں نے سلحک ہائیس بتائی تعیس کرمیٹ سولیں نے چامدی طون شور بچایا تھا قریم نے اپنی اپنی پھیلیں میں ہام یاب قریب حسن ہے ، پوسست فوا ہا کا ہوں میں شراب کی سسی آگی میں ہو ہا ہا برمینہ پڑے دہے تے ۔ ہم ہم نے ان کے سروں کو نیزوں پر مگاتے ، شرکی مطرکوں پر میالا دھڑا کا گیا تھا ۔ دہ آگھیں ہیں افر ہی فرکر کندر کی دراتھا ۔ شام آجت آ ہستہ ہے اندا الدمخدرد الربي المدور ما وورس الكناكي و وورس الدرا كران منبود وللعلق كروكي لك جنيس بفهوت كي بنرارسال بيت يطبيق بولاً رِحْمِ بَلْمُ يَنْفِيكُوْ نَعْلَ آدِي تَعِين مُرْد الدوحول كى وجدت تمام يَشْفِيكُون خ فورِر نَعْل مَعْ الْعَيْمَ اللَّهُ عَد ايد بِكُرُ فُوهَا وَرُحْ كُوكُ اللَّهُ كُلَّ اللَّهُ مِكَّا اللَّهِ مِكَّا اللَّهُ وَكُلَّا كي الماس يخوي إيك فيدهون المطالب بخرب د ايك مين وجميل ولى كا إلى ركا بواب فياير في فا الوصيدت كي كدو باب و دو المس يطلق كوو فحقاد المح قوم احد ألك بمعاداب ووسرى بينتك سك ساعة رك ي المعديد اورمالي تا إلياب - إدراء الي فيدمورت اورمالي تان كماس ريعما يواب - الن كارد بالد وزيراور احلى مده دار نظر اسب بس جن كرون ير اللاال ريك كي فحريال دكمي بوئي بي - الدكير فاصل يرود بادى وكما أن وسه دب بي - بادتراً كَ شَمادت كى أَكْلَى اور كو الحقى برك ب. ايسالك وإيك بادشاه اب دربارو سكواشار ي مجانبا ب واس بيشنگ كرد كه كوده و وقدم أع فرصا . ايك اور بيشنگ يراس کی نظری دکیم . یہ پیٹٹنگ صاف طور پرنظرنیں کری تھی ۔ اس غرایت چاکٹوں سے م^{اث} كيا-ادد پنور ديك نگا. اس پيشنگ چ ايك برهيت ثفر، جي كه تكورس تيات ب الديائة بي برجيلتِ الميني كمست بوسك أدى كه بسيدٌ بين بريجا الحوف ربات. ينج حُمَّ إِبِوا آدَى ، مِوانْي الْجُنْعُ دائد اغلامي اس كى طوف ديكم راب . اس پيٽنگ كودكي مُح المسكم مُع صحيح كل ___فان مسادداس كي أنكون كم مانخ اندهيؤ بمال.

پاہر پادش تھم چک تقی ۔ اس نے حربی کے باہروہ پکے کچے ہندے نظرارہ سے مقع میکن حان طور پہنیں ۔ پھرآست ہستہ اخد دحشی مہا تقا دفعاً اس کی انگوں میں میسری بیشنگ گھرمے تگ کی وُدی ۔ ، بیاں سے ہاہیں ہاتھ ہما ! ا اس کوی دیکی کرمیت ہوئی کے حربی کی کوئی جی دید ادمشد منسی ہر کی تقی جوں کی توں اپنی چگ کھیری ہوئی تھی ۔

لبداس کارخ مجهادن کی طرف تھا۔ وہ دھیرے دھیرے کی موق میں طرق گھاف کی اور جھیاری اندھیرا تھا۔ بھا وی میں طرق گھاف کی اور جھیاری اندھیرا تھا۔ بھا تو گھیرا ہا۔ ایک آواز آئی " برخوں کے ایک اندھیرا تھا۔ بھی میں موقی اندھیرا تھا۔ بھی ایک اندھیرا تھا۔ بھی ایک کا نالت ہو شیدہ ہے " دوسری کچی میں تحرش می دوشن انطرا آئی - آواز آئی " دھ واں جاما درشہ :

یسن گھاکے سانے ایک بڑا سایتر تھا، بھر پر ایک تھوں تھی جس میں ایک ناگری ہے۔ ناگری کے بھر پر ایک ناگری کا ناگری کا ناگری کا کارکری کار

بعثري مجام ويكفا ايك مورت (ودمرد برمية) افتاه ط كان مي معود

ساتوں گیما میں بھر پندراجا لاتھا۔ چادوں طریث آوازی آرہی تھیں ۔ "صدیلی بہت گئیں۔ میں زندہ ساحت ہوں۔ میں آرہا ہوں " اس آواز کوسنے" ،ی اس کے احفاد ساکت ہوگئے ۔ حریث اس کی آنھیں تحرک تھیں ، اور وہ آسان کی طون دیکے دی تھیں۔ فہ فہ

انيس اشفاق

کس میں ڈوب ہو۔ از ہرکے فوقان سے ڈر مسم میں ڈوشتے مرتے ہوتے ہواں سے ڈر یہ اذبیت بھی کمی ذاتے بدلے گی ابھی ہرنے موٹر یہ لذت کے بیا بان سے ڈر بھر کمی دردازے کے بے فوٹ نگمہ بان سے ڈر ان زینے کو بدن لے کے بیاں لوگوں سے لوگ پٹان میں تو ہرئی چٹان سے ڈر کمل کے ہنسنا ترکوئی جرم نہیں سے لیکن اینے اندر کے مسمکے ہوتے انسان سے ڈر

اواد به برن تشکی کی کیلوی یا کری جبیل نین سکتا پوس کی جلیدی مغرک تشل کی مازش چیا دیا گرستگ کی سران چیتے بین منگ میلوں پائد معرف گئی ب جرمتی ڈومت بیندی کی موات تیزیس ڈومسکرا د فیلوں پا کوئی گذا ہ وضاحت طلب نمیں لیکن دنان گھوم را ہے تی ولیلوں پائد

جینوں کو گھورتے رہتے ہیں بندگروں ہیں منسلوں ہیں صفوں کو ڈرکے ہنتے ہوئے و نظے ستے میں بندگروں ہیں گھرے ہوئے ہیں جب کو بیٹ جی بیٹ کے ہیں جہ مقتل ہیں مرے بوں پر بہتی ہن کے ہیں مجدوں ہیں مرے بوں پر بہتی ہن کے جو ابھر آیا جی بیس بی فود کو طعونڈ را ہوں تمام ہموں ہیں کو دکو طعونڈ را ہوں تمام ہموں ہیں کو بیا ہوا ہے وہ جی ہوا کے جو کول ہیں کی بیا ہوا ہے وہ جی ہوا کے جو کول ہیں ہیں فودے اربیا ہوں ہرارہ جگوں ہیں میں فودے اربیا ہوں ہرارہ جگوں ہیں

ألكم شكس ومست ركان!

محکمہ انکم ٹیکس کی طرب سے

١٥٥٠

چرشیس د بسندگان کوالاف کیآئیایت آگرا وانگیول کے جالانوں، گوشوارول اور دوسری خطوکتابت کامیخ وحشک سعدیکارڈر کھا حاسکے اصار کنیس فاکل

المرفطي سيآب كودوستقل كمانة نهرالاط بوكم بي

ا الله می خرالات منبق کیا گیا ، نواز ا مکرم این انگر شکس و فسر در مشرانکم شکس سے کہس کردہ آپ کے دوسرے منرکو

منسوع مردي ياكو في غيرالات كري -

اوراد کرم ای جواد دل ، چالانوں دغرہ برا بند مستقل کھا تا عمل مجھ طور پر حوالد دینا رکھولیں - اس سے مہال کی جھے کی مدلکریں سے ، و إل تحکر میں آپ کی مہال تا دیں ان ام تاری سے ، و إل تحکر میں آپ کی

مادی کرده . د اگریکی فردیش آف انسیکش درسری شیشکس این دیگی یک ننگادی

وتشمس الرحمك فارقق

بے فیب فیب جب کو مجمعے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جوجا کے ہیں خواب میں وزين :مفعول فاع لات مفاميل فاع لن

معرية انى بس استعارے كے مثال حق نے تمام تمارمين كواس ددجسوت كرديا كرمعرنا ادني يرتوج كم صون بعن اددمعرع كى المذاضوكي الشركي نشد ده گی . دور امعرع در تعیقت معرع اولی کی بشت بنابی کرتا ، جب ک معرع اولى كى تونيع كماحقد دجركى واس شورك بارسد مين بماداعلم ناتعى دب كاد سب سے بیلی فورطلب بات "فور" اور" شہود" کے ماہین استیازے ۔ " نلور" مرج دات کا استعارہ ہے ، بینی عدائیا رجر دنیا ولئ اپنی ظاہری آنکہ سے د کھتے ہیں۔ ان انٹیارکی فدرمق کا برتو یا وجددت کی ظاہری ممثل کہ سکتے ہیں، لیکن اٹیس فدح نہیں کہ سکت اس کے برخلات "شہود" فود حضرت حق کا استعامه ہے -جب موجعات، موجعات کخشکل چرانظراً کیر) بکر می محل معلم بورا آدانی وشهرد كهاجالب يشخ كبرمقدينعوص أكم ميركة بي،" وه اخياركا فيراس احتهار عب كم اس کی ذات ہزونی ہے ...اوراس نے افتیارکداس واسطے پیدا کیا کہ و خداس جس غنى برجات اودانتيا زفلبر بوجاني اوراس كوجهايس يو لدا فلور فترود سع كم زورم ككيفيت جدكى وغيب فيب الين فيب كا دبونا شهدد بدالانس ے۔ فیب فیب الودمی بوسکتاہے ۔ اود الود کے بارے بی بی اکبرکہ بھے جی کہ دیکان ايك بدد به جوذات مي كوني كوليتاسية فيب ليب يحمعن فات اصيت بنس إي-عدم عدم ركم من وجد ديونيك بي الخبيد فهيد ركم من وج دنيي بونيك فيب يم من إصل فيب عرود جرسكة بير، لين فيب فعق يعب طرح فانت فان كيمين إحل فاست بوسكة إيد اصطرع بعامعون يركنانهامعلوم إمثاب كالبراكم والمحمد بمداه ددخيفت فيساهه .

المنابط مرعص افياد كالأن أني كحداد المالك أكيله عبركينيت - civille is abidiately and the grant of

بحورا معادراتمن افعب كمفحث بمفاعث طلعه بري، فوشود کې کو که بست دوروس چیز نیوسب، جیساکوچی آگیریده که است (فعرص أكم) "ليس حق تعلى إس وجب ذاتى كويثيت عديث والم عن مراجع جذوق اورشم درے حاصل او تاہے اکیوں کو حادث کو اس کے اور اگھے میں تقام ہے انسان ب = اس طرح افرار کری بی می کانکل میر دکیمنامی فاحد کام نیس عد کستان می می ا ك ون الن الناره كذاب اب دوس عمرة يراكي و ولك جد جواب و الم وه نیزدست این بیرد البی خراب بی میر بیر - ان کوشش وهمکله میکندد جاگستانی پی يدده کاکم قىم کاپ ؟ اس پرفور كيجة تودد هرديم مجدمي كاتى بير بسمسة بعدي تحق كوددا على جاكم كا تجريانس بولب ودعف اس دهوسكي ب كداس كوي تخريب الم ب این طرح الحدیانشودکوم الی کارگریکه ناده کاب لیکن پرده کا بانگل سات فست بى نيى بەجى فرح فرابىي جاگ انگناك كريه اصل بدياتكا كافلىپ اسى طرق المدون مداعم عن تعالى كم ما كاهل ب. دوسى عمدت يه به كم جيمنى بس عقت على الله خلب به دمكي دنجى بيدار وربايدكا يس طفه وجد دان كاسى طرع خلب والمه بیعادی کی ابدار وصکاس اولین بیداری کابی پوسک بعض کے بعدیر کے ایک فیصیت مستولی برتی ہے۔ اس طرح ادلین بیداری مدح کی مد بیداری ہےجب دہ آفتی ہیں۔ هی اور دیات موجده خفات کی نیزند م جب دوران فرودی کوفارو دیشم و کالل می الحفاق له ويحله ماكنه إيّاس اوين بيلت كم عالم مع لمديَّى بيترس ليه مّا يَرْون المنظم الله

المالوية يج ثابت بختلب كدادى زندگى زمون ففات كى نيند به بنك بالتينية ب بی بی جرم مینادی وجرد و قواب وکیتا بدود به افغیقت بر کود ک فواب بی جرای ا ويعاد في المعادية المعادية المادية المعادية المع دهِ عض كم عالم الخيار ع بقديه. وكم اس وصعا كاكر فود الميثر بي مود شيد بي الخالط الم مرن سبات كأفيش كتاكم كاكفاله اولاعط عالها كالم حال ب مكاسسه عالم اولاه والت المراجعة المراجعة ections

ه مانتزيد باختاري



4-2,50,000

یک انعامات

ع شده نقريم وبر1973 ء

J. 197401312

دوسوروپ یاس سے زیادہ رہےگا ،

لائرى يى فال كة ما يُل ك

ره کماست اخالت کی

يدفائده آب كواپنے بيوگو

كمات بي الدارك مودك

ماده بري.

ڈاکنانے کے بیونگزبنک کے ذریعے میکمیوں دیونگزبنک کے ذریعے

اپدی ادام چیز کے دواق بڑھائے کے گئے آپ چینے کھاتے چاہی کول سکتے ہی لیکن ایک ڈاکن نے ہیں ایک سے زیادہ کھاڑ میں کو ہوشرہ ماسک ترم کھاڑں ہی کو ہیں اور میں ہون چاہئے کی ایان کے آپ مجھے کے ایک کا مارک کا کہ کھاڑی کے ایک کا مارک کا کہ کھاڑی کے ایک کھاڑی کے ایک کھاڑی کے ہوند کیائے کیائے

پېرلاانعيام 2,50,000 روپيي

تبيدار تيمينوک پاڪوي جي گلفينز نيشسنل سيوسيک زکمفينز پاست بکس په الجد

مرکارشات می ایده ویدرآباد ۱۵۰۰۰۵ آنده ایروش و تین دوب دی، ورز باغ ، سلان پده ویدرآباد ۲۶۰۰۰۵ آنده ایروش و تین دوب یکن مایت می بیگ مروم ک مفایین کانجود به وایک مرمود لی بر شروع که دام فحات می میس الدین احد اصد و لا اکیش اور دوس می مروم کن صاحب کا تعارف کردایا ب جرفوی زندگی بسرکر نے کے ماقع ماتی دوشت می تھے۔

گارثات حایت میں جہی مضامین اس بین ان کی دیثیت ایسے تعوں کی ہے بن کی فیار مقائق برہے۔ زیادہ ترمضامین حیدرآبادگی تحصیتوں کے متعدن کھے گئے ہیں۔
حمدہ خطور مجربے ہے کی میشون بھی تعقیدی کم ہے اورجہ باتی زیادہ ۔ سارے ہی ،
سادہ زیان میں کھے گئے ہیں جن میں سے بیٹی ترروز نامرسیاست ہیں سیلے ،
ہی ہر چکے ہیں ۔

كنابت، لمباعت إدركَّ ابِ مملى -

___ رئیس نوار روشنی کے میں ار فضادمین ، وائر کو بلاک میں میاد اوس می دی و ایک رب بھار ہیں

ایک موسا فرصفی ت پیشتل مفاحین کا یموند بائی اسکول کے طلبار کے گئے ' بے مفاحین میندوشان کی تیس اہتم فعیستوں پر کھے گئے ہیں مثلاً فرقم برعد، بچاریہ ، محلی ، فوادیسیں الدین بیش کہیں ، گردنا تک ، اکبر ٹیپوسلطان ، رچھی ، او ل کھام آزاد ، جراہر لال نہرو وغیرہ وغیرہ ۔ دومفاجین خالب اور ریسھی ہیں ۔

بی برای مفاین ۱۸۶۵۳ ۱۸۶۳ بی ادرساده زبان یس عقد سادی به ۱۸۶۵۳ بی ادرساده زبان یس عقد ما مفاین کا سیار فاصالی ہے ۔ إِنَّ اسكول كَ فلبار كَ لِكَ اس سے بعثر ن لكيم جائے أَوْ الْحِمَاتُما .

كاب ديامة الرك بيس فسوار

و اگر ممبر و رتبید ، دون جال زیدی ، نظرف فی منظویدی ، ها بنامدری ، املیل کر میری میری میری میری میری است.

ے پیران کا میں اور وسط کم برد تھا دیرے آڈوننہ ہے۔ اس نیری ڈاگھ داکر برز اکر صنیوں مجل کی جدتف دیرے آڈوننہ ہے۔ اس نیری ڈاگھ حسین مرح م کا دلین صنیوں مجل نیا لعب ادران کی ایک تقویم مجل ہ

آ فرمر إكر ذاكريس مروم يرميس المس كارتب عدمة بليدكم في المحا

ے جرفامی ایم ہے ۔ ذاکرنبرایک مومراصلی ترکی ہے ۔ مرورق سابع ہے احداثیات ہ

دار مرکیا مومرانسات پری ہے ۔ مروری موجہ اوری ہے۔ طباحت غیمت ہے ۔

عصرى كرب تناظر مي خود آلود تا توات كانيا اللهام

مصورمبزواري كادوسراسعوى بمياوعه

44

... 46 2. 16

ی به کنا کفی ایک دی بات بوگی که باد فایر کی ممتسک ساتھ بنواستانی ایک کی کا باد فایر کی ممتسک ساتھ بنواستانی ای ایک بی ایک بیشناند فرز آب که خاقد برگیا - بارسه تختی کا می این وصعت فیوسه که ایک کا د نامرد اور ترق بعد کرگیا - بران کا مسلسل افر اور اور اور اور است کم بیگا ایک مختر ترکیدی کا دی ترق می این کی وثیت که ایک مختر ترکیدی کا بیگی کمل بوسکت به میکاری بیگاری ایک بیگی کم بوسکت به میکاری بیگاری بیگار

و اخیس دفید مالی ادب می دو قد کر مخصیترن این کافان اور زوداست این کافان اور زوداست

ای دوفون پری ایک تشمیمون جاد شایع برگا-و آل انشیاندهایم طیرس که نفرس که ایک وفد مرکز که وزیر برای اطلاحات خشیر است جنگ اخد کماد مجروف سه طا اور شکایت کی که اگرچ سابق مرکزی سرکار ا و ر می المالی می نامید و فصر می ادار این بی می درگر دفعات کمت جو اندها و صفاحهات این نامید و فصر می در اللان ادر این بی درگر دفعات کمت جو اندها و صفاحهات

ا مندواها مات نه که کران کواس سند میں ایک ایس فریست دیکا دیمگری این ایک تام مقدمات کی تعمیدات بود، جرارد دایٹر طرس کا نفونس کے فدیک مرکاری کی دیک متی ہیں ۔

انخوں غینین دادیار ایرتغیات اود فرست فرایم بحد کم بعد ، ی نیاشی گئوتندن کوشرودی شورے دیے جاسیس کے ۔ دفع ۱۹۵۰ العثمادد ایس بم شعاق خانات کم بنتے مقدات جن جن ریاستوں اورتشروں میں بجاں جاد کمی مجیاد دوافیار گلتان بہتائم برس و ان مقدات کی مجاتفصیلات موفر مقدور آفعیل الاہم آفعیل گلتان ، نام مدات شاریخ تیام مقدمہ وفیق اک انڈیا لدود کی فیرس کانفرس میں

افضال احمد نادی بد (یدی) که ایک نیجان شاخهی . صفور بعا (من امرادتی که ایک اسکول می امتادید عید المغنی تغییری بینانسری نقط نظری بنا پر زمرن ماد بروسیدارم کینی شعید مودن بی . بندیس تیام ب .

قیعنوی خالم گرین اسی دری دی کرنے کے بعد بڑنے کا میں اگریزی کے امتاد ہوگئے ہیں۔ مماج میں اگریزی کے امتاد ہوگئے ہیں۔

> محموض له المسال المائية المول بن اسادين. اس شارسك تعوى فن كارانعال احراد دمودشكيل بن

كتابت كي علطياں

شماره منی میصفوس پرچندهایش شادی دومری غزل کاملل پردسی :

نظرم ، انتشاف آمادگی کم رسال نفق، نعل آید دی ادر خوشه پر افزیم انعادی کی فولوں کے معربط یوں ہیں : اب مدش پر الڑائے ہمرہ ہے اسے ہما بیمرز بریم کیمی جنگل پر گھٹا سیارے بعد داستاں زندہ ہے دریا ہی حالید کی اور دادہ) ،

مهم کاستنبادیکی کرونز واقع ۱۹۰۰ چکردنشی، نومزل موانعتی گفت ایک چفته ندوی وجلی آزاک معاملی پیری مهمی انبروسی پنجروشدات تاخ نریدی اعداد کردیدی